

# The Musical Box

FANZINE DE ROCK PROGRESIVO

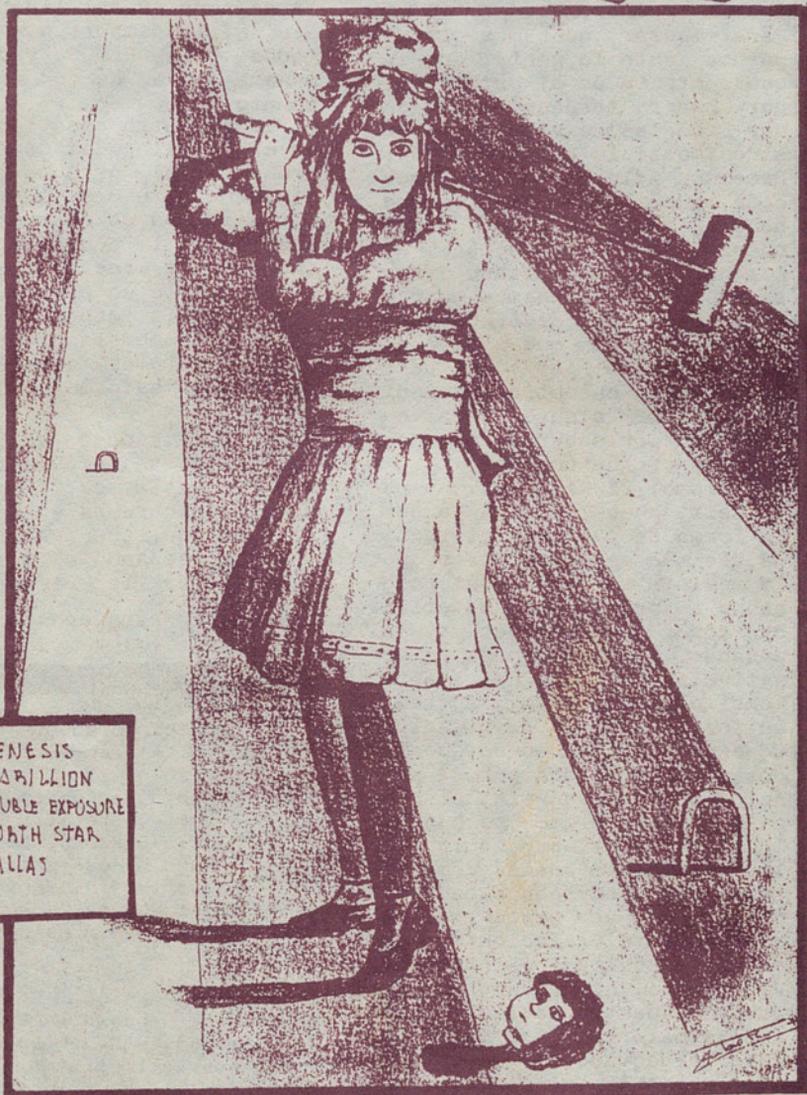
700 pts

Junio 87

Nº 0

B

- GENESIS
- MARILLION
- DOUBLE EXPOSURE
- NORTH STAR
- PALLAS



## EDITORIAL

¡Hola, amigos! ¿Qué tal? Por fin se ha logrado poner en marcha este proyecto que esperamos que sea de vuestro agrado; por nuestra parte lo estamos haciendo tan bien como sabemos, aunque ello no sea demasiado por ahora... Ya iremos aprendiendo.

Para empezar, queremos disculparnos ante la gente con la que contactamos al principio, por haber tardado tanto en dar señales de vida, nos ha sido imposible estar en todo. Debemos aclarar, a continuación, que algunos de los que habéis recibido este primer número de presentación, no nos habíais facilitado vuestras señas; las hemos conseguido mediante diversos canales, suponemos que cada cual se imaginará por cual de ellos se ha encontrado su dirección. Si alguien tiene curiosidad por saberlo, que nos escriba preguntándolo.

Eso mismo, ESCRIBIDNOS, no os corteis, pues esta va a ser la forma de mantener el fanzine. Lo que se pretende es que la revista se vaya confeccionando a partir del material que todos vosotros nos vayais pasando. Es decir, nuestro objetivo es actuar únicamente como coordinadores, aportar un instrumento de divulgación de esta música en el que todos podamos participar.

Así pues, ya sabéis, si tenéis noticias que se puedan incluir en el apartado de Telex, tanto nacionales como extranjeras, enviádnoslas. Si queréis opinar sobre tal o cual evento relacionado con el mundo del Rock Sinfónico-Progresivo, no dudeis en mandarnos vuestro artículo. Si tenéis material para hacer un buen redactado sobre cualquier formación sinfónica, ade-

lante, manos a la obra.

Lo único que os pedimos es que procureis no extenderos demasiado en vuestros textos, aunque se irá ampliando el tamaño del fanzine, por ahora habrán algunos problemas de espacio. Por todo lo demás, os dejamos total libertad de acción, lo importante es que todos COLABOREMOS y de esta manera irle dando forma al asunto.

Pasemos a otra cuestión un poco más peliaguda. Como nuestro amor al arte no produce dividendos, habrá que buscar otras formas de costear la impresión de la publicación. Dicho de otra manera, que habrá que ponerle un precio al fanzine. En la fotocopia anexa os explicamos las formas de pago. Esperamos que a nadie le suponga esto un gran inconveniente.

Como habreis observado, en este envío se incluye también una encuesta, cuyos resultados publicaremos en la próxima entrega, que va a servir para que sepamos el rumbo que debe tomar la revista.

