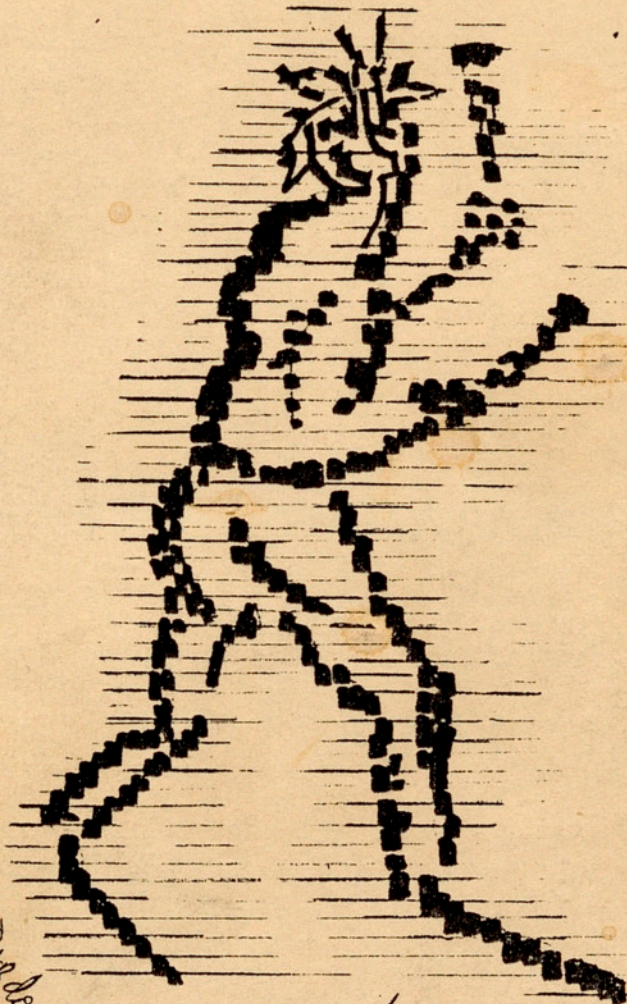


movimento dos



Carlos Pardo Linguel.

Javier Aron.

EL M2 (PARABELLUM) ESTA
JUSTO EN EL CENTRO, ENTRA
E EL PRIMEREME Y EL TRES
MOVEMENT, QUE ES UN PO
STE (HOMOTRICO) EN ASES
TRO VIA

M2 M2 M2
MOVIMIEN
TO DOS M
2 M2 2 2

JAVIER AARON y CARLOS P. MIGUEL

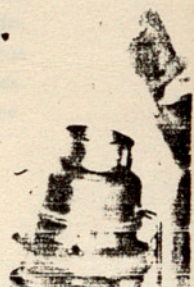
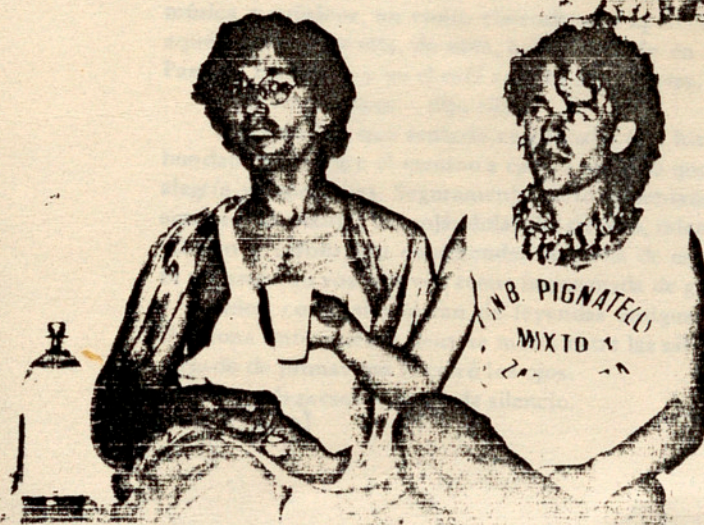
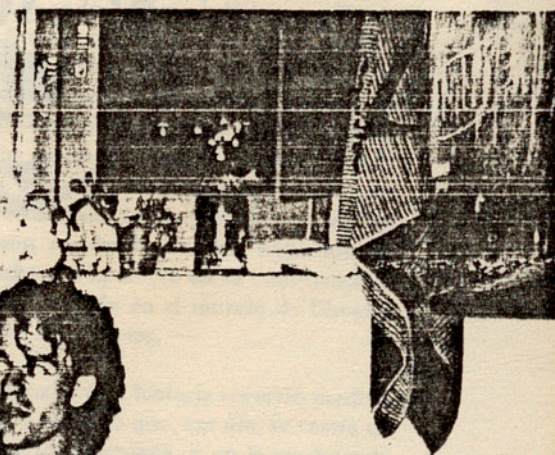
Javier Aaron, Poética. Tf. 37 45 17
Carlos P. Miguel, Diseño y Estética. Tf. 56 27 06
ZA RA GO ZA: Otoño 1985

proleGOMENO ———

EL M-2 (PARABELLUM) ESTA
JUSTO EN EL CENTRO, ENTR
E EL PRIMEREME Y EL TREX
MOVEMENT, ADE+ ES UN PO
STE (KILOMETRICO) EN NUES
TRO VIAJE.

los RReyes CCatólicos.

11	12	13	14
18	19	20	21
25	26	27	28



—COMO ENO—

EL M. S. (PARABOLISMO) ESTA
FACIL EN EL CENTRO, ENTA
E EL PUNTO Y EL TRES
MOVIMIENTO, AHA! ES UN PO
SIC (COMO ENO) EN SU
TIO VIAL

Los Reyes (Cataluña)



Cuba.

