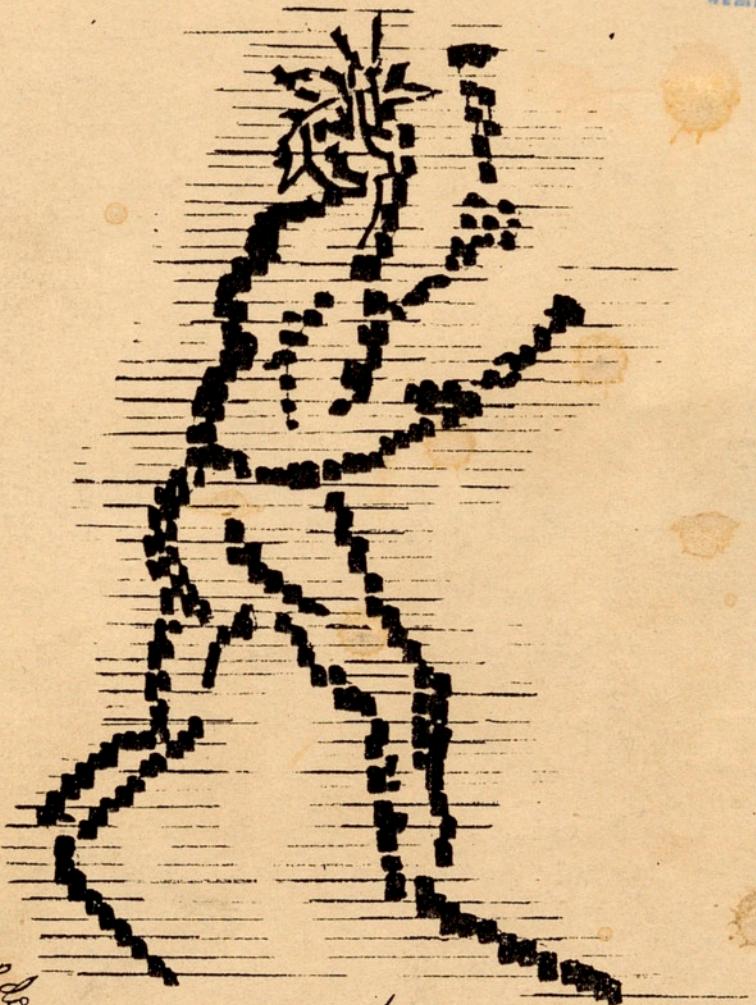


"movimiento dos"



Carlos Pardo
y
Luis

Javier Aron.

—PRIMEROS—

EL M-2 TRABAJA CON ESTA
JUNTO EN PRACTICAS ENTRE
E EL PRIMEROS Y EL TERCER
MOVIMIENTO. UNO DE LOS DO
S M-2 SE SUSTITUYEN POR
TRES

M2 M2 M2
MOVIMIENTO DOS M
2 M2 2 2

JAVIER AARON y CARLOS P. MIGUEL

1985-1986
MUSEO NACIONAL
DE ARTE
MEXICO D.F.
ESTILO MODERNO

EXPOSICION DE DECORACIONES ROMANA MIGUEL

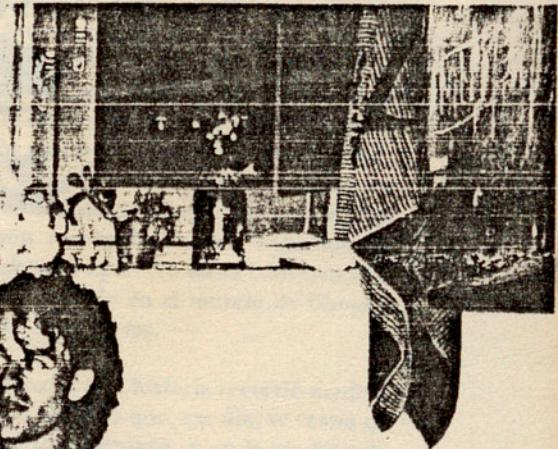
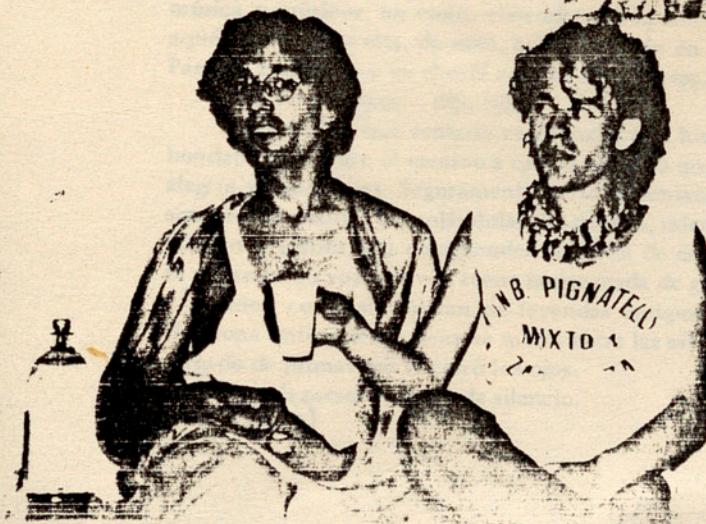
Javier Aaron. Poética. Tf. 37 45 17
Carlos P. Miguel. Diseño y Estética. Tf. 56 27 06
ZA RA GO ZA: Otoño 1985

proleGOMENO —

**EL M-2 (PARABELLUM) ESTA
JUSTO EN EL CENTRO, ENTR
E EL PRIMEREME Y EL TREX
MOVEMENT, ADE+ ES UN PO
STE (KILOMETRICO) EN NUES
TRO VIAJE.**

los RReyes CCatólicos.

7	12	13	14
11	19	20	21
16	26	27	28
25			
26			



— DEDICATÓRIA

A FÉLIX DE MELLO VASCONCELOS
NOME, ONTARIO DE MELLO
KANT DE YUNQUERIA
DE MELLO
ELENA DE MELLO VASCONCELOS
ELENA DE MELLO VASCONCELOS



Cubo.

OPERA ROMANTICA JUNTO AL GRAN RIO

Era otoño... y el canario enjaulado que divisaba en la casa de enfrente perdía sus colores y su canto. El polvo tildaba de ocres las vivas plantas que asomaban curiosas entre los muebles, y el gato, como siempre, dormía en un ovillo en su cama junto al techo. Una mecedora de tonos verdes, un tapiz recordando a Marruecos y un sofá aplastado en el suelo con innnumerables jirones que escapan la espuma carcomida y sucia. Sobre un gran mueble infinitad de cosas pequeñas, fotografías de recién nacidos o matrimonios sonrientes, platos y vasijas encaramando nombres o fechas y libros ambiguos indefinidamente viejos.

Y un hombre sentado impasible en la mecedora medita ante un vaso estrecho y alto, tal vez de whisky, seguramente.

— Recuerdo una tarde, que tomando café me hallaba en solitario en un bar junto a la Universidad. Entró una muchacha vestida de gris, era delgada y alta, perfectamente hermosa, pero lo que realmente me sorprendió fue su cara enfermiza, su color pálido, sus ojeras, esos enormes ojos valhos, esa tristeza incommensurable. Su especial agonía me sedujo. Tal vez había terminado un largo romance, tal vez fallecido la persona de sus sueños, o su padre actor, o su madre había muerto por propia decisión junto al gran río. Recuerdo que hablamos mucho aquella noche. Su voz cansada aún recobraba fuerzas hablando de música y músicos, un violín checoslovaco apareció en la conversación, aquél con el que ella, de niña, había entrado en el mundo de Chopin. Pasaron tres horas y ya el café cerraba sus puertas. —

— Tal vez mañana —, dijo ella.

Y el hombre que sentado comenzaba esta historia recorrió meditabundamente alegre el camino a casa, a esa casa que, ese día, se vestía de alegría y esperanzas. Seguramente abrió la ventana, y en la madrugada acarició sus plantas despojándolas del tiempo, mientras el gato le miraba atónito y celoso, sin comprender la dicha de ese hombre enamorado. El repasaba su voz, esa voz tenué impregnada de gris, y esos ojos lejanos y grandes, como si vinieran de leyendas antiguas o de mágicos viajes. Una luna enteramente llena se metía entre las sábanas. Un sueño sobrecargado de primaveras le cerró los ojos.

Después meses y meses de silencio.

