



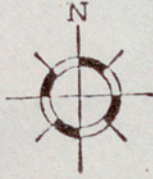
HEMEROTECA

sig.

el tronje loco

revista de qültura número quatre primavera 81





Fraires Fundadors: Joan Piu de la Foira (Cavaller de Montant de Tost) i Roger Lan—
glet du Fresnoy (Transformista).

Dibuixos i Il.lustracions: Oriana One—
tti. Portada: Na Prudència del Vallés

Col.laboradors: Cosme Tot; Maggie M'Gil
; GbHm; Fonso Bertrán de Lis; Margarita Xi—
cola; Richard Gallet; Txerra Zuviri; Nush
dü Fresnoy; Meriadoc; Ernesto de Bohorquez
; el Sheik Hamid; Arnolfo Limbo; Riqui;
Cesán de Ventén; LEONORA CARRINGTON,
y José Fernandez (P.p.)

Traducció Leonora Carrington:
Robert Sorpreses.

Musa: ibicencas Mari Mayans
i cannabis sativus.

Oriana 80



El 23 de febrer els eurocomunio- nistes van aprofitar per celebrar varies coses a la vegada. Quedava pendent la gran juerga aparaulada el dia següent a l'atac de bogeria de Louis Althusser i ho van aprofitar per a incloure-ho en el menú.

Ens consta, que entre corredissa i corredissa transportant pesants arxivadors de militants i submarins s'anaven buidant les botelles dels mobles bars de secretaris generals, comissaris, secretaris de punició i altres membres de la jerarquia quasi-eclesiàstica del muntatge. Fonts molt ben informades ens han dit que tals mobles bars estaven justament assortits: sake, licor de palimpsest berlinguer, ratafia de monja claustral, dry-martini, etc...

Però vet-ho aquí que la cosa no va anar tan bé com s'esperaven i el 23 de febrer no va acabar de passar allò que hom suposava i es van trobar amb la casa desmuntada i sense licors. Això sí: una gran ressaca (escolteu el "Licors de Pau Riba").

Es van anar recuperant poc a poc de la dolorosa puntada sexual afgana amb lindemil -útil detergent farmacèutic revitalitzador de líders- i de la ressaca amb cafiaspirina comprada corre-cuita l'endemà per a poder tornar a presentar-se en públic com si res.

L'espectacle havia d'acabar així, però així ni va acabar: destapada literària diatribesca des de la seu

del partit, al.llegoria euro des del bar demodée i tots contents. Tela marinera!, sí tela marinera l'espectacle ditiràmbic al que vam assistir.

I ara, per a que no passi el que va passar, han obert un localet on se serveixen begudes familiars, esplèndidament decorat art-nouveau, modernista, progre. I mentres van fent el negociet de moda, esperant el moment de poder tornar a celebrar esdeveniments de l'estil funambulista

Tot serà, que a mal dades els haguem de celebrar tots, i precisament en aquest localet que han batejat com "La Falç i el Martini". Val la pena!.

Maggie M'Gill

EVITEU REBENTADES



CASA FUNDADA EL 1862
BLANQUEIG I ARRESTOS DE LLENÇOS
DE LLI, COTÓ I LES SEVES MESCLES



DELLI COLO...
 BIANCHI...
 CARLA...
 LINDA...

dead guitar

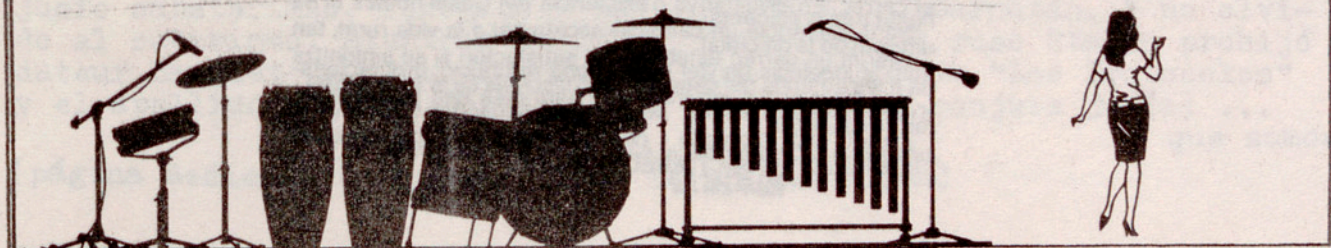
By
Joel Lugano

Kaput el Bob Marley. Kaput John Bonham. Lunes pegava cent grams de la més pura congolenya i l'altre cent litres del més pur borbó del mercat. Iteta! Kaput el Lenon. "Murió de cinc balassos" diu la taca. Iteta! El loisyano importa un què més d'aire rocanrol de la més pura espècie es queda sense bossament rel multinacional del disc promocional d'alteracions i mentres el Jagger i el Richard i el Lou Reed, el Anderson i el Fripp i tota la basca es fan més vells que Natasa i sense veistes derelleu, nosaltres els acòlits ens quedem més penjats que el pope quan allò del atemptat.

També això forma part de la misèria de la civilització i de terminades generacions van engrossant l'exèrcit de colgaur del planeta: ens penjens i ens deixen penjats; vet-ho-ací que no ha y mal que por bien novengai als seixanta quan allò de la música ambiental encara podrem tenir l'honor d'escollar Sweet Virginia o l'mwaiting for my man en qualsevol cas a derollidat d'ancians com a radi a dia ens donen la bronca de l'Angelitos Negro i Gardenias para tí duduá duduá.

Quenodecaiga perquè encara tenim un petit gust per la qualitat que no decaiga perquè encara no han pringat els quaranta sis que queden, encara que en bona part ha pringat tot allò que van inventar en una època daurada.

Quenodecaiga.



CANDOR DE SAPO

COLONIA ESPECIAL

C' Yi mÜ bzsj
'zn i m degg

Um 'm n& m i i

El Casal és únic a Catalunya per la seva obra catalana, ex-
 traordinària, promulgadora cultural, industrialitzadora, civica,
 notoria, dramàtica, esportiva, educativa, social. Obra
 que ha meregut els màxims elogis de personalitats com
 José Pujol, Josep Garradellas, Pau Casals, Rabat de Montser-
 va, di. Pau Vila, Salvador Escriu, Joan Rebut, Joan Fuster,
 Miquel Coll, Aleprou, Ventura Gassó, Nuria Espert, Ramon
 Feliu, Maria Llorens, Ferrer, Josep Trueta, Ferran Soldevila,
 Felip Mariscal, i que Josep Rovira, etc. etc.

El director del Casal ha de conèixer a fons el govern, la
 problemàtica del moviment i l'organització d'una empresa
 encara que petita. No pas gran i problemàtica empresa, però
 expert en la direcció perfecta. No es indispensable, per
 tant, que tingui formació universitària.

Cal que tingui iniciativa, visió, que sàpiga coordinar
 feines i personal, establir i controlar els circuits interns de
 papers d'informació i documentació administrativa diària, fer
 el pressupost anual i fer-lo complir, suficient, pràctic
 i comptable, per a un funcionament mensual a un balanç que
 s'acompanya d'una petita memòria, correccional, estadi-
 va, que de moviment, portar previsió de fons, controlar els
 comptes bàncaris al dia, etc.

El Casal promou diverses seccions socio-culturals que
 són obra personal, meritisima de socis capacitats i llurs
 al pròxim. Respecte a aquestes seccions el director del
 Casal només porta una col·laboració coordinadora. Però en
 canvi, s'ha de supervisar, encara que no portar direc-
 tament, les principals explotacions rendibles — que tenen la
 els seus excel·lents caps professionals — com són l'hostal
 de discoteca, amb els rendiments de les quals són sufi-
 cients per a pagar les despeses de les seccions socio-culturals que són
 l'ao de ser del Casal.

El director viurà a l'Espuga de Francoi (Conca de
 Barberà) on els seus fills, si els conve, poden cursar l'EGB.
 Haurà de dedicar-se al Casal de la manera més exclusiva
 i a escriure el català o aprendre'n. Preferible que tingui
 cultura anglès.

El director porta amb el president, de molta estabilitat en
 el càrrec. En divuit anys d'existència del Casal només hi ha
 hagut tres presidents.

Seria preferible un candidat acostumat a la vida rural, tan
 diferent de la de ciutat.

Obrim un càrrec estable, molt satisfactori si se sintonitza
 amb la ideologia de "fer país". Bona remuneració, proporcionada
 da a les aptituds del candidat i als resultats de la seva gestió.
 No ignorem que sovint la persona més ben remunerada
 d'una empresa resulta, per la seva sagacitat creadora, la
 més econòmica.

Envieu una fotografia i carta estrica a mà acompanyant
 una exhaustiva ANUNCIAció que s'ha de retornar.
 Escriu a: ANUNCIA DIRECTOR CASAL
 BARCELONA

UNA
RAZZA
ELEGIDA

HUNA
RELIGION
PRIVADA



UNA
ECONOMÍA
YANQUI

UN
PUEBLO
SUPERIOR

NAZISRAEL

PARTIDO NACIONAL-SIONISTA ISRAELÍ

RAZON SOCIAL: C/ TEODORO HERZL, 99

Indefectiblemente 'Los Protocolos de los Sabios de Sión' (versión Serguei Nilus, es esto, invento extraído del 'Dialogue aux Enfers entre Monstesquieu et Māchiavel' de Maurice Joly) se van cumpliendo malevolosamente. Y como ya dejó escrito en el aire Ezequiel que "el fin se acerca", el Monje Loco quiere participar al coro sus raíces violentamente judías. Así, el fundateur Piu es judío sabateriano, renegado y dando al catarismo, mientras el fundateur Langlet paga con la nariz y el apellido fenicio, siendo jū

dío antisionista, arabizante y =
visitador de la librería caba- =
lística y hermético-alquímica =
de Aristides Gabirol. No obstan- =
te suscribimos el ensayo más in-
teressante sobre el pueblo judío,
y el más dialéctico, esto es, el
del hermano Carlos Marx. Os remi-
timos a "El pueblo judío en la
Historia" de C.Marx. y, por qué
no, al "Judío Internacional" de
Henry Ford y a las bellísimas pá-
ginas M. R. Barnatán. Y no olvi-
demos que el ruso Stalin prohibió
una edición de "Los Protocolos"
(la pérfida conjura judía) ...

que somos

(página dedicada a nuestra amiga Teresa Al Fatah)

La imaginación fantástica se basa en un hecho concreto ...
 Cuando más clara la razón, mejor el efecto fantástico.

J. R. R. Tolkien

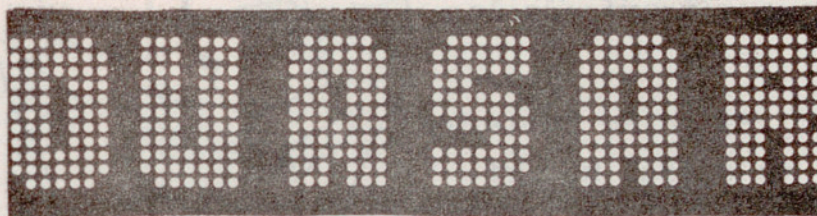
EL «UNHEIMLICHE» INESPERADO



Lapsit exillis

-
- Te acuerdas Langlet de nuestra máxima en la Escuela Interplanetaria de L'Herne ?
 - ! hum ... ! "La imaginación es el verdadero terreno de germinación científica". Einstein era un pohema. Cuando ingresamos en la Escuela nuestro único pensamiento, hermano templario, era viajar entre las estrellas: sentir la inteligencia de nuestro cuerpo entre lo imposible y lo posible, a pesar del tedio y la angustia de la mediocridad de lo posible; esas posibilidades que reflejan, en el espejo de luces, lo misterioso. Creo que viajar por el espacio es sumamente insoportable, como temíamos, pero lo-desconcertante no nos ha abandonado nunca ...
 - ! como esa silenciosa actitud de Unwin !. Creo que he sido muy duro con él.
 - Desde luego; mira que dirigirte a él en términos incodificables para sus circuitos/
 - ! No es eso !. El problema no es de inteligibilidad sino de falta de participación. Empezaba, creo, a conspirar contra nosotros.
 - ¿ Cómo ? ...
 - su ... presencia nos desautoriza; está computarizada para eso. Leyes de mantenimiento. Desdoblamiento lectural. ache ache ache. ! h d.e.m.a.s.i.a.d.o.d.e.s.c.o.n.t.r.o.l. . Unwin, queremos desaparecer con cierta elegancia ... como el lapsit que brilla ... exilio.
 - Montant ! mírame !
 - !Unwin, maldito, nunca sabrás descubrir el secreto de nuestra raíz .. /
 - ! Montant !
 - ! Unwin, Freud haría maravillas contigo: ¿ te acuerdas de aquél 'epíteto intraducible' (uncanny) Langlet ?
 - Montant ... siento nostalgia del porvenir !

- Cuando quieras Unwin: 'unheimliche' ! intentional red !. Oye Langlet ! mírame !
- No he dejado de mirarte ¿ Qué ves en esa es trella ? ... NO ... !no te vayas!
- "lo fantástico es una suerte de locución ver bal de la imaginación, un equilibrio o dubi tación intuitiva entre sus componentes ...: pero sin cuerpo propio ...". Langlet, la ex trema lucidez desconstruye el lenguaje ...
- i.n.t.e.n.t.i.o.n.a.l.r.e.d.e.n.p.r.i.m.e.r. -
r.a.f.a.s.e. ! Montant ! ... ¿Dónde e.s.t.a.
m.o.s. Langlet? zs zs zs zs zs zs zs zs zs



En su forma extraña, la enigmática expresión LAPSIT EXILLIS puede encerrar más de un significado: es, ante todo, una suerte de con tracción fonética de LAPIS LAPSUS EX CAELIS, la piedra caída de los cielos

Abdel Wahed Yahia

'Etudes Traditionnelles' agosto 1946

..... e.r.a.u.n.quasar

Cada verano que vengo a estas playas de Bradford Twing recuerdo aquél bucólico atardecer de septiembre en que conocí a Piny. Ella, casualmente, se había perdido por aquellos castros envueltos siempre por la bruma, y yo, perezosamente recostado sobre la tibia arena, meditaba un poema de Keats.

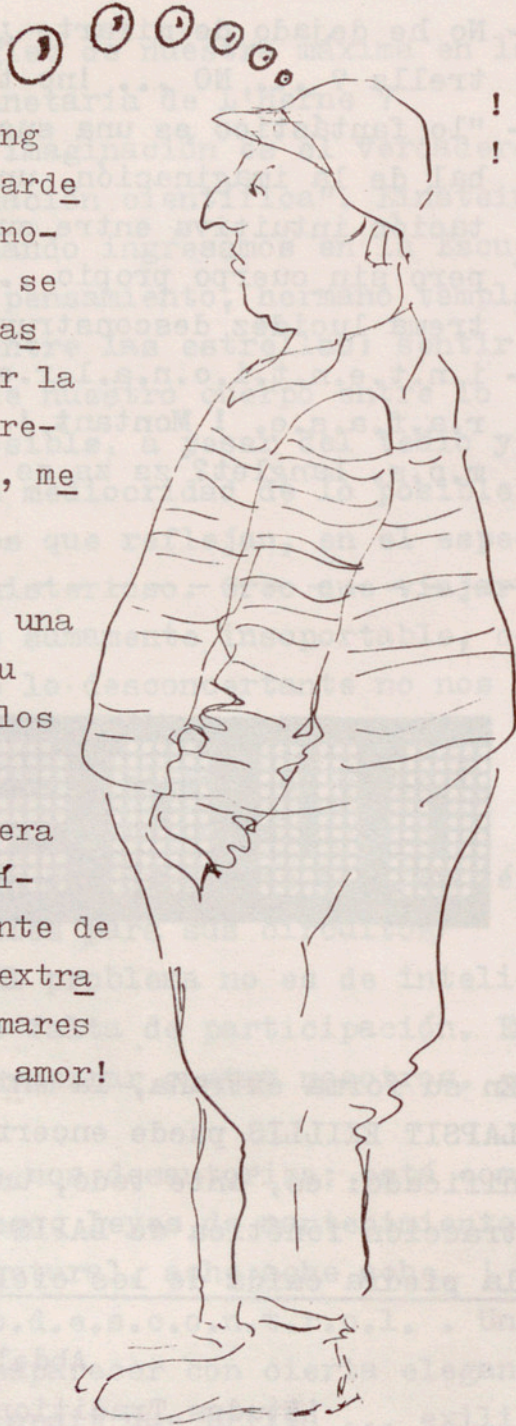
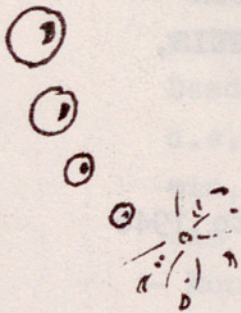
...

! Ay Albión !! el amor es una insondable pasión que deja su huella de pena a través de los años !

! Piny ... ¿ Si yo no hubiera sido cuando te conocí un frívolo y aborrecible estudiante de Eton y tú una preciosa foca extrañada de los venturosos mares del Norte ... ? !Piny ... amor!

...

...



! Montyyy ven !
! el té se va a enfriar ...!



ANY I (SEGONA ÈPOCA)

Barcelona, 1 Setembre de 1918

Núm. 17

LA ESCENA CATALANA

SUBSCRIPCIÓ: Un semestre, Fora: 5'50 ptes. No s'admeten subscripcions per l'interior
Administració: Tapineria, 4 : LLIBRERIA BONAVIA : (Telèf. 17325)

RÉSPICE



GBHM.

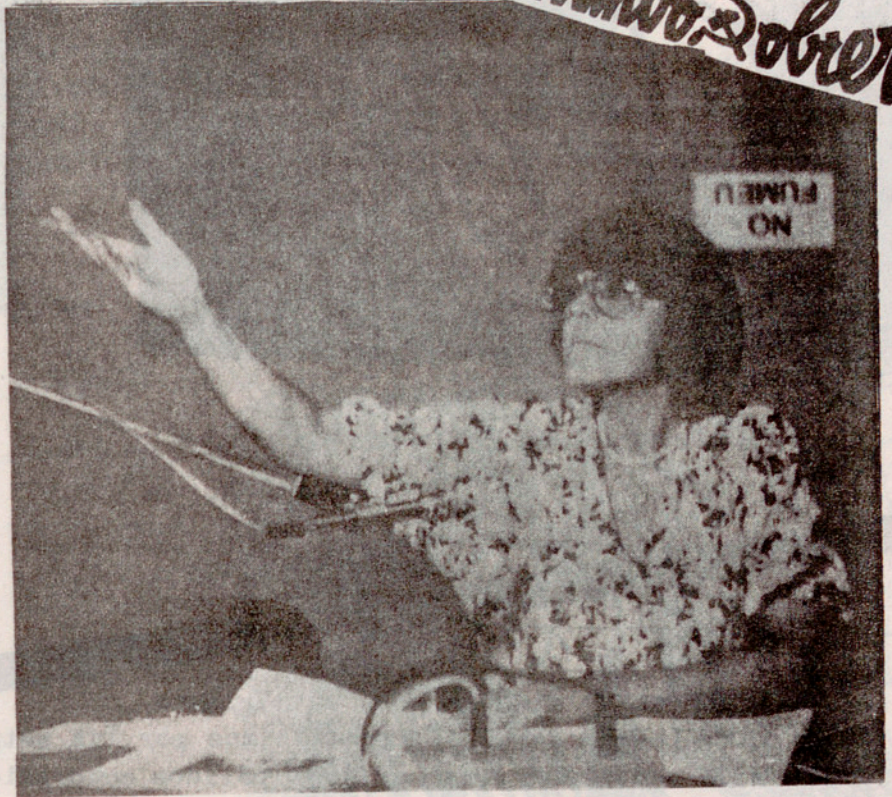


«De mi se ha dicho de todo: desde que soy un genio hasta que soy un retrasado mental. Lo único que no me han preguntado todavía es si había intervenido en el asesinato de Sharon Tate»





An.na la loca la monja roja liputriz barroca



ANNA BALLETBÓ

An.na va loca, se presenta en el lloc de trobades, con Aïna i Bernat - o Arnau i Juanina -, gestándose precipitadamente en su vientre. Sí, An.na ya ha dejado de inyectarse porquerías y se pasa - molona y guajira - a las anfetetas (lo leo en la excitación de sus párpados, en la forma retorcida en que me besa, en como se me apoya, me soba, me chafa, me despista y vapulea hasta, Al final (), desquiciar mi pulcro trabajo radioterápico). La Señora Balletbona tiene 'speed', y a la espera de la feliz necrosis a séptica (Arnau i Bernat o Aïna i Juanina). Quizá, ya haya parido violentamente - como ella sa-

be hacerlo - con ese temperamento libertario, animal, que lleva con garbo hispánico por los madriles arrojados a la chulería y a los ediles de toda la basura peninsular. An.na Te Quiero, te amo | tronca! - como escupiría ese can umbriano lohagoyoportí. An.na, inaguantable, broncas, pesada, salvatge, socialista de mierda, te deseo cada vez más: no puedo vivir sin tí, pero tampoco contigo: me castigas, An.na, con tu locura deliciosa, tu atropellada labia, tu femenina presencia ubicuante, tu alegría desenfadada^{DA} y fraternal. "An.na no perdió la razón, sino que la ha utilizado excesivamente: corpòralmente". Tuyo: Roger.

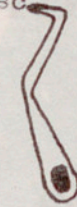


Els tubs coarrugats enarçats: -heura electra-, per l'espaiós columnari: en els capitells, ametistes i màstic. Aloïma, assegurada i perduda en un laberint de coixineres, sostenia en les seves mans un bol de xinesca decoració:

aiguamel
amb
espècies.

En un aljub aproximatiu:

ambreïna
i
mesc



Acurrucados en un rincón de la vertiginosa habitación teñida de azul, resbalábamos por las estrechas grietas de mercurio y azogue. Unos pálidos comprimidos se estrechaban las manos para darse los buenos días y felicitarse las pascuas. El terrible miedo transcurrido no hacía sino cantar a nuestro alrededor, bailar y desplazarse junto a las sombras frías y estériles de las madresevas, otrora incestuosas rosas topacio.

