



BEMEROTECA



JAVIER APARICIO

+ TREK MOUNTAIN

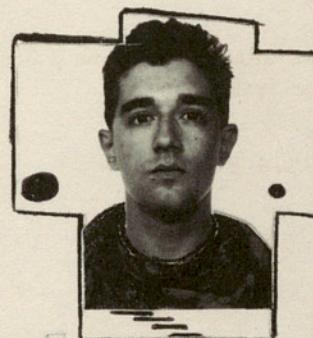


(SAB33) H2v

- 62-83 No recuerda muy bien. (Adolescencia a tope, devaneos universitarios, vida nocturna.)
- 83-84 Teatro "experimental", clases nocturnas.
- enero 85 Primerá exposición. Filosofía y Letras.
- mayo 85 Segunda exposición. Librería de Mujeres.
- junio 85 Montaje "Hacia un arte total", pintura en directo (3,50 x 4,10) en Matadero.
- noviembre 85 M-2. Directo en la Vía Láctea. Exposición "Pintura pobre".
- enero 86 Exposición en la U.P.Z. Sala Honorio García Condoy.
- febrero 86 Performance y audiovisuales en el Aula Magna de la Universidad de F. y L. Grupo 986.
- febrero 86 Exposición en el Casino Mercantil.
- abril mayo 86 Exposición y filminas en Ley Seca Bar.
- junio, etc Tebeo, maquetación revistas y otros montajes.
- Vacaciones, alcohol y graffitis.
- Becado a Barcelona.
- 87 Sala Pablo Gargallo.

- 13 de Mayo del 62, 8 horas. Luna Park, Sabiñánigo.
- 76 Deja los estudios. Vida laboral tumultuosa.
- 76 Colectivo Teatral "Flor del Orinal".
- 77-81 Rapsodias: Vecinos Venecia, Magisterio, Druida Bar, Vía Láctea Bar...
- 78-84 Radios: Radio Antena, Radio Karkoma.
- 78-80 Aventuras: Europas, Estambul, Benarés, Dharamsala, Kathmandú...
- 83-86 Hacia el performance: Ley Seca Bar, Matadero Teatro, Estación del Portillo...
- 83-86 Teatro: Lorca, Brecht, Miller, Borges. "Bodas de Sangre", "La boda de los p. burgueses", "Las brujas de Salem" y "Emma Zunz-Upusglam".
- 84 Publica: "1<sup>er</sup> M." y "M-2". Colabora: Lapsus Calamí, Cristal, Nueva Era...
- 86 Película de cine a estrenar este invierno (moda, teatro, peluquería): "Charlie"?
- Comienza a actuar con Al Camcol: "La ruina romana".

Carlos Pando.



T R E X   M O V E M E N T

Javier Aaron y Carlos P. Miguel

Poesía y movimiento: Javier Aaron.

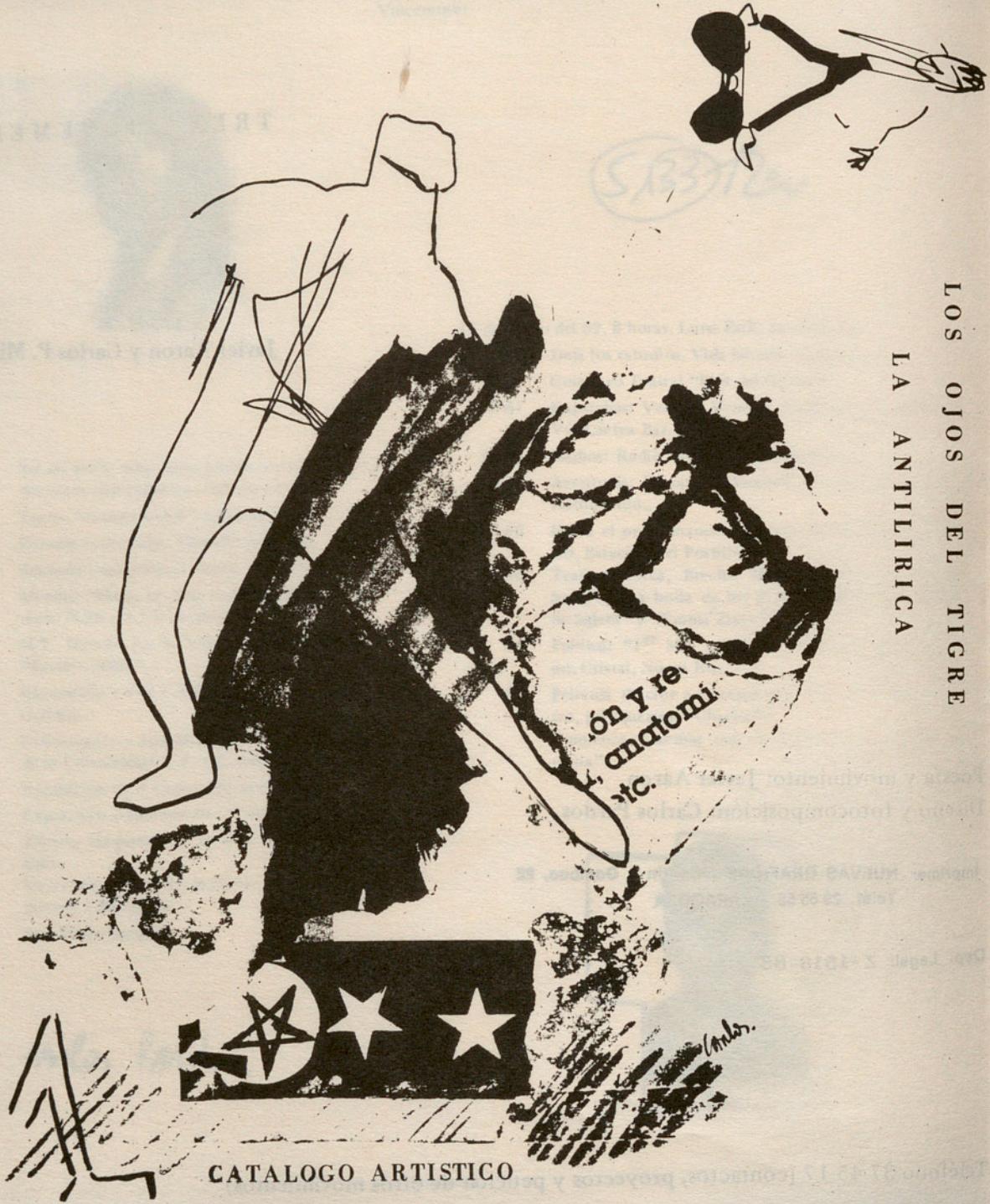
Diseño y fotocomposición: Carlos Pardos.

Imprime: **NUEVAS GRAFICAS** - Cantín y Gamboa, 22  
Teléf. 29 65 55 - ZARAGOZA

Dep. Legal: Z-1516-86

Teléfono 37 45 17 (contactos, proyectos y petición de otros movimientos)

LOS OJOS DEL TIGRE  
LA ANTILIRICA



—París ya no es lo que era— se decía el pico de oro, latón de papel, virgini-

# VOLUME

12年

BRKRUJUHN

A high-contrast, black and white collage of political protest imagery. The composition is dense and layered, featuring a variety of symbols and text. In the upper left, a large, stylized 'X' is rendered in white against a dark background. To the right of the 'X', a portrait of a man is shown with a five-pointed star on his forehead. The center of the image contains a large, tilted graphic element with the word 'REVOLUTION' partially visible. Other text fragments include 'ZAN RAY CO 24', '1970', '15 APR 1970', and '1970'. The overall style is gritty and graphic, characteristic of 1970s protest art.

# Lucio CRUCE

gicoblivit

Contratación  
976 562578

tratacion  
976 56757

ZARA GO ZA

SH & AMERICAN  
BLEND  
AMERICA

三

100

112

112

2

2

3

10

24

卷之三

11

KOMANDO

BORFUL

102

6

1

- 26 -

ESPECTÁCULOS

PARADISO

MÍSTICA

CORAL

CAMAR

POESÍA

PINTURA

POMPEYA GAYAÑE  
BELA SENSUAL, PROVOCADORA Y SEÑAL

JEREMY IRON ORNELL MUTH  
EL MOR DE SIUAN

EN  
VIVO

AVOLKAN SCHLENDREFF

DE BARANIA

ARTE  
TOTAL

EL MOR DE SIUAN

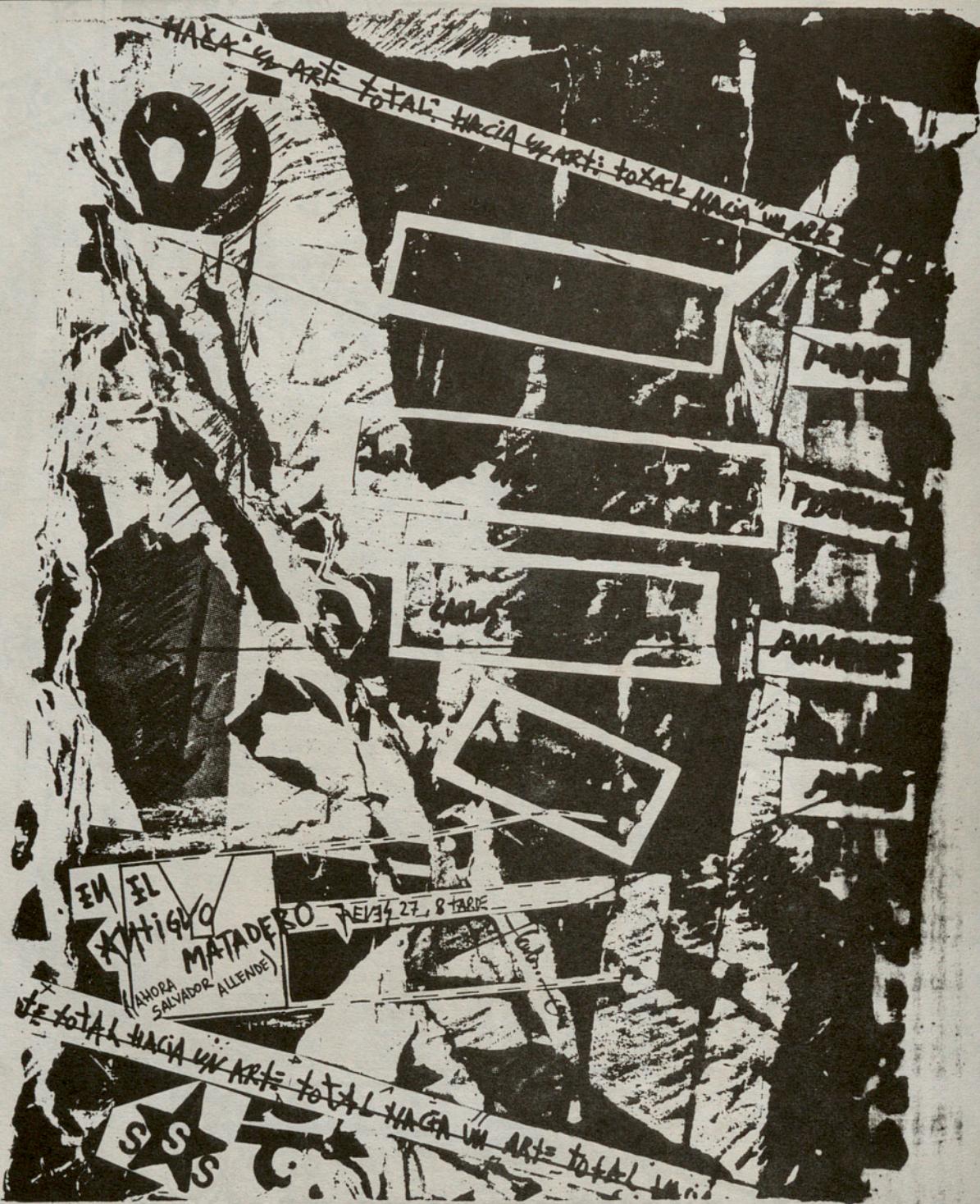
MIGUEL OCANA:  
JAVIER AARÓN.  
CARLOS PARDOS MIGUE

cuando pienso que he de morir, a más de un  
año que yo quería morir, que yo he vivido me  
da un poco más grande, por más que no me  
gusta y por más que no me divierte.

