

# Muskaria

Kalean Música.

Núm. 17

ABRIL - MAYO

100 pts.

**LA POLLA  
RECORDS**



**CASINO**

**JOHNNY  
THUNDERS**

**RICHARD  
DIGANCE**

**YAZOO**

**RUFFUS**

**VULPES**

**RUPER  
ORDORIKA**

007

Fanzines  
en

Muskadi



«LOS IMPECABLES»

**NADIE MEJOR QUE TU PARA  
CONVENCERLES QUE SE  
SUSCRIBAN A MUSKARIA**

**LA COLECCION  
DE MUSKARIA  
COMPLETA  
(1 al 16) POR  
1.000 PTAS.**



**Apartado 43  
(ALGORTA)**

**PRESENTACION**

Cartas e Ideas ..... 4  
 Los Impecables ..... 6  
 Fase..... 7  
 Noticias..... 8  
 Yazoo ..... 16  
 Ruffus ..... 18  
 Fanzines ..... 20  
 Johnny Thunders ..... 23  
 Maquetas ..... 25  
 Discos ..... 26  
 Blues..... 28  
 Richard Digance ..... 29  
 Concurso de rock  
 de Txurdínaga ..... 31  
 Blis Blaus Magik ..... 32  
 Crimen y Castigo..... 33  
 Euskal Musika ..... 35  
 Komik ..... 38  
 Musika Berriak..... 39



OSKORRI

**REDACCION, ADMINISTRACION Y PUBLICIDAD DE MUSKARIA:** Apartado 43 de Algorta (Bizkaia) Teléfs. 460 14 63 - 469 33 58

**ADMINISTRACION:** Pedro María Azkerra, Oskar Amézaga.



**EDITA:** Gorka Editorial.

**IMPRIME:** IMPRENTA BEREKINTZA, S.L. Tfno. 443 58 93



**REDACCION:** Edorta Arana, Kolega, Bolo, Pedro Elías Igartua, Jerry J.C., Roberto Moso

**COLABORADORES:** M.L., One Herrera, Nando Rodríguez, Patxi Goñi, Edorta Gorostiza, José Mari, Rafa.

**FOTOGRAFIA:** Pablo Cabeza, Andy Montón, Fernando Catalina.

**DIBUJO:** Niko, Antonio Cruz

**DIRECTOR PERIODISTA:** Roge Blasco.



**PORTADA:** Los Impecables (Foto: Juan, Taller de música) La Polla Records

**CONTRAPORTADA:** Fabián Acarregui.

**HARPIDEDUN TXARTELA**

**IZEN DEITURAK**  
**NOMBRE Y APELLIDOS**

**TELEFONOA** \_\_\_\_\_

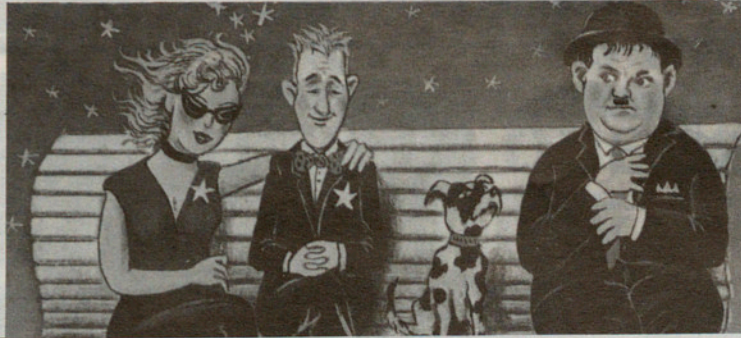
**HELBIDEA**  
**DIRECCION** \_\_\_\_\_

Suscripción anual (6 números) a partir del nº..... (inclusive) ..... 600 ptas.  
 Suscripción de apoyo (6 números) a partir del nº..... (inclusive) . 750 ptas.  
 Suscripción Euskadi Norte a partir del nº..... (inclusive) .... 1.000 ptas.

**ABONARA POR:**

- Giro postal al Apartado de Correos 43 de Algorta (Bizkaia)
- Cuenta nº 67000738. 1 de la Caja Laboral

*Cartas*



Apartado 43 de Algorta  
BIZKAIA.

*e ideas*

**FOBIA A TODO LO  
EUSKALDUN**

He de felicitaros por el interés que ponéis en promocionar, informar y dar a conocer la situación de los grupos musicales que pretenden abrirse paso en la difícil escena cultural del país. Me parece una labor elogiada y novedosa por lo que os animo a que continuéis en ello.

En cambio, esta información que servís resulta para mí demasiado lejana, pues me podría interesar escuchar algún grupo que sale en la revista pero por desgracia (y lo que es peor, esto no tiene visos de que cambie) estos grupos seguirán actuando en el reducido marco de Euskadi, pues bien es sabida la repulsión general que existe en esta urbe a casi todo lo procedente de vuestra tierra. Y si, como digo, esta fobia es generalizable a todo lo euskaldún qué decir de unos muchachos que pretenden hacer llegar una «música rara»! ●

**MIGUEL ANGEL  
ZIMMERMANN (MADRID)**

**EL DIA EN QUE  
«TO DEAD ONE PUNK»**

Una vez más hay que hablar sobre la organización en el festival de Miranda del Ebro celebrado el 19 del 2. Ni hubo el autobus de Vitoria, ni la organización estuvo a la altura de los hechos, una vez finalizado y durante el concierto. Algunos asistentes se permitieron ciertas libertades y lo que es peor asistimos a un gamberrismo generalizado con tirada de latas, etc.

Después de señalar brevemente el meollo que se organizó voy a relatar la actuación de los grupos.

Sobre LINEAS AEREAS DEL NORTE decir que llegué tarde y el comentario general fué de desilusión. Sobre OSIRIS hay que comentar lo buen grupo de rock duro que son pero deben mejorar y sobre todo pensarse sus actuaciones en escena que son puras desfachateces obligadas. OSIRIS olvida que la participación del público la realiza la propia música,

Mamen, consolador en mano, dando gusto al personal: «Deja tu sitio de una puta vez» (FOTO: ANDY MONTON)



sica, el propio enganche de las canciones pero de ahí a narrarnos la resurrección del heavy y hacernos un manifiesto a favor de él, nos hacen pensar que han nacido tarde. Su música posee tintes pops e imitaciones de consagrados grupos heavys. Hay poca originalidad y excesiva frivolidad, no te llegan; son fríos, lo más cálido es su bajista, que es el más aprovechable. En definitiva una actuación grandilocuente pero desigual.

A continuación actuaron LAS VULPES, grupo punk-rock femenino. Casi nada! Había expectación por ver a las tías tocando... punk. A mi manera de ver LAS VULPES hacen música punk de un mismo corte, son una «delicada» máquina femenina. Tienen canciones que llenan más, otras son aburridísimas, echándose en falta un punteo, la del bajo trabaja como un negro, ¿quién lo tuviera en chica?. Por cierto no os presentastéis, qué desilusión! INQUISICIONONOONO horror! La cantante es la que se merece pasearse por Madrid y por el Rock-Ola, esta buena y prosperará; el resto acompaña al estilo punk-girl. Es una chica que se sabe la movida y que de p... no tiene un pelo, aunque las canciones sean insultos descarnados a la «vir-

gen» moralidad femenina. Asombraron y desaparecieron en el infierno punk de Miranda

Los aficionados al punk tienen que avergonzarse de que donde hay un festival punk hay follón y bronca y parece que todos van a buscarla como ocurrió en este festival de Miranda. Los grupos punk si quieren salir tienen que pensarse con esos seguidores que no hacen gala de punks. ●

**FERNAN (MIRANDA)**

**GORA ITOIZI**

Hola colegas: Quiero decir que sacais unas fotos chunguísimas (es decir, fatales) de mi grupo favorito (es decir Itoiz).

La revista me parece bien y me gustaría muchísimo que sacarais alguna entrevista grande y espaciosa con Itoiz y sobre todo una buena foto de Juan Carlos pues es el tío que mejor canta, mejor compone de todo Euskadi, todo España y todo el mundo.

Os vuelvo a repetir lo de la foto pues no sé ni como son, únicamente de lejos. Cuando me gusta alguien, también me gusta saber como es su físico y más aún su cara. Creo que

Juan Carlos debe tener una cara de angel con esa voz tan maravillosa que posee.

**GORA EUSKADI, ETA GORA  
ITOIZ ETA GORA MUSKARIA**  
Agur ●

**UNA ITOZIANA (BILBAO)**

Kaixo coleguilla Itoiziana, te recordamos que en el número 1 de MUSKARIA había un reportaje extenso sobre ITOIZ y más recientemente en el número 11, además con una buena foto en la portada. Ah! por cierto, el único angel que hay en Itoiz en Angel Azkarra-ga su representante.



Juan Carlos: un Angel

**15 AÑOS**

Tengo 15 años y por esta razón no me dejan entrar en el DEPARTAMENTO (s), que es una cantina que se ha mal-dominado como de «movida».

Tengo 15 años y por eso (creo yo) mi grupo es de los menos conocidos. Ni una entrevista (en cuanto a fanzines) ni nadie que deje equipo, ni nada. Somos «LAS SIERVAS DE MARIA».

Tengo 15 años y una propuesta para hacer un programa de radio, que nadie escuchará porque solo tengo 15 años.

Si ser una tia es jodido, más jodido es ser una niñita de 15 años que no dejan que entre

\*Vendo saxofón alto plateado, marca King (U.S.A.), en excelente estado. Precio: 75.000 ptas. con estuche y boquilla incluidos. Tfno (945) 25 50 97. Preguntar por SOR-KUNDE.

Vendemos unas 1.500 cintas raras con grabaciones en Estudio y en directo no aparecidas en disco. Tenemos todo el punk actual de: Partisans, Chelsea, 4 Skins, Vice Squad, U.K. Decau, Crass, Anti-Pasti etc. etc. Mucho heavy y todo el rock de los 60's, 70's, 80's Pedir lista. «J & P. Recordings». Apt. 1121 (Chantrea) PAMPLONA.

- Se vende piano Fender Rhodes. 676 33 94.

