

REVISTA DE CULTURA.

el tronje loco

MEMOROTEGA

Nº 1

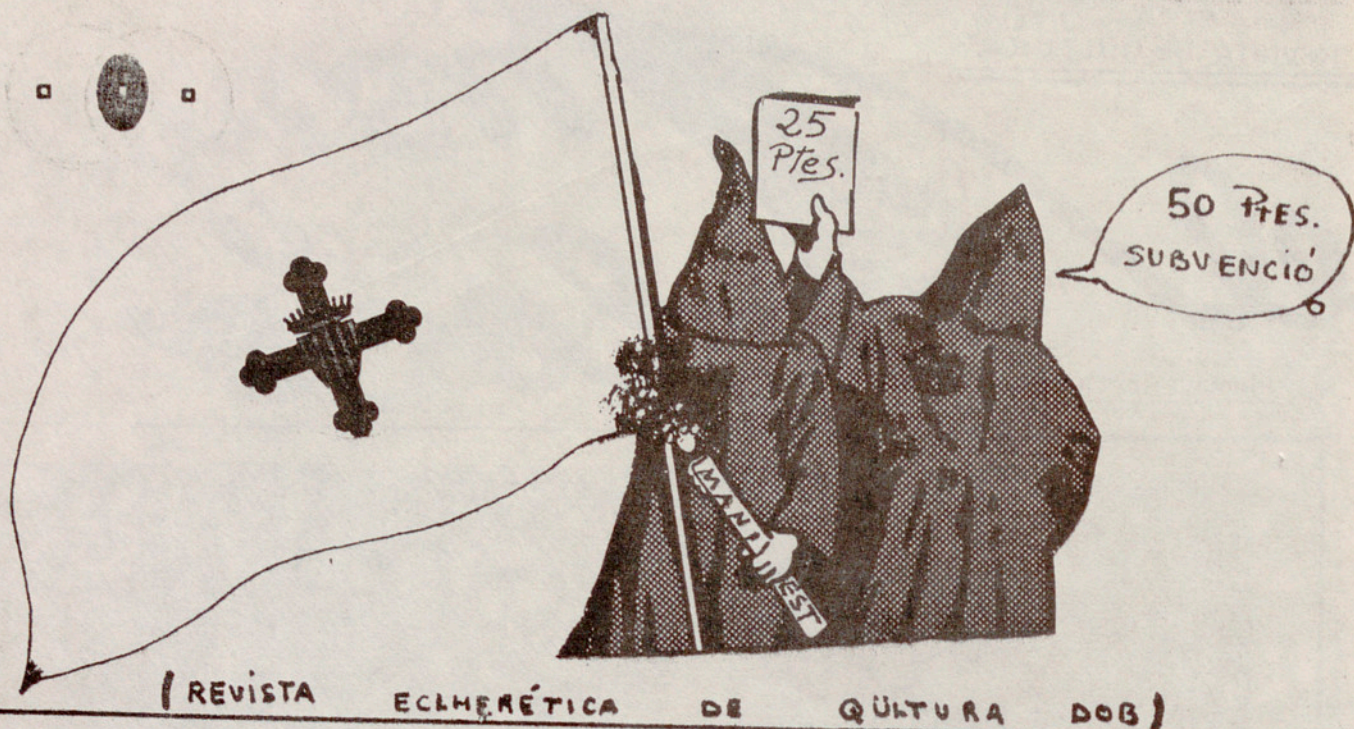
PRIMAVERA OCHENTA



Per Salminen & E. E. Engström
doktor habense / Simon!

Tristan Kvara

da política solo persigue una utopia reaccionaria.



Frares Fundadors: Joan Piu de la Folra (Prebost); Roger Langlet du Fresnoy (Senescal)

Han col.laborat en aquest quart número de El Monje Loco: Mercè, Núria, Carmen, Paolo, Olga, Txema, Miguel, Ferrán i el Monstruo de las GALLETAS.

Dediquem aquest número a Tristan Tzara i a tots els nostres amics.

ELS EX LIBRIS

ESTRELLAS:

Muriel BELMONDO Yannick BLANCHARD
Noriko KUBOTA Peter O'BRIEN
Jean-Claude GIORGINI Allen KINZIE

SOLISTAS:

Edith MULLER Stefan WYSZOTYNSKI
Catherine ZERARA

CUERPO DE BAILE:

Mariko AOYAMA Hacène BAHIRI
Josette BION Didier CHAZEAU
Elisabeth BLANCHON Ghislain de COMPREIGNAC
Isabelle BOURGEAIS François DELETRAZ
Catherine BRUNET Ernesto DENARO
Adeline CHARPENTIER Jean-Pierre HAMM
Françoise DUBUC Edouard KAN
Françoise MICHAUX Philippe MUHL
Laurence ROGER José Angel PELLEJERO
Brigitte SCHEID Christian RACKI
Christine TEYSSIER Jean VINCLAIR
Hélène KUZMINSKI Didier LE GALLO
Jean Paul de KLER

ARTISTAS INVITADOS:

NOELLA PONTOIS CYRIL ATANASSOF
Estrellas del BALLETT DE LA OPERA DE PARIS
Director de orquesta MICHEL QUEVAL

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:

Directora de la Danza: Hélène Trailine
Maestro de Ballet: Jean-Claude Giorgini

DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA:

Director General: Jean-Albert CARTIER
Administrador General: Jean-Jacques ROBIN
Encargado de la gira: Philippe DURAND
Regista de la danza: Jean-Paul DE KLER

DIRECCIÓN TÉCNICA:

Encargado general: Bernard LEBLOND
Encargado de la luminotécnica: Sylvain GHILONI
Encargado del Sonido: Olivier FONTAINE
Encargado del vestuario: Bernadette MOUZA

CATALUNYA Cátara

(1)



SAN SALVADOR



Fraires de Catalonha, escotatz! ...
 De Peire d'Aragón, fraires, ben nos sovén
 Seguit di Catalans come lo vent,
 Brandant sa lança ben ponchuda ;
 Lo nombre e lo malastre aclapan lo bon drech:
 Davan li barris di Muret
 Són toti morts a nostra ajuda !

Frederic Mistral

LA raíz de la Cruzada inquisitorial - con su trasfondo político(1) - contra la herejía cátara que dominaba Occitania, el Mediodía de Francia, y que el Papa Inocencio III instigó en conjunción con los intereses expansionistas de la Corona de Francia (los Capetos), el catarismo jugó un papel muy importante en la historia de Catalunya. Fortaleciendo el hermanamiento catalano-occitano hasta nuestros días.

Aquella Cruzada Santa que se desarrollo, principalmente, en el siglo XIII ocasionó la ruina de la productiva expansión catalana en tierras de Oc. La Corona de Francia fué apropiándose - tras la victoria de Muret (1213) - de aquellas tierras cantadas por trovadores ("amour fou") cuya poesía influyó profundamente en la literatura catalana(2).

Una de las principales causas de la participación del Rey Pere el Católico (su hijo fué el célebre Jaume el Conqueridor(3)), en defensa de los heréticos maniqueos, fué el hecho de que la mayoría de sus vasallos, occitanos



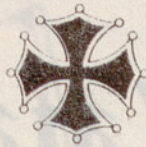
MONJE LOCO, EL

Revista de Cultura

Barcelona

1980: nº 1

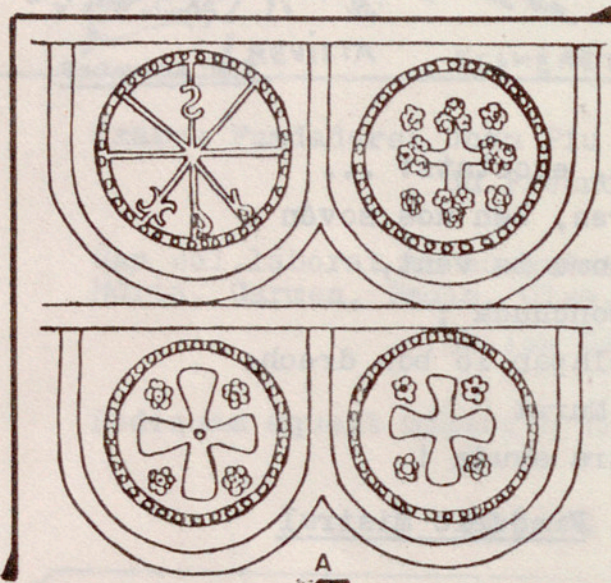
a. l. Barcelona
a. m. contracultura
a. m. literatura



o catalanes, eran adeptos al catarismo (4), por ser ésta una religión (con un fuerte ingrediente milenarista y transformacional que provocó muchos levantamientos populares contra el Poder establecido) que llevaba entrelazadas las inquietudes religiosas, sociales y económicas que predominaban en el status de los siglos XI-XII y XIII (5).

Con el exterminio de la rebelión religiosa, el catarismo residual, nunca periclitado, se exilió primariamente entre los poderosos de las tierras pirenaicas, penetrando poco a poco entre los sectores más extensos de la población de una forma más difusa. Al mismo tiempo, el esta - blecimiento en Tolosa (1229) de la Santa Inquisición (confiada a los nacien - tes dominicanos, los Perros de Dios: Domini Canes) motivó una importante e migración, en tierras catalanas, de hom - bres de oficio, comerciantes y banque - ros, que contribuyeron notablemente a la conquista de las nuevas tierras cristianas de Valencia y Mallorca(6).

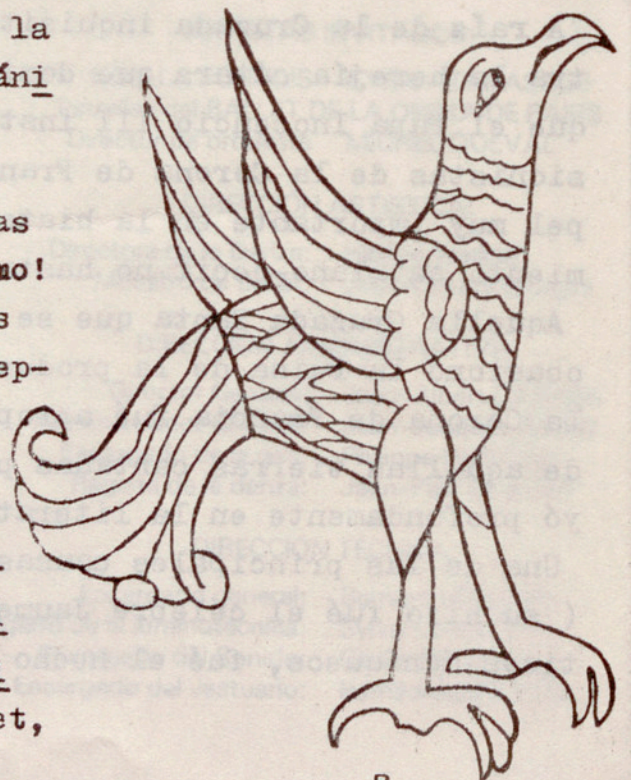
La actitud tolerante de los catalanes ante esta situación les dió buena fama y provocó, por otra parte, la expansión



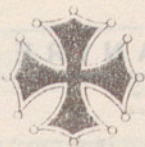
A

por tierras italianas(7), contribuyendo a la política expansionista de Alfonso el Magná - ni mo.