Chiru Sastre

EN EL DRÍFIDA

MAYO  
'85



SECA BAR  
CLUB DE DANZA

GERARD  
IMPOGNA  
CURSOS  
COLLIN  
H. SDONE  
MONOGRAF  
CO

EL SEXO la lokura y el BAR

SECA

CLUB  
DE  
DANZA

SECA BAR SECA BAR  
AUDIOVISUALES CARLOS PARDOS.

TEXTO E JMER AARON

CLOWN JAVIER KINSKI  
EXPOSICION ACCUBITALIA

Domingo 16 MARZO  
7 h. TARDE

SECA BAR

CLUB DE DANZA

24

Duermo la siesta  
Oigo a los campesinos  
Me da vergüenza (Issa)

## comunicación

## ELUCUBRACIONES

A  
I

D  
S

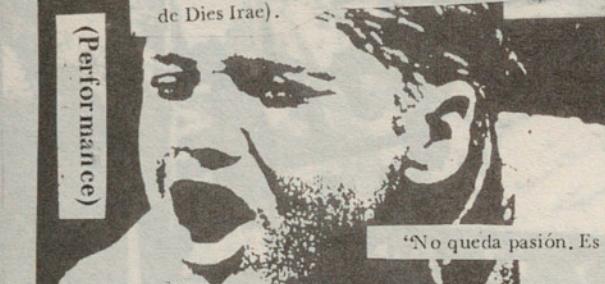
"Debo reconocer que tengo vocación terciermundista" (Luis Felipe Alegre, del Silvo Vulnerado).



(Performance)



"Cuando la ciencia haya llegado a la cima de la montaña más alta se dará cuenta que al otro lado está la "religión" (Alfredo Sáez, de Dies Irae).



"No queda pasión. Es triste vivir en un mundo de funcionarios" (Panamá Panamá, crítico).



"La posmodernidad es una meada, yo estoy por un NEOMODERNISMO" (Fernando Ruiz, LOBITO, escritor).

Cracovia



"Hoy en España hay un manierismo artístico-musical nada positivo" (Gabriel Sopeña, de Ferrobós).

Sonido

ROMA  
ANTARTIDA  
ANTARCTICA  
PARIS  
ANTARCTICA  
PARIS

"El tango es el Rockanroll de los años veinte" (Moris, de Mas Birras).

"La María cura hasta el cáncer" (Peter Tosh, reggae).

18  
Teatro

"Esta ciudad es una puta mierda" (Marco Aurelio González, del Teatro del Alba).

STRAY CATS. N.º 7330

"¡Cuidado! Por esta tierra llueven chuzos y el cierzo no perdona; hay que ir de anodino, trabajar mucho da igual, como si te cagas en una mata de panizo, para lo único que sirve es para reconocer el estigma de los que alguna vez se les ha cagado una paloma encima, se han mojado el culo y han roto muchos platos" (Carlos Martín, de Akratea Anemosa).

"El otro día descubrí sorpresivamente que todos los cuadros del Museo del Prado están hechos a mano" (José Luis Coll).

"Mi vivencialidad de la barra es, sobre todo, esa crencha que a modo de franja divide la realidad del hombre en dos partes, y también cada una de estas partes: la zona de lo controlado y aquella otra de lo descontrolable, esa que, a tanta gente, por adicción al alcohol le impide montar un bar, como le sucediera a mí colega Javier Carbó" (Angel Guinda, poeta).



"A Zaragoza le falta color. A mí me motiva el americano, las luces, el color, los coches... Y eso aquí no existe. Me aburro. Aquí se respira un aldeanismo-baturrismo que cercena bastante" (Paco Simón, pintor).



Cultura Bárbara

## DECLARACIONES



"Lo que se vive con el cuerpo no se olvida jamás" (Alfredo Sáez).



"Los administradores son malos siempre porque siempre tienen, SIEMPRE, una tiza en sus manos para marcar el "hasta donde". Y teatro ser hacha que cortar mano. Si no, ser Festejos, Cultura, Difusiones o Infusiones" (Dionisio Sánchez, del Grifo).



"Me embriago pensando en cada una de las partes de tu cuerpo. Y todo cuanto hacer me enajena, me aterra, me tortura, me arranca... mis únicas delicias son observar incesantemente las fotos en que estás desnuda, donde tus senos son un alimento tan dulce" (Paul Eluard a Gala).

### CULT

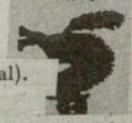
"La sala M-TRO es el Plata de los ochenta" (José María Soguero, Yumbo, gígolo).



"Zaragoza desgarra palomas y devora sus ojos como Saturno" (Félix Romeo, sacerdote intelectual).

### Creación

"No sólo yo te deseo, sino que deseo que tú me desees y deseo que tú desees que yo te desee" (Laing).



"El gran reto para el hombre del siglo XXI no está tanto en los avances científicos y tecnológicos como en la adecuación mental para poder desarrollar estos logros sin traumas" (Arrudi, creador plástico).

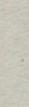


"En un mundo podrido todos somos gusanos" (Paco Mendoza, New People peluquero).



"Tengo tanta hambre que me comeré dos guardias nacionales" (Ana María, vedette).

"El hombre debe vivir y vencer todo por sí mismo, incluso la heroína, y si no mejor "callandito" o muerto" (Chema Carrillo Akratea).



"A la luna le da por ser rara y no es justo, cuando la miras es como el mar, la magia?, tan misteriosa, tan inmensa, tan verde y cuando te metes dentro... se escapa" (Carlos Martín).



"Un nabo es un nabo lo mismo en Nueva York que en la ciudad de El Cabo. Excepto en Zaragoza que es una zanoria" (Dionisio Sánchez).



"Y a pesar de todo es dulce naufragar en este océano" (Cioram).

AKRATEA ANEMOSA

Al final la ternura



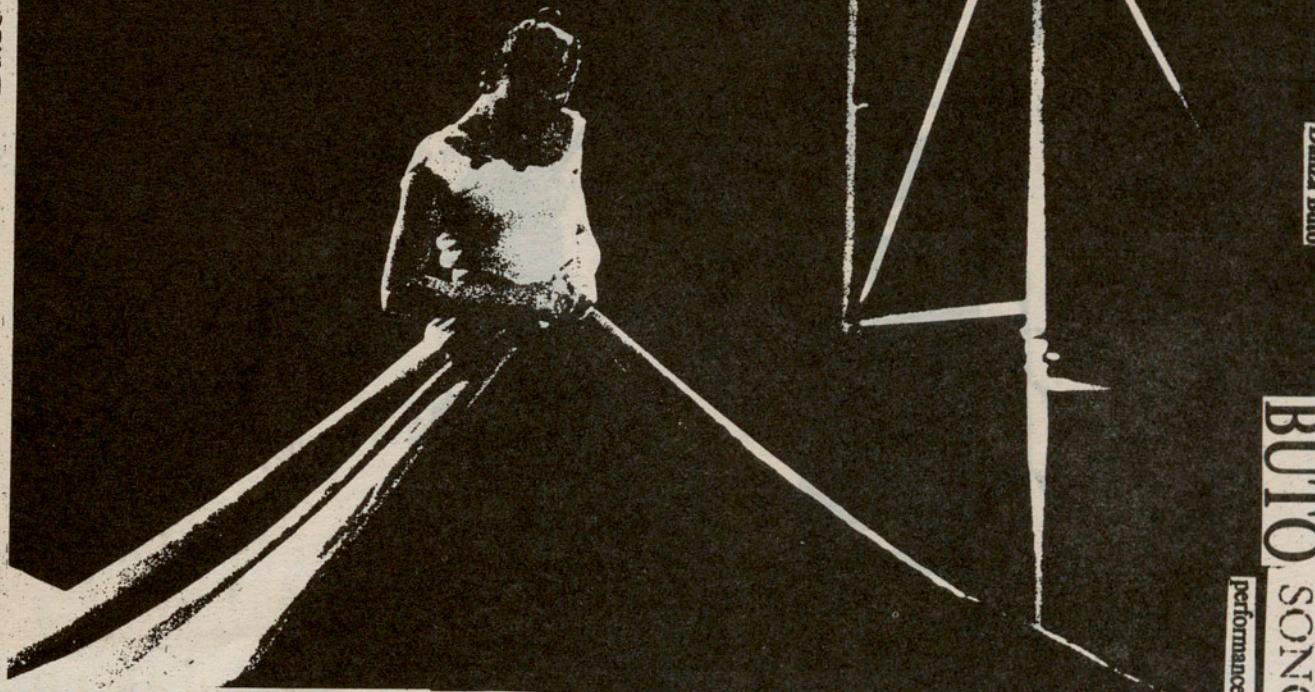
LA VIDA ES UNA CACA COLOR NARANJA

# DIES IRAE

DE NATURA DIES IRAE DIES IRAE DIES IRAE

# EGUTAI

Al llegarte la hora  
¡con qué elegancia mueres,  
amapola! (Etsujin)



## AMAERU TATEMAE Y HONNE

Danza Buto

produzione

BUTO SONORIS



*dades y metal. Esta vez corría delante de los gendarmes, esquivando los grandes charcos viscosos que le depararían en caso de resbalar, morder el semen de las noches orgiásticas y mucho peor, la comisaría. Ya pensaba marchar,*



*tal vez a Marrakech o Casablanca, porque en París hasta el mercado negro lo tenía controlado; cuando al volver una esquina, una gorda de grandes muñones vestida de estrambótico naranja le detuvo la carrera entre sus grandes*

**AARONITAS \***

Helénicos de elevada mirada  
La ternura... y la nada  
La locura instantánea en la niñez  
La exacta percepción de la belleza

El "viejo" que muere sin amor  
El suicidio en sueños de trapo  
y la migraña encendida

¡Ya la eterna masturbación de las estrellas!  
El impacto de la gran lucidez  
...conocimiento penetrando la médula

El lujo de vivir  
sin el miedo a morir.

Todo bajo prismas  
aleteando el espíritu  
o la sensación

Siempre  
en ligero movimiento...  
esquizofrenia.

\* Dícese del descendiente  
de la tribu de Aaron.

le miraba esperando una reacción, el píco de oro incorporándose dó-  
de se encontraban y qué había sucedido, mientras los dedos ágiles de este  
chorizo buscado por la Interpol, la CIA, la KGB, el Opus, la Internacional



tetas, tirándolo a un patio que cerró tras de sí con llave y con violencia.  
Despertóse en un apesado cuarto de pinta marrón, junto a él una bella mucha-  
cha de tez musulmana y desnuda de senos pequeños pero menudos y perfectos

¡QUE DE LA LUZ!

¡Qué de la cegadora!

Abisal interior incognoscible.

Hablo de chorros luminosos.

Sacudidas sísmicas a veces

golpeándonos los centros

instantáneamente gigantes.

Y se abre un agujero en la frente  
circular o estrellado, diminuto  
en dirección certera a los vacíos.  
Amarillos rechinando en explosión.

Tal vez el combate es en el pecho  
ya sin luz pero ardiendo.

Exterminio feroz de gratuitades.  
Fuego que destruye enfurecido.

Mas siempre es ajeno el corazón  
sumergido ópaco y circunstancial.  
Y es él quien cede violentado  
a la suprema claridad del Sol.

Son dos cosas distintas la fuerza  
de las almas y los corazones.  
Una rige espontánea el ritmo  
pero nunca entera se nos muestra.

El corazón atando vaga  
de sol a sol, inevitable  
nos aíra nos sonríe  
siempre exacto en su lugar.

Por qué entonces la luz.

Quién eres tú arrogante  
que acudes libremente  
a dejarnos desnudos

a apartarnos del mundo  
en pos del añil sendero  
volcánica chispa que prendes tú  
inhumana arpía y abisal.

Venid a hablarme de la luz  
de la cegadora que ciega.  
Por qué y qué y dónde...  
sólo ella en tí responde.

Ella, la que te hace impío,  
ego, extravagante y solitario  
huésped de ti mismo y siervo  
cero y pueril de las estrellas.

¡¿Qué pués de la luz?!  
...adviértela y búscala y rodéala  
que te llene de fuego y chispas  
que la goces inimaginablemente  
más, más arriba y alto todavía  
más fuerte aún su sacudida  
y allí, en el clímax violento  
ya sin corazón ni paz ni nada...

rodéala e híncale los dedos afilados  
sácale los ojos que un día fueron tuyos  
sin aversión dispárale al centro de la nuca  
con dientes tacones puños tijeras palos  
y haz tuya la última orgía de la luz  
inmaculada como es... sonreirá  
a la vez que un borbotón de sangre  
inunde folklórico el pulmón de la cegadora  
mas ni aún así, en ese sagrado instante  
reverente o humillada se te mostrará.

lación la atraía sin piedad y a lo porto le metió casi el puto entero en una boca que no sotaba prende mientras se dilataba el cono y lubricaba, ésto



Feminista, la Legión Extranjera de varios países inclusive y todo... urgaban hábiles el clitoris diminuto de esta bereber o tuareg aún inculta, sin conos

que las costillas crean invasas  
adonde el piñón de monje se sube.