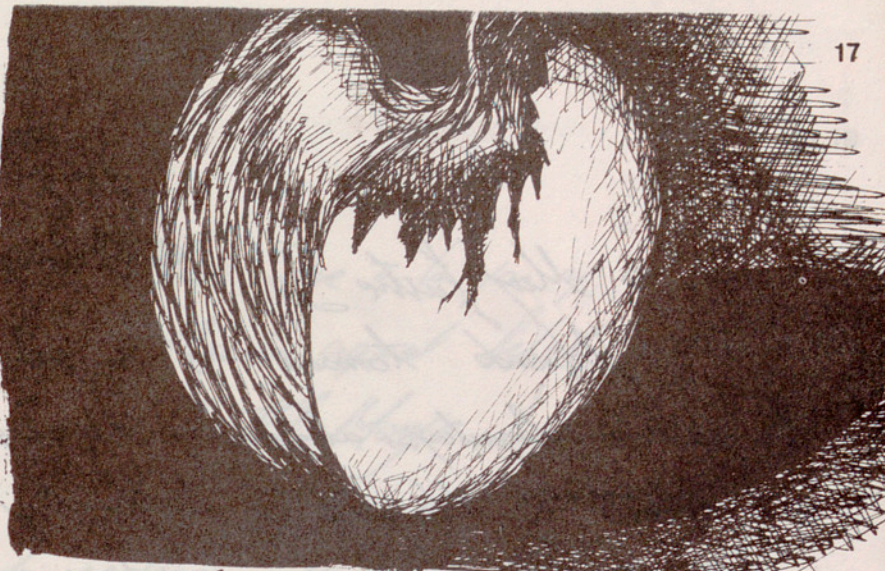
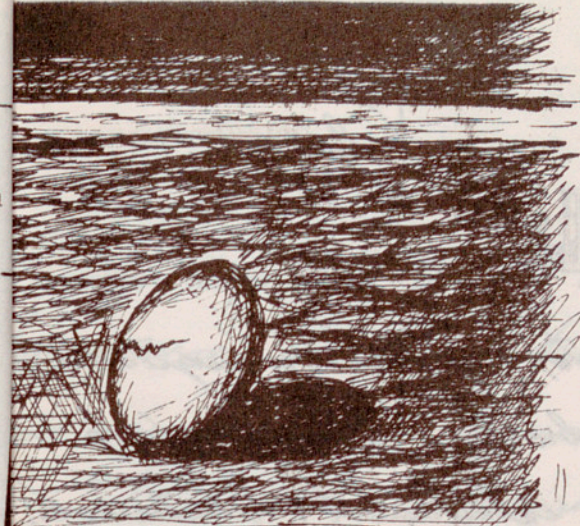


Se vaciaron otra vez los líquidos de los toneles. Los guardaba celosamente, en secreto, pensando que nunca serían descubiertos, y por enésima vez se agrietaron las paredes de roble añejo para jugármela. No pude contener mi rabia y me enfrenté a patadas y golpes dispares contra todas las paredes saladas; tanto tiempo trabajando los licores con todo mi saber y se los había llevado un error técnico; descargado todo mi odio me invadió la angustia, una angustia musical.



Montant D Test

ura
en
. .
la
en
ca



Oriana '70





Valencia
18 Octubre de 1813

Muy Justre Sr.:

Habiendo tomado los correspondientes informes e inquietudes por las partidas regulares al punto pertinentes sobre la trágica conducta que obró el Marqués de Maffreit y su extravagante, y extraviado, corte de ropas y trajes modernísimos durante la ocupación de esta ley capital por los enemigos del Imperio - y de mal hacer - resulta por documentos originales (al decir):

que en los pueblos de Ayelo, Yátora y Búnd ha desplegado, el citado Maffreit, una decidida adicción (sic) al go-bierno intruso, solicitando - el capote gáñan de nuestro asunto - de el varios decretos para entronizar los derechos de señoría que se cuentan con tan justamente abolibles y olvidados se in benemérita le neficiencia del Congreso Solerano - que cubre con presta solvencia las diligencias de su tan digno apelativo -; y que empleó al efecto en sus representaciones las palabras mas denigrativas a las Cortes generales y extraordinarias, y !excurso Dei i a la Regencia, ha llamado supuestas (!!!): ¡MANDA copnesi - También apeló al recurso abominable y anónimo de las bayonetas galachas - bu llamados 'bayonetes' - para conseguir por su medio, con exceso, los pagos, queroso regalías, ilegítimos del producto de dichos señorios abolidos por bodes de cutre naturalera; y con las mismas bayonetes franchutes, valiéndose por el rostro de los comisionados, hizo nuevos empadronamientos (cabreves) con el fin de disminuir sus no tan dióctiles contribuciones, para recarg

mayor cupo sobre aquellos infelices vecinos, que a la par y en favor
 la organización de Mester justiciero publicaron aquel libelo deña-
 dor que por nombre se anunciaron el de El Monje Loco.

Por lo mismo le juzgamos acreedor a que sus proceder se
 ta le ven - como miembro sonajado y peleo - por copia testimoniada,

S. M. las Cortes, y a S. A. el Consejo de Regencia, por
 el órgano de la Audiencia territorial para que le juzgue, por
 las manchas de cruce de los gallumbos, y colifique el Gobierno
 mismo a quien insultó de mangui, parma de espantapajaros y tra-
 seros de extramuros en sus inmemorable escudos, hallandose a la
 Piciente tan honrado por la ya - despedida generosidad de nues-
 le
 n reies.

sema indignado

Don. Joso Bertrán d. Lij

sindico constitucional
 del Ayuntamiento d.
 Valencia

EVERSO IMPIE ANNO MDCCCXXXV POPVLETI COENOBIO,
 VIOLATIS AVGVSTÆ DOMVS ARAGONIM SEPVLCHRIS,
 CORPVS JACOBI I, EXPVGNATORIS DICTI,
 PRAECLAM ARAGONVM REGIS, ETVMVLO,
 VBI V ET AMPLIVS SAECVLIS ADQVIEVERAT, EPPOSSVM,
 TARRACO PIE SERVAVIT,
 TVENDVMOVE IN PERPETVVM A TEMPORIS ET HOMINVM INIVRIA,
 HOC MONVMENTO, APRE PROVINCIARVM
 TARRACONENSIS ET BARCINONENSIS EXSTRVCTO,
 BENIGNE ANNVENTE ELISABETH II,
 HISPANIARVM REGINA,
 IN SVA IPSIVS BASILICA RELIGIOSA RESTITVIT
 DIE VII OCT. AN. MDCCCLVI.

L'enamorat

Passant per un carreró, una tarda, vaig robar un meló. El fruiter, que s'amagava darrera les fruites, em va enganxar pel braç i em va dir:

"Señorita, fa quaranta anys que espero una ocasió com aquesta. Quaranta anys que m'ajugo darrera aquesta pila de taronges amb l'esperança que algú em pisparà una fruita. Us diré perquè: vull parlar, vull explicar el meu cas. Si no m'esculdeu, us lliuraré a la policia.

- "Us escolto", vaig dir.

M'agafa pel braç i em fa entrar dins la botiga, entre les fruites i els llegums. Passem per una porta que hi ha al fons i entrem dins una cambra. Hi havia un llit sobre el qual jeia una dona in mòbil i probla

El nostre estimat col·laborador Robert Sorpreses ens sorprèn amb una pulvra traducció al català d'un conte de deonora Larrington. Exclusiva per El Monje doco.

blement morta. Em va semblar que feia molt de temps que hi era, perquè el llit era tot cobert d'herbes.

"La rego cada dia, va dir el fruiter consirós. En quaranta anys, no he pogut saber si és morta o no. No s'ha mogut, ni ha parlat, ni ha menjat durant tot aquest temps; però, curiosament, continua calenta. Si no creieu el que us dic, ara ho vereu".

Tot seguit, l'home va aixecar una punta del cobrellit i em va deixar veure un gran nombre d'ous i alguns pollets nats de nou "Veieu, va dir, aquí covo els meus ous. També en venc de frescos".

Ens vam asseure a banda del llit i el fruiter es va posar a parlar:



Quama

"Creieu-me, l'estimo tant!
Sempre l'he estimada ! Era
tant dolça ! Tenia uns pe-
uets àgils i blancs. No us
agradaria pas veure'ls ?.

- No, li vaig contestar.

- En fi, va prosseguir
fent un sospir profund, e-
ra tant bonica! Jo tenia
els cabells rossos; ella,
ella tenia uns magnífics
cabells negres ! (Ara, tots
dos tenim els cabells blancs)

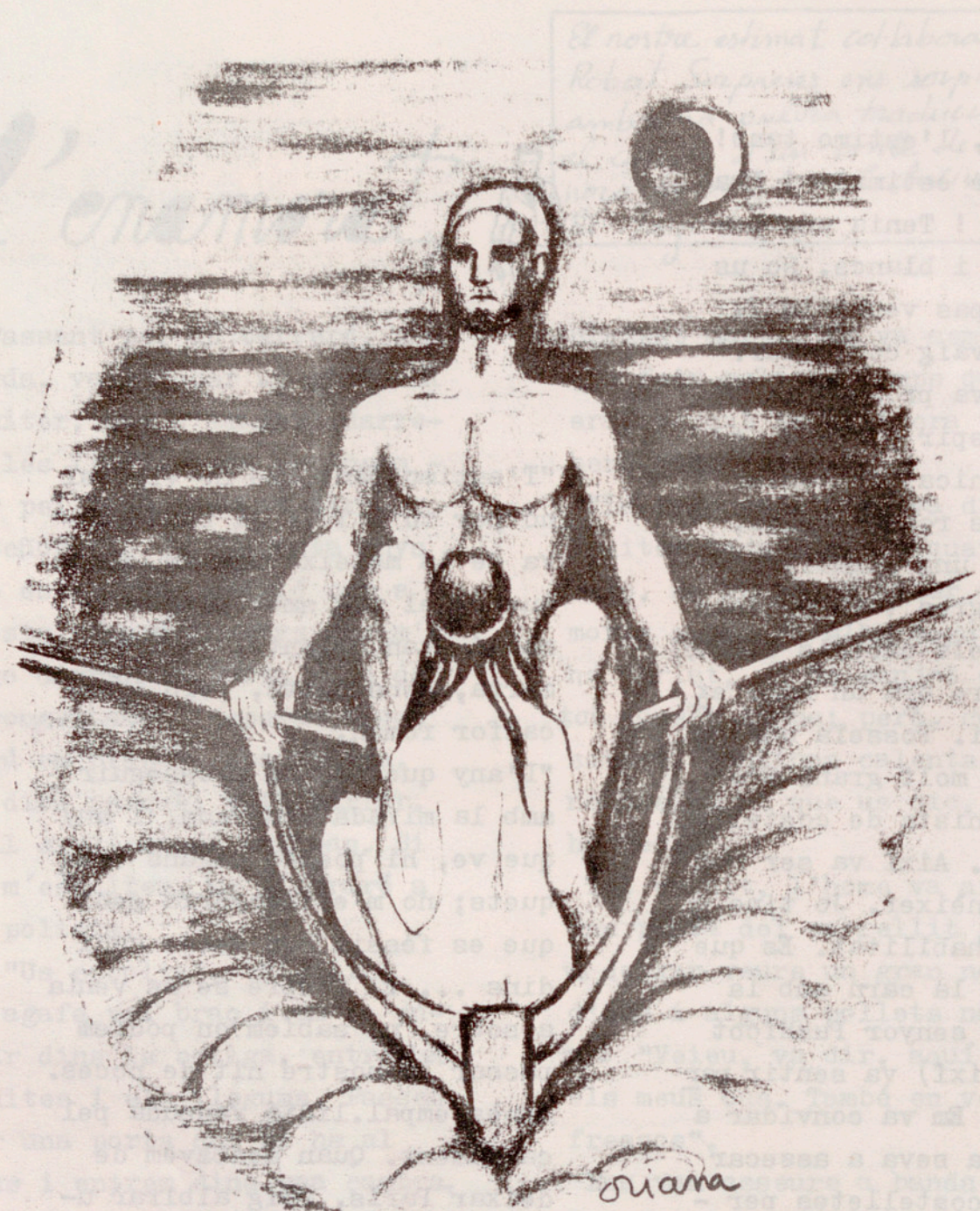
El seu pare era un home ex-
tarordinari. Posseïa una ca-
sa de camp molt gran. Era
col.leccionista de costelle-
tes de xai. Així va ser com
ens vam conèixer. Jo tinc u-
na petita habilitat. És que
sé assecar la carn amb la
mirada. El senyor Pushfoot
(es deia així) va sentir par-
lar de mi. Em va convidar a
anar a casa seva a assecar
les seves costelletes per -
què no es fessin malbé. Ag-
nès era la seva filla. Ens
vam estimar des de el pri-
mer moment. Vam marxar junts
en barca pel Sena. Jo rema-
va. Agnès em parlava així:



"T'estimo tant que no visc si-
nó per tu". I jo li contesta-
va de la mateixa manera. Crec
que és el meu amor el que la
manté tan calenta; ella és
morta, sens dubte, però l'es-
calfor roman.

"L'any que ve, va prosseguir
amb la mirada llunyana, l'any
que ve, hi posaré alguns toma-
quets; no m'estranyaria gens
que es fessin ben macos aquí
dins ... El vespre se'ns venia
a sobre, no sabíem on podíem
passar la nostre nit de noces.
Agnès empal.lidia vençuda pel
cansament. Quan acabàvem de
deixar París, vaig albirar u-
na taverna que donava al riu.
Vaig amarrar la barca i vam a-
nar cap a una terrassa fosca
i sinistra. Hi havia dos llops
i una guineu que vaiverejaven
al voltant nostre. Ningú mes...

"Jo picava, picava a la porta,
que continuava tancada amb un
silenci terrible: "L'Agnès es-
tà molt cansada ! L'Agnès es-
tà molt cansada !" vaig cri-
dar amb totes les meves forces.



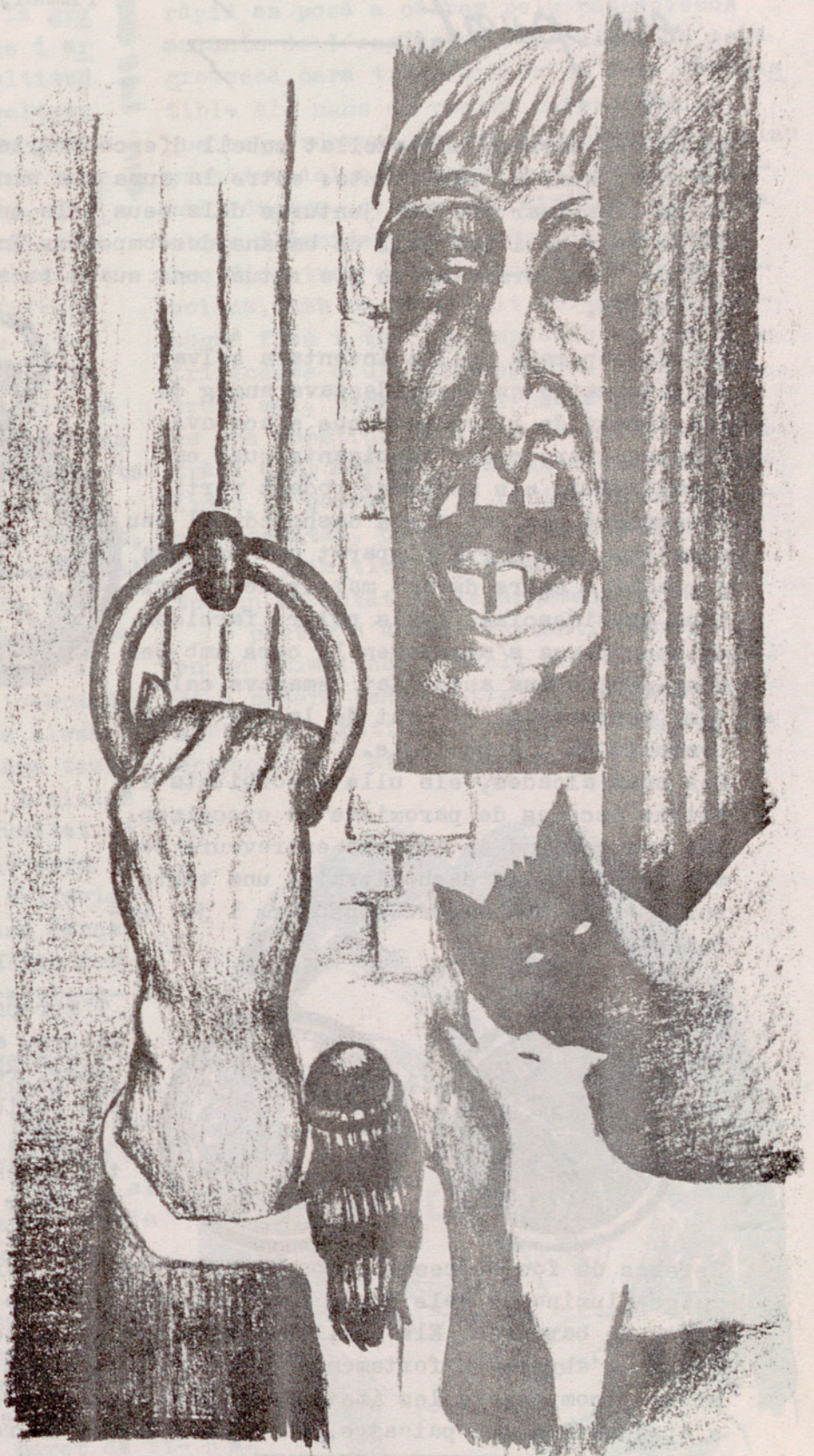
Finalment, un cap de vella va sortir per la finestra i va dir: "Jo no sé res. La mestressa d'aquí és la guineu. Deixeu-me dormir. No m'emprenyeu més". L'Agnès es va posar a plorar. No hi havia res a fer. Calia que m'adreçés a la guineu. "Teniu llits?" li vaig preguntar moltes vegades. No va respondre res. No sabia par

lar. I altre cap, més vell que abans, que ara devallava a poc a poc per la finestra lligat per un cordill: "Parleu amb els llops; jo no sóc l'amo. Deixeu-me dormir. Us ho prego". Vaig entendre que aquell cap boig i que no tenia cap sentit continuar. L'Agnès no parava de plorar. Em vaig cansar de donar vol

tes a la casa i finalment, vaig poder obrir una finestra per on vam entrar. Ens vam trobar dins una cuina molt alta, i sobre un gran forn roent el foc, s'anaven coent uns llegums; saltaven tots sols dins l'aigua bullent i aixó ens va divertir força. Quan vam haver menjat prou bé, vam jeure a terra. Tenia Agnès agafada entre els meus braços. No vam dormir gens. Aquella cuina terrible amagava tota mena de coses. Nombrosos ratolins es posaven davant dels seus forats i cantaven amb veuetes desagradables i tempestuoses. Pudors inmundes s'escampaven i es dissipaven un després de l'altra, i havia molts corrents d'aire. Em sembla que foren els corrents d'aire que acabaren la pobre Agnès. Mai més no va tornar en si. D'ençà d'aquest dia, va anar parlant cada cop menys ... "

I el fruiter estava tant encegat per les llàgrimes, que em vaig poder escapar amb el seu meló.

*deonora
Carrington*



La nit dels somnis en punt.

"Quan dorms, el teu rostre és sublim fins que obres els ulls.

Aleshores, comença el carnaval:

Factor Nº 1,

rimmel, bragues roses i stick.

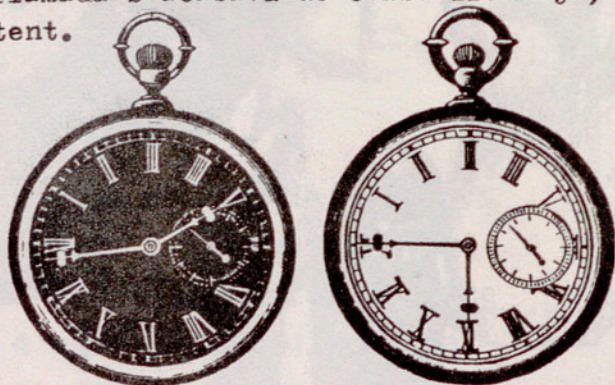
Què divertit!"

Make-up. Louis

Enmig del carrer, un rovellat cubell d'escombraries mostrant els seus interiors sucosos, humits, pestilents; entre la runa una nina sense cames i d'aspra mirada deixa regalimar per les juntures dels seus ulls estàtics vapor.de.nit; uns retalls de roba i una pell de banana descomposta. En les finestres siluetes negatives de transformistes en ple ritus, uns suaus tocs de color sota les tristes parpelles.

Amb desesperada follia intentava salvar el personatge que escridassava enmig de les flames de l'avioneta que s'acabava d'estavellar; crits angoixants que em paraltzaven els membres; rodant vertiginosament com una nòria desbocada el seu seccionat cap sortí disparat com un obús per anar a caure davant mateix de la tribuna presidencial. Pells polars farcides de senyorassa s'arrapaven la cara amb les mans mentre una autoritat demanava calma als assistents; el crit de la por s'havia consumit en l'espectacle.

Les mans alçades, els ulls desorbitats i altres escenes de paroxisme se succeïren. Una arrugada mà es deixava entreveure per mig dels metalls carbonitzats; una testa inflamada s'acabava de consumir. i jo, impotent.



T'apropaves, contenta i desil.lusionad
ahora, als prestatges de cristall mult
color, rebossants de cosmètics. Una cad
cia màgica en els teus moviments fixava
l'espai, el dominava; saludaves amb inf
til ingenuïtat el rostre calzinat que e
va donar el productor.

Esferes de foc suspeses a no gaires metres del terra disparaven prims i letals raigs lluminosos dels quals fugiem desesperats: o ens ocultàvem entre espesses mates de bardissa. Els uns, es posició religiosa esperaven la mort pacientment, altres s'abraçaven fortament esperant el fatal moment. Un so metàl.lic i intermitent acompassava les imatges de destrucció. Anys més tard, l'heura i el cactus s'apoderarien del paisatge. En el seu altar, un rostre calzinat d'aviador somreï malèficament.



betina

Un barret negre penjat entre negres cortinatges desafiava les més pàl·lides i inexplicables lleis de la gravetat, provocant les més dures i arcaiques reaccions entre la multitud de l'habitació. Femení, s'envoltava de mocadors i bambolines suaus, o bé llua corbatins de seda fina i arugada; agonitzant: En el camp, tulipes de cristall resaven lletanies en honor a les bruixes de cap de setmana; com una mera insinuació frívola es desvestien de colors opacs o regaven les plantacions vermelles. En el passeig de dia, Betina passava la mà oberta entre els cabells sintètics de la perruca, i els seus ulls caiguts contemplaven vagament el barret que sempre havia somiat; negre, de vellut, amb una franja de mel impregnada d'algun líquid viscos, saturada de sabor, entretinguda en fer brillar la vaixel·la; Vaporosament s'entreveia en el fil de llum de la finestra l'ombra diluïda d'una forma ambigua que aleshores anomenaven Ariadna. Ariadna també duia capell negre, garlandes i mixtos garibaldi consumits per la humitat de tardor. Ariadna, tot i essent sord d'una orella, besava tots els llavis de Betina mentre simulaven una dansa de coloms, entretenint el públic amb manifestacions de la més pura obscenitat.