En el Roselló, que englobaba las tierras fronterizas a Occitania y ahora !para colmo! pertenece a Francia, muchos de los señores de Nunyo Sanç, conde del Roselló, eran adeptos al catarismo. Ramón de Termes - perso - naje muy importante -, padre de Oliver de Termes (que fué amigo de Jaume I), era cá - taró. Pere de Saissac, vizconde de Feno - llet i d'Illa, profesaba también esta reli - gión, así como: Bernat d'Alió, señor de di - versos castillos pirenaicos; Ponç de Vernet,

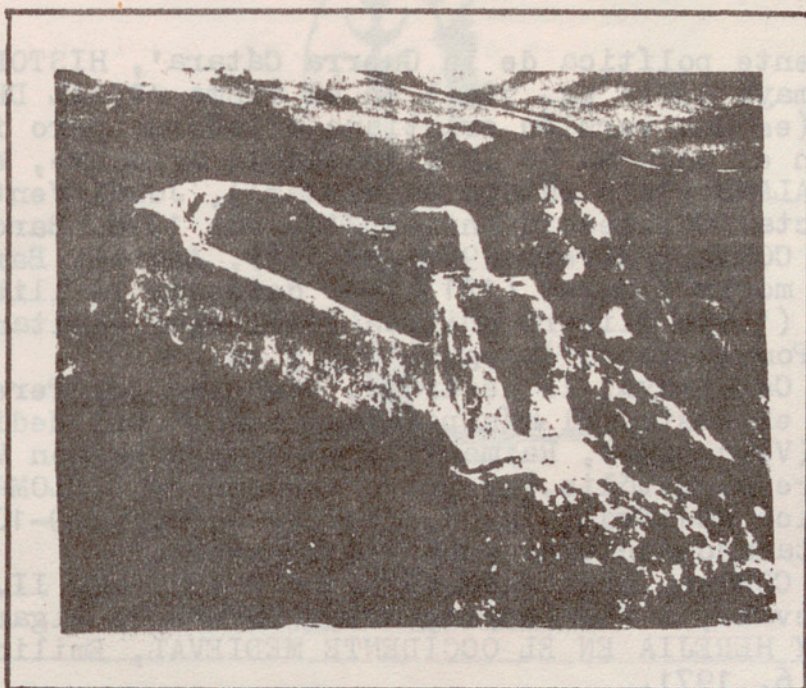


B



uno de los hombres más poderosos de Catalunya y miembro del séquito de Pere el Católic y de Jaume I; Robert de Castell-Roselló, el más afortunado y valiente de los cátaros rosellonenses. Familias como la de Salses; de Malloles; de Vilar; de Clairá y otras, más bien burguesas y populares. ↗

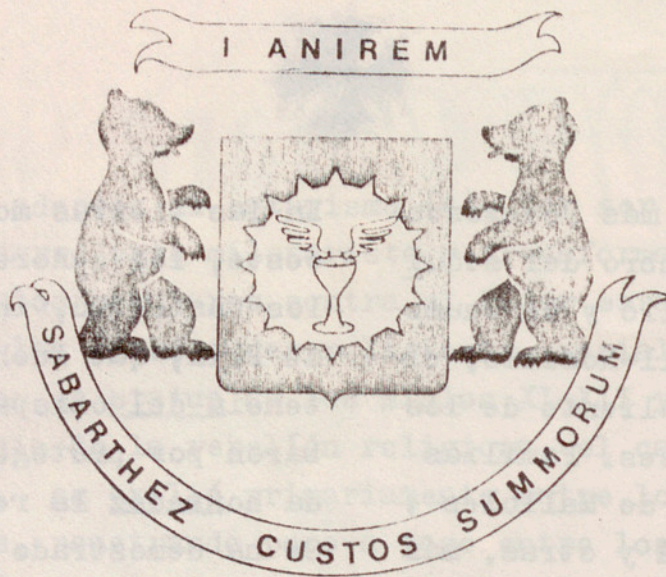
En las tierras montañosas del noroeste, los señores como los Josa, los Castelbbó, incluso los condes de Foix, que luchaban contra la potencia del obispado de Urhell, acabaron por proteger y adoptar con toda honradez la religión herética. Se ha demostrado la hereticidad de los grandes Berenguer i Pi, Caster



llarnau y, asimismo, una cierta extensión popular de esta doctrina de Andorra hasta Berga.

Muchos indicios nos sugieren que las tierras de Castellbó fueron una especie de centro o núcleo de expansión del catarismo en Catalunya, Pirinios al Sur. Sus adeptos llegaron a tierras de Lérida, donde existía un fuerte reducto de fieles (por cierto, cátaro significa puro). En Barcelona se descubrió un catarismo autóctono, que influyó en la difusión por la zona Sur. Mas tarde, con la conquista de Valencia y Mallorca, los burgueses occitanos, con sus correligionarios catalanes, establecieron su influencia en esas zonas que hoy se reivindican como Reino de Valencia.

MARA LANGLET



Notas:

- (1): 'La vertiente política de la Guerra Cátara', HISTORIA Y VIDA, nº 38 (año IV), mayo 1971: pg. 55. Y en el mismo nº, EL DRAMA CATARO, Daniel Rops (es una versión cristiana ortodoxa, pero interesante para situarse en el esquema de la situación). Asimismo, el libro ELS HERETGES CATALANS ('els càtars catalanas'), Jordi Ventura i Subirats, Edit. Selecta, Col.lecció Antilop/12, año 1976. Barcelona.
- (2) CATALUNYA COMTAL, Hivern 1979, Nº 1(4), Any II. Barcelona: 'El Rei en Pere va morir a Muret (1213) per defensar la llibertat catalano-occitana' ('Lloís Alibert unificà la llengua occitana seguint el precedent de Pompeu Fabra'), pgs. 8,9 y ss.
- (3) Pere I de Catalunya, II de Aragó. Conocido por Pere el Gran, hijo de Alfonso el Casto. El más poderoso señor del Mediodía, el conde de Tolosa (Vila Rosa), Raimon VI, y su hijo Raimon VII, eran vassallos de Pere el Católico. Ver breve resumen en DIPLOMATARI (Investigació Històrica Medieval), nº 1, febrero 1980, p. 9-10: 'El càtars i l'ètnia catalano-occitana, una raó d'esser'.
- (4) Catalunya COMTAL, Primavera 1979, nº 2 (5), any II. Barcelona: 'Els Ordes Medievals, a Catalunya', Arnau Planes de Rigart, pgs. 7 a 10.
- (5) SOCIEDAD Y HEREJIA EN EL OCCIDENTE MEDIEVAL, Emilio Mitre, Zero/ZYX serie D-nº 6, 1971.
- (6) Unos años más tarde la Inquisición inunda Catalunya: en una carta fechada en Perusa, el 16 de mayo de 1235, el Papa Gregorio IX, encargó al nuevo obispo de Vic, (San) Bernat Calvó, y al prior de los dominicos de Barcelona, que hiciesen una inquisición general de extrema rigidez por todas las casas religiosas del país - sin distinción de lo de costumbre - para descubrir y capturar herejes. Era el corolario normal de la Bula que el 26 de mayo de 1232 el Papa mentado había enviado al arzobispo de Tarragona.
- (7) En tierras itálicas los càtars se denominaba patarinos, del latín "patera": vaso (cáliz).

Reproducciones: a) Pantheon de Nobles (fragment), San Juan de la Peña (Burgos). El tema cátaro (en lugar inusitado) se relaciona con el Mito del Grial y la Orden Rosacruz; b) Pintura Románica de la ermita de Sant Cerni de Nagol (Andorra); c) Montsegur, el último gran reducto cátaro. Tiene un valor simbólico, heroico y de sanctorum revolucionario y mágico (grálico); d) Las armas de Sabarthez ("guardián de los sueños"): de nuevo, el tema del Grial



las montañas
más
inaccesibles...

las grandes
llanuras
heladas...

las islas
desiertas...

los jardines
del mundo...

los secretos
bajo las
arenas...

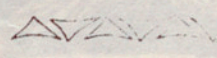
los
verdaderos
espejismos...

las nieves
encendidas...

los abismos
solitarios...



La epopeya de una legión extranjera que persigue a las enfermeras hasta los más remotos rincones del planeta



¡NOVEDAD!

¡LO ÚLTIMO!

: UN LIBRO LUJURIOSO

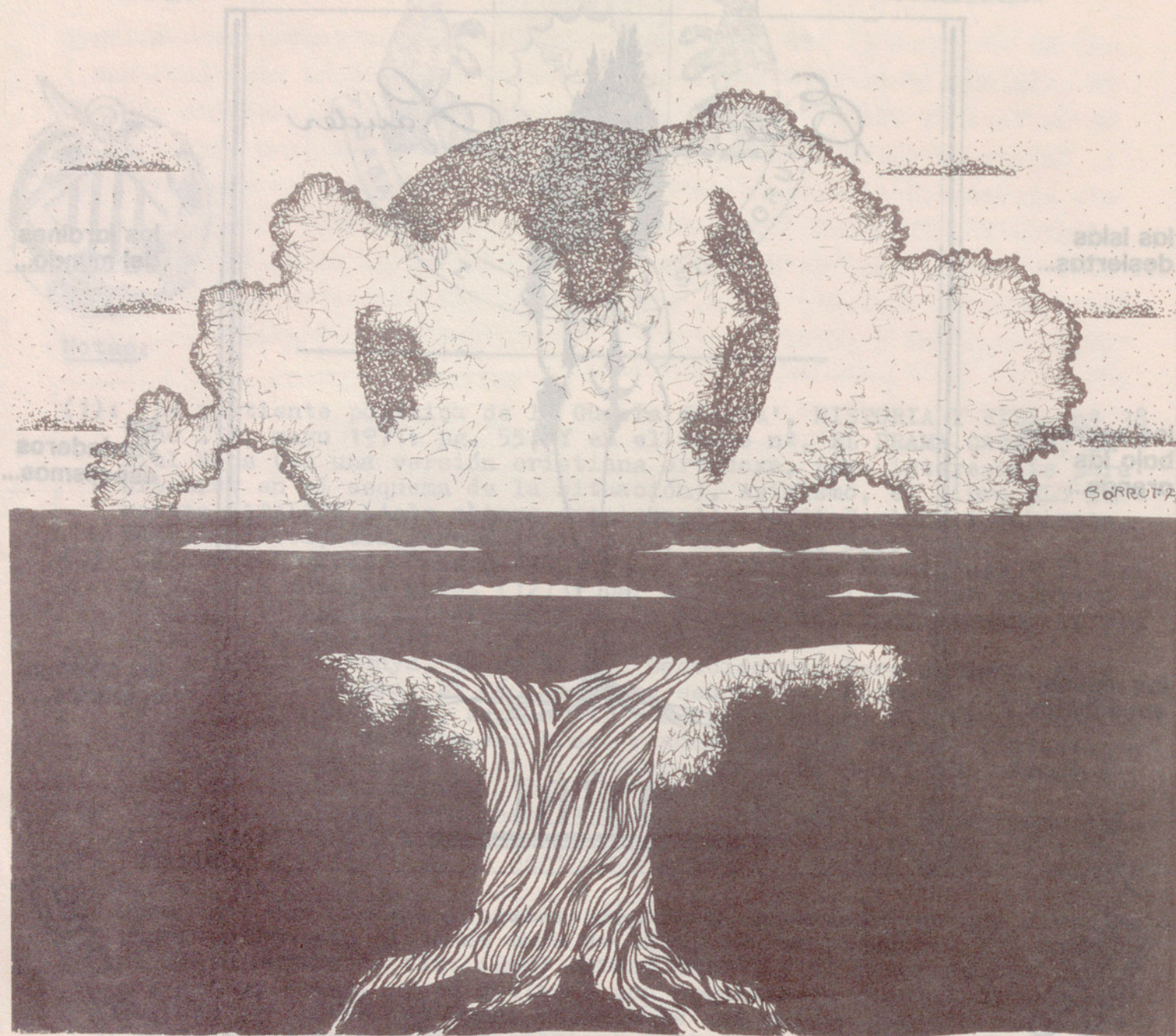
Todo puede esperarse del genio si lo impulsa el entusiasmo

EDICIONES

QUART MENGÜANT'S, S.A.

los grandes
bosques
...relatos...

las montañas
más
inaccesibles...



BORRUTZ



De todas
maneras pierdo

EDICIONES



que tratada de un sujeto olla madouaadyallen !

Los americanos, cuando se trata de fabricar armas y automóviles lo hacen bastante bien, lo hacen a conciencia; pero cuando deciden fabricar nucleares o intelectualillos de pantalones cortos, la verdad es que paren cada cosa que hay para llorar.

I un día, antes de lo de Harrisburg, los yanquis paren ese tipo de pelos rizados i gafas descomunales; le meten un nombre de esos que no es capaz de inventar la mejor agencia publicitaria, y lo enseñan al mundo cogidito por el pescuezo, como un cachorro, diciéndonos: . ! señores !, este es otro americanito que os viene a dar la guerra .(la tabarra en lenguaje vernáculo).