OPERA ROMANTICA JUNTO AL GRAN RIO

Era otoño... y el canario enjaulado que divisaba en la casa de enfrente perdía sus colores y su canto. El polvo tildaba de ocre las vivas plantas que asomaban curiosas entre los muebles, y el gato, como siempre, dormía en un ovillo en su cama junto al techo. Una mecedora de tonos verdes, un tapiz recordando a Marruecos y un sofá aplastado en el suelo con innumerables jirones que escapan la espuma carcomida y sucia. Sobre un gran mueble infinidad de cosas pequeñas, fotografías de recién nacidos o matrimonios sonrientes, platos y vasijas encaramando nombres o fechas y libros ambiguos indefinidamente viejos.

Y un hombre sentado impasible en la mecedora medita ante un vaso estrecho y alto, tal vez de whisky, seguramente.

— Recuerdo una tarde, que tomando café me hallaba en solitario en un bar junto a la Universidad. Entró una muchacha vestida de gris, era delgada y alta, perfectamente hermosa, pero lo que realmente me sorprendió fue su cara enfermiza, su color pálido, sus ojeras, esos enormes ojos vahos, esa tristeza incommensurable. Su especial agonía me sedujo. Tal vez había terminado un largo romance, tal vez fallecido la persona de sus sueños, o su padre actor, o su madre había muerto por propia decisión junto al gran río. Recuerdo que hablamos mucho aquella noche. Su voz cansada aún recobraba fuerzas hablando de música y músicos, un violín checoslovaco apareció en la conversación, aquél con el que ella, de niña, había entrado en el mundo de Chopin. Pasaron tres horas y ya el café cerraba sus puertas. —

—Tal vez mañana—, dijo ella.

Y el hombre que sentado comenzaba esta historia recorrió meditadamente alegre el camino a casa, a esa casa que, ese día, se vestía de alegría y esperanzas. Seguramente abrió la ventana, y en la madrugada acarició sus plantas despojándolas del tiempo, mientras el gato le miraba atónito y celoso, sin comprender la dicha de ese hombre enamorado. El repasaba su voz, esa voz ténue impregnada de gris, y esos ojos lejanos y grandes, como si vinieran de leyendas antiguas o de mágicos viajes. Una luna enteramente llena se metía entre las sábanas. Un sueño sobrecargado de primaveras le cerró los ojos.

Después meses y meses de silencio.

Pasaron quince años, y con ellos la visión del amor de una muchacha triste vestida de gris se nublaba, tentando al olvido a llevárselo todo. Ni siquiera su nombre le había dejado... pero un día... aquel día, en un pasillo estrecho y hosco, decadente por el humo del tabaco, en el descanso de "La Traviata", de Verdi, la vio... Era ella, sin duda, vestía de gris, igual que aquella noche. Retornó sus pasos y como quien anda aturdido llegó a ella:

—Buenas noches—, dijo precipitado y aún más nervioso repuso —recuerdo su violín checoslovaco y por encima de todo no he olvidado esos ojos suyos hundidos y profundos...—

—Sí, también yo me acuerdo de usted. Un día de otoño del sesenta y ocho...—

—He querido verla. Ni tan siquiera sé su nombre, pero el tiempo...—

—Nadjedja—, dijo.

Mas ya "La Traviata" amenazaba un acto, y con él, la separación de nuestros personajes. Nadjedja, sentada en una silla del segundo piso, observaba tímidamente a su amante desconocido, quien en el tercero lloraba a sus adentros la extraña felicidad del enamorado. Ella sacó de su bolso una cajita dorada y pequeña, la abrió y depositando un minúsculo polvillo blanco en la palma de su mano, lo inhaló con fuerza por su nítida nariz raramente diminuta.

Al final, compungidos por una ópera dramática hablaron del tiempo, del olvido y de cosas etéreas y volátiles. Tomados de la mano pasearon en la noche, sentáronse en un banco junto al río, se besaron y bebiendo whisky terminaron borrachos en la casa de él, junto a las vivas plantas de interior, haciendo el amor ya de día, pero profundamente atenuadas la prisa, la algarabía y la vulgaridad.

—No creo en el amor aunque te ame en este instante—, dijo ella, —es todo tan falso... por las noches, cuando a solas apago la luz, muchas veces, diría siempre, me aparecen dos niños en el blanco de mis iris, dos niños rotos y tristes que me miran y me escrutan, y me sacude el pasado con violencia... y cierro los ojos, como con miedo... y tengo amantes, amantes que me aman, como tú, y que a veces me hacen olvidar todas las cosas alcanzándome la vida palpitante, la inocencia eterna del vacío, a veces, sólo a veces. Otras toco el violín para ahuyentarlos, pero siempre necesito de esta diminuta caja que poseo... para olvidar y sentir que vivo, sentir la vida, olvidar para vivir... ¡No comprendes!—

El, recordando el orgullo de su juventud, estaba erguido, de espaldas, mirándose al espejo cómo brotaban lágrimas saladas de sus ojos.

—Yo tan sólo quiero hacerte feliz. Sufres y sé que puedo ser alguien junto a tí, levantarte, hacerte venir al mundo de los vivos. Viajar lejos, París, Tebas, Estambul... y no regresar jamás. De niño, venían a veces, por mis calles, gentes gitanas del este que tocaban flautas y violines, y yo me iba de casa durante semanas, porque sentía la tristeza del mundo en sus músicas y acudía corriendo a las afueras, donde el río hace un recodo impresionante, y allí hablaba con los árboles, con el agua, con el cielo, y allí veía una silueta surgida de las aguas, una mujer vestida de gris... Siempre supe que eras tú, que mis noches angustiosas sólo terminarían contigo, con tu voz y tu mirada. ¡Te amo! ¡Y sé que tú también me amas! Por Dios, Nadjedja, dime que me quieres y que la providencia nos ha juntado para siempre, porque si no la vida perderá de golpe el poco sentido que aún tenía.—