Nada más, hasta pronto.

Han colaborado en este número: Alfredo García, Jesús Rocosa, Antoni Munné, Ernesto Fernández, Xavier Peralta, Cecilia Rocosa, S. K. Barroso, César Carrasco, José Ant<sup>o</sup> Muñoz, Colectivo Sinfónico AF, Angel Romero, Josep M<sup>a</sup> Villarrassa, Kim Masdeu.

"The Musical Box" no se hace necesariamente responsable de la opinión de sus articulistas.

Si quieres recibir por correo contra reembolso de 100 pts. más gastos de envío el siguiente número de "The Musical Box", que saldrá a media de septiembre, mándanos al APARTADO DE CORREOS Nº 2 de L'HOSPITALET DE LLOBREGAT (BARCELONA), 08901 este papel relleno con tus se-

NOMBRE Y APELLIDOS: .....

DIRECCION: .....

PROVINCIA: .....

TELEFONO (con prefijo): .....

CODIGO POSTAL: .....

¿ Qué grupos te interesan más, los de los 70's o los de la nueva generación ? 70's , Nueva Generación : EDDAD: .....

¿ Te interesan otros estilos musicales ? , Ambos por igual so, ¿ Cuales ? .....

¿ Cuales son tus 5 grupos favoritos ? .....

¿ Has oído a grupos como: The End ? , Floy? , en este caso Hatfield and the North? , Pendragon? , Clannad? .....

Observaciones y sugerencias acerca de este primer número: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# GEN

Alrededor de nosotros encontraría a todos ya que, debido a la relación cantidad de ejemplares / precio, redundaría en una mejora de calidad.

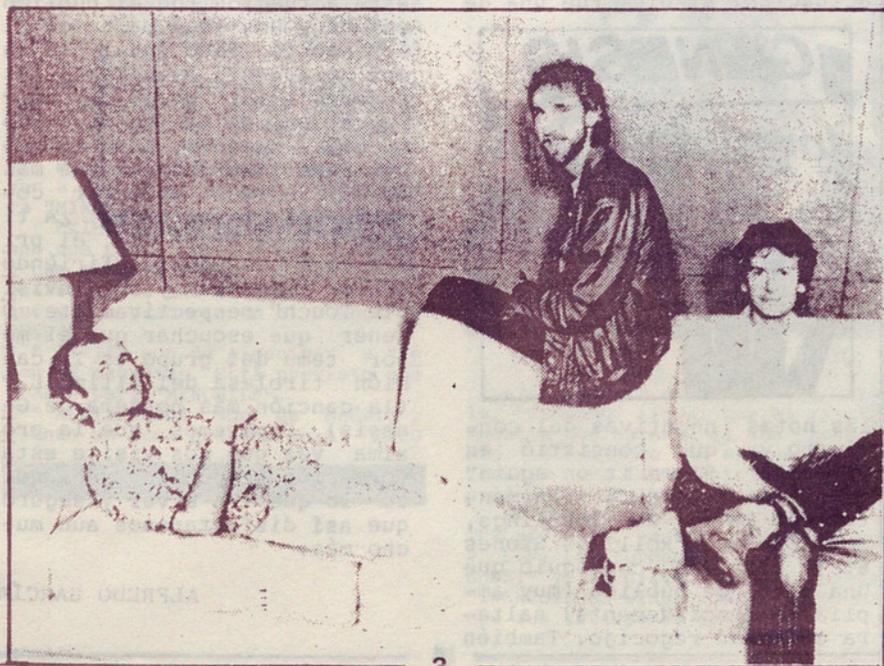


# GENESIS: ¡¡ Y SE HIZO LA LUZ !!

Alrededor de 70.000 personas acudieron a presenciar el espectáculo que, encuadrado en las fiestas de San Isidro, ofrecieron Paul Young y Genesis. Al lado del estadio había autocares de Barcelona, Valencia, Bilbao, etc, así como también otros con matrícula extranjera, lo cual da una idea de la gran expectación que había por este concierto.

Empezó P. Young que consiguió aburrirnos de solemnidad durante una hora (este tiempo lo aprovechamos para lograr un buen sitio desde donde escuchar a Genesis). Cuando este acabó por fin, una hora más para acabar de preparar el escenario y entonces comenzó el espectáculo. en las pañtallas de video que limitaban el escenario apareció la ima-

gen de la portada del "Invisible touch". Las luces del estadio se apagaron. En el escenario aparecieron, envueltos en humo y con un ambiente de luces tenebrosas, los componentes de Genesis mientras sonaban preprogramados los primeros compases de "Mama". En escena Phil Collins, Tony Banks y Mike Rutherford, acompañados de sus colaboradores habituales (nueve años ya actuando con Genesis) Chester Thompson a la batería y Daryl Stuermer al bajo y la guitarra. El montaje luminoso era, sin lugar a duda, el más espectacular que se ha utilizado en un concierto en España. La luz iba perfectamente combinada con la música creando un ambiente realmente mágico. Después de "Mama" siguieron