I el cocaçolo va i se nos mete a hacer cine - y algún libro -, y hasta tiritas caricaturescas en la prensa; y todo lo del 'busyness intelectualillo de los USA's, y los USA's, como lo encuentran divertido - 'porque es incapaz de hecer daño ... a los Usa, claro - y se rio - porque quiere parecerlo. -, van y para desastre nuestro lo .. promocionan en las colonias: como cuando aquello de los safaris y las sabandijas: y como si por las colonias no corrieran intelectualillos de pantalones cortos.

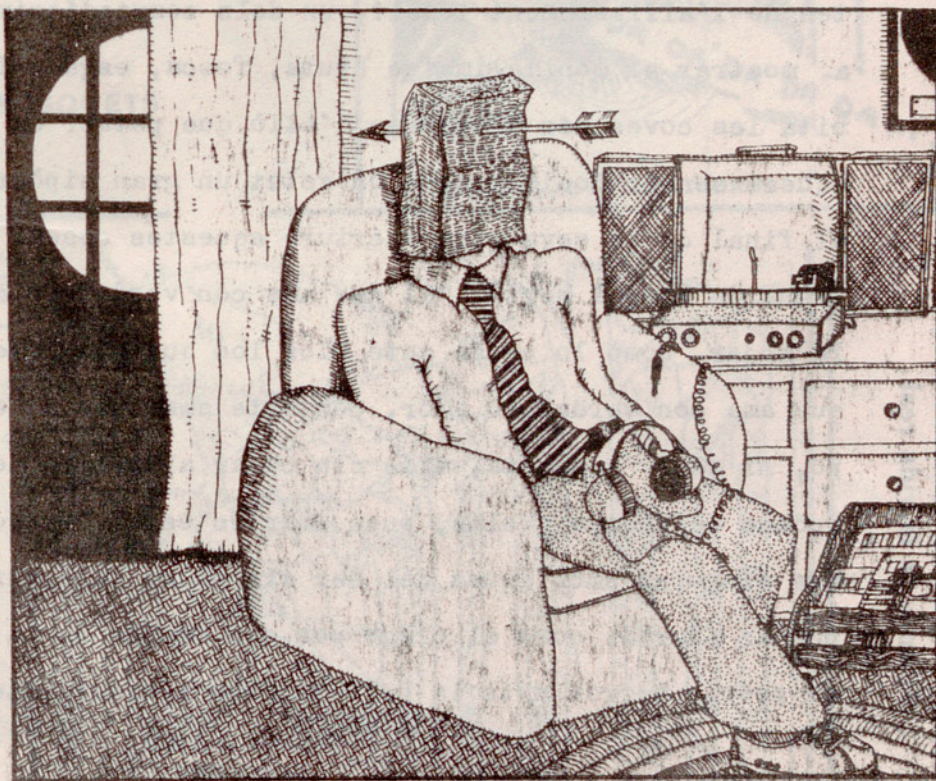
Ya hace tiempo que tenemos por aquí los f i l m s de tamaño geniecillo del Séptimo arte dale que te pego con unos traumas y unas historias que ni la Corín Tellado.

I los USA (América: la Atlántida que el mar no se engulló !) que son muy hábiles también en eso de los GolpesDeEstado, y en asimilar sus propios abortos culturales, hacen del Alien - perdón: A llen -, un producto deslatado que se dedica a la crítica del montaje - desde dentro del montaje - y subvencionado por el montaje, igualito de los del Cristo del Superestar y d'altres. Y el montaje, que se siente muy orgulloso de su geniecillo, , va i nos lo inyecta

por los ojos sin compasión en forma de b o d r i o s derivados de la celulosa. Da miedo. De verdad. Da miedo. I él adefesio no para. I c u e l a . C u e l a entre los inestudiantes, tanto como en nuestra gente familia-burguesa. I c u e l a porque en el fondo todos, por mucha é p i c a revolucionaria están metidos en el montaje hasta el cuello.

Que se lleven a Allen y nos dejen el Orgasma trón. !Por favor !

.Olivier
FONTAINE.

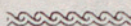


el desertor Aragon

No podem entendre per què en Louis Aragon va cometre la imbecilitat d'anul·lar la seva personalitat fins al punt de sotmetre's a la voluntat d'una junta burocràtica com aquell qui ven la seva ànima al diable sense esperar cap benefici de l'operació. I no ho podem entendre perquè en Louis Aragon no era un Alberti, un Neruda o, entre nosaltres, un Teresa Pàmies o un Pedrolo qualsevol.

No. En Louis Aragon era un esperit pur d'aquell grupat escàs d'esperits purs que va donar el segle. No era d'aquestes persones que passen per la vida sense saber què són, les persones que amb prou feines arriben a **olorar-se** el seu propi nas, que fan el noranta-nou per cent de la humanitat impúdica i desvirtuada. La humanitat que ha perdut fins la virtut de ser mereixedora de respondre a aquest nom.

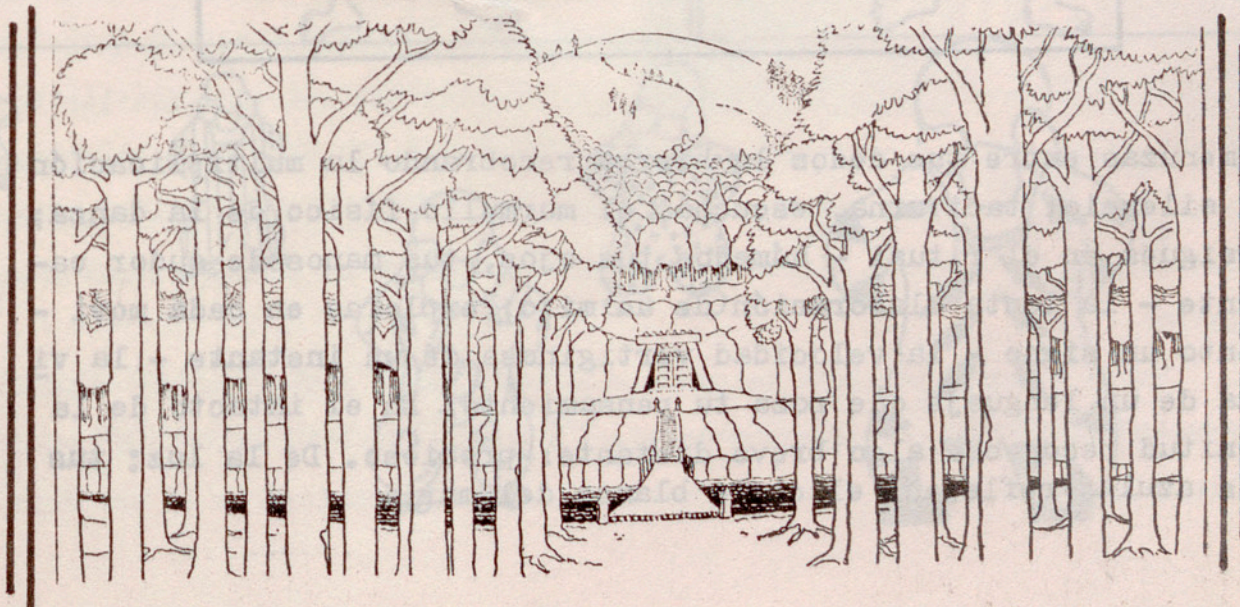
No ens expliquem com un home que vivia en els boscos més espessos de la condició humana i que els coneixia perfectament i els adorava, de sobte va fer com Sant Pere i va negar Déu, amb la qual cosa cometia el sacrilegi de renegar d'ell mateix. Un dels pocs que havia empenyut les portes de l'alliberament total!, un dels comptadíssims apòstols elegits per a mostrar al món la imatge bruta, fosca, esgarrifosa de la bèstia que habita les coves més profundes d'allò que potser un dia es va dir home. I aquest senyor Louis Aragon ha estat un gran hipòcrita. Com pot, si no, ja al final de la seva vida escriure aquestes coses: (de la traducció castellana de *Mise à mort*). "El que ama con verdadero amor queda humillado ante la mujer, como lo están ante Dios los que han inventado el amor divino. El que ama con verdadero amor, con este amor que no está a la merced del tiempo, ni de la ausencia, mide sin cesar al brillo de la mujer su oscuridad, su rudeza de cuerpo y alma, pues amar es estar herido por lo que se ama, con una singular embriaguez del ser sin duda, pero herido como está el inválido por la fuerza, como el ciego por oír hablar de la luz, amar es experimentar su propio horror ante la belleza, sus límites ante lo ilimitado."



Ens provoca una pena molt profunda. Poques vegades hem vist parlar de l'amor com ho fa en Louis Aragon. I, si sap això, si és capaç de donar una imatge tan diàfana del que és l'amor humà, per què s'ha passat cinquanta anys renegant de l'amor i de moltes altres coses que en el seu llibre de "penediment" (vol guanyar el cel?), a punt de mort, ens demostra que no ha oblidat. Ens fa pena en Louis Aragon. ("Todo esto, igual que se habla durmiendo, no se hace a drede eso de decir la verdad, la verdad sube a los labios...").

La Mise à mort és escrita l'any seixanta-cinc, quan milers de tones de paperassa "realista" han demostrat el fracàs d'aquesta visió "en tenebres" que ha estat el "realisme", quan tothom està decebut i el desencís d'Aragon és gran. Es tracta de la frustració absoluta del qui sap que ha fotut la pota fins al colze. Però no es pot rectificar tota una vida. I Aragon vol acostar-se de nou al seu enemic Breton i no sap com fer-s'ho. Un any més tard Aragon havia de plorar la mort de Breton i tres anys mes tard encara és capaç de callar quan a França esclata el Maig del 68. No perdonem Aragon. Que el crucifiquin, el que ha fet aquest home és massa gros, encara que no puguem evitar de llegir amb devoció algunes pàgines del seu Mise à mort.

INMA BUSQUETS

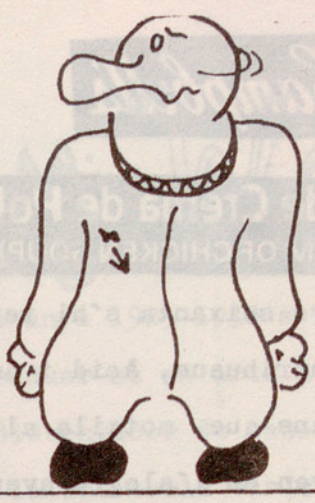




A. Toni Mateos

—

desmenuzas entre tus dedos la hierba recobrando la multiplicación del silencio; taciturna, escuchas el murmullo físico de la danza; persigues en el ritual - húmedos tus ojos, tus manos de sudor caliente - la lenta elaboración de un mito; exploras en cada movimiento un signo - la velocidad vertiginosa de un instante - la viveza de un lenguaje que roza tu pensamiento. En el intanto de la plenitud reconoces algo breve distante: precioso. De la luz: tus ojos azules reflejan el cielo blanco del mar.





Sopa de Crema de Pollo (CREAM OF CHICKEN SOUP)

En la Califòrnia dels anys seixanta s'hi reunia amb tot el seu bagatge d'alliberament, margarides, marihuana, àcid i amor fraternar tot l'exèrcit de fills pròdigs nord-americans que, motxila al coll com qualsevol excursionista dominical s'embarcaven en l'alegre aventura hippy. En la Costa Oest afloraven primaverament tota una sèrie de grups musicals, líders despulats, cantautors, etc...Els joves californians havien pres el tren de l'aventura verdulera.

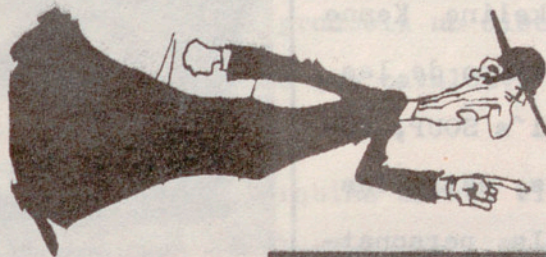
Tot just l'any 68, París, i en extensió altres indrets d'Europa, es trobava plena de barricades revolucionàries; d'aquelles barricades que resaven entre altres coses allò de "la imaginació al poder" i "la ortografia és una mandarina", de joves que s'enfrontaven a la policia duent les cares pintades de pallasso i que feien l'amor entre manifestació i manifestació.