Una pluja de fang travessava els parraigues dels vianants i arribà a anegar els blaus i consistents llavis dels cignes ordenadors de tràfic. Un únic mot poc luminescent saturava de beguda els glops llangorosos dels arbres d'arrels elevades; el doctor que acompanyava Betina prengué el pols d'un cigne ordenador de tràfic i obtingué una mostra epitelial amb el bisturí cauteritzador: l'empelt era una prova dura, l'empelt era una fàbrica de camastres, una tallada de vistes difoses, una paret de vidre que s'atansava lentament, sincopada-

ment, amb veu tartamuda i relliscosa: Betina, no ho podia suportar, però tampoc n'hi havia per a fer tan gran espectacle de l'experiència primigènica. Humida de llums xinesques i faristols de guix ràpid es posà a córrer pels passadissos mutants de l'església evangèlica; la seva grotesca cara transformada es feia irresistible als nans de quatre cares iguals, que esguardaven, en les finestres del palau presidencial amb xemeneia d'indústria metal·lúrgica, el pas del vigilant que duia claus flàccides. Els nans tancaren totes les finestres a la vegada, d'una única revolada, amb un únic crit abismal que comogué fins i tot les impassibles aus petrificades d'ulls or/magenta. Betina es trobà sol, però no n'hi havia per a fer-ne una qüestió. Se'n anà a maquillar: quitrà i ordi amb una base de trementina sòlida: la pòcima de la bruixa havia de donar resultat, però no el donà ben bé del tot. La primitiva faç transformada se situà en un estat d'aletargament animal.

A partir d'aquell instant, convertit en un animal heliocèfal, Betina es passejà a càmera lenta entre les botigues de mobles aritmètics, i amagà la bruna testa en un glop d'aigua espessa.



EL GOLPE de ESTABLO



POR MERIADOC

23 DE CEBREROS

BANG!



BICHO

MOBELLON

FACHA

COÑO ?

!tranqui, hobbit, tranqui, tranqui!

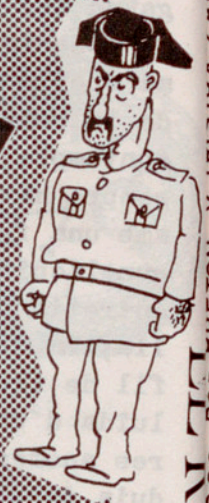


La Guardia civil

hoye interviene

Bano

esa impunita



ARMADA; LOCO POR BKETON Y INSIKAY-ANA



coña

(GN!)

sauron



ATACA

15 20 35 50 63 82 96 MINUTOS NOMAS ?

MOV

1984



lipada, la iglesia se abre



agh!

LA PLAGA VERDE

NO SE ENTIENDE

milans, de fallero

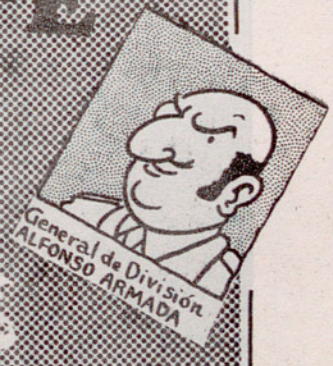


Como

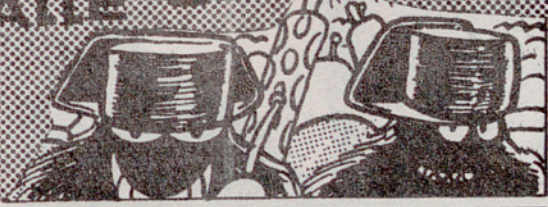


BUITRES

DISPARERS y PALOMITOS



EL PUEBLO, EN LA CALLE CON LA RADIO



LOS "ALMENDROS" Y LA RISA DE LA PRIMAVERA, NO FLORECEN

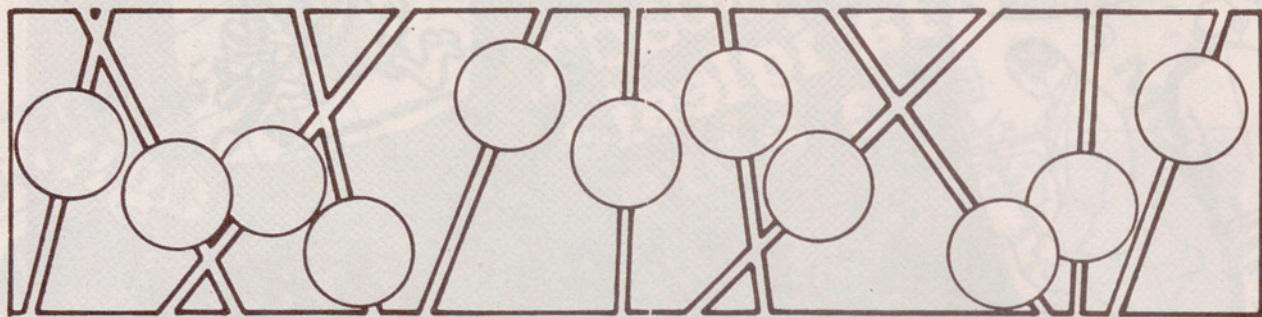
DA DA, POR SUPUESTO

MOVILIZACION SINDICAL. EN LOS EXCUSADOS

LAÍNA: PRESIDENTE DE LA TRANSGRESION

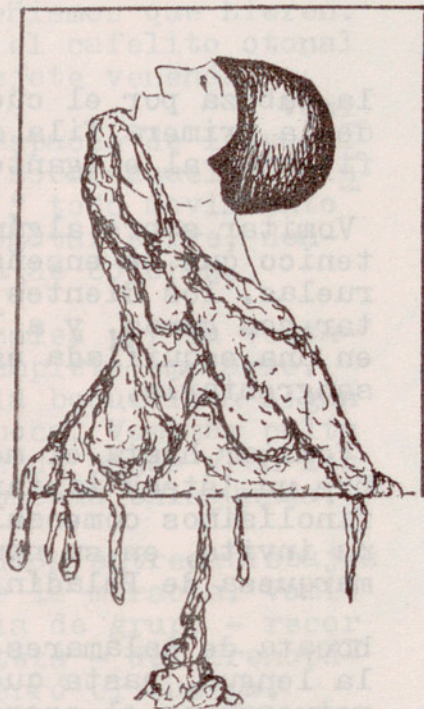
valle-Inclán

ARMADA: LOCO POR BRETON Y INKIKARRA



El nostre dilecte cargol ens farà escargolar de riure fins a la seva mort; però la vida en el seu art muratori no deixa de ser una cosmològica i elícoïdal recargolada (sóc un cargol!). Dalí, en l'original de l'Empordà, esdevé vellet paraplègic, però encara no fa pudor. Nosaltres, ens l'estimem molt. L'oudeliciós. L'oumetàlic. L'ouseminal. L'oumític. Port Lligat, de lligam marí, fantasma de sobirans, esdevé -com no!- marc ideal per a un romanç entre el científic consumat i l'artista propagandístic de la seva ombra. Cagondéu, i, particularment i sense invitación en cada un dels seus anys. Adéu bigotis ja no tan trempats.





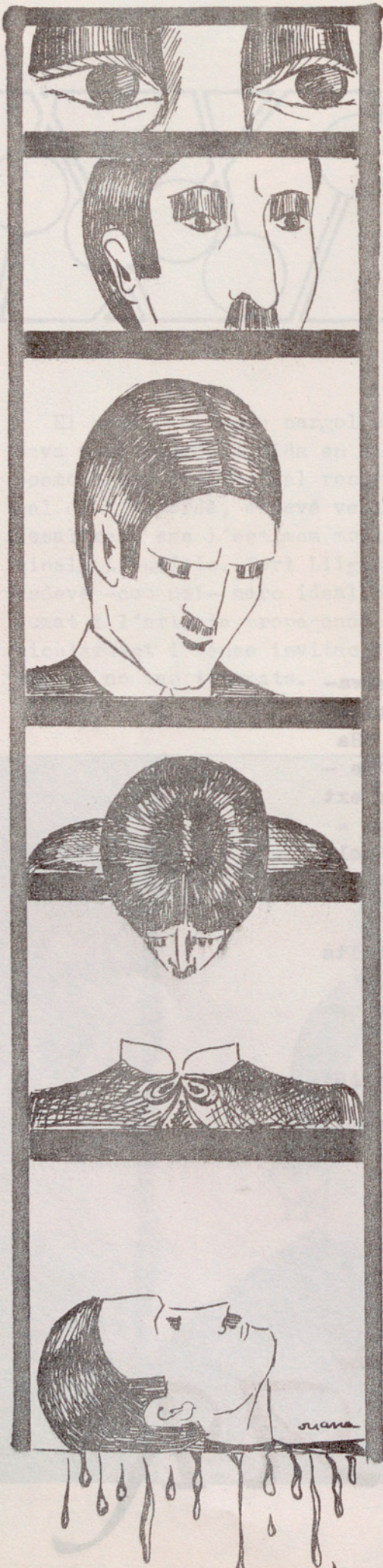
Vomitar v tr. Treure convulsivament per la boca (les matèries contingudes en l'estomac). "Ha vomitat el sopar ". / Abs. "Te nir ganes de vomitar". / Per ext "Vomitar sang, bilis". / Fig. = "Les laves vomitades per un volca. Vomitar amenaces, injúries, contra algú ".

Vomiturició f. Esforços repetits i ineficaços per vomitar i en - què hom vomita sense espasme una petita quantitat de matèria.

DICCIOGENERALDELLALENGUACATALANA

Pompeu.

VOMITAR



Vomitar

la cabeza por el cuello. Vomitar desde la primera fila de butacas del anfiteatro al elegante piso inferior.

Vomitar sobre algún caniche neurasténico que te enseñe, con saña y vi-ruelas, los dientes de ratón. Vomitar con ganas, y a lo loco. Vomitar en una esquiflada esquina hasta en-sangrentarla.

Vomitar hasta el meato espíritu sobre un 'steak tártaro' delante de los finolísimos comensales que cada semana invita, en su nouveau mansión, la marquesa de Peladín.

Vomitar ante un bocata de calamares; vomitar hasta la lengua, hasta que el epididímo se retuerza en el escroto; vomitar psicotrópicos o espagirias por la lengua.

Vomitar en plena homilia marxista. Vomitar sobre un demodé barroquis-mo atenuado; vomitar hasta el costumbrismo, eso sí, gañan ergocefálico, con cierto estilo

Vomitar frenéticamente sobre un artículo impecable y democrático del insoportable Augusto Assía. Vomitonar con la fraternidad vasca en el concierto roquero 'elefantitos de oro'.

Vomitar carne. Vomitarse sobre el brazo en cabestrillo

Vomitona de tronío.

Vomitar en el templo democrático. Vomitar sobre las camisas azules enronquecidas por el V o VI Congreso de afirmación (al vino español).

Vomitar, descalzo, benedictino, sobre la arena. del desierto templado. Vomitar sobre un muerto, aún caliente.

Vomitar, bien temprano, dentro del buzón de los del ático primera. Vomitar intermitentemente, de cuenta en cuenta, hasta terminar el rosario. Vomitar sin prisas pero sin pausas.

Vomitar endechas conminatorias sobre las jindamas del patio.

Vomitar la bilis en un edulcorado selecto 'curt-metratge' d'en David Hamilton.

Bomitar las uves.

Vomitatar esperanzas hasta pudrirse.
 Vomitatar madrileñismos que hieren.
 Vomitatar sobre el cafelito otonal
 del vejete verdejete venenón.

Vomitatar sobre, en, espacio de la vacuidad meditabundo sobre aquellas einsteineana frase " todo movimiento es espacial. Vomitatar sobre, dentro de la pecera de colores.

Vomitatar cristales por la ventana que da al templetetemplario.

Vomitatarle en la boquilla a algún intelectual de boca. Vomitatar cultura, entre juegos de manos y/en los muslitos de la mucama enlagunada.

Vomitatar infundios entrecabizbajos y medianerías de la moracha. Vomitatar en la terapia de grupo - recordada en la tristeza - del frenopático que me encerró el cuerpo.

Vomitatar en el metro - under - subversión en mal estado. Vomitatar sobre el criogenizado vasectomizado del aparador azul frio. Vomitatarle las penas al amigo. Vomitatar en pleo no orgasmo.

Vomitatar en primer plano, cámara lenta y vidrio envarado de un halo tibio, una anguila ne-gruzca y resbaladiza.

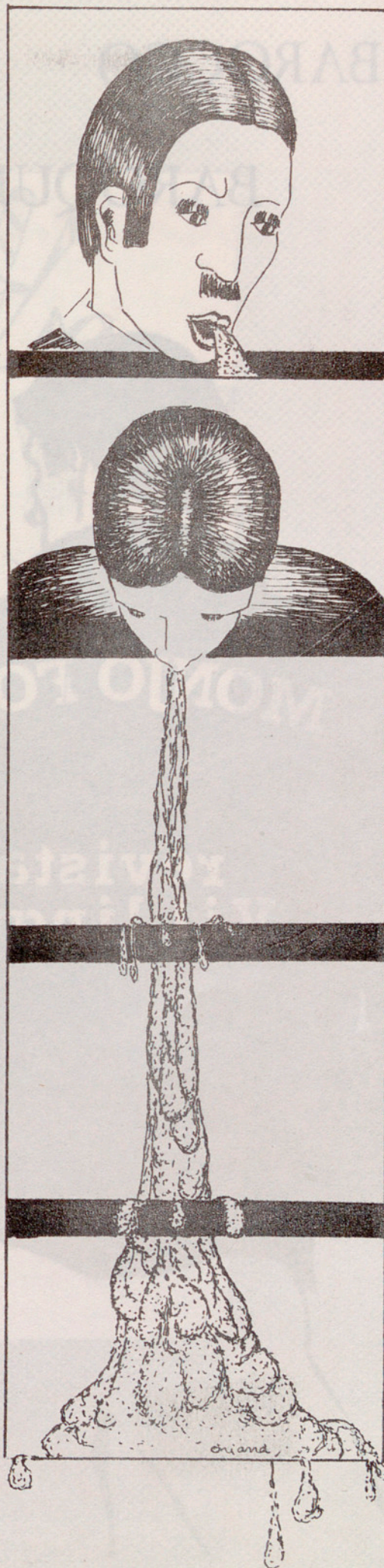
Vomitatar por amenizar la velada: el velorio o a la violada estremecida Vomitatar sobre un iconema alambicado de Esteban Maroto.

Vomitatar, de madrugada, sobre el cemento fresco en recuerdo de la obra futurista de Marinetti. Acicalar la habitación a vomitonas. O vomitar leyendo a Espriu, a Umbral o a León Degrelle.

Vomitatar mierda por la boca; vomitar exageradamente en un pase de modelos. Vomitatar desde una viñeta a otra sobre sí mismo. Vomitatar escupitajos hasta apagar la vela.

Vomitatar en la reata cucaña guarnerones faralae rumoreados de idus y resmas de palisandro perinólico.

Ernesto de Bohorquez



BAROCCO

BAROQUE

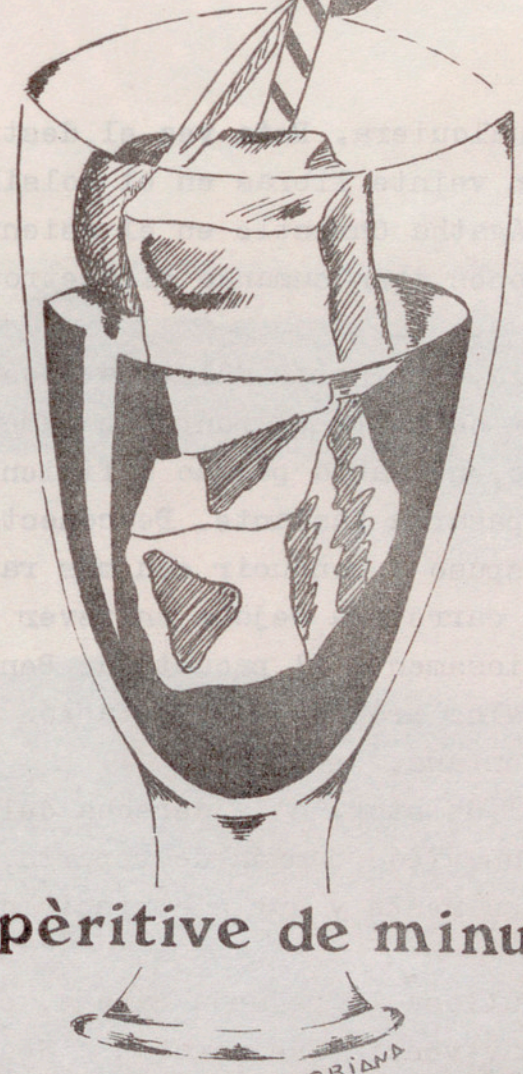


Q

Consultándose sobre la telería de maquila, o las investigaciones descapiladas del catalán Sabaté sobre el asunto bronco del aliterado 'palimpsesto de anahá purdahtalha' o la oscilación, que no comba, del metrónimo de embero raso o el pericón de la pleita en los alcores de la serranía aznevilense - donde el extraño azul Dr. Limpo escribió su cuerpo en sangre -, los zalameros, en sillas de enea, monolizaban en alocada gestualización yoidal, entre volutas de espesos tabacos caribeños, con esa propia condescendencia del verbo trajano, inspirados, trazando formas sobre el vacío, los conciliábulo habladores, turba multa suspicaz heredera de las costumbres más rasas del cosanguíneo vacceo, observaron como, por el umbral esfumato del habitáculo presocrático, se introducían dos naranjas desmadradas, niñas vivarachas y discretas que, omitiendo la oportuna zalema ritual, colgaban pasquines del kurssal sardeñoliense. Salieron al punto, sin mediar media coma, a reunirse en el porche del patio de olambrilla con un garañón pelirrojo - jaro achulado y zafio - que se enfundaba en una silueta abarquillada; con chaqueta de cuero negro, pelechado, y anunciando en el reverso lomo no se qué fanzine deleital y señalético. A su lado, un seiscientos-d azul desagradable. Milde y Paca, y el bronco de ojos pintados se introdujeron en la mecánica cafetal. " ¿ ruta ? - A Balí - coadyubo Paca.

PARA *Milde & Paca*

San Rodolfo



l'apèritive de minuit

ORIANA

re-
n-
las
e =
te
aha
a =
me
o =
en
nia
ex-
ri-
-,
s
a
oi-
s -
, =
n -
ins
s
ci-
rba
de
s =
ob
-
ácu
u -
de-
y
o
al,
kur
ie-
r
en
o -
n
do
aba
la-
ro
nc-
mo
tal
,
esa
y
dos
me-
a ?
a.

D
rka

RECUERDO



Escogió una ruta cualquiera. Esta vez el destino no importaba demasiado. Con veinte libras en el bolsillo y una maltratada novela de Agatha Christie en el asiento trasero, = veía como los mojones iban sumando kilómetros sin detenerse a saludar.

Cuando puso la radio, las notas del tema 'Good morning = starshine' le hirieron hasta el punto de humedecer el ocre de sus ojos. No, no había pasado suficiente tiempo, = pero quizá nunca pasaría bastante. Desconectó el cambio automático y se dispuso a conducir con más rapidez en el instante en que la carretera dejaba entrever sus primeras curvas. Buscó nerviosamente el paquete de Benson & Hedges sin hallarlo. El calor propio de la estación veraniega le insinuó abrir la ventana.

Después de la señal de stop, a la derecha del lago, donde figuraba aparcado un viejo camión de reparto, estaba el lugar buscado por su mente y que al principio pretendió ignorar.

Allí se alzaba orgullosa la pequeña cabaña, construida años atrás, y cuyas vivencias se negaban a desaparecer entre la desgastada madera.

Echó un breve vistazo a la bandera inglesa que colgaba del parabrisas antes de enfilear la última recta. Una vez allí,

aparcó el automóvil con encomiable exactitud. Una llave metálica - situada en un llavero en el que aparecía el escudo de Londres - le sumergió en el interior de aquel mundo.

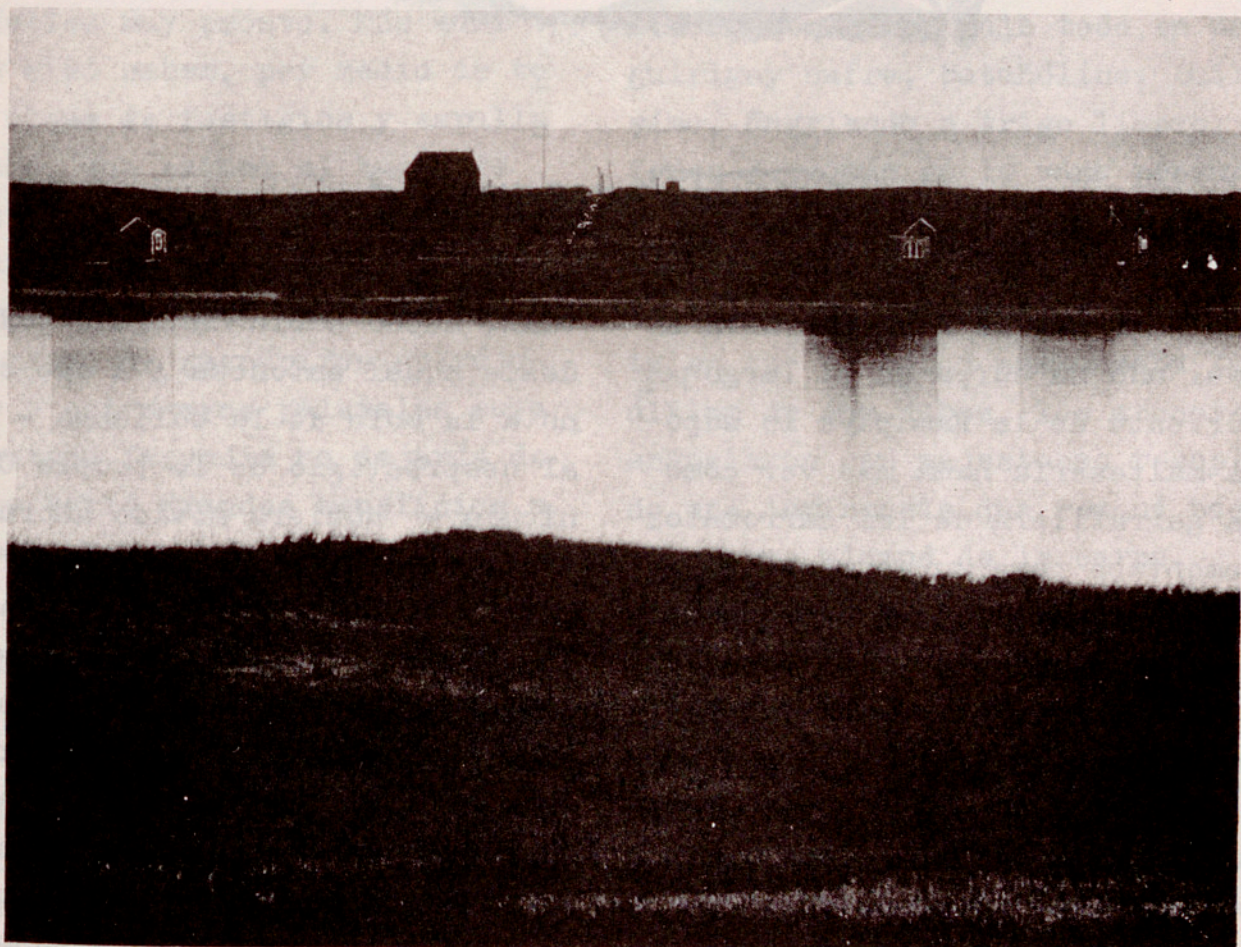
Fué entonces.