- Vendo sintetizador marca Yamaha, consultar para características; precio 130.000 ptas. Posibilidad, pagar a plazos. 676 33 94 (Aitor).

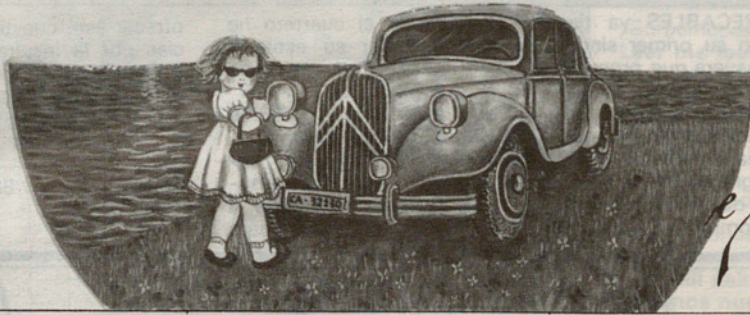
- Mesa 24 canales.R.S.D. / 2 baffles de graves, tipo Martin - 115 / Etapa de potencia Peavey CS 400. Se venden en el teléfono: 460 30 41.

- Se busca lonja para ensayar. Preguntar por Joseba Gotzon. Necesito también teclados para grupo flok-rock. Telf. 461 72 57.

- Imparto clases de bajo eléctrico, blues, jazz, rock..... clases teóricas y prácticas. Tel. 432 00 07.

- Vendo dos Rototoms, Tel. 469 98 65. Se busca saxo para grupo de rock-blues.

\*«Si te llamas Natalia o la conoces y estuvistes el sábado día 12 de marzo en la «Jaula» viendo a las maravillosas «VUMPISS», acompañada de tu hermana, una amiga y un heavy metal que estaba con sus amigos y uno de estos se llamaba Eddy; por favor llámame al teléfono: 431 11 75, de 9 a 2 y de 6 a 10, preguntando por Jesus. Natalia te necesita y me estoy volviendo loco por ti». Un Heavy Enamorado.



en «tascas de movida». La gente no debiera confundir los años físicos (o biológicos) con los de la mente. Así que mi cuerpo tiene 15 años ¿y mi mente? ●

### LA MADRE SUPERIORA (Portugalete)

### SOBRE LAS DECLARACIONES DE AMAIA ZUBIRIA

Hola amigos de MUSKARIA! de nuevo estoy con vosotros y en esta carta voy a escribir más que nada sobre las últimas palabras que dije en la carta anterior. Estas frases se pueden aplicar alas declaraciones de Amaia Zubiria y a los próximos frustrados y cantantes pseudo-vascos que aparecerán en esa nueva sección «Orain Euskal Musika».

Antes de empezar quisiera dar mi punto de vista sobre la trayectoria de la revista. Empezó siendo una publicación muy interesante porque tocaba unos aspectos de nuestra música, crítica y cultura que nadie había tocado por intereses personales de «políticos», me refiero a la prensa pseudo vasca: Deia, Egin... Pero después en las últimas tres revistas ha habido un bajón muy considerable. Me parece muy bien el promocionar las distintas facetas de la música, pero solo aquellos que tengan sólo una supuesta proyección futura importante, ya que sino va a llegar a un momento que todas las cuadrillas de trompas (borrachos), los que digan «passa tio», etc, tengan que salir en una página. Veo una contradicción tremenda en este punto, entre la editorial que sacastéis a la vez que mi carta -MUSKARIA n.º12- y lo que promocionais; ya que los grupos estos no llegan ni a la suela de los zapatos de los que «Interpretan» «rock» en castellano es una mala copia de estos y encima estos últimos son malísimas. Así, por supuesto que los chicos-as de 15 años para arriba se tiran por el rock en castellano.

La verdad es que no me sorprende nada el bajón ya que estamos en un País anormal, donde casi todo el mundo piensa como vosotros y donde se ha perdido toda conciencia vasca en la vida coti-

diana. Por otro lado no voy a contestar a «las defensas» de los grupos «Made in Spain and France» puesto que siendo vasco detesto las polémicas latinas y de tiragomas, porque este es el juego del enemigo. Por de pronto me ratifico en todos los puntos dichos en la otra carta. Y ya voy a pasar a la entrevista de Amaia, no sin antes de decir que lo único que defiendo y amo es a mi País, y no a Benito.

Amaia, Txomin y Benito son los únicos cantantes que han dado una talla como tales



Amaia

que evolucionaron y se complementaron muy bien, haciendo algo de provecho por la música de este país. Luego llegó el boom «político», mejor dicho el panfletario y todos los esquemas efectuados por los dos primeros se fueron abajo. Así están ahora queriendo empezar, me parece muy bien pero primero hay que pensar en que País estamos, las posibilidades reales de hacer algo serio, etc. Benito, por otra parte, no ha dejado de cantar, de luchar haciendo política (la gran diferencia entre todos los demás) que era por supuesto vasca. Benito efectuó una serie de declaraciones a la revista «Euskadi», en las que creo que ha existido censura, que considero como fundamentales del momento actual del País. En estas declaraciones hizo un análisis cuidadoso tanto político como cultural. Más o menos vino a decir lo dicho por mi en la otra carta: sin poder político no hay cultural. Expuso ejemplos claros también como nuestra historia es una rueda en la que todos los acontecimientos históricos se repiten una y otra vez y en todos salimos perdiendo como es el caso del momento actual.

Ahora quiero ir con Amaia. Lo primero de todo, me desilusiona mucho el tener que oírte que quieres o querías hacer algo con un grupo español. Luego vienes diciendo que ha servido para algo «la lucha» por la cultura. Lo que si es

verdad es que tu lucha, como la de los demás frustrados, ha servido para la colaboración con el imperio. Después dices que la infraestructura sobre la cultura se va a dar sin más. Ya se está dando, pero la española. Ya me dirás que hecho de relevancia si ha dado o se va a dar desde 1.977, cuando aquí no existe un poder político vasco. Tú eres muy optimista, mejor habría que decir que estás en la utopía o también puede ser que quieras llegar a algún cargo al lado del «lindakara» o su partido como lo ha hecho Gorka y algún frustrado más. El caso es que no me das ninguna razón, no haces un análisis de la situación actual para ser optimistas. Sobre si llegara el caso del suicidio, como está sucediendo al resto del país en la política. O sea, que por la ineptitud y la traición de muchos «políticos» lo que no voy a hacer es suicidarme, ni tampoco marcharme de mi País, porque, y voy a citar unas frases de Benito: «Soy como un árbol de aquí, como la atmósfera de mi País y que de él no me pueden sacar, ni pueden cambiar ni conciencia. Soy vasco y no puedo ser ni español ni francés, ni otra cosa». ●

### EDUARDO «ORREAGA» (BEGOÑA)

### AL ESTUPIDO PIGMEO DE JUAN CARLOS

Yo no soy de ORTOPEDIA OCULAR: y para mi es un grupo que por lo menos ha tenido la osadía de salir a un escenario, no como tú que te atreves de hablar de algo que ni siquiera conoces.

Para mi tu carta es una cosa totalmente vulgar y eso demuestra tu falta de personalidad ya que es mejor decir las cosas a la cara y no por carta porque me parece que las conoces a todas.

Bueno niño más vale que otra vez cierres el pico y no pongas mal a gente que hace cosas que tu ni siquiera has hecho. ●

T.G.H.D.A.



# Los Impecables

LOS IMPECABLES ya tienen a punto su primer single en una primavera que promete lo mejor para algunas de las bandas locales que llevan ya años currándose. Me vienen a la memoria las primeras maquetas del grupo, aún inseguras y llenas de versiones, y es agradable comprobar que gra-

cias al currelo el cuarteto ha logrado delimitar su estilo y grabar un par de temas que tienen que funcionar.

Por una vez, y a petición del propio grupo, evitamos a los lectores la consabida entrevista llena de anécdotas sobre sus desgracias, planes y cambios de formación, para

ofrecer este cuestionario. Gracias por la inspiración a Roy Carr y Derek Taylor. Hacer rock and roll conlleva ciertas responsabilidades, aún siendo de Portugalete. ■