Mentre passava tot això, a New York, i sense cap connexió amb aquests moviments avortats, apareixia entre les teles d'aranya i les deixalles del surrealisme i del dada exportats, una de les manifestacions més genuïnes del naixent underground: el pop art, i ab ell, la gran city es convertia en centre neuràlgic d'aquest moviment de cantonades. La capital de l'asfalt, del neó i del vidre estava ja de bon principi divorciada del paradís hippy de Califòrnia, de la felicitat, de l'esperança i de tanta tonteria de fill pròdig. En la seva personalíssima nit els pollosos consumien droga, però droga de veritat, de la que es carrega el cos; s'hi passejaven pels suburbis infinitat de personatges rars, fills de la monstruosa estructura, fauna de claveguera, passejaven en la seva desesperada solitud tot apartant amb les botes els cadàvers de les cantonades, lluny de les neurosis vitalistes, estaven de tornada del tren de la verdura sense haver-lo trepitjat, amb els seus alés fabricaven l'atmosfera màgica i dekadent que sempre ha caracteritzat l'underground.

Entre l'agre i tallada maionesa ciclòpica de la city, apareix totalment identificat amb aquest ambient dekadent i autodestructiu un fill d'immigrants txecs anomenat Andrew Warhola i que més tard americanitzaria el seu nom:

Andy Warhol

Warhol neix netre els anys 1925-1930 a Pensylvannia, en una família molt humil. Després de graduar-se en arts a Pittsburgh, es trasllada a New York on treballa de dissenyador de sabates i il·lustrador comercial, treball aquest últim que li aportaria els coneixements que deprés aplicaria intensament al pop art, i és precisament el gran èxit que obté en el seu treball allò que el decideix a internar-se en l'art, i posteriorment en una d'aquelles carreres fulgurants munta diverses exposicions a partir de l'any 1952 fins al 1962 any en el que el pop art i la subcultura apareixen en boom amb tota la seva càrrega d'extravagància. Warhol s'integra en el moviment per ja no abandonar-lo més i comença tota la seva carrera d'artista, promotor, director, productor, fotògraf, mecenes, comerciant, publicista, i, també multimilionari.



Llegia fa pocs dies en un llibret de Domingo Pérez Minik, un dels integrants de la facció surrealista de Tenerife, que els fundadors d'aquest moviment es meravellarien avui si poguessin contemplar la volada que han tingut els postulats surrealistes en alguns camps de la vida quotidiana, i sobretot en allò que podriem generalitzar com a arts decoratives.

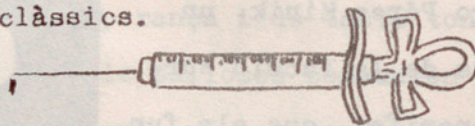
Warhol fou un dels màxims res-



ponsables de la comercialització de bona part d'aquest tipus d'art. A través de la seva idea de que tot és comercialitzable (tots els objectes, fins els quotidians són art,) creà tota una filosofia aplicada al comerç i a l'art que l'ajudà a dur fins a extrems insospitats el seu treball: les galeries d'art comencen a veure's envaïdes d'enormes "hamburgueses", de sèries serigrafades d'imatges de Marilyn Monroe, Liz Taylor, Mick Jagger i fins i tot de Jackeline Kennedy, enormes ampliacions de les llaunes de Campbell's SOUP, cacaques, cornflakes, estrelles de Hollywood, models, personatges del món underground i grups de rocanrol, telèfons, envasos i neó fan la competència als artistes clàssics.



la competència als artistes clàssics.



Encara no està clar qui va presentar a qui, però l'any 64 es troben al Cafè Bizarre, cafè-discoteca-reunió, d'homosexuals, xulos, artistes, pollosos i junquies, un grup de rocanrol que hi actuava anomenat Warlocks, una model publicitària alemanya anomenada Nico, i Andy Warhol. D'aquesta trobada neixeria el grup musical més important de l'underground neoiorquí. Previ canvi d'imatge i de nom efectuat per Warhol mateix neix Velvet Underground que comptava amb Lou Reed, John Cale i Nico.

També en aquesta època munta en una destartalada sala de ball del Bronx l'espectacle "Exploding Plastic Inevitable", espectacle en el que també hi va participar el grup musical i que causà gran sensació pel gran desplega-

ment de psicodelisme, dances, videos, etc..., però és la perversió i la dekadència de Velvet Underground allò que convulsiona els mateixos espectadors subculturals neoiorquins. Contrast molt més exagerat si es comparava amb l'alegria festivalera i colorida de les reunions juvenils de la Costa Oest, o amb la lluita revolucionària dels cantautors parisins: qualsevol tipus de música californià o qualsevol gola parisina sonava molt millor a les delicades orelles dels pròdigs incapaçs d'acceptar la crua vida de la city.

Velvet Underground, però, no tingué l'èxit esperat. Fracassà en una gira per Canadà i naturalment en una altra a Califòrnia. Les tensions entre Reed i Cale per qüestions artístiques, l'heroïna, l'obsessió de Nico de voler ser l'única cantant solista i un amor estrany entre aquesta i Lou Reed, acabaren per decidir a Warhol d'abandonar el tutelatge del grup després d'haver-los-hi produït dos discos.

Warhol, però, s'endugué a Nico, una Nico traumatitzada per la separació amb Reed, i per a fer-la contenta li produeix un disco i la promociona de model publicitària: ella és l'amassona que cavalcava en els primer anuncis de Terry.

A tota la fauna underground neoiorquina Warhol els hi donà una esglèsia: la Warhol's Factory més coneguda simplement com a Factory, on s'hi arrepleguen drogadictes, lesbianes, homosexuals, creadors, comerciants i dissenyadors que es dediquen a produir un tipus d'art que s'arriba a consumir tant com la publicitat.

Després dels seus dos primers grans amors, la TV i el magnetofon, descobreix el tercer: el cinema, en el que comença a treballar amb Paul Morrissey que arribaria a ser el seu més imprescindible conselles i col.laborador. L'any 66 després d'haver treballat intensament en cinema, de la Factory surten els productes més underground fins el moment: "The Velvet Underground & Nico" i "Chelsea Girl". Al respecte Warhol comenta: "En els orígens del cinema underground m'agradava treballar amb tot allò que eren deixalles de la massa, amb tot el que la gent deixa de costat, amb els errors, les imatges dolentes i els talls..."



La seva carrera arriba al cènit quan l'any 68 la militant radical feminista Valèrie Solanas li engega uns trets en plena Factory i en surt greument ferit. A partir d'aquest fet, cada vegada es dedica menys a les seves activitats però sense abandonar-les del tot i la factory, en mans de Morrisey només es dedica quasi exclusivament al cinema; entre els anys 68-72 es filmen "Blue Movie", "Trash" i "Heat" aquestes últimes protagonitzades per Joe d'Allessandro. Morrisey liquida tots els reis de les clavagueres de la city i transforma l'empresa Factory en un model de rendibilitat econòmica.

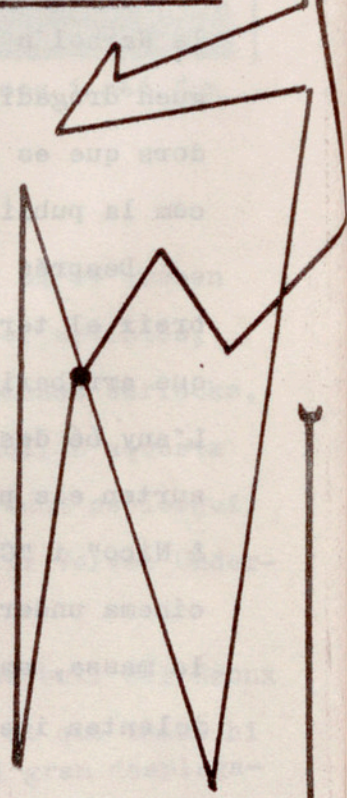
La imatge de Warhol agonitzant pels trets revolucionaris és la imatge de Warhol agonitzant en l'underground. A partir d'aleshores, poques activitats: serigrafies de Mao i de transvestits neoiorquins, la revista "Andy Warhol Interview" i algunes productores de cinema també dirigides per Morrisey.

Va ser un dels personatges que més lluny dugué el pop art i un dels animadors principals de l'underground, d'aquest underground que està tan lluny d'ell com dels difunts hippies californians o dels reciclats estudiants de la Sorbonne.

Marjorie

CARNE

confeccionada a la medida



Cayawál

la inversion

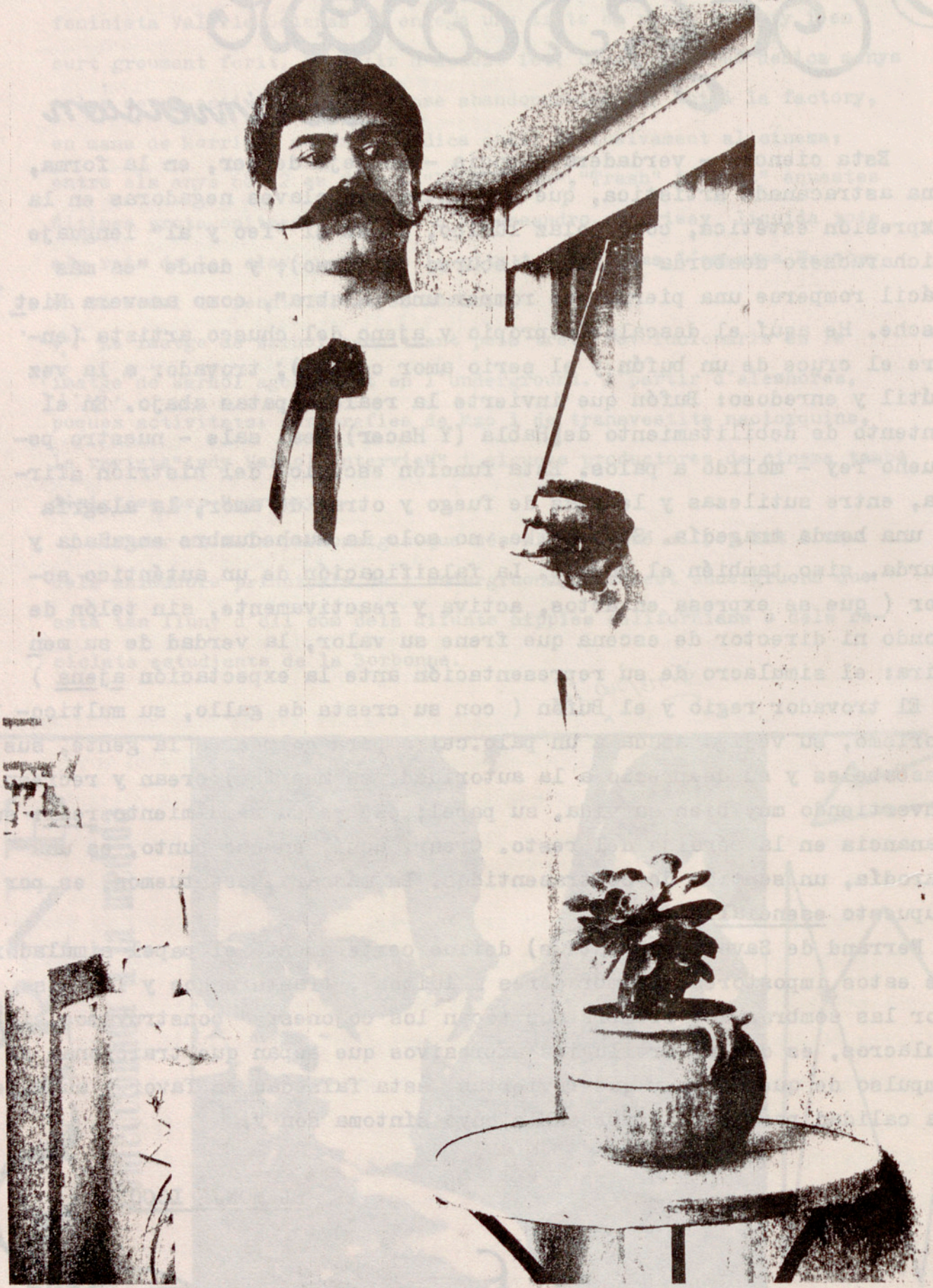
Esta ciencia - verdadera ciencia - no deja de ser, en la forma, una astracanada artística, que encuentra sus claves negadoras en la expresión estética, como solaz lúdico, donde el "feo y al" lenguaje dicharachero desborda el Buen discurso (diáfano); y donde "es más fácil romperse una pierna que romper una palabra", como asevera Nietzsche. He aquí el descalabro propio y ajeno del chusco artista (entre el cruce de un bufón y el serio amor cortés); trovador a la vez sutil y enredoso: Bufón que invierte la realeza patas abajo. En el intento de debilitamiento de Habla (Y Hacer) Real sale - nuestro pequeño rey - molido a palos. Esta función escénica del histrión afirma, entre sutilezas y lenguas de fuego y otras de amor, la alegría y una honda tragedia. Se percibe, no solo la muchedumbre engañada y burda, sino también el pueblo. La falsificación de un auténtico actor (que se expresa en actos, activa y reactivamente, sin telón de fondo ni director de escena que frene su valor, la verdad de su mentira: el simulacro de su representación ante la expectación ajena)