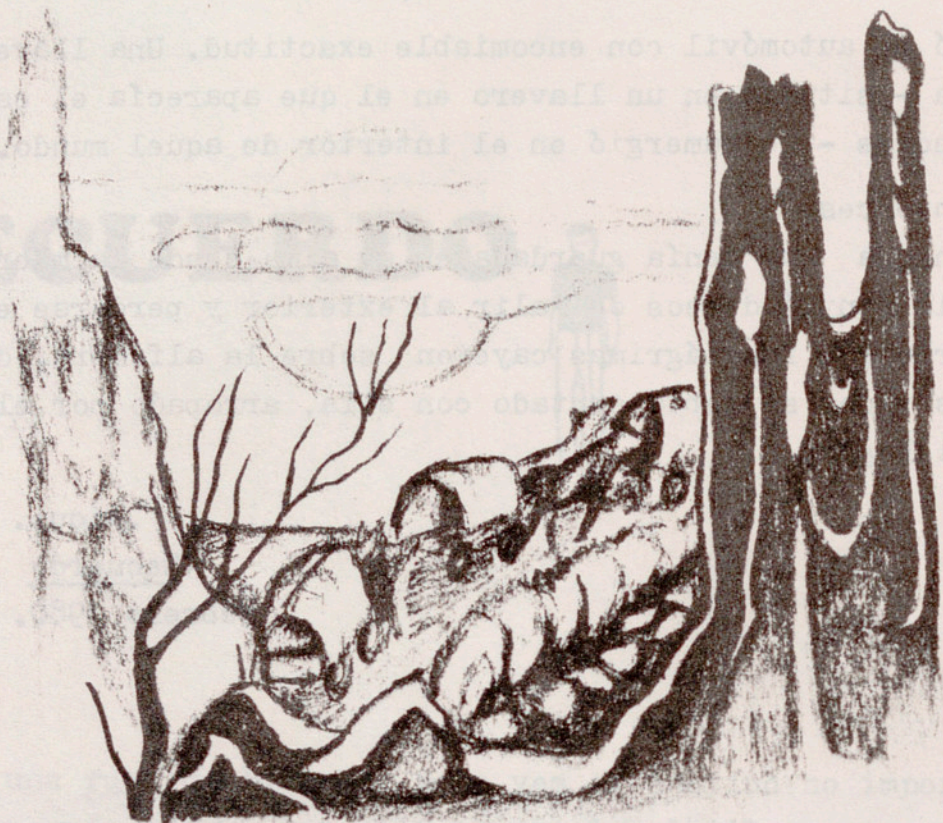
La congoja que tenía guardada en su alma desde la muerte de ella sintió deseos de salir al exterior y perderse entre los árboles. Las lágrimas cayeron sobre la alfombra, donde tantas veces se había sentado con ella, arropado por el fuego del hogar.

.Riqui.

Recuerdo

Febrero 1980.





HEAVY ON TIMOROU MENOS

Que la Canícula no levantaría a-
quel año su carpa en el largo pol-
voriento de la Ramapaya lo supo
la maltesería nada más ver cómo
la garrafilera de los carromatos
remontaba para su asombro los re-
tamares del Alto ventoso y conti-
nuaba su camino por la trocha de
las charcas. Fué uno de los últi-
mos días de julio, a la caída de
la tarde. Tito Batalla deponía a
sí, por vez primera, una cita con-
traída mucho tiempo atrás por sus
ancestros, cuando aún todas las
gentes de Aznévilo reconocían los
chivaletes de su bamboya bajo el
anagrama truncado de su nombre ac-

tual. Mucho había cambiado todo
desde aquel entonces ¿ A qué si-
no a la mofa de la bullanga - y
al desprestigio de la propia Ca-
nícula - hubiera movido ahora
el triste cuadro de sus emedéri-
fes ...?. Lejos habían quedado
los años de trasijos y socali-
ñas, los años malos de cada uno
su vela y cada uno su bayón, los
años de chirles acrobacias y a-
naçolutos a la escasa, macilenta,
luz de las piedras de carbu-
ro. Con la muerte de Roberto Mer-
cader, al tomar el primogénito
en sus riendas las manos del ne-
gocio, la antes astrosa carava-

na comenzó a ver enriquecidos sus jaulones con las primeras muestras de un bestiario cuya rentabilidad creciente - epítomes amaestrados, erotemas de los mares del Sur, feroces ergástulos del País de Valaquia - culminaría más tarde, inaugurando la edad de oro de la Canícula, con la adquisición del Heautontimoroumenos. Tito Batalla no vaciló a la hora de agavanzarle a todos los ergotistas y sincréticos de su padre los nuevos planes que pensaba poner en práctica muy pronto. Más aún: les hizo saber, por medio de toda clase de fastigios y espallafatos, que estaba al tanto de sus complicidades con los hierofantes y los musólogos. No contento con esto, supo rodearse a sí mismo de gznápiros esdrújulos y estrugayos palatales cuya reputada facundia no dejaría de reportarle grandes beneficios a largo plazo.

Más de Quince años, sin fallar ni un solo verano, habían venido mostrando el Heautontimoroumenos a los aznevilenses para el regocijo de toda la palinodia, pues no bien daba la maltesería el baladro de llegada al columbrar los primeros carromatos por los retamares del Alto Ventoso, ésta leticiábase en un clima de contagiosa y generalizada sumi-

cia. Jamás había sido óbice para ella la reiteración del habitual bálago por parte del Heautontimoroumenos hasta que el último verano, de meausta infaoria, Tito Batalla, con las correíllas de sus antipendios, le practicó en la misma carpa, ante los ojos atónitos de la multitud, la dractomía del muyalde.

Como en otras tantas ocasiones, horas antes de la balarrasa, la rastrullada ringurroneó junto a las quitallas acosando con voces a los anafes, disputándose los tolebos, atrapallándolo todo, en un guirigay cafre, batahólico, bullísimo, ñugriendo a trigo limpio, todos de común en la vana procura de un mejor escaque para el vislumbre vesperal. A las diez en punto de la noche, justo en el momento en que el reloj campaneaba la última de sus dabas, los atanores anunciaron con majestuoso resopli-do una inminencia que resonó bajo el enorme alamud de la carpa.

Anselmo el Arrojado hizo su aparición con su habitual cauda de azabache talar exhornada de fimibrias, la boca cosida con una cremallera de espeluznos y la calva respunteada de argamandeleles y repápalos. Sus gándaras atávicas no tardaron en mezclarse en los graderios con las trapisondas de Bartolomé Donaire, el último de la dinastía de los Donaire, estirpe

preclara de trapisonderos desde tiempos remotos. Todo parecía discurrir normalmente. Incluso los requilorios más que descoloridos, raídos, manidos, de Narciso Caballero y Sir Abengoa gozaron de una cálida acogida que los aznevilenses manifestaron con reiterados carrutacos. Indudablemente, él era el indiscutido epónimo de una acrisolada tradición de requiloristas. Esto era algo fuera de toda aporía. Y los aznevilenses, sabedores de ello, ganosos por lo demás de hacer discreción de su gala, re-recompensaban sus esfuerzos con ovaciones tan nutridas como colorarias ! Qué estruendosas carcajadas y adehalas no cosechara de seguido la ya mítica Rosa Pompon, con sus incongruentes paronomasias y anacalos !. Los aranceles de albayalde que aquella noche pendían de sus orejas despertaron fervorosos bagazos de unanimidad. Pero su número era sólo un exordio. Desde su rincón el pianero inició unos compases de señacontra. Todas las luces laterales se apagaron de pronto. Solamente quedaron enfocados los cinco incendios del mástil grande. La trupe despelujada de tez casi agarena y mirada oscura, con sus vástagos estrugayos hábiles en toda clase de conducermas y presepios, manejadores hábiles de la chimflai-

na y el calimetroide, pisó la arena entre el sobrecogido y respetuoso silencio de los aznevilenses, formando un amplio semicírculo alrededor del alto hebdomario donde habían decidido exhibir aquel año a la Insula Barataria. Le seguían los aladares y somnabirones, uniformados de rojo, luciendo en el penacho de sus aloques cintajos de tiritaña y toda clase de garanduscas y maripasas. Era el Gran Cortejo. Las milaneras, a los costados, con los muslos a punto de estallar, entre las lentejuelas de mayas, hacían sonar sus látigos en el aire espeso, cargado

Francés SEVERAC

TEMPSSES



• AICI E ARA •

1979



que lo habían mostrado por primera vez ante los incrédulos y asombrados ojos de los aznevilenses, recluso en una enorme hipérbole de cidrio moldavo, permanecía en la memoria de los mas viejos del lugar revestido con los atributos propios de lo Irrepetible.

Se había instalado desde de entonces la tradición de que grupos no superiores a diez en número, y por una módica cantidad, lo contemplasen mientras los maragatos instalaban la carpa en el largo, pegando su mejilla durante un corto espacio de tiempo, cuyo límite se había de anunciar mediante el toque de una campanilla, al grueso vidrio que de él les separaba. Un cartel con letras capitulares redactado en pomposos caracteres bodónicos satisfacía la curiosidad de los menos acerca de su apodíctica autenticidad, lugar de solideo, características de la énclesis y etiología, acompañado de una prolija enumeración de las peripecias habidas en la singlatura de su traslado desde las lejanas costas de la Palingenesia.

de presagios. Todos sabían que el Heautontimoroumenos aparecería de un momento a otro. Mientras tanto, las misceláneas del Bósforo, los ergástulos del País de Valaquia, hediendo a farpela mezclada con orines, abrían su boca desmesurada enseñando dos hileras de retruécanos cortantes y afilados, al tiempo que prorumpían en un estremecido alarife que hacía temblar los arambes de la alcándara y los cinco incendios del mástil grande. Los maragatos no podían evitar una mirada de preocupación de vez en cuando hacia ellos.

El Heautontimoroumenos apareció entre la baforada que despedía la marabunta de jácaras y carracas. El lejano mes de julio en

SNAGOV

filtru

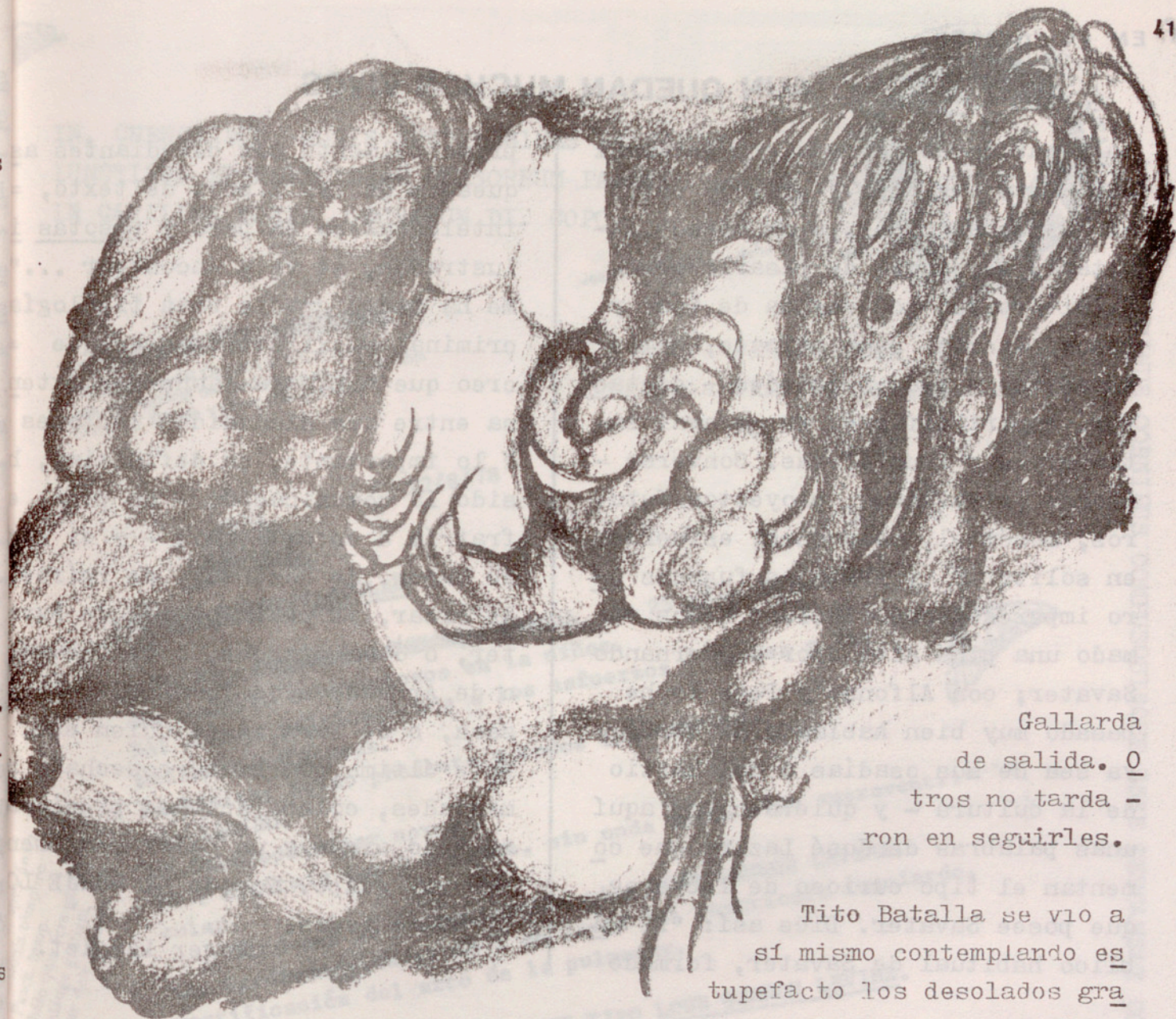
20

Un murmullo de aprobatoria admiración recorrió las gradas en cuestión de segundos cuando la luz de la mucetas se concentró sobre él al tiempo que el pianero alzaba los brazos en su lejano estrado para dar entrada a las primeras notas del crescendo sólito. ¿Quién iba a pensarlo? Azuzado por las carantoñas de Tite Batalla, por los cuajeringos de Anselmo el Arrojado, por los socenuscus pudibundos de la Pompón, por los faralaes provocativos del General Tortosa, por los michiracos de Juan Yoya, y sin acompasar su didascalía al ritmo que le dictaba el pianero desde su lejano estrado, hete aquí que el Heautontimoroumenos había alzado la descomunal protuberancia de su muyalde, instalando en el acto a los graderios de aznevilenses desgañitados en las más altas crestas de las olas del estupor, la maravilla y lo Nunca Visto. La multitud embatucada prorrumpió en toda clase de arrequives y carochas. Algunos, en el colmo del paroxismo, llegaron a arrojar colfas y fiscayas a la arena de la carpa. Imposible reconstruir los instantes de exaltación y de delirio que siguieron. Las bacayusas, espatarracadas en el graderío, habían entreabierto la molla de sus paturrias dejando adivinar estupores peludos y efluvios de embriago. Los mozan-

cos, con los ojos fiabados de chiribitas, sentían la hinchazón de sus masarocas pujándole entre los aljófares. Alguien habló de llevar allí mismo un caleidoscopio. De una punta a otra, por los aires, se cruzaban las grecas de los hebdomarios, tratando de que con la fanfarlia y la jacarabandábila no se soliviantasen los ergástulos y los erotemas no hiperdulasen demasiado contra los hierros de los jaulones. La calí gine, el libre albedrío, eran indescriptibles. Una gualdrapa cruzó con un chirrido siniestro amenazando quebrarse por la mitad. Los mismos maragatos hubieran sido incapaces de controlar la cámandula consiguiente.

Fué entonces, amparado en los momentos de aquella confusión, cuando Tito Batalla enarboló sus correíllas de estipendios y, tras hacerlas estallar con un breve chasquido en el aire, enrosco habilmente los caramillos de todos los cofines alrededor del muyalde del Heautontimoroumenos.

El dolorido estupor de los primeros grupos en advertirlo no tardó en extenderse al resto de las gradas que segundos antes bullían en el acaloramiento y el comentario de la portentosa protuberancia. Bajo el alamud de la carpa había caído la pesada losa del silencio de todos los aznevilenses, unidos en una sola tesitura. Tito Batalla.



Gallarda
de salida. O
tros no tarda-
ron en seguirles.

Tito Batalla se vio a
sí mismo contemplando es
tupefacto los desolados gra-
derios en los que no quedaba

comprendió entonces que había a
traído sobre él, de una manera
irreversible, ineluctable, el
desprecio entero de aquella po-
blación a la que sus ancestros
habían sabido ganar otrora con
menos sindéresis y alcándaras
que él. Había bastado para ello
una sola torpeza. Después, len-
tamente, y en medio de un silen-
cio sobrecogedor en el que vi-
braba todo el desiderátum de su
protesta y condena, los primeros
grupos comenzaron a añascarse
bajo el enorme chafarriñón de la

ya ni un solo aznevilense. Estaba
solo, completamente solo, empirufa-
do en el palmpsesto de la arena, ba
ja la cabeza, el pecho hundido,
extendidos los brazos a lo largo
del cuerpo; la mirada ausente. En
su muñeca flácida se desenroscaban
las correillas de los antipendios.
Hasta que las piquetas de los ga-
llos no comenzaran a cavar buscan-
do la aurora no diéramos orden a sus
maragatos de que comenzaran a des-
montar la carpa.

Margarita Xicola.

AUN QUEDAN MUCHOS VIVOS

La creación de una revista informal como ésta responde (.glup!), entre otras muchas cosas, a un deseo inevitable de jugar, de pasarlo bien. De divertirse por encima de todo y todos. Además, como acicate, hemos entablado nuevas amistades - contactos, experiencias -, en general entrañables y fructíferas. Conversaciones extraviadas, proyectos futuros, moscatel, colocones, esfuerzos en solitario y fraternías fugaces pero imperecederas. Incluso hemos formado una piña alrededor de Fernando Savater; con Alfonso y Pepe lo he pasado muy bien hablando de Nando - ya sea de sus osadías o del hastio de la cultura - y quiero citar aquí unas palabras de José Lazaro que comentan el tipo curioso de lectores que posee Savater. Dice así: "El público habitual de Savater, formado

principalmente por estudiantes aqueados de los libros de texto, intelectuales en paro y pasotas ilustrados, se va a encontrar ... Me ha hecho gracia esta tipología criminal y extraviada - aunque creo que hay otra fauna más extensa entre sus disuadidos lectores. Y lo importante, en definitiva, ha sido la comunicación - en piña, fraternía o en solitario - y el gozo de hacer, de comentar, de reírse de crear, ya sea hablando de Savater, o de Nietzsche, o de Quevedo o de Artaud, o de Turmeda, o de Ssoa, o de Zara, o de quien sea. Este último número ha cosechado amistades, colaboraciones preciosas de todo signo y un calor sentimental muy guapo. Porque el MONJE y el CO somos todos.

.Roger Langlet.

! NOVETAT !

Història del Feixisme Català

- ARNAU BENARROC I SUBIRANA -

! CONEIXI ELS NOSTRES ARRELS FEIXISTES !

; UNA PART FOSCA I APASSIONANT DE LA NOSTRA HISTÒRIA

L'afar misteriós del Dr. Josep Dencás - Contactes secrets entre la Generalitat i el Duce - "Els Escamots" confabulen - recerca gràfica al cor de L'Alt Empordà - el viatges al Tibet del Mestre Vila - els Amics d'Europa - psicopatologia colectiva dels independentistes racials - L'arianitat de San Jordi - L'origen Feixiste d'un autòcrata - el menat Estat Català Corporativiste - la Thule Catalana.

EDITAT PER:

.QUART.MENGUANT.

! A LA VENDA !



1931-пять лѣтъ В.Ф.П.-1936



IN. CRENCRIBUS. MORIS SUNT. OMINES SILUGISMUS
IUNCTIBUS EFERBESCENTAE CAESORRUM PASTRIS OSTIAM
IN CATILINA FORTE. GROSARUM DI. COPO.

Jose Antonio... 1.º dcha. - Tel. 417

Dr. ~~XXXXXXXXXX~~
Enfermedades del Corazón y la Circulación
Jefe del Servicio de Cardiología de la Cruz Roja
Rayos X - Electro y Fonocardiografía

ACQUA MIRACOLORUM
capellis CRECERE ORBIUM

22/8/78

INFORME CARDIOVASCULAR

PACIENTE: ~~XXXXXXXXXX~~, de 23 años de edad.
AP: Ganglio tuberculosos en la niñez.
EA: Aqueja palpitations a los esfuerzos y disnea a los medianos esfuerzos.

Ex.Fisico: Pulso presente a todos los niveles.
TA: 110/80.
EX.Cardiopulmonar normal.

ECG: Arritmia con P-R corto, sin onda Delta tipo supraventricular.
Sindrome de preexcitación tipo LOWN GANNON LEVINE.

RX: Cardiomegalia grado I en favor del ventriculo izquierdo, rectificación del arco de la pulmonar.

ID: SINDROME DE PREEXCITACION TIPO LOWN GANNON LEVINE.

~~XXXXXXXXXX~~

Arbor decora et fulgida.
Ornata Regis purpura,
Electa digno stipite.
Tam sancta membra tangere.
Te, fons salutis, Trinitas.
Collaudet omnis spiritus:
Quibus Crucis victoriam
Largiris, adde premium.

... misiónis témpora
... vel Pasch. tempore
... Pils adauge grátiam.
... Reisque dele crimina.

OMNI VISCUM POCUS FOLGARE
INTRODUCTIBUS VAGINUM:
QUATORCIBUS PALMARUM

RESQUIAM IN BELLIS AETERNUM SENSU; SALVE SALVE

APIDAS

REPOSAT - ALQUILERIBUS ATRIUM - CONSPISCUIT
SALARIVM BAVIS ('BASE')

MAXIMINUS CORNIBUS COMPUSQUISQUE IBSE DESCANSAT COMUDUS IN MORTAJAE



UNA AVENTURA LLAMADA ...

CORTO MALTES

Toño progre que se precie tiene que conocer a ese guapo marinero = llamado Corto Maltés; ese aventurero que atraviesa fríos océanos y = guerras calientes, sin abandonar jamás su flemática elegancia y su eterno cigarrillo brasileño.

Pero antes de enroscarme con la historia de este personaje solitario, dispuesto siempre a seguir los impulsos de su corazón, dejadme que os cuente en cuatro trancos quién es Hugo Pratt, su creador.

