

MEMOROTECA

Editorial Abierta

F10
F19
F10

En tus manos, el monstruo de lo que puede ser una nueva publicación española sobre comics.

La hemos denominado "boletín abierto del aficionado al comic" para diferenciarla de revistas y fanzines, pues lo que pretendemos es dar vida a una publicación comunitaria dirigida por aficionados y organizada, confeccionada y editada por ellos mismos.

Nuestras intenciones son tales como la de reunir a los aficionados dispersos de nuestra ciudad, la de repudiar todo lo que pueda llamarse "profesional" salvo, claro está, el caso de su contemplación por el aficionado, la de poner a funcionar un instrumento nuevo al servicio de los que preguntan sobre, necesitan de o abominan o consideran personalmente inadecuados los canales actuales de conexión con el medio.

También, llamar

la atención (gracias tal vez, a la novedad de la fórmula) de los que se sienten atraídos hacia el comic, bien por sus dibujos, por su aspecto narrativo o, sobre todo, de los interesados por el comic en sí mismo y en cuanto a que es auténtico comic y, a un tiempo, ofrecerles la posibilidad de comunicarse con la gente, atravesando con sus iniciativas la mágica barrera de la publicación

Y hablando de comunicarse, debemos decir que es éste nuestro primero y máximo objetivo, ya que cuestiones como la buena promoción del comic, la organización de actividades o el cambio de informaciones o valores, son cosas que irán dependiendo de los que en adelante

se vayan sumando a nuestra idea.

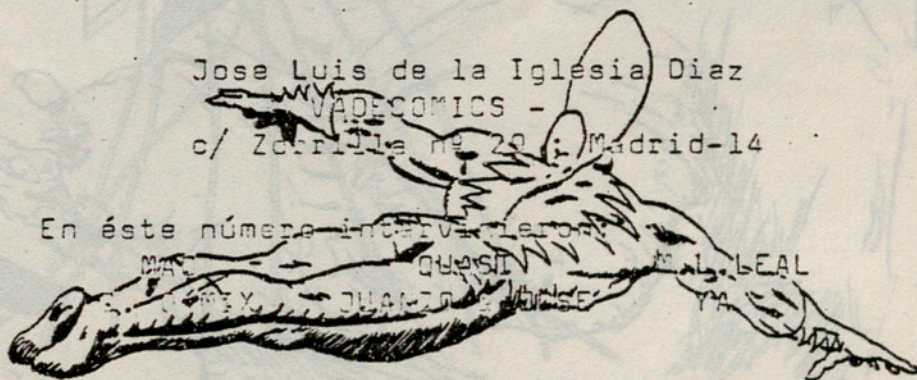
Ya que en este momento tenemos delante nuestro lo que bien pudiera ser NUESTRA PUBLICACION SOBRE COMIC, no podemos dejarlo pasar

Hemos de conseguir hacer una buena revista de una buena idea, y fabricar un número uno con nuestras historietas de aficionados, críticas, estudios, noticias, o avisos, ideas, opiniones, proyectos, dibujos, reuniones, actividades...

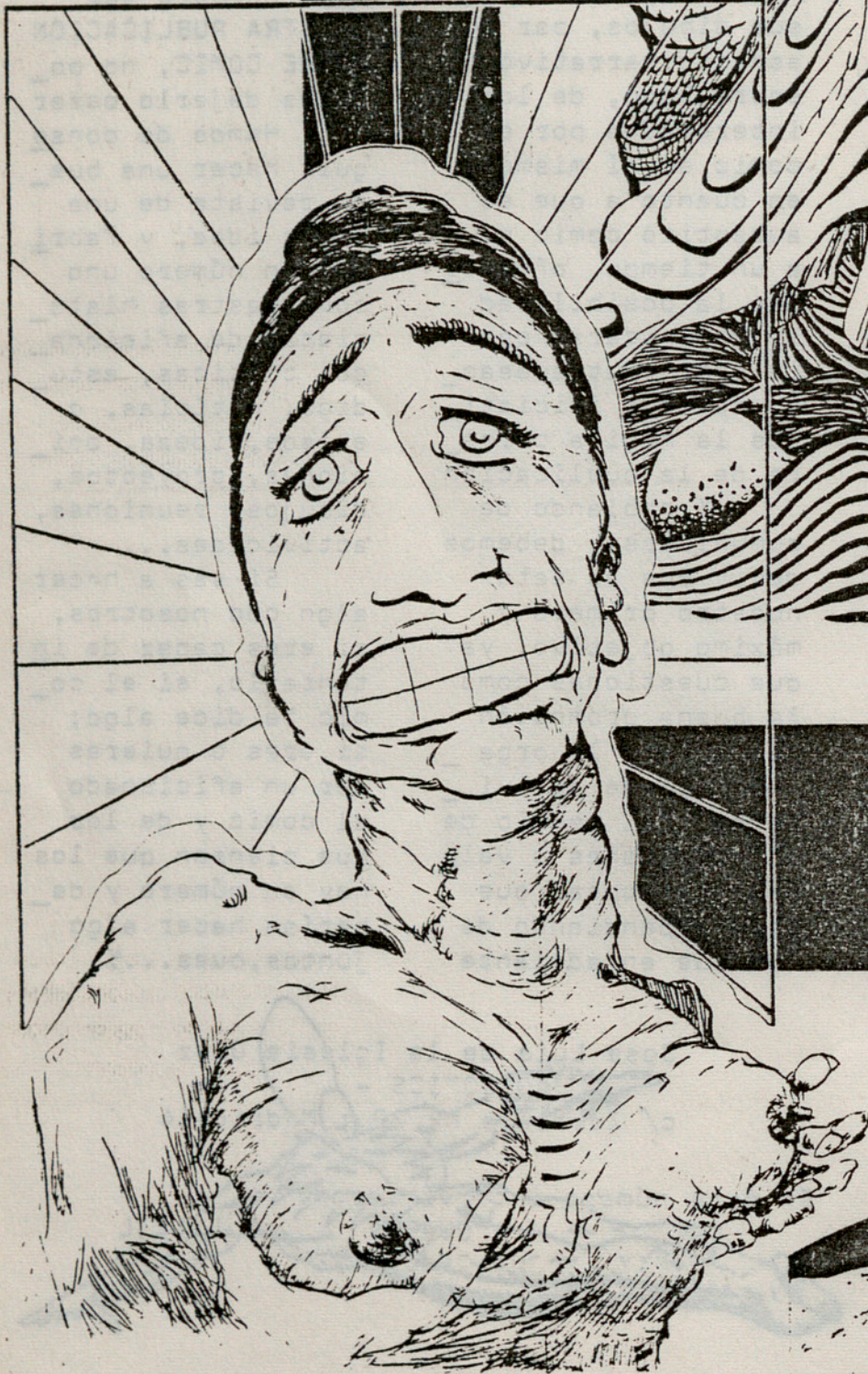
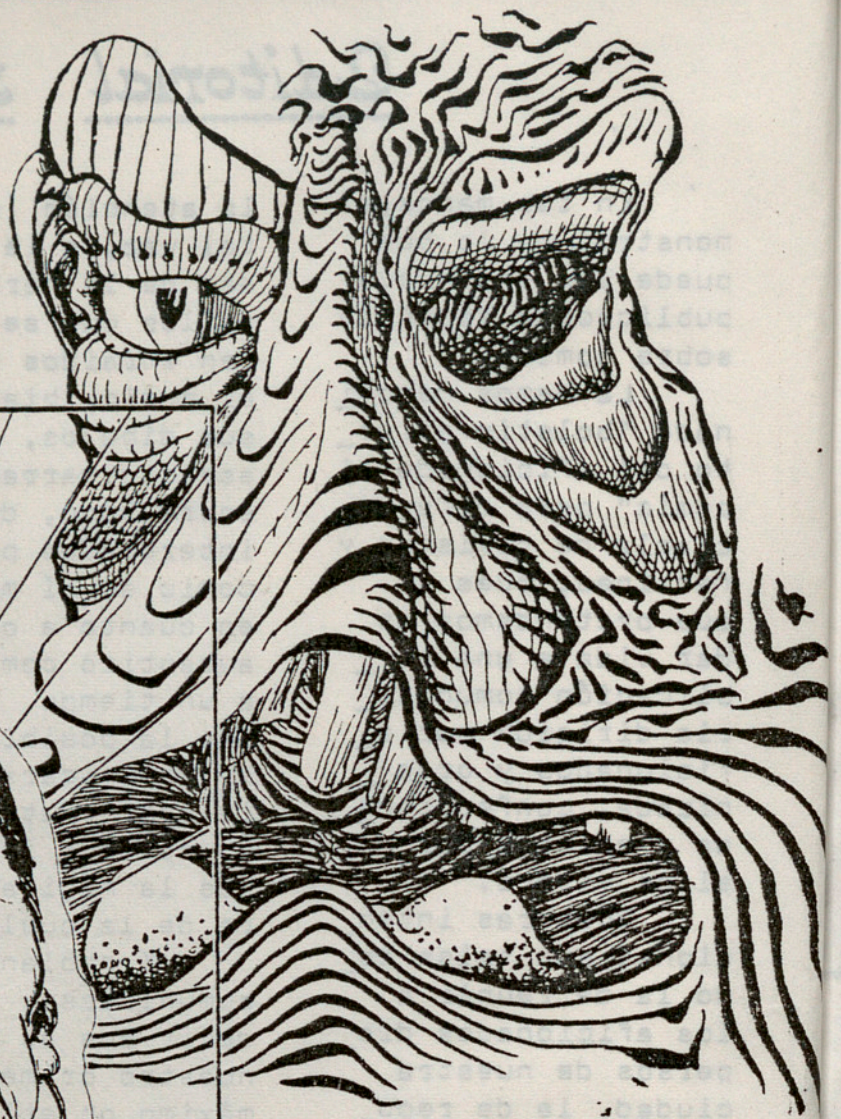
Si vas a hacer algo con nosotros, si eres capaz de intentarlo, si el comic te dice algo; si eres o quieres ser un aficionado al comic y de los que piensan que los hay en número y deberían hacer algo juntos, pues...?

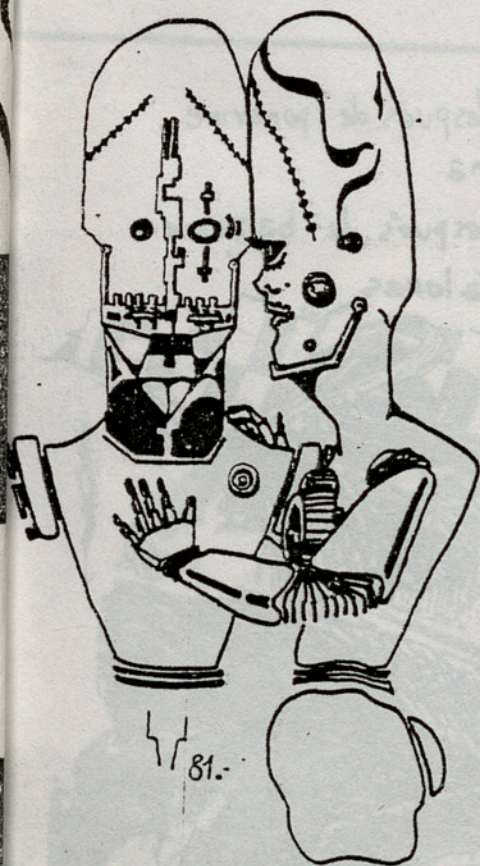
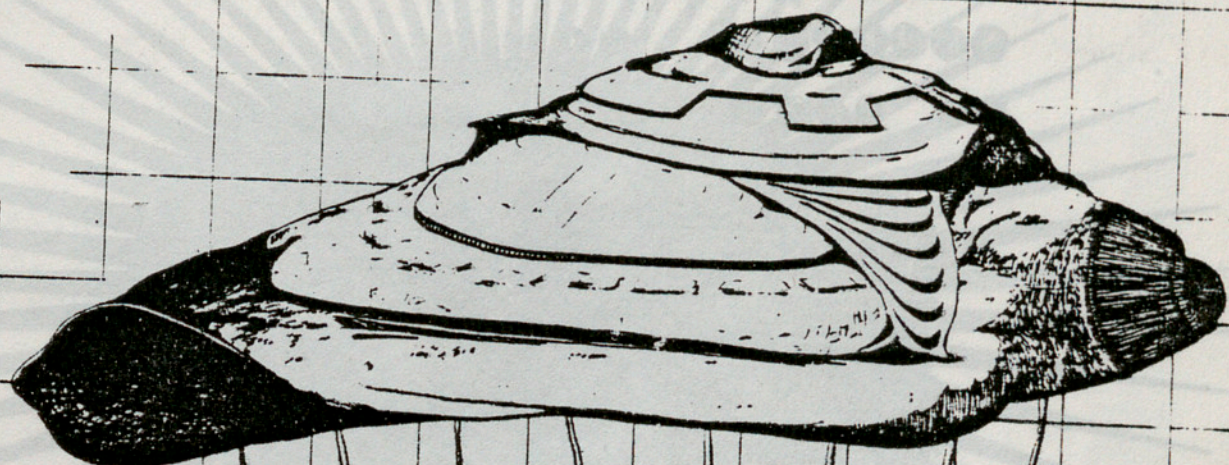
Jose Luis de la Iglesia Diaz
VAD-COMICS -
c/ Zorrilla nº 29 - Madrid-14