Con un sollozo rígido Nadjedja saltó de la cama —Es tarde ya para el amor. No hagas más triste nuestra melancolía.—

Todo giraba en los ojos de Nadjedja. Por un momento creyó que iba a cambiar su vida, que iba a abandonarse en los brazos de él y marchar lejos, allá donde no haya recodos impresionantes o amantes de negro... ¡Que estaba enamorada!... PERO YA EL TIEMPO Y EL RECUERDO ACUDIERON, YA SU PADRE GITANO MORIA EN LOS BRAZOS DE SU MADRE, aquel violín, ya todo volvía a sangrarle, SU PRIMER AMOR, AQUELLA GUERRA, AQUEL PINTOR QUE QUERIA ALZAR EL ARTE TOTAL Y LA MENTIRA, AQUELLA "TRISTEZA" DE CHOPIN; LA COCAINA...

Todo giraba en sus ojos. Ya lloraba por primera vez desde hace quince años, ya sus VIEJAS HISTORIAS DE PSIQUIATRAS Y EPILEPSIAS, Y DE ALCOHOLES NOCTURNOS LE LLEVABAN JUNTO AL RECUERDO DEL AMOR. ¡IEL AMOR!!

Nadjedja abandonó la casa y, tensa, marchó caminando hacia el gran río, no sin antes urgar en su nítida caja. A la mañana siguiente, él, que apenas pudo dormir, hizo lo propio, desde el mismo puente y en ese mismo río, que dicho sea ya, al cabo, era el Ondava, allá donde Hungría y Polonia parece que se juntan.

VENIS VANUS.

CAMA LEONICAS NOCHES SE ME LLEVAN
EN SINIESTROS PLACERES A LA MUERTE
¿QUÉ ES LA VIDA SI NO, DECID VOSOTROS
! SANTONES HIPOCONDRIACOS Y ESTRECHOS!



.. 11 9 85 →

W.




Curly.



Carls.

5/15/55



The diagram consists of two vertical lines. The left line has an upward-pointing arrow near the top and a downward-pointing arrow near the bottom. A diagonal line segment crosses the left line from the upper left to the lower right. A dashed line also crosses the left line from the upper left to the lower right. The right line has an upward-pointing arrow near the top and a downward-pointing arrow near the bottom. A dashed line crosses the right line from the upper right to the lower left. In the center, between the two vertical lines, there are three dots arranged in a slightly curved line. There are also some faint, curved lines on the right side of the page.

Toda la dicha
llevada
hasta el extremo.



End.



rule.



KON MUSICA TAL VEZ PUDIERA LEVANTARME.

E INDAGAR VIOLENTO LA MAQUINA DE ESCRIBIR

SIN FUERZAS.

IR DE UN SITIO A OTRO TODA LA MAÑANA..

INCLUSO TODA LA TARDE Y TODA LA NOCHE.

HOY ...

MENTIRIA A TODOS LOS AMIGOS SI VINIESEN.

BEBERIA UN SORBO INDERIMIDAMENTE LARGO

PARA OLVIDAR ...

YA QUE EN ESTE MOMENTO NO HAY HORIZONTE SINO

VERTICES.

! O MUCHACHOS QUE GRITEN ALBOROZADOS EN LA

CALLE !

! TODO ME LO DIRA LA NOCHE IMPLACABLE !

LA PERFECTA SOLEDAD DE LAS AURORAS

PERO YA UN GIRO VOY A DAR A MIS CAVILACIONES:

YA VUELVO A VER ENTRE MIS VENAS ENERGIA

CON SOLO PENSAR EN LA NOCHE QUE LLEGA ...

EN TU BOCA SUAVISIMA EN TU PIEL ENROJECIDA ...

AUNQUE AHORA SIN MUSICA AGONIA SEA LEVANTARSE.

de los venenos resaca. Especial
videoclips. Proyección especial de
los que se podrán ver los siguientes
interpretes: Gato, Fina Sutil,
García Benítez, Tina Turner, Du-
ran, Lismann, Amadeus, Da-
vid Brown, John Fogerty y Jean
Michel Jarre.

Ópera: Simón Boccanegra, Verdi.
Dirección: Plán Hare, Música:
Grieg, Verdi, Respairo, Amela,
García, Simeón, Simón, Simeón,
Carreras, Páez, James Con-
tini, Falcó, Páez, Falcó, Gabriel
Vestí, Mordogan, Orquesta y Coro
del Metropolitan House, y Coro

1-E-1

6

Castañeda una de las

...las re-innovadoras para el
tor Richard Matheson (autor de
Nyx) o los guiones del gran escri-
bitas de Jack Arnold o Christian
Culpeper, las maravillosas peli-
culas como cine fantástico con-
fiamos como cine fantástico, cono-
ciéndolo los años cincuenta, con-
el elemento de lo que, en cine y
nueva, es el perfecto equiva-
lencia, aunque hoy más válida
como ejemplo de una concep-
ción. Porque la serie,