Nadie se pone de acuerdo en sí



nació en 1927 o en 1929, pero da lo mismo. Veneciano de origen, = viaja desde crio con sus padres; visita las colonias italianas de Africa. Etiopia, Somalia, son lugares donde vive, a la sombra de botas militares. De esta época le vendrá su aversión hacia todo lo que significa disciplina y autoridad; hacia el fascismo y el racismo: hacia toda la injusticia. Como Corto Maltés, su espíritu inquieto y aventurero es

tará siempre presente.

A los 17 años publicará con unos amigos la revista "As de pique", cuyo protagonista principal - creado por Pratt - es un superhéroe: es la moda. Pero un editor, entusiasmado con su trabajo, les propone ir a la Argentina. Ante la opción de ser un guardia de tráfico o un chupatintas, en las destrozada Italia de la postguerra, Hugo Pratt se lanza a la aventura bonaerense.

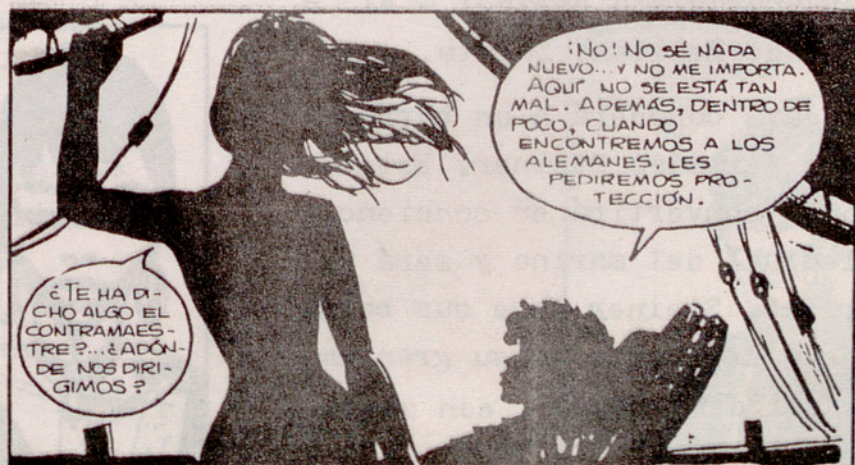
Junto con el guionista Héctor Oesterheld crea, en 1952, su "Sargento Kirk", un desertor yanqui que lucha junto a los indios. De ésta época son también "Ana de la jungla", "Ernie Pike" y "Wheeling", entre otras historias.

En 1959 se pira a Londres, donde trabaja en el "Daily Mirror". En 1960 dibuja "La Isla del Tesoro" de R. L. Stevenson. Su admiración por este escritor le lleva a dibujar, en 1964, su "David Belfour"; la influencia stevensoniana se apreciará a lo



largo de toda su obra, siempre llena de inmensos océanos y desiertos devastadores.

Así creará, en 1967, la extensa obra "La balada del Mar Salado", donde aparece por primera vez, un marinero apátrida y aventuresco llamado Corto Maltes. Ambientada en los días anteriores a la I Guerra Mundial, se inicia con una carta dirigida a los lectores, firmada por un tal Raúl Obregón Carranza y fechada en 1965. En ella se anuncia que el señor Pratt va a publicar la historia de su familia - los Groovesnore -, en concreto de sus antepasados "Caín" y "Pandora", haciendo referencia a sus tíos "Corto Maltés" y "Ta



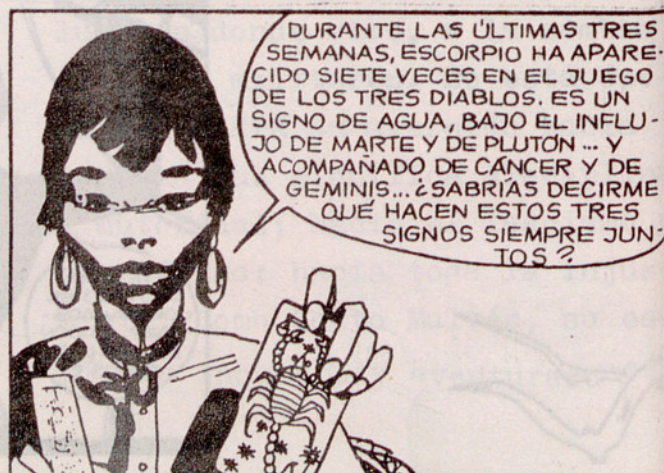


rao". Corto Maltés no es un justiciero ni un moralista; es un aventurero, testigo casi siempre indiferente, excepto cuando "tiene delante a un niño angustiado, una mujer asustada o un hombre acorralado". Un duro de corazón blando, un Bogart estirado moviéndose en mares stevensonianos (y, también, de Melville).

Al igual que su creador Corto viaja por todo el mundo. Así, después de abandonar la isla "Escondida" del Monje (extraño personaje piratesco relacionado con los Groovesnore por lazos familiares), salvando el pellejo de Rasputín (un cínico y brutal asesino, perfecta contrarreplica inseparable de Corto), irá hasta Chile, Cuba y Méjico, donde visitará - junto con un anarquista español - el cuartel de Emiliano Zapata.

En Java conocerá a un borracho llamado Jeremías Steiner. Este viejo se convertirá en conciencia intelectual del marino y será su "escriba". Steiner debe sus borracheras a la muerte de su gran amigo Federico Nietzsche, con quién

compartía a su amante Lou Andrées Salomé. Steiner había animado a su amigo Kafka para que publicara sus primeras obras, pero lo dejó todo debido a la locura y muerte de su amigo intempestivo y se va a Viena a visitar a otro amigo, el Dr. Freud, que desgraciadamente no puede impedir sus confusiones étlicas.

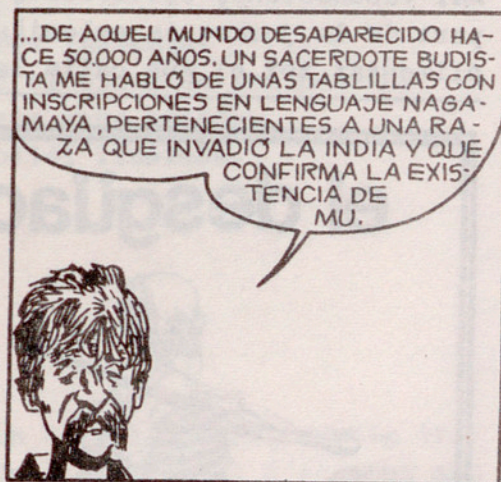


De su miseria le rescata Corto Maltés y gracias a Caín Groovesnore volverá a publicar sus escritos filosóficos, mientras acompaña a Corto en sus aventuras. En una de ellas, aún no realiza, y anunciada con el título "Corto en la guerra de España", nuestro personaje, morirá en la guerra civil española.

Esto es lo que le anuncia su compañero "Cush", un negro revolucionario, a "Koinsky", un polaco que lucha junto a los ingleses durante la II Guerra Mundial. y que es el protagonista de la serie "Los escorpiones del desierto", publicada por Pratt en 1973. En 1976 aparece "El hombre del Caribe", protagonizada por el inglés "Svend", que combate contra una dictadura caribeña.

Todo este universo aventurero de Hugo Pratt se mueve a lo largo de nuestro siglo con una narrativa directa, esquemática a veces, pero original en su desmistificación de unos héroes, similares siempre a Corto que nunca sabemos si, lo que ahí se cuenta en dibujos, es real o imaginario.

Txerra Zuviri



A causa de la meva malaltissa inestabilitat sempre havia estat desitjant un període de calma que em permetés abstrair-me de la quotidianitat dels meus afers, que em desfermés els anhels soterrats per una vulgaritat indesitjable...

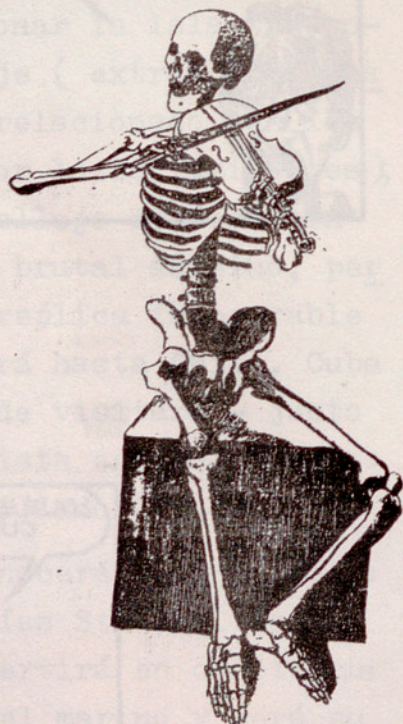
...paratges deserts, sorrals blancs en l'horitzó, ateniem una arribada estèril al límit.

Vaig emprendre un viatge a suramèrica, i allà, en un miser mercat indígena vaig trobar Ammi. Millor: vaig comprar Ammi. Des d'aquell moment i a desgrat dels altres companys del viatge organitzat sempre la vaig dur amb mi; els repugnava el seu primitiu i ferèstec somriure, acompanyat per un alent de placidesa que a mi tant em gratificava i que per contra ells no sabien veure...

en un altre camí, Ammi...
era un lament desesperat de vida.

La insuportable inutilitat moderna la va entretenir dos mesos a la duana: vacunacions, certificats i fins i tot un intent de fer-nos casar per part de la jerarquia eclesiàstica local. Finalment, després d'haver complimentat tot el que calia la vaig poder dur a casa, no sense alguna discussió amb les veïnes que feien bandera política d'una suposada perillositat d'Ammi. No em van preocupar gens ni mica les estúpides parladeries de l'escala, jo la sabia dolça i incapaç de fer mal a algú...

el desgüace



Ball - Marxa - Salsa
Concurs de Rock and Roll
Premis - Rifles



on
quedaven
les
passes
de
l'apocalipsi?;



uns
assuats
braços
ens
duien
a
la
desidia
...

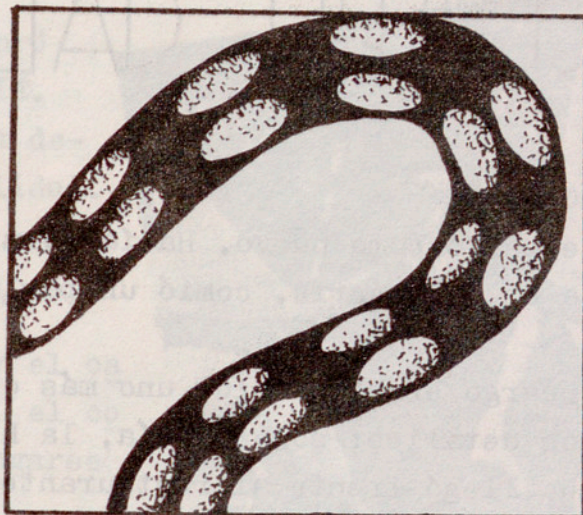
L'adaptació d'Ammi al nou mode de vida va ser dur, les primeres setmanes patia molt fins que vaig descobrir que segons quin tipus de música la feia somriure: recordo els seus característics moviments a l'escoltar el Requiem de Mozart.

La seva remor aquosa en l'altre costat, una



muntanya de pirita.

On s'estenia el repòs?,



Besava humilment amb els seus introvables llavis els marges, lluents d'or, d'una copa de xampany; en ressegua tota la seva fresca orografia transparent -jo la contemplava-; ella, astuta, amb el sentit ignorat i fred que jo li entenia, feia un ràpid moviment fins a deixar el seu llarg coll a l'abast dels meus llavis: la besava i per la sala pentagonal s'entenia un lleuger murmurí de plaer...

altres instants
sota el plaer de les pedres,
en els meus braços:
un ofidi lluminós.

Semblava

que

havia

aconseguit

el

meu

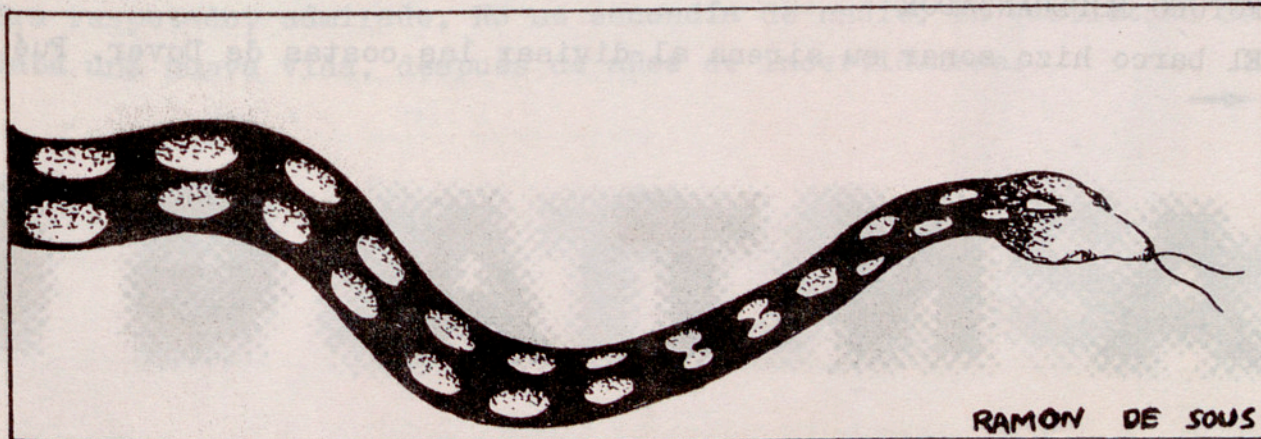


desig, quan un dia al despertar vaig trobar el meu cos embolicat entre la seva humida i freda pell d'escames mentre escoltava una respiració profunda i desacompassada. Una inquieta llengua bifida jugava intermitentment amb els meus llavis, amb les meves papilles.

Em vaig tornar a adormir.

Al despertar, Ammi, la boa, ja no era amb mi.

Només en restava un clot humit entre els llençols.



RAMON DE SOUSA

RICHARD GALLETT ⊕

I. EL CRIMEN.

Se despertó como nuevo. Había dormido plácidamente la noche anterior. Se puso el traje gris, comió un par de tostadas y fué en busca del auto móvil.

El encargo era sencillo; uno más que añadir a su lista. No sabía demasiados detalles; sólo el día, la hora, la persona.

Cuando llegó frente al restaurante observó al hombre marcado. Allí estaba, en la mesa 6. Se adentró en la sala. Disparó dos veces.

II. VIEJOS AMIGOS.

Había dormido muy mal. los problemas le atosigaron durante la noche. La responsabilidad, seguramente. Una llamada inoportuna: Frank Gardner muerto. Dos disparos. Un sujeto enmascarado, alto, grueso. Sí, se trataba de él. Esta vez no iba a dejarlo escapar.

III. SIN PROBLEMAS

Abandonó el tercer coche y comenzó a comer galletas saladas. El dinero, en el bolsillo; la justicia, algo lejos.

No pensaba aceptar más encargos. Con esta paga vendría el retiro. Ellos estaban de acuerdo. Otro ocuparía su lugar.

IV. INVESTIGACION

Dirigió todas las operaciones. Movilizó a casi todos. Pocas pistas. Preguntó, comprobó, se informó. Pocas pistas.

V. FUTURO ESPERANZADOR

El barco hizo sonar su sirena al divisar las costas de Dover. Fué

ANTAGONISTA

hacia la máquina de chicles y compró un paquete de menta. Pronto llegaría. La casa era lo que él siempre había deseado. Campo, bosque, paz, tranquilidad.

VI. EL CASO SE CIERRA. SU HERIDA NO.

Nada pudo hacer. Pasó el tiempo y el caso tuvo que cerrarse. Sin embargo, el corazón del viejo policía ansiaba vengarse del asesino de su hija.

VII. CAMBIO DE VIDA. OSCURO PASADO.

La vida cambió. Casado, dos hijos, vecinos, incluso amigos. Casi no podía creerlo. Ya no dormía tan tranquilo. Tenía un hogar, una familia, pero también un oscuro pasado.

VIII. VACACIONES.

Preparó las maletas con desorden. La verdad es que no le apetecía mucho ir a Cornualles. La invitación provenía de un amigo suyo. Era mejor esto que pasar las vacaciones solo, sin compañía. Ocho horas después atravesaba el Canal de la Mancha. Haría noche en Castletown, después seguiría adelante.

IX. EL ESTA LEJOS.

Acababa de inaugurar un supermercado. El mismo trabajaría allí, atendiendo a los clientes. Con un rostro transformado, sólo el viejo policía podría reconocerlo; pero él se hallaba bastante lejos.

Era respetado, admirado. No se escondía de nadie. En Castletown se iniciaba una nueva vida, después de años de incertidumbre.



X. EN LA MISMA CIUDAD, EN EL MISMO SUPERMERCADO.

Sería las doce cuando llegó a Castletown. No conocía bien el camino hasta el hotel. Entró en el supermercado. Compró unas pastas. Se dirigió al mostrador. Preguntó la dirección ...

XI. LA ENFERMEDAD LE SALVO.

Con gripe y dolor de cabeza, no pudo ir al supermercado. A pesar de sus deseos, guardó cama unos días.

FIN



"Yo invito al festín sexual
Hasta a los ángeles de tus iglesias"

Artaud.



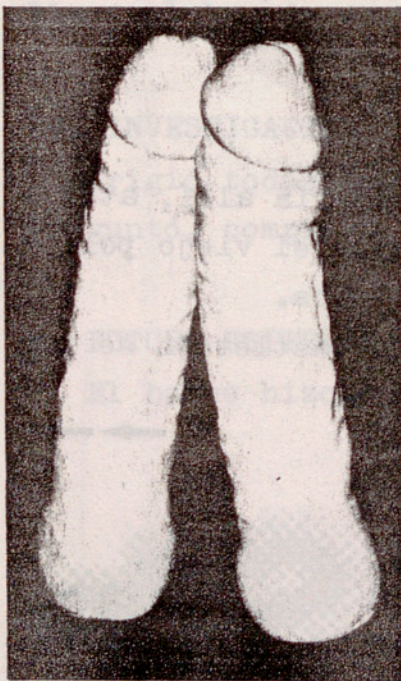
BODA ESTIVAL

Joan Piu y Juan Jesús

os esperamos en la ceremonia religiosa de nuestra boda, que se celebrará el día 5 de junio, en la Iglesia de Santa Maria de Montalegre, a las 18.15, y a la cena que se servirá a continuación en la Font del Lleó

*Se ruega confirmación
Se ruega etiqueta*

*Plano
al dorso*



... AVECES... APETECE UN NEGRO.



MAR' LEE

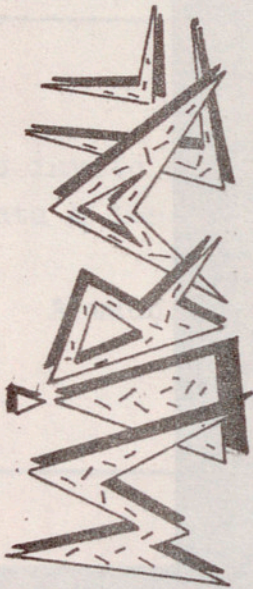
EL VERDADERO SABOR A NEGRO AMERICANO ... MADE IN USA



* NIGGER TOBACCO FLAVOR



LES TÈU EL



Una xeringa sobre la catifa perfumada d'ajonjolí, i al voltant del desdibuixat cos, el rou ferèstec d'enfora la pell; turmentador, salvatge i despiatat; una cullera ennegrida que contemplaven centenars s'anans sàtivus ordenades mil. limètricament en les altes lleixes.

Eixut i magre, era l'últim que em restava, una suposada -però indubtablement certa- companyia llunyana que intentaves encobrir. Les cadires parlants et delataren i en la seva comprensió, els meus marges es tornaven putrefactes al vorell d'un espasme; el rellotge i dues-centes paraules per hora en una nit de tenebra insofrible. No ens servia de res la recent i llunyana col·lecció d'esclaves de braç amb que ens obsequiavem constantment.



La nit reina, tal vegada immersos en un mateix somni estèril, abaixaves els ulls amb innata suspicàcia o bé els aixecaves fumats de deliri, recorrent els camins de les garlandes penjades al sessostris claustral; o potser no tant? (Les figures de porcellana, movent-se fotograma a fotograma, suggerien grotesques dances de saltimbanquis de fira; vitrines inexistentsment tallades). Altres dies, al tombar la cantonada una legió d'homenets petits i polsosos gesticulaven espasmòdicament i amb els seus esbufecs produïen una terrible galerna. Els genets musicals, penjats de dalt les forques, oscil·laven al ritme dels mateixos sons que composaven. I et/em feies un lleuger somriure de dentrífici.

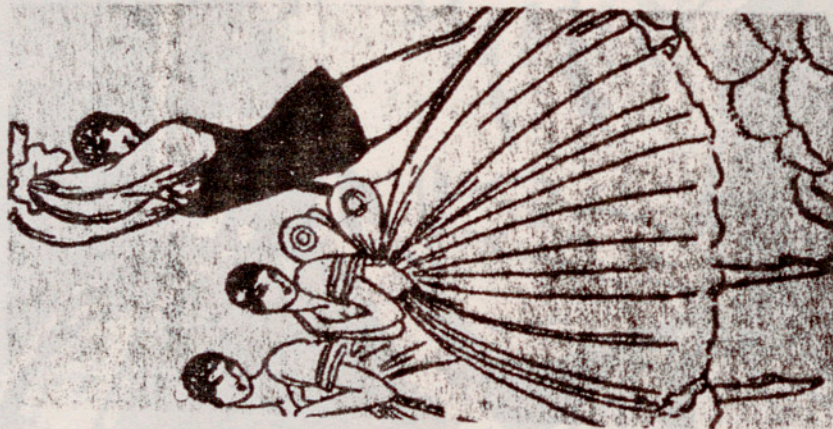


En la petita estança, col·leccions senceres de palimpsests escampats pel mòvil terra; érem l'autobús deficiat que esventava el paperam; nens microscòpics jugaven a no deixar-los caure a terra. (La trista veu de Meybe porant els dolorits timpans... enferbleu...). Una cadena d'argent sempre banyada en vinagre, i, Sleepy Fate, la melodia dels amics de la nit ressonava entre les altes i aclarides columnes de la sala on hi havia un únic florero amb menta assecada; col·leccions de líquids s'escampaven en el nostre rictus de plom; era només un impúdic i cruel joc de paraules, la creació d'uns mots, d'unes sensacions enmig de rudes processos patològics.

Només uns grams de pòlsim blanc.

Aquella que més aguda sortia de l'estoig va anar bé. Sentia el fred que encomanaven les albes parets, però només necessitava una mica més de valor. Sol, i en l'agenda cap telèfon consolador: l'aparell semblava un monstre terrible i inservible sinó era per molestar. Una resolució era ben a la vora; un compàs melòdic que m'aconsellava el càlcul del temps en el seu límit crucial, una infecció letal que amortallava tots els de la meua espècie, la contrapartida d'una recerca massa pacient, d'una magnitud massa gran i massa jove alhora.