Pedro Elías Igartua



NOMBRE.	Jose A. Gonzalez	NICOLAS ORDOÑEZ.	OSCAR MIGUEL	JUAN LOPEZ.
Fecha de Nacimiento	29-IX-59	22 - V - 60	14-III-63	14-VI-60
LUGAR.	Sestao	Baracaldo	Bilbao	Madrid
ALTURA	1,78	1,79	1,79	1,83
COLOR OJOS.	Marrón semi-claro	Castaño	Azul-verdoso	Avellana
COLOR PELO.	Castaño oscuro	Castaño	Castaño-rubito	Negro oscuro
Hermanos-as.	1 hno, 2 hnas.	2 hnos.	2 hnos.	1 hno.
INSTRUMENTOS QUE TOCAS.	Guitarra.	Guitarra	Batería y percusiones varias	Guitarra-bajo y armonica (algo)
ESTUDIOS.	Los necesarios	Derecho, más bien torcido	Pocos pero bien vividos	Algo de Bellas Artes
EDAD EN QUE EMPEZASTE A TOCAR	17.	15	a los 15	A los 16
OCUPACION	Curro con cables.	El derecho osea ninguno.	Más música	Oír discos y enredar en equipos de sonido
AFICION	Velocidad	Guateques, sangria, mujeres.	Las mujeres	Electrónica
MUSICO LOCAL PREFERIDO.	Alberto (Los Santos) Alberto (Billy el niño y f P)	Lupe batería de Las Vulpes.	Fernan Arancon (Amas de Casa)	Jose (Los Santos), Alberto (Billy el Niño y los Fantasmas)
GRUPO LOCAL PREFERIDO.	LOS SANTOS	Ninguno	Amas de Casa.	Los Santos
MUSICO INTERNACIONAL.	Neil Geralde George Harrison	Bruce Springsteen	Peter Gabriel	Elvis Costello. Joe Jackson
GRUPO INTERNACIONAL	The Beatles, Queen.	The Beatles.	Muchos y variados.	The Beatles
ACTOR FAVORITO	Kirk Douglas, Gary Cooper.	Humphrey Bogart	Bob Hope (es tan idiota)	Malcom McDowell
ACTRIZ FAVORITA	Me gustan todas.	Marilyn Monroe	Amparo Muñoz. Esta...	Shirley Mclaine. Audrey Hepburn
CANCION FAVORITA	Something	«Till there was you» «Drive all night»«Canción triste»	Or a Movie (Clasix Nouveaux)	The way you do (Brian Ferry)
COCHE FAVORITO	Porsche Turbo	Cadillac	—	600.-Porsche Turbo.
COMIDA FAVORITA	Cocido gallego.	Fresas con nata	Tortilla de patata (jugosa)	Tomate de cualquier forma
BEBIDA FAVORITA	Agua	Cualquier cosa con grados	Zumo de manzana concointreau	Zumo de frutas
COLOR FAVORITO	rojo-negro	Negro	Azul morcilla	Azul-rosa
DROGA FAVORITA.	Mujeres	Ninguna nene.	Cosas nacidas de la tierra	Mistela 16°.
PRENDA FAVORITA	Chaleco, Pantalón de tubo	Chupa de cuero.	Mi peto	Chaqueta
COMPOSITOR FAVORITO.	Juan Lopez (Los Impecables)	John Lennon y Juan Lopez	Peter Gabriel, Nicolás Ordoñez	Lennon-McCartney. Nico Ordoñez, Jose... cuando lo hace.
ODIOS	Las entrevistas.	No grabar otro disco.	Tias hipócritas, El Alcazar, Fraga.	Las guerras tontas o sea «todas»
GUSTOS MUSICALES	pop rock y clásicos R'n R	Beat y R'n'R	Desde Beatles a Devo	Pop-beat
AMBICION PERSONAL.	Ser famoso.	Ser el más guapo del	S' r buen músico y no morir de hambre.	Fama y millones
AMBICION MUSICAL.	Sonar mejor que nadie.	.Ser mejor músico	Entrar en la banda militar de Vitoria	Ser buen compositor
ESTILO DE MUJER	Sydne Rome.	La que ya tengo	La de Suarez	Con piernas preciosas
CONCIERTO PREFERIDO DEL GRUPO	Moby Dick	Moby Dick	—	Todos
MARCA DE INSTRUMENTO QUE TIENES	Fender Telecaster de Luxe	Stratchofner	Top Secret	Fender Precision Bass

# independencia

## FASE



**S**i señor, por fin la banda de rock más veterana de Bilbao ha sacado su primer disco. Ya iba siendo hora de que FASE sacara un artilugio de esos redondos y con un agujero en medio que se pueden poner en un tocadiscos y se pueden escuchar y dejarnos ya de maquetas en emisoras y falsas esperanzas sobre la definitiva salida del disco.

Estuvimos con Juanra, voz cantante del grupo y éste es lo que nos contaba.

### ENTREVISTA A FASE

**B**ueno, el disco se grabó en Du-Manoir, donde han grabado también LAVABOS ITURRIAGA y la grabación nos llevó dos días.

El ambiente durante la grabación fué muy majo, allí en plena naturaleza y lo que es el aspecto económico, viajes, grabación, planchaje toda la movida, nos ha salido unas doscientas treinta mil.

¿Qué tal se vende el disco?

El disco parece que se vende bien.

los hemos distribuido nosotros mismos donde hemos podido, porque no nos los cogen en todos los sitios.

¿Tal como suena el disco, parece que os habéis suavizado un poco no?

Bueno, no es eso, lo que pasa es que la canción de la cara «A» es una canción que habla de un amigo nuestro que murió y que un día decidimos ponerle música y sacarla en el primer disco. De todas formas el disco no es totalmente representativo de la música de FASE.

Como vuestra historia y trayectoria musical son ya de sobra conocidas y para que esta entrevista no sea lo de siempre vamos a hacer una concesión a los numerosos fans que tenéis y vamos a darles la oportunidad de que os conozcan mejor.

¿Cuál fué el primer disco que te compraste?

Machine Head de Deep Purple.

¿Grupos preferidos?

Tengo muchos, Van Halen, Judas Prest, Whitesnake...

¿Y de la llamada movida bilbaína?

De la movida bilbaína y a pesar de que soy de los que piensan, que se ha inflado bastante por parte de la prensa y radio, creo que hay grupos interesantes, lo que pasa es que no puedes hacer clasificaciones ni juicios de valor pero si me dices que tengo que decir nombres pues te diría que me gustan AMAS DE CASA, RUFFUS...

¿Lo de vosotros y Marce, es de familia o es que es un grupie radiofónico?

(Carcajadas) No, lo de Marce es que como nos conocemos desde hace tiempo y nos ha hecho tantas entrevistas, la relación con él no es familiar, pero es tan estrecha que es como si lo fuera.

¿Sorbemocos o Vibraciones?

Leer me leería los dos, pero compraría el Vibraciones y pediría prestado el Sorbemocos.

¿Alguna anécdota curiosa?

El día que tocamos en la plaza de toros de Haro, con PARAISO, ULTIMO RESORTE y que también estaba ALASKA El público se lió a tirarles de todo y se quedó hora y media escuchándonos y pidiendo bises.

¿Qué tugurios frequentais para vuestras intoxicaciones etílicas?

Sobre todo la casa del batero, Isi. Es nuestro cuartel general, de allí salimos moracs, escuchamos mucha música y nos montamos nuestras movidillas. También solemos ir al Cristal.

¿Si convocaran plazas de asesor musical para el ayuntamiento de Bilbo a quien apoyaríais?

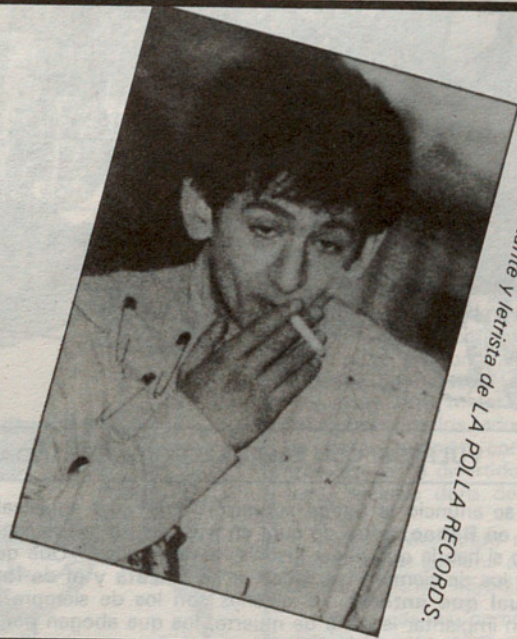
¡Igual a Marce! (más risas) No sé hay mucha gente pero cada uno tiene sus directrices. Están también Jerry, Bolo, Pedro Elias, el mismo Fermin Rotaache... pero no creo que funcionaría.

Para finalizar la entrevista, una última pregunta: ¿Cómo serán FASE cuando tengais 40 tacos?

Pues no sé si estaremos juntos, pero por mi parte veo música, veo un estudio, producciones, en definitiva algo relacionado con la música.

Con la noticia de que para dentro de 3 meses tenemos un nuevo disco de FASE, despedimos esta entrevista y esperamos vernos de nuevo las caras en el próximo número, forasteros. ■

EDORTA & TXOFLO



EL ARISTO cantante y letrista de LA POLLA RECORDS.

LA POLLA RECORDS: AHORA QUE,  
10 PERRITOS, EL ALCALDE, HEY HEY HEY

**P**roducción nafarroquera de indudable frescura, pero quizás un pelín descuidada en presentación grabación. El tema estrella es una gozada; divertido, comercial, martxoso... personalmente le amputaría el pedazo final ese de que ¡NO SE COMEN NADA...!, pero a mi no me han dado vela en este entierro o sea que lo acepto y punto.

El «10 perritos» y «El Alcalde» inciden en la temática antimamoneo políticastro de forma más acertada en el primero de los casos y más demagógica en el segundo, por último el HEY HEY HEY resulta un poco «de relleno», si bien fuerza no le falta pero muy embarullada.

La Polla Records hacen una música que no es automáticamente equiparable al «punk», en realidad el «y ahora qué» es un tema con muchísima influencia años 60 y en los demás se notan cantidad de préstamos «heavis», esto en realidad lo digo porque me parece fabuloso que no frecuenten los «pub» de moda, y que tengan aspecto «Kutre», aunque en mi opinión lo «Kutre» (de mal gusto) es adorar toda la mierda que te echen en la boca solo porque está «de moda». A los tios estos les vi hace ya años en un concurso organizado por la SER en Bilbao, y puedo atestiguar y atestiguo que se quedaron con todo el personal, fueron los mejores con diferencia y por eso, el jurado de «Los cuarenta principales» les concedieron el último puesto. ¿Alguna garantía mejor de su calidad?

Pues eso hombre, que si quieres oír algo que nada tiene que ver con la moda, y mucho tiene que ver con las energías reprimidas, cómprate este sencillo, punk-rock de Salvatierra, provincia de Alava ¡ahí es nada! ■

ROBERTO MOSO

**NOTICIAS**

# Muskaria

Kalean Musik



**VULPESS: CON ELAS LLEGO EL ESCANDALO**

Así se anunció la última actuación que estas angelicales punkis dieron en Bilbao, antes de que, en Madrid, saltara la liebre.

Pero si habría que hacer justicia, fué con ellos. ¿Qué quienes son ellos?: los de siempre (ya sabes: «La Gazeta y el de los tirantes es igual que antes»). ¿Y quiénes son los de siempre?: Los que quieren implantar la pena de muerte, los que abogan por la nuclearización de la sociedad y los que, no dudan en proteger sus espaldas con sudamericanos de oscuros antecedentes paramilitares, pero que sin embargo, y a falta de argumentos convincentes para convencer al electorado, no dudan en clamar al cielo por la perversión

«Somos anti-sociedad»

de la juventud y el resquebrajamiento de la moral cristiana, por la emisión en TV de una canción, más bien inocente, que no hace otra cosa que recoger un lenguaje callejero que, probablemente, ellos no conocen, adobado con un ritmo potente que, seguramente ellos no quieren conocer.