“...nado”, también emotido por este nombre en las Américas, sacó una dimisión  
y el, hicieron de amor con la virtud y ella convirtió a hablar... en laber, “el do-

“A Rin-Tin”

Y la busco

Y la busco vestido de blanco

...maldigo sin resultado decenas de bares  
bailo a pesar al ritmo del ocre licor  
para sólo en tres horas

cansado  
en mi bar

encontrar al perro  
al perro que me infila siempre el corazón.

‘Oh Beatriz!

Mi ansiedad en ti  
estrella

me trae un can precioso que me lame la mano.

ta calculadora de veintitrés idiomas y una voz de azafata le tradujo: Avenida Fedayin 117, Hotel Rajyhi, Casablanca, Jueves 23, Sol., Coralín se vistió con una túnica naranja que sin duda le recordó... y *FLASH!* se convirtió en la



\$\$\$\$ \$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$ \$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$ \$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$

KAPERUZITA ROJA SE MUERDE LOS LABIOS PORQUE

DESEA MI COSSA. DESEA MI COSSA.

KAPERU ES GUSTO-  
SA. GUSTOSA Y  
CREATIVA.

CAMINA DEPRISA Y SORTEA LOS COCHES. ESTE TIKA.

FANTANASIA.   FEELING.

N N ADIE CONOCE SUS DEFECTOS.

CAPERUCITA  
ARRASTRA MIS CUADROS  
DE UN LADO A OTRO  
DE LA CIUDAD  
ME GRABA LA MUSSIKA.

CAPERU ES LA HOSTIA. A VECES ES HASTA LA MUERTE A  
VECES EL  EL ORGASMO-CAOS ME MIRABAILA  
PICAROSSAMENTE CUANDO PINTO EN UN SUBTERRANEO  
ACOMPAÑADO DE TUBERIAS RUIDOS METALICOS Y BI-  
CHOS RAROS QUE GUAI ES TU CUERPO CAPERU

\$\$\$\$

MOUVE-ME

ITS ONLY r' N ' rollin' & gres violentas  
(PUT i LIKE.)

\$\$ \$\$\$\$\$ \$\$\$\$\$\$\$\$\$ \$\$\$\$\$\$\$\$\$ \$\$\$\$\$\$\$\$\$ \$\$\$\$\$

OCTUBRE 1985

visiones amarillas visiones amarillas. abril 1 9 8 6

HOY EL ARTE HA CAMBIADO YA. LA NUEVA PINTURA PARTE DE PRE-  
SUPUESTOS POFRES Y CAÓTICOS . ARRABALEROS . PUES REFLEJA EL  
ENTORNO QUE ES TODO ESTO. ASI EL CREADOR EXTERIORIZA SUS  
IDEAS FIJAS (PARANOIAS) Y LAS EMBELLECE COMO ~~STABB~~ (CHIC)  
O COMO PUEDE ETC. SE RECREA EN LO EFÍMERO QUE TIENE UN  
VALOR INTRINSECO SUPERATRACTIVO.

EL ARTE CLASICOLITERARIO AMARILLEA MALAMENTE PORQUE NO  
VIVE: ES PIEZA O CARNE DE MUSEO (PAILEMOS PUES RESPETUOSA  
MENTE SOBRE SU TUMPA) COMO UN DIOS MALVADO YO ODIÓ A TODO  
EL MUNDO PORQUE ME MUERO DE ASCO DE AGUANTAR LAS IMPERTI-  
NENCIAS Y LAS PELICULAS DEL PERSONAL QUE NO ENTIENDE NADA.

Y MIS RESPETOS POR LOS FOSILES PERO UN BELLÍSIMO DEL MU-  
SEO DE ZARAGOZA ME DECIA QUÉ LA GENTE QUE MIRA ESAS ESTA-  
TUAS PIEDRAS Y ARTE RUPESTRE LO HACE CON SOLEMNIDAD Y QUÉ  
POR EL CONTRARIO CUANDO HACEN ALGO "DEE-SO TANMODERNO"  
la gente parece como espirada ADEMÁS ESTAFAN TODOS LOS  
Y DABAN MUCHO MAS TRABAJO.

EN FIN MIENTRAS ESPERAMOS LA CUARTA GENERACIÓN DE  
BEBELES CRUZAREMOS AL OTRO LADO DE LA CALLE Y NOS TOMA-  
REMOS OTRA CAÑA POR EL BIEN DE ESPAÑA.

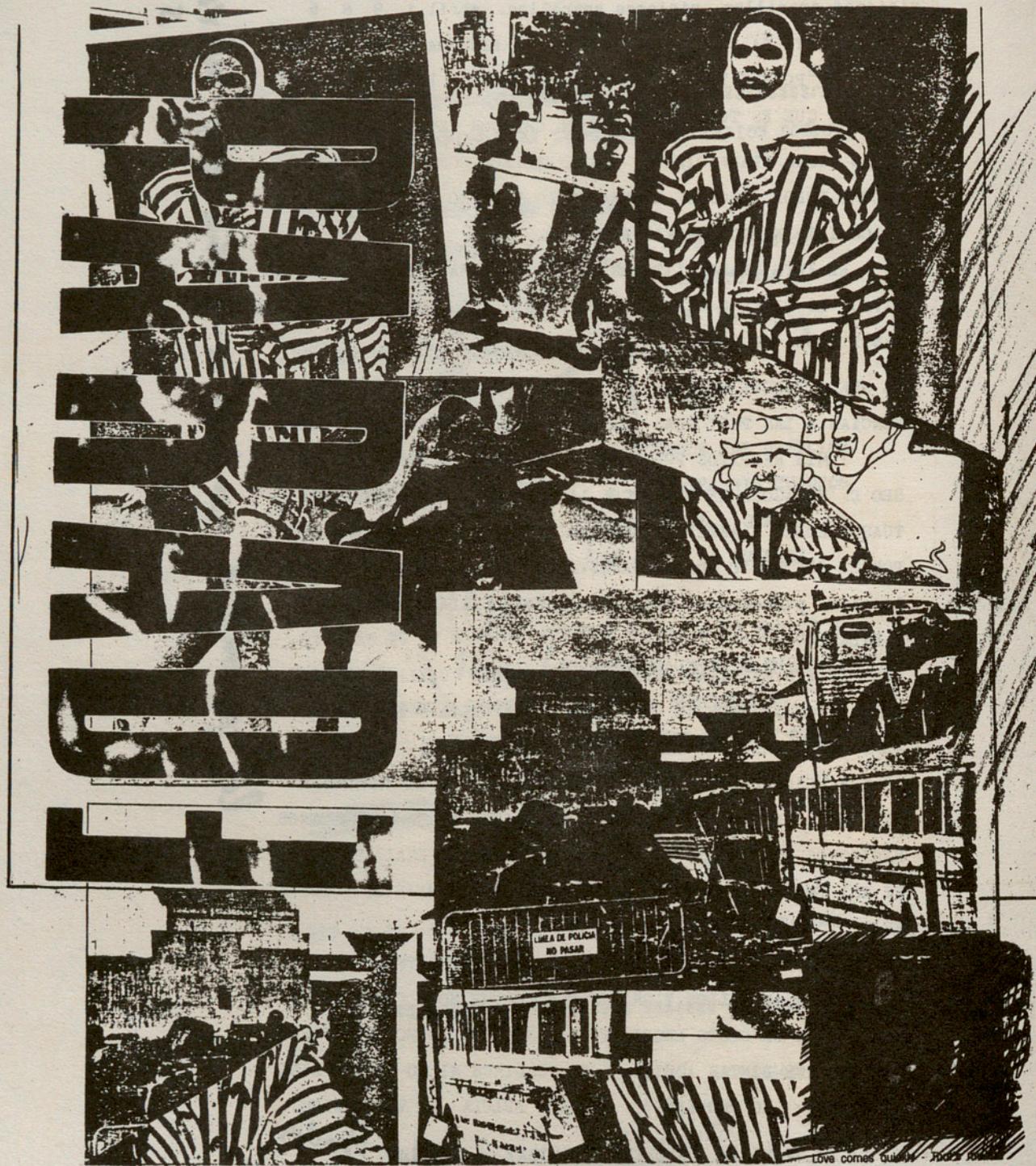
Y VOSOTROS NO ATAQUEIS Y BOICOTEIS CON LA INDIFEREN-  
CIA ESTAS NUEVAS EXPRESIONES QUE TAMBIEN FUSCAN, CON OTROS  
REGISTROS ESTÉTICOS, LA BELLEZA QUIZÁ DESESPERADAMENTE  
SI ASI LO HACEIS ESTAIS DESTRUYENDO EL LENGUAJE DE VUESTRA  
ERA

DETESTO EL INMOVILISMO, AHORA MIS BIORRITMOS SOLO  
PINTAN CON AMARILLOS Y GRISES PORQUE ME MOLA CANTIDAD Y  
ME RESULTA UN GESTO EXQUISITO Y COMPATIVO ¿COMO EXPLICARLO  
? Y TU, QUE PINTAS AQUÍ? Y VOSOTROS SI NO TENEIS NADA  
QUÉ HACER: NO PROBLEM JUEGA PULULA O VENDE ALGO.

¿O.K? /O UN VIAJE A NUEZELANDA QUIZA/

*Carlos Pando*

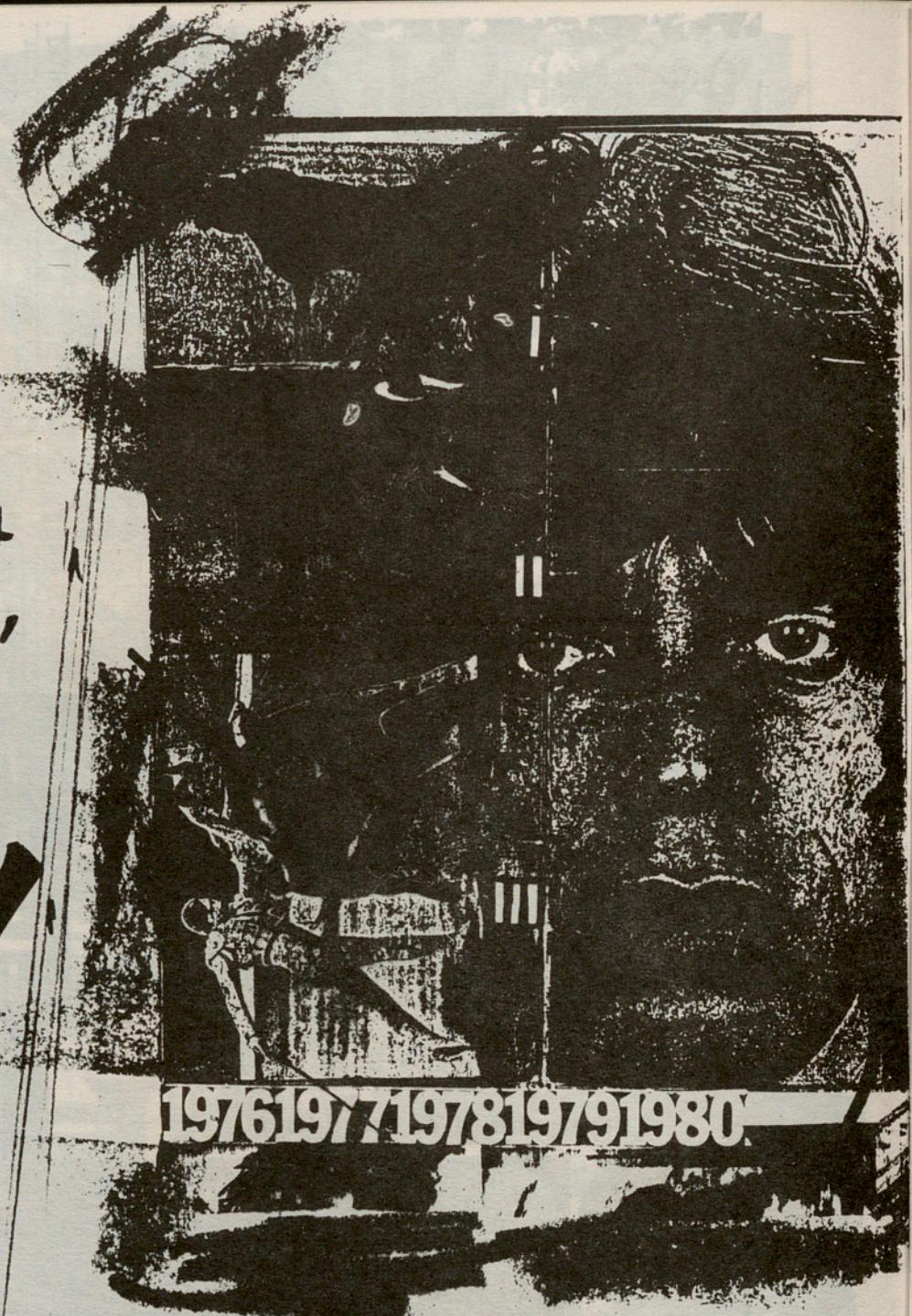
La creatividad condice & Realidades nuevas





in  
te  
et  
JOHNNY

1976 1977 1978 1979 1980



981 1982 1983 1984 1985

APURE • CLAP HANDS • CEMETERY POOL • DOORS • FIVE OF BOURBON  
ID TILL THEY'RE SORE • HIGHBEACH MARIAH • JADEMONUS • GOLD • HAND DOWN YOUR HEAD  
HOGS • MIDTOWNS • PTH & JENNIFER • GUNSTREET GIRL • UNION SQUARE • BLIND CODE  
LNU SPANISH • DOWNTOWN TRAIN • BRIDE OF HATDOG • ANYWHERE I LAY MY HEAD



ANGIE de colores oscuros y de juegos blancos  
tu mente entera me trajo botones de tu cuerpo.