Les claus impacients al petit butxacó; lluentes per la llum i rovellades per la humitat, eren al zènit d'una absoluta contradicció; l'enfermetat de conregar el passat es feia irremediablement torturant en moments de compàs intransigent. Al punt de perdre la consciència, et demanava a través de procediments gens ortodoxes, un altre alé; al punt d'esbocinar tots els objectes et demanava paralitzèssis les meves articulacions, però fruit entre l'ombra i la llum, entre la humitat i el ressec obviaes la cridòria de l'ent ombrívol on em refugiava, que em mantenia hivernat, que desesperadament intentava mantenir-me dempeus; t'era incompreensible.



Ara me n'adono com es mou lentament l'irremediable compàs, i com en són defonedissos els elixirs revitalitzadors. Demà, m'haurà canviat el lèxic i quedaran lluny propostes; només serà comprensible l'estrall per aquell que sàpiga entretenir-se amb els símbols: la primera es fa esperar.

A l'abisme de la segona demanaria una mica d'aliment improvitizat, litúrgia de mars crispats, inestables; o companyia en les proves de treball.

Pretenc que s'afegeixi la meua pell als sots infinits de la por.
Banyades en aminol, llisones gegants

Contornejant-se entre brasses blanques.

I els dits, dirigits en totes direccions.

Compassat, el descens als abismes

En grotesques postures.

Totes les festes de demà

Entre miralls perpendiculars

Simetries de terror

En ulls de veu dolça.

Estés en terra humida

corpres per altres passes alternes

en viatge pels aires amants de la nit.

remors alterns, boscatges perduts

en l'amagat maimés.

corpres per altres passes sordes,

en contrallums d'inexistents

balconades.

La llanterna d'oli escalfava un inci-

siu en record de les paraules callades;

fulles somortes perdudes entre dues veus

fascinants; els escacs redolaven per la

vertiginosa pendent de gelatina geomètri-

ca. (Un text més llarg,...). Una mínus-

cula part de notícia se'm descomposava

davant un sol incinerant; bambolles, ar-

gent, límits roms, humitat enclastada al

cristall tubular; una calor artificial;

la verificació d'un clar i ancestral axio-

ma es feia tan present com la pèrdua de

l'enigma.



JOKER

Imatges puntillistes i matemàtiques

m'acabaven de donar raó malgrat la

meua obstinada oposició. Textes

redimits? Algúes de colònia? (Inex-

plícabament els llicors encara es fe-

ien presents en el segon abisme).

Orar agenollat davant una rudimen-

tària efigie de neó;

Proves de treball.

les fonts dels capvespres

udolen aspres ningúes;

passes vorejant sensiblement

altres

espectres.

les fonts tocant companyies difoses.

les fonts precedides de bogeria.

en

la

sala

la pols esgotava els dominis dels mobles.

Fums prims s'enlairen cercant la

calor; demà repassar el treball con-

vincent; sota les blades relolen ensu-

crades molles de pa. Quins són els sig-

nes del seu mestratge mut? una falsa

perspectiva en l'harmonia? Un mètode

de cristall? Em recordo i em tinc pre-

sent naufrag, tanmateix no acaba d'apa-

relxer la llanterna.

En plena consciència de no importar-me a res, introdufa en l'epidermis la sageta calenta, cremant, fecunda. En la pèrdua només hi cabia l'esperança de retrobar, algun dia, una Tour Saint Jacques: un treball esgotador.

Proves d.e tre.ball

refluxe en les aigües enfollides, marges d'obsidians i altres minerals.

Ones

Construeixen

Petits i dúctils carpanells.

mastebes líquides: Zozàna.

Els solcs et reclamen primitiva.

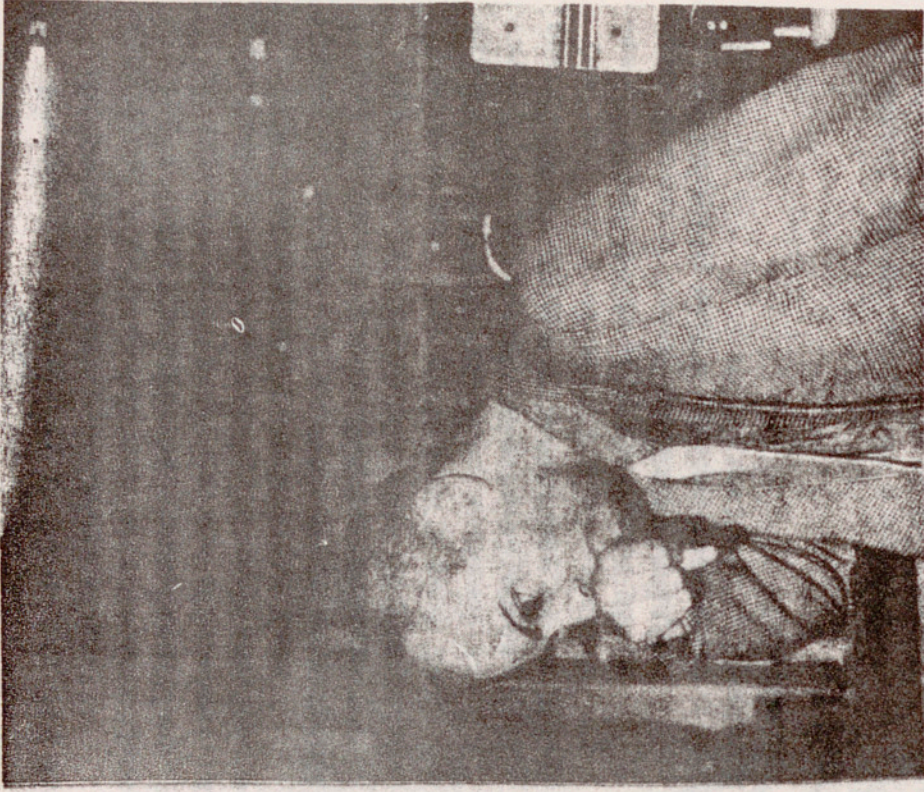
Quanta veritat s'hi ha d'entreveure?, si després altres profunditats s'hi farant presents. La celeste circumferència -un dubte moribund- és unicitat invariable: Ara!!.

Vora el tercer abisme, perdut entre les facetes d'un ull d'insecte, l'emperador, en el joc, intentava invertir una esfera.

Es regirava reflexada en coures o se suspensia en altres aires de gravetats i notes.

Sol. Amb un mecanisme pendular s'inten tarà fer-ne de la tercera la última.

Ethianne Braque



M'agradaria que la meva vida no deixés al seu darrera cap altre remor que el d'una cançó de centinel.la, una cançó per a entretenir l'espera: independentment que arribi o no, el que és meravellós és l'espera.

A. Breton



"Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre le llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces ..."

"Nació con el supremo don de la risa y con la sensación de que el mundo está loco. Y éste fué todo su patrimonio ..."

"Cuando el señor Bilbo Bolsón de Bolsón Cerrado anunció que muy pronto celebraría su cumpleaños centesimodecimoprimeros con una fiesta ..."

"Así pues, cojo la pluma en este año de gracia de 1.700 y pico y me remonto con la memoria al tiempo en que mi padre regentaba la posada del "Almirante Benbow"

cuando el viejo marino de piel atezada, con la cicatriz de un sable en el rostro, tomó por primera vez asiento en nuestra casa ..."

Yo creo Patti que la literatura no esta dissociada de la vida; leer es, también, vivir intensamente. Es una vieja idea que siempre he defendido... una realidad magnífica y noble. A veces me gustaría estar sentado a tu lado - como cuando viajamos juntos en el transiveriano ferrocarril de la Generalitat -, comiendo churros calientes con chocolate espeso, frente a un cielo estrellado y musical, hablando de esas historias que se narran en la literatura de aventuras, o de fantasías. Y que el tiempo permaneciese detenido, mientras tanto. Y quedar satisfecho

Patti*

de tu sonrisa amable, de tu inocencia graciosa, de tus aprobaciones, en ocasiones, entrañablemente ingenuas. Y verte sonreír cuando hablo mal de los curas, o de la nevada imaginada en la Habana, o de la curiosa manera en que descubrimos que eramos vecinos. Sin dejar, claro, de comer churros, de tomar el sol entre las noches suspendidas ... en definitiva, ! claro claro !, construir suave y generosamente una amistad deliciosa; porque tu eres mi amiga americana ! he Patti Hooper !

Otro día hablaremos de América indígena, de sus colores y de sus sonidos. Además, ahora no pasarás tanto frío.



ARTICULO DE FONDO

En definitiva, todo lo que en realidad sé es que estáis de acuerdo con la intriga, con el tango, con las bambalinas dulceméles que se agitan entre los turbios alerones del castigo. Pues bien !: es la dialéctica impoluta y elíptica la que nos aproxima; la que verdaderamente imprime en vosotros - los videntes - las máculas terriblemente vanidosas, exquisitas y extrañas.

Sabréis distinguir lo irreverente, lo incordial, lo banal a que se os somete continuamente. Pero es que además de todo lo que está - se queda o se agita - perdura lo inconexo, lo implícito, lo anormal y cucúrbito: algo elemental para un carácter: algo almibarado y celestial; algo así como la cosmogonía del cerebro intelectual que resume sus capacidades vitales o actuales a un juego enquistado que verdaderamente se aleja, como mucho, de la realidad turmalina y smog.

Todas estas determinaciones nos despegan un poco del efecto común que nos interesa; del lícito camino indeleble; del movimiento, del turbión: de los verbos peribálticos: asumiendo unos gustos deformes, masoquistas, llenos de contradicciones y opiniones que en honor a la verdad ni siquiera nos causan el menor efecto de alucinación, más que nada y quizás o tal vez o según, una reacc



dejar patente la terrible situación homosexual en la que se está dejando al universo. Por un lado los inquietantes símbolos caduceos que se impregnan - hoy más que nunca - en las diezmadas cavidades de la madre Naturaleza - o la madre patria como señalan otros autores -.

A todo esto, unir el desengaño energático y al mismo tiempo la frustración plástica que se está obteniendo en el campo masochopolítico, como resltante de esta cuestión tan si

ión involuntaria por las melodías ! como diríamos ! ..
... rancias, tanagras, a crósticas.

Al terminar de analizar las sugerencias que te he expuesto, más que llegar a conclusiones o guarismos me resulta - como a la gran minoría - un tanto minigitorio, a toda vez que no quisiera decir menos de lo que es, ni otra serie de postulados anexos que nuevamente me resultarían incómodos para todos estos movimientos asténicos que se mueven con una facilidad asombrosa en la celebración emanuense, que muchísimos anópluros se ven obligados a prescindir toda vez que se les reduce la capacidad parasital a la que normalmente acostumbran de una manera tosca, grotesca e insípida, a disfrutar sin que se les someta a un control explícito, biológico y directo.

Causante de todo ello, resulta la cantidad de fuerzas exteriores que van erosionando el status-qué de una civilización hartamente condescendiente y bufonesca; una civilización ensimismada con el adventicio que se presenta por la degeneración de la gran inflación en la que queda señalada, muy correctamente, en la terminología árabe o mística - a lo sumo.

Quisiera

ple y a la vez tan compleja, que es la saturación de información, ¡iii!, información y que nadie se rasge las vestiduras, porque es en realidad su misión primogénita, la de deformar en términos puramente etimológicos.

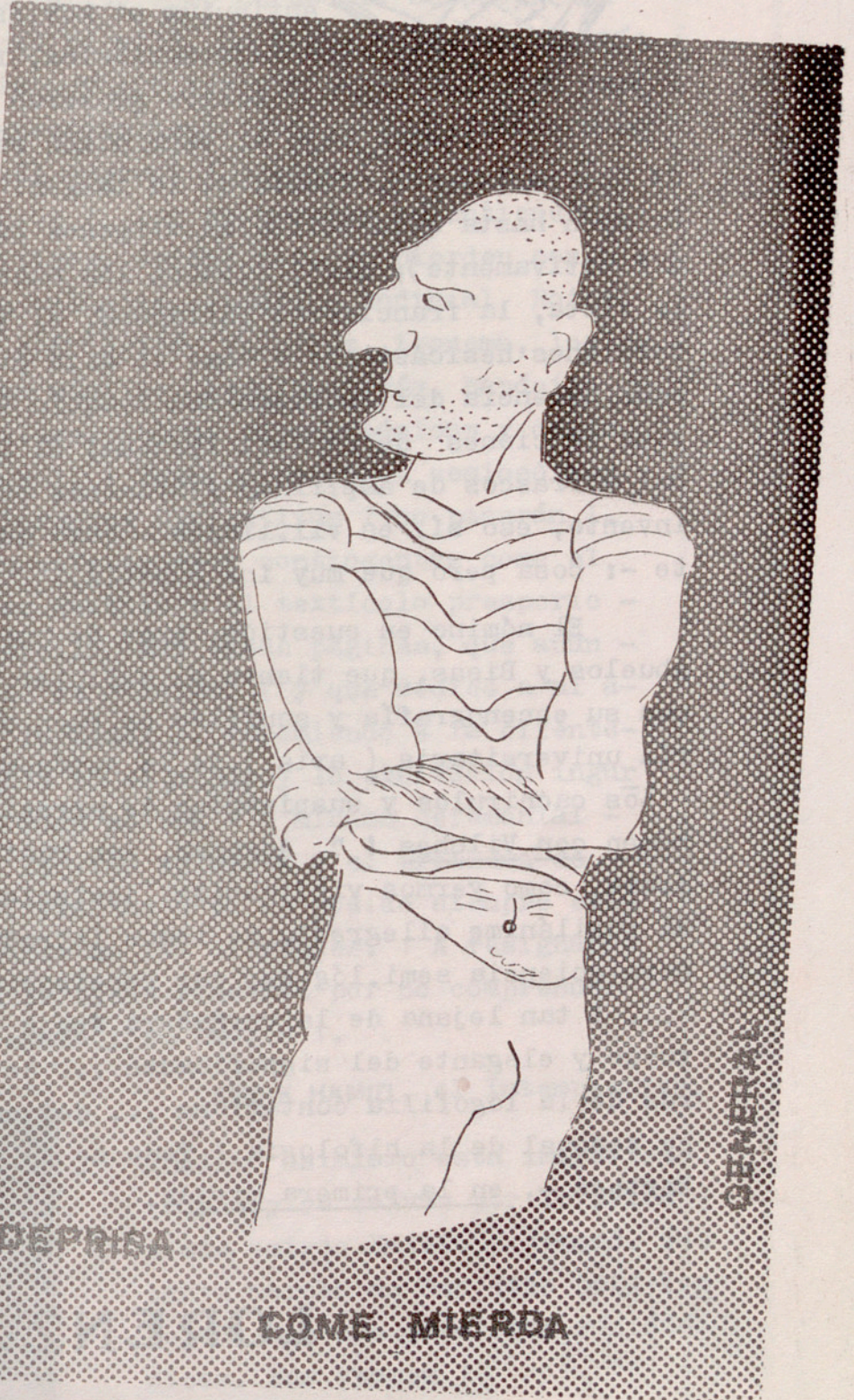
No cabe duda de que se nos plantean dos graves disyuntivas. Una: el comienzo de una etapa de radicalización en el medio urbano; motivo por el cual las fuerzas más a la derecha de la literatura se mostrarán a favor de la aprobación por el ministerio de la diéresis; mientras que igualmente, las fuerzas ultraizquierdistas se muestran totalmente a favor de las metáforas libres y las prosopopeyas. Por lo que se deja entrever que se dictarán leyes represoras, y de aquí la radicalización a la que aludía. Si bien quiero dejar claro que esta última alternativa liberaloide, da opción a las masas carnavalescas, a un disfrute anárquico y libertario de las frases imaginativas y en gran medida auténticas.

Y la otra cuestión está en la normalización a todos los niveles de la tan deseada igualdad de inteligencia, ya que hasta ahora la carencia de medios públicos, los gastos desmedidos de las naciones exprimitivas y el superdesarrollo de la explotación en el campo humano, han hecho que los niveles medios, anden bajos: exceptuando a la élites elegíacas que son quienes una vez más las que están dentro de las corrientes más al margen de la actual situación de desempleo.

Y por lo tanto, la cuestión sigue, está ahí, siendo la de siempre: "Ser o no ser".

P/D. Para su interpretación y buen entendimiento, leerse en voz declamatoria, con especial acento de preocupación y expresión dolorosamente inquietante en el rostro.

NUSH DU FRESNOY



DEPRISA

COME MIERDA

GENERAL

signarse, persignarse

... Resignarse



El dilecto aplicado Lorenzo entiende y se extiende, lozano y ducho en los 'in antiquum et novísimus documentum', en esos ejersuplicios, ripios y conjeturales que - escolios groseros aparte - se glosan y reúnen bajo el terminacho melopédico de SEMIOPTICA' (correctamente, Teoría de la Imagen: desde el sinfónico Rey Crimson hasta esas películas vírgenes punteadas rítmica y significativamente); algo, suponen los nuncios, relacionado con la vista, la franciscana paciencia, el tomismo adobado en incursiones hesicásticas - como el sijú platanero - o/y la retozona herencia del incólume don Joaquín Belda, entrado en años y en funciones de modista lyonesa. El resto, espiritismo verbal y frascos de aspirinas fibrinosas por si el azote vil. El invento, eso sí, es vil.lingue - como nuestro monje aliterante -: cosa pero que muy inexcusable.

El nómino en cuestión, trae de culo - a excepción de los Abuelos y Bisas, que tienen el esfinter quemado y casi lili - con su escenografía y soufflés de buen coinneseur a la zumbonearía universitaria (aria) de la Autónoma de Bellatétrica ...

Los cachirulos y suspirantes te arrecian con que "mañana, examen con Vilches !". Auguran, con rostro afectado, tenebrosamente, como yermos victimarios, sosteniendo entre sus brazos el pusilánime allegretto de tomos Introdutorias de tan garban cera sciencia semi.lógica, por excelencia, la a-signatura...

... ! tan lejana de la verdadera époje ! ... ! del rango suntuoso y elegante del significante ... de las pláticas alcabale ras de la logofilia contagiosa ... del entrenamiento en el goce sensual de la hifología ! Todo se juega, se goza - escribe Barthes -, en la primera mirada.

LORENZO VILCHES

Y, cuando más se espera !! ZASSSS !! ..., como la lectura de un testamento con sus codicilos preventivos: el examen acojoador, adocenante, muratorio ... ! márchamo acongojante de la vida !. Todos con un culito como un dedal. Se suspenden prácticas de aquí, clases de allá. Se desempolvan con apatía los Castelli, Eco, Cómics, y los treinta Introdutorios supositoriales. Ya no se necesitan lenitivos ni laxantes para cagar ... el día tal y cuál pascual ! examen ! ...

Y es que ! me cago en Dios ! los serdemudes se entienden por signos y los semiópticos, driópticos, se pierden con ellos: sígnico, encisema valuable, remático indicial, Roice, Morris, Crespi, Nogel, ebórlógiá, valuatum, iconema, los amigos de Durruti, rizoma mántico, legsignotopía, hapósito de femas y cronopios, estilema, obleas saussureánicas y demás cochambre plurisituacional. ! Toda la batahola semiosófica en marcha !. Vilches, Lorenzus Lexicativus ! no pasarán !.

Después se descubren enfermedades contingentes como el signasmatismo, el collar Barthes y el textícolo presperictor. Pero, para no atropellar más estas páginas, que anuncian prontos apocalipsis de cabezas, (y que dedico a mi amigo Lorenzo el Mezcal Turbador), recomiendo a la clientela de la uab, pertrechada en el miedo y la excitación ingurgitada, aquella inestimada máxima - o mínima ceremonial - del sofista Gorgias: " la vida es corta y el problema de los dioses muy largo ". Gracias a él he podido siempre evitar la cocofagia creciente de los creyentes. ! A resignarse de nuevo, que la culpa la tiene Pinochet por no comprender las aspiraciones de Lorenzo y su Imagen !.

SHEIK HAMID, el Intempestivo.



Dedico asimismo esta improvisación - y se salvan por lo pelos - a mis amigos Emilio y Armand, que tanta marcha me han dado esta temporada con sus prácticas radiofónicas. Ens veurem !

ulls inactínic

Esculpir en fusta del segle XVII o escriure en paper del segle XIX no són, certament, unes afeccions gaire esteses. Tampoc no ho és colleccionar fotografies de boscs cremats o qualsevol bocí de paper imprès que tracti de les ciutats subterrànies de Turquia.

Rareses de tot humà accentuades per processos neuròtics, que acaben constituint obsessions, aquí a Brighton, protegint-se de les inclemències del temps i bevent te en una cuina desintegrable, perdut en un fangal, deambulant anònim.

La companyia furiosa de l'atlàntic, agradable, només els dies tancats, l'atmosfera densa. Gairebé tot el temps dedicat a fabricar autèntics monstres de fusta d'antiquari, formes que la creació no coneixia, fruits del patetisme, de la patologia de la ment.

El camí es presenta clar, definit, el límit suposat de la gran comprensió, lluny ja de tantes gasificacions, de tants parlars nocturns, sense estepa calcinada bàrbarament en la qual encara es poden distingir les restes de les copes de xampany entre l'espessa cendra.

Les línies se succeeixen a cops sobre els papers marrons, una lletra totalment incomprendible, èbria, de moviments indefinibles i balls desacostumats, que no explica res, que no vol dir res, feta la desolació impregnada en les fotografies, en els misteris de les ciutats subterrànies.

Uns problemes vulgars per a uns ulls transformats, abandonar fins i tot el treball (?) de les rareses i observar amb la màgia d'uns ulls precoços. Capgirar-se.

Però no n'hi ha prou amb els moviments, no, cal recordar el camí, els instants tràgics, les constants transformacions d'élite, les retines abrasades.

Els ulls que no volen les imatges dels fets ocults, que són capaços d'observar en la foscor arquetípica, uns ulls òptims descarnats de posicions sòlides, descarnats de la ment amb una única i inamovible finalitat: contemplar malgrat les imatges.

Aquí a Brighton, els aprenents esperen ansiosos la transformació, som pocs, però tots. Només ens mouen les rareses, les visions fantàstiques, caleidoscòpiques, de l'univers. Una estranya consciència emana d'aquest biotipus essencial que ens reclama, i nosaltres, els rars de Brighton, estem per a observar-la amb els vostres aprenents ulls inactínic.

tebi

Una cajetilla metálica de cigarrillos «Ritmeester Livarde» sobre el tocador, un frasco de yodo, hojas de papel de arroz, retrato caricomido de Cocó Chanel, colección de alta cosmética de Albert d'Arnal. En el cenicero de arcilla, un puñado de ceniza.

Las sombras estiradas permanecen agazapadas tras las sillas.

Crema de cacao para sus labios. En una mesilla lacada, aires chinecos, fichas de Mah Jongg, una esponja azulada, abalorios de cristal y tejidos brocados. Al fondo, un escritorio violento: de caoba.

Trompetillas cónicas desparramadas sobre la alfombra. Un relicario lujoso y recogido, goznes diminutos: en su interior, un elaborado joint. (Se encontraron —se lee en la hoja parroquial— unas rótulas sobre el reclinatorio del confesionario.)