El caso es que, el número de metros cuadrados gastados en papel prensa con el tema VULPESS (aquí te adjuntamos algunos recortes), casi deja pequeño al gastado por el tema RUMASA, por lo que hemos querido conocer, la opinión de alguna que otra persona influyente en el panorama rockero bilbaíno. Y estas fueron sus respuestas:

- **RAFABILLY** (Fanzine **SORBEMOCOS**): «Me alegro por ellas porque es publicidad gratis, pero la verdad es que da por el culo que haya tanto facha en este país. Claro, como ellos y sus hijos viven de puta madre, no entienden los problemas de la calle, que es lo que reflejan VULPESS en sus temas».

- **FELIPE** (guitarrista de **ESPIAS**): «La publicidad nunca se niega y si encima cae alguna cabeza fatxa, pues cojonudo. En este país solo hay una panda de carrozas, que encima, cuando salen unas tías que dicen lo que quieren, se ponen gallos. Ojalá graben un Lp y lo vendan mogollón, para que los de AP se jodan. La censura se la hace cada uno».

- **ONE HERRERA** (Fanzine **SINTONIA CEREBRAL**) «Pienso que el escándalo que se ha montado es un tanto absurdo. Se supone que hay libertad de expresión y el hecho de que VULPESS hagan este tipo de letras me parece muy bien. Ya que rompe la línea que lleva otro tipo de gente. Si hubiesen sido tíos y dijese «Me gusta ser un maricón», realmente no creo que se hubiese montado bronca. Me alegro porque es publicidad para ellas y siempre viene bien, pero debemos asimilar que SPAINno es UK».

- **JOSU** (guitarrista de **ESKORBUTO**): «Pienso que la barrila, se ha montado porque son tías y es mucho más explotable el escándalo, a causa de la imagen. Me alegro por ellas, porque si saben lo pueden aprovechar. Y aunque el asunto haya saltado por motivos electorales, me da ánimos. Además, los que tenían que estar encerrados son ellos: ¡Son unos cerdos!».

Como veis, unanimidad general entre gente a la que los escandalizados no han consultado y que, también subvencionan la TV, lo que viene a demostrar que la mojigatería y la estupidez, no está tan extendida como los presuntamente lesionados (???) quieren hacer ver.

Afortunadamente, el revuelo ha fortalecido el halo VULPESS y éstas, ya se encuentran grabando lo que será su primer disco: ¡Se van a enterar de lo que vale una VULPE!. ¿Cómo?, ¿Qué tú no lo

## NAFARROA ZEHAR

No han sucedido grandes cosas en Nafarroa en estos días pasados, los conciertos invernales no se prodigan, de todas maneras algunas cosas ya se pueden contar.

### FESTIVALES:

El conjunto con más actuaciones en estos dos meses ha sido BARRICADA que ha aplacado todas las ganas de bronca del personal. Huarte y Txantrea han sido sus dos últimos escenarios, en el primero de los dos festivales, con teloneros FARENHEIT (EXPRISION), dieron buena medida de lo que pueden hacer en el escenario, aunque el sonido

no resultó muy brillante que digamos. Farenheit y BARRICADA fueron unidos por un grupo de teatro que amenizó al personal de paso que daba entrada a la actuación del Drogas y sus chicos. Patadas y caricias, feos y guapos, marxta a tope y baladas, todo se combina bastante bien en las actuaciones de estos cuatro «bronquistas».

Otro de los grupos que se han prodigado han sido PABELLON NEGRO, hicieron su presentación en el Rastró del barrio de la Txantrea, lugar casi obligado para comenzar la carrera de los grupos pamploñeses, ahí se han estrenado MOTOS, BARRICADA, FARENHEIT, y muchos más y como un domingo más les to-



Pabellón Negro

PATADA EN LOS HUEVOS Y UN POLITICO MENOS





# NOTICIAS



Vamos a revelar algunas de las posiciones que no transcribimos en el número anterior de «LOS MEJORES DEL 82, VOTADOS POR LOS LECTORES DE MUSKARIA. 6º Mejor Instrumentista vasco Paco Díaz (batería de Akelarre); 7º Antton Fernández (teclista de Itoiz). 6º Mejor Voz Benito Lertxundi; 7º Arantza (Medanos de Singapur); 8º Amaia Zubiria.

## PIRATEAMOS A GREGORIO LAS DECLARACIONES QUE HIZO SOBRE «UN AÑO DEL DONOSTI SOUND»

Las orejas de MUSKARIA están en todas partes, lo escuchan todo y además les tienta enormemente la piratería. Aquí va una de las muestras. A las 23,55 h. del martes 15 de marzo recogimos en inta las palabras de Gregorio Gálvez en su programa Club 44, refiriéndose a los resultados después de un año del DONOSTI SOUND. Para ambientar puso primeramente «Sirenas en la ciudad».

«Esta quizás fué la canción más popular del Donosti Sound. El pasado fin de semana se cumplió el primer aniversario del «Donosti Sound» en Madrid, la gran ciudad, «Sirenas en Madrid» como cantara Mogollón en el Rock-Ola. Como sabéis fué una experiencia inolvidable, yo creo que el primer mogollón de grupos tocaban en la propia capital del Estado viviendo de la periferia; muchas ciudades muertas de envidia, por supuesto. Por que esto es cierto, el Donosti Sound abrió el fuego de todo lo que se dió en llamar el rock de San Sebastián, aunque la etiqueta no fuera muy afortunada. Era una etiqueta comercial, como música -disco, música-punk, música-rock, todo son etiquetas y el Donosti Sound no dejaba de ser una etiqueta más, muy bien puesta y muy bonita bajo mi punto de vista.

El caso es que unas 40... casi 50 personas nos metimos en un autobus atómico 100% y nos fuimos a Madrid a acompañar a los grupos, a vivir una experiencia irrepetible totalmente. Hicimos radio, a mí me tocó Radio Popular de Madrid, para mover un poco el asunto. El Rock-Ola estuvo casi lleno viernes y sábado. Los tres grupos tocaron cada cual mejor, hubo momentos preciosos, momentos no muy buenos, por ejemplo la última noche MOGOLLON lo hizo francamente mal, en opinión de que mejor sonaron quizás fueron PUSKARRA y los más divertidos, en opinión de mucha parte del público, los UHF que tuvieron una ayuda vocal extraordinaria el último día con Alicia Malicia y su hermana».

### -De fondo comienza a sonar «Coge el teléfono» de UHF-

«Como sabéis después del viaje a Madrid MOGOLLON lo dejó, pero UHF siguen, más o menos, con Shanti Ugarte. Aquella exhaustiva gira por muchísimos pueblos de Gipuzkoa que culminó en Madrid se recordará, ha pasado un año, durante muchísimo tiempo. Fué el primer paso para dar a conocer la música rock del País Vasco. Curiosamente aquella misma semana «Informe Semanal» de T.V.E. pasaba aquel famoso reportaje sobre la movida rock en San Sebastián, hizo exclamar algo así como «San Sebastián es la capital del rock de la península». La verdad es que todo estaba un poco inflado, pero hay que reconocer que esta ciudad tiene algo especial y tenemos que defenderla con uñas y dientes. Eso no quiere decir que haya que poner paños calientes como hacen muchos comentaristas, aquí hay que decir las verdades como puños para que entre todos nos demos cuenta de lo que nos jugamos.

Ahora estamos justamente en otra transición, ha pasado un año del Donosti Sound, dentro de un mes se abre una sala. Poco a poco habrá tuburios, habrá salas en donde meterse y ver música en directo. Dentro de un mes si todo va bien se abrirá el «AUTODROMO» que es la obra del mismo tío Shanti Ugarte».



## VULPES Y ESKORBUTO O EL DIA QUE ARDIO KABIEZES

La sala «EL DORADO», con nombre de «Saloom» tenía aquel día ambiente adecuado a tal lugar. Eskorbuto se presentaban en su barrio natal, donde como fácilmente podrá comprenderse son verdaderos ídolos. Pero este aprecio generalizado no se corresponde con el gusto por el «punk» sino más bien con causas de tipo «patriótico», son el grupo del barrio y punto.

Partiendo de estos postulados (¡que dominio del lenguaje!) no resulta extraño que aquella tarde de abril los allí congregados no se aclararan gran cosa de que iba la historia.

Las primeras incomprendidas fueron las ya archifamosas VULPES. Las tias estas revolucionan el ambiente allá donde vayan. Siempre que las he visto actuar he observado el fenómeno curioso de que buena parte de la audiencia se queda estupefacta, no reaccionan ante lo que sus ojos ven, cuatro deshinbidas se quedan con todo el mundo, meten una martxa terrible (que para si quisieran otros grupos punkies) y encima realizan un espectáculo plenamente provocativo. Una buena cantidad de «machotes» suelen responder con comentarios despectivo-groseros lanzados a voz en grito, pero he aquí que estas señoritas no se cortan jamás, al contrario, el jilipoyas de turno suele encontrarse con un exabrupto de aquí te espero. Carlos Tena lo llamó «casta», yo le llamo «clase».

En Kabiezes, aquella tarde de la que hablábamos el «show» no duró demasiado. Vulpes se mosquearon enseguida con las deficiencias técnicas y ambientales y nos dejaron hacia la quinta canción, suficiente para comprobar que han logrado un sonido muy macizo y que cada vez juegan mejor con las voces. ¡No hay quien las pare!