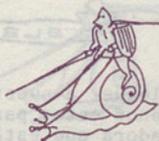
con "Abacab", "The last domino" para deleitar seguidamente a la parroquia sinfónica con el "In the cage" (en el cual desgraciadamente T.Banks sufrió un serio desliz en la parte del solo de teclado) el cual empalmaron con "Quiet Slumbers..." y "Afterglow" del album "Wind & Wuthering". Después siguieron con "That's All", "Land of confusion". "Tonight, Tonight...", "Home by the see", "Throwing it all away", el instrumental "Brazilians", "Invisible Touch" y seguidamente quedaron solos en escena Collins y Chester Thompson que demostraron que un solo de batería no tiene por que ser una demostración de rapidez, ya que lo que hicieron fue un tema (se podía perfectamente seguir una melodia) que por fin empalmaron con otro de los momentos cumbres del concierto, "Los Endos", con el cual cerraron la actuación. El bis fue una de



las notas negativas del concierto ya que consistió en destrozarse "Turn it on again" a base de introducir fragmentos de temas de los Kings, Beatles, Who, Rollings Stones etc, cosa que consiguió que una parte de público (muy amplia desgraciadamente) saltara con gran regocijo. También

es cierto que otro sector del público se mostró muy disgustado ante este hecho ya que es una lástima que un grupo de la trayectoria de Genesis, con una discografía tan extensa como la suya y con canciones que son verdaderas joyas musicales, nos ofrezca un "pu purri" de estas características mientras dejan en el olvido temas como "Firth of Fifth", "Musical Box" o "The Lamb Lies..." por citar sólo algunos de los que los sinfónicos allí presentes deseábamos escuchar. A pesar de que al finalizar el bis el público pidió insistentemente más temas, ya no volvieron a salir. Hay que agradecer a Collins que se dirigiera al público durante el concierto, en castellano (no lo pronunciaba demasiado mal) gracias a un montón de papeles que se dedicaba a leernos antes de cada tema. Lo más negativo de esta actuación fué el público ya que a una gran parte de él le habría dado igual que en vez de Genesis estuvieran los Hombres G (el grupo más aberrante que se me ha ocurrido en este momento, pero lo puedes substituir por el que más odies). Pudimos escuchar comentarios tales como: ¿A tí que L.P te gusta más, el primero o el segundo? Refiriéndose al "Genesis" y al "Invisible Touch" respectivamente. O tener que escuchar que el mejor tema del grupo es la canción tirolesa del último L.P (la canción más hortera de Genesis). Esperemos que la próxima vez que nos visite esta formación el público sepa que es lo que va a ver y seguro que así disfrutaremos aun mucho más.

ALFREDO GARCÍA



TELE...

\* En Suiza ha aparecido un nuevo grupo, de la zona de Vevey, llamado DEYSS. En 1985 editaron su primer L.P llamado "AT KING". En él, los músicos de DEYSS demostraron ser excelentes instrumentistas. En estos momentos acaban de estrenar su L.P "VISION IN THE DARK".

\* KRON, nuevo grupo austriaco, prepara la edición de su primer LP con un sonido muy parecido a las composiciones del grupo de FRANK BORNEMANN, ELOY.

\* Parece ser que en nuestro país vuelven a verse algunos grupos orientados hacia el rock sinfónico, aunque la mayoría de momento actúan a nivel de maquetas, el panorama se prevee esperanzador de cara al futuro. Vamos a echarle un repaso a la situación actual de estas bandas:

° GALADRIEL son de Madrid, tienen una maqueta y han grabado un tema en inglés, llamado "SUMMIT" de 14 minutos para ver si entra en el DOUBLE EXPOSURE de este año. Van a grabar un primer cassette para "MINCHILD".

° HEIMDALL son de Barcelona, tienen una cinta antigua con 5 temas, y una maqueta actual con dos temas entre ellos uno titulado "SOMNIS" que va a grabarse en el DOUBLE EXPOSURE.

° TY-JIR son de Algeciras, y tienen 2 maquetas. Está previsto que graben para "MINCHILD".

° ALETSESODA son de Madrid y tienen un tema grabado en el "EXPO

SURE", parece ser que en breve preparará un primer L.P. Amen.

° ISTHAR es el grupo sinfónico formado por el bajista de NU y otros músicos madrileños procedentes de bandas de heavy, van a incluir un tema en el DOUBLE EXPOSURE de este año.

° LA CENA ESTA SERVIDA (¿De que me suena a mí esto?) proceden de Cáceres y tienen un L.P en ROCCO RECORDS.

Existen algunos, o más bien bastantes, grupos más, a los que no hemos nombrado por desconocerlos o por saber demasiado poco sobre ellos. Le pedimos perdón a los perjudicados y, desde aquí, aprovechamos para pedirles que, desde ahora, nos mantengan informados de sus actividades.



\* El nuevo L.P. de IQ se va a titular "NONZAMO" (igual que el single maqueta que sacaron el año pasado). Más interesante aun es que los ha fichado una importante casa discográfica de Inglaterra.

En cuanto a su ex-cantante, PETER NICHOLLS, ya tiene nuevo grupo y L.P. La formación es "NIADEMS' GHOST" y el disco se hace llamar "INSHELTERED WINDE". Nada que ver con sus anteriores trabajos.



TELEX

\* El sello frances MUSEA va a reeditar el disco "HALLOWEEN" de PULSAR, una de las joyas del rock sin fónico europeo. Tambien MUSEA va a editar el primer L.P del grupo sin fónico frances ELIXIR que cuenta con una chica a los teclados.

\* "IVORY MOON" es el título del nuevo trabajo discográfico del virtuosísimo ANTHONY PHILLIPS, con el que aumenta su ya vasta y amplia discografía en solitario.

\* Está apunto de editarse el nuevo álbum de THE ENID "THE SEED AND THE SOWER" (cuando estes leyendo esta noticia ya te habrás perdido el concierto de presentación del vinilo que se hizo el 16 de mayo en Dergate Theatre (Northampton)) Por su parte, ROBERT JOHN GODFREY te aconseja que antes de escuchar el L.P, que es conceptual, te leas el libro de LAURENS VAN DER POST del mismo nombre, en el cual están inspiradas las partituras.