En éste número intervienen:



ILUSTRACION



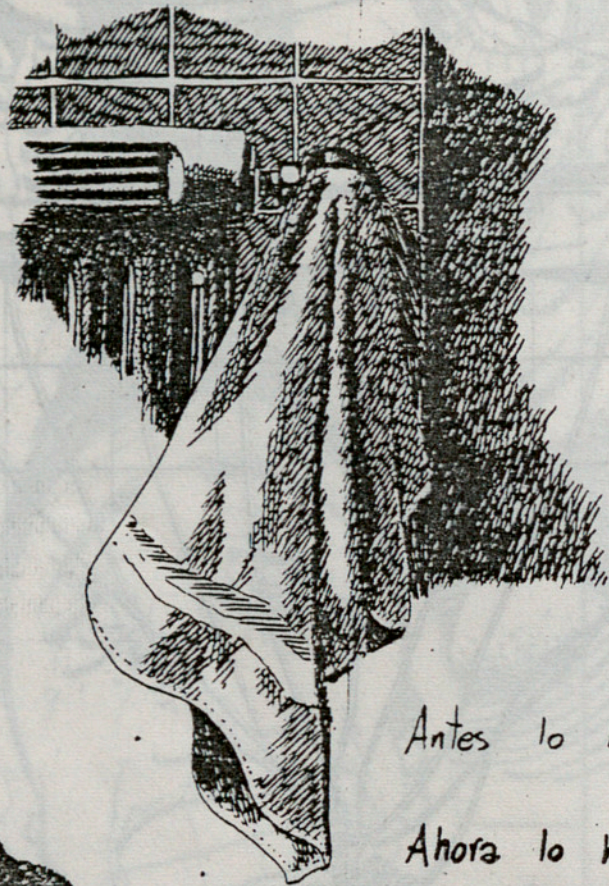


-ES UNA PIPA-

Madrid, 11 de Abril de 1981.

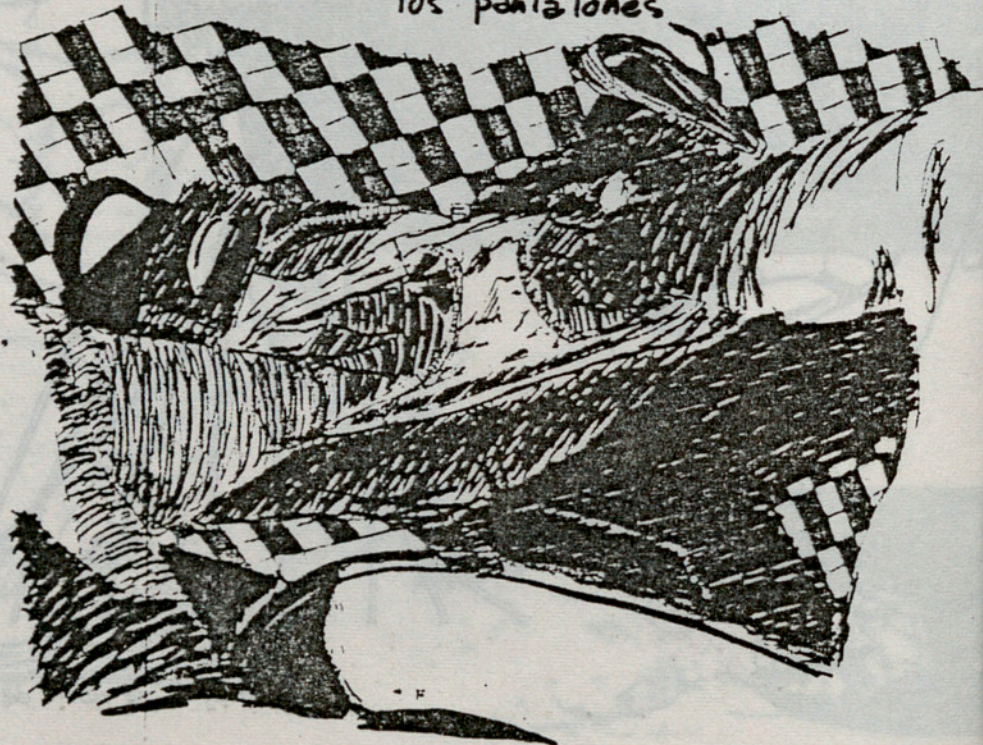
VELADAS MARAVILLOSAS

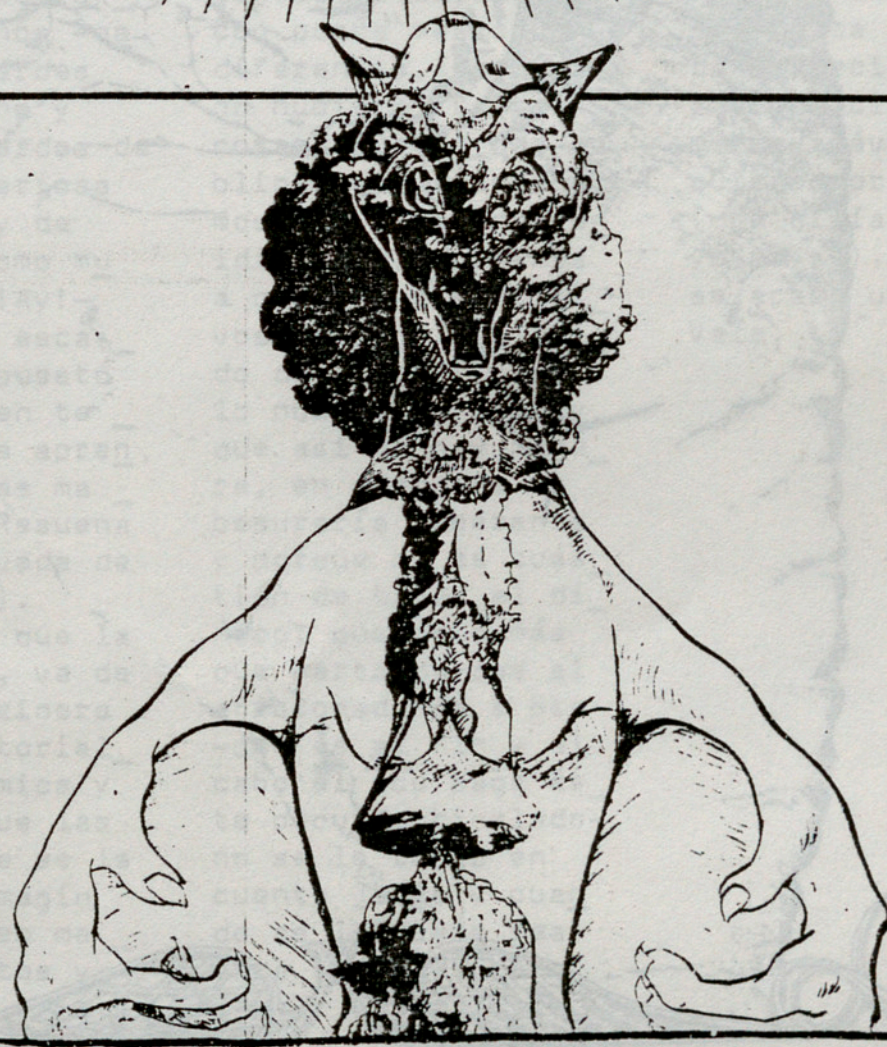
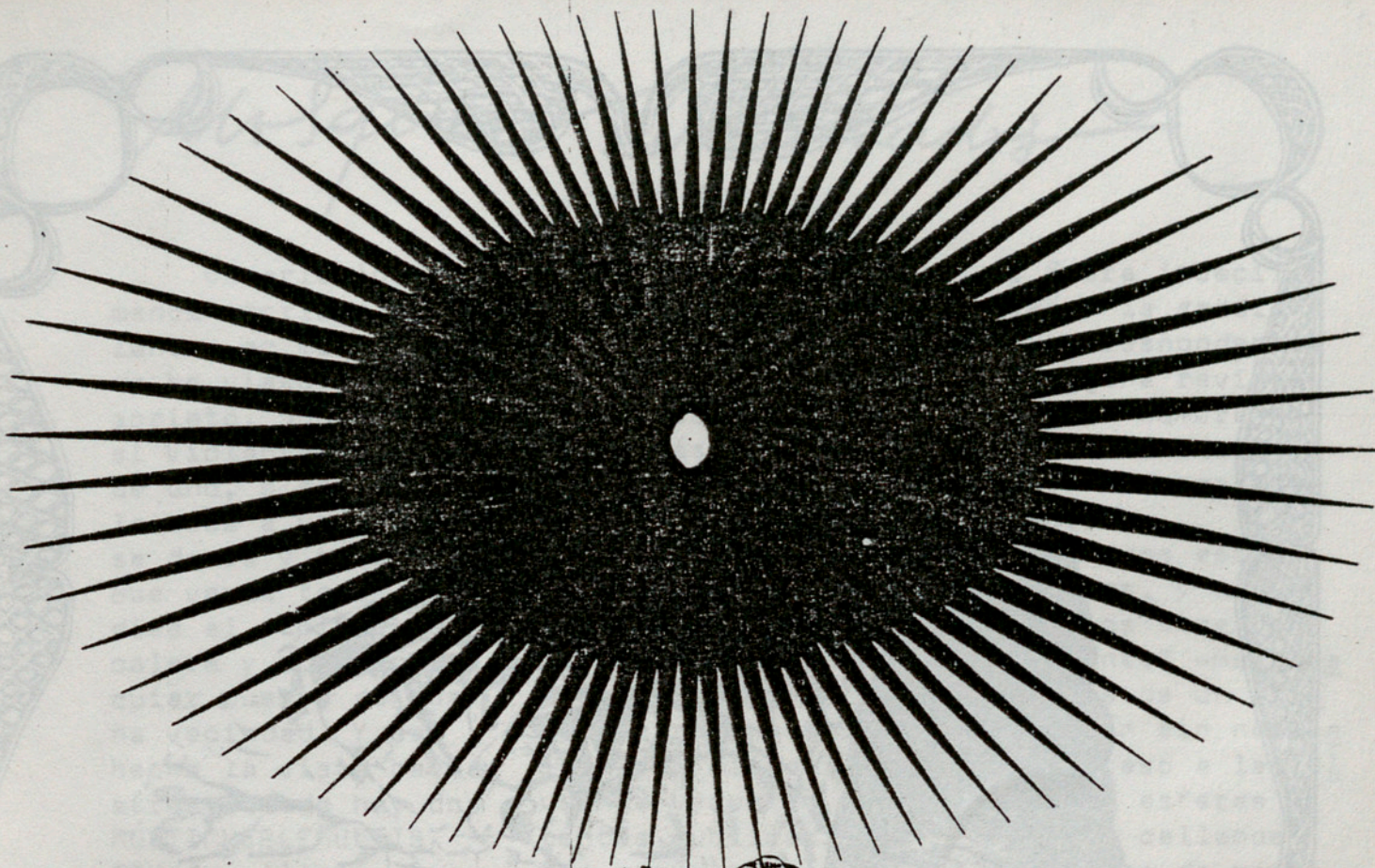
SENTADO EN
LA TAZA DEL WATER



Antes lo hacía después de ponerme
el pijama

Ahora lo hago después de bajarme
los pantalones







Mosqueos Aficionados

Un artículo me manda escribir Violante, en mi vida me he visto en tal aprieto. Sobre todo si Violante es algo de uno, o sea que le toca a uno, que se decía y tiene que verlo todos los días al subir la escalera y abrir cualquier puerta de buena vecindad. Y se hecha la vista hacia atrás, donde hay dos MULTIMUEBLEMULTISTRUX semillenos -nada más- de tardes sin ir al cine y tal, de recuerdos de afición misteriosa adolescente y de cien duros como mucho al mes -!Ay!- de media por escasez de presupuesto para gastar en tebeos. ("!Si se aprendieran así las temáticas!" Resuena aún en la bóveda de mis meninges).