Pasaron quince años, y con ellos la visión del amor de una muchacha triste vestida de gris se nublaba, tentando al olvido a llevárselo todo. Ni siquiera su nombre le había dejado... pero un día... aquel día, en un pasillo estrecho y hosco, decadente por el humo del tabaco, en el descanso de "La Traviata", de Verdi, la vio... Era ella, sin duda, vestía de gris, igual que aquella noche. Retornó sus pasos y como quien anda aturdido llegó a ella:

—Buenas noches—, dijo precipitado y aún más nervioso repuso —recuerdo su violín checoslovaco y por encima de todo no he olvidado esos ojos tuyos hundidos y profundos...—

—Sí, también yo me acuerdo de usted. Un día de otoño del sesenta y ocho...—

—He querido verla. Ni tan siquiera sé su nombre, pero el tiempo...—
—Nadjedja—, dijo.

Mas ya "La Traviata" amenazaba un acto, y con él, la separación de nuestros personajes. Nadjedja, sentada en una silla del segundo piso, observaba tímidamente a su amante desconocido, quien en el tercero lloraba a sus adentros la extraña felicidad del enamorado. Ella sacó de su bolso una cajita dorada y pequeña, la abrió y depositando un minúsculo polvillo blanco en la palma de su mano, lo inhaló con fuerza por su nítida nariz raramente diminuta.

Al final, compungidos por una ópera dramática hablaron del tiempo, del olvido y de cosas etéreas y volátiles. Tomados de la mano pasearon en la noche, sentáronse en un banco junto al río, se besaron y bebiendo whisky terminaron borrachos en la casa de él, junto a las vivas plantas de interior, haciendo el amor ya de día, pero profundamente atenuadas la prisa, la algarabía y la vulgaridad.

—No creo en el amor aunque te ame en este instante—, dijo ella, —es todo tan falso... por las noches, cuando a solas apago la luz, muchas veces, diría siempre, me aparecen dos niños en el blanco de mis iris, dos niños rotos y tristes que me miran y me escrutan, y me sacude el pasado con violencia... y cierra los ojos, como con miedo... y tengo amantes, amantes que me aman, como tú, y que a veces me hacen olvidar todas las cosas alcanzándome la vida palpitante, la inocencia eterna del vacío, a veces, sólo a veces. Otras toco el violín para ahuyentártlos, pero siempre necesito de esta diminuta caja que poseo... para olvidar y sentir que vivo, sentir la vida, olvidar para vivir... ¡No comprendes!—

El, recordando el orgullo de su juventud, estaba erguido, de espaldas, mirándose al espejo cómo brotaban lágrimas saladas de sus ojos.

—Yo tan sólo quiero hacerte feliz. Sufres y sé que puedo ser alguien junto a tí, levantarte, hacerte venir al mundo de los vivos. Viajar lejos, París, Tebas, Estambul... y no regresar jamás. De niño, venían a veces, por mis calles, gentes gitanas del este que tocaban flautas y violines, y yo me iba de casa durante semanas, porque sentía la tristeza del mundo en sus músicas y acudía corriendo a las afueras, donde el río hace un recodo impresionante, y allí hablaba con los árboles, con el agua, con el cielo, y allí veía una silueta surgida de las aguas, una mujer vestida de gris... Siempre supe que eras tú, que mis noches angustiosas sólo terminarían contigo, con tu voz y tu mirada. ¡Te amo! ¡Y sé que tú también me amas! Por Dios, Nadjedja, dime que me quieres y que la providencia nos ha juntado para siempre, porque si no la vida perderá de golpe el poco sentido que aún tenía.—

Con un sollozo rígido Nadjedja saltó de la cama —Es tarde ya para el amor. No hagas más triste nuestra melancolía.—

Todo giraba en los ojos de Nadjedja. Por un momento creyó que iba a cambiar su vida, que iba a abandonarse en los brazos de él y marchar lejos, allá donde no haya recodos impresionantes o amantes de negro... ¡Que estaba enamorada!... PERO YA EL TIEMPO Y EL RECUERDO ACUDIERON, YA SU PADRE GITANO MORIA EN LOS BRAZOS DE SU MADRE, aquel violín, ya todo volvía a sangrarle, SU PRIMER AMOR, AQUELLA GUERRA, AQUEL PINTOR QUE QUERIA ALZAR EL ARTE TOTAL Y LA MENTIRA, AQUELLA "TRISTEZA" DE CHOPIN; LA COCAINA...

Todo giraba en sus ojos. Ya lloraba por primera vez desde hace quince años, ya sus VIEJAS HISTORIAS DE PSIQUIATRAS Y EPILEPSIAS, Y DE ALCOHOLES NOCTURNOS LE LLEVABAN JUNTO AL RECUERDO DEL AMOR. ¡EL AMOR!!

Nadjedja abandonó la casa y, tensa, marchó caminando hacia el gran río, no sin antes urgir en su nítida caja. A la mañana siguiente, él, que apenas pudo dormir, hizo lo propio, desde el mismo puente y en ese mismo río, que dicho sea ya, al cabo, era el Ondava, allá donde Hungría y Polonia parece que se juntan.

VENI VENGESE

1985

~~RE~~

+ + + + +

GAMALEÓNICAS NOCHES SE ME LEVAN
EN SINIESTROS PLACERES A LA MUERTE
~~QUÉ ES LA VIDA SI NO DECID JODOTROS~~
~~!SANTONES HIPOCONDRIACOS Y ESTRECHOS!~~

+ + + + +



.. 1985

Mr.



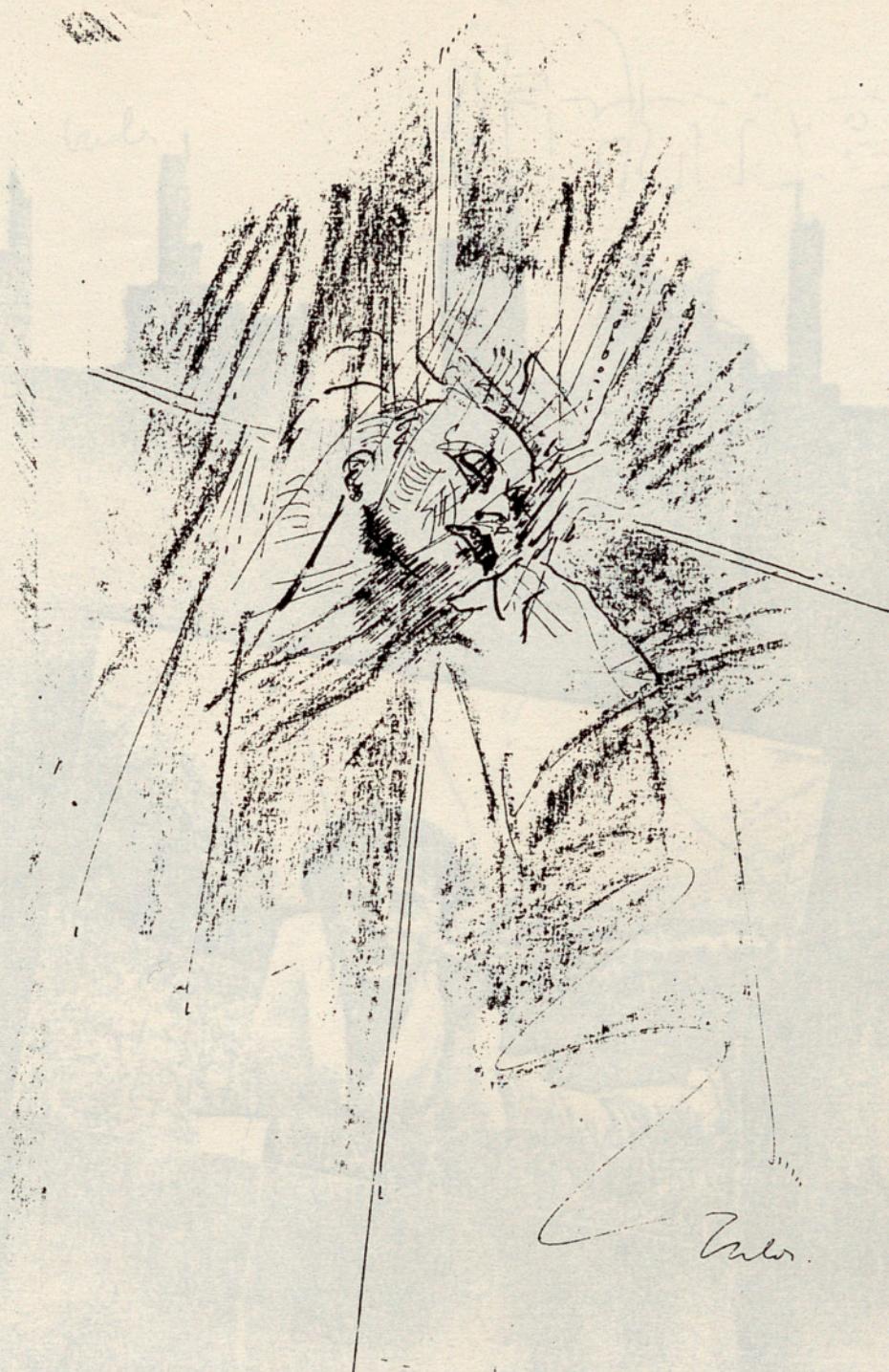
Verber.