Así mismo, parece que el canal 4 "THE TUBE" de la televisión inglesa, está interesado en grabar un concierto del grupo. De todas formas, no sirve de mucho contar esto pues difícil será que este

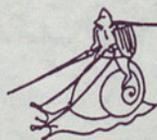
llegue a nuestras manos. Sirva al menos esto, para ilustrar lo trabajadora que está esta banda sinfónica de las islas. Gracias al apoyo de "THE STAND", su club de fans, GODFREY, STEWART & Cia. están su per activos. Por cierto, por si aun no la teneis, ahí va la dirección de "THE STAND" : Claret Hall Farm, Nr. Clare, Sudbury, Suffolk. CO 10 8LF.

\* Impresionante está el panorama sinfónico japonés. La super banda OUTEK LIMITS estrena su tercer L.P con el sello MADE IN JAPAN. Se titula "THE SCENE OF PALE BLUE", ellos son lo mejorcito de Japón: excelente música, buenas letras en inglés y portadas de lujo. MADE IN JAPAN está super activo y prepara numerosos lanzamientos : PAGEANT editará su 2º L.P en septiembre de este año; el anterior disco del grupo se titula "LA MOSAIQUE DE LA KEVERIE". MUGEN tambien han fichado por esta compañía. Su primer vinilo, "SINFONIA DELLA LUNA", ha sido reeditado y en septiembre del 87 saldrá su nuevo L.P. ATARAXIA fueron tambien fichados el año pasado y editaron su primer plástico titulado "ADOLESCENCE OF AN ANCIENT WARRIOR". Otros que estrenaron L.P en marzo fueron BELLAPHON ("FIREFLY"). Aunque tiran bastante hacia el jazz-rock, AFFLATUS, otra formación japonesa de sinfónico, no tardarán en editar su primer disco. MAGDALENA editarán su L.P inicial con MADE IN JAPAN en otoño



Robert John Godfrey  
(The Enid)

☺



TELSE

productor es el mismo de MURRAY HEAD, haciéndose acompañar de algunos músicos de CARAVAN.

de este año. PROVIDENCE son de Sap poro y en junio saldrá su álbum de debut. Finalmente está VERMILION SANDS, grupo de folk sinfónico y también publicará su primer trabajo este otoño. Hay que señalar que hay otros pequeños sellos sinfónicos que también están editando discos. Japón se nos presenta en la actualidad como uno de los países más ricos y prolíficos dentro del rock sinfónico internacional.

\* Una compañía Húngara está decidida a reeditar el viejo álbum en vivo de OMEGA "ELO OMEGA", con excelentes canciones y un sonido no tan perfecto, ya que tiene unos cuantos años y en dicho país no hay una gran infraestructura musical como en los países del oeste.

\* Tres nuevos grupos sinfónicos alemanes: AMENOPHIS ya sacaron un L.P en 1983 pero ahora se ha reformado. BEL AIR son de Stuttgart y tienen un L.P titulado "WELCOME HOME". Finalmente está CRISTAL HAZE que están grabando su primer álbum.

\* La última formación que liga el tradicional sonido folklórico irlandés con la línea más purista y tranquila del rock sinfónico ingles se llama CLANNAD, su último L.P tiene casi un año, se titula "MACALLA" y contiene algunas colaboraciones importantes como la de MEL COLLINS (el puto del saxo, ya que se alquila con todos), y el

\* Para acabar, dos interesantes discos aparecidos los últimos meses: Por un lado el último L.P de BILL BRUFORD (ex-KING CRIMSON, ex YES, ex-GENESIS...) llamado "EARTH WORKS", y con el que estrena nueva banda formada por: IAIN BALLAMY a los saxos, DJANGO BATES, teclados y trompeta, y MICK HUTTON al con trabajo, además del propio BRUFORD a las baquetas. El disco está editado en EG RECORDS y producido por BILL y DAVE STEWART (ex-BRUFORD) que también toca teclados en algun tema. El otro plástico es de RICK WAKEMAN, editado en el sello NEW AGE, se trata de varios temas cortos de piano y se llama "COUNTRY AIRS". Ambos discos puedes hallar los fácilmente, aunque de importación, claro.



Bill Bruford

# "DOUBLE EXPOSURE"

Para hablar de "Double Exposure" antes hay que conocer el disco "Exposure" de 1986. En este año, surgió la idea de crear un disco recopilatorio, autofinanciado por los propios grupos, que recogiera a algunos de los nuevos grupos de rock progresivo-sinfónico de Gran Bretaña. Sin embargo, el coordinador del proyecto, Steven Wilson, le ofreció al firmante de este artículo la posible inclusión de un par de grupos españoles. La búsqueda de dos de ellos fue muy difícil en 1986 porque coincidió que varios grupos se habían separado y otros acababan de formarse o remodelarse. Por lo tanto se recurrió a dos grupos no previstos: Aletsesoida y Pharaón, ambos de Madrid. Los participantes británicos fueron seis: Los grupos escoceses Borag Thungg y Abel Ganz y los ingleses No Man Is an Island Except the Isle of Man, Coltsfoot, Twice Bitten y Comedy of Errors. La mayor aceptación la tuvieron los grupos Coltsfoot, No Man Is an Island Except the Isle of Man y los españoles Aletsesoida.