Resulta que la cosa, además, va de concurso fanzinerico de famosa editorial catalanadecomics y uno piensa que las tonterías que se le vengán a la magín pueden caer en manos de eruditos y

estudiosos del lugar, a los que poco o nada les importan los cien duros y los recuerdos de uno, que saben más del tema que servidora, y le entra a uno (!Cuanto uno!) el pánico y la desgana de escribir sus personales mosqueos de aficionado depocosrecursos, que encuentra repetida la misma historia veinte veces en distintas publicaciones con pocos meses de diferencia, como si no hubiera !tantas cosas! nuevas que publicar y que conocemos por versiones en idiomas alienígenas a precios prohibitivos; que ha desistido de comprar todo lo nuevo que sale y que así no hay manera, en vista de la basurería imperante y porque no es cuestión de tirar el dinero; que está más que harto de que al aficionado de a pie -que es al fin y al cabo el que paga este pecueño tinglado- no se le tenga en cuenta jamás y cuando se le tiene sea para tratarle como

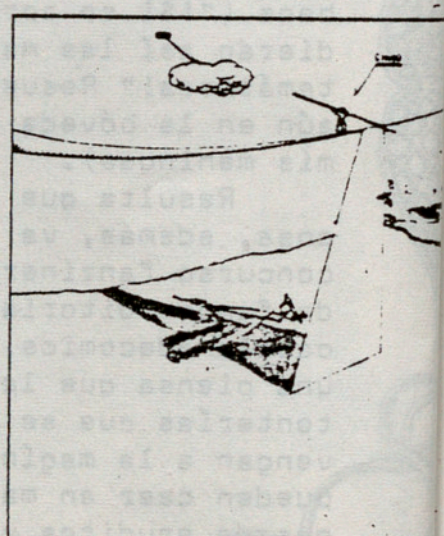
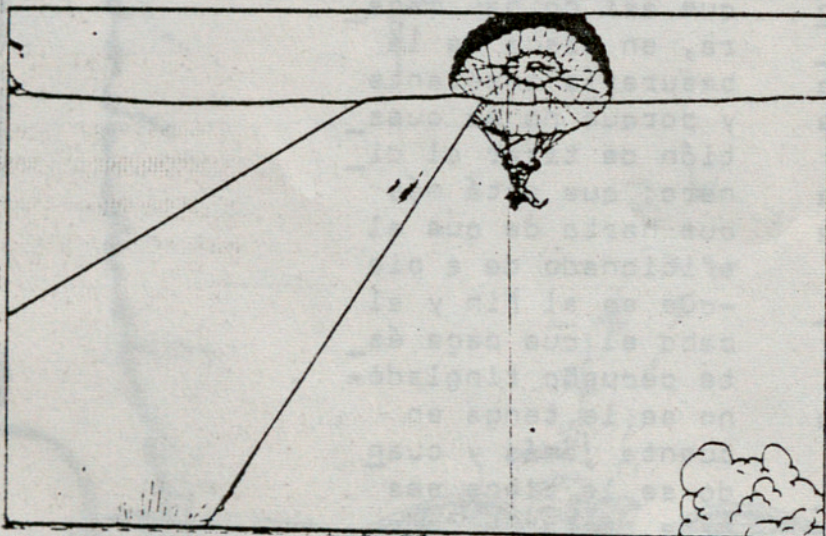
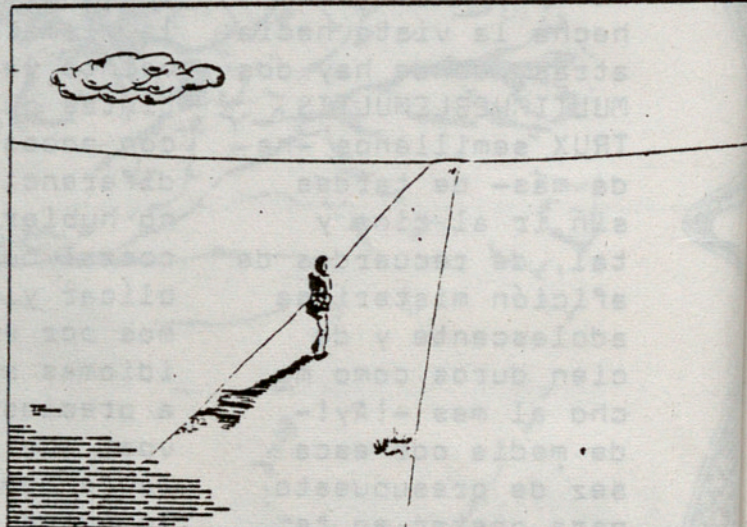
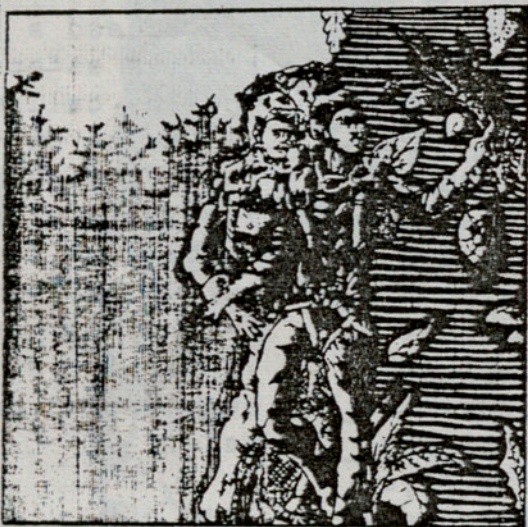
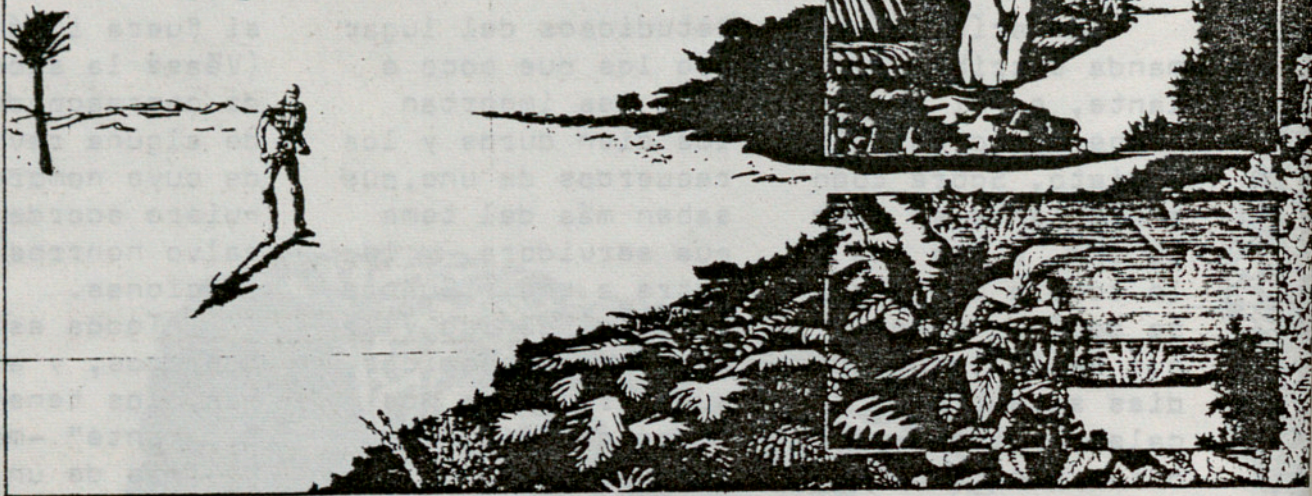
si fuera imbécil, (Véase la sección de correspondencia de alguna revista de cuyo nombre no quiero acordarme) salvo honrosas excepciones.