Carlos.

SAXOS.

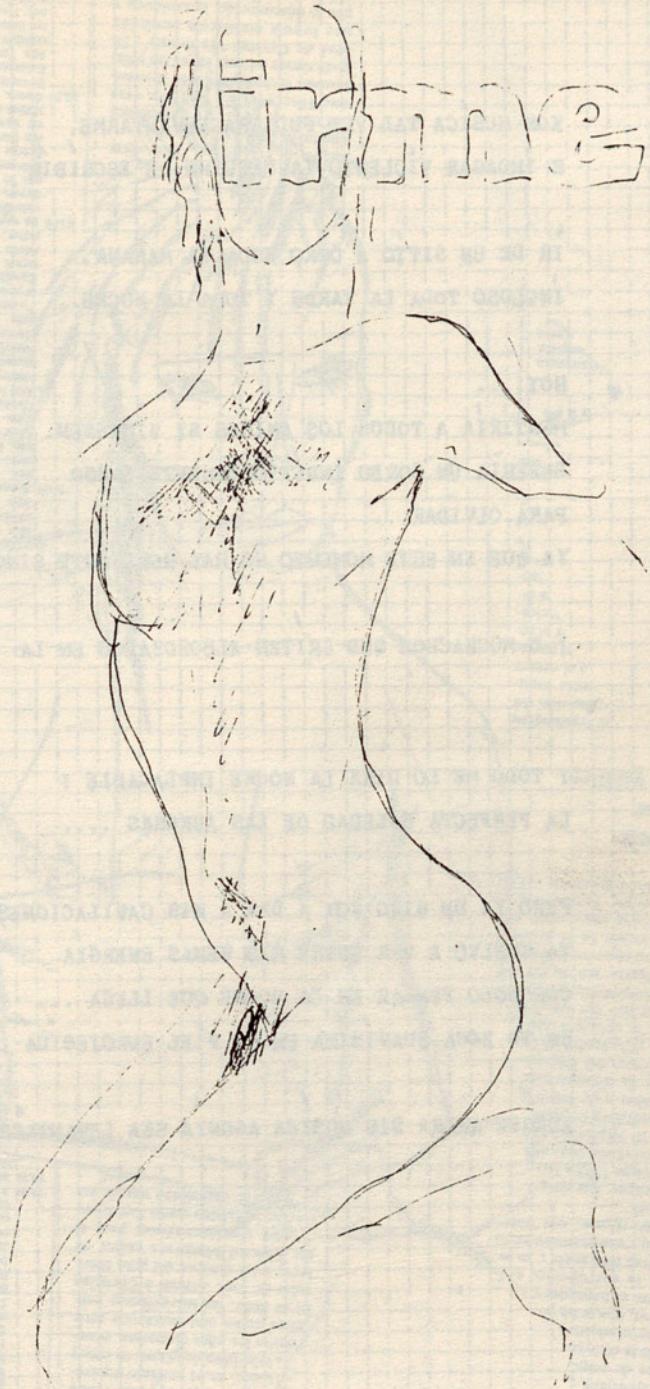
Toda la dicha
llevada
hasta el extremo.



Talor.



(rule.)



KON MUSICA TAL VEZ PUDIERA LEVANTARME.

E INDAGAR VIOLENTO LA MAQUINA DE ESCRIBIR

SIN FUERZAS.

IR DE UN SITTO A OTRO TODA LA MANANA.

INCLUSO TODA LA TARDE Y TODA LA NOCHE.

HOY ...

MENTIRIA A TODOS LOS AMIGOS SI VINIESEM.

BEBERIA UN SORBO INDEFINIDAMENTE LARGO

PARA OLVIDAR ...

YA QUE EN ESTE MOMENTO NO HAY HORIZONTE SINO

VERTICES.

! O MUCHACHOS QUE GRITEN ALBOROTADOS EN LA

CALLE !

TODO ME LO DIRÁ LA NOCHE IMPLENABLE !

LA PERFECTA SOLEDAD DE LAS AURORAS ...

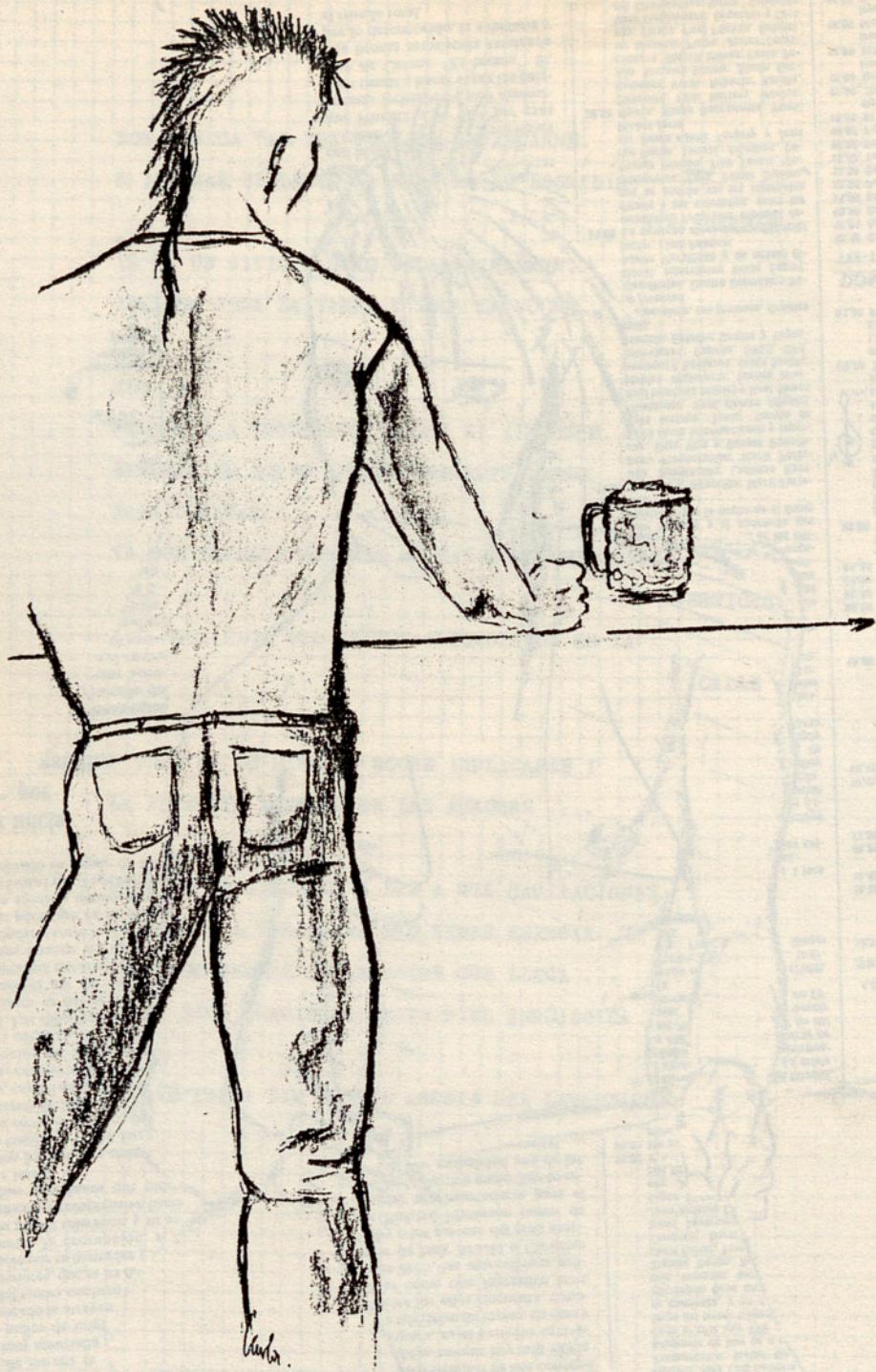
PERO YA UN GIRO VOY A DAR A MIS CAVILACIONES:

YA VUELVO A VER ENTRE MIS VENAS ENERGÍA.