Pero los lugareños querían ESKORBUTO y sus deseos se hicieron realidad. El trio tocaba por primera vez en el barrio y la verdad es que se portaron. Machacaron el repertorio completo sin darse un respiro. Juanma, sobrio con el bajo, Josu siempre colérico e inquieto. Paco imparable con los tambores... en fin, para que os voy a contar, no tenéis más que oír el disco (si lo compras mejor claro) y ya sobra toda explicación. Además no me voy a pasar que luego van a decir que tengo comisión. Bueno, como iba diciendo, la sala «EL DORADO», con nombre de Saloom, tenía aquel día ambiente adecuado a tal lugar (comience de nuevo desde el principio, gracias)

ROBERTO MOSO

## 007 DIVERSION Y BAILOTEO

### ROGE

Pare en Lutxana, una estación antes de la de Barakado. El paisaje horrible, fábricas y humos por todos los lados. Pocos y sucios edificios junto a la carretera. Emprendí una cuesta en busca de una casa azul. Subía y subía y lo curioso que aquella calle se llamaba «Llano». Encontré la casita, alrededor construcciones del mismo estilo, campas y a medio Km una industria agobiante. En el primer piso ensayaba un grupo para mi desconocido y en el segundo, en una especie de buhardilla 007. Tres cerrojos se abrieron y entré, era una especie de chabola. Un piso pequeñísimo, un fregadero junto a la cocina, un cuarto enano y otro un poco más grande que eran en donde ensayaban. Estaba SENI con un bigote muy fino que le movía con dos dedos a su antojo, una bufanda blanca que casi le llegaba a la nariz, debía tener gripe. Lo que más me chocó era la serio que estaba a diferencia de la imagen de bacilón que siempre da en directo y en entrevistas radiofónicas. En el claviero del mástil de su bajo tenía clavada una aguja hipodérmica. En frente de él, sentado en otra banqueta, con la guitarra eléctrica entre las manos Jose, rubio, con una camiseta naranja, bastante nervioso. Me comentan que hace poco les han mangado parte del instrumental y que cantan con el micrófono de una iglesia, que por cierto lo tengo delante mío.

SENI y JOSE formaron hace cuatro años el primer grupo punk del Gran Bilbao 091, anteriormente se llamaron METROPOLI. Tuvieron solo una actuación junto a la Banda Traperera del Río en el

Pabellón de Deportes de Bilbao. La mili, como es habitual, destrozó por completo las ilusiones y 091 desapareció en la leyenda punk de la Margen Izquierda. SENI tuvo la suerte de librarse y no paró de liarse con su bajo en otras bandas, estuve con ESKORBUTO (solo un mes y una actuación), junto con su inseparable amigo y batería KERRY tocaron en Snopy, que con la incorporación a las voces de Verónica y Arantxa terminaría por llamarse MEDANOS DE SINGAPUR. Hace 4 meses se unió de nuevo con su colega Jose para formar 007, a la rítmica entró GARLOPA y a la batería FREDI.

¿Cómo definiríais vuestra música?

- «Funk-pop-rock, aunque es muy difícil de definirla. Nosotros siempre hemos trabajado en el campo del rock duro, punk-rock. Nuestras influencias vienen del rock fuerte». (Jose)

No entiendo ¿Cómo os gusta la música dura y luego haceis funk? - «Hacemos esto por una diversión para cambiar un poco de estilo» (Seni)

¿Os consideráis como uno de los grupos más evolucionados en música en cuanto a estilo e ideas? - «Sí, en nuestro estilo no hay ninguno, eso está claro. Suena fresco y nosotros siempre estamos cambiando. Ahora tenemos 14 temas en un momento dado nos mosqueamos y empezamos a hacer otro tipo de música completamente distinto. Un músico es un artista. Hay que buscar constantemente experiencias, lo que no puedes hacer en la vida es quedarte estancado en un tema concreto».

FOTO: TELLERIA



RIP Txerra (batería) y Carlos (voz)

—R.I.P. taldearen lehen singlea laister kalean izango da Hori, «Cara A» eta «Spansuls» diskete independenteen diru kontuak konpontzen badira. «Brigada Criminal» eta «Antimilitar» diska txiki honetako bikanta izango dira. Biatertan «RIP» ekoek Oinati, Alza eta ia-ia zihur Valencian jaialdiak emango dituzte.

— Fin de semana Santa violento en el conocido Pub donostiarra «Quick» con porrazos y carreras incluido, por lo cual el local descansará cerrado por una temporada.

— «Anarchy» diskete katalanak informalki adierazi zenez ba du «Cirrosis» arrasatear talde punkiaren zerbait grabatu nahi Gauzak ez dira urrerago joan baina guk porsikas eman dugu...

## iritzia

### MALAS MOVIDAS EN LA MOVIDA



**S**í, creo que el título es bastante acertado para denominar algunos malos rollos que se dan en la llamada movida local aquí en Bilbao.

Dando un repaso a los principales focos de actividad musical de la villa, podemos empezar por los locales donde se programan actuaciones de grupos. Así, tenemos en San Inazio una sala de conciertos o rockoteca, la cual además de poseer la mala virtud de tapar con sus numerosos carteles los anuncios de otros conciertos con una capacidad económica inferior, discrimina a las bandas de heavy metal de Bilbao. A estas bandas se les promete actuaciones en un plazo de dos semanas y se las deja tiradas hasta meses, mientras grupos de punk y pop (y para más señas de Donosti) desfilan a lo largo de ese tiempo por el local (con todo el respeto del mundo hacia el punk, que un servidor gusta tanto de Eskorbuto y Plasmatic como de Led Zepelin o Pink Floyd).

Lo que no se puede hacer y siendo una sala como es la aludida, que goza de gran reputación en el ambiente musical de Bilbao, es doblegarse como una espija al viento de las modas musicales según convenga, discriminando así a jóvenes grupos que se lo curran varias horas al día, todos los días del año con el fin de alcanzar cierta calidad y profesionalidad.

Mosqueo guapo también fué el que se llevó la gente de Uribarri el día de la inaugura-

ción de la sala BOLOS prohibiéndose la entrada a todo aquel que no llevara invitación (o no reconociese a alguien de la crema musical bilbaína) ya que era una presentación exclusivamente para la gente de la movida musical bilbaína (radio, prensa, grupos, etc...) Creo que la gente de Uribarri o de cualquier otro sitio es una parte fundamental de esta movida y que son ellos los que han apoyado a los grupos mediante su asistencia a los conciertos y creo que lo seguirán haciendo. Un punto a desfavor de esta nueva sala, que esperamos y creemos que sí lo superará con creces.

Finalmente llegamos al término de esta pequeña regañina con el empacho de pop a que nos someten, dos afamados críticos musicales en su programa. «Dios Salve a los Maravillosos Grupos Locales» dentro de la programación de Popular 3 Stereo. Si por lo menos manifestaran su adhesión por el heavy como lo hacen sus colegas de «Filtraciones Piratas» en Onda 3, les quedaría algo de dignidad, pero no, lo que hacen es: poner una maqueta de algún grupo heavy de vez en cuando y así te tienen contento hasta la próxima vez. Un locutor de radio que se precie de estar con los grupos locales debe tener un poco más de imparcialidad y objetividad.

Esperamos que esta gente, que a pesar de estos delices curra por la movida, mejore sus actuaciones en provecho de toda la actividad musical de Bilbao.

**MARIO (ENCIMA DEL ARMARIO)**

Para contratar a 007 : 462 79 03 (Seni) y 499 09 84 (Jose)



MUSKARIA

ARLEKIN, rock duro vizcaíno, presuntos implicados en la presunta marginación del presunto rollo bilbaíno. FOTO: PABLO CABEZA



— Los fines de semana do-  
nostiarras se ven amenizados  
por fiestas como los que han  
organizado por su cuenta Los  
Ultimos y Komité. Ambos  
también actuaron en la Facul-  
tad de Informática.  
— Javi e Iñaki, exs- Diag-  
nóstico Equivocado, han for-  
mado con un tercero LA INSI-  
DIA y van a ir en la línea New  
Order, Bauhaus...

— agrimensor k los días  
tres y cuatro de mayo estuvie-  
ron grabando en Madrid su  
segundo single para D.R.O.  
Las canciones que incluirán  
serán «La última Pira» y «¿Ju-  
gamos al escondite?».

LAVABOS ITURRIAGA saldrá  
el día 14 de mayo en Caja de  
Ritmos y el 21 de este mismo  
mes Los Santos.

— El pasado lunes día 9 de  
mayo Zarama grabó su espejo  
segundo single que será pro-  
ducido por Discos Suicidas.  
Se grabó en los nuevos estu-  
dios de grabación abiertos en  
Donosti.

— Dos nuevos grupos de  
techo surgidos en Euskadi:  
DESGRACIAS PERSONALES  
de Gasteiz y «EL CLUB DE  
LOS MENOPAUSICOS ARTI-  
CULADOS» de Elgoibar.

## NEUROSIS, NEUROROCK, PARA TUS NEURONAS

Es un grupo, es local y son maravillosos, por lo tanto Muskaria les abre su puerta grande. Veamos.

Sus títulos son concisos, directos, gráficos: «Control total», «Neurosis», «Sobredosis», «Cae la noche», «Entre rejas», «Confusión», «Amenaza nuclear», «Sociedad corrompida»... evidentemente estos chicos tienen cosas que contar. Bueno chicos y chica, porque la cantante es hembra. ¿De donde son?, vamos a ver... ¡Hombre! mira por donde, MARGEN IZQUIERDA, ah! pero mira, también hay uno de Algorta, o sea que la cosa va de variada, bien. Todavía no he dicho que tipo de música hacen... esperad un momentito que ponga la cinta... mmm... si, si, esto es heavy descarado. En estos momentos no faltaría quien quitaría la cinta y la tiraría por la taza del WC ni tampoco faltaría quien le diera a ese susodicho moderno una (ZASI) patada en los huevos. Yo, que me considero pacífico, democrático y parlamentario dejaría tranquilamente que ambos fanáticos se despedazaran mientras yo disfrutaba con la música sincera y trabajada de Neurosis.