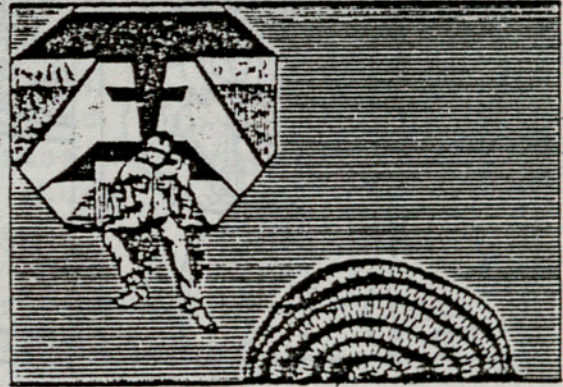
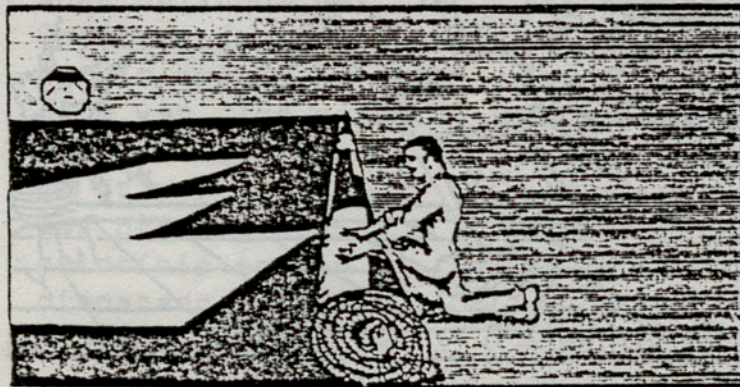
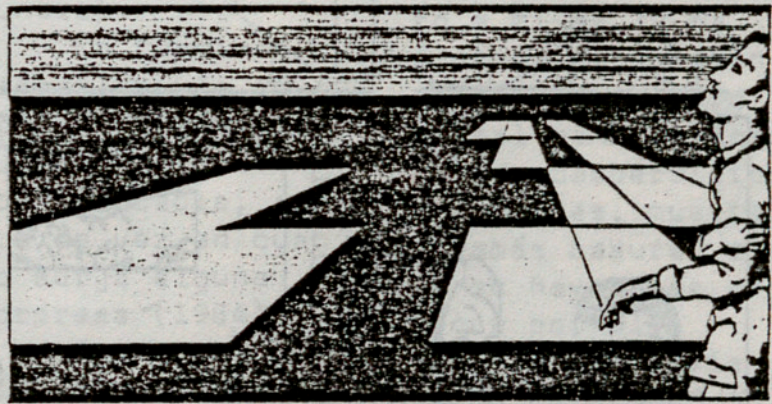
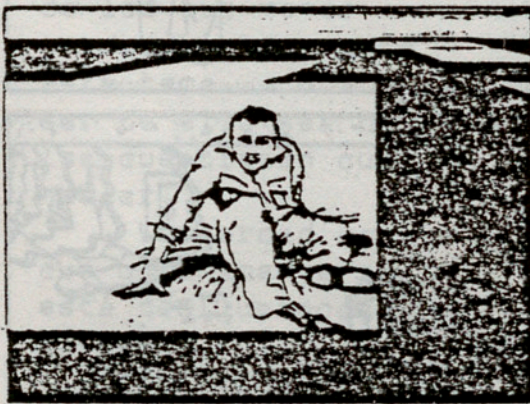
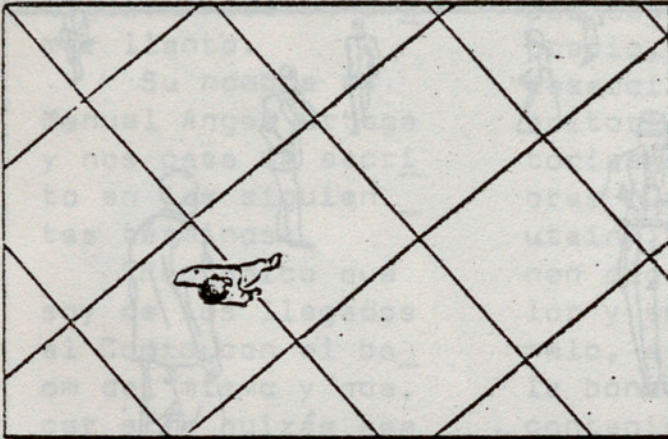
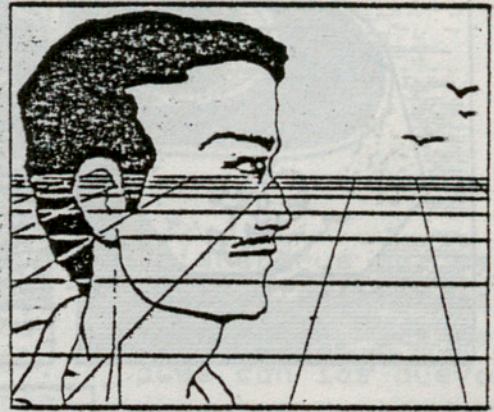
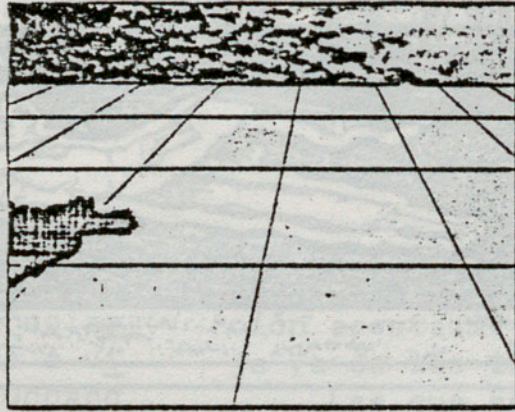
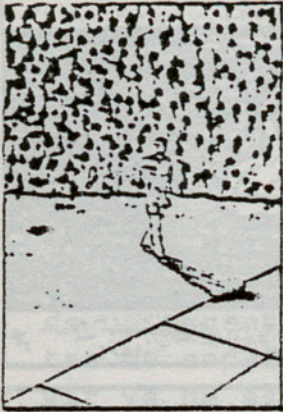
Todos estos mosqueos, y alguno más, los tenemos "in mente" -me consta- más de un aficionadín sin necesario acceso a las altísimas esferas y nos los callamos por falta de marco donde decirlos, quizás por ciertos temores atávicos o quizás por aspersion (que diría uno que yo me sé). Por mí se acabó un poco. Vale.

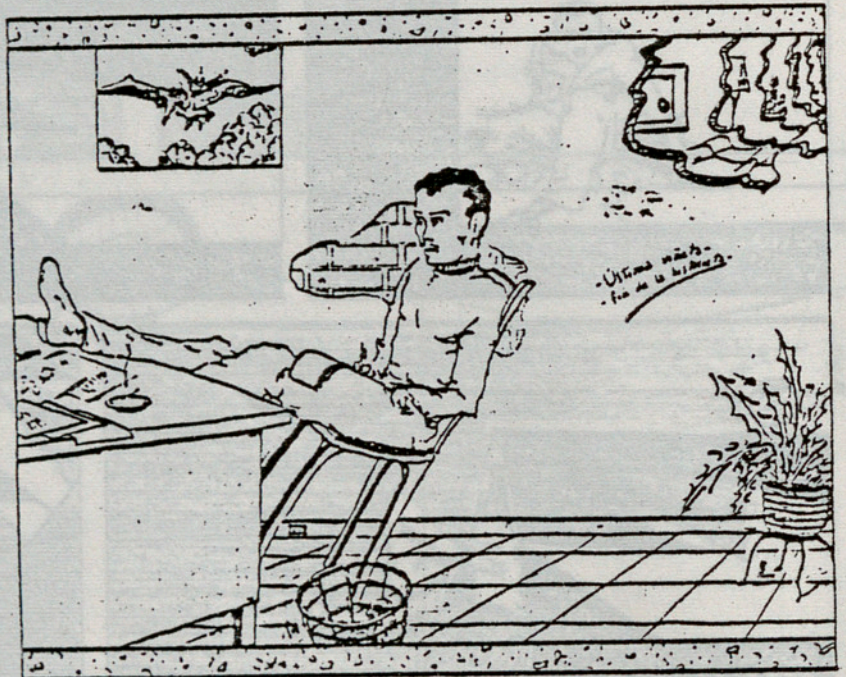
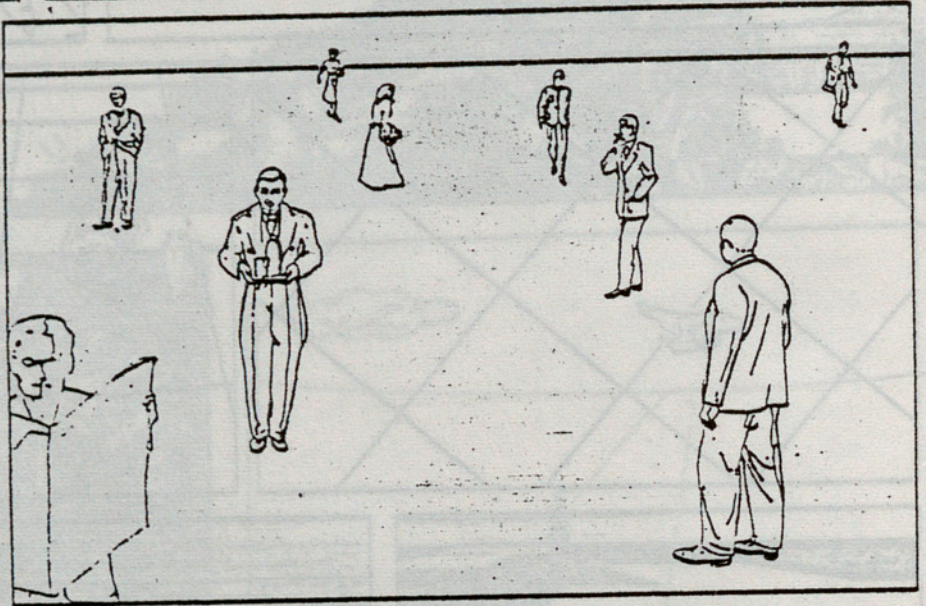
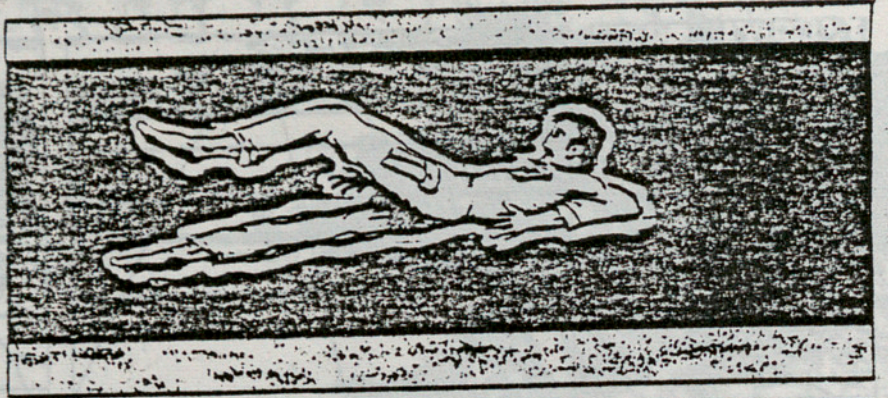
C. O'MIX.

ANDANTE

MOLTO LENTO







INTERVIEWS

En éste número cerc ya nos ha salido un expontaneo; antes de empezar a vivir ya ha escuchado alguien nuestro primer llanto.

Su nombre es Manuel Angel Ortega y nos pasa un escrito en los siguientes términos:

"Reconozco que soy de los llegados al Comic con el boom del mismo y que, por ello quizás sea de los que menos pueden hablar sobre éste tema... o a pesar de ello sea de los que tienen que hablar.

La verdad es que ultimamente me está desilusionando bastante.

En éstos cinco años del boom del Comic en España, por lo que yo he podido ver, las cosas han cambiado mucho. En primer lugar, los precios de un principio se han disparado; y hoy ninguna publicación

que se precie de tener una presentación aceptable baja ya de las 150.

Las que están por debajo de éste precio, o son las desauciadas de la editorial, con historias cada día peores (Creepy de Toutain), o no tienen páginas en color y su papel es malo, a pesar de la bondad de su contenido (Saloom, Hunter).

En términos generales, la impresión suele ser buena o por lo menos aceptable, aunque de vez en cuando surja alguna sorpresa (1984).

Pero creo que el defecto principal por el cual cada vez me atraen menos los comics, es por la calidad de sus historias y por el uso y abuso hasta el empacho de la CI-FI.

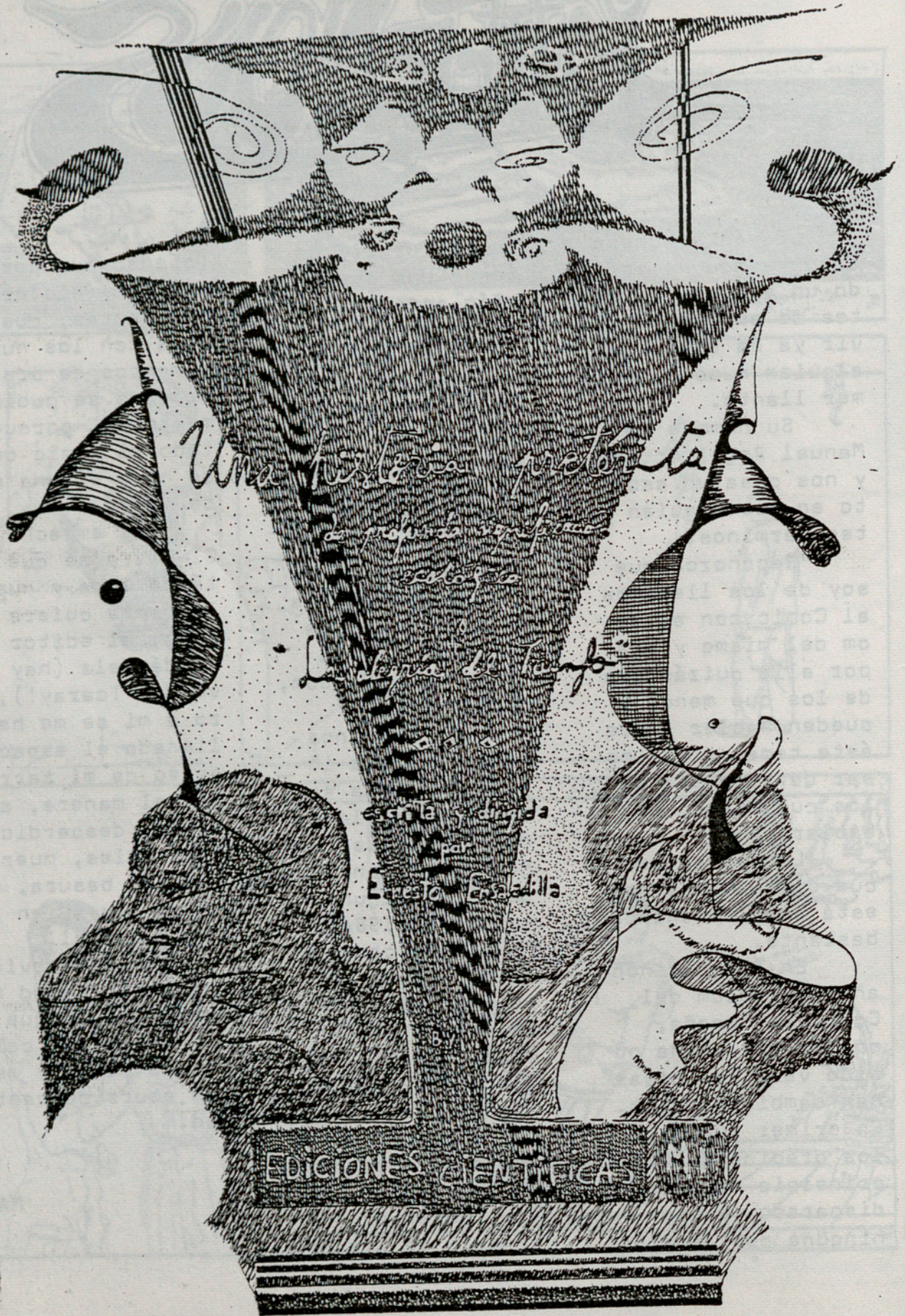
En un primer momento se dieron

(pienso que por necesidad) historias excelentes, que después con los nuevos aumentos de producción no se pudieron mantener, porque no todo el comic que se hace es una obra de arte.