Dado el interés suscitado en muchos países por conocer a grupos nuevos y el éxito de algunos de ellos, se pensó en volver a repetir la experiencia en 1987 pero es

ta vez con un disco doble y con una selección más dura para evitar que se incluyeran por prisas de última hora temas tan flojos como los presentados por Borag Thungg y Pharaón. Así mismo se abrió el disco a la participación de grupos de otros países.

El coordinador del proyecto pidió a Aletsesoida que colaborará de nuevo este año pero por problemas personales los hermanos Iñaki y Alvaro Ruiz (los creadores de la



Chris Mc Mahon

(Haze) →

Rousseau



formación) han rechazado la invitación. De todas formas, este verano es muy probable que Aletsesoida preparen un primer L.P.

Esta vez, con más tiempo, se trata de seleccionar a los grupos más interesantes del panorama español: Heimdall, de Barcelona; Galadriel, de Madrid y Ty-jir, grupo formado por músicos de Algeciras, Ceuta y Madrid. Inesperadamente surgió otro candidato, el grupo Isthara. Se trata del proyecto del bajista de los Nu. Y, a última hora, también apareció el grupo Camaleón de Alcalá de Henares. Por el momento, sólo uno de los grupos españoles tiene asegurada su participación: Isthara. Otros dos ya han sido rechazados: Camaleón y Ty-jir. Galadriel y Heimdall están pendientes del visto bueno en Inglaterra.

En cuanto a la participación bri

tánica y del resto de Europa, todavía no está cerrado el disco del todo pero ya se pueden dar algunos nombres: Abel Ganz (Escocia), Haze (Inglaterra), After the Stranger (Inglaterra), Notturmo Concertante (Italia), Airspeed, Rousseau (Alemania), Geoff Man (Inglaterra), Anthony Phillips (Inglaterra), Coltsfoot (Inglaterra), No Man Is an Island Except the Isle of Man (Inglaterra) e Isthara (España). De todas formas, hasta Mayo no se cierra el disco definitivamente y son previsibles algunos cambios con renuncias y nuevas añadiduras.

Si no hay más retrasos, el disco estará en la calle en Junio de este año. Los interesados en adquirir algún ejemplar de este disco doble o del anterior, pueden escribir al aptdo. de correos 200,28220 Majadahonda, Madrid. Angel Romero.

# MIND CHILD

Todos sabemos que las compañías discográficas ignoran por completo el rock sinfónico-progresivo y muchos otros estilos de interés. La única alternativa a esta actitud es la creación de un sello independiente. Pero el funcionar de forma independiente no es fácil ya que hay poco dinero. A pesar de todo, algunos músicos, grupos, dibujantes y el abajo firmante, han decidido hacer un esfuerzo y



crear un pequeño sello que inicialmente sólo editará cassettes. Si la respuesta es favorable y las ventas suficientes, será posible la edición de un primer disco. Poco a poco se puede ir creando un pequeño sello independiente que pueda editar los trabajos más interesantes de los músicos españoles. La ayuda de los aficionados es fundamental. La piratería y el copieteo de las cintas nos perjudicará a todos (músicos, aficiona-

dos y editores) por lo que esperamos que los auténticos seguidores del rock sinfónico-progresivo y la buena música electrónica se abstengan de utilizar prácticas poco éticas.

A causa de los escasos recursos económicos, las grabaciones no pueden ser de gran calidad pero si suficientemente dignas. Cada cinta contará con una portada y créditos.

Por el momento serán tres los grupos que inauguren el sello: Galadriel Ty-jir y M.A.D., este úl-



timo de música electrónica. Previsiblemente se irán añadiendo nuevos nombres en los próximos meses. Estamos interesados en contactar con cualquier grupo o músico de rock sinfónico-progresivo o música electrónica que tenga grabada una maqueta.

Para más información y el primer catálogo, podéis escribir, adjuntando un sello de correos, a:

Angel Romero, apartado de correos 200, 28220 Majadahonda, MADRID.

# MARILLION

## "childhood mysteries"

En este mundo de penalidades, nos damos cuenta en ciertas ocasiones de que no es todo tan crudo como se nos pinta. Una de las cosas que puede ponernos más optimistas, particularmente a los seguidores del Rock Sinfónico-Progresivo y en general a todos los amantes de la buena música, es un nuevo vinilo de Fish & Cia, ya sea en forma de L.P oficial o de álbum pirata.

Siendo este el caso que nos ocupa, vamos a dejar por un momento las chorradas de turno de los señores R & G (huelga poner los nombres completos), que nos tienen en vilo a todos día tras día, y vamos a adentrarnos en un nuevo mundo de sensaciones musicales, de la mano de la gente de Marillion. Estas sensaciones a las que aludía se materializan en estos instantes en mis oídos procedentes de uno de los mejores álbumes piratas que ha ya oído en mi vida, el titulado "Childhood Mysteries".

El contenido de este doble disco grabado en directo en Castle Donnington el 17 de agosto de 1985, es un repaso al por ahora último álbum de la banda sinfónica actual por excelencia. Del citado "Miscelánea Childhood" se interpretan los temas más renombrados, léase "Kayleigh", "Bitter Suite", o "White Feather", amén de la mayoría de los restantes. Se hecha especialmente en falta "Childhood's End". Es realmente emocionante oír al público británico corear las canciones, especialmente en "Kayleigh". Otro elemento de interés es la introducción con que Fish saluda el inicio de algunas canciones. Todo esto te da una idea del grado de aceptación de que goza Marillion en el Reino Unido. ¿Que se están llevando a muchos fans de los grupos sinfónicos de los 70's? ¿Que les copian? Bien, estos argumentos además de ser discutibles, no quitán a que los seguidores del Rock Sinfónico-Progresivo estuvimos de satendidos desde finales de los sesenta hasta la aparición de Marillion y los demás grupos de su generación, y a que estos han contribuido grandemente en mantener encendida una llama que no debiera

apagarse nunca.