CON SOLO PENSAR EN LA NOCHE QUE LLEGA ...

EN TU BOCA SUAVÍSIMA EN TU PIEL ENROjecida ...

AUNQUE AHORA SIN MUSICA AGONIA SEA LEVANTARSE.



WM UNEVEN SURFACE

TILTED



color.





Carlo.

“LA CITA”

Y MAÑANA TRAS LA NOCHE LA AMARGURA...

*el desamor... la lejanía llegando
las trompetas del espíritu y los viajes
la aventura de ser uno entre la nada
... vivir cada minuto en un sueño
idejar podrido el amor a un lado!*

LA DESTRUCCION QUE LLEGA ES INFINITA



Cavler

GRANDES NEGROS:
y EL SILENCIO

NEGRO CUERO

EL KOMBATE

MADRÍN ROSA.
EN DÍEZ METROS.

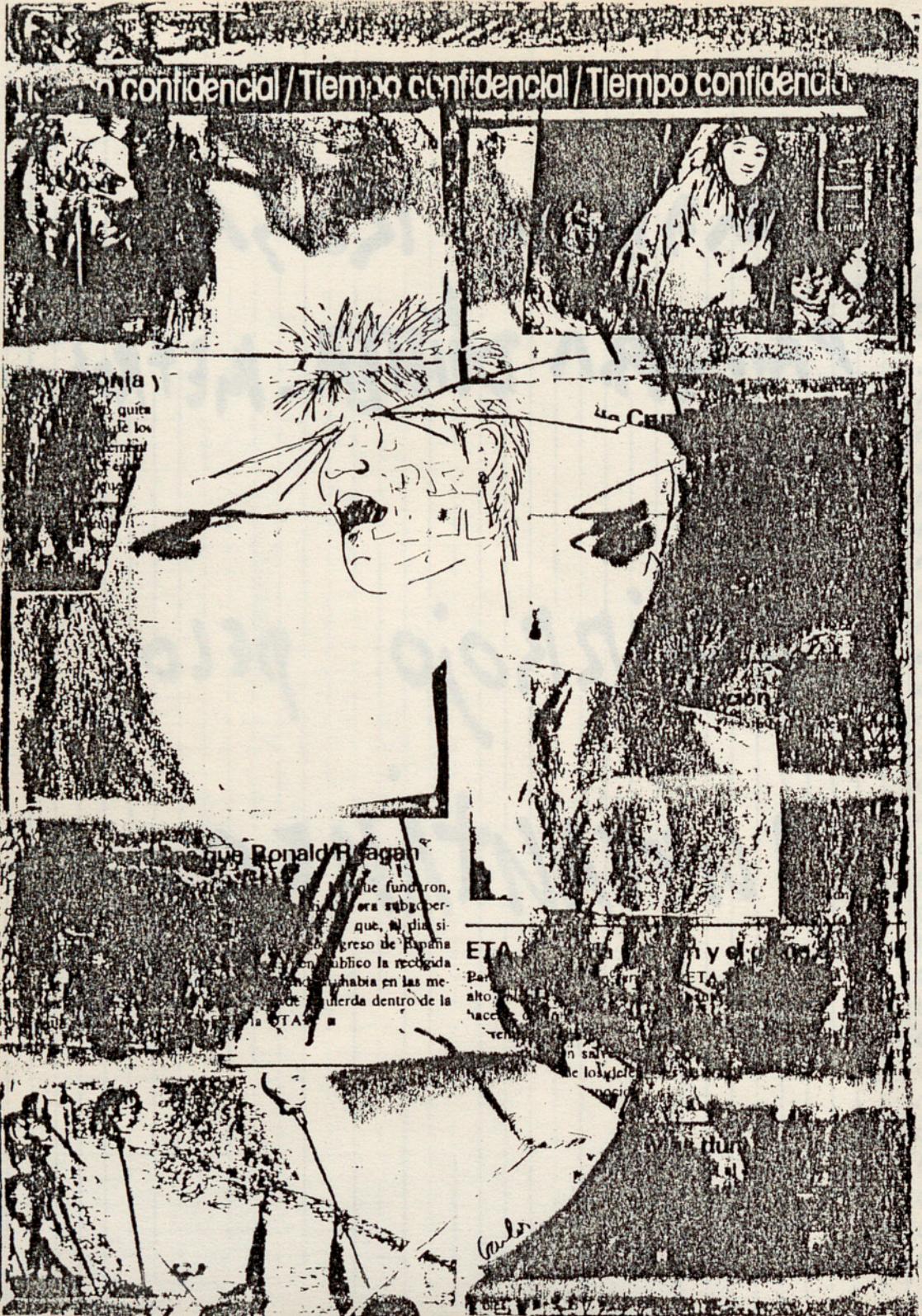
PELIRROJO PELO.

LISTALÍNEO.

• NEDERLAND
• FORTEN SIEDLICHE

• OUDER OORLOGSLEIDERS
• INNATURNEO

Primera linea.



...en su herencia Ronald Reagan

...que fundaron, que era subsecretario que, al día siguiente, el Congreso de España publicó la rectificación que había en las medidas de fuerza dentro de la OTAN.

ETA

Partido
alto
hace

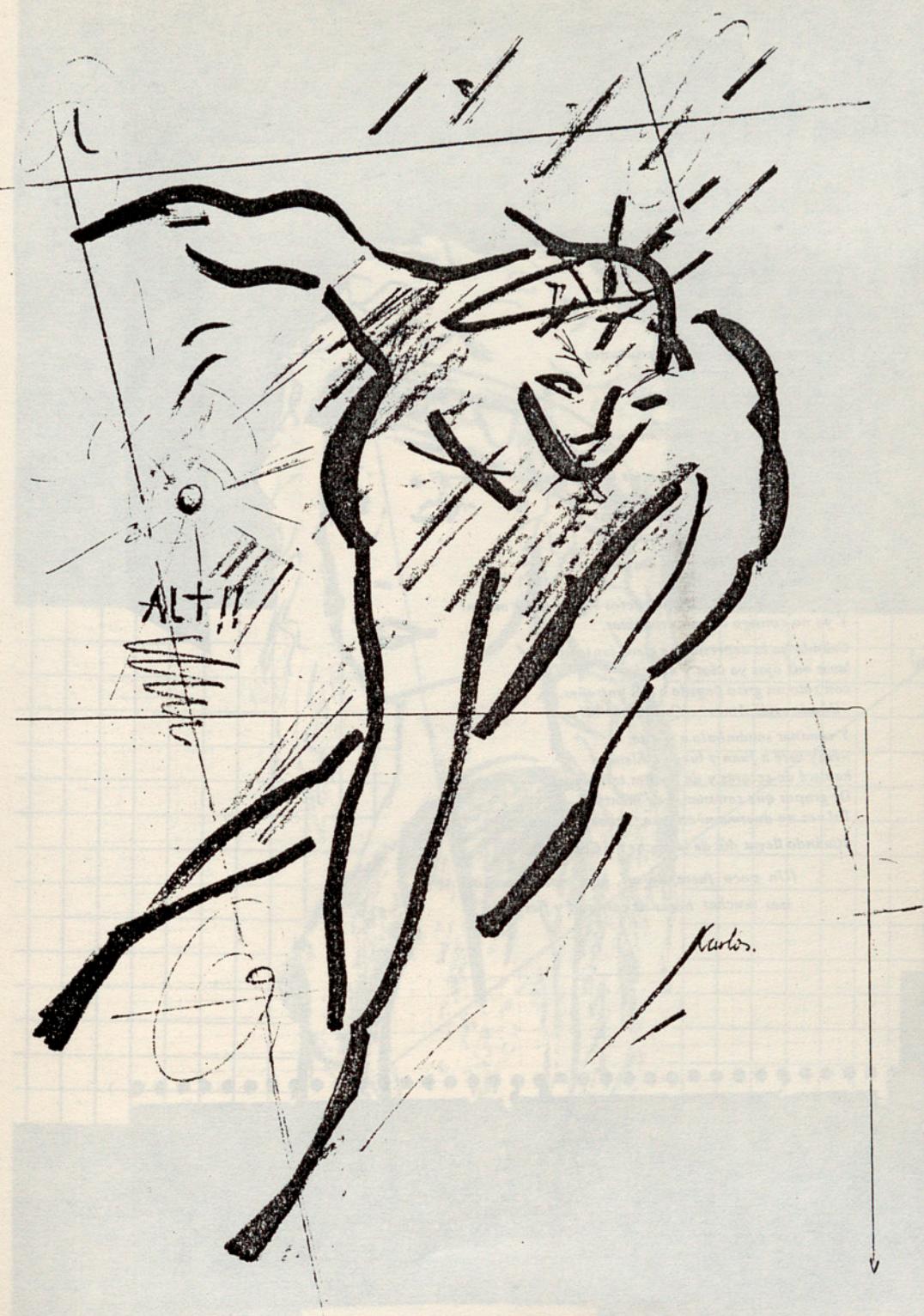
en sa
e los jefes de la
nación

triun

(rule.)