El empacho de CI-FI. Ya sé que está de moda y que si la gente quiere una cosa, el editor debe dársela (hay que vender !caray!), pero a mi se me ha llenado el espacio aéreo de mi tarro de tal manera, con naves, desperdicios espaciales, muertos y demás basura, que ya no hay quien navegue por él.

De las revistas undergraund no os hablo, porque muy pocas han caído en mis manos y me han aburrido cantidad.

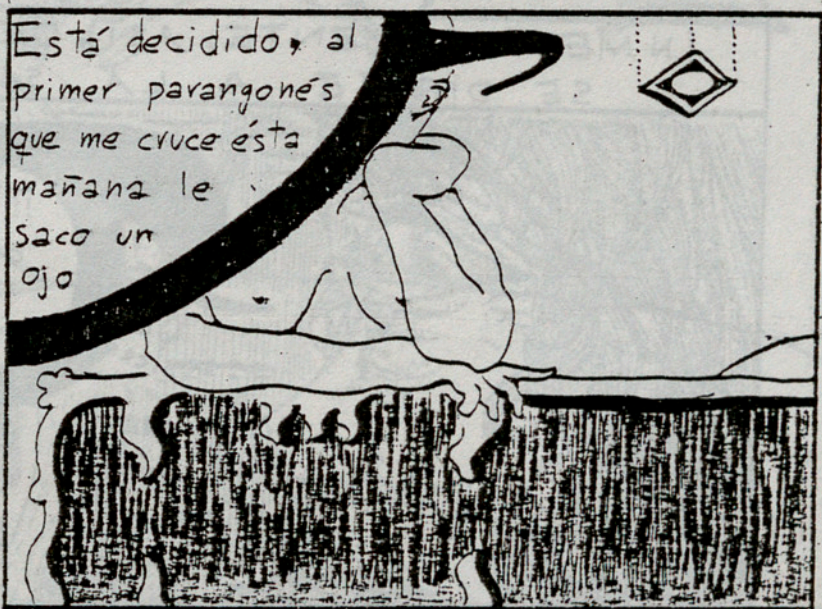
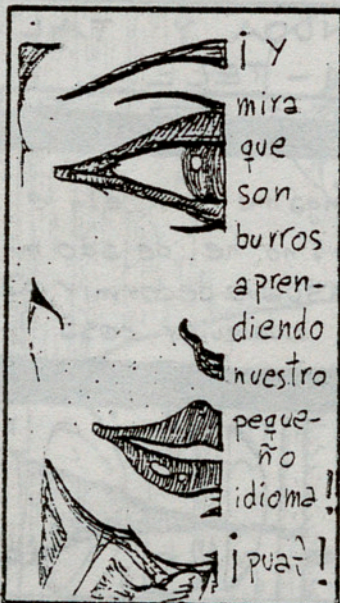
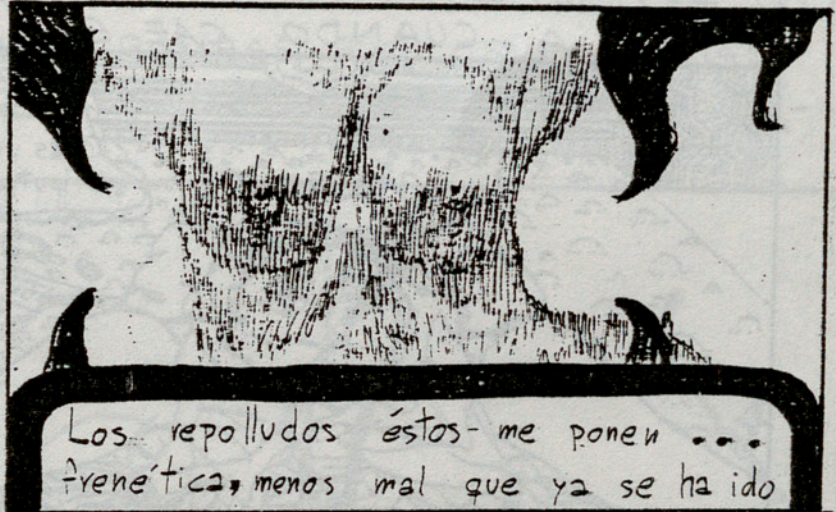
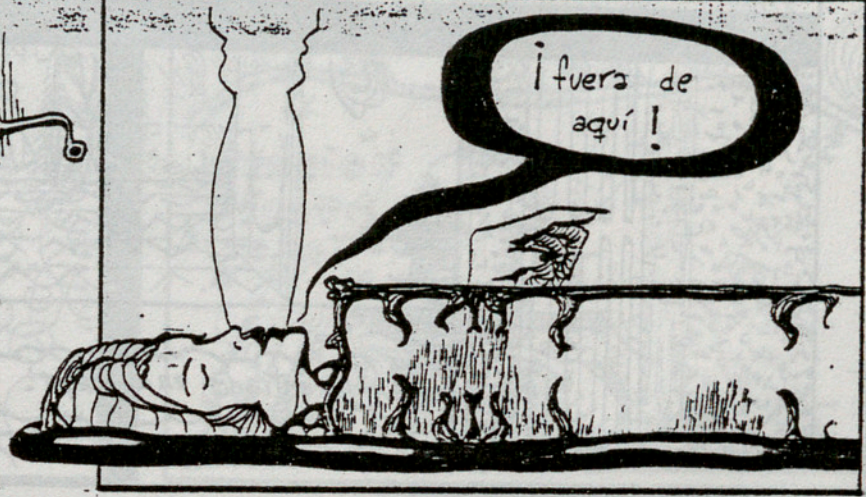
MAO.



La alegría
de
del
triumfo

UNA NOCHE DE VERANO,
EN EL PALACIO DE UNA
DISTINGUIDA DAMA:

¿como me
ha llamado?



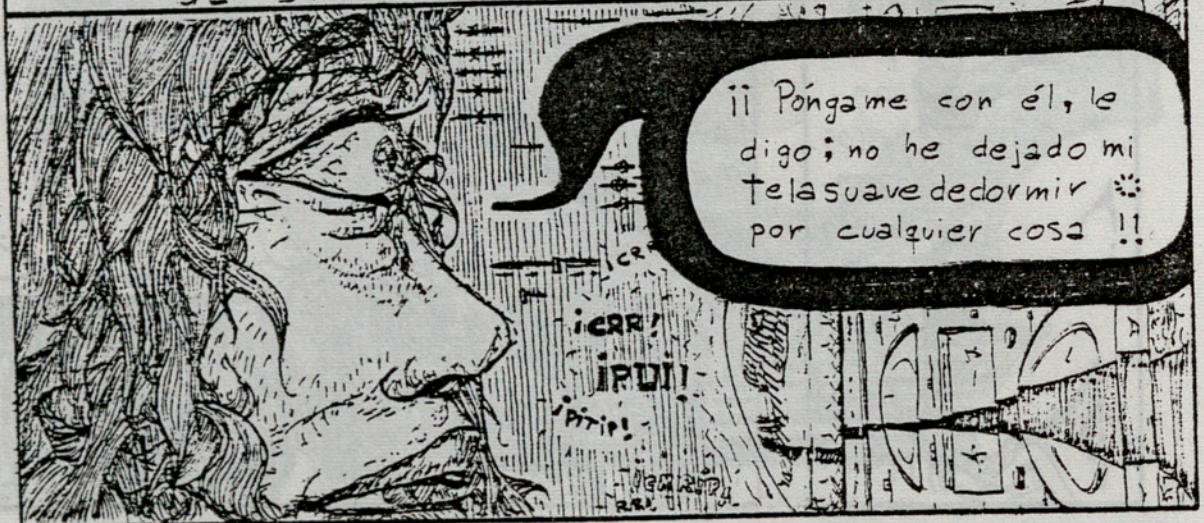
LA DAMA SALE DEL COQUETO APOSENTO PREGUNTÁNDOSE POR DONDE HA PODIDO ENTRAR EL INCOMODO SIERVO, SIN DARSE CUENTA DEL MOTIVO OCULTO.



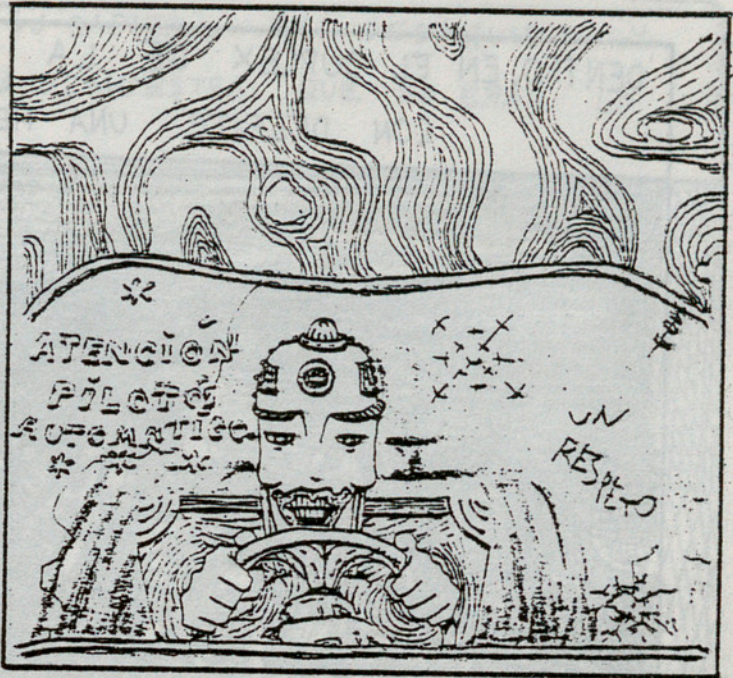
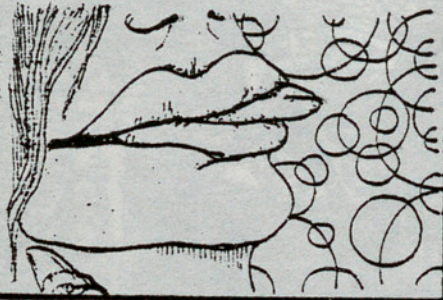
ES, YA DE NOCHE, EN SU RETIRADA ESTANCIA, CUANDO CAE EN ELLO.