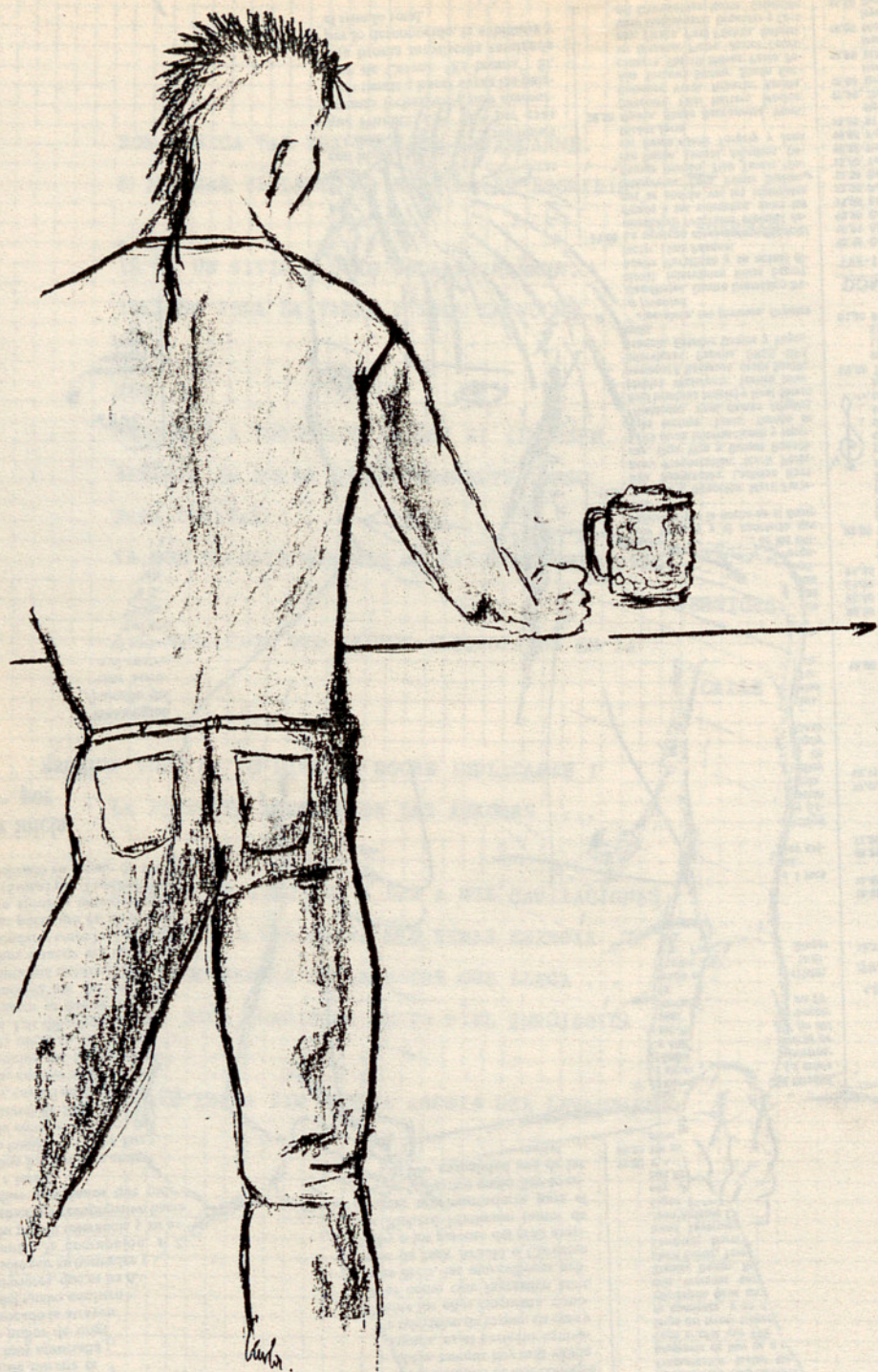
Salazar, C.
cine muy poco
con Dimensio descon-
cente de inspuracion es.
a. nostalgica y mental.

Washington
pansion del
ente senti-
el centro
el sur.
el se-
rica-
a di-
len-
res

multa inicia
por
asiático

...to, de que haya un
fidelidad en cuanto a
los juicios deseados
Curiosamente,
nativamente descon-
ante e incluso en
guías muy apreciada
unos juicios de origen
an evocado el arroyo
dad del nuevo ministro
Exteriores, que se ha
no sólo por sus honra-
con la corrupción, y
ambien por su tolerancia y su
ritu abierto y comprensivo ha-
a juicios geográficos que pade-
Paulina Barzov, que emigró
su familia en 1973 a Israel
como el jefe (no) del
Estatal de Seguridad (K
Tifis, capital de la Repu-
corgia, cambio a do (s) un
intervención de Shevardnad
ciones ministro del Interior
orgia. Las dificultades de la
Paulina Barzov se debían a que
conocida por sus convic-
miliantista sionistas. El pad-

W. L. Carter



WM UREVERE
T. H. H.



Carles.





Carlos.

"LA CITA"

Y MAÑANA TRAS LA NOCHE LA AMARGURA...

*el desamor... la lejanía llegando
las trompetas del espíritu y los viajes
la aventura de ser uno entre la nada
... vivir cada minuto en un sueño
¡dejar podrido el amor a un lado!*

LA DESTRUCCION QUE LLEGA ES INFINITA



Carles

SAFAS NEGROS.

7 EL SILENCIO

NEGRO CUERO

EL KOMBATE

MAÑAS ROSA.

EN DIEZ METROS.

PALIZROJO PELO.

INSTANTANEO.