“Ruido de Grillos”

Vestirémonos de gris para esperar el invierno.  
Pintarémonos los ojos con fruición endemoniada  
para salir al aire colérico del Ebro.  
Nos entrará la jaqueca de todos los otoños  
los anhelos lejanos y enfebrecidamente utópicos  
junto a extrañas energías de alegría absoluta.

Siempre han sido así las hojas al caer...  
el tiempo agigantado cual pesado plomo  
la melancolía.

El viento que maulla en mi ventana se va a detener  
porque no aguento más el pétreo masoquismo novembril  
a pesar... de la especial sutileza de las hojas cayendo.

(Ultimo programa de los Reyes Caóticos  
en Radio Karkoma. 16 de Noviembre del 85)

De la escultura... A Alberto Gómez Ascaso.

¡Apacible amigo tú del arte!

Recuerdo tu champán y tus rarezas  
que te llevan a la roca y a los dioses.  
O tu gran abrigo cargado de nostalgia.

Todo lo recuerdo llenándome de vida.  
Se me viene tu pipa paranoica  
tu ceño fruncido, tu sabiduría  
tus ganas de vivir, nuestra mentira.

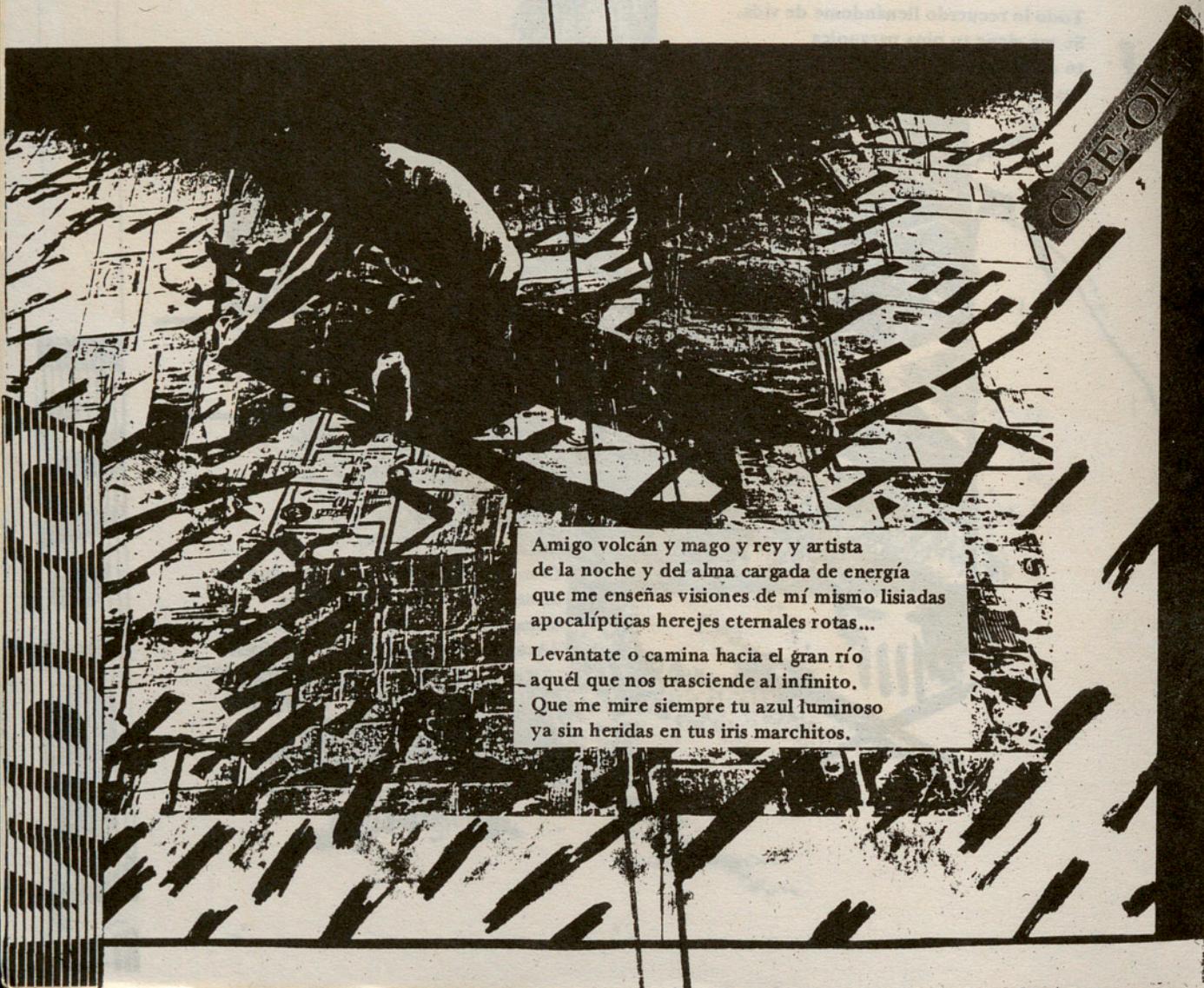


Cómo afrontar mañana y para qué  
dímelo tú que tan sereno miras  
trabajando a Antígona en tu sien.  
¿Acaso se olvidan las tragedias vivas?

De la pintura... A Carlos Pardos Miguel.

Siento tus ojos tristes dolorosos  
como ciego cegado por la vida.  
Aniquilado por siempre y para nunca  
para nunca jamás mirar al cielo.

La  
Día  
juv  
Pro  
Día  
Día  
Día  
como  
Día  
en la  
nismo  
**Dónd**  
nez, 3  
**Cuánd**  
horas,  
Informa



Amigo volcán y mago y rey y artista  
de la noche y del alma cargada de energía  
que me enseñas visiones de mí mismo lisiadas  
apocalípticas herejes eternales rotas...

Levántate o camina hacia el gran río  
aquel que nos trasciende al infinito.  
Que me mire siempre tu azul luminoso  
ya sin heridas en tus iris marchitos.

Del teatro... A Javier Ramón Imaz "KINSKI".

Hoy te he visto en sueños bávaro  
con una carcajada en las pupilas  
con tu risa exuberante y elevada  
más arriba de todo lo posible.

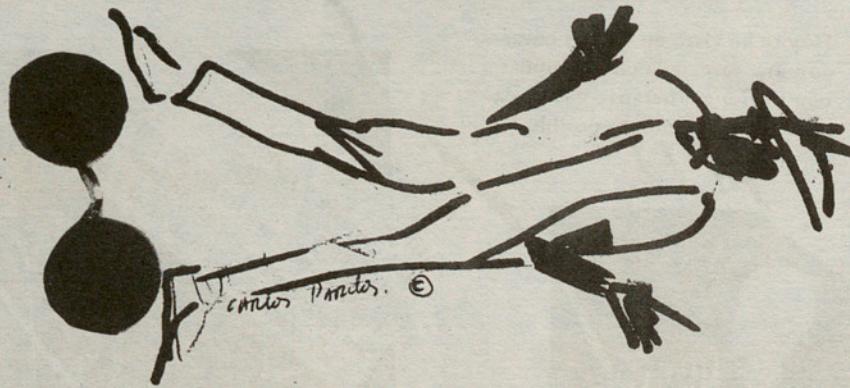
Allí  
cual fantasía y realidad fundidas.  
Allá arriba  
en tu espontánea forma de explotar  
de entregarnos el cuerpo instantáneo  
a la creación tuya universal y única.

Luego una pobre palabra impotente  
a tí... alado  
ha salido del poeta con ímpetu a Baviera  
te has ruborizado y te he llamado tonto  
por tu modestia artística infinita.

danza

Que siempre te sople la estrella fugaz  
dominando la vorágine de los tiempos  
no perder la inocencia inmensa que posees  
y los dioses... porque sabes que te quiero.  
¡Porque sabes que te quiero a tí!

Pasaron días felices pero el doctor general del país se le apoderaba, en la habitación una gran corrida cubría el espejo, el papel de flores mustias e incluso la lana de la lana, pensaba en marchar pronto de allí, sin mercado apenas,



ANTIGUO "MODERSIC" VENIDO A MENOS  
viento vorágine rasgado en dos  
levántate colega cruzando los dedos  
y salta ya a la línea de la acción.

La belleza es un duende mal criado  
que te lleva al paroxismo universal  
un segundo de delirio entre cobalto  
en tu mente lúcida viva y "estupal".

Antiguo "modersic" venido a menos  
yo te llevo conmigo... infinitesimal.

por ser rubio aparente como la cerveza en un país de negros, y bien, lo primero era aprovisionarse de kiff y hash, aparte de té, especias y calendarios de camellos, kasbas y caballos corriendo... ¿Qué tal Berlín? Si, hacia casi dos



El A. se dedica a vivir de la poesía.

El canario ento que cido canta e intenta ESCAPAR de  
su tormento que es una jaula metálica:

de alambre a alambre la misma distancia.

Que locura la del canario. La del **AMARILLO**.

los TAXIS de Nueva York. Poch es Amarillo.

El A. está dentro de nos, es el ligado, es la piel enferma.

La vomitiva, el jengibre, la puta, la solemnidad (la gloria). El  
Kolon del Amor, el otorgo-las lujas, la amante (+++).

Amarillo es el color del **SEXO**. El fanatismo, la catarsis

El color de mis botas es Amarillo+Amarillo, es la cosa. El

Amarillo es tu color (y mis ojos)

gusto: manzana / limón

oído: ROKKOLL / campana

olor: AYAFNIN / ACIDO

vista: locura / SEXO

tacto: seda / whisky orujo

odiado. En Amarillo, sobre el Amarillo escupo mi

patronato VERDE, PRESENTE con el Amarillo coloreo las piezas de mis

movimientos Antikolon o puesto al violeta. Yo

EL PASADO es amarillo violetas, las busco ammonias. Que  
se destruyen que bailan juntas la misma danza.

(P.S): los CHINOS SON DEMASIADOS PARA NO TENER RAZÓN !!. *under Prader.*

AMARILLO  
EL FUTURO + NEGRO  
oi!!  
oooo o ooo  
quoo no quo  
quoo m oh oh  
-m o p  
nuuv  
oia oo  
oo c

“Vida interior”

Somos los desheredados  
los que cabalgan sin nada  
niente *parola* palabra ninguna  
por ser ya mentira todo.

Combinamos el Sol del alba  
ribeteada de montes y orégano  
con el silencio lunático instantáneo  
el de la noche mágica y eterna.

Robamos bolígrafos mecheros periódicos  
estafamos sin tenerlo presente  
porque inconscientes lee la intuición  
de haber nacido inquietamente libres.