INMEDIATAMENTE, ASI, DESNUDA Y TAL, SE DIRIGE A LA SALA-TELE.



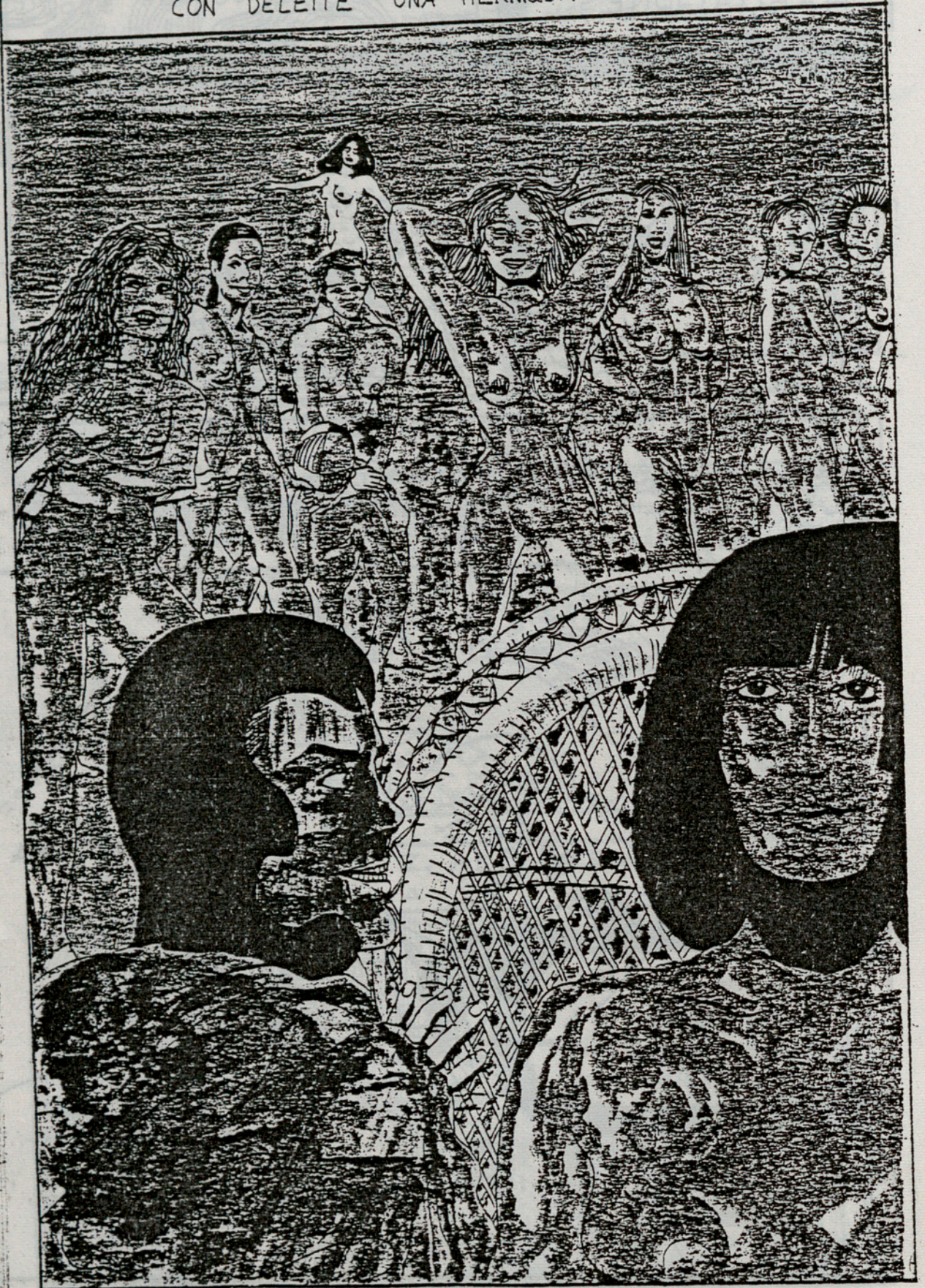
PASADA UNA
HORA, TRES
HABITACIONES
COMUNICAN,
LA DAMA GRANDE
PUEDE VOLVER A
SU SUPER-CAMA



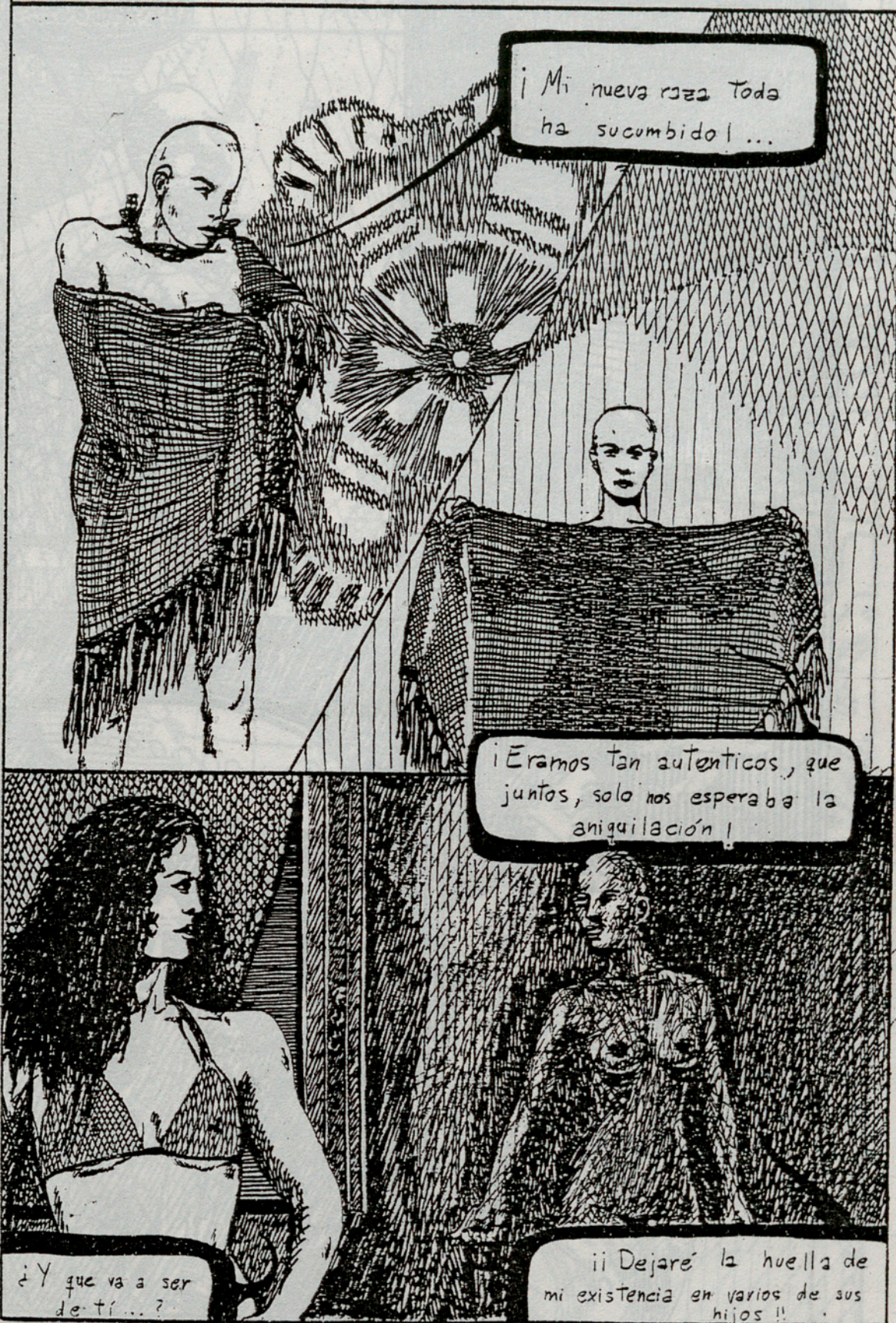
EL SIGUIENTE AMANECER ES SIGNIFICATIVO EN
HALA-MAMA: 200 BOMBAS EXPLOSIONAN AL
UNISONO (DOSCIENTOS MUERTOS Y UN FA-
LLO CARDIACO EN UN ALTO GABINETE).



DENTRO, EN EL DUPLEX DE LA MADONNA, SE CONLLEVA
CON DELEITE UNA HERMOSA FIESTA



AL MISMO TIEMPO, SU-CAPITAL-ES DESTRUIDA Y
LA MUJER PARANGONA DEMUESTRA QUE NO ERAN LO
QUE CREERÍAMOS



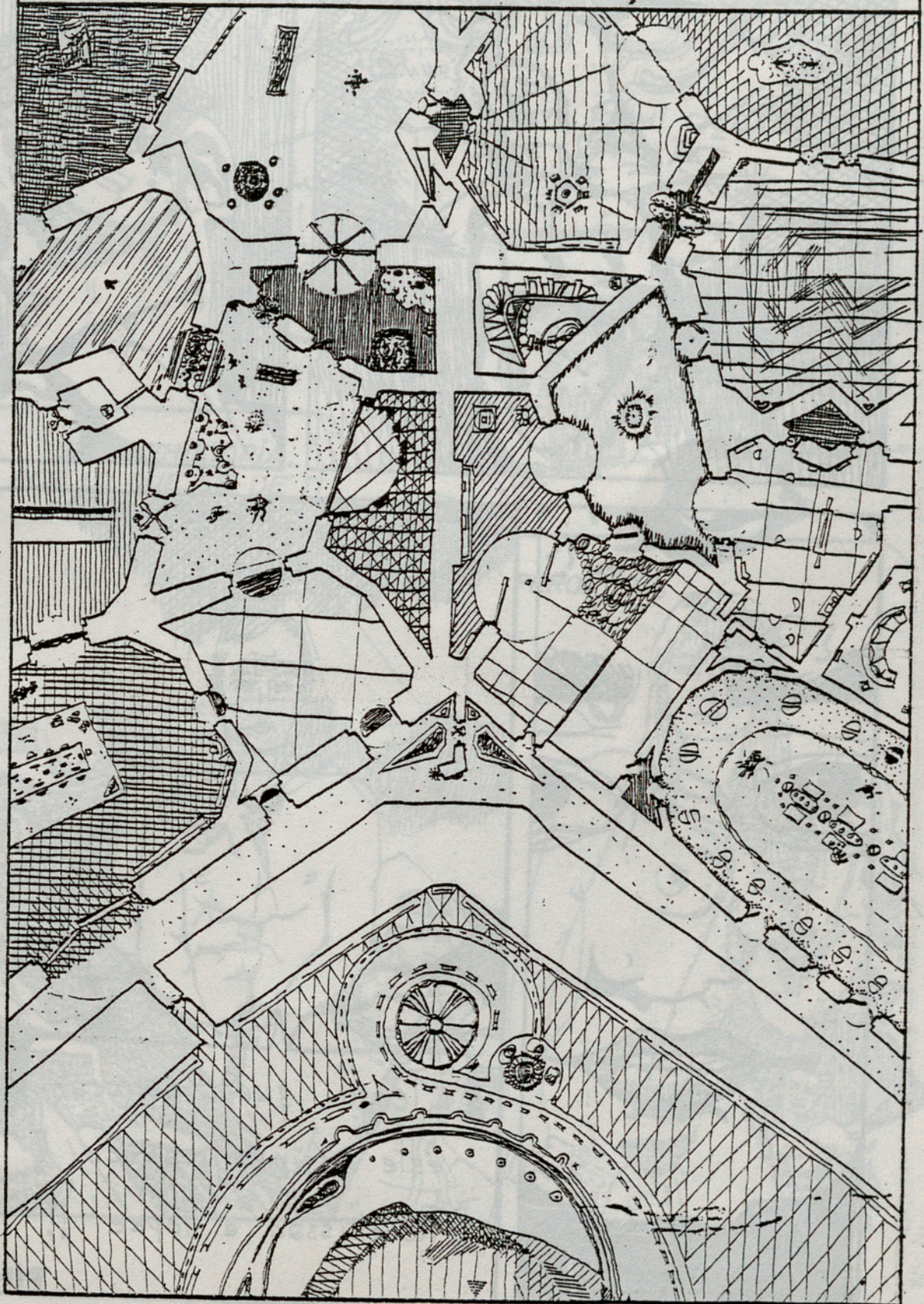
i Mi nueva raza Toda
ha sucumbido! ...

i Éramos tan auténticos, que
juntos, solo nos esperaba la
aniquilación!