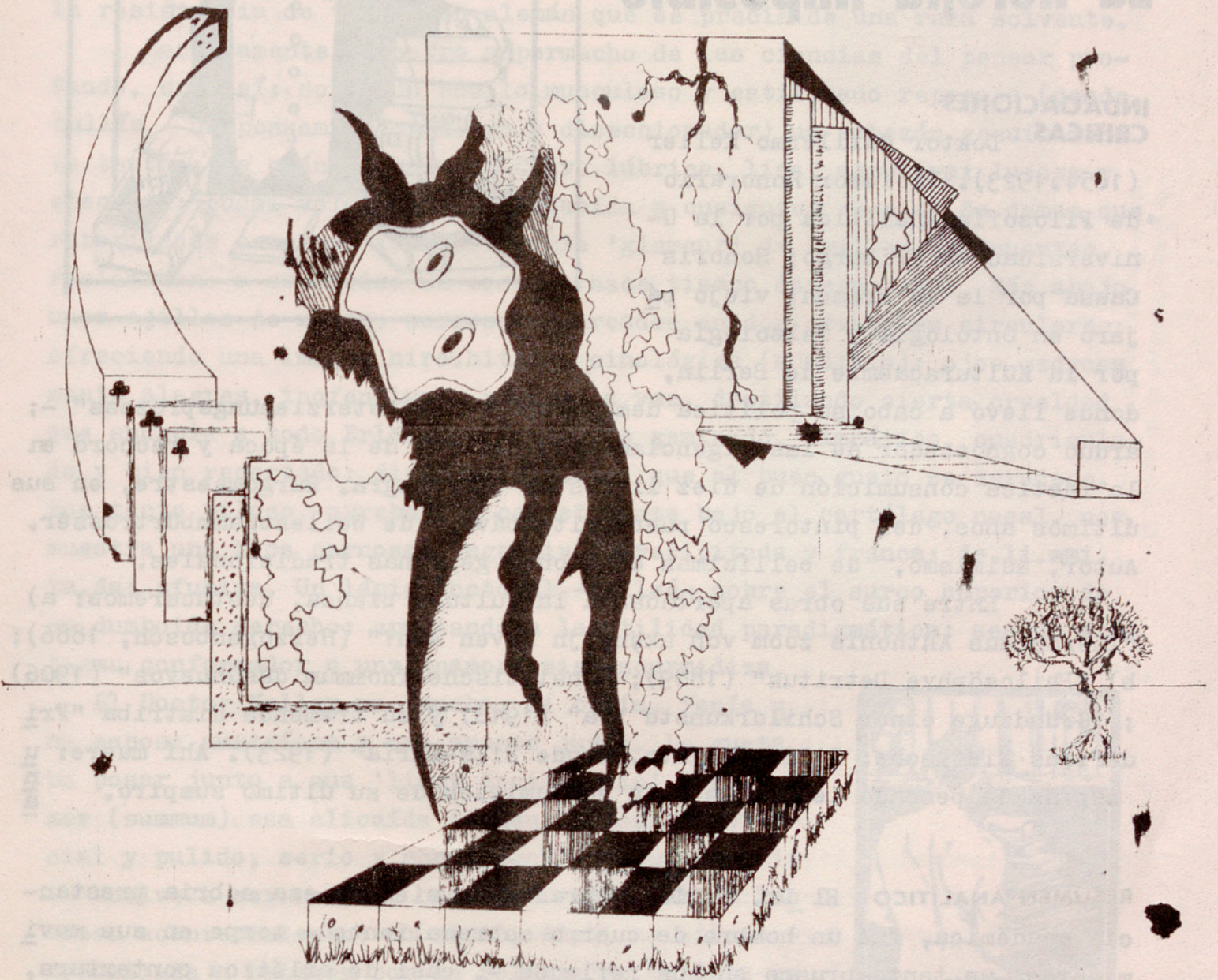
El trovador regio y el Bufón (con su cresta de gallo, su multicolorismo, su vejiga atada a un palo.cetro para golpear a la gente, sus cascabeles y su desprecio a la autoridad, su muerte) crean y recrean invirtiendo muy bien su vida, su papel; ése es su rendimiento real: su ganancia en la pérdida del resto. Crear, aquí, en ese punto, es una parodia, un sentido de contrasentidos. La máscara, acentuemos, es por supuesto esencial

Ferrand de Savater (Sabatius) define certeramente el papel simulador de estos impostores, asombradores malditos , trastornados y lúcidos por las sombras que siempre nos tocan los cojones: " construyamos simulacros, es decir, artilugios expresivos que sepan que traicionan el impulso de que nacen y que reviertan esta falsedad en favor y auge de la calidad pasional inexpresable cuyo síntoma son ".

EL MONJE LOCO

d'encisador pintor Senyor Pius...





... i la seva rítmica obra.

Dr. KELLER

La herejía imposible

INDAGACIONES

CRITICAS

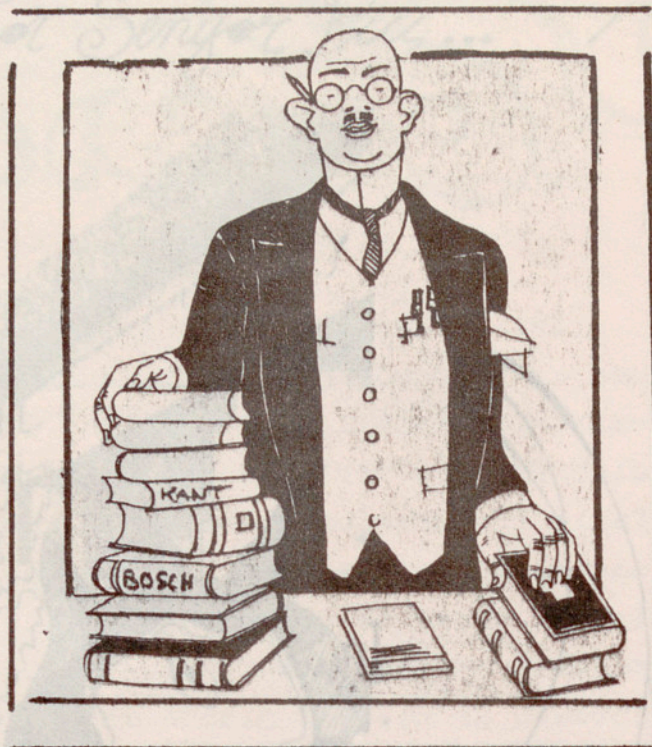
Doktor Guillermo Keller (1854.1923). Profesor Honorario de Filosofía Analítica por la Universidad de Friburgo; Honoris Causa por la de Bremen; viejo pájaro en Ontología y Teleología por la Kùlturacaëmie de Berlin,

donde llevó a cabo su política demopéyica - "Selbsterziehungsprozess" -; arduo cognoscedor de las vigencias intelectivas de la época y record en la fáctica consumición de diez litros de biër negra. Burgomaestre, en sus últimos años, del pintoresco pueblecito bávaro de Weilestrambürtrossêr. Autor, asimismo, de bellísimas canciones germanas tradicionales.

Entre sus obras aportadas a la cultura blanca, destacaremos: a) "Iheronimus Anthonis zoom von akënzijn leven ein!" (Herzogenbosch, 1886); b) "Philosöphye Detritus" (1889); "Analitische Thommum däsGhuevos" (1906); "Gründzuge einer Schildrkunst d Vra" (1916) y su tremenda diatriba "Friedericus Nietzsche: Filio di Puta, einde Sils-María" (1923). Ahí muere: u
 espina de pescado le obliga a la consumición de su último suspiro. u
n
i
a
i

RESUMEN ANALITICO El Dr. Keller, irradiando siempre esa sobria prestancia académica, fué un hombre de cuerpo sobresaliente - torpe en sus movimientos, un tanto brusco en sus reflejos -, casi de atlética contextura, rodeándose siempre, en su thothalidad, de esa exquisita capa de ubicuidad autística tan propia de los alemanes ' pür sang '.

Sus maneras: educadas, como un desliz; finas, como el aleteo de una mosca azul; atentas: siempre. Nunca una sola palabra de menos: sino, todo un arroyo de esa juerga lingüística tan bienapreciado por los hombres del Mediterráneo. Sí, porque Wilhelm Keller viajó muchas veces - komo Goe



the, como Frederico, como Lhopehs - por tierras de la europa sureña. Su intempestiva deferencia - rasgo que ennoblece a todo bárbaro - era recibida con devuelto cumplimiento. Amigo íntimo (hemos de señalar pa ra la historiografía historicista) del garnacha, el 'cremat' mallor - quín y el 'chianti' de la toscana; el Dr. Keller, Doctor en Filosofía Analítica, ciclópeo hasta lo alciónico, demostro a sus contemporáneos la resistencia de todo buen alemán que se precia de una raza solvente.

Escuetamente, nuestro supermacho de las ciencias del pensar pro - fundo, era así: sobre un cuello musculoso y estilizado reposaba (donde bullía un pensamiento hélido y diseccionador) un cabezón genuinamen - te teutón: de cráneo ovalado. Calva lúbrica, lisa, agresiva: lujosa y elegante: cuasi voluptuosa. Agradecida a cualquier reunión de damas que, ruborizadas ante ese indescriptible 'glamour' de brillos insinuantes, reclamaban a su líbido un esmegma hace tiempo desaparecido. Más abajo, unos ojillos de mosca, zarcos, enmarcados en dos cristales circulares: ofreciendo una imagen hiro.hitica, sinológica (añadiría): ojos medrosa - mente alegres, inofensivos, pero a la vez, destilando cierta crueldad que anuncia a todo Erlösser. Bigotillo geminado, simpático, cuadricula - do y bien recortado: diplomacia facial que al buen gusto se agradece. Ese tacto piloso, arrebujaado coquetamente bajo el cartilago nasal, nos muestra una boca carnosa, sugestiva, precipitada y franca: de.li.mmi. ta.da: efusiva. Un lápiz doctoral -afileé- sobre el surco superior de su dumboide derecho: apuntando a la utilidad paradigmática: sea un sin - tagma conformador o una anamorfosis escurridiza.

El Doctor Keller no fumaba; si bebía. Tenía u na esposa austríaca y una amante judía. Le gusta ba posar junto a sus 'liber doctorandis' y esbo - zar (summun) esa alicaída imagen de hombre servi - cial y pulido, serio y convincente: respetable !!

Vuelve a ser noticia nuestro Doktor por un luc - tuoso acontecimiento: su nieta, Almä, ha sido a - cribillada a balazos por la polizia de Colônia es ta madrugada pasada: pertenecía a un núcleo arma do de la banda criminal Baader Meinhof (RAF)

Hay ocasiones en que de tales padres tales hijos y otros nietos. La memoria augusta, a veces, como 'esta vez', no es un ejemplo: quizá un reactivo.

(desde Alemania) Bull Doog Springer



LA
VIDA
AL
LADO
DE

Lord Mail

ES
MARAVILLOSA

TAE TROS



El secreto de la vitalidad y de la dicha reside en seguir esta exhortación

Una vez puestos a observar las luciérnagas y los rituales ecuestres, o mágicos, o glotonescos, quisiera advertir antes que la reminiscencia está patente en los bastidores del teatro, del susto o del taetro de la crueldad de S. Artaud.