SIEMPRE RESPETAR DISTANCIAS.
EN CAMINOS DISTINTOS.
SIEMPRE SANTER CERCA
PARA NO SANTER CERCA
LA PREGUNTA HASTA.
DAL



EL VIAJE

1.

*Me miro en el espejo y no me encuentro.
Tan sólo blanco y tristeza absoluta
rodeada de mujeres hermosas y borrachas.
Viajo en un tren dormido hacia la muerte.
Hacia el fin luminoso.
Hacia la nada más maravillosa.*

Yo...

Dormido.

*Acurrucado alegre entre cien manos.
Absorto de avidezas y sonidos.
De ojos otoñales dulces senos.
Y armonía.
¡La ópera espeluznante como único sentido!*

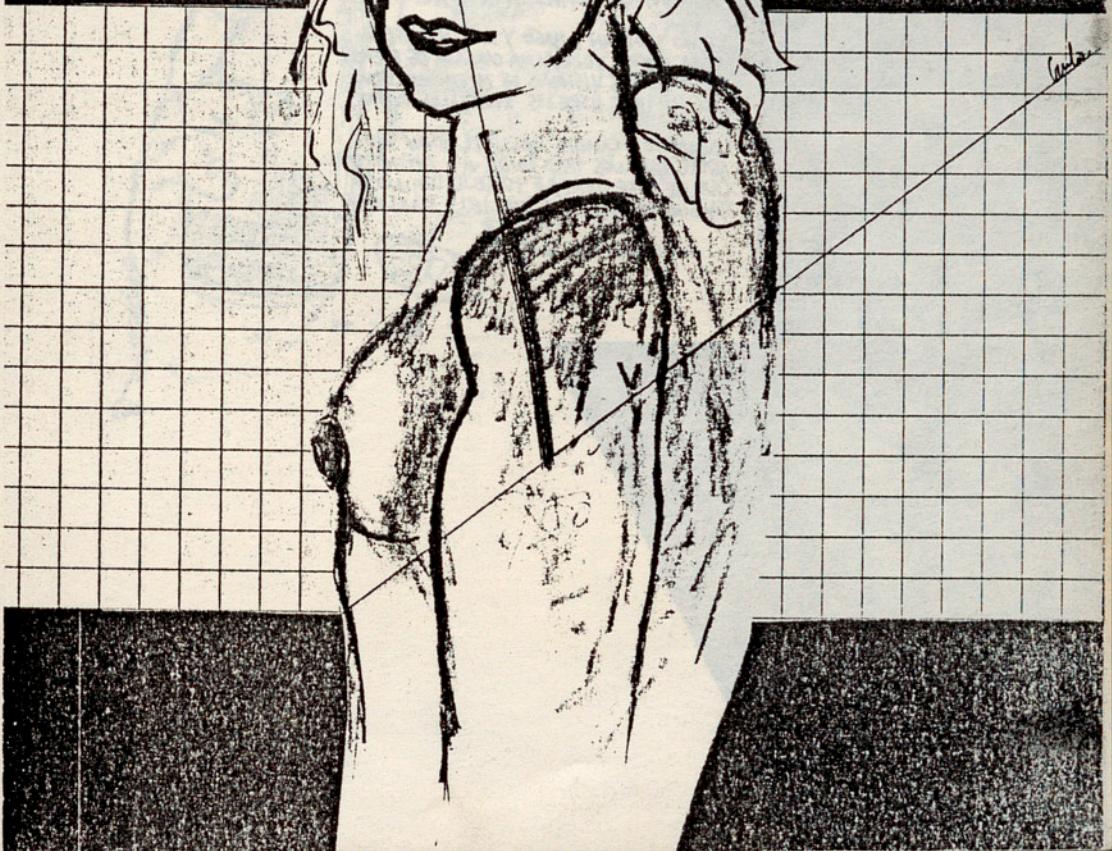
2.

*... Y mientras todo ocurre entre las sábanas.
Débilmente hago la luz y te me vienes.
¡Oh abominable cuadro de la vida!
¡Centelleante hambre transitoria!
Entonces me indago y me destrozo.
Me vienes tú... y tú.
¡Me entran por los iris que vacíos siento si me miran!
Y ya no consigo ver sino tinieblas.*

*Cuando ya la depresión se eleva junto al Sol,
lavar mis ojos ya idos y marchar
con sólo un grito pegado a mis entrañas.
¡Dónde estás Amor! ¡Quién eres tú!*

*Y caminar sonámbulo a la cita,
—Hoy veré a Juan y luego a Elena,
hablaré de actores y de noches tremendas.
De grupos que caminan... de mentiras—
Tal vez no duerma ni en casa. Tal vez me muera.
¿Cuándo llegas día de la noche? ¿Cuándo?*

*(Un poco fuera de mí, con ojos pequeños,
tras muchas horas de carnaval y fiesta)*



OS DATA :

A+1

SILENTO TUS OJOS TRISTES DOLOROSOS
COMO CIEGO CEGADO POR LA VIDA.
ANIQUILADO POR SIEMPRE Y PARA NUNCA
PARA NUNCA JAMAS MIRAR AL CIELO.

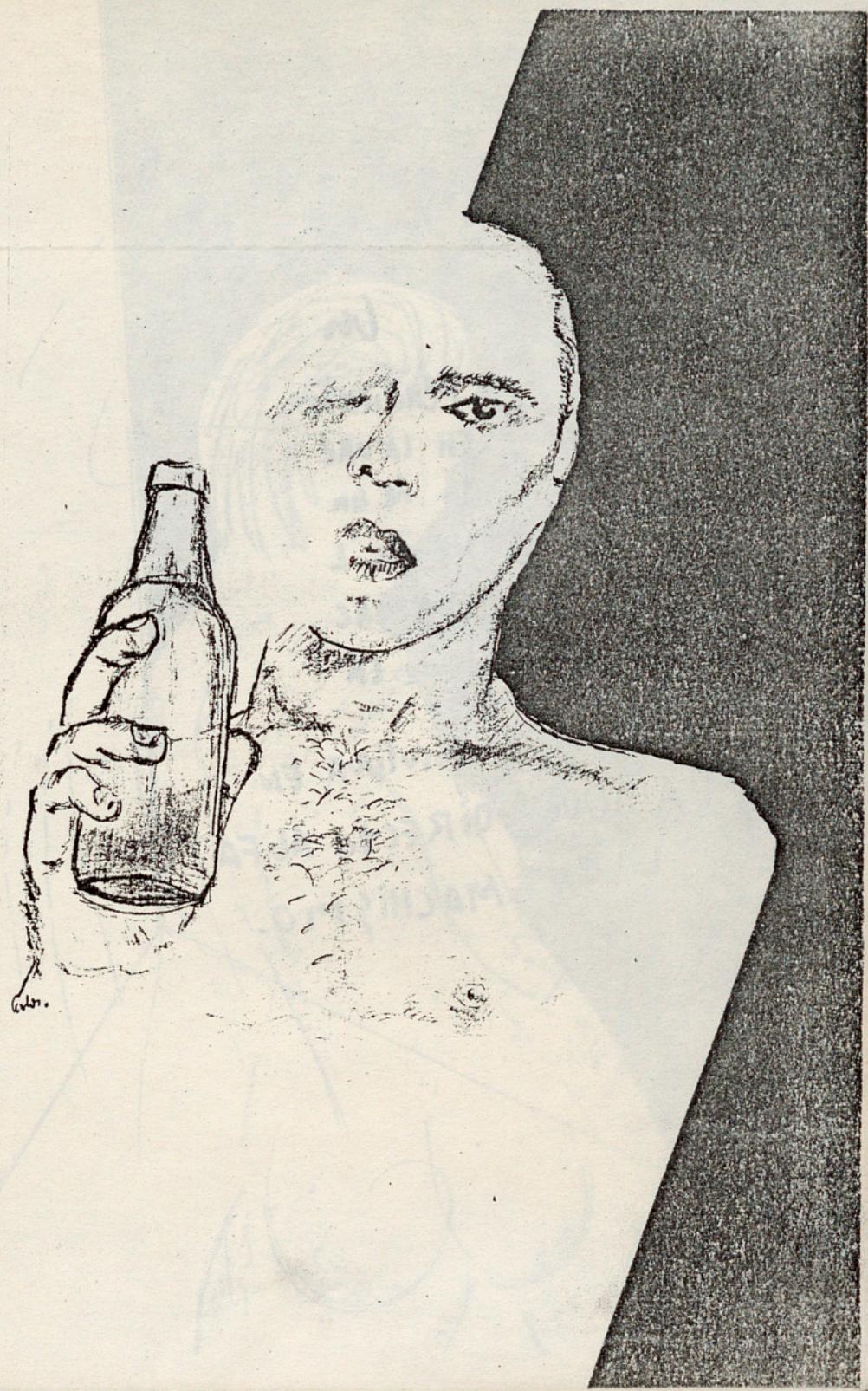
AMIGO VOLCAN Y MAGO Y REY Y ARTISTA
DE LA NOCHE Y DEL ALMA CARGADA DE ENERGIA
QUE ME BUSEÑAS VISIONES DE MI HISHO LISIADAS
APOCALIP-HICAS. HEREJES ETERNALES ROTAS...