Somos los desheredados  
los que hablamos con el interior  
en la búsqueda de nuestros recovecos  
precisos de ser salvajes y únicos.



años... marcharía al cabaret alemán con su gorda y su capa naranja. CON CAPA NARANJA ES GORDA, SIN ELLA ES LIVIANA, DESNUDA, HERMOSA, DELGADA, PERFECTA PENETRACIÓN SIN MANCHA. SIN CAPA NARANJA NO CUMPLE LAS ORDENES FANTASTICAS DE NADIE, CON ELLA Y SU DIBUJO DORADO DE UN TIGRE EN EL DORSO DE GRANDES OJOS NARANJAS, SE CUMPLEN LOS



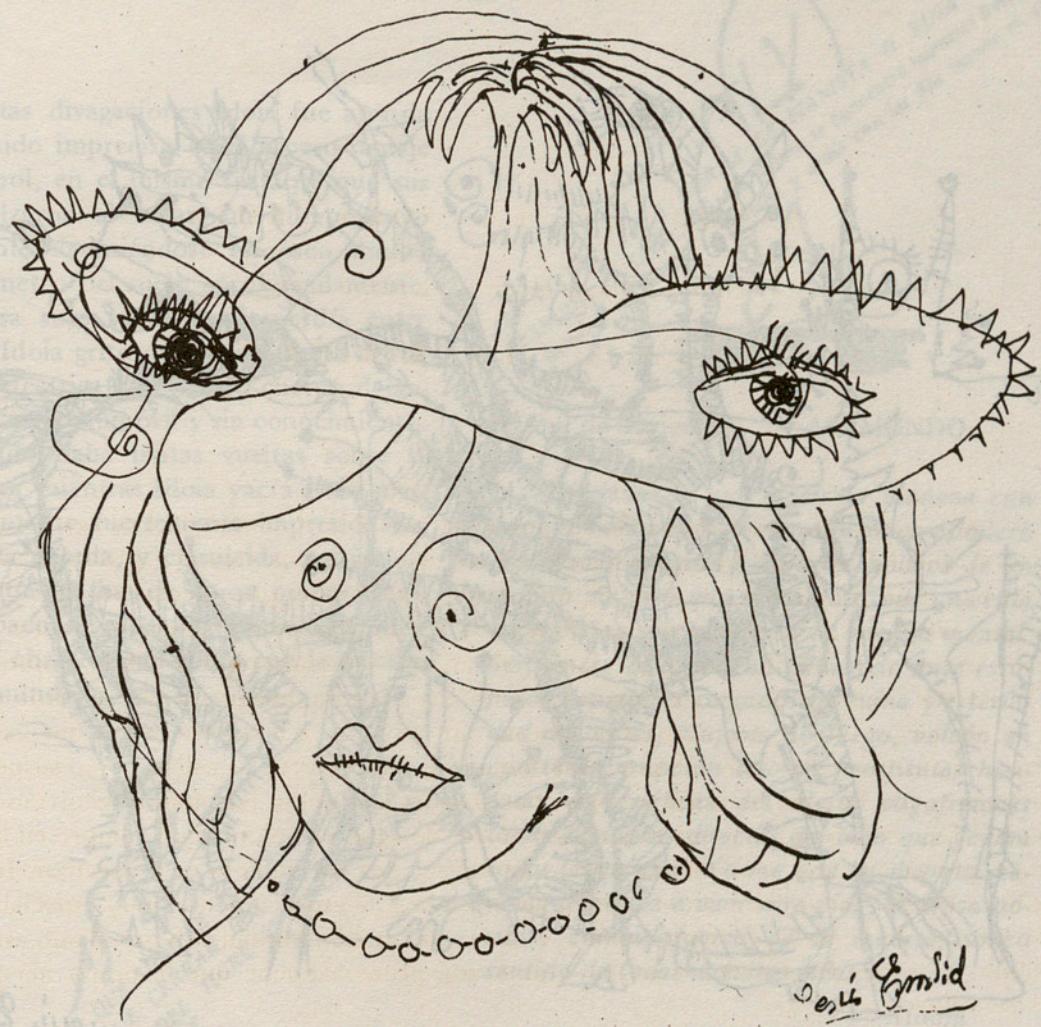
## TANGO DE LA SOGA ROJA

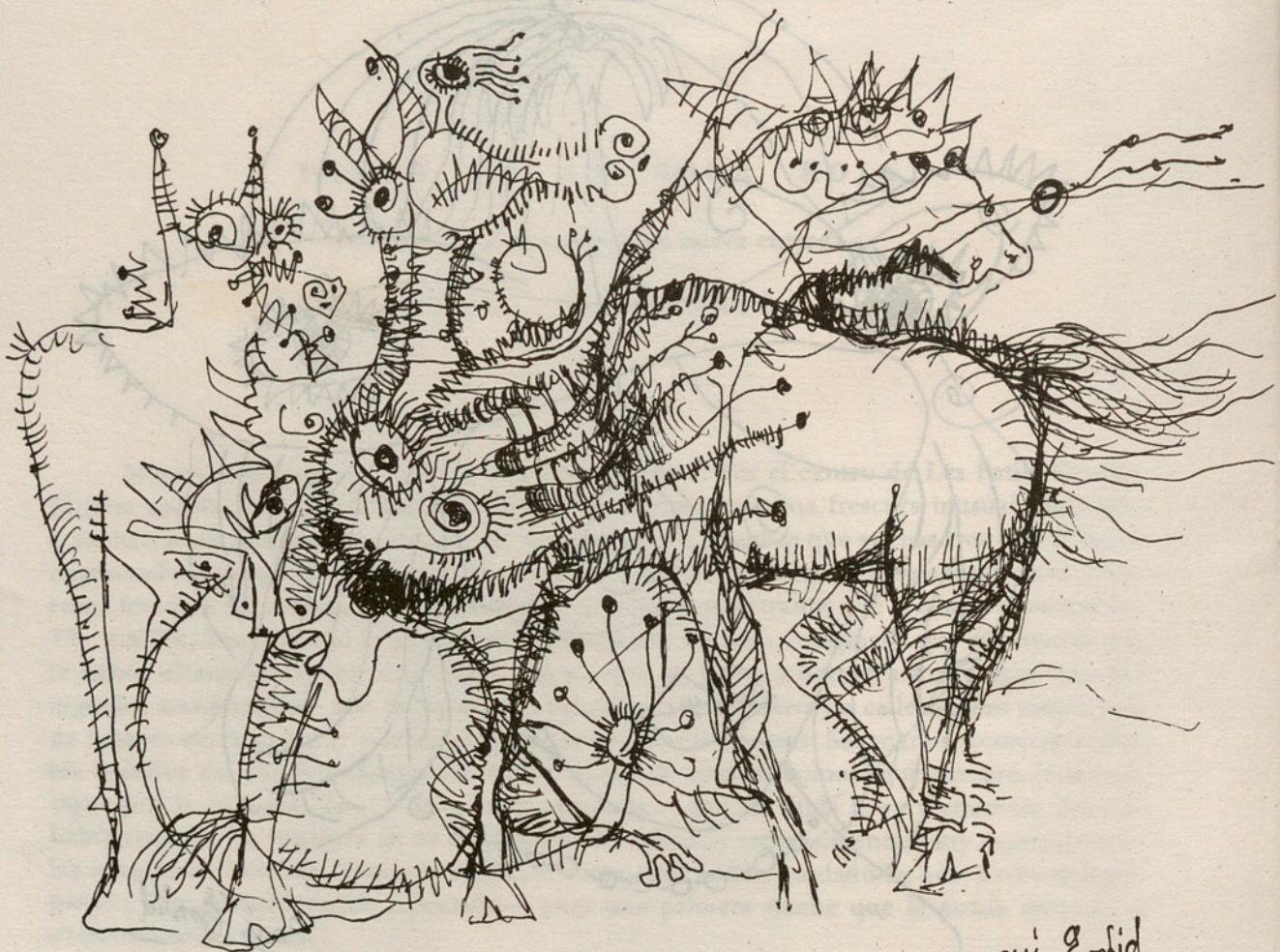
—en dos actos, el segundo en nueva entrega—

### ACTO I. LA LIRICA

#### I

Música exuberante corría fluída por su mente. Por el centro de Les Petits Champs Elysées andaba saltando Idoia, emanando de sus ojos vivos una frescura inusual, caminaba a un bar, a un simple bar... mas en él, un hombre... el hombre que apenas tres días le había enamorado el corazón estaría sentado junto a la barra, charlando afablemente con el camarero, frente a un whisky, un gran whisky de aroma penetrante que a ella le embrujaba... FI. AMOR. Pensaba que la suerte por fin le miraba a la cara, imaginaba que el turno de paz le había alcanzado, como a las otras chicas, que ya junto a hombres firmes que caminan erguidos amamantaban con ternura a sus chiquillos. Así recorría las calles, como suspendida de fugaces estrellas que le vuelan los sesos por grandes mariposas. Sus manos recorrían ávidas los bolsillos del abrigo impregnadas de los olores de agua de colonia que compró en la boutique por la mañana. Esa colonia suya —pensaba— que sin duda le va a encantar. Incluso había rocío los muebles de su cuarto, las alfombras, y especialmente, muy especialmente las sábanas de holanda, la manta nueva, el suave almohadón bordado en oro. Todo está preparado para nuestra noche —pensaba—, para una primera noche que le ponía nerviosa y extraordinaria a la vez.

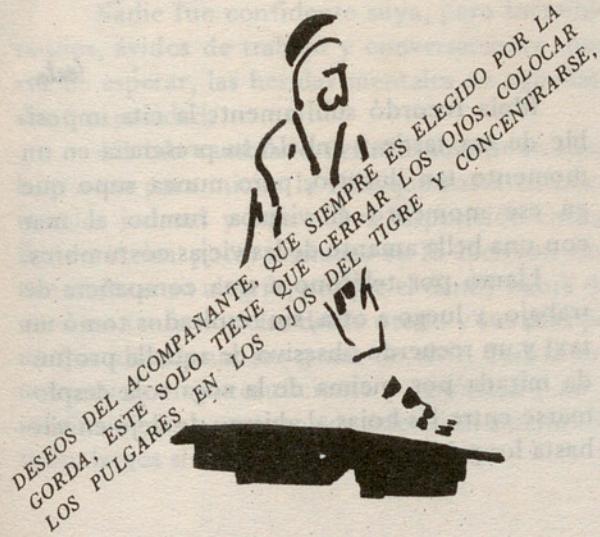




*Jesus Embid*

JESUS EMBID. CREADOR PLASTICO DE CORRIENTES INTERIORES.

En estas divagaciones Idoia fue atraída por un ruido impreciso en el espeso ramaje de un árbol, en el mismo instante que sus ojos se alzaron al lugar, un cuerpo cayó bruscamente deteniéndose en óseo sonido a medio metro del suelo aproximadamente. Una gruesa soga se alzaba y perdía entre las hojas. Idoia gritó de pánico y una brutal corriente eléctrica recorrió su cuerpo dejándola en el suelo, inmóvil y sin conocimiento. El ahorcado daba lentas vueltas sobre la tirante soga mientras Idoia yacía a sus pies, con una mente fuertemente impresionada. Roja era la cuerda, y el suicida, vestido de negro, tenía barba de unos quince días, lentes, tabaco de pipa y en el bolsillo interior de su chaqueta un sobre con la inscripción "Al mundo":



9 de noviembre AL MUNDO

*Ciudadanos que alzais la mañana con ímpetu mezquino: la mentira se os apoderó desde el principio! Amigos diabólicos de un mundo maldito que os azorais toda una vida en triviales ascensiones a la miseria mental. Serpientes que rastrean babeando ante estúpidos superiores cargados de ruina y esterilidad absolutas. Mujeres de fuego, volcán en constante erupción lasciva, prostitutas honrosas o benéficas del clero, oligofrénicas todas derivadas directas del toro que genera todas las patrias. Yo me voy en disputa maniacodepresiva a vivir otra vida, la única posible, con la fuerza de la muerte, único sentido de todas nuestras vidas.*

Xioom

*Posdata. — Enviar al teletipo internacional IFI... Mi último deseo.*

Idoia despertó en un coche patrulla de la Policía. Asustada inquirió alrededor, pero rápidamente le vino la visión diabólica del cuerpo caer y se tapó los ojos con violencia frenética. Tras un breve intercambio de palabras y sin objeción alguna la llevaron a la comisaría central, donde se encontraban ya dos o tres familiares del difunto.