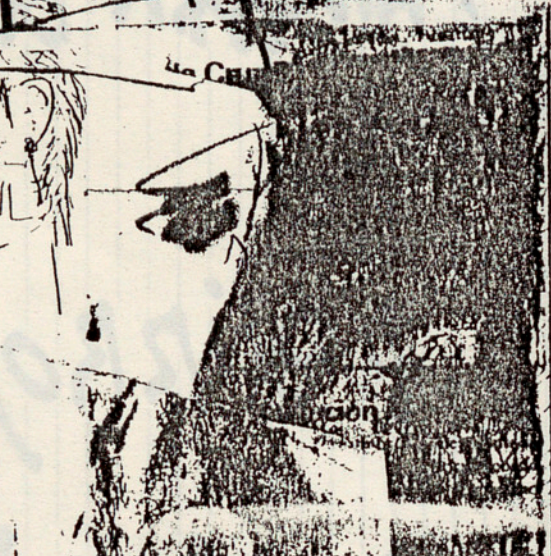
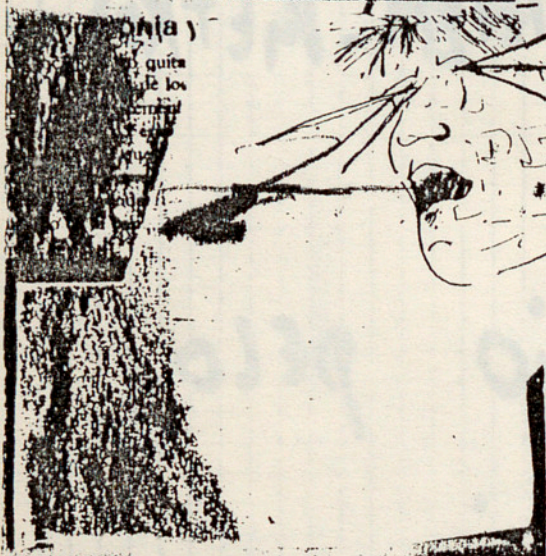
WADIA KOSY
IN DIS WETRO.

W EIRROJO WRO.

INATNATI.

PRIMA LINEA.

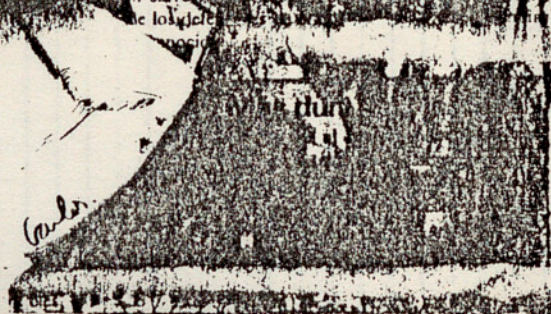
en confidencial / Tiempo confidencial / Tiempo confidencial



que Ronald Reagan

que fundaron,
era subgober-
que, al día si-
greso de España
publico la recogida
había en las me-
dentro de la

ETA
Par
alto
hace
en salve
de los de
posic



Cauls.



...
SIEMPRE DESPERTAR
EL CAMINO DISTINTO...
PARA NO SENTIR
LA PESADA CARGA
DEL
FASISTO.



EL VIAJE

1.

Me miro en el espejo y no me encuentro.
Tan sólo blanco y tristeza absoluta
rodeada de mujeres hermosas y borrachas.
Viajo en un tren dormido hacia la muerte.
Hacia el fin luminoso.
Hacia la nada más maravillosa.
Yo...

Dormido.

Acurrucado alegre entre cien manos.
Absorto de avidezas y sonidos.
De ojos otoñales dulces senos.
Y armonía.
¡La ópera espeluznante como único sentido!

2.

...Y mientras todo ocurre entre las sábanas.
Débilmente hago la luz y te me vienes.
¡Oh abominable cuadro de la vida!
¡Centelleante hambre transitoria!
Entonces me indago y me destrozo.
Me vienes tú... y tú.
¡Me entran por los iris que vacíos siento si me miran!
Y ya no consigo ver sino tinieblas.

Cuando ya la depresión se eleva junto al Sol,
lavar mis ojos ya idos y marchar
con sólo un grito pegado a mis entrañas.
¡Dónde estás Amor! ¡Quién eres tú!

Y caminar sonámbulo a la cita.
—Hoy veré a Juan y luego a Elena,
hablaré de actores y de noches tremendas.
De grupos que caminan... de mentiras—
Tal vez no duerma ni en casa. Tal vez me muera.

¿Cuándo llegas día de la noche? ¿Cuándo?

(Un poco fuera de mí, con ojos pequeños,
tras muchas horas de carnaval y fiesta)



OS DATA:

A TI

SIENTO TUS OJOS TRISTES DOLOROSOS
COMO CIEGO CEGADO POR LA VIDA.
ANTIQUILADO POR SIEMPRE Y PARA NUNCA
PARA NUNCA JAMAS MIRAR AL CIELO.