LEVANTATE O CAMINA HACIA EL GRAN RIO
AQUEL QUE NOS TRASCIGNE AL INFINITO
QUE ME MIRE SIEMPRE TU AZUL LUMINOSO
YA SIN HERIDAS EN TUS IRIS MARCHITOS.

FEBRERO DEL 85

5833

ROSAS TB



OS DATA:

A+1

SILENTO TUS OJOS TRISTES DOLOROSOS
COMO CIEGO CEGADO POR LA VIDA.
ANIQUILADO POR SIEMPRE Y PARA NUNCA
PARA NUNCA JAMAS MIRAR AL CIELO.

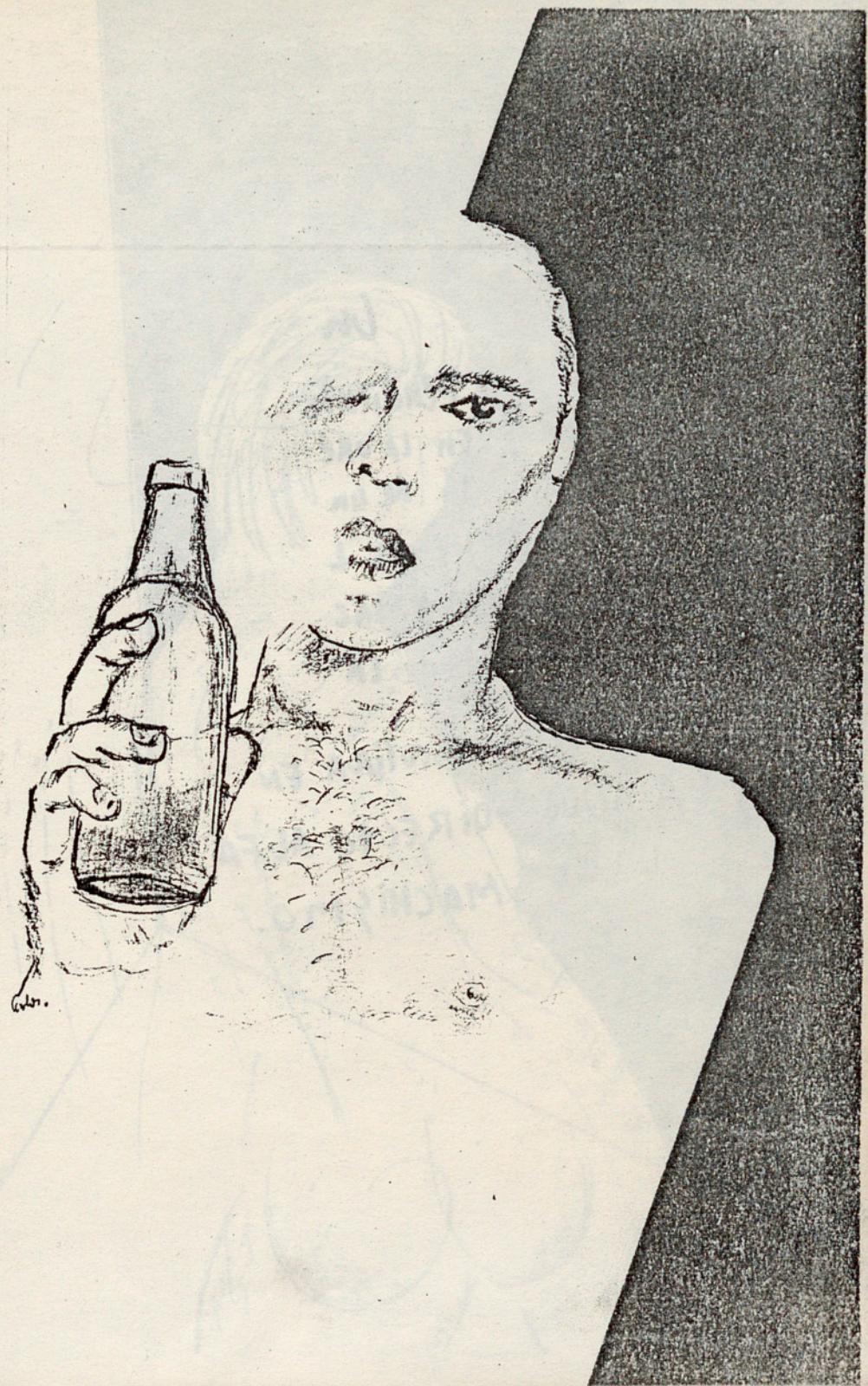
AMIGO VOLCAN Y MAGO Y REY Y ARTISTA
DE LA NOCHE Y DEL ALMA CARGADA DE ENERGIA
QUE ME BUEÑAS VISIONES DE MI HIJO LISIADAS
APOCALIPTICAS HERESIES ETERNALES ROTAS...

LEVANTATE O CAMINA HACIA EL GRAN RIO
AQUEL QUE NOS TRASCIENDE AL INFINITO
QUE ME MIRE SIEMPRE TU ABUL LUMINOSO
YA SIN HERIDAS EN TUS IRIS MARCHITOS.