La calidad de sonido de "Childhood Mysteries" es realmente impresionante tratándose como se trata de un disco pirata, lo cual indica que ha sido grabado en condiciones precarias. Se aprecia que ha sido tomado entre el público ya que se oyen en primer plano las voces de los espectadores y de Fish, quedando los instrumentos un poco en un segundo plano.

De hecho este efecto no es muy acentuado y nos permite por contra admirar las magníficas dotes de Fish como "entertainer", además de las de cantante que todos le conocemos. En ocasiones se hace difícil entender lo que dice, dado su marcado acento norteño, pero una atenta escucha nos permite descubrir mezcladas en sus peroratas, alusiones satíricas e irónicas a miembros de otros grupos como por ejemplo Simon LeBon. Esto contribuye a dar más vida a este magnífico álbum.

El doble disco se completa con magníficas versiones de algunos de sus éxitos como son "Script for a Jester's Tear", "Assassing", "Incubus", "Garden Party", "Market Square Heroes", destacando por su intensidad la versión de esta última. En definitiva, "Childhood Mysteries" es a todas luces un álbum recomendable tanto en el aspecto técnico y musical, como en el aspecto artístico, ya que la cubierta del mismo es realmente preciosa y mucho mejor que la de cualquiera de sus L.P's oficiales. Se trata de una particular imagen de la Tierra sumida en una época de post-holocausto, al parecer causado por elementos extraterrestres, a juzgar por las naves que aparecen en la contraportada, lo único que de ella cabría objetar es que no tiene conexión alguna con el contenido del disco, pues la mayoría de canciones de Marillion tratan sobre hechos sacados de la vida cotidiana y no tienen nada que ver con la ciencia ficción o la fantasía que son la base de la letra de las canciones de gente como Rush, Saga o Pallas.

JOSEP M<sup>a</sup> VILARRASA

PALLAS - " THE WEDGE "

Aunque este álbum fue editado en Gran Bretaña hace ya casi dos años, continúa siendo el último del grupo que, para este L.P. se reestructuró con la adición del vocalista Alan Reed (el cual proviene de la banda de rock sinfónico Abel Ganz, grupo influenciado por los Genesis de finales de los setenta, que editó un par de cintas con un pequeño sello independiente, tituladas "Gratuitous Flash" y "Gulliver's Travels". Para más información podéis escribir a C.C. Music - 421 - 423, Great Western RD., Glasgow.)

"The Wedge" es, en definitiva, el tercer álbum en la discografía de Pallas y aunque aun guarda la esencia de lo que era el grupo en sus principios, en él se perciben bastantes altibajos, aunque no por ello deje de ser más interesante que sus anteriores trabajos, ya que también hay algunos temas épicos (los mejores son los que contiene la cara B del Disco) como "Just a Memory" y "Ratracing" que son buenos ejemplos del sinfonismo que Pallas practica en los 80's.

"Throwing Stones at the Wind" fue editado en single junto a "Dance Through the Fire" (tema tipo Asia) y constituyen la vertiente comercial del L.P. Si bien estos temas hacen al grupo más asequible al gran público, contrastan bastante con el resto del álbum.

"The Executioner" posee una letra muy interesante y recuerda un poco a un Peter

Gabriel algo endurecido. Otro tema clave del álbum es "Win or Lose", sinfónico donde los haya.

Tras la edición del plástico el grupo realizó una extensa gira por Europa de la cual nuestro país quedó lógicamente exento ya que el álbum ni siquiera ha sido editado. Para mayor información podéis escribir al club de fans "The Sentinel" donde además venden a buen precio una cinta en directo extraída de esta última gira, con una excelente calidad de grabación.

"The Sentinel": 91 King Street. Aberdeen. AB2 3AB.

KIM MASDEU



Si quieres vender, intercambiar, comprar, etc. algo relacionado con el sinfónico; si buscas gente para formar un grupo y/o contactos con sinfónicos de tu zona... Escribe al apartado de "Bolsa" de este fanzine.

## GTR

Steve Howe, Steve Hackett, Max Bacon, Phil Spalding y Jonathan Mover. ¿Qué se podía esperar de una formación como esta? Sin duda, algo muy bueno. ¿Qué nos ha deparado sin embargo la escucha de su L.P? Pues... Algo no tan bueno. Y, ha blando así, me convierto en carne de cañón para todo tipo de críticos: Unos me dirán que es increíble que se trate de esta forma a una banda tan excepcional, otros, por el contrario, argumentarán que no hace falta ni citar a un grupo de estas características que tan sólo pretende exprimir los últimos beneficios de su antigua fama.

Y yo, aquí, en esta posición intermedia, sin poder refutar contundentemente ni los argumentos del uno ni los del otro. ¿Debo admitir que ambos tienen razón?. Pues no exactamente. Se trata de hacer un cóctel con ambas posturas, meneando bien para limpiarlas de radicalismos, y servirlo frío en copa alta. Si intentais el experimento, podreis comprobar por vosotros mismos que, dejando los prejuicios de lado, el vinilo resulta, como mínimo, interesante. No, no digo el vinilo, estamos hablando de cocteles, del cóctel de Yes con Genesis y decía que este alcanza por lo me nos el nivel de interesante. Este es, de entrada, el primer calificativo que se me ocurre para GTR Otros podrían ser: Estridentillo, ampuloso, hiperdesconcertante, infracircunstancial... En definitiva, y me arriesgo demasiado al decirlo, indefinido; entendido este adjetivo, de tal forma que tanto pueda suponer el plástico un buen punto de partida como el inicio de un desmadre tipo Asia.