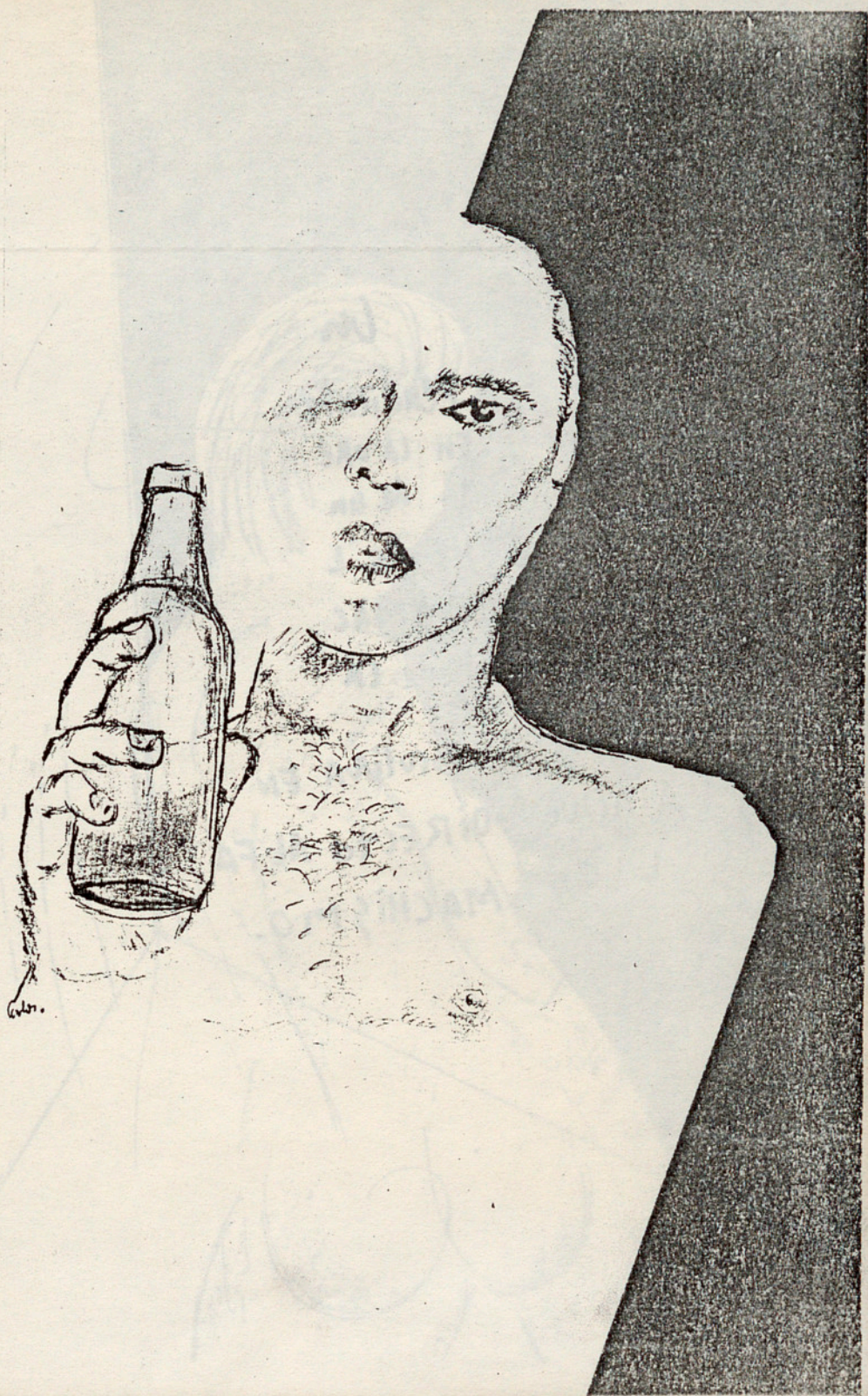
AMIGO VOLCAN Y MAGO Y REY Y ARTISTA.
DE LA NOCHE Y DEL ALMA CARGADA DE ENERGIA
QUE ME ENSEÑAS VISIONES DE MI MUNDO LISIADAS
APOCALIPTICAS HEREJES ETERNALES ROTAS...

LEVANTATE O CAMINA HACIA EL GRAN RIO
AQUEL QUE NOS TRASCENDE AL INFINITO
QUE ME MIRE SIEMPRE TU AZUL LUMINOSO
YA SIN HERIDAS EN TUS IRIS MARCHITOS.

FEBRERO DEL 85

5833

RESOS TB



OS DATA :

A+1

SIENTO TUS OJOS TRISTES DOLOROSOS
COMO CIEGO CEGADO POR LA VIDA.
ANQUILLADO POR SIEMPRE Y PARA NUNCA
PARA NUNCA JAMAS MIRAR AL CIELO.

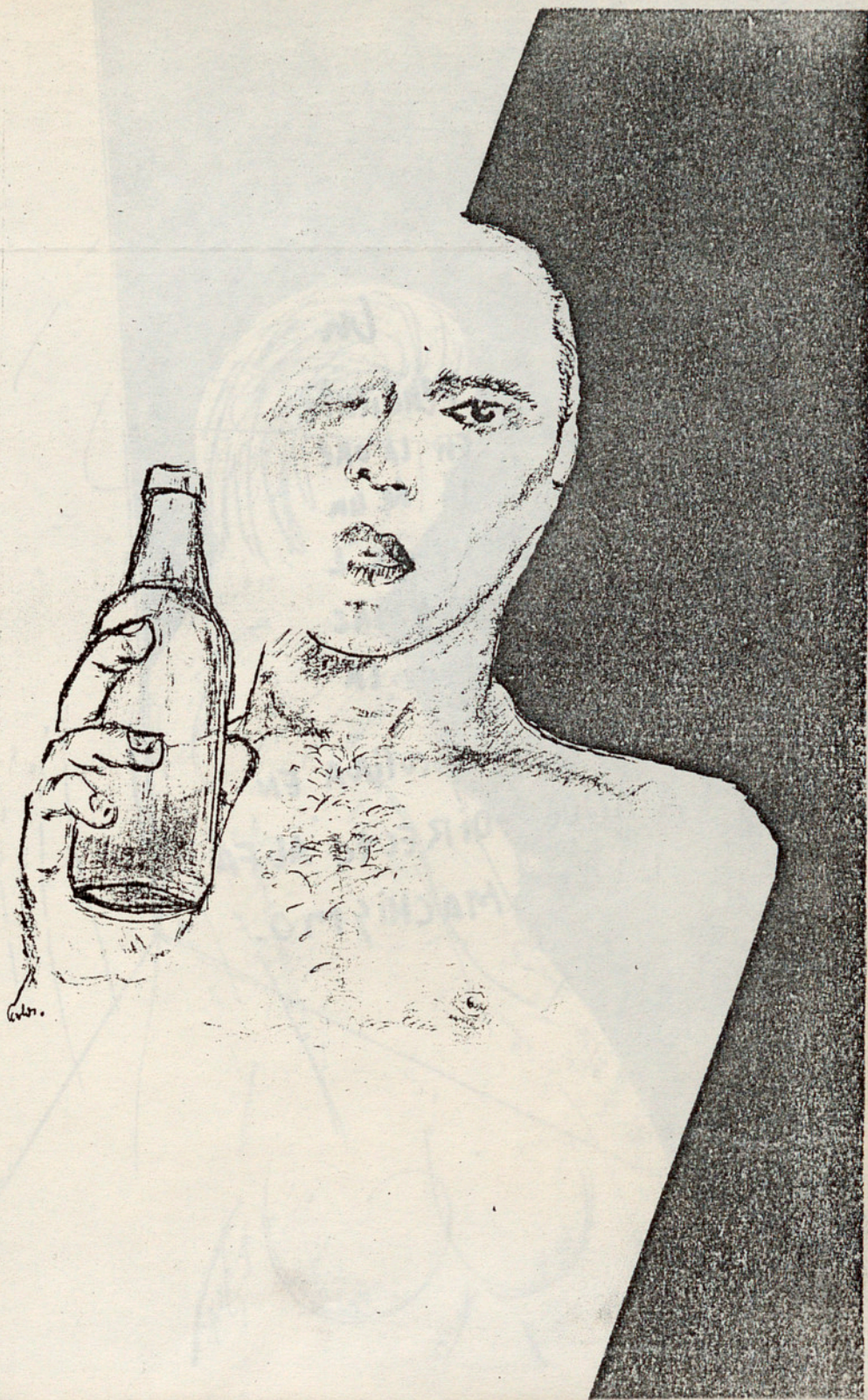
AMIGO VOLCAN Y MAGO Y REY Y ARTISTA.
DE LA NOCHE Y DEL ALMA CARGADA DE ENERGIA
QUE ME ENSEÑAS VISIONES DE MI MENO LISIADAS
APOCALIPTICAS HEREJES ETERNALES ROTAS...