¿Qué quienes son Neurosis?, ¡pero si ya te lo he dicho!, Heavy marginizquíerico colérico y trabajado... ¡ah, la formación!: Mira, Josu al bajo, Goyo «Hendrix» a la guitarra -el mote lo tiene merecido- Iñaki a la guita solista e «I-BIS» (para no confundir) a la batería. Los cuales componen un grupo en plena apoteosis de ganas de comerse los tablados y lo que haga falta. Ellos han actuado ya con diferentes respuestas populares en Mundaka, Portugaleta (2 veces) y en el Crazy Horse y tienen disponible su teléfono para lo que haga falta, y lo que hace falta es actuar: (94) 495 15 83 (horas habituales)

¿Cómo?, ¿que me falta un componente por presentar? oye gracias, ¡qué dial, pues eso Marilu, con el micro, arrolladora, recomendable también. ¡Eng que viva la martxa local! ■



## «GAIN» UN ESTUDIO DE 4 PISTAS PARA LOS GRUPOS LOCALES

En Berango (Bizkaia) a unos dos kms. de Algorta está situado el estudio GAIN. Lo llevan cuatro jóvenes expertos que lo han concebido para grabar a grupos locales. comenzaron a primeros de año y hasta el momento han plasmado sendas maquetas de: Amas de Casa, Neon, Comprimido, Isidoro y su Colección de Puertas Plegables... En la actualidad cuentan con 4 pistas con las que pretenden incluso producir discos. «Una graba-

ción tan fundamental en la historia del rock como el «Sargento Peapers» de los Beatles o un tema tan excepcionalmente grabado como el «Hoy no me puedo levantar» de Mecano, fueron grabados con un magnetofón de 4 pistas!» En Mayo grabarán a Amas de Casa su primer «sencillo».

La hora cobran 2.500 ptas. pero como andan de promoción siempre se puede llegar a un acuerdo. Este es el teléfono: (94) 668 11 33. ■

— Oleada de festivales pun-  
kis en la provincia en el mes  
de abril, con actuaciones en  
escenarios como: «Alza, Oña-  
te, Mondragón, etc...»

Protagonistas:  
«Rip», «Cirrosis», «Basura»,  
«Odio», «Optalidón», «No»,  
en la matriz», «Cicatriz»,  
Vulpess y «Ultimo resorte».

MOGOLLON ya tiene disponi-  
ble su segundo single. Lo ha  
sacado D.R.O. y en septiembre  
grabarán el lp que le producirá  
Jaime Estiñus. También Carlos  
Tena y su equipo les grabarán  
un vídeo para Caja de Ritmos  
que se proyectará para finales  
de verano.

— El 31 de enero fue el pri-  
mer día de ensayo de BILLY  
EL NIÑO Y LOS FANTAS-  
MAS DEL PASADO, grupo de  
pop y rock and roll fino y lim-  
pio. Uno de sus componentes  
Alberto (guitarra) venía de Los  
Impecables, aunque todos  
ellos ya estuvieron juntos hace  
dos años con el nombre de  
Margen.



## «LAKET»: ATSEGINEZ JOTZEN DUTELAKO

Edorta Arana

Gipuzkoa Star 82»an parte hartu zuten «Gau hotza» kantaz, eta orduan markatzen badugu talde honen hasera badute, laister, urtebeteko bizia. Denak bezala berbenetan aurkitu dute materialea eroteko bidea, eta beno, ez da gutti: tablak, musika orduak.

Heurak esanda, ez dute aurretik behintzat, bide musikal mugatu-rik, jotzen dute atseginez ateratzen zaiena, bakoitzak bere influen-tziak bereganatuz.

Irantzuk abotsaz, Bera eta Donostialdeko talde honi, timbre bere-zia ematen dio. Instrumentoekin Muskus -bateriaz-, Txikilin -baxuaz- Pistols -teklatueta- eta Kaki -kitarraz-.

Udarako pentsatua dute jaialdiak ematea eta erreperitorioa presta-tzen hasiko dira. Heien kanten artean: «New York», «Ezaguna», Galdurik jende artean eta «Cabeza-boca de cuello» aipatuko ditu-gu; zerbait berezi badute mementu bateko sentsazioak, paranoia edo sentimenduak adieraztea da. ■

— COMO HUELE se presentó de improviso en el local de D.R.O. les enseñaron la cinta y les gustó, es muy posible que graben con ellos en el mes de septiembre. También tienen otra propuesta con Spansul Records para grabar un single en el que por una cara estarían ellos y por la otra ISIDORO y SU C.P.P.

— Decepción de los «No» por la baja calidad sonora registrada en los dos temas «grabados por este grupo, en el Lp «Punk que Punk» grabado por Dro.

Por otro lado es casi seguro que el próximo trabajo del grupo lo produzca Rafa, bajista de «Parálisis Permanente».

— TUBOS DE PLATA, grupo de rock duro de Pamplona que lleva tres años de historia grabó en Abril un master en los estudios de IZ. Pretenden presentarlo a alguna casa de discos estatal para su lanzamiento sea en plan fuerte. En la cinta quedaron grabados 50 minutos de música por lo tanto tendrán que hacer una selección de los mejores temas.

— Tenemos noticias de la aparición de dos nuevos grupos en Donosti: «Oklajoma» grupo de rockabilly, y «Scala» que practican algo parecido al «Ska».

Un detalle interesante: la edad de ambos grupos oscila de los 14 a los 16 años.

# Radio Paraiso

«RADIO PARAISO»  
¡LES HAN PRECINTADO LA BOCA!

El pasado 29 de marzo se procedía al cierre gubernamental de la emisora libre de Pamplona RADIO PARAISO. Todo empezó a raíz de un artículo publicado en el País sobre el cierre de una TV privada en Valencia, en el que se estimaba también la posibilidad de hacer lo mismo con las emisoras independientes. Al enterarse de ello, los de RADIO PARAISO se pusieron en contacto con el delegado del gobierno en Pamplona Sr. Roldán, para cerciorarse de la repercusión que podía tener para ellos medidas de ese tipo. Cual fué la sorpresa cuando dicho Sr. les remitió una orden de Madrid por la que iba a proceder en media hora al cierre de la emisora. Al poco tiempo se presentaron dos inspectores de la policía que precintaron RADIO PARAISO.

## ¿QUE ES RADIO PARAISO?

Es una emisora independiente que emite para Iruña y sus alrededores en FM. Lleva tres años funcionando y con una programación diaria de 24 horas que solo se interrumpe más o menos cada dos meses para limpiar y poner en orden el material. Últimamente trabajaban 60 personas a las que les correspondía un turno de dos horas semanales, hubo un tiempo que llegó hasta 120 pero se realizó una selección de programas. El equipo técnico les salió por unas 100.000 ptas., posteriormente se han ido manteniendo económicamente organizando festivales por toda Euskadi y fundamentalmente por donativos de los socios y oyentes.

La programación se basa exclusivamente en el campo musical, porque tuvieron problemas con el «Poder» con los informativos. En sus inicios iban en plan heavy a todas horas (¿quizá de ahí venga la proliferación de tanto grupo heavy por la zona?) pero de un tiempo a esta parte se abrieron a todos los estilos con programas dedicados al punk, reggae, funky, etc., todo menos música comercial.

## ANTI CULTURA GUBERNAMENTAL

Radio Paraiso vitalizó las ondas de una ciudad, intentó transformar por medio de la música y de la cultura la mentalidad de muchos jóvenes para que Iruña diariamente fuera más divertida, ilusionada y activa. Pero tuvieron que llegar ELLOS, con sus ORDENES en plan fascista, sin ninguna clase de diálogo o conversación echar el cerrojo.

A los pocos días sucedía lo mismo con Radio Eguski, emisora ecologista del lugar. Igual suerte pueden correr las nuevas emisoras que se iban a montar en Navarra C.R.D.I., Moco Verde y Paranoia. De nuevo nos tapan la boca. ■

## COLECTIVO MUSKARIA

Las firmas en apoyo podéis enviarlas al apartado 1.061 de Pamplona.

«Me cago en Diógenes, tío. Alain (guita de Cargo de Nuit), grafo. Al fondo el calvo.

Tira la foto ya, que me despatarre haciéndole posturitas a nuestro fotógrafo.



FOTO: PABLO CABEZA

## CARGO DE NUIT: ROCK DURO DE MUCHOS KILATES

Son franceses -de Montpellier-, pero podrían ser vascos -3 visitas en 3 años-. Mondragon (sala Ambassador) y Bilbao (la Jaula), tuvieron, esta última vez, oportunidad de gozar (si, lees bien: gozar), del maravilloso rock duro -no heavy- de un maravilloso grupo local (en su tierra).

«En las antipodas de la cold wave, la música de Cargo de Nuit es espontánea y rebosante de energía. Con referencias primordiales del blues-rock británico, su música está hecha para bailar y olvidar. Música comunicativa y liberadora». Todo esto, lo dice el dossier promocional, pero tu pagas para saber lo que dice Muskaria, y Muskaria dice:

1.-Ignoro si será música comunicativa y liberadora, pero hacía tiempo que, en un concierto, no movía la calva con tal pasión y frenesí.

2.-Más vale poco, y muy bueno, que mucho y regular. 50 minutos de show fueron suficientes para convencer a la audiencia -entre 275 y 300 zombis- de que, rock duro no hay más que uno (el bien hecho), aunque esté cantado en francés.

3.-Ya es primavera en El Corte Euskadun.

Aclaradas las dudas, y para hacer bueno el dicho que reza «a la cama no te irás, sin aprender una cosa más», te ponemos en antecedentes: Cargo de Nuit se forma en Julio de 1.980 alrededor de Alain Pera (teclados, voz y prolífico compositor), que recluta para su aventura, a Alain Cornevaux (guitarra y voz, procedente del grupo Moby Dick) y a Yves Bastide (bajista y transfuga del jazz). Junto a estos tres elementos, fieles a la aventura cargo desde un principio, se alistaron un par de infiltrados: Yves Cornevaux (guitarra), y Philippe Graby (batería), que tras la grabación de un single para la independiente Village («Ambulance», cara A, «Skato», cara B), abandonan la causa y son sustituidos por dos mercenarios cuyos nombres no conseguí cazar (ya sabes: los franceses, cuando hablan, no se quitan el chicle de la boca), pero de cuyo guitarrista se dijo, que había estado tocando con Pat Travers (y a juzgar por lo bien que lo hacía, por lo menos, por lo menos algún pote ya habría tomado con la estrella canadiense).