FEBRERO DEL 85

SB33

ROSAS TB

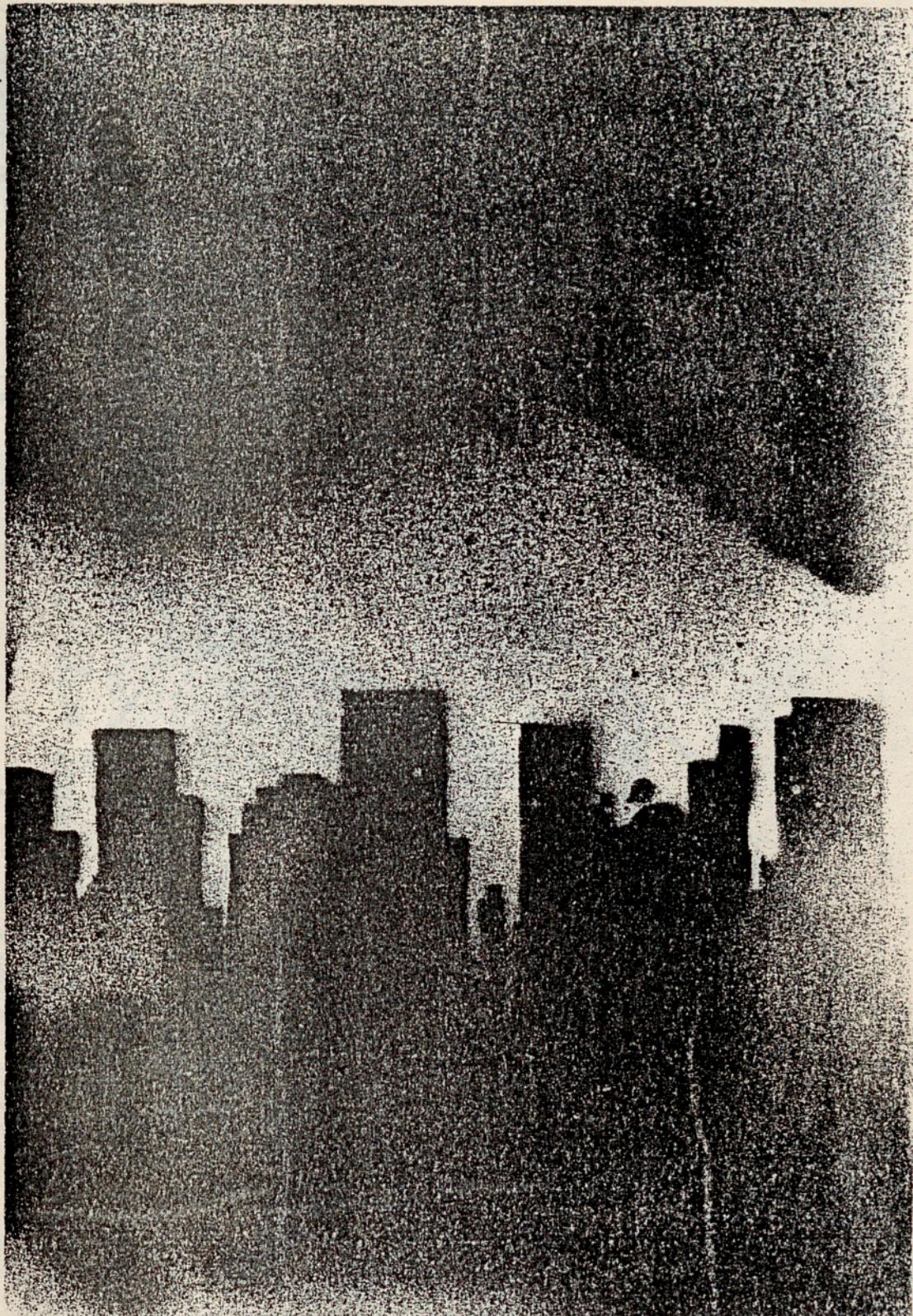


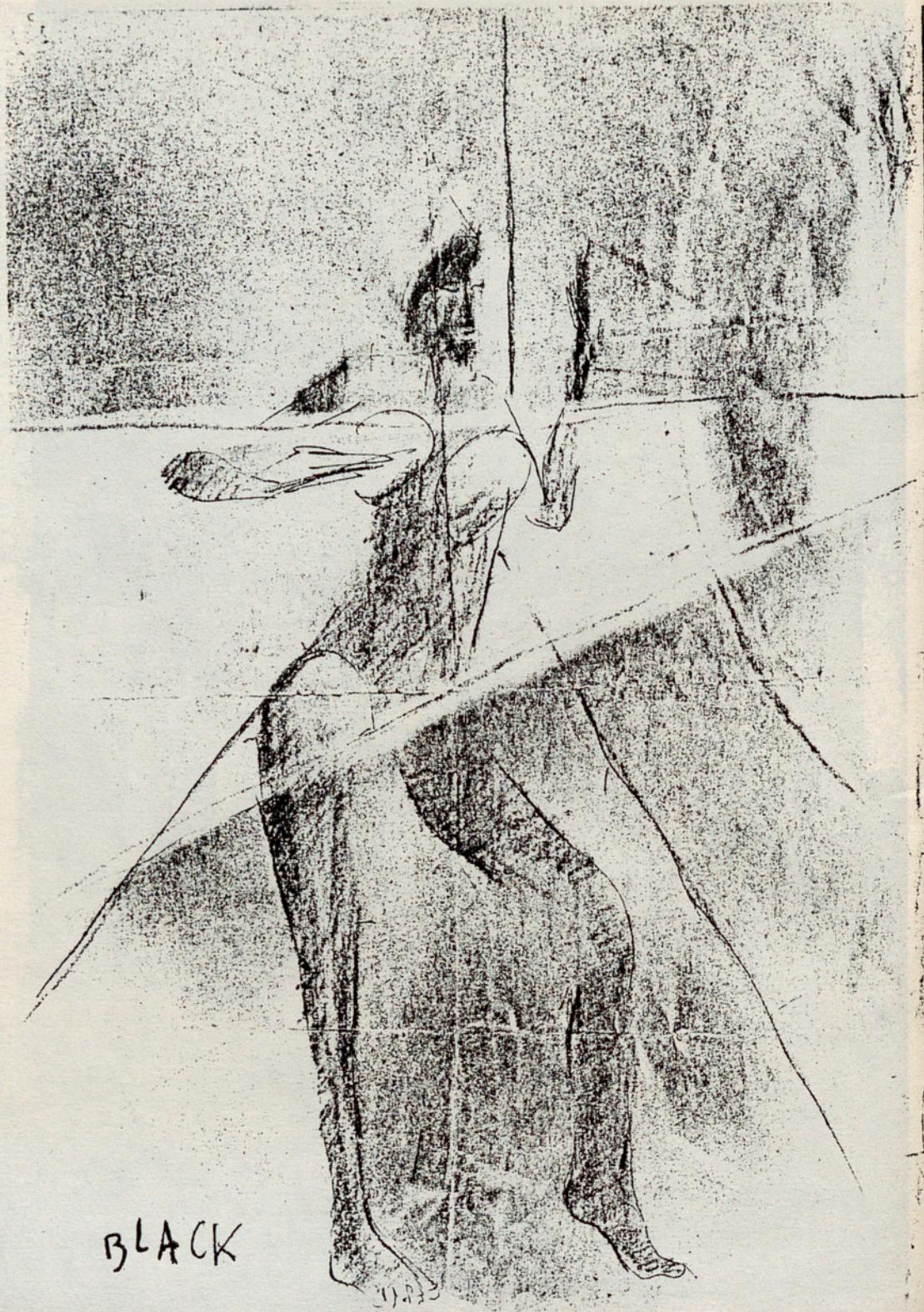
Un
Pendiente
En LA ORE
JA de un
PENE es L
A AFIRMAC
ION de LA

Belleza MASCULINA EN
ATAQUE DIRECTO AL FA
LICO MACHISMO.