Titiritaba de pánico cuando entró al hall y su mente era un torbellino de secuencias ignominiosas, se veía atravesada por concluyentes y rígidas pupilas, tenía miedo, sentía el paladar lóbrego, y un asco desconocido le aparecía entre los pulmones poseyéndole la mismísima respiración, tal vez quisiera morirse y que el corazón le reventara los iris, los pechos y la vida. Le hicieron hablar y hablar, repetir incluso los detalles más desagradables mientras ella advertía la rudeza de esos hombres sin escrúpulos. DE REPENTE COMENZO A NOTAR COMO UN PUNAL EN EL CENTRO DE LA FRENTE... UNA MIRADA SE LE CLAVABA MAS Y MAS PROFUNDAMENTE HASTA LLEVAR RAPIDAS RAPIDAS LAS MANOS COMO SI HUBIERA CEDIDO UN ESPACIO CIRCULAR SU CRANEO FRONTAL... ASUSTADA ZARANDEO SU FRENTE Y ADVIRTIO A UNA MUJER, LA MUJER CON SOLO UN AÑO DE MATRIMONIO A SUS ESPALDAS, INALTERABLE, FIRME, CON LA EXPRESION DE UN CALVARIO DESDE ANTES DE NACER, ESA MUJER QUE HORAS ANTES HABIA PERDIDO DEFINITIVAMENTE AL FUTURO PADRE DE UN SER EN CIERNES.



Indo.

Idoia recordó súbitamente la cita imposible de esa tarde y anheló su presencia en un momento tan ilusorio, pero nunca supo que en ese momento él viajaba rumbo al mar con una bella amante de las viejas costumbres.

Llamó por teléfono a una compañera de trabajo, y luego a otra, sin resultados tomó un taxi y un recuerdo obsesivo de aquella profunda mirada por encima de la soga roja desplemarse entre las hojas al abismo, le dejó en vilo hasta los primeros rayos de sol.

Al concepto  
Vanguardias  
Sin título, c  
que más les  
inscripción  
Vespa de Art  
los particip  
el trabajo c  
E Museo  
artistas al  
bos con l  
di divers  
exterior,  
mente di  
Y lo quis  
tantes d  
Ricuer  
Letras  
esaba  
mistró  
sepus  
trac  
hebr  
erisi  
laib  
cají  
infi  
Vig  
Tie

vagina de gorda, tamaño cabezón, esperando el flash energético que le llevaría al clímax asegurado y a Alemania... —Guerra, que eres una guerra, espera a estar en Berlín, que allí, sin capa y con cerveza te vas a enterar de mi alemana potencia—. El cabaret había sucumbido a nuevos aires menos distinguidos, pero más desenfadados, Ireneia bailaba rubia y montadas las manos en el cuello del dorado, suspendida y buscando su polla que empezaba a levantarse,

#### IV

Aquella mañana, apenas sin dormir, llegó tarde al trabajo y su mente trascendía, diseñaba modelos de baja costura mientras un abanico de pétreos augurios le hacían, acertadamente, no tener esperanzas en el dandy que le tenía cautivado el corazón.

Nadie fue confidente suya, pero increíblemente esa tarde y los días posteriores fueron raudos, ávidos de trabajo y conversaciones simples e incluso risueñas. Opuestamente a como era de esperar, las heridas mentales de aquellas horas cicatrizaban con rapidez, extrañándose de su capacidad.

¿Había cambiado definitivamente su suerte? Y si así era, ¿fue necesaria esa experiencia horrorosa para iniciar la vida que hasta entonces le era negada?... Ella creía notar una fuerza interior inusual y una nueva disposición entusiasta. Había crecido vertiginosamente su confianza. A las pocas semanas se lo hicieron notar sus compañeras de telares y ella no supo racionalizar su alegría, porque el dandy había desaparecido definitivamente, de su padre marinero no tenía noticias desde otoño y sus días pasaban rápidos pero sin esperanzas particulares en que abandonar sus ganas de vivir. Podría decirse que de la noche a la mañana se hubiera convertido en autosuficiente y agnóstica y así, las tardes convertíanse en más jerseys para las sobrinas, más programas de televisión amenizados de prudentes cantidades de whisky y, sobre todo, largos silencios bien admitidos.



Sus veintitrés años habían sido tumultuosos para esta chica de provincias. SU MADRE, IRENE, MURIÓ POR SUCEСIVAS OLEADAS DE CAFE HIRVIENTE, QUE INTEN TABAN CALMAR EL HECHO DE QUE A SU PADRE NO SE LE LEVANTARA EL MIEMBRO; ASI, CIRROТИCA, FALLECIO CUANDO IDOIA CUMPLIA LOS CATORCE.

Era tímida, introvertida, pero contenía un caudal de vida interior intacto, mantenido, como esperando explotar. Le gustaba su trabajo, pero una gran insatisfacción le producía copiar y copiar patrones de gasas muertas, estereotipadas y que sólo lucían señoritas caducas, gordas y aburridas.

Sexualmente había sufrido las consecuencias de dos "machitos", su maestro y un apuesto vendedor, jefe del ala comercial, pero de ninguno de los dos habíase quedado impresionado algún rincón de su corazón. Sabía que esa introversión en grado obsesivo no le producía ningún bienestar, pero a veces se sentía compensada en furtivas miradas de autobús público, o flirteando con un joven romántico, a quien a pesar de darle continuas calabazas físicas y tener decidido no llevarlo a la cama por no sentir vibración alguna, le permitía que la invitara alguna distanciada vez, tomar una copa y especialmente recorrer la ciudad y las cercanías rurales a gran velocidad, en una gigante moto, en la cual ella se masturbaba de viento y alisaba el cabello en plena libertad. Intuía que su belleza podía ser inusitada, pero nunca se atrevía. Era tímida, repito, y unas leves contradicciones le impedían desembargarse de todo aquello que percibía a veces con especial fruición.



Col. Pander.



¡Tierra a la vista! —gritó el grumete encaramado en lo alto del cielo—. Koldovika cerró el álbum de fotos y apuró el vaso de vino echando mano al negro tabaco de liar escondido en la zamarra. Todavía tenía la ropa por el suelo, los posters de mujeres estrambóticas por las paredes y a fin de cuentas, su personalidad imbuida por los rincones del camarote veintisiete. Saltó de la cama y empezó a recogerlo todo en el petate a rayas de la compañía. Más tarde dormiría en el puerto con alguna fulana y pensando en su hija tomaría el tren a la mañana.

Volvía con mucho dinero, pero asqueaba esa ciudad de interior, el pequeño piso en la calle Laussane, donde Idoia convertíase en mujer a grandes pasos.

Cómo siempre, traía raras botellas de whisky y wodka, además de revistas italianas de moda para su pequeña. Antes de llegar a casa, como era su costumbre, se compró un traje italiano en su Francia natal, rememorando con Marco, el peluquero, “il mare” a quien la vida le entregaba gustosa e inevitable. El patrón de Koldo hacía incursiones de seis meses aproximadamente en los rincones del océano, era siciliano, y Koldo, su mano derecha, ensalzaba el corazón mafioso de su capitán haciendo gala de la sangre marinera que corría por sus venas. Eran las doce de la mañana cuando Koldovika entraba en casa. Ese día Idoia no tendría que hacerse la comida porque al llegar, una gran mesa llena de extraños y lejanos manjares, velas azules y licores ocres y blancos le esperarían, escondido Koldovika en el biombo thailandés que le regaló a su hija al cabo de un viaje entre algas orientales.

ERAN LAS DOCE DE LA NOCHE E  
IDOIA BEBIA BOURBON LENTAMENTE  
MIENTRAS KOLDO HABLABA DEL  
MAR ENFURECIDO QUE ATACARON  
AL SUR DE ISLANDIA. IDOIA REIA  
LLAMANDOLO VIKINGO DE LAS OR-  
DAS DE THOR, APUNTANDO RECTA  
LA BOTELLA AL VASO VACIO DE SU  
PADRE. KOLDO DEJO DE BEBER CO-  
MO UN COSACO CUANDO MURIO IRE-  
NE, Y CASI AL MISMO TIEMPO UN  
ESTADO DE ANIMO MAS JOVIAL Y  
DINAMICO SE ASENTABA EN EL, RE-  
SULTANDO OBVIO PARA AMBOS..,

Koldo terminó hablando en esa especial  
noche dichosa y armónica del corazón que  
sólo precisa amor para vivir, amor por encima  
de la distancia y el tiempo, amor atemporal y  
también el que se entrega, amor encendido en  
las piernas jocosas, el sentido de la vida.

Juntos y gracias al buen humor reinante  
aquejlos días visitarían tiendas, cines, lagos  
y ríos, montes, conocerían gentes, amigos y  
amigas de Idoia y Koldo, telas y vestidos.  
Con estos prolegómenos sólo cabía esperar  
un acontecimiento especial.

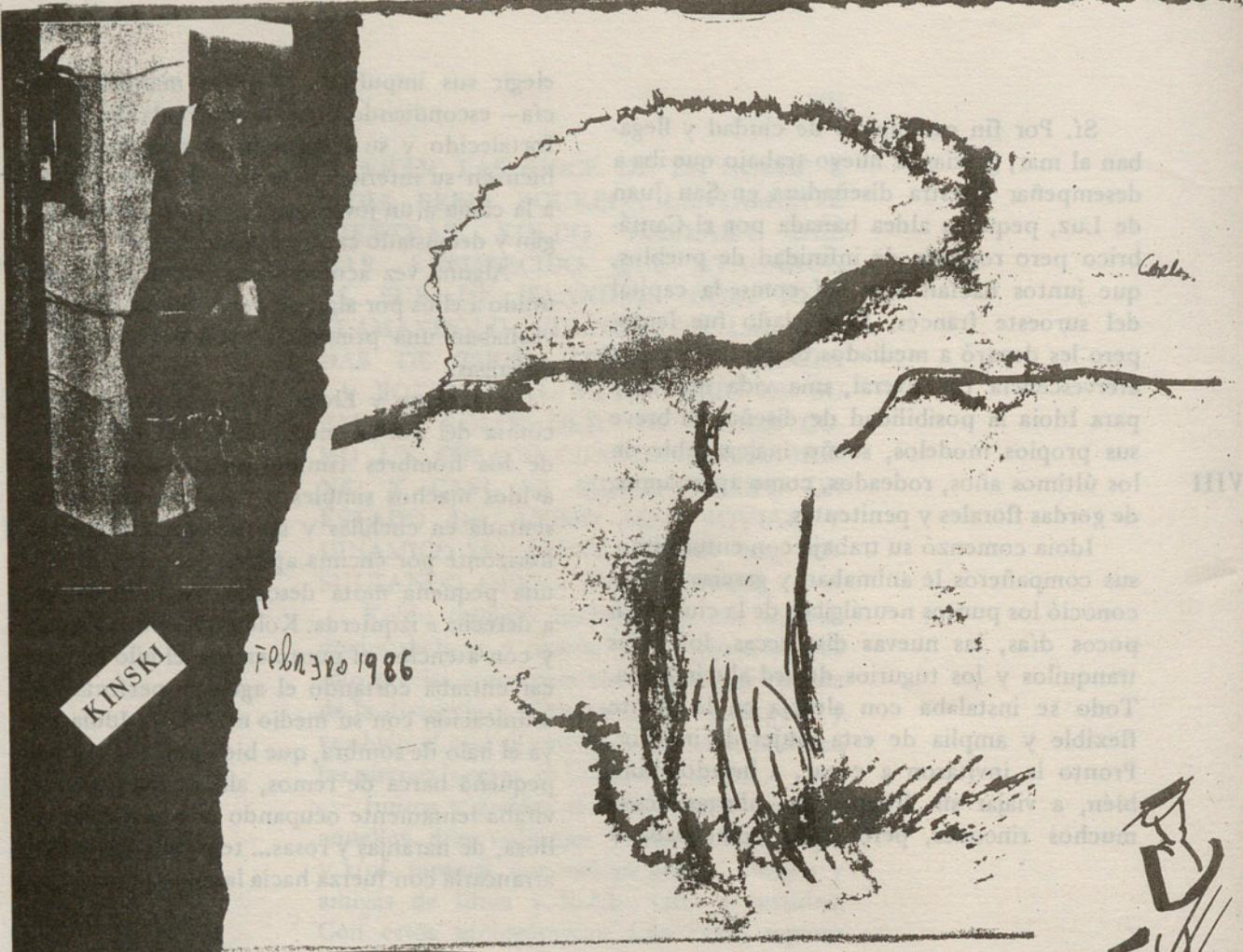
Sí. Por fin cambiaban de ciudad y llegaban al mar, gracias al nuevo trabajo que iba a desempeñar nuestra diseñadora en San Juan de Luz, pequeña aldea bañada por el Cantábrico pero rodeada de infinidad de pueblos, que juntos hacían algo así como la capital del suroeste francés. El traslado fue lento, pero les deparó a mediados de abril, en plena efervescencia primaveral, una vida nueva, y para Idoia la posibilidad de diseñar en breve sus propios modelos, sueño inalcanzable en los últimos años, rodeados, como apuntamos, de gordas florales y penitentes.