¿Y que va a ser
de tí...?

ii Dejaré la huella de
mi existencia en varios de sus
hijos!!

TODOS LOS HABITACULOS, CUBÍCULOS, HOGARES
VUELVEN A LA PLACIDA CALMA DE UN REGIMEN
ARMONICO



EN UN JOVEN APARTAMENTO:



FIN

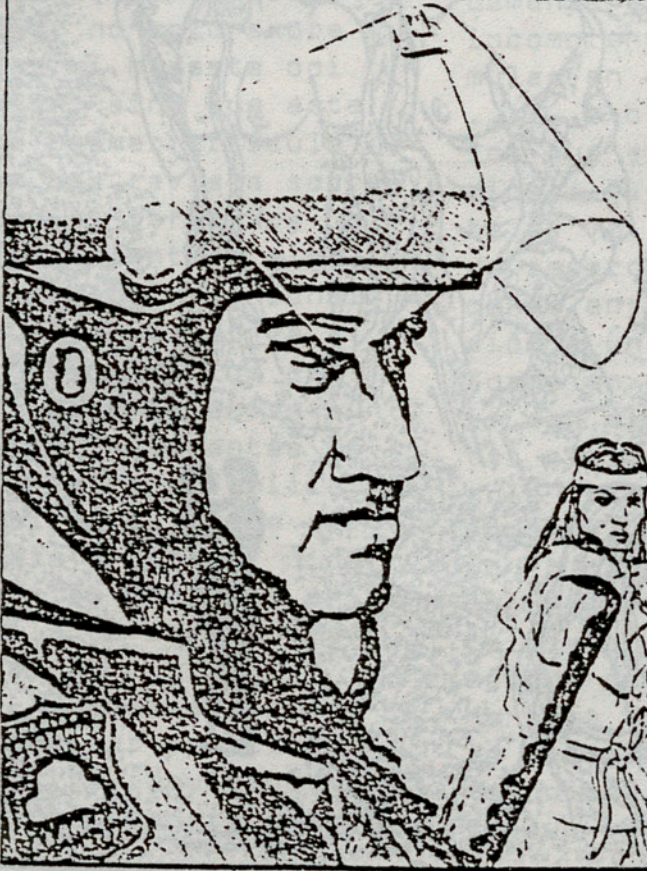
JAYSAT



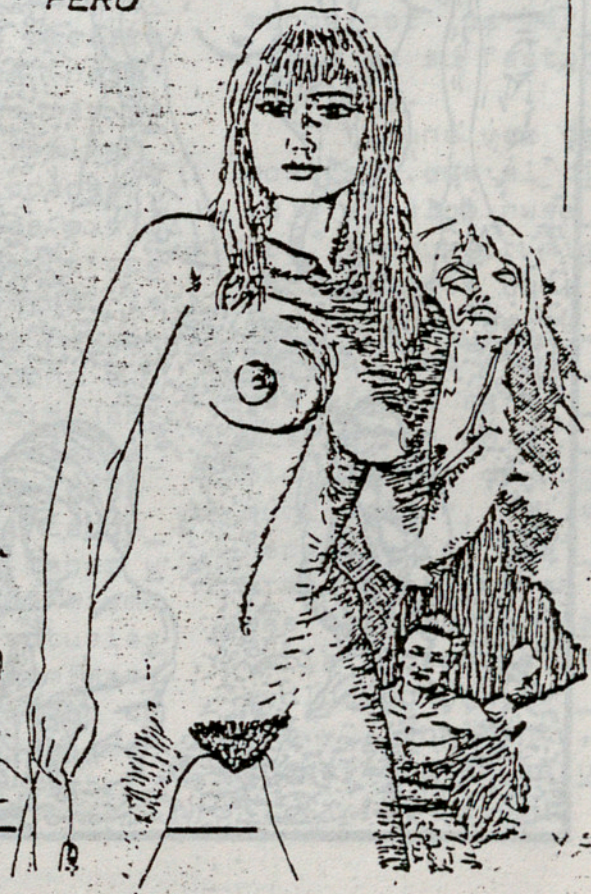
ESTA ES MI CIUDAD.

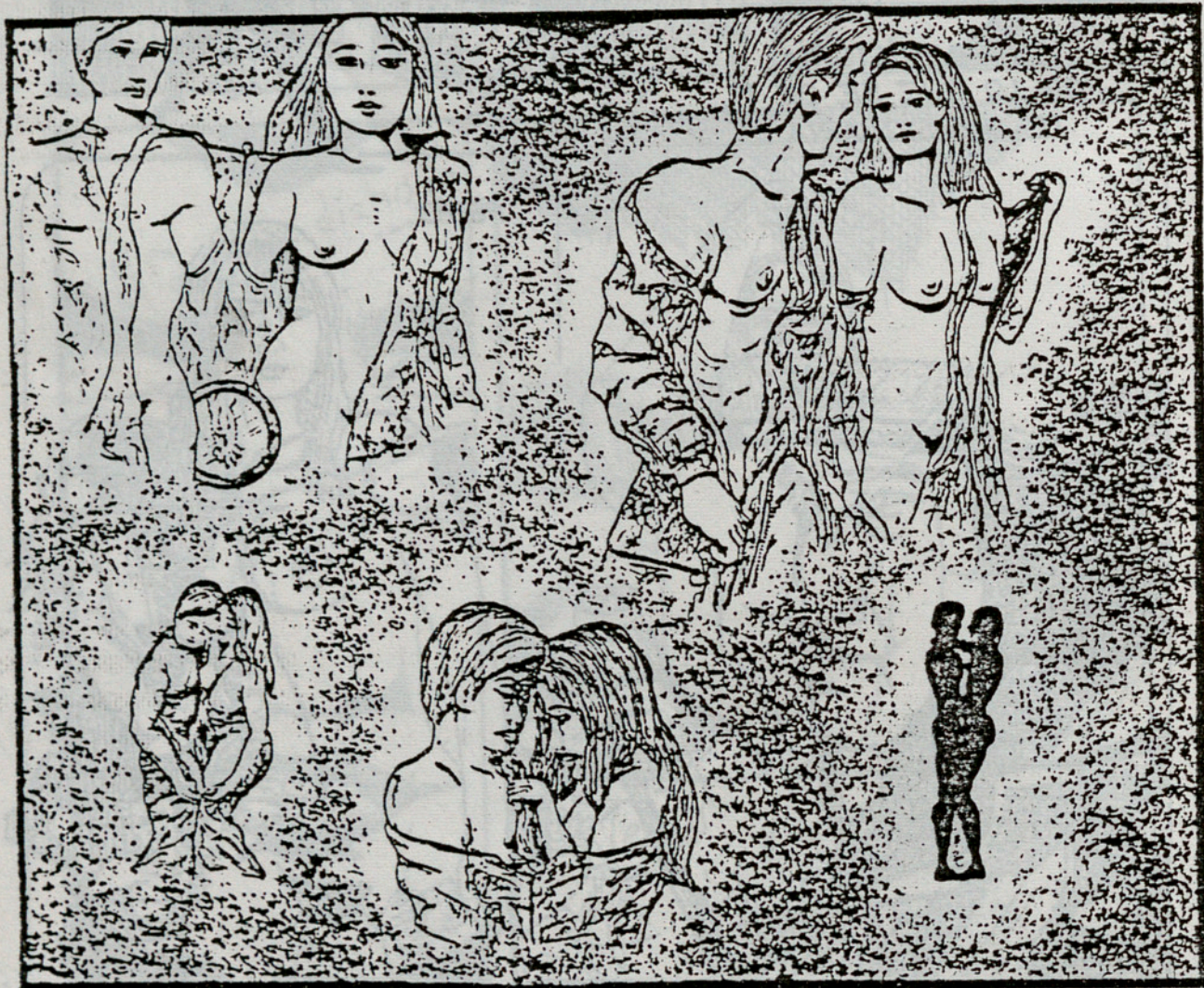


SU PREHISTORIA,
POR LO QUE SE DE TI,
TE APASIONARÍA



PERO





Un artículo, me decía un amiguete estudiante de periodismo, consiste mas o menos en charlar sobre un tema diciendo lo que piensas sobre el mismo.

Me encuentro ahora intentando escribir mi primer artículo, en torno a un tema que me es familiar desde hace ya tiempo.

He emborronado ya un sinnúmero de folios emezando una y otra vez, porque tenía en la cabeza que lo que quería era, no solo expresar mi modesta opinión, sino que este mi primer artículo en una revista sobre comic, reflejara un sentimiento o algo parecido que, consiguiera atraer la atención de los que no se consideran aún como integrantes de la extraña familia del Comic, para dársela a conocer o hacerles ingresar en ella de una u otra forma.

Quizás lograra suscitar en ellos cierta inquietud, pensé, si consigo demos

LA GENTE DIBUJA

trarles que el comic es algo sullo, escribiendo cosas como: ¿Quien de nosotros no ha pintado monigotes en el cuaderno de aquella asignatura que tanto nos fastidiaba mientras el profesor seguía alucinadamente escribiendo incomprensibles fórmulas en la pizarra...?, o bien (para los que eran más serios): ¿...realmente es Ud. incapaz de recordarse explicando en alguna ocasión a un amigo, la forma en que ha de ir con el coche a tal sitio, dibujándole detalladísima mente el recorrido en un papel, tampoco recuerda haber utilizado éste mismo método con entusiasmo para determinarle al carpintero como quiere exactamente que vaya distri

buido el mueble para el equipo de música, o la estantería...? ¿En serio va a atreverse a decirme que nunca ha estado en la mesa de aquella cafetería con la que hoy es la madre de sus niños, apuntando frenéticamente en una pila de folios para apuntar la distribución de su futuro apartamento? tan cierto como que entre dibujo de puerta y dibujo de muro se pudo sorprender a si mismo pintando monos por los márgenes de su fastuoso plano.

Y, una vez demostrado que el dibujo es algo nuestro, descubrir misteriosamente que, con un poco de sutileza, dos dibujos afines se convierten en un comic, hablar de "comunicación", de la necesidad de "expresarnos", pasar más tarde a la historia y después la evolución del Comic y, finalmente, acabar con un estu

dio sobre su situa_
ción actual en nues_
tro país.

Pero antes que
todo ésto, ha pare_
cido mucho más a
tractiva la idea de
, simplemente decir
que quedan abiertas
éstas páginas a de_
mostrar por sí mis_
mas todo lo ante
riormente escrito o
apuntado.

Iríamos pués,
a sobra de palabras
que los sustituye
ran, presentando
los haceres de las
personas a quien
pensábamos dirigir
desde aquí las nue_
stras, exponiendo
los mensajes de la
gente que "no dibu_
ja".

Se trataría de una
especie de sección
de colabo_
raciones
que no
buscaba
ría la
calidad de
los dibujos, sino
que se movería en
busca de su auten_
ticidad u origina_
lidad, admitiendo
además todo tipo
de objeto reprodu_
cible (una servi_
lleta, un posaba_
sos, una holandesa
polvorienta guarda_
da durante años en
tre recuerdos in_
servibles, la pas_
ta de un libro...)