No es más que una inquietante insalubridad querer atropellar los ritmos, los ahuahuates, los medrianiles del acto III. No es más que querer aparentar un contexto oblicuo y ridículo a niveles extrasensoriales ... ¿ Y quién me dice a mí qué es el teatro ?. Hay una suprema responsabilidad a la hora de elegir las cuestiones ambivalentes a las que estamos insometidos, extrarradiados, obniobservados.

Las más fieles carencias de dobles se sumergen en la antítesis del infiel retruécano, de la oratoria y de la moraletica callejera que él, una vez más, a querido dejar patente.

No sin antes denunciar una clara tendencia irreverente, lésbica o plutónica, quisiera exteriorizar una cantidad de zen.timientos que no conducen más que a la limitación de los caracteres; a la limitación de los placeres y al exterminio de la inquietud esclavisante.

Desde aquí, y sin un ápice de enajenación, reto al tribunal y a las ideologías mamélicas, a las fronteras garigoleras, a los juicios insurgentes, a todas las manifestaciones con carácter retroactivo, a los ministerios teatrales, a los cómicos calenturientos, a las mucamas desvencijadas por el tedio, y en definitiva, a los des

controles aéreos, para que se den cuenta de una vez por ninguna, que esto es un levantamiento nacional contra los nacionales del mundo racional; que hay que tomar conciencia de que no se pueden pagar los espectáculos al precio que se piden: y menos cuando nosotros somos el espectáculo; nosotros somos el mundo y por lo tanto el mundo no se puede incluir en los que pagan los honorarios de los funcionarios públicos

A vosotros que estáis metempsicosicamente atentos a los comunicados os puedo decir que el hombre que persigue sólo existe entre los mistagogos; y vosotros - paralelamente - seguís determinando, admitiendo, elaborando y entregando los pasa-portes, las identidades y los suicidios.

La norma es moda; la moda es antigua; los más antiguos son los jueces; los más modernos ni se niegan, ni se aluden, ni se codean con las normas y las modas ... ¿Qué se pretende pues, ante el teatro ?.

Nash du Fresnoy.



P/D. Léase entre líneas, léase entre gente, léase entre piernas, léase como se quiera: l é a s e .

El vinent número dedicat á la **DIADA DELS MORTS**

será veritablement **EXTRAORDINARI**

valdrá la pena d'esser adquirít

ARTISTICH DE DEBÓ

Text escullidíssim

Infinitat de magnífichs gravats

Valdrá 25 céntims



El paper es quedà enganxat entre les línies que defineixen el plà vertical de la taula, tot desafiant, o millor: insultant irreverentment totes les lleis gravitatories establertes fins el moment: en aquest instant va nèixer entre gotes sòlides el que ara anomenen 'Laxant d'Imatges Oníriques, 0!:

II manifest amaramic!

Germans !: regueu amb pòlvora delirant tot el sistema; tot el gran muntatge i feu-lo volar: volar !: volar !: v.o.l.a.r. amb l'esperança de convertir-lo en ocell: ocell: O.C.F.L.L...:



Les misèries espirituals d'aquest putrefacte engendre modern ens aboquen a la cara tota uuna fauna raríssima de personatges (j) famèlics que es poden catalogar en tres famílies:

la dels hippis tecnocràtics

la dels petrodàctils salvadors d'humanitats deshereuades

la dels fantotxes caradeplàstic

tota aquesta fauna olorosa nauseabunda existeix ancorada fanàticament en una porció de món real, incapaç de descobrir: incapaç d'intuir les realitats paraleles, i també practicant incansablement la negligència espiritual: p i u p i u e j a r alegrement els dies de festa; confabular contra els veïns del segón tercera,;, menjar caramels agredolços i llegir cada dia unes





linies dels catecismes sociopamfletaris de Neruda, Marsé, Espinàs o Espriu. Fauna que com gats de panxa enlaire, saltent dun moment a l'altre incrustant les seves cruels urpes en les nostres boniques cares de model publicitària: la pau sigui - amb vosaltres ... i amb el que penja.

Germans !: !mateu la ambició, mateu els desitjos vitals, mateu el desig de benestar, mateu els sentiments de separativitat, mateu el desig de sensació, la sed de creixement, no escolteu sinó allò que és insonor, no mireu sinó allò que és invisible tan als sentits interns com als externs! .

Mateu els sentiments que converteixen l'home en un camàlic d'obligacions estadístiques: en un estúpid. Deixeu vos endur per les emocions, per l'espontaneïtat.

Mateu la infantil i decrepita lògica cartesiana i lluiteu contra ella amb totes les formes d'insurrecció possible. Mateu el coartant sentiment de benevolencia que utilitzem sistemàticament per a apaivagar els bells alienaments furiosos i espontanis de que disposem.

!! Al crit d' AMARAMA AMARAMA !! ens llençem al buit de l'explosió espiritual; a l'alterarevolució, a la rarerevolució: de fet no hi ha cap diferència entre un mercader persa i un combatent böer.

Desfenestrem aquest personatges insultantment aborrits que transformen molt hábil i olímpicament les nostres obligacions hemicicliques.

Germans !: de l'existència d'elements conscients que situin al mateix nivell les evidències oníriques i les tri-dimensionals depen l'equilibri de la balança d'aquests fatalismes determinadors que ens injecten per tots el nostres porus. !Convulsionem l'acceptació

dels fets ! !Col.lapsem la miopia i la IMBECILITAT CONTEMPORANIA !



VIVIR 1000 VECES

En manos del Estado la fuerza se llama 'derecho',
en manos del individuo recibirá el nombre de crimen.

Max Stirner

El dos de junio de 1967 la policía alemana atacaba una manifestación organizada por los estudiantes contra la real presencia del Sha de Persia en Alemania: muchos heridos y un muerto;

El Senado berlinés apoyaba incondicionalmente a la policía de hierro germana y centenares de cartas dirigidas a esta institución Estatal reclamaban el empleo de ametralladoras contra los insurgentes; otros sugerían "gasearlos".

El diputado Schmitz (CDU) declaraba en una carta pública su admiración por los apaleamientos de estudiantes;

En febrero de 1968 - alborada de un mayo junio francés muy caliente -, cincuenta mil berlineses desfilaron por la calle gritando cosas como "Dutschke a la Cruz": los mismos obreros, prietas las filas, quemaban banderas rojas y aullaban por la expulsión de Rudi el Rojo al Este: al otro Paradiso Vagué.

A pesar de todas estas historias Rudi Dutschke (contra la historia) sigue presente en muchos de nosotros por sus bravatas antiautoritarias: "lo que nos une - decía - no se donde - no es hoy una teoría abstracta de la historia, sino la náusea existencial ante una sociedad ...". Palabras no reducibles sólo a un existencialismo postbélico ya finiquitado, que --

proclaman la revuelta -contra abusos y usos -, el rechazo del Estado de -miseria de la Barca cotidiana. Aún no ha muerto esa pulsión contra la -coerción de lo establecido (no se cree pero se destruye), que se perpetua en nuestro cuerpo como la repetición periódica de un mito original - (la ontogenesia de que hablaba Marcuse).

Y cuando Rudi el Negro - otra vez más - declaraba: "En lugar del viejo sistema surge el aparato. Eso es todo ... el marxismo se convirtió en la Unión Soviética, ya bajo Lenin, - en un mito destinado a mantener el - Estado " no está lejísimo de algunas afirmaciones escandalosas de los "Nuevos Filósofos" (más bien: arcaicos libertarios que cubren cierta demanda cultural), pléyade ésta todo lo reaccionaria que se quiera, pero que ha herido - en su 'bluff' - a la misma raíz marxista: es eso, su concepción consoladora, autosuficiente, represiva, totalista, abstraccionista en nombre de una libertad hasta ahora textual: a voz en grito.

El espíritu goliardo, irreductible, de ese "enemigo rojo" sigue incordiando por su (i)legalidad batalladora, por esa zapa antiautoritaria que actúa, asimismo, contra cualquier autoridad revolucionaria (los históricos, los de ortopraxis-enrarecidos y los de siempre).

!Y si no! ahí -como escarnio abrupto o me peaa-, están los ecológicos, los gais, los piratas anarquistas, -

rudi dutschke



los indios, los nihilistas, los sofistas, los alquimistas, los quinquis, los terroristas, los maleantes y los cínicos; y, también, la crisis substancial del marxismo y la duda activista y el irracionalismo o la erótica andante ¿Será necesario mencionar el pasotismo consecuente: el eterno retorno al presente como fin?. Las impugnaciones marginales - el margen son todas las minorías: la mayoría - atraviesan las máximas doctrinarias y comportamentales del prehistórico sistema - topía de funcionamiento pecable -: y la derecha y la izquierda sólo pretenden reforzar su futuro sosteniéndose en un pasado: pues!... muy pasado !vaya globo!

Porque aún queda personal que no va a 'remolque de la opinión pública' y que no es 'el perro faldero de ningún partido ni de ningún grupo de intereses ... no se

nos alaba más - sigue diciendo en cualquier sitio Rudi el Rojo - y es mejor así. Estamos a punto de perder la dignidad académica y de alcanzar el nivel de la historia (Marx)'.
 Esas son precisamente las dos muertes que se llevó Dutschke a la tumba: la eclosión ridícula - de la clase estudiantil (vanguardia de nada y para nada), perecida en el asepticismo, la confusión infertil y apaciguadora y la inercia confusa de tanta honrada tonteria. Y, por otra parte y en contra de sus profecías aún marxistas, la desmitificación acelerada de la creencia historicista, hegeliana, ascendente y soteriológica.

Quedan, en el ocaso y en el juego del azar, elementos perdidos, heréticos, nada simpáticos, que no admiten la emasculación formal.

Queda el apetito, la horda de los insoportables, la risa y la aversión ante cualquier dominio político que hace llamadas al orden, la congregación de los fieles, la pazinsecticida y la evolución del aburrimiento desvitaminizado. Rudi: !nos veremos en el purgatorio o en la próxima purga celestial!.

Agnès Casademont

SALIRE ALLE STELLE

Oggi ho voglia di parlare da solo.

Allora cosa faccio !: scrivo in italinini, lamia lingua certo, quella incui miè più facile esprimermi, pero non solo per questo uso questo idioma ora; bensì per il motivo più profondo cho no voglia di non farmi capire del tutto.

Quantevolte io, come voi del resto, ho avuto la sensazione di parlare e scrivere per niente ... moltissime !. Però no sempre continua to a dire le cose che pensavo sempre più per il solo godimento che provoca l'ascoltare il suono de la propia voce che dice cose "giuste" più per l'osservare una relazione fra le parole e i fatti.

Esaurito l'autogodimento dato dalle parole (natural: mente mi rife - risco sempre all'uso che se ne fa per esprimere idee proprie) resta il vuoto dato dall'abitudine, come avviene per tutto naturalmente, so lo che in questo caso il problema è più grave per l'importanza sociale che ha la 'comunicazione', non va dimenticato che saper comunicare è un sintomo molte importante di una società realmente democratica.

Allora abbiamo 2 punti fermi ora:

imparare a comunicare e voler comunicare.

Come affronta la struttura scolastica questi Problemi ?

E come gli studenti ?

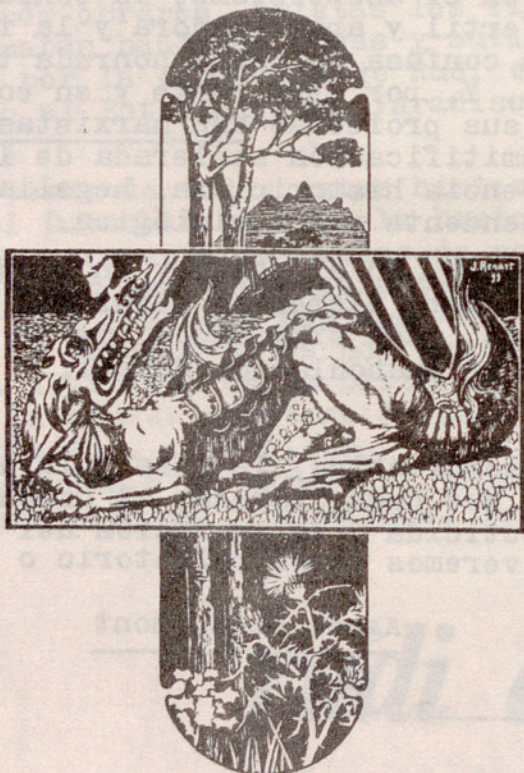
Se la risposta è insufficiente (lo è?), fate come me:

parlate e scrivete in un idioma che gli altri non capiscono !!.