Pasando a un plano más concreto y rápidamente, voy a presentaros los temas del L.P uno por uno: "When the Heart..." tiene demasiados cambios para ser la pieza extraída para el single (lo cual es de agradecer). Downes ha sabido encontrar una buena melodía para "El Cazador". No están mal ciertas com posiciones contundentes como "Here I Wait". Dejemos que Howe se explique en "Sketches in the Sun". Muy buena ornamentación en la historia de "Jekyll and Hyde". Desarrollo lineal perfecto en "You Can Still". Nunca digas que no a la energía, "Reach Out". "Toe the Line" un ca-

dencioso tema acústico. Los dos temas finales, "Hackett to Bits" y "Imagining" son los más sinfónicos aunque ciertas partes de ellos ya las habíamos escuchado antes. Por favor, no me toques (eso) Hackett.

THE MINCER

## E.L & P

Fueron casi dos años de intensos rumores y noticias sin confirmar, Keith Emerson, el brujo de los teclados, hacía renacer junto a Greg Lake a los E,L&P, pero esta vez con la P de Cozy Powell, batearía ex-Whitesnake y ex-Michael-Schenker entre otros.

Cien preguntas afloraron automáticamente en nuestras mentes: ¿Cómo se adaptaría C. Powell al sonido del grupo? ¿Adoptarían una línea comercial o mantendrían reminiscencias del pasado?.

Por fin apareció el album para sacarnos de dudas, y a una primera escucha algunas cosas quedan claras.

a- El estilo de Powell es mucho más duro y simple que el de Carl Palmer, y eso choca al principio, acostumbrados a un acompañamiento mucho más complicado y barroco de Palmer, que arrojaba a los teclados con todo tipo de percusiones.

b- Greg Lake no ha perdido nada de su magnífica voz, y cumple con el bajo.

c- Keith Emerson esta perfecto con los teclados, exhibe su técnica y "savoir faire" habitual, a pesar de que en ningún momento se deja ir en alardes virtuosísticos.

En cuanto al disco, tiene piezas para todos los gustos, desde pasajes de teclados sinfónico-emersonianos, como en "The seore" o en "Mars, the bringer of war", versión del clásico de Gustav Holst, a cortes algo más comerciales ("Love blind"). Una balada ("Lay down your guns") e incluso un tema jazzístico, "step aside", exquisito, con unos espléndidos fraseados de piano, sin duda el mejor tema del disco.

Bueno, ahí está. En general un buen disco, correcto, que no excitante, te puede gustar, pero solo alucinarás a ráfagas, para eso mejor escuchar "Trilogi" o "Pictures at an exhibition".

Antoni Munnó

# NORTH STAR

Existe una idea errónea acerca del rock sinfónico-progresivo de Estados Unidos. Casi todos creen que lo único que se hace, medianamente sinfónico, son cosas tipo Kansas, Saga, etc. Pero la realidad es bien diferente y siempre han habido muy buenos grupos de auténtico rock sinfónico. Uno de ellos es North Star.

En 1982 se editó el primer y único disco hasta la fecha, un maxi titulado "North Star". Contenía tres temas con algunos momentos interesantes instrumentales, pero también ciertas concesiones hacia el rock americano, para intentar vender más. Gracias al apoyo moral de algunos críticos de rock sinfónico, North Star adquirió moral y se lanzó a editar una cinta de casi una hora de duración. Se editó en 1984 y se titula "Triskelion". Eran muchos los temas y había desde temas algo rockeros hasta piezas largas de excelente rock sinfónico, siempre con abundancia de teclados. Al año siguiente se editó otra cinta, mucho mejor y esta vez totalmente sinfónica, sin concesiones al rock típico americano. Las composiciones son mejores, más sofisticadas e incluso aparecen elementos como la marimba. Los teclados siguen dominando y mejorando. Ese mismo año, el teclista del grupo, Kevin Leonard, sacó una cinta en solitario titulada "Escape". Los teclados están omnipresentes y hay desde piezas algo emersonianas hasta conexiones con la música electrónica.

Un sello discográfico japo-

nes se interesó por el grupo y ofreció el producir el primer L.P de North Star. Pero las negociaciones no han terminado todavía. Mientras tanto, el grupo no permanece inactivo y ya está preparando una nueva cinta. Así mismo, Kevin Leonard planea sacar su segunda cinta en solitario.