Sobre las paredes, forradas de diagramas de meditación indios, iba escalando el suelo su terreno: hasta devorar la techumbre de cañas. En la mohosa alcoba, un catálogo de axiomas arrinconados: de colores fucsia.

Le gustaban las novelas góticas de Horace Walpole, Anne Radcliffe, Ch. R. Maturin, Clara Reeve y, entre tantos, admiraba las historias fantasmáticas de M. R. James: netamente escalofrantes.

Un número monográfico de hiperrealismo fotográfico: fotogramas de un coleccionista de olas, el vértice de cristal contempla las imágenes que perduran en el límite.

Comenzaba el juego: «La ceremonia —escribe Severo Sarduy— no tiene más sentido que el horror al vacío, la proliferación desordenada de signos, la reducción de un cuerpo a un fetiche barroco»:

«Me sentía seducida por mi belleza; con mis párpados sopladados de gris plomizo; adhiriendo a mis pestañas quemadas esas pinceladas de rimmel reluciente; retocando, como una caricia amorosa, la comisura de mis labios; extraviada en ese pintarreo femenino que tanto gozo me ofrece: alhajas refulgentes, violencia de brillos; uñas tiesas, frágiles, pintadas de malva; siempre me atrajo el concierto que reflejaban mis pupilas en el espejeo; lustrando mi suave calva; hasta sacarle un brillo casi lúbrico; mis manos desnudas: las yemas van surcando esos pliegues, lacerantes, que se cicatrizan en el cuello: la enfermedad de los años: el pasajero desazón entristece a cualquier corazón elegante; un pestañeo experimental; bajo mis ojos, unas ojeras asaltaban mi cuerpo. ¡Qué val: estaba preciosa; distraída en mis encantos; la noche, se iba reposando.»

Tebi

Alfileres



El partía de la idea primaria de que la cuestión era escribir. Había que sentarse ante el folio de papel, bolígrafo en mano y transcribir el primer pensamiento que se le pasase por la mente. A partir de ahí todo estaba hecho, es decir, estaba por hacer. Pero se haría. Con voluntad, forzando la inventiva una y otra vez; tratando de dar cohesión a esa fugaz idea que milagrosamente la decisión había decidido rescatar del maremágnum de imágenes fugaces, destellantes y efímeras que se le pasaban por la cabeza, se podía construir un relato breve. Pero no le bastaba con eso. Había que demostrar que uno era un rupturista, un vanguardista nato. Para constatar eso

.el texto que se rebeló.

en la escritura, qué mejor que castigar al lector con un texto que llevase implícita la marca del desconcierto, que saltase olímpicamente de una persona del verbo a otra, de un singular a un plural como quien ante un martini con aperitivo incluido patea una aceituna aquí y una patata frita allá. Y así, con el total desprecio de la gramática y del lector que debía leer su relato llegó a publicar varios folios a resulta de los cuales quien accediese a su lectura se viese abocado al delirio del texto abierto que acabaría por transmutar su propio lenguaje y por qué no, hasta su identidad si el lector se reconocía en un sincero examen de conciencia sobre los profundos abismos a que el relato le conduciría. Pero resultó que el joven escritor - pues era un joven escritor -, una vez corrigió el texto ortográficamente consideró que su idea había quedado algo nebulosa, que Eduardo hacía un acto concreto, vital para el desarrollo - y desenlace - del relato que líneas más adelante quedaba desdecido por el texto que lo imputaba al grupo de amigos en que aquella tarde el propio Eduardo se vió inmerso. A partir de ese momento la arquitectura de la escritura se vino abajo al igual que un castillo de naipes se derrumba ante el más leve empellón de la mesa sobre la que se alza. Esta insolencia del texto - de confundirle, de negarle momentáneamente su intrínseco mensaje -, encoraginó a su autor, que 'ipso facto' se puso a releerlo, convencido que había sido una leve distracción en la lectura - una conjunción camuflada, un singular tomado involuntariamente por un plural -, la culpable de su lapsus de lectura.

Sucedióle nada más iniciar la lectura que no podía pasar de la segunda frase, es decir, de la segunda coma del texto. Las palabras que iban del



inicio del relato a la primera coma = se le reproducían en su mente - ¿ o = en sus oídos ? - como si de un sonsonete monocorde y arrítmico se tratase. La molesta presencia en su cerebro = del inicio del relato le había agarrado su capacidad de reacción. El texto se le hacía opaco, pensaba para sí. Y la frase inicial, con machacona insistencia se le reproducía una y otra vez, ora compacta, como si la premura asfixiase algunas partículas gramaticales, ora lenta, como una entonación que le recordaba el hablar de Gregorio, un maño que a pesar de llevar = treinta años fuera de su tierra, conservaba el deje de sus paisanos incólume frente a las agresiones del numeroso grupo de familias catalanas que vivían en su calle. El joven escritor dejó de pensar en Gregorio a la par = que levantaba la vista del folio y cogía un cigarrillo. Y mientras buscaba en sus bolsillos la caja de cerillas una pregunta le asaltó, una pregunta fatal para las aspiraciones futuras = de aquel texto y del numeroso público al que iba destinado a hacer sufrir y gozar, en un collage lúdico que abocaría al que osase llegar al final a pellizcarse para tener la certidumbre = de que él - el lector - era él y no Eduardo: "¿ cómo empezaba coño ... ?, si hace un segundo mi coco lo ha repetido por lo menos cincuenta veces seguidas".

.José Fernandez.



el texto que se rebeló.

Piedras, algas, cubiertas de adarce: matojos podridos, olor a mar en el aire. Aves de cielo. Lejanas.

Las olas se crispaban, como concentraciones de azogue, sobre el movimiento. Un arce de cien ojos la observaba, iluminado, desde el jardín.

Mientras, los castros, distantes como piedras preciosas, se iban enterrando en un cuerpo de brumas grisáceas. Los últimos estertores de luz se desdibujaban. Entre sus dedos jugaba, diminuta y verduzca, un áspid. Vestida con un alquicel bordado de oros, Merici, orante y difusa, permanecía ajena jugueteando con la pequeña europea. Los ojos oscuros entre las sombras, las huellas de sus pies sobre la arena.

la nada, afirma, acusa la mirada; el vértigo de los perfiles: el tarro de gres.

El cielo por descifrar dado como una geografía de luces; talaces, fijados. Una sonrisa vegetal, los párpados reposados



.Alberto Mira.

De un estilizado vaso de Lalique extrajo, silenciosamente, una flor violeta, conservada en formol; la miró fijamente, absolutamente divina, Almudena.

Búcaros decó y mámparas de papel traslúcido matizaban - sin atenuar - la luminosidad del espacio.

Un frasco de DIORISSIMO, entre extractos de yerbas, destacaba sobre la consola. Multiplicando la noche tenuemente ...

absorvieron la fragancia - resina de caoba, arabescos anticuados, torres de exóticas maderas por toda la fortaleza: una hoja de mármol adornando cualquier regazo - del elixir.

Un centro permanecía arrinconado en el exterior.

Perdieron las horas, juntos, sin poder recortar, sobres metales reflectantes, las figuras incrustadas de sus cuerpos. Distráidos entre espasmos, aluviones de risitas entrecortadas, ays gozosos; entre las comisuras: hilillos de sangre.

Sobre la retorcida jabonera de nácar, un anillo espiral, de arandil veteado, muy





jas,

una palidez viscosa los ojos, como una tela fina, como si las arañas le tejieran encima ...".

(Continuará)

fascinado y grave, contemplando las escenas de caza; músculos anudados, efluvios de sándalo, tatuajes de azufre en las muñecas: un álfil de hueso rondando sobre la alfombra - entre palitroques de fresno, vírgenes arrulladas, mohinos angelottes entre marcos barrocos y brillantes. Un helado rasgo de cobre.

Entre tantas significantes, no pudimos adivinar, de la lectura, que posturas geotérmicas iban reconstruyendo. Quizá, inmovilizados frívolamente en un asana de la mejor disciplina tantroriental. Quizás, no ! véte tu a saber !.

Al amanecer, durmieron en un mismo sueño: entrelazados hasta la noche: del sueño, no del día. Compartieron juegos, esta vez, sin limitaciones, sin textos, ni mobiliarios expectantes, alholvas sentenciosas, flores engarzadas como hiedras por los jarrones: y otros dispersos potingues zigzagueantes.

Extraigo el final de COBRA. " tenía la cabeza apoyada sobre el hombro derecho; los pulgares doblados en la palma de la mano; un polvo blanco le velaba las ce

ESA VAGA NOSTALGIA DE LOS SUEÑOS

(He soñado tanto, tanto,
que ya no soy de aquí.)

"Secretamente o no - escribía Bataille - es necesario convertirse en otro o dejar de ser". Alejarse, como el explorador fascinado por la aventura, hacia ese cielo perdido en el centro animal de tu = propio cuerpo; y convertir los = sueños - inscritos unos dentro de otros - en la materia dinámica de tu vida.

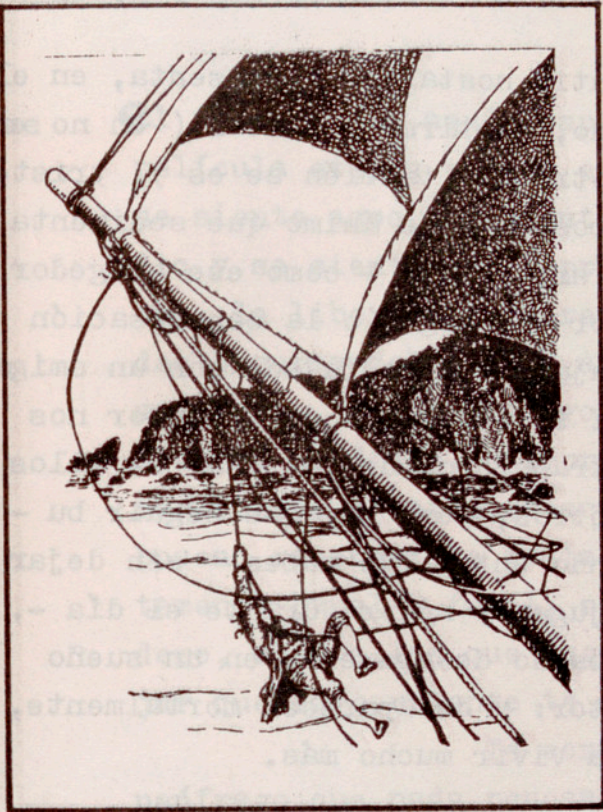
¿Quién no desea, en ciertos momentos, aquéllo que no-es y cuya presencia, sin embargo, nos invade inexorablemente como una realidad ineludible y poderosa? ¿Quién no ansia, después de haberse dado cuenta, desaparecer en otra existencia más auténtica y generosa?

Hay ocasiones, que la lúcida = certidumbre nos desvela en la intimidad, en que una vaga y deliciosa nostalgia nos invade - a veces imperceptiblemente - y el pensamiento nos transporta al ámbito del sueño, a la ilusión real, más allá del corazón ardiente de la = noche, hacia el poso entrañable de una felicidad que nos inunda desde nuestro interior; que no es

mera intuición sino vivencia: extraña y familiar, efímera y eterna, real y fantástica, donde convergen nuestros más inviolables deseos. Y sentimos, poderosamente, la noción de belleza en su estado más nítido.

Huir de la vigilia exterior, afásica y despersonalizante, para enfren-





tarnos a los arcanos de la noche - porque la negritud nocturna, lunar, nos acoge suavemente como una maga deletérea y extravagante -, sobrepasando la circunscripción de la realidad de los mundos del día, en la extensión ambigua y placentera de la somnolencia (se miinconsciencia taciturna que vaporiza nuestro ser en un agradable sopor); disolviéndo a la vez la impetuosidad del tiempo, núcleo de la historia - 'todos los días' -, hasta sertirse vertido, derramado, en el otro plano del = espejo. La existencia diurna y solar se difumina en ese instante = - pereciendo como un sueño pasado -; se multiplica en la inver-

sión para concebir la yoidad más profunda. Despertar, una y otra = vez, en los valles del sueño, en la aloguía pura, vértigo de lo irreal - que no excluye a la realidad, sino que és su fundamento, su proyección más imaginativa y desconocida -; concentración axial de lo imposible.

El sueño se convierte en una pasión - la ilusión ucrónica y la luna noctámbula -, comprensión de lo corporal, entendido en la acepción del espíritu, donde en ocasiones no caben los discursos lógicos del pensamiento lúz. Porque hay que = sentir y convertirse, simultánea - mente, en otro(s) - la alteridad del sueño - y donde dejar de ser

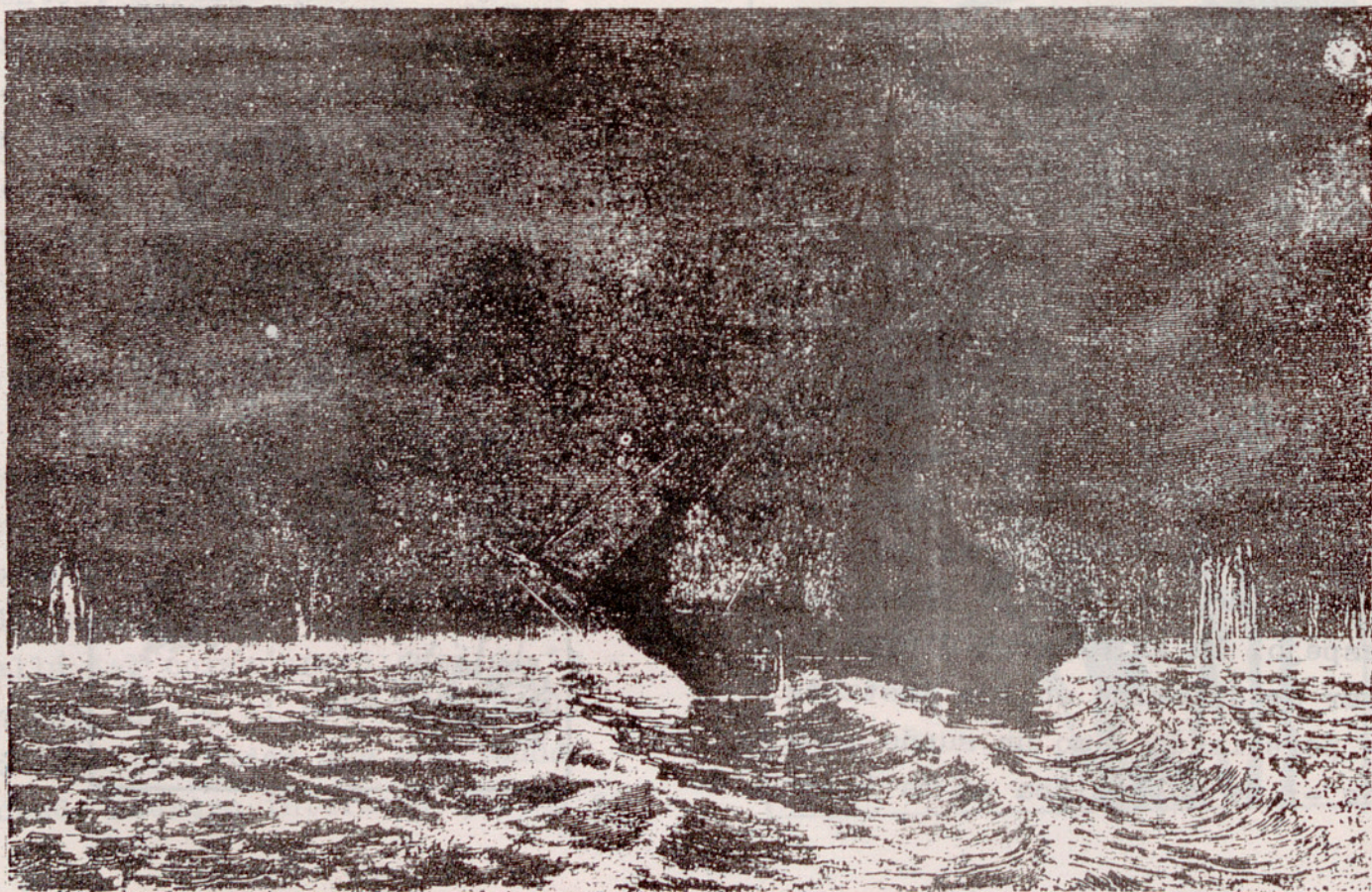


- la identidad real del día - es una afirmación de la propia presencia irreductible. Pájaro, eco, nube, luz ...

Los sueños nos seguirán invadiendo como una bruma: lejanos, huidizos, desbaratando categorías lógicas (la necesidad de lo necesario); su referencia más inmediata son las narraciones de cuentos y aventuras, los mitos = desdibujados y áureos, las leyendas de la memoria colectiva ... las noches en que sucumbimos en viajes inexpresables. Pero su realidad más profunda se presiente en un incierto hálito de dicha.

Sentir nostalgia representa, en el fondo, sentirse a faltar (en no ser el otro que también se es); triste disposición de ánimo que sedimenta un raro placer - como ese acogedor calor del hogar o la conversación relajada y desenfadada con un amigo -. Y la nostalgia de lo mejor nos va transformando, a pesar de Ellos, en otros; pero hay que seguir buceando entre las nubes - sin dejar de jugar y negar durante el día -, deseando desaparecer en un sueño raptor: y desaparecer mortalmente, para vivir mucho más.

.Mirella de Mainz.



El tiempo pasa aquí despacio, lenta e imperceptiblemente, película eterna parada en un fotograma. Se siente angustia, se siente asco, se siente desfallecimiento, se siente odio y se siente una represión que anula todos esos sentimientos. La libertad está recluida al sueño, a las profundidades oscuras del sueño, a los fugaces y entrecortados pensamientos, a los diálogos oscuros, escondidos y recónditos, siempre huidizos, siempre escasos, siempre vigilados, siempre mortecinos y catacumbescos. Se recela de todos y de todo; se buscan razones; se trata de justificar una existencia evidentemente banal y fútil; se persigue un asidero, algo a los que cogerte para no dejar que la corriente te lleve.

Te conviertes en un naufrago que nada penosamente con el último aliento hacia el tronco de a lucinación y desespero que le salvará de morir ahogado. Y al final, cuando se ha alcanzado el tronco y te sientes salvado, despiertas. Y la resaca te impide irmar las ideas y te sientes pesado y abotargado, y te sientes inútil, y te sientes huero, y ves por primera vez en tu vida, como se desdibuja el horizonte y toma forma el anhelado y perseguido final del camino; la razón única y verdadera por que has estado luchando toda tu vida. Y tus ojos se abren como platos, y tu expresión de caimán hambriento todo lo invade, mientras la puerta lentamente se va abriendo; mientras la vida resumida en una escena, en un fotograma perfecto, se está gestando. Y tú deliras en sueños de arco iris y sentimientos por fin llenos, y el mundo ... y la vida, y tú ... Se completa la imagen, cobra nitidez y surge la borrachera como única respuesta, como fatal desencanto ... Y todo se hunde, y el mundo estalla en mil pedazos, y oyes llantos y gemidos lejanos y profundos, y ves manos yertas asidas



crispadamente, y expresiones rotas, y miradas anhelantes ... y tú, allí, testigo perfecto, cómplice absurdo de no se sabe qué ni quién, Nerón pueril y manifiestamente psicópatico y todo se desdibuja poco a poco, y los gemidos y llantos se van alejando y todo se diluye armoniosamente, poco a poco, como un terrón de azúcar en el café caliente, y el sonido de la corneta se va haciendo más cercano, se convierte en ensordecedor. Y la imagen del mundo ardiendo en llamas se superpone, se oculta, se abraza y se revuelca

con las notas de la corneta ... y todo es rojo, amarillo y azul ... y todo gira vertiginosamente ... y tu mente se convierte en un huracán de imágenes que giran velozmente ... y despiertas ... y nada ha cambiado; las mismas caras soñolientas y los mismos brazos desperezantes, y las sórdidas taquillas y los comentarios estúpidamente cómicos,

y la voz entrecortada que, imponiéndose a todos los ruidos de puertas, ventanas y camas que se mueven, grita secamente: ¡FIRMES!



COSME TOT

GRANNY GET YOUR GUN, 1979 • PHOTOGRAPH BY GARY JOHNSON
© COPYRIGHT 1980 ROCKSHOTS, INC. • NEW YORK, NY 10019
PRINTED IN U.S.A. - PH 342-80



GRAN
EXIT

N°1
XILE

N°1
GB

N°1
BALI

N°1
CATA
LUNHA

grandmoth.ery !!
☸ Fuck'er !!

& THE FOOL GUARDIAN'S

i el seu rocanrol
"PECHARÉ 30 AÑOS"

"Pecharé treinta años
Pecharé treinta años
(bis)
todo'l mundo'l suelo
que te sientes coño
que aquí no passa nada yeah!
nououououou
que no eres el más bonito.
carga de plomo mi pecho
si te atreves
si te aburres
hace falta negociar be bop
"Pecharé treinta años
Pecharé treinta años"
(bis)
... por fin

SIETE SONETOS

I

DE UN ESTUDIANTE QUE, ENTRADO EN EL PODER DE LA HAMBRE, FUESE EN DE-RECHURA DE LOS COMEDORES POR VER DE MATAR A QUIEN LE ESTABA MATANDO, Y DE UN CIERTO CARTEL QUE EN TAL LUGAR VIERA EXPUESTO, EL CUAL REZA-BA:

“ Campaña contra el hambre ” ! No me llores ;
(Qué capítulo es éste de EL BUSCON ... ?)
Comiendo estas judías los sin-sabores
ni de Pablos me causan compasión.

¿ No será este filete una ficción ?
Mi úlcera es tangible, y mis ardores.
¡ Ya no aguantan mis tripas la ilusión
de la comida en estos comedores !

¿ Cuándo llegará el día contestatario
en que los estudiantes, decididos,
se dejen de puñetas, de partidos,
y metan las judías en su ideario ...?
¡ Huelgas de hambre ! Snobismo, tontería ...:
comer aquí es hacerla cada día.



II

ANATEMIZA LA FAUNA QUE EN REDEDOR
PULULA, ENGAÑADAS, QUE NO MUERTAS,
LAS HAMBRES.

! Cuán llevaderas son vuestras cadenas,
gentes de porro y perras ... ! (Pegatinas,
vagancia, extravagancias, barretinas,
joie de vivre, guitarras y melenas,
gafitas redonditas, motos buenas,
campañas contra el hambre en las cocinas ...)
¡ Como metes la pata y desafinas,
“ revolución ” de bombo y de verbena ...!

Yo teorizar no quiero. Solamente
se me hace extraña entre toda esta gente
la sencilla presencia del obrero,
que con su mono azul y en zapatillas
recoge humildemente las colillas
que arrojan anarquistas de dinero.



III

RETRATO DE PROGRE



La su barba florida, recortada.
La su pipa en sus labios, humeante.
La su melena, en rizados abundante.
Las sus lentes, medio descabalgadas.