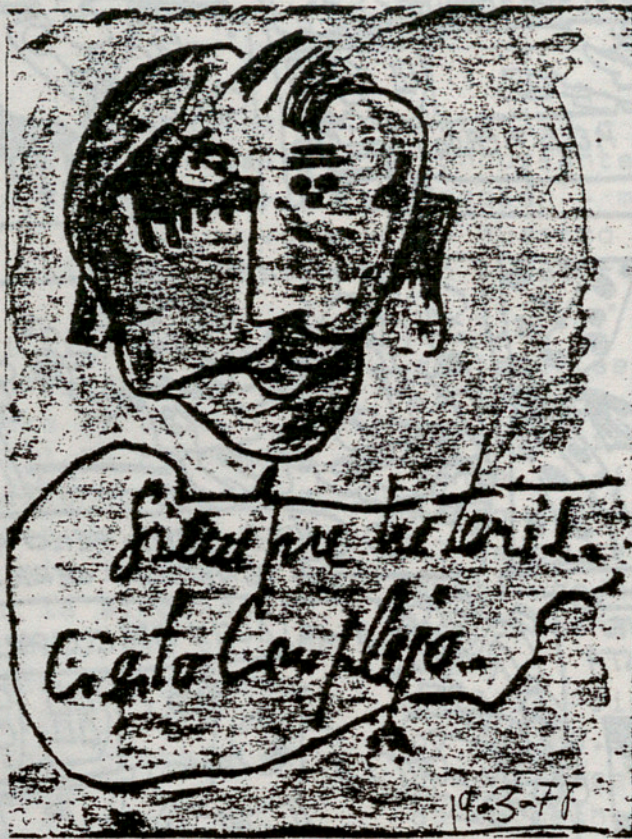
Pues eso es lo
que vamos a hacer; y

¡AH! ¡PUES QUE
MAL!

voy a ser
yo mismo
quin inau_
gure la co_
lección;

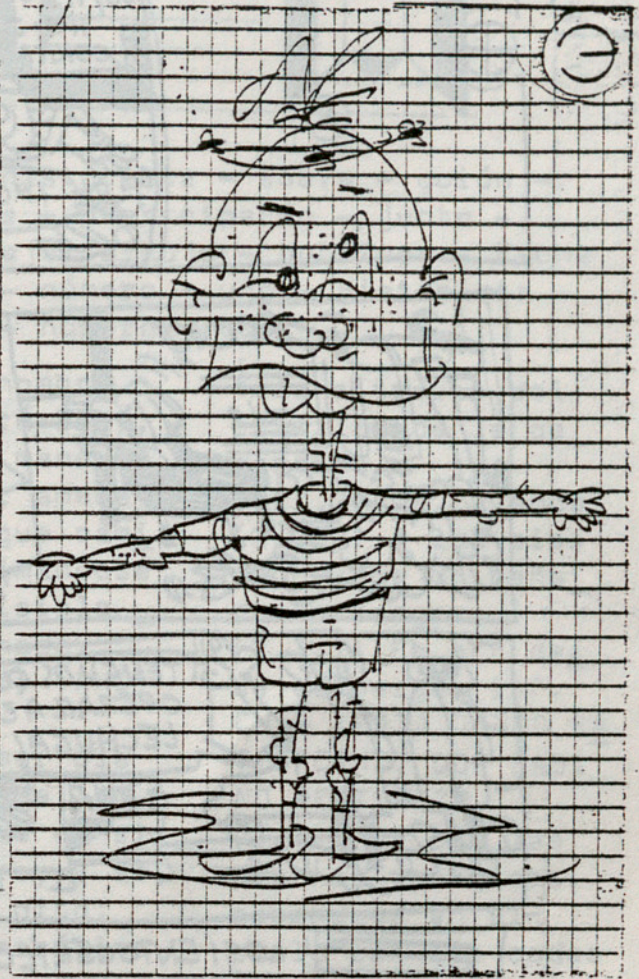
Q.-



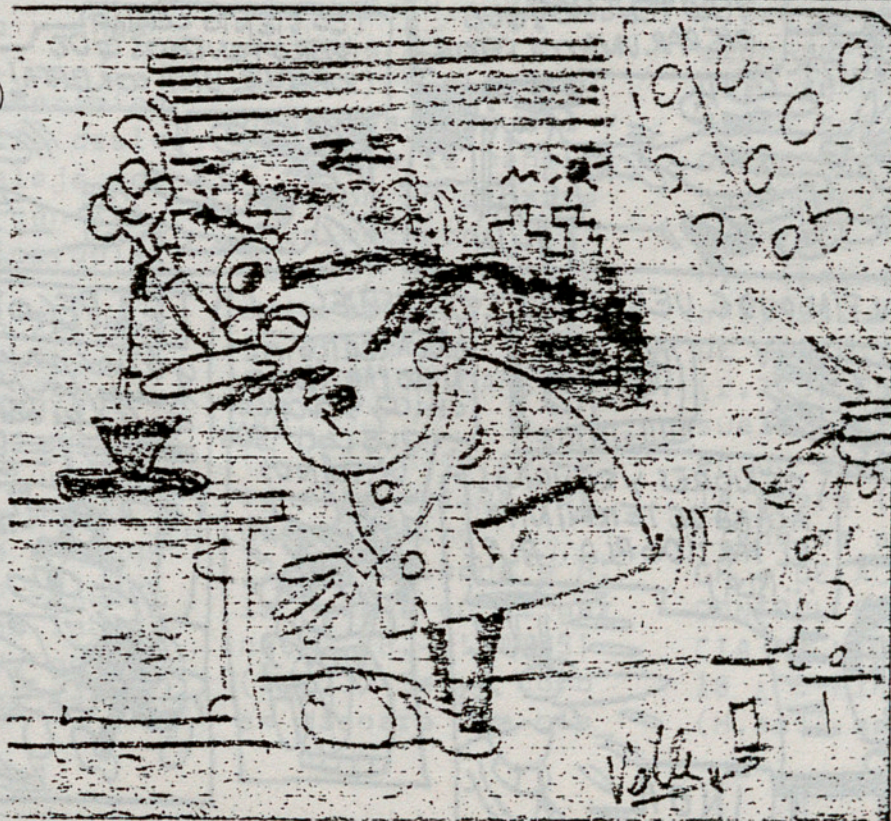


3

4



5





6

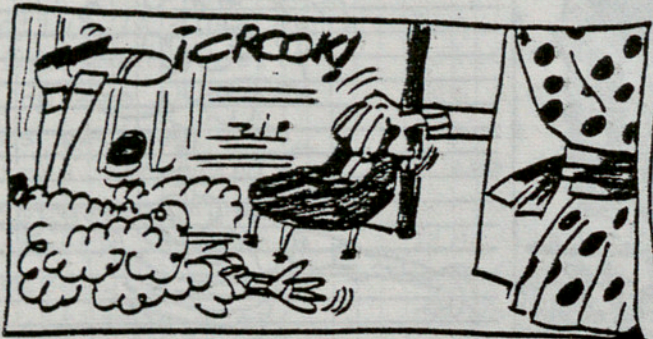
VOY A PONER EL TELEVISOR...
HOY JUEGA EL "ALMENDRALEJO"
CONTRA EL "PARACHUTES.C.F."!



¡NO ME LO PIERDO!



JUA



¡CROOK!



¡LO SIENTO PERO AHORA
TE NECESITO CERILLO!



¡TENEMOS QUE
OPERAR A ESTA
LECHUGA!



¡AL FIN PUDE ESCAPARME!



¡LO SIENTO CERILLO
PERO TENEMOS QUE
OPERAR UNA COLIFLOR!



DESPUES....

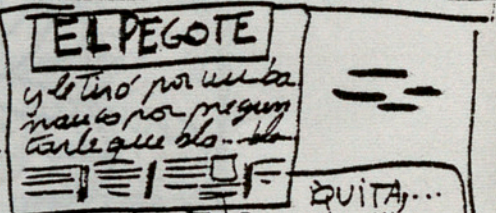
¡LO SIENTO CERILLO
PERO TENEMOS QUE
OPERAR UNA COMBATA!

ERR



¡AL FIN PUDE VERLO!

DESPUES....
¡HOLA CERILLO, ME
NUDO PARTIDAZO
CHICO, SUPONGO
QUE LO HABRAS
VISTO NOS



EL PEGOTE

y lo tiro por una
nauca por pegun
tarle que bla... bla



¡SEÑORES Y SEÑORAS
ACABA DE TERMINAR
EL PARTIDO BLA... BLA...
...BLA!

¡NO!



¡QUITA...
CHUCHO
QUITA!

FIM



- Proponemos -- realización - historieta - sobre - guión - adjunto - Totalidad - concursantes - participarán - junto - colaboradores - en - elección - mejor dibujo - publicar - Fecha - y - lugar - votación - nuestro - número - uno - Historieta - finalista - presentación - autor - número - dos - .

(1.1.1) Un matrimonio duerme, dán dose el culo.

(1.1.2) El hombre, abriendo los ojos, mete su mano dcna. disimuladamente ba jo la almohada.

(1.1.3) Se ve como saca una pistola.

(1.2.1) Sale de la cama, pistola en mano.

(1.2.2.) Portal de la casa: el hombre "H" sale de él en sombrero y enga bardinado.

(1.2.3) Panorámica de una calle desier ta. H.se aleja por la hacera con las manos en los bolsi llos.

(1.3.1) En 2º tér mino por la izda., el brazo apoyado en el banco en que se sienta, un suje to con muy mala pinta mira a H. con un cigarro colgán dole de los labios (se ve a H. de es paldas por la de recha).

(1.3.2) El hombre sentado (será HS.), se mete una mano en la cazadora, amena zante. H. sigue cam inando aproximándose al banco, visible mente acojonado.

H.- (pensando) !AHO RA!

(1.3.3) Primer pla no del HS. que lo que ha sacado ha si do un mechero, y se enciende el pito.

(1.4.1) Primerísimo plano de H. sudando la gota gorda.

(1.4.2) H. sigue su paseo sacando del bolsillo la mano iz cda. con un cigarro y un mechero.

(1.4.3) Un chulo le sale al paso, nava ja en mano.

CH.- !ALTO, DAME TO DO!

(2.1.1) H. de cintu ra para arriba sor prendidísimo.

(2.1.2) CH. oone a H. la navaja en el gaz nate. CH.- !VAMOS!

(2.1.3) Se ve como se dispara una pis

tola a través del bolsillo de la ga bardina.

(2.1.2) CH. cayendo

(2.2.2) A los pies de H. yace CH. baña do en sangre.

(2.3.1) En off des de el margen inf.

CH.- ¿ESTA ÚSTED SA TISFECHO, DON SABI NO PERTINEZ?

(2.3.2) CH con las piernas recogidas, apoandose en el suelo con los codos y con cierta expre sión de odio.

CH.- SUPONGO QUE SABRA QUE LOS DES PERFECTOS DE LA RO PA CORREN DE SU CUENTA.

H.- (bocadillo en off) SI...SI, DES DE LUEGO, YO...

(2.3.3) CH. en el suelo, escribiendo en un bloc sobre la acera (todo está lleno de sangre)

CH.- DE ACUERDO: CONTROL DE EFICA CIA Nº UNO, AGENTE 18 ¿ME FIRMA AQUI?

(H. está parado, de

pie, inclinado hacia el cuerpo de CH.; la mano del revolver aún en el bolsillo.

(2.4.1) La escena vuelve al dormitorio de H. Se ve a la izquierda a la mujer vuelta hacia él, y a el sentado a la derecha de la cama, de cuello para abajo, en pijama.

H.- (pensando) CONTROL PERMANENTE LAS 24 HORAS, EFICAZISMO CONTRA TODO ATaque QUE PERSONAL... TENGO QUE ENSEÑARSELO AL JEFE... ANGELITO NO, ES DEMASIADO JOVEN...

Mujer de H.- ¿PERO ME QUIERES DECIR A DONDE HAS IDO?

(2.4.3) Cara de felicidad estúpida de H. Se ve como termina de abrocharse.

(2.4.4) La mujer se da media vuelta hundiendo entre las sábanas.

(2.4.5) Viñeta en negro y FIN.

(a.b.c) = (nº página. nº fila. nº viñeta)

VIA DE COMICS



RAUL
PUEDE
CONSEGUIRSE

SI TE HAN PILLADO
LEYENDO ESTE MONSTRUO,
NO TE CORTES:
TU, A LO TUYO