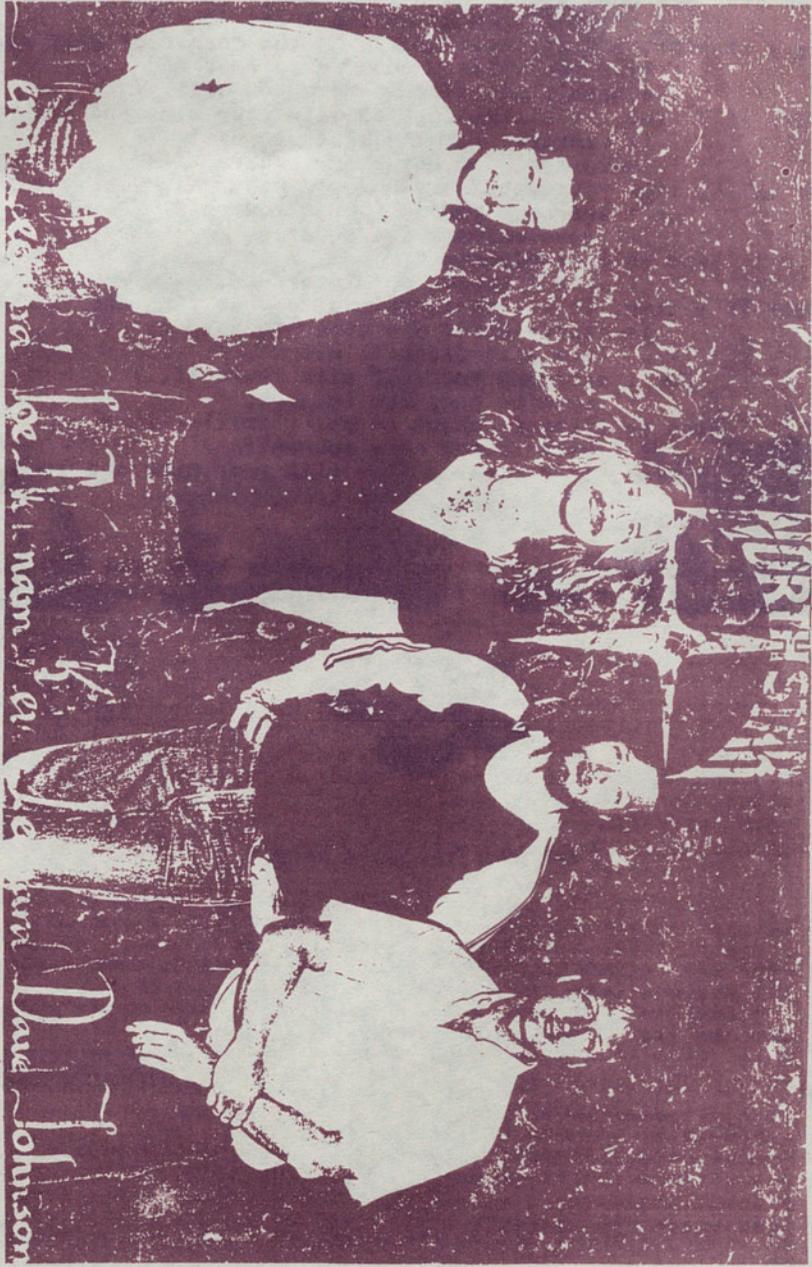
La formación inicial de North Star era un cuarteto integrado por Dave Johnson a la guitarra y bajo, Glenn Leonard a la batería, Kevin Leonard a los teclados y Joe Newman al bajo y voz solista. El guitarrista Dave Johnson se fue del grupo y sólo volvió a aparecer en algunos temas de la primera cinta, "Triskelion". Desde entonces, el grupo se ha convertido en un trio. Kevin Leonard ha asumido el papel de líder y no sólo toca los teclados, sino también la flauta, guitarra y bajo. Glenn Leonard toca la batería, marimba y teclados y Joe Newman toca el bajo, guitarra y sigue como voz solista.

Los interesados en contactar con el grupo, pueden escribir a la siguiente dirección: Kevin Leonard, 403 N. Monroe St. D-1, Media, Pennsylvania 19063 USA.

ANGEL ROMERO

De izquierda a derecha:  
Glenn Leonard, Joe Newman,  
Kevin Leonard y  
Dave Johnson.





From left to right: Dave Johnson, [unclear], [unclear], [unclear]

"I've seen all good people turn their heads each day so satisfied I'm on my way. / (bis). /  
 Take a straight and stronger course to the corner of your life/  
 Make the white Queen run so fast /  
 she hasn't got time to make you wise, /  
 'Cause it's time, it's time in time with your time and its news  
 is captured for the Queen to use. /  
 Move me on to any black square, /  
 use me any time you want / anywhere. / yea, yea, yea, yea. /  
 Don't surround yourself with yourself, /  
 move on back two squares, /  
 send an instant comment to me, / initial it /  
 with a loving care yourself. /  
 'Cause it's time, it's time in time with your time and its news  
 is captured for the Queen to use. /  
 Did dit, did dit, did da. /  
 Don't surround yourself with yourself, /  
 move on back two squares, /  
 and an instant comment to me, / initial it /  
 with loving care yourself. /  
 'Cause it's time, it's time in time with your time and its news  
 is captured. /

YOUR NEWS  
 good people turn their heads each day so satisfied I'm on my way. / (bis). /



### I've Seen All Good People

"He visto a toda la buena gente volver sus cabezas cada día, así que estoy satisfecho de estar en mi camino. / (bis) / coje un curso derecho y más impetuoso hacia la esquina de tu vida. / Alcanza a la reina blanca que corre tan constante / ella no tenía tiempo para hacerte sabio. / Porque esta es la hora, esta es la hora en el tiempo con tu tiempo y estas nuevas son prendidas por la reina para ser aprovechadas. / Llévame a cualquier oscuro lugar, / atóvizame tanto como quieras / simplemente recuerda que el oro / es para nosotros, todo el que recojamos / todo el que queramos / en cualquier lugar, / yea, yea, yea, yea. / no te acorrales tu a ti mismo, / muevete de espaldas a ambos lugares, / envíame una explicación en un instante, / inicialo / cuídate con cariño. / Porque esta es la hora... / Did dit, did dit, did da. / no te acorrales tu a ti mismo... / Porque es la hora... /

He visto a toda la buena gente volver sus cabezas cada día, así que estoy satisfecho de estar en mi camino. / (repetido varias veces)."