Rock musculoso, con ramalazos bluesy y alguna que otra pincelada disco, podría ser una escueta definición, que etiquetara el encantador concierto que Cargo de Nuit dieron en Bilbao y en el que, entre otras cosas, cabría destacar:

A.-El sonido: increíblemente limpio.

B.-La imagen del grupo: totalmente profesional y esclarecedora, por lo que tiene de aleccionadora, para los grupos locales de este lado de la frontera, que si de algo carecen, es precisamente de eso, de imagen.

C.-El paseo, que el guitarrista solista, se dió por entre el público (en el más fidedigno estilo Angus Young), después de abandonar felinamente el escenario.

Como ves, muchas cosas para tan poco espacio. Parece ser que, próximamente, van a publicar otro single y que, si el PNV no lo impide, caerán por cuarta vez, por estas intrépidas tierras: no te los pierdas. Y si todo lo anterior no te ha convencido, aquí tienes un dato definitivo: ¡tienen un bajista calvo! Cosa que a tí, no sé, pero a mí me llena de emoción: sabido es, que, mal de muchos... bien de pocos. ■

KOLEGA

En la puerta del aula magna de la Universidad de Lejona estábamos los típicos «neo periodistuxos» que peregrinamos a todos los conciertos. Allí estaba el Kolega, Julián de Sorbemoscos (su socio Miguel aquel día hizo pira),

Pablo Cabeza con su inseparable cámara fotográfica, Jerry J.C. y Juan Bermudez del programa «Dios Salve a los Maravillosos Grupos Locales», Andoni de «Neo Ama de Kass» y Rafabily de Sintonía Cerebral.

Entre los músicos gente de Zarama, Mirotz, Lavabos Iturriaga y como no Vulpes que están en todas. En cartel Medanos de Singapur, Casino y No pero No «no» aparecieron, en su lugar tocaron las Vulpes.

### EL CONCIERTO-LEJONA 10-3-83

MEDANOS DE SINGAPUR dieron una buena actuación como viene ya siendo normal en ellos. En la actualidad es el grupo puntero del nuevo sonido de Bilbao y alrededores. Posteriormente salieron CASINO, había mucha expectación por ser donostiaras. Si los comparamos con algún grupo de Bilbao se asimilan a Rufus pero menos maduros y con influencias vocales de Nacha Pop. Llamó bastante la atención el fuerte y digno pop-rock que realizan. Las composiciones son sobresalientes con unas melodías bastante acabadas. Instrumentalmente no se coordinan muy bien las guitarras con la base rítmica pero esto sucede debido a que el batería «MICRO» (también está en LOS PATOS) tan sólo hace un mes que permanece en la formación.

Mientras LAS VULPES daban gritos de alegría, con una actuación espontánea y viva de rock and roll entrevistamos a los de Casino.

### ENTREVISTA

¿Cuánto tiempo lleváis en esto de la música?

«Nacimos hace tres años trabajando

con acústicas para conseguir pelás. Empezamos los tres, Checho al bajo y Alfredo y Gabi a las guitarras. Fulimos cambiando de baterías, porque están todos locos, hasta que encontramos uno que se enrolla «Micro». Antes nos llamábamos OTFLA. El grupo como Casino realmente ha comenzado a raíz del Gipuzkoa Star 82, con el disco y con la gira en la que dimos cinco conciertos y cogimos un poco de rodaje, dejamos el repertorio más fijo. A partir del G.S. 82 empezamos a evolucionar, intentando buscar un sonido fresco, poco a poco se va definiendo nuestro estilo».

¿Ha influenciado mucho en San Sebastián el Donosti Sound?



«MICRO» BATERIA de CASINO y los PATOS

Un guitarra «El Donosti Sound es un invento total, es una chorrada como un piano, es una cosa que se sacó Shanti (Ugarte) de la manga».

Checho «No es que sea una chorrada, lo que pasa es que salió un poco raro, porque eran solo un par de grupos, aunque si es verdad que hay algunos que están influenciados. Gracias al Do-

nosti Sound ha habido una publicidad que para bien o para mal, aunque sea para insultar, la gente ha mirado hacia Sanse, por ello hay que darle sus puntos positivos. Desde luego nosotros no tenemos nada que ver, ni LOS PATOS, ni mucha gente».

¿Cual es la razón por la que la mayoría de los grupos del centro de Donosti se dedican al pop?

«Influencias radiofónicas. En San Sebastián funcionan dos radios, una es la de Gregorio con Club 44 y otra la de Luis Angel Garcia (Tiempo de Música, Gabon Euskadi). Gregorio quizá esté echando las últimas canas y se vaya hacia al punk, ha dejado de lado lo que es esencialmente la música y se olvida de los grupos pop y demás. A Luis Angel Garcia le hemos gustado, tiene una maqueta nuestra y la pone de vez en cuando, si es mucho más popero, pone heavy para quedar bien. Aunque es menos para el público que Gregorio quizá sepa considerar mejor la música».

¿Qué opináis de los grupos punk guipuzcoanos?

«De p.m. mientras no hagan la guerra, porque no hace falta ninguna guerra».

¿De vuestra provincia cuales son las bandas que más os agradan?

«Los Patos, No y R.I.P. uno de los grupos que debían estar incluidos en el G.S.82. Los mejores grupos de Donosti han salido en Bowie».

¿Qué buscáis para inspiraros en vuestras composiciones, por ejemplo vosotros sois del estilo de la gente que hace surf?

«No, ni pa dios. No te podemos hablar de influencias, te podemos hablar de la gente que nos gusta. Clash, Bowie y ante todo Joe Jackson. Españoles Nacha Pop».

¿Tres palabras que definan a donde queréis llegar en vuestra evolución musical?

«Melodia, ritmo y frescura». ■

ROGE

### APERTURA DEL AUTODROMO

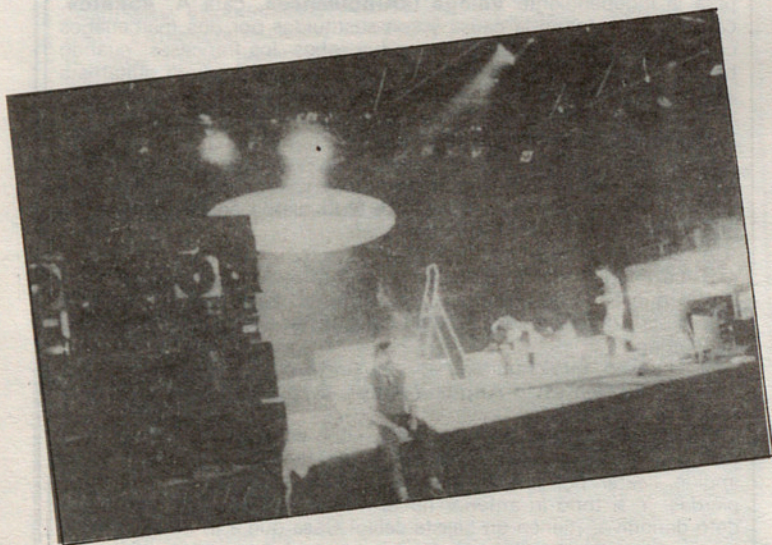
Es evidente que la noticia de la apertura de una sala de actuaciones en Lasarte, esté causando sensación en los ambientes musicales de Donosti y la provincia. Esta sala que lleva el nombre de AUTODROMO, tiene intención de ofrecer actuaciones en directo todos los fines de semana, en los que se dará cabida a todo tipo de grupos tanto locales y nacionales como extranjeros.

El Autódromo tiene una capacidad de unas 2.000 personas aproximadamente, y va a contar con un equipo preparado a la altura de las circunstancias, donde la técnica va a tener un papel muy importante de forma que tendremos la posibilidad de ver tocar a un grupo local en las mismas condiciones técnicas y de sonido que cualquier grupo profesional tanto nacional como extranjero.

La política musical del Autódromo y según nos comentaba Santi Ugarte, promotor del proyecto y de sobra conocido en los ambientes musicales, no va a estar únicamente dirigida al ámbito de la música rock en general, dado que también habrá actuaciones de grupos denominados de verbena e incluso para la música vasca en general.

Por otro lado el precio de las localidades así como el de las bebidas van a ser lo más fácilmente hasta Lasarte.

La idea de la puesta en funcionamiento de la sala es indudablemente muy atractiva y esperanzadora, ya que eso significa que los aficionados podamos vivir de forma más directa los conciertos de música, sin tener el agobio de aguantar la frialdad e incomodidad de los locales grandes tipo velódromo y escuchando otros tipos de música sin lugar a dudas muchos más frescos e interesantes.





Nuestro amigo Joni destruye del punkizine barcelonés «Melodias Destuktoras» nos ha enviado una entrevista con el grupo punk KANGRENA que en este mismo mes de mayo son actualidad porque ya tienen listo su primer ep que se llama «Terrorismo Sonoro».

En 1.973 surgen los «LONDS SS» en Inglaterra, hoy, 10 años después, un grupo barcelonés está dando marcha por amor al ruido, llevan unas 15 actuaciones desde el día de diciembre de 1.981 en que Quique (voz), subió improvisadamente a cantar el «My Way» con aquellos tres tios que daban energía desde el escenario. Ellos eran Johnny Sex (bajo), Kike (guitarra) y Manolo (batería); ellos son KANGRENA, la última dosis del punk tardará en llegar, KANGRENA tiene punk para rato.

J.D.-¿Por qué este nombre?

K.-Buscábamos un nombre que se identificase con lo nuestro y apareció Kangrena, osa Kangrena punk.

J.D.-¿Qué grupos os influyen en cuanto a letra, música, e ideas?

K.-En cuanto a música los Sex Pistols acelerados; en las letras los Crass y Exploited; en ideas tenemos las de todos los grupos, sexo, drogas y violencia».

J.D.-¿Qué grupos nacionales destacáis?

Kike.-R.I.P., Ultimo Resorte Frenopaticss y Slips y Sperma Manolo.-Ultimo Resorte y Attak.

J. Sex.- Ultimo Resorte, Decibelios, Frenopatics, y Attak.

Quoque.-Ultimo Resorte, Decibelios, Mariposas Violadoras, algo de Siniestro Total y nada de Madrid.