LEVANTATE O CAMINA HACIA EL GRAN RIO
AQUEL QUE NOS TRASCENDE AL INFINITO
QUE ME MIRE SIEMPRE TU AZUL LUMINOSO
YA SIN HERIDAS EN TUS IRIS MARCHITOS.

FEBRERO DEL 85

5833

RESOS TB



Un
Pendiente
En LA ORE
JA de un
PENE es L
A AFIRMAC
ION de LA

Belleza MASCULINA EN
ATAQUE DIRECTO AL FA
LICO MACHISMO.



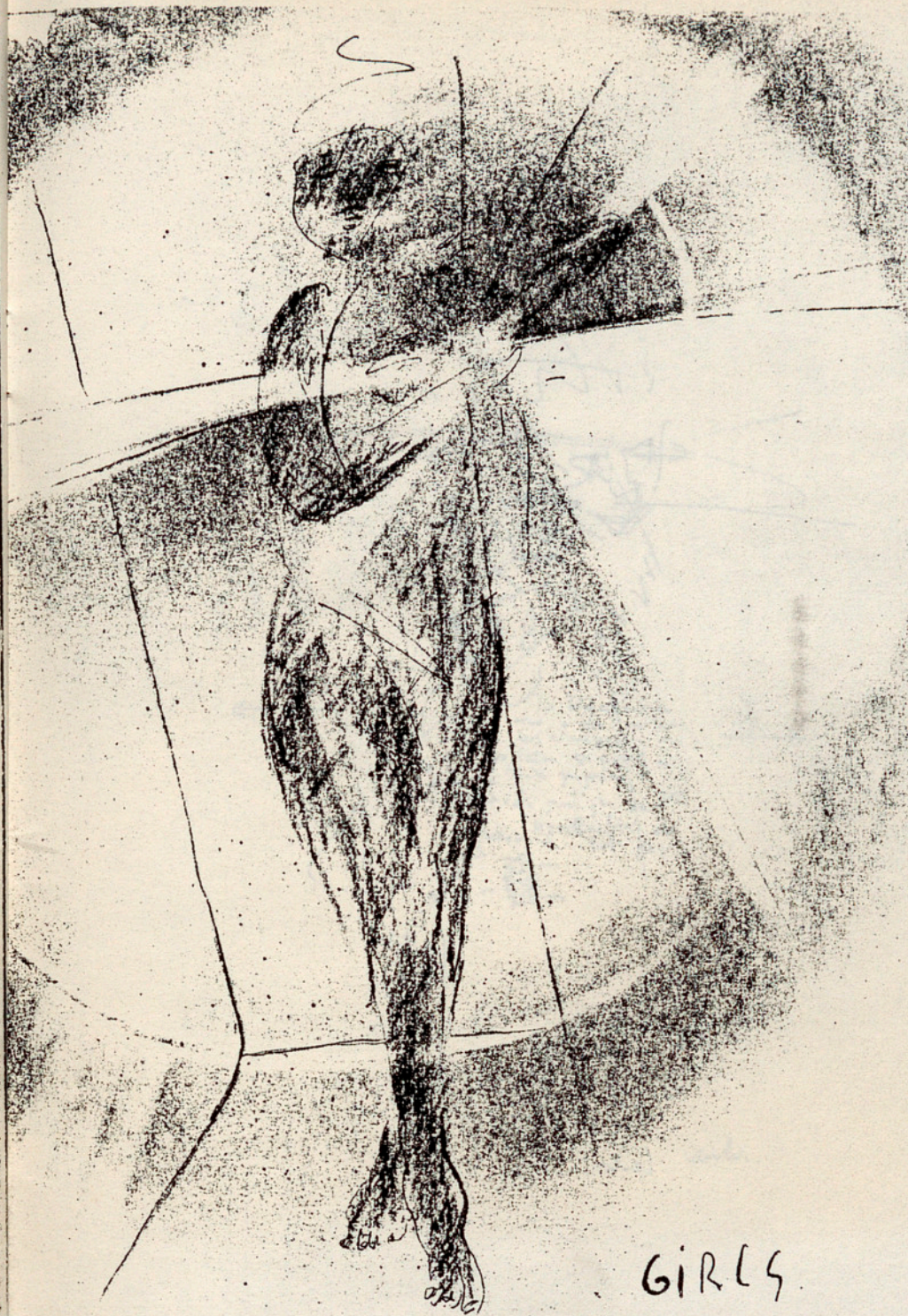
mil lugs tiene

LA CIUDAD





BLACK



GIRLS.