Idoia comenzó su trabajo con entusiasmo, sus compañeros le animaban y gracias a ellos conoció los puntos neurálgicos de la ciudad en pocos días, las nuevas discotecas, los cafés tranquilos y los tugurios de sed alucinógena. Todo se instalaba con alegría en la mente flexible y amplia de esta mujer de interior. Pronto la invitaron a cenar, a helados también, a viajar sin freno; tuvo ofertas desde muchos rincones, pero Idoia comenzaba a

elegir sus impulsos... Tal vez mañana —decía— escondiendo una risa inusitada. Se había fortalecido y su constancia se afincaba también en su interior. Sólo un romance le trajo a la cama a un joven psicótico, altanero, haragán y demasiado cariñoso y loco.

Alguna vez acompañaba a Koldo al lago, unido a ellos por algo más que tiempo, y aprovechaban una primavera soleada con amigos o amigas.

Era mayo y Elena, tumbada junto a ella comía del Sol su mejor alimento ironizando de los hombres tímidos menos que de los ávidos machos simples y vulgares, mas Idoia sentada en cuclillas y semidesnuda miraba al horizonte por encima apenas del agua, donde una pequeña mota desconocida deambulaba a derecha e izquierda. Koldo observaba simple y con atención el punto en que el hilo de pescar entraba cortando el agua en perfecta comunicación con su medio marítimo. Idoia era ya el halo de sombra, que bien pudiera ser una pequeña barca de remos, allí su imaginación viraba lentamente ocupando una nave maravillosa, de naranjas y rosas... tentando sus pies a arrancarla con fuerza hacia las aguas.



al fondo la capa naranja lucía en el guardarropa su más esplendoroso chorro de luz. Al salir la capa había desaparecido, Ireneia irrumpió en una carcajada inusitada y salieron a la calle, vestida con la gabardina posmoderna del pico de oro... —Ahora que comenzaba a acostumbrarme a esta delicia— dijo “el dorado”, interponiendo Ireneia con alevosía, —Te amo y te domino, cuando quiera puedo desintegrarte, como he hecho con la capa, estaba harta de mis muñones

Caminaba Idoia bajo suaves paréidos al  
paseo, el primer mes de existencia de Juan  
hacía sido muy bien llevado y dentro de

los días vividos a París a una sensación

de su vida italiana en todo lo

que se le ocurría de la noche y el ocaso

## IX

Ciñose la camiseta para ocultar sus senos  
erguidos y excitados de calor y de rosas, y  
marchó andando por el borde del agua, des-  
calza y fija la mirada en el hombre íntegro  
que, sin duda, la esperaba manejando la  
minúscula nave. Andando rítmicamente bor-  
deó las aguas cubriendole apenas los tobillos  
acerándose a la luz naranja y rosá, cuando  
ya la proximidad era evidente, Idoia se tiró  
al agua exuberante, no sin antes despojarse  
de la ropa y los escrúpulos. El joven pescador  
la miraba a lo lejos turbando sus iris un poco  
de excesiva modestia, otro poco de sorpresa  
y magia Y UN TODO DE PASION QUE  
LE SUBIA YA HASTA LA BOCA Y LOS  
LABIOS ROJOS MOJADOS DE LASCI-  
VIA Y ALUMBRANDO UNA TENUA  
GOTA DE SEMEN EN SU MIEMBRO  
CONVERTIDO EN CORAZON QUE PAL-  
PITA GALOPANTE, ASI, SE HUNDIO  
EN EL AGUA EN PERFECTA PIRUETA  
Y NADO RAPIDO Y ESBELTO EN REC-  
TA DIRECCION A ESA MUJER, AUN  
DESCONOCIDA, MAS YA IMPRESCIN-

El ciembre sonó a las doce de la mañana  
cuando Idoia ya se había ido de su mesa de tra-  
bajo. Elena esperaba verla en su chal del  
marido a que Idoia trajese con su especial  
xenofusidad y sonrisa, pasaron otros minutos  
siete, tal vez nueve y Elena pesta de nuevo  
el libro de su marido.

DIBLE, COMO CAMINOS QUE SE JUN-  
TAN AL AZAR O ESTRELLAS VERTI-  
GINOSAS QUE SE ATRAEN, LEJANAS  
AL PRINCIPIO Y EN EXPLOSION FUN-  
DIENDOSE AL GOLPEAR UNAS COS-  
TAS CON OTRAS.

BUCEARONSE VIOLENTOS Y SUS  
LENGUAS AVIDAS URGIERON LOS  
SECRETOS DEL CUERPO BAJO LAS  
AGUAS Y POR ENCIMA, BURBUJEA-  
TES, COMO SONRIENDO AL SOL, ES-  
PECTADOR PRIVILEGIADO QUE OB-  
SERVA A LAS AGUAS, SUS HERMA-  
NAS, DESPERTAR Y ADEREZAR CON  
ENTUSIASMO LA EXPRESION MAS  
ELEVADA DE LA VIDA.

ME LLAMO JUAN... —LE DIJO—,  
TUMBADOS YA EN LA BARCA, MIEN-  
TRAS IDOIA DESPARRAMADA ENCIMA  
DE SU PECHO MARINO Y ALIMENTA-  
DA DE UN CALOR JAMAS SENTIDO,  
MOSTRABA UNOS OJOS INMENSOS Y  
BRILLANTES, CORRIENDO EL SOL  
HASTA ESAS FORMAS INDISOLUTAS Y  
FUNDIDAS, EN UN CUADRO PERFEC-  
TO VISTO DESDE EL CIELO.

Juan era un hombre intrépido, había jugado al parchís con el demonio en una enfermedad de dos años, inútil; o dos accidentes quizás fortuitos en carretera al volante inusitado de la noche y al mar no sólo uno, decenas gravado en el agua cuarenta horas perdido al listón de madera jocosa... centenares de percances con riesgo y miedo. ¡Al ataque de nuevo! —decía Juan a su lobo de mar al iniciar un viaje a los Polos y a por las ballenas.

Se instalaron en una casa grande de dos plantas, era verde clara, situada frente al mar, sus tejados reflejaban el vuelo de gaviotas... Ella trabajaba unas seis horas en una macro-fábrica-comercio donde dibujaba y diseñaba modelos, cortaba patrones, veía el color de la vida, disponía de un bonito clan repleto de amigos de moda a los que Juan conocía con desgana y él, él se entregaba a la vida con el corazón abierto y al mar un mínimo de tres meses al año. Vivían bien, las ausencias de Juan, lejos de perturbar la relación, era una fuente regeneradora para los dos, ella viajaba con mesura a pasarelas de moda y todo comenzaba a rodar engalanado, llenando de vida y color los alfabetos de la casa.

Caminaba Idoia bajo sauces parecidos al pasado, el primer mes de ausencia de Juan había sido muy bien llevado y dentro de breves días viajaba a Bonn a una exposición de moda italiana, era tarde ya, más de las doce de la noche y el camino a casa se le hacía cuesta arriba. INTENTABA APARTAR DE SU MENTE EL RECUERDO DE AQUELLOS SAUCES, LA MIRADA OBSESIVA QUE A VECES EN SUEÑOS LE HICIERA SALTAR DE LA CAMA, ESOS IRIS QUE PENETRARON POR SU FRENTE HACIA YA MAS DE UN AÑO, creía oír ruidos desde todas las ramas y sus ojos aturdidos recorrián inquietos los alrededores, aceleró el paso instantáneamente, justo en ese momento un gran gato negro saltó al suelo, lento y firme se detuvo en su camino como a tres metros, al acecho y penetrando sus pupilas fluorescentes la cabeza atormentada de Idoia que salió corriendo a la derecha. Sin quebrar recorrió el camino que restaba a su casa, a su paso cerró con violencia y mantuvo la respiración apoyada de espaldas a la puerta. Bebió bourbon, encendió la televisión en la cual duraría la programación apenas treinta minutos e intentó calmarse, cosa imposible que le hizo tener pesadillas agónicas toda la noche y levantarse a las cinco para comer una gran cantidad de alimentos con desorden para saciar ese insomnio repentino, luego comenzó a dibujar diseños, que fueron increíblemente atrevidos, sólo aptos para la mujer fatal que hoy se le apoderaba, única capaz de vencer esos iris de pantera negra, esa mirada penetrando y ese muerto caer y caer en el fondo de su corazón.

El timbre sonó a las ocho de la mañana cuando Idoia yacía encima de su mesa de trabajo, Elena esperaba ceñida en su chándal amarillo a que Idoia bajara con su especial efusividad y sonrisa, pasaron cinco minutos, siete, tal vez nueve y Elena pretó de nuevo asombrada de esta repentina ausencia, sonó el cierre de la puerta y Elena subió al primer piso, donde las habitaciones y el cuarto de la música, Idoia parecía llorar con su cara pálida de ojeras penetrantes, le contó la miseria de una noche aderezada de miedo y comenzó a vestirse, ese día no harían footing antes de trabajar pero pronto saldrían a la calle, caminaron al parque vestidas de vivos colores, penetraron paseando y hablando de augurios y furtivas pérdidas de luz y energía; a lo lejos, ya donde el parque termina haciendo un desnivel y el bosque salvaje inicia su esplendor y su fiereza oyeron unos quejidos lejanos pero bravos y desgarradores, caminaron volteadas en busca de alaridos para ver... llegar y ver enardecid as un muchacho, un muchacho digamos pardo (gitano) sangrando y malherido pidiendo ayuda (transporte) sólo a su terreno, a su casa estrecha y húmeda... y abarrotada. La paliza le fue propinada por la policía, ATANDOLE DE MANOS AL ARBOL VIVO QUE LE OBSERVO CAER LENTAMENTE E INCRUSTARSE EN LA SANGRE Y EL BARRO, Y EN LAS PIEDRAS CORTANTES Y RUDAS, sólo cuatro azules con casacas... sólo cuatro porras, ocho pies, cuatro salivas, ocho puños... Tres por semana era el ritmo de represión a los pardos, da igual quién, uno basta que camine a la una nocturna solo para que su tez le lleve al bosque en coches oscuros y asusten a las jóvenes que sólo hacen footing matutino.

Idoia conoció días anodinos e intranquilos, pero una mañana, a eso de las siete, oyó entrar a Koldo cantando una tarantela y dispuesto a marchar de vacaciones con toda la familia. Idoia saltó de la cama con una impresión de alegría pocas veces sentida, atrás quedaba el miedo. Pensó contarle todo a su padre, pero una intuición en el subconsciente le hizo olvidarlo en pocos segundos, tal vez por recordar impaciente que Juan estaba ya en camino de regreso, mirando al mar y viéndola en el puerto, sentada en un banco y con el pañuelo bordado en sus dedos blancos.

El transpirenáico llegaba ya a Marsella, Juan lucía una piel curtida como nunca y miraba tras el cristal el agua azul de la costa francesa, Idoia dormía soñando verdes praderas cubiertas de niños corriendo y saltando y riendo, mientras Koldo iniciaba conversaciones técnicas sobre los estados del mar y la cubierta. En Marsella embarcaron hacia el Adriático, rumbo a las costas yugoslavas de Montenegro, lugar paradisiaco de playas grandes y vacías, ciudades surcadas de bicicletas y cafés grandes y tranquilos. Estuvie-

ron en Rijeka una semana, viajaron por Istria visitando Pula y Bab hasta llegar a Dalmacia, donde en Zadar hicieron el amor en la arena de la playa a las tres de la mañana. Koldo se despidió de ellos para marchar a Sicilia y acabar el dinero junto a amigos mafiosos como su patrón lleno de mitos y carácter. Juan e Idoia, relajados y contentos de tener un padre tan jovial y decidido, hicieron las maletas y marcharon a Estambul, la patria de los comer-

cientes arabescos cargados de tradición y trapos viejos, tomaron una pensión en el Alto Estambul junto a las mezquitas y raudos, sin desembalar y sin ducharse, salieron corriendo de la mano a la terraza que tras la mezquita azul enseña el mar del Mármeda y las aguas, y la silueta de las casas bajas que de forma laberíntica y anárquica inundan el aire de humo de té y de chapati. Una vieja señora con carro de mano les preparó un "tchai" en fracción de segundo y en un vaso redondo lo tomaron, grabado con flores feas pero artesanales, como el país entero. Ya los toques de extraños instrumentos y las voces cantadas cual quejidos, entraban en los oídos directas de las mezquitas y las kaşbas, ya los gatos siameses inundaban las calles por las que paseaban junto a harapientos con caras nobles y elevadas que les pedían dharmas tirando de sus pantalones. Fueron al Bósforo y en Térkos, junto al lago separado del mar por cinco kilómetros, vivieron tres días con la intensidad propia de hallarse en otro mundo y de ser dos cuerpos y dos ánimas fundidas y entregadas al ritmo del amor más sereno.