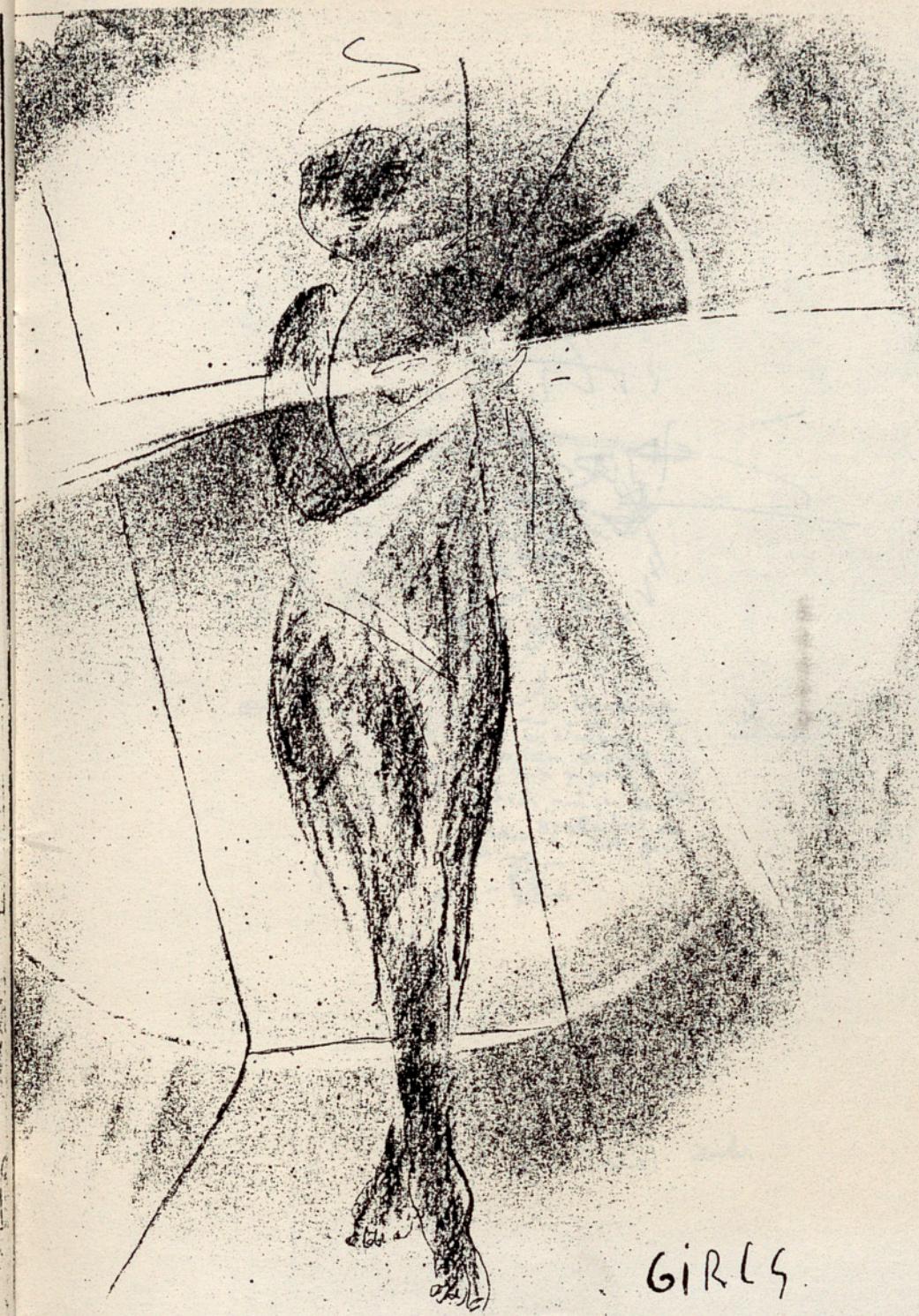


mil locos tiens
LA civida



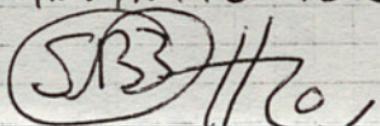


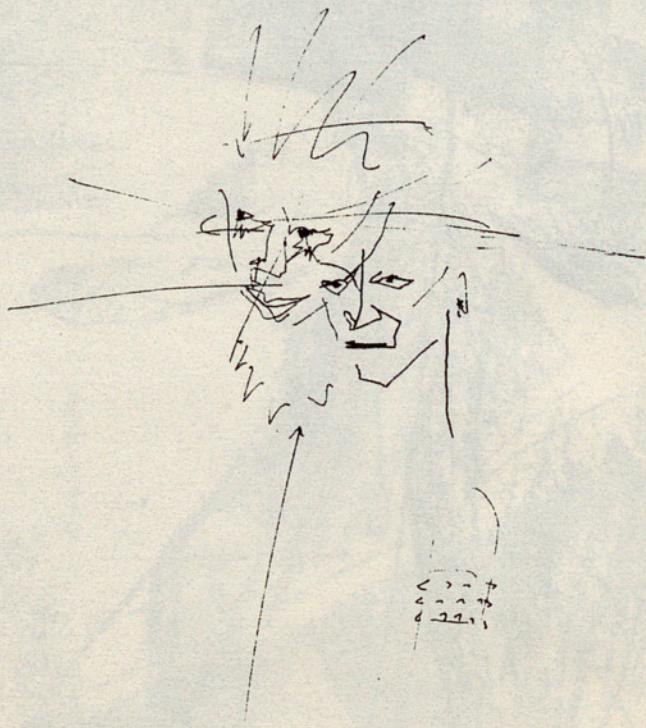
BLACK



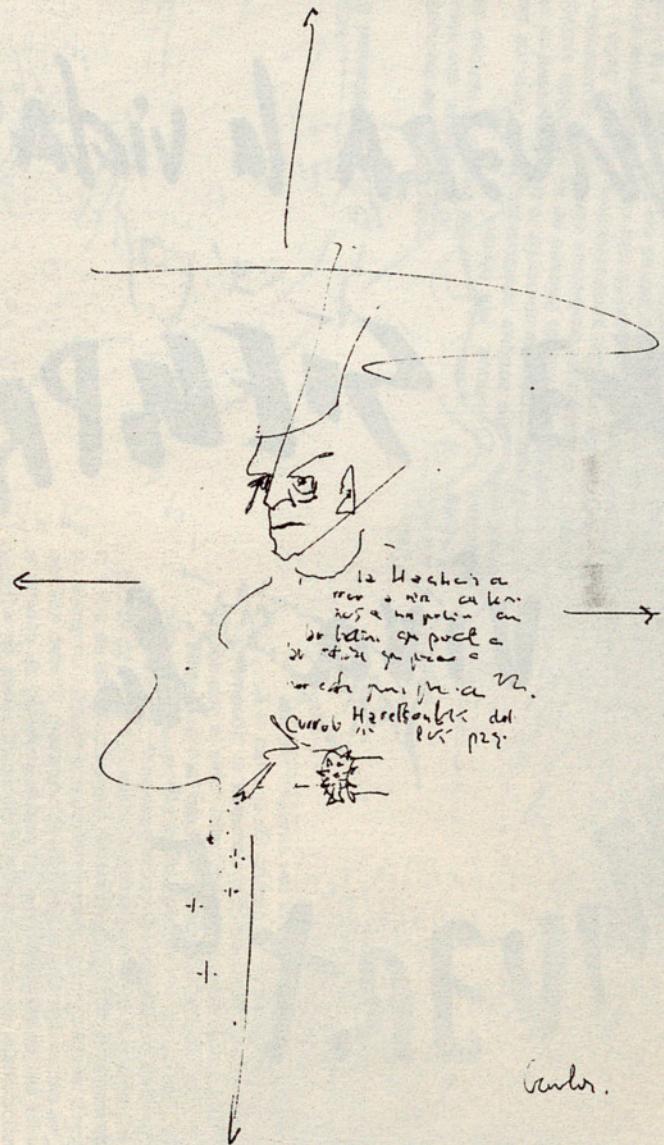
GIRLS.

ANTIGUO MODERNO VENIDO A MENOS
VIENTO VORÁSINE RASGADO EN DOS
LEVÁNTATE KOLEGA CRUZANDO LOS DEDOS
Y SALTA YA A LA LÍNEA DE LA ACCIÓN
LA BELLEZA ES UN DUENDE MAL CRIADO
QUE TE LLEVA AL PAROXISMO UNIVERSAL
UN SEGUNDO DE DEURIO ENTRE COBALTO
EN TU MENTE LÚCIDA VIVA Y "ESTUPAC"
ANTIGUO MODERNO VENIDO A MENOS
YO TE LLEVO CONMIGO... INFINITESIMAL





(color.)



que nunca
se muera la vida
que sea siempre
se viva la
muerte.

20 Manual Macmillan

enciones que se me hacen en el
los elogios, con menos gratitud
me atengo al famoso dicho de mi

enciones que se me hacen en el
DIA LOS elogios, con menos gratuito,
diente atengo al famoso dicho de mi amo
que si bien es cierto que el que no
hace bien, no hace mal, pero el que
no hace bien, hace mucho mal.

...o. antiguo coítaborador de la Casa, me permitiría pedirte la lectura de esta carta para comentar lo que dice sobre mi amigo (hay cariño, M. Ferrand en su celebrada sección «Pena de vida», ese articulo cita a mi conciencia dormida en la poltrona, me atribuye nada, pero eran errores de omisión).

después de las paradas me hace sentir la violación flagrante de una felonía. Quizá yo

Si quisiera una carrera informativa con cabellanía, yo lo sugeriría en los mejores datos positivos.

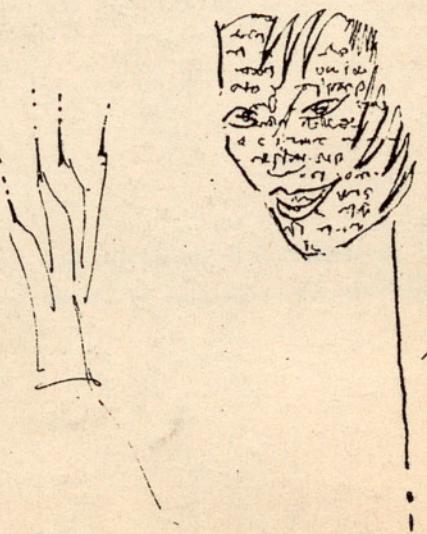
प्राप्ति विद्युत विभाग के अधीन संचालित है। इसका उद्देश्य जल विद्युतीय संरचनाओं को नियन्त्रित करना है।

El 12 de diciembre el Comité de Defensa de la Memoria Constitucional realizó una conferencia en la Universidad de Valencia. La conferencia estuvo presidida por el Dr. José Martínez, director del Departamento de Historia de la Universidad de Valencia. El Dr. Martínez habló sobre la memoria constitucional y su importancia para la historia de España. El Dr. Martínez defendió la necesidad de preservar la memoria constitucional y de garantizar la libertad de expresión y de investigación. El Dr. Martínez también defendió la necesidad de elaborar un proyecto de memoria constitucional que incluya la memoria de las personas que han contribuido a la construcción de la memoria constitucional en el mundo del cine y el teatro. El Dr. Martínez finalizó su intervención con un llamamiento a los medios de comunicación y a los ciudadanos a contribuir a la difusión de la memoria constitucional.

Este ejemplar es el número 97
de los 242 que se han editado.



D.L. 1501-85
EN COLABORACION CON LA
DELEGACION DE JUVENILDE
EXCMO. Ayuntamiento de Zaragoza



Cádiz.