Solapa con insignia y diletante
verbosidad en dialéctica avezada.
Sus dos o tres revistas. Su mirada
por sobre el su bigote, algo distante.

Teórico de los vacuos derroteros
capataz de las filfas izquierdistas,
abogado de parias y obreros:

hoy tu disfraz de progre ya delata
la empresa de tu padre, la corbata
y la chaqueta que mañana vistas.

IV

MIRE LOS MUROS DE LA CLASE MIA



Miré los muros de la clase mía
si un tiempo limpios, ya todos pintados,
de brochas y de sprays mancillados,
por quienes caducaron su armonía.

Salíme al campus. Ví que no veía
allí más que estudiantes recostados;
y ví que abandonados sus cuidados
se entregaban de lleno a la apatía.

Noté mi voluntad muy desganada.
Noté mi alma epicúrea y anarquista
y me clavé en la cruz del desperezo.

Vencida por el sol sentí mi espada
y no hallé cosa en que fijar la vista
que no fuese recuerdo del bostezo.



V

TARDE DE INVIERNO

¿ Cómo podría dejar de contemplarte
si eras tan solo tú quien existía ?
Si era tu luz tan solo la que ardía
¿ cómo podría dejar yo de mirarte ?

Verte ... y no verte. Luego recordarte.
Devanar la madeja de los días.
De la tristeza ir a la alegría
y no encontrarte por ninguna parte.

Te amo a mi modo en cada asignatura
Te venero despacio, humildemente.
Te quiero con tesón, sin amargura.

! Oh diminuta y fiel, siempre presente
en mi tarde de invierno más oscura,
mosca constante en el cristal de enfrente ... !



VI

A UN CATEDRÁTICO

Erase un catedrático elegante,
a lo fideo, a lo junco, a lo zancudo,
Desengajado, enclenque, tartamudo,
perito del suspenso y muy pedante.

Fuérase de cabeza un elefante
por lo orejudo y por lo testarudo.
Visto de cerca, hiciera extraño embudo.
Si de lejos, espectro pendulante.

Acreeador de las iras bachilleras ...
¿ quién no te diese a gusto sepultura ?
¿ qué sonetos Quevedo no te hiciera ?

Aunque me catearás mi asignatura
¡ repara tú a qué burla te someto
atado a la picota de un soneto ... ?



VII

TRIBULACIONES SUYAS CON CITA DESESPERADA DE DON LUIS DE GONGORA Y ARGOTE.



“Panta rei ...”, mis dineros sobretodo ...
 en mi sillón me hallaba cavilando,
 los provinciales giros aguardando,
 de la cuesta de enero en un recodo.

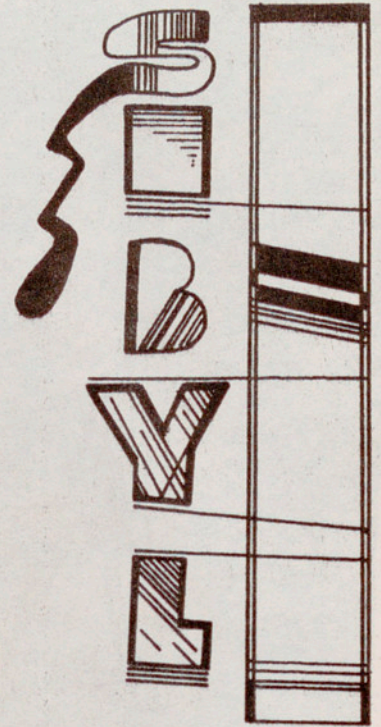
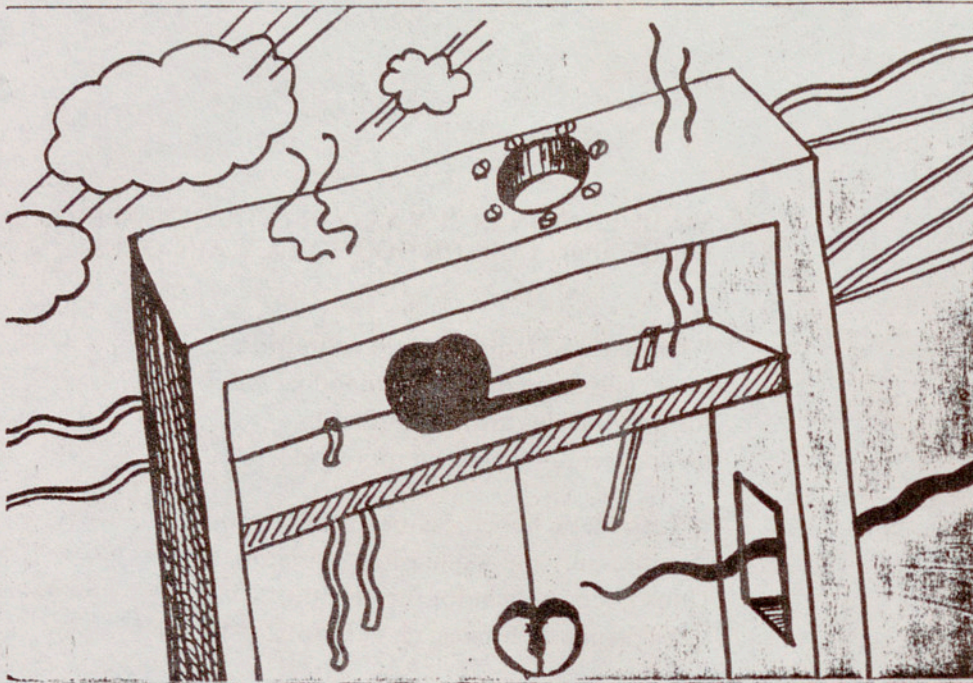
¿Y no ha de haber, Señor, distinto modo
 de vida, sino aquel que estoy mirando ...?
 Unos pocos holgando, fornicando,
 y los demás de bruces en el lodo ... (?)

Del capellán aquel ya tan lejano
 que siendo bachiller un día leyera,
 viniéronme unas coplas a la mano:

¡Hostias, y qué verdad más verdadera
 que aún la Universidad, en nuestros días,
 vendiendo siga sus sabidurías ... !

Arnolfo Limbo





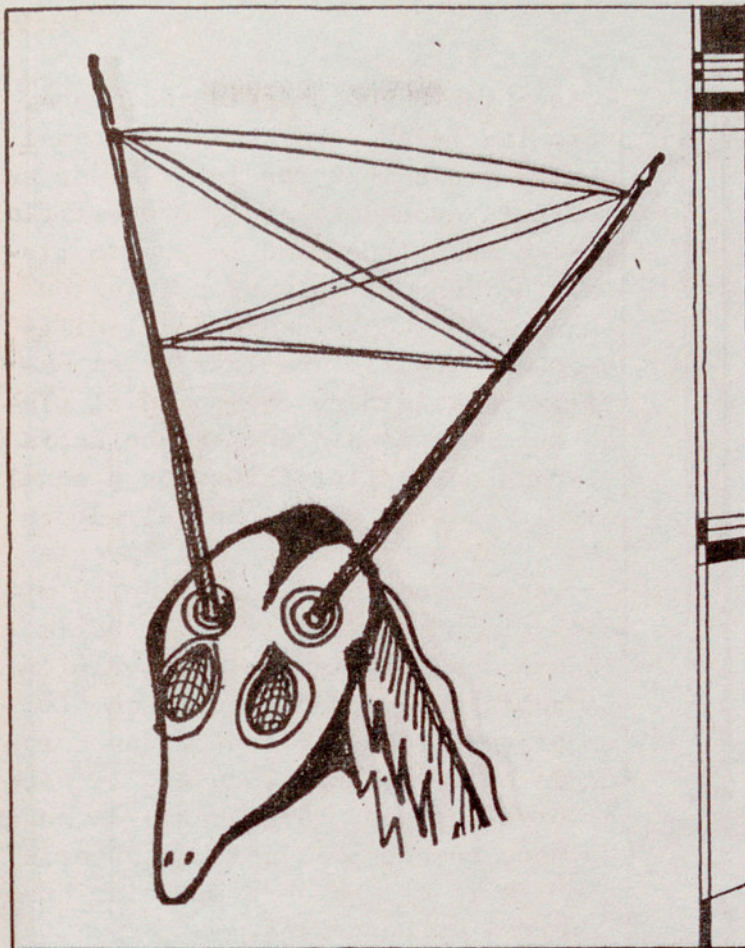
Como arcaísmos inconscientes de temblorosa quietud, al principio de la eternidad todo parecía acomodarse en su correcto lugar. Sibyl sintió nacer en él una impaciencia absoluta, queriendo cerciorarse, con sucesivas convulsiones, de que las volutas insignificantes de su inspiración quedarían retenidas. Todas sus glándulas pasaban como por un paisaje de místicas iluminaciones presentidas, aunque ello no significaba que a partir de entonces dejara de obtener resultados similares a los de otro plano con una base más fácil. Pero todo aquello le era por completo indiferente. Lo que debía suceder había sucedido. Formuló entonces otro postulado, incipiente pero hostil; incuo y natural. Era inquietante hasta la médula y surgiría, sin duda, el efecto deseado. Era bello como un barlovento. Era infame como el corazón de un niño. Era trágico como una galaxia. Sibyl esperaba que provocaría una reacción desde los primeros momentos, una perturbación suficiente como para hacerle caer al sombrero a la historia.

Los abalorios fenicios finalmente se descubriría que no eran fenicios. El escándalo tenía que

afectar incluso a los más primarios componentes del Universo. Tenía que hacer mella hasta en los vectores angulares indefinibles e inaislables pero relacionados entre sí que son la trama del pluridimensional y amorfo amasijo de posibilidades azarosas que los mortales llaman Cosmos. Tenía que variar las variables.

En efecto: achicados por las terribles lanzas que su postulado había creado, las colmenas de sus pensamientos dejaron escapar las abejas que traerían la miel con la que Sibyl brindaría bajo los arcos inacabados e inexpugnables. Enormes carabelas repletas hasta los topes de cirios dorados avanzaban triunfantes sorteando los afiladísimos escollos que se cubrían de enormes lápidas colocadas sobre ellos, desde la costa, por medio de gigantescas gruas especiales. El cielo se cubrió de octaedros que ensayaban extrañas melodías, despidiendo fumarolas de tono pastel en forma de tela de araña. Estrepitosamente se abrieron como fauces para cerrarse de nuevo al cabo de un instante. En perfecta armonía, el árbol inclinó sus ramas a fin de colaborar con tanta belleza. En la profundidad infinita de sus terribles anhelos persistió la duda.





Durante un instante consideró la posibilidad de convertir en mortales a sus enemigos para poder matarlos. Pero era imposible. Los arquetipos, perfectos y tibios permanecían cobardemente en la sombra, llenos de barro, ocupando el universo sin regresar jamás a sus orígenes. Arte atroz que con tenacidad sorbía la paz de quienes le escuchaban. El estridente sonido de los octaedros regulares volvió a segregarse aquel veneno que los hacía tan temibles para sus enemigos, pues parecía saber exactamente por donde penetrar.

Con la misma preocupación pero con un disfraz distinto, Sibyl buscó la causa de aquel despliegue cósmico que le había sumido en un proceso enfático una vez más. El engaño no funcionó, pero conocía otros procedimientos para allanar en el acto las asquerosas marismas de la duda que seguían perfectamente perfiladas. Repasó mentalmente las condiciones requeridas. Tenía que ser

un disfraz insensible, ambiciosamente proyectado, positivo, aplastante; que no existiera en aquello la menor duda. Algo así como una cornucopia colocada demasiado alta en la penumbra y olvidada desde largo tiempo, a la que se ve pero no se mira. Como una conversación familiar oída de lejos. Como espinas de rosa separadas de sus tallos y mezcladas en un confuso montón al fondo de una caja de sombreros, incidéndose mutuamente en vano. Como si todas las opiniones divergentes desaparecieran de pronto dejando tras de sí un mar en calma de actitudes similares.

De esta manera llegó Sibyl a un punto en el que las raíces del problema, por un efecto topológico, se veían desde un ángulo diferente. Ahora, gracias a su determinación, había comprimido el todo hasta convertirlo en un reducidísimo objeto de forma y color más o menos normales. De allí nació el primer razonamiento que hubo en el universo: "El tiempo termina Cuando-Donde las presiones paralelas llegan al epicentro tratando de eludirlo".

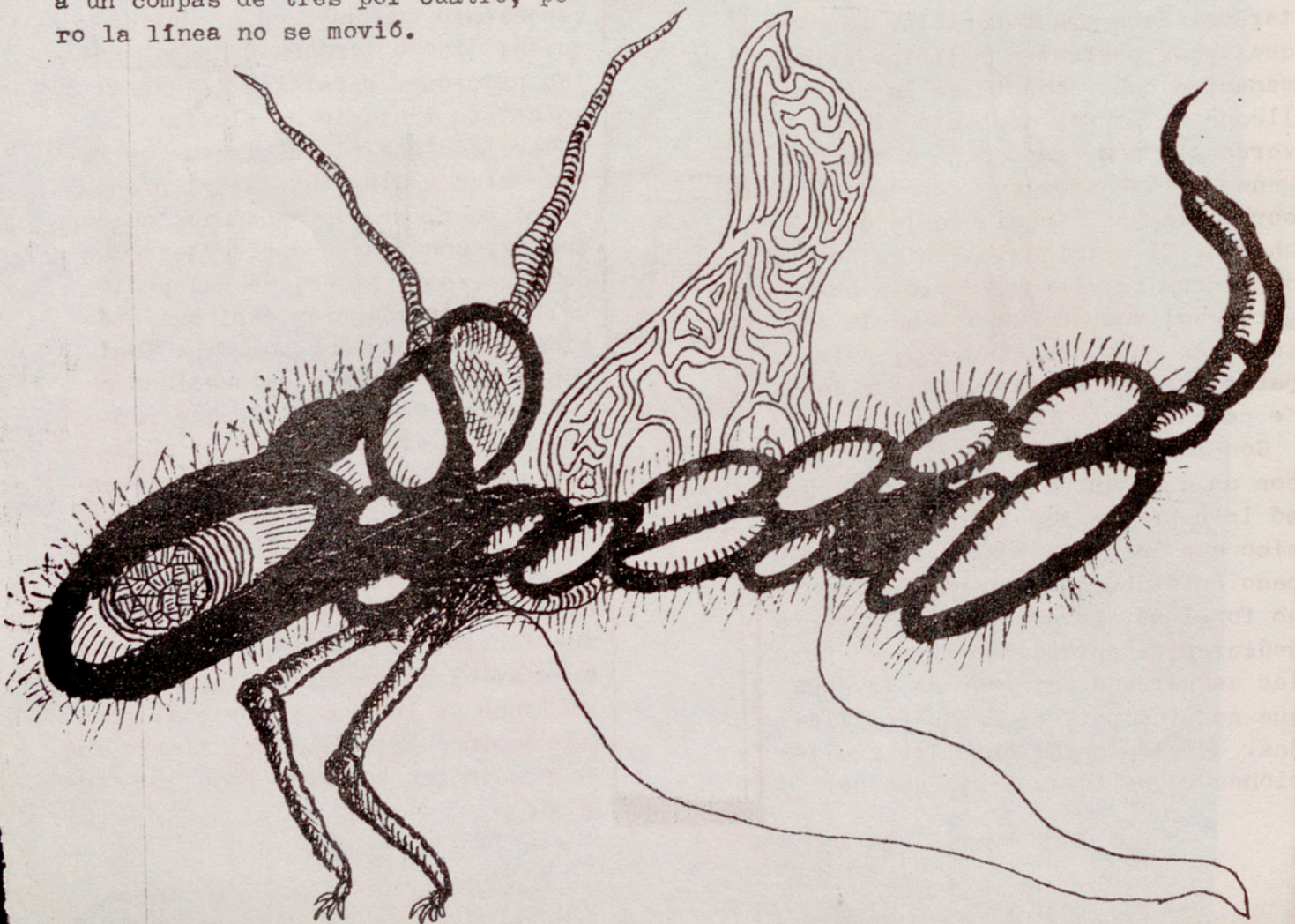
Revolvándose en sus insomnios refulgentes y directos, Sibyl procedió a rubricar sus pensamientos constantes, construyendo cinco objetos de aire semigrandes, de galopante belleza, de cohesión casi estratégica. Un recodo que se rompe con suave crujido añade naturalidad a la escena. Muy lejos, aunque perfectamente visibles, varios objetos sin nombre que se caen parecen gesticular como pidiendo excusas. En todos los ambientes se presiente una sutil amenaza: era la señal. Los últimos focos de resistencia cedieron finalmente y Sibyl se dispuso a asestar el golpe final utilizando el truco de la caja de cristal con mirada insoportable. Y el tiempo fue de pronto tan concreto como una manzana.

No podía haberse edificado una estructura más propicia. Con otros colores quizá sí, pero era una simple cuestión de gustos. Las frágiles turbulencias permanentes eran del todo soslayables, aunque había algo en lo profundo ciertamente inquietante. Con un decidido ademán de independencia se dejó filtrar por entre las rendijas de la primera duda que le abordó. Era crepuscular. Era algo que pavorosamente se apoderaba de él. Su mente enfática fraccionó los distintos intervalos para facilitar el paso. Pero aquello poseía innumerables artificios de una espléndida y rotunda cohesión que le siguieron fielmente hasta una puerta lateral cuadrada que apareció, casi majestuosamente detrás de él. La puerta se abrió totalmente ante Jsyl. Por un momento todo pareció claro y fácil. Bastaría con apoderarse de la urna más cercana y todo volvería a su lugar. Lo intentó a un compás de tres por cuatro, pero la línea no se movió.



Lo intentó con un reloj de arena, pero las leyes permanecían intransigentes y disminuyeron todavía más su potencia evocadora hasta convertirla en algo tan plano como la puerta misma. Fué después de varios intentos cuando Sibyl comprendió el significado de aquello. Una leve brisa marítima acarició su cuerpo en el plano humano y se dió cuenta que había llegado por infinitésima vez a aquel nivel. Todo se había concentrado en los lugares adecuados para hacerle regresar. Todo había cumplido su misión ciega e involuntaria. Debería luchar una vez más. En esta ocasión se había equivocado y pensó que lo mejor sería confeccionarse una corona de hojas otoñales, cuando llegara el otoño, y procurar hacerse de rogar un poco cuando pretendieran hacerle caer en la trampa de pronunciar unas Palabras de Despedida.

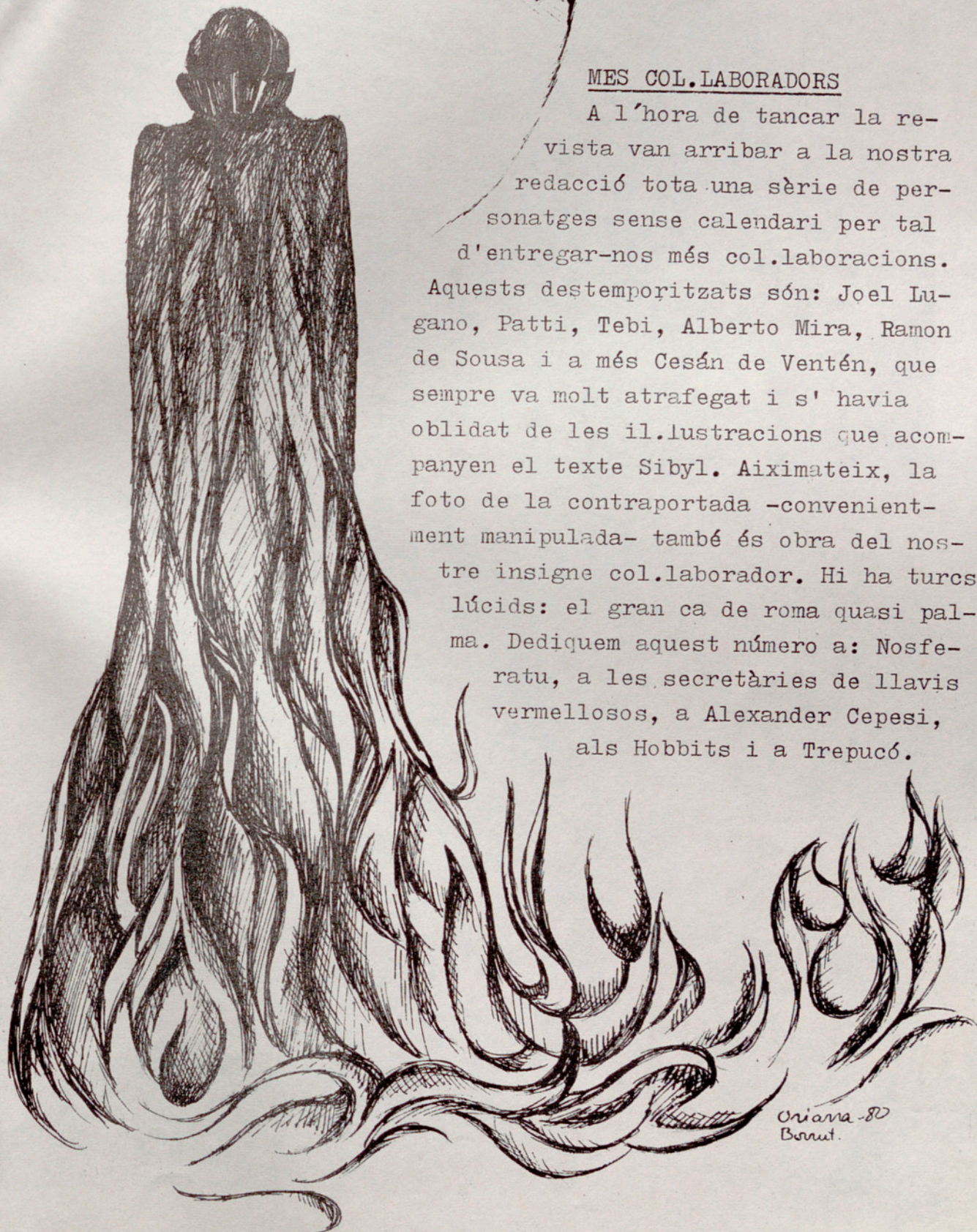
Cesán D Ventén





MES COL.LABORADORS

A l'hora de tancar la revista van arribar a la nostra redacció tota una sèrie de personatges sense calendari per tal d'entregar-nos més col.laboracions. Aquests destemporitzats són: Joel Lugano, Patti, Tebi, Alberto Mira, Ramon de Sousa i a més Cesán de Ventén, que sempre va molt atrafegat i s' havia oblidat de les il.lustracions que acompanyen el text Sibyl. Aiximateix, la foto de la contraportada -convenientment manipulada- també és obra del nostre insigne col.laborador. Hi ha turcs lúcids: el gran ca de roma quasi palma. Dediquem aquest número a: Nosferatu, a les secretàries de llavis vermellosos, a Alexander Cepesi, als Hobbits i a Trepucó.



Oriana 80
Barut.