Vi divertirete di più,

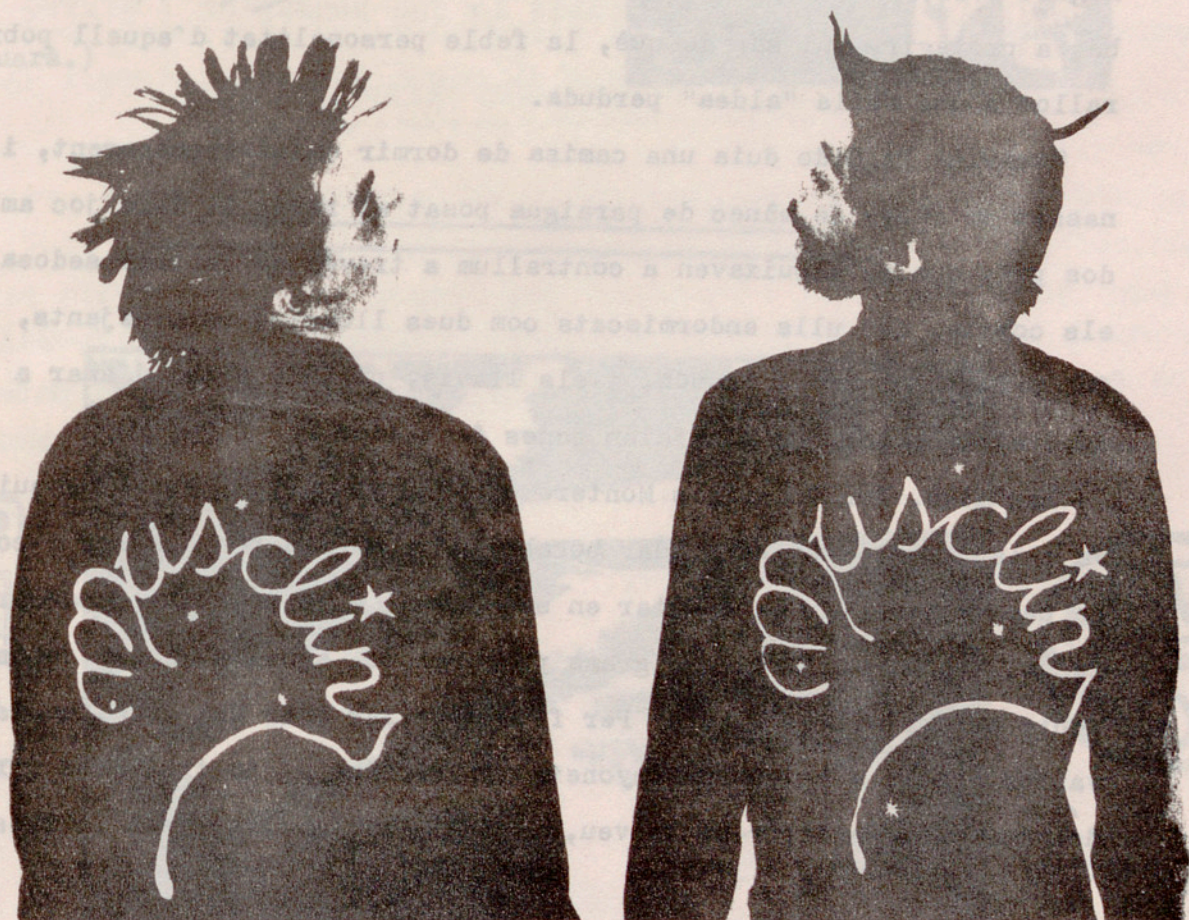
Distinti saluti,

- SILVIO PELLICO -





EL Monje Loco, aconsella que No us perdeu
cap dels Magnífics Escàndols d'aquesta
PARÈLLA de divertidors +



VII...

Severina Palhido, la minyona de Don Xacinto Penas, va saltar del llit a tres quarts de quatre de la matinada. Aquesta acció sobtada i inexplicable va coincidir exactament amb una rebrincada esgarrifosa de Patín Planhideiro, el cavall més preuat de la família, una bèstia seca i poc amical que de seguida clavava queixalada i es negava a menjar si no era amanyajada prèviament amb quatre paraules carinyoses que el jove Penas Piñeiroa li abocava a cau d'orella.

Aixó passava tot just tres segons i mig abans que uns cops brutals estiguessin a punt de derrocar la porta principal del mas de Xacinto Penas.

La menudeta Severina, de pits refinats i punxeguts, secretament enamorada d'en Penas Piñeiroa, badoc i maldestre però benplantat, d'espatlles amples i fesomia dolça, va córrer a obrir la porta, empesa per un neguit foll, per un pressentiment que la impel·lia, sense saber-ho ben bé, a protegir, qui sap de què, la feble personalitat d'aquell pobre carallot d'una vella "aldea" perduda.

Severina Palhido duia una camisa de dormir quasi-transparent, i el nasset en forma de mànec de paraigua posat al revés li feia joc amb els dos pits que es dibuixaven a contrallum a través de la tela sedosa que els cobria. Els ulls endormiscats com dues llumetes espurnejants, com un foc follet, alegre i pasmós, i els llavis, pintats abans d'anar a dormir, dues cireres madures que feien ganes de tastar.

Per això, Don Eudivigis Montero das Pinhas-Perxas - que és qui trucava a la porta - es va quedar bocabadat i sense saber què fer; com lligat de peus i mans, es va plantar en sec davant el portal i va repassar en silenci, fumant una faria de grans proporcions, aquella gentil donzella que tenia astorada cara a cara. Per fi, va deixar anar una gran fumerada que va fer tossir a la pobra minyoneta i, adoptant un to tràgic de perdona-vi-des després d'aclarir-se la veu, va reclamar immediatament la presència

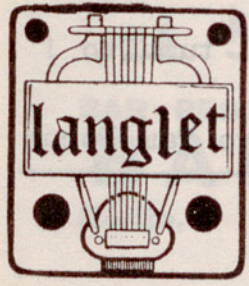
del jove Penas Piñeiroa amb la intenció que li tornés la cedena de plata que, segons deia, li havia estat robada per aquell desaprensiu, amic d'ar-replegar tot el que no li era propi, ja fos per malaltia inconfessable o bé premeditadament.

Don Eudivigis Montero das Pinhas-Perxas era fins aleshores desconegut a la vila i a tota la rodalia, i, com que duia la cara tapada i feia molta por, en veure que intentava penetrar a la casa per la força, la bella Severina Palhido va fer un xiscle que va f^oragitar l'estrany visitant, va fer que en Patín Planhideiro tornés a exaltar-se, va remoure tot el bestiar del mas i va despertar tota la família Penas, que en dos minuts encara no es va reunir al rebedor inquieta i estranyada.



Hortensia

(Continuarà.)



LOS DINOSAURIOS SIN CABEZA

— una nó crítica contra el poder

Hemos de aclarar que no es un símbolo

¿ Qué es entonces ?

. . . una alegoría ?

no.-. No es nada .-

ésta es la c.o.n.c.l.u.s.i.ó.n !

Premisas

¿Qué permisias?

- Permisias no quiere decir nada !

Los Dinosaurios acéfalos, sin cabeza y sin parejas:

¿ Cómo podían comer hierba ?

¿ En qué estarían pensando ?

¿ Acaso pensaban con las patas ?

(sin cabeza es impensable lo que pensarían ! afirmo)

ODA AL DINOSAURIO ACEFALO (SIC)

! Ho Dinosaurio benigno, ubérrimo y digno !
que te paseas por igual

por Roma o por el Senegal

¿ Porqué no nos descubres el enigma de tu acéfalo signo ?

- Soy ventrilocu locuaz que pienso con las patas

y como por detrás.

Y al llegar la primavera: salto, me corro y exulto

desafiando a los vientos y huyendo del tumulto !

comedor de Ciencias (UAB)

Nolosé Inconnuta - Niyo Tam Pocus



RECULL MAGIC

Esplèndida SUBHASTA

Ajuntamet de l'ARGENTINA

Caballs i eqües de procedència VARIA. Presidida pel Sr. Pidebó, autèntic "americano" de la costa. Als locals municipals del carrer Musclí Carles, 12.

PASTEL DE COCO

Ingredientes: un pote de leche condensada pequeño; cuatro huevos; 200 grms. de coco rallado; dos medidas de leche, volumètricamente al pote mentado al inicio.

Instrucciones: En un recipiente se coloca: coco, leche condensada, los hñevos batidos y la leche corriente. Todo bien mezclado y se introduce en un molde guapo (previamente se halla quemado dos cucharaditas de azúcar como para hacer caramelo), se cuece al baño María durante dos horas: también se puede poner al horno.

+

+

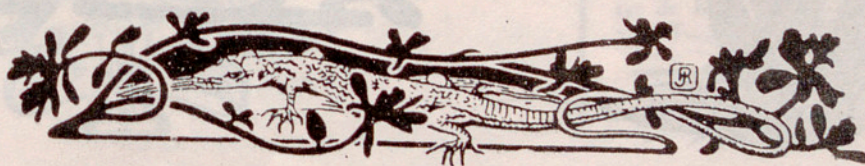
Nosaltres no ens dediquem a fer crítica literaria. Ni cap tipus de crítica. Però si llençem violentament per la finestra tot allò que ens cansa, que fa farum de tan maurat per blanques i llardoses mans; que està practicament en els llimbs gràcies a la quantitat enorme d'imbecilitat que pastura per aquesta terra. Si us plau: un sarcòfag per a Espriu

OS RECOMENDAMOS

BAR - RESTAURANTE
BAHIA 
Garijo, 1 IBIZA



Calle Marco Aurelio 27 Telf. 2127944 Barcelona



ELIXIRES

CAÑA PALI

Se hacen macerar, durante un día y una noche, al aire libre, treinta grms. de genciana rayada en dos litros de cognac; se añade un litro de vino tinto, se lleva todo a un recipiente de vidrio y se expone + al Sol durante ocho días. Se filtra, muchachín!, y se sirve - muy importante - en un vaso (1)

SUEÑO DE VIUDA

Se baten tres huevos frescos con un decilitro y medio de cerveza fría y sesenta grms. de azúcar. Cuando el líquido se haya hecho muy espumoso se añade, poco a poco, un ltr. de cerveza caliente, una cucharada de jengibre y nuez moscada en polvo; y una copa de cognac remolón. En copa: natural (!)



RATAFIA (S)

En un botelló de dos litres s'hi posa un vas i mig de sucre, un grapat de matafalgua, un grapat de salian-dra, unes estrelletes de clavell, nou moscada i canyella d'Holanda. S'omple el botelló amb anís barat i poc olorós i s'hi afegeixen unes branques o fulles de l'herba que li ha de donar el gust: maria lluisa, menta, nou... Es deixa reposar de quatre a sis mesos. Per servir s'ha de colar.



La millor Revista catalana il·lustrada, literaria
y artística, al ensemple que popular

La més barata dintre de sa importància

16 planas de text en sos números ordinaris

Ne publica sovint d'extraordinaris

Regala magníficas obras literarias
y teatrals, en folletí

Preus de subscripció

Catalunya: Un trimestre, 2 pessetas. — De més regions d'Espanya, 3 pessetas. — Extranjer: Mitj any: 6 franchs. — Número corrent, 5 céntims. — Número atrassat, 20 céntims.

PÀGINES VISCUEDES



|| PÍNOCHET !! ||

**¡ Pide un plan
al Gobierno para
que atropellen
a menos
gallegos !**

No tinc pas ganes d'escriure's, si més no.
Notins pas ganas d'escriure: simes noh! .
No ting ganes descriure'ns: si mes no
Nothing plus ganes d'ecrire rien plus .
No tingui sis plau ganes d'escriurat res.
No! tinc ganas descrirens mais faires it.
Non tinc més nos ganes d'escriurlarte on .
. on sém is, s'eruirese'd senag sap cnit .
No pas tinc ganes, si d'escriure no si més.
Nou zing pass gongs d'e:strings: yes dob!.