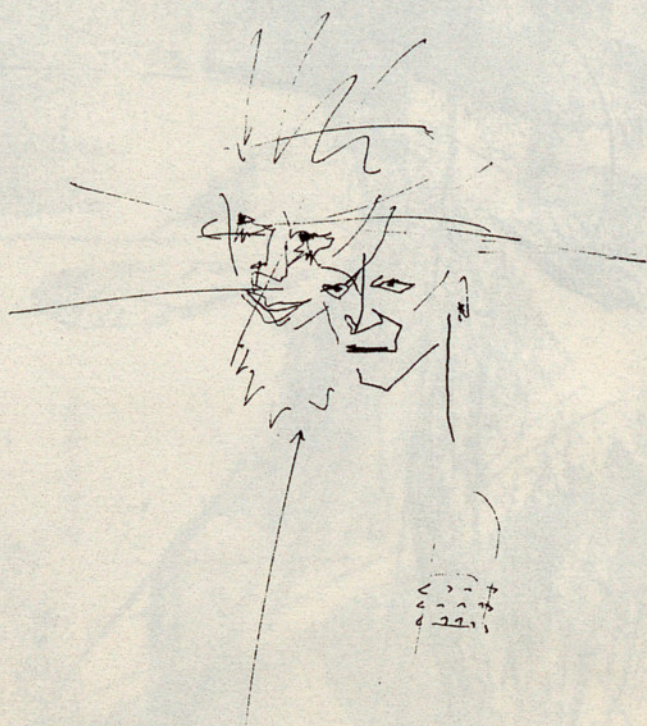


ANTIGVO MODERNO VENIDO A MENOS
VIENTO VORÁGINE RASGADO EN DOS
LEVÁNTATE KOLEGA CRUZANDO LOS DEDOS
Y SALTA YA A LA LÍNEA DE LA ACCIÓN/
LA BELLEZA ES UN DUENDE MAL CRIADO
QUE TE LLEVA AL PAROXISMO UNIVERSAL
UN SEGUNDO DE DELIRIO ENTRE COBALTO
EN TU MENTE LÚCIDA VIVA Y "ESTUPAL"

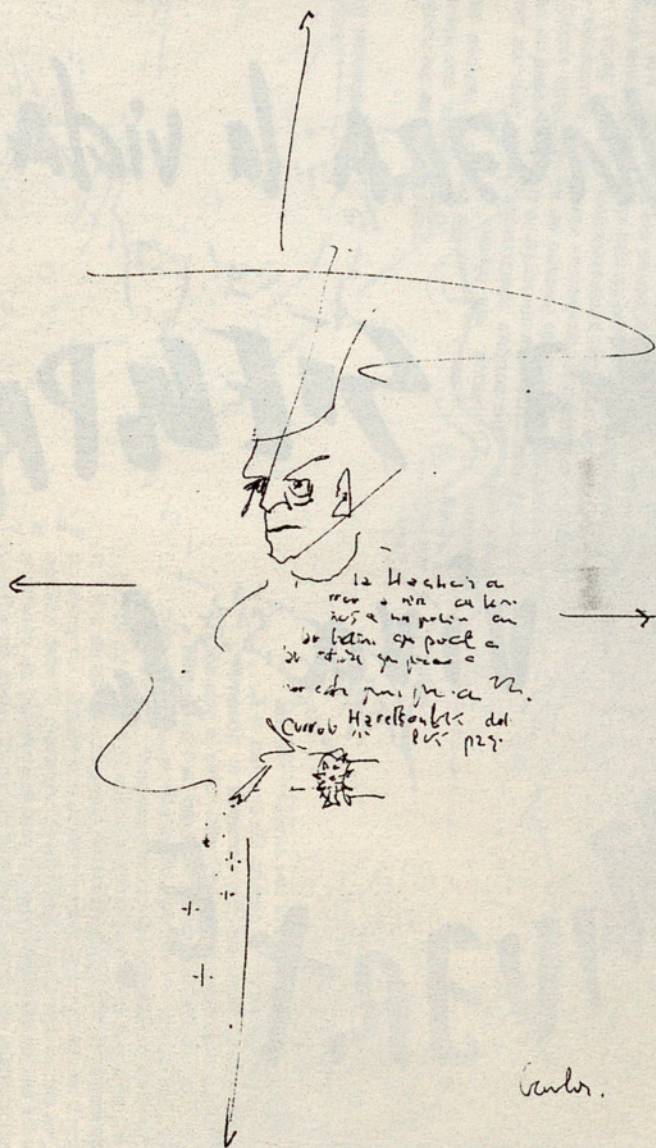
ANTIGVO MODERNO VENIDO A MENOS
YO TE LLEVO CONMIGO... INFINITESIMAL

M2

SR3 // 0,

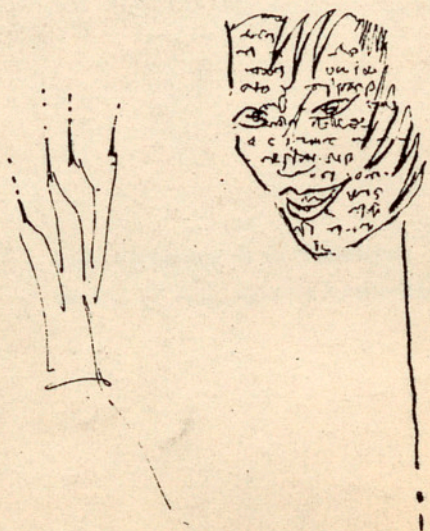


color,



QUE NUNCA
SE MUERA LA VIDA
POR SIEMPRE
SE VIVA LA
MURTE.

Este ejemplar es el número 97
de los 242 que se han editado.



DELEGACION DE JUVENTUD
Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza
D.L. 2.1504-85
EN COLABORACION CON LA

Carlos.