LEVANTO DEMENTE LA TAPA QUE  
CUBRE EL KOLOR Y ME SUMERJO  
EN EL: EMPIEZA EL ESPECTACULO;

amarillissimo

GRAFITO SOBRE EL PAPEL QUE ES TU PIEL.

SI MIRO BIEN VEO LOS OJOS GRANDES Y CONFUSOS  
MIENTRAS SUENAN LAS GUITARRAS ROJAS- LAS  
ARRUGAS A FLOR DE PIEL, EL TRONCO DES PRO  
POR CI OMADO, LAS MANOS GRANDES... AUN Y  
SEI ERES EL CUERPO MAS DEL REINO.

QUE GRACIA EL GESTO DE TU CUELLO. Y TU  
BOCA ES EL SIGNO QUE ORDENA Y GUIA LA PIN  
CHADA-EL PINCEL. SIGUE LA SICOBLOUES SI  
COAZUL TU PELO Lluvia DE ALCOHOL JG  
CRUZAN LA LINEA AMARILLA QUE SEPARA MI  
DESEO DE TU CUERPO. ME PRECIPITARE HACIA  
TU TEXTURA. TOCAMOS LOS POROS DE TU CARTON  
PIEDRA EXAMINARE LAS FORMAS QUE SUGIEREN  
TUS CURVAS LAS SOMBRAZAS QUE PROYECTAN LAS  
PUNTAS DE TUS PECHOS. MANCHO SUPERDEPRISA  
TU SUPERFICIE Y VOY A EJECUTAR LA ACCION.  
pero antes de voy a cansarme de mirar-te  
aunque vos yo que sé.

SUBIENDO EL COMBATE EMPIEZA SE QUE TE  
GUSTA TODO ESTO. VAS A ACABAR DE KOLOR  
AMARILLO. SOY UN MIRADOR ASUSTADO  
MIRO POR ENCIMA DE TU MIRADA. EL PRIMER  
GESTO ACABA DE COMENZAR LA MANZANA YA  
ESTA MORDIDA AMARILLA POR FUERA BLANCA POR  
DENTRO LA PRIMERA LINEA CRUZADA.

IMAGENES SURREALES NUEVAS IMAGENES INVENTAN  
NUEVOS LENGUAJES. LA MANO ES MAS ADE  
CUADA PARA EL ACTO SE ENFURECE MI ESPIRIT  
(MIENTRAS ESTOY EN OTRO LADO YA, PENSANDO  
QUIZAS EN OTRO CUADRO). HAGO LA INCURSION  
EN EL AMARILLO; LA VISTA LLEGA ANTES QUE

LAS PALABRAS !QUE DONAINE  
EL GESTO!

Dentro ya de la nebulosa  
que es todo esto vec claro  
esa parte que necesita mas  
fuerza (STRENGTH) alarma mi  
mano tu cosa que es el cent  
ro el triangulo el punto de  
atencion del cuadro pe metr  
o la brocha en el lienzo  
a sábana tu cuerpo el movim  
iento amarillo c a d a vez  
in crescendo CLIMAX! climax  
enloquece mi ~~mano~~ las imág  
enes, se precipitan como un  
cinemá de juguete. Me apart  
o. SEKO DE SUDOR

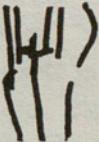
Rápido Y A ACABAR L  
A FAEN CON UN GESTO ESTUPID  
KO: UN DIA DE PINTURA AMARIL  
ILIZA TODO EL VERDIDO SOBRE  
TU CUERPO (PINTURA AMARIL  
GUA IMPARADA DE AMARILLO)  
y tambien CON UN GESTO ETIC  
O: LA DESTRUCCION DEL CUADR  
O. la extrema accion

Carlos, Pandor.



### XIII

Un minúsculo ente redondo y luminoso se balanceaba suspendido en un líquido blanco y sinuoso. De repente, unos cuerpos inquietos y ávidos, microscópicos y fuertes, llegaron de todos los ángulos en disputa salvaje por el ente. Sólo uno se apoderó entrando al centro de la luz, los demás, tras destriparse unos a otros perdieron la movilidad y se extraviaron en el líquido ya maloliente que acariciaba sus costas, le susurraba tenue hasta hacerle cosquillas, al principio daba saltos... para dar más tarde pataditas en el vientre de Idoia.



El mar abrazaba sus pies al amenacer y también las galerías repletas de diseños y creaciones casi perfectas.

Idoia dio a luz una niña que llevaría por nombre Casia, y bailaba con Chopín el minueto sostenido, bebiendo de la luz con fuerza.

—A la mañana iremos al juzgado y nos casaremos; qué gracia me hace después de este tiempo. Te quiero más que nunca, mi pequeña, ¡hermosa criatura! Y te haré un huerto jamás soñado, con guirnaldas y también patatas de flores blancas, girasoles —tal vez— y un almendro junto a un ciprés y unos versos de Homero, y amapolas llenas de nenúfares en el agua de la fuente. Juntos vamos a jugarnos el mundo...

*y mi fiereza, pero no temas, juntos vamos a comenzar de nuevo. Tengo dentro de mi muneca izquierda un aparato que te hará enloquecer, ¿vamos? Nos espera el Royal y la 117—. El pico de oro comenzó a silbar y pulsando con su mano abierta el culo simétrico de Ireneia marcharon por el centro del paseo, perdiéndose en el horizonte plagado de squatters, Japoneses y gordas.*



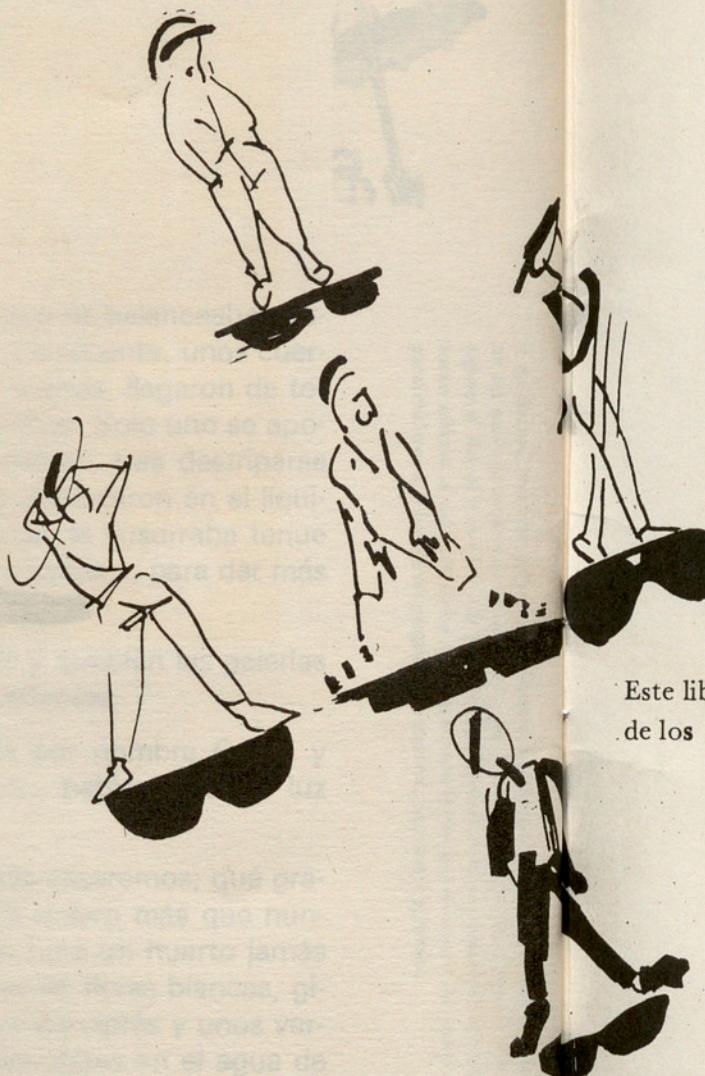
+

+

666.

## "BUEN AÑO PARA LAS ROSAS"

- 30' La energía. Toma de "luz" en la sala. Desintoxicación.
- 15' Las cuerdas. Tres actores, atados de muñecas, pies y cuello son unidos al público en sus cinco extremos. Calentamiento.
- 0' El conejo. Un actor presenta el acto con un play-back y un conejo vivo, el cual izado por cuerdas se tambalea y baila. Dos niños se tumban en los extremos tras contemplar.
- 4' El ciego y la ninfa. Parábola de la belleza y su contrario, de la fuerza y la debilidad bañadas por un juego sensual y cruel.
- 12' "Qué de la luz". Poesía mística (Trex M.)
- 17' Los mascos. Dos jugadores del amor, cansados, se golpean para encender la temura.
- 22' Los gritos. Los actores son una metralleta que dispara frases de reconocidos artistas de la ciudad (Trex M.)
- 25' Los niños. Dos niños, conducidos por los actores, rememoran sus primeros días fatídicos: familia, escuelas, mitos...
- 31' "La antífrica". Última narrativa. En off se oye el texto interpretado por un ágil mime, sobre las filminas se diluye en sus colores una actriz, gracias al sonido (Trex M.)
- 38' El frente a todos. Un actor de porte helénico desecha el amor de las mujeres, pero no del hombre que le hace feliz; al final una bruja aparece y trasciende el griego con pasión.
- 51' "Vida interior". Poesía autógrafa (Trex M.)
- 55' Sketch de obra "Buen año para las rosas" (Aaron).
  - 1. La carta de amor a los 15 años.
  - 2. El encuentro en el rero jugando a la batata.
  - 3. La petaca de coñac de él y el primer beso de ella.
  - 4. La exaltación, París, Firenze, Baviera, Edimburgo.
  - 5. La caída, La rosa y el caballo frente a frente.
  - 6. La mecedora y el "heroin". La ironía del coñac.



## "BUEN AÑO PARA LAS ROSAS"

Presentación del TREX MOVEMENT  
de JAVIER AARON

Sonido Escena Letra Plástica  
por TRAPATIESTA TEATRA

Sala M-TRO. 25 septiembre 86.  
23.00 horas. 20 pavos.



Colaboracion. Pilar Santos ("Aula PTE", "Al Caracol") Vestuario

### MUSICA. SONIDO

Angel VERGARA. Grupos "Come", "Hato de Foces". Estudio de instrumentos populares: gaitas, acordeón, dulzainas, flautas... Monitor UPZ.  
Manuel LOU. Especializado en música renacentista y barroca. Cuerdas, principalmente la vihuela. Monitor UPZ.  
Manuel ENGUITA. Grupo "Escaparate" (animación teatro), Banda del Canal y otras. Instrumentos de viento, especialmente el saxofón.  
Adolfo GARCIA. Grupo "Escaparate", Banda del Canal. Trompetista y vientos.  
Vicente Hernández GABI. Grupo "Escaparate", Banda del Canal. Percusión y guitarra.

### TEATRO. ESCENA

Javier Ramón KINSKI. Grupo "Traje de Gala". Escuela de Teatro. Numerosos actos de investigación. Director, puesta en escena sutil y guiones.  
Pilar Conesa LOU. Grupo "Traje de Gala". Escuela de Teatro.  
Ana María MARTINEZ. Grupo "Aula PTE". Colaboraciones "Escaparate", "Al Caracol", "El Grifo".  
ARTURO... Realizador en solitario de numerosos actos-café en Alemania y Francia. Mimo y clown.  
Dos NIÑOS...  
Un CONEJO...

### LETRAS

Javier AARON. Libros "Primer Movimiento" y "M-2". Grupos "Aula PTE" y "Al Caracol", colaboraciones. Realizador del montaje y guiones.

### PLASTICA. VISUALES

Carlos PARDOS Miguel. Exposiciones y performance. Maquetaciones y diseños. Creador plástico. Escenografía, luces y filminas.

Peluquería. Paco MENDOZA. "New People", Dr. Rivas, 4.

Nuestro agradecimiento a Santi IBARGUEN (IBM)