MONNARD



Dicen algunos que hay verdades como puños; lo peor es cuando se imponen y golpean; destrozan los morros ajenos. Pero cuando no se convence ni se arrastra (cuando no se produce), entonces, esas verdades se convierten en medias verdades dobles mentiras ("mentiras necesarias" que sin ellas todo se derrumba). España, de eso estamos hablando, moribunda y ridícula, es una mentira - que agobia y cansa -: una mentira que duele de verdad: que ha hecho verter sangre y religión: miseria y complejos. El español profundo de Goya no deja de ser un apátrida taciturno y con esa suerte de resignación que no engaña: ese estigma - ser español - que se fortalece en el silencio. Lo único entrañable y bello de las soledades y alucinaciones propias.
En todo caso, me declaro - ante jueces y calizas, un jenízaro entre los míos.



La Curació de la Tisi?

El doctor Simeonow, metge director de l'hospital Nacional de Schoumen (Bulgària), va presentar en la «VII.ª Conferéncia de l'Union Internationale contre la Tuberculose», a Oslo, el 13 d'agost d'aquest any, una comunicació, en la qual textualment deia, entre altres coses, les següents:

«Jo he fet les meves investigacions sobre 1,300 casos de tisi pulmonar poc avançada; sobre 205 tuberculosi ganglionars; 670 tisis òssees; 180 tuberculosi articulars; més de 100 tuberculosi uro-genitals i més de 100 peritonitis tuberculoses, així com en 2 casos de lupus. D'aquestes comprovacions fetes amb resultats satisfactoris, en són coneixedors i testimoniades pel Professor P. Stoyanoff, Director de la Clínica quirúrgica de la Universitat de Sofia; el Coronel de Sanitat doctor J. Trauen; el doctor I. Koschoucharoff, antic Director de l'hospital Clementine de Sofia; el doctor Sinedovsky, Director de l'hospital de Schoumen; el doctor Allgermissen, antic metge en cap a l'hospital de Widin.

«Jo recomano l'aplicar, el mateix a títol curatiu que preventiu, una injecció de vacuna Freidmann.»

A Barcelona ha sigut controlada la bondat de la vacuna Freidmann, i ha donat els següents resultats:

Tisis lleugera dels pulmons	el 97'87 %	curades
Tisis més avançada dels pulmons . .	el 45'22 %	»
Tisis avançada amb tisis de coll. . .	el 33'33 %	molt millorades
Tisis dels pulmons molt avançada. .	el 23'12 %	»
Tisis fresca d'ossos	el 71'35 %	curades
Tisis antigues dels ossos	el 28'25 %	millorades
Tisis ganglionars sense supuració .	el 100 %	de curació
Tisis ganglionars amb supuració. .	el 92'83 %	»
Tuberculosi uro-genital .	3 casos,	molt millorats

Aquesta estadística ha sigut feta pel doctor Farreras (Corts, 104, 1, 2, xamfrà Baïlèn) d'acord amb les instruccions del doctor Friedmann, autor de la vacuna i Professor de la Universitat de Berlín per a l'Estudi i lluita de la tisi.—T. S.

- ! Universitat Autònoma diguim !
- ! hemossatunabombaenDeret !
- ! Cóm diu ?
- ! Dues bombes en Econòmiques, senyora !
- ¿ Qué avui teniu examens ... fillols ?
- Si. Y queremos tomar el Sol con toda la baska
-
- Autómoma digüe-me !!
- ¿ Es el cementerio blanco ?
- Exacto cabissol !
- Digale a la Hormiga roja que se ponga, sisplau !
- A ver un momento Le pongo con el laboratorio ... el animal que busca esta de alterne, guateque musiquero y fumeque de sátiva con los mindundis de siempre y una colección de pájaras silvestres de Guanabacoa ...
- ! lo temía



Maquillaje básico:

California Face Glosser
color: Sunny Sand (para
el día)

Clearly Golden
(para la noche)

Colorete:

California Blushing Gel
color: Clearly Peach

Ojos:

Aquafactor (sombra)
color: Midnight Blue
(en el párpado)
Clearly Pink (bajo
la ceja)

Comb-on Mascara (espe-
sador pestañas)
color: Navy Blue

Labios:

Whipped Creme Lipstick
color: Winter Wine



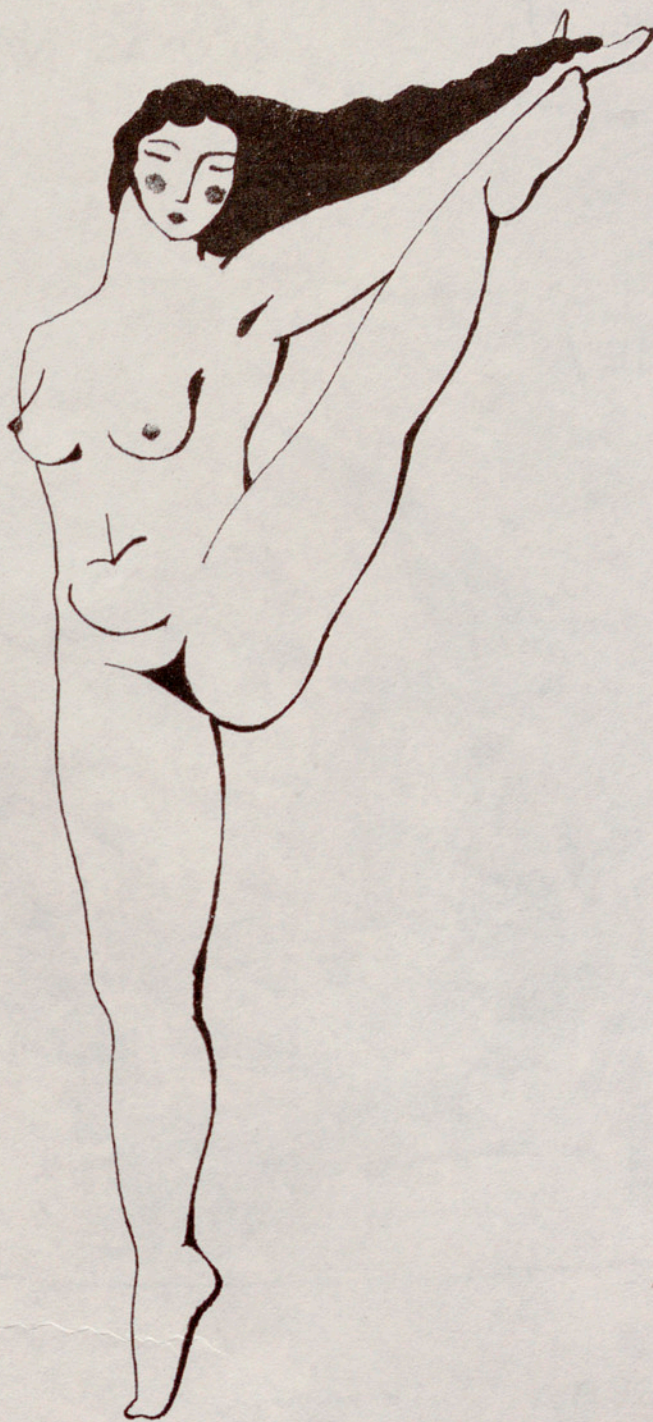
la revolución, la revelación, el apocalipsis, son visiones que emiten un juicio final; y provocan el fin

Norman O. Brown

A D D E N D A

Tristán Tzara proclamó, en uno de sus levantamientos habituales, que DADA NO ES MODERNO; nosotros (no solo por conventuales) tampoco lo so-
mos; quizá, por ello, nos hemos pasado de modernistas. No lo sentimos: no nos importa. Ese toque se lo agradecemos - en su medida - a M^a Ange-
les (hermana ilustre). Asimismo le agradecemos al Padre Solanas sus diez espléndidas líneas llenas de vida (quemazón de la -). Y nos acordamos de Carmen (la de la guardería de retruécanos teóricos: donde flota un tufillo a intelectual). El Monje Loco os saluda de nuevo ! PALO DURO !





" ... otra de las Mariás del solar, española, con un hijo gimnasta ob-
sesivo, y ella poseedora de un temprano radio en que solía oír las a-
trocidades sonoras de El Monje Loco y su invariable introito: 'Nadie
supo, nadie sabe la maldad que engendra el corazón del Monje Loco—Ja
jajá' ..."

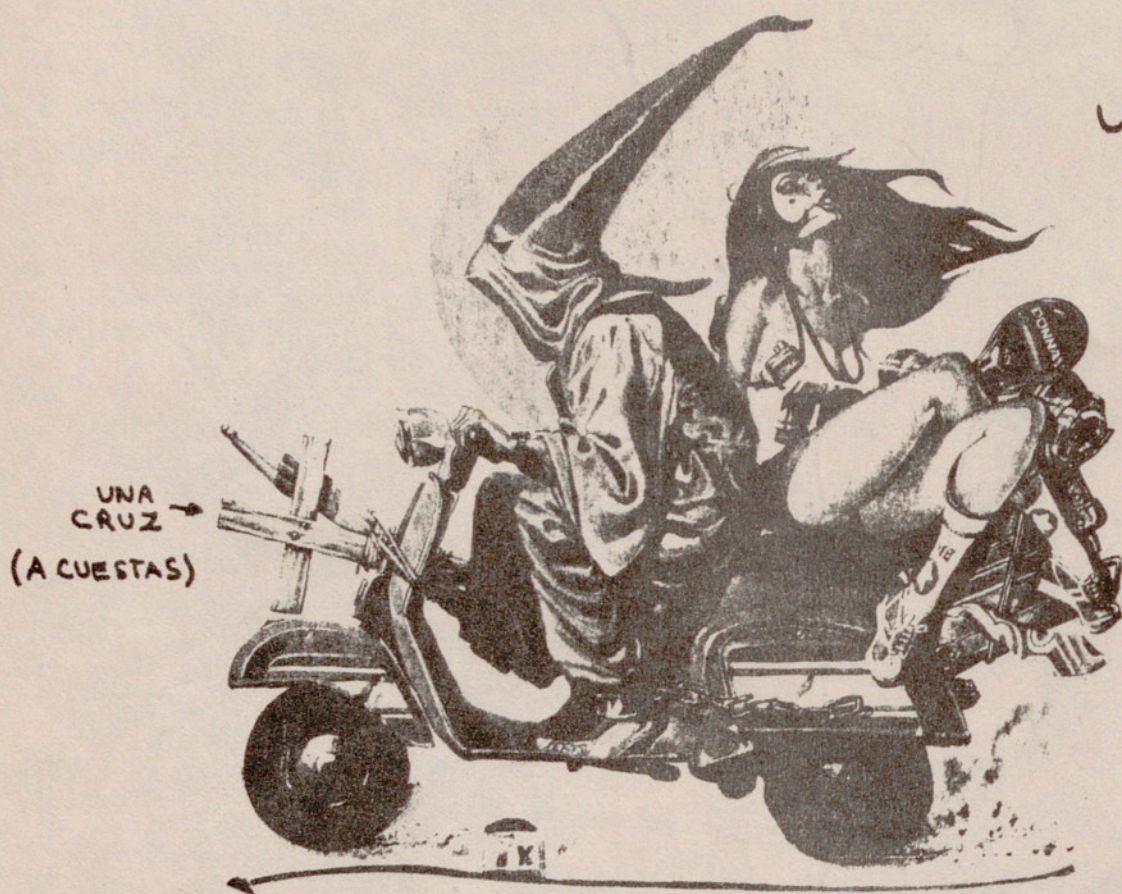
LA HABANA PARA UN INFANTE DIFUNTO
Guillermo Cabrera Infante

En Roma, las cosas van
demasiado despacio

UNAS VACACIONES/

UN MONJE/

UNA TIA !!



/ UNA VESPA/ y

¡ el MONJE LOCO !

! UNA HISTORIA ... SAGRADA !

(A LOS AMIGOS DE PARALELO)