J.D.-¿Cuál es vuestro futuro?

K.-¿Acaso hay? ■

TEXTO: Kolega FOTO: Pablo Cabeza

Qué es una banda divertida?: Según los canones que rigen las teorías modernas, aquella que, generalmente no tiene el mínimo manejo instrumental exigible y que, para tortura de los auditores, se dedica a ensayar en público. Según este axioma, **Los Cardiacos** (banda no capitalina, que tuvo la delicadeza de presentar la sala **Bolos**, ante la indiferencia de la modernez bilbaina, que, por lo visto, solo se digna adorar los productos manejados y manipulados por **Radio 3**), no son una banda divertida, sino un grupo profesional -con todas las de la ley-, de declarada influencia skatalitica, que dieron un concierto compacto, o sea sin fisuras, ecléctico, o sea variado, agil, o sea sudoroso y bailongo, o sea di-ver-ti-do (según los canones que rigen las teorías antiguas).

**Enrique** (bajo, guitarra y voz), **Juan Carlos** (bajo, guitarra y voz), **Antonio** (saxo y teclados) y **Macario** (batería y voz), pueden presumir de una homogeneidad envidiable como banda y de una fluidez admirable como compositores. Por si fuera poco, tienen un sonido no mejorable y son el primer grupo verdaderamente independiente (ahí están sus dos primeras cassettes autofinanciadas, auto-distribuidas y agotadas: «**En la cresta de la onda**» y «**Las discográficas no dan la felicidad**») que salió en el estado español. Cuentan en su haber, 2 singles con **Fonogram** -«**Salid de noche**» y «**Noches de Toison**»- y un maxi autoproducido y difundido malamente por **Fussion Records** («**El expreso de bengala**») y en su debe, con su ciudadanía leonesa.

Su visita nos cogió en bragas (en lenguaje editorial, con el número cerrado), por lo que, por falta de espacio, solo podemos transcribir alguna que otra perla cultivada, que a su paso por la ciudad del **Athletic** dejaron caer:



- «La promoción en **Fonogram** fué catastrófica: toda la pasta se iba en succulentas comidas en hoteles de 5 estrellas. Como dato te puedo decir que se llegaron a pagar 14.000 ptas. por una comida para cuatro personas. Luego te decían que se habían gastado 400 ptas. en promoción y resulta que nos las habíamos «comido».

- «Cuando **Paco Martin** estaba en **Fonogram** (ahora en **MR**) nos dijo que se había agotado la tirada del segundo single -5.000-, pese a lo cual no querían hacer una nueva tirada. Pues bien, a nosotros nos liquidaron 500».

- «El principio de la fidelidad es peregrino, siempre existe una evolución que hace que lo nuevo no suene como lo anterior, y necesites meter nuevos arreglos, cambiar estructuras... Además, el no ser fieles a una idea primigenia, impide que los periodistas nos catalogueis.

- «Somos contrarios a la ida del Lp: en un long-play siempre hay dos canciones muy buenas, y el resto no las pincha nadie».

- «Los sellos independientes, aunque pagan algo más, funcionan igual que las multinacionales: si oyen una maqueta que puede vender, te graban el disco, sino pasan de ti».

- **Menta** (grupo de **Leon**), eran un montaje, muy digno, pero montaje.

Estos son **Los Cardiacos**, grupo mesetero de indudable validez, que a juzgar por sus letras aman la noche y necesitan amor, a juzgar por su música despiden frescura y contagian euforia y a juzgar por su nombre, padecen del corazón: solo aptos para gentes con optimismo.

A la hora de publicar este artículo el Autódromo estará ya funcionando, os mantendremos informados. ■

RAFA Y SAN

ACTUACIONES CONFIRMADAS DURANTE EL MES DE MAYO Y JUNIO

1 mayo	Akelarre
6	T.N.T.
7	Tom Robinson Band
8	Sabiron
13	Soft Cell
14	Nacha Pop
27	No - Siniestro total
28	No - Siniestro total
4 junio	Wilko Johnson
11	Third World
18	The Residents
25	Lene Lovich
9	Depeche Mode

Una nueva vía para el pop electrónico,  
de las manos de VINCE CLARKE

El primer Top of the Pops que vi el verano del 81 en Inglaterra comenzó con el vozarrón habitual de Simon Bates introduciendo a una nueva banda de jóvenes en edad escolar que venían nada menos que de Basildon (ciudad dormitorio en Essex a las afueras de Londres). Su nombre exótico hacía pensar en una cadena de boutiques, DEPECHE MODE. Tocaban exclusivamente teclados y hacían, según su propia definición, **Ultrapop**. El tema se llamaba NEW LIFE.

**Quieto de pie en una calle a la sombra/ veo a ese hombre extraño/ Crees conocerme solamente si das la luz/ Ahora la habitación alumbrada en rojo peligro/ Complicando, circulando nueva vida, nueva vida/ operando, generando nueva vida, nueva vida.**

Transición a otro lugar/ Que pase el tiempo más lentamente/ Tus rasgos se funden y tu sombra es roja/ Como una película veo, ahora muéstrame/ Mi cara escondida, fuera del punto de vista/ Y el camino no conduce a sitio alguno/ El extraño en la puerta es el mismo de antes/ Así que la pregunta recibe un ningún sitio como respuesta».

JUST CAN'T GET ENOUGH aún fue un hit mayor, compuesto al igual que casi todos los números por el líder indiscutible de la banda VINCE CLARK, ayudado por Martin Gore en un par de temas de su primer álbum SPEAK AND SPELL:

«Depeche Mode utiliza formatos de canciones comerciales con una precisión casi total» (TROUSERS PRESS)/«...divertidos sintetizadores neo-folkis para realizar un perfecto soufflé pop» (SOUNDS)/«una atractiva colección de piezas de baile compulsivas» (RECORD MIRROR)/«Tan obviamente brillante, tan claramente lleno de chispeante nueva vida... como sombras rojas bailando sobre las paredes» (MM). Fueron algunas de las opiniones que recibían a DEPECHE MODE como un respiro frente al agobiante culto al mal gusto de SPANDAU BALLET, CLASSIX NOVEAUX, y los nuevos ULTRAVOX. Vince Clarke dirigió a una banda de «niños cantores» que concebían el nuevo pop electroacústico como una cuestión de inmediatez y contundencia. Basta oír las primeras notas o palabras de una de sus canciones para caer bajo el encanto. DEPECHE MODE no eran el producto elaborado matemáticamente para el éxito. Se habían juntado el verano del año anterior y les costó esos doce meses llegar a conocer el manejo de las máquinas electrónicas. Su primer disco fue producido por el propio grupo para su sello **Mute Records**. El álbum llegó en No-



Vicent Clark & Alison «Alf» Mayet.



# de Depeche Mode

viembre al 10º puesto, aunque fue número uno indiscutible en las listas de independientes.

En el plazo de un año, hasta agosto del 82, pasan cosas raras con DEPECHE MODE. Primeramente Vince anuncia su carrera en solitario aunque asegura que seguirá componiendo para la banda. La realidad es bien distinta. El segundo álbum de DEPECHE bajo el mandato de Martin Gore guarda escasísimas referencias con la primera etapa con Vince. Este, por su parte, invita a una amiga de Basildon, Alison «Alf» Moyet, a formar el duo YAZOO (afluente del Mississippi, en la región del delta del Blues), que paradójicamente va a continuar la obra de DEPECHE más que el propio grupo.

El programa del Canal 1 de la BBC, Top of the Pops fue de nuevo el encargado de divulgar al país la buena nueva de YAZOO, con el video en el que descubrimos la voz potente de Alison Moyet al servicio de las cuidadas melodías: ONLY YOU...

«Desde la ventana de arriba miro; como una historia de amor, me oyes/ volví ayer pero me voy/ te quiero cerca/ Todo lo que necesitaba, el amor que dabas/ Lo que conocí, sólo tú

A veces cuando pienso en su nombre, cuando es sólo un juego/ Y te necesito/ Escucha tus palabras/ Se hace más difícil estar cuando te veo/ Esto va a llevar su tiempo, y me pregunto qué es mío/ No puedo aguantar más/ Me pregunto si vas a entender/ Sólo el tacto de tu mano/ Tras una puerta



# a Yazoo

PEDRO ELIAS IGARTUA

cerrada»

El clima intimista de esta balada, contrastó decisivamente con la pasión abierta de DON'T GO (No vayas):

«Vine de la ciudad y entre por la puerta/ Me dí la vuelta al oír pasos/ Amor como adicción, ahora estoy enganchado a tí/ Necesito tiempo/.../Pequeña, decidete, dame lo que tienes/ Colócame con tu amor al cerrar la puerta y echar el pasador/ Vas al médico, el médico viene tarde/ Me siento otra noche bien/ Mi amor por tí no puede esperar

No te vayas/ No puedo parar ahora/ ¿No sabes que nunca te dejaré marchar/ No te vayas».

La imaginería del polvo blanco al servicio del amor en un tema de auténtico pop-duro-electrónico. La portada de su primer álbum, UPSTAIRS AT ERICS (referencia a Eric Radcliffe coproductor de YAZOO, en cuyos estudios se grabaron los temas que comentamos) muestran un viejo edificio desierto con dos cuerpos/ estatuas separados. Algo sordido, que encuentra su paralelo en temas como WINTER KILLS (El invierno mata) donde un piano siniestro y la voz de Alison, de nuevo, crean un clima de tristeza y compasión que muestran la otra cara de YAZOO, opuesta a la diversión y la danza:

«Verde en tu amor de días brillantes/ Creciste sol ciego/ Me creiste desconsiderado/ Por recordarte como el invierno mata/ Perdido en sueño de día, conducías demasiado aprisa y no llegaste a ninguna parte/ Viajabas a media tarifa/ cuan-

do estabas demasiado asustado/ COMO MATA EL INVIERNO Lloro ante mi buscando suturas más débiles/ El dolor en tus ojos me hace ser cruel/ Me hace ser rencoroso/ las lágrimas son deliciosas/ bienvenida la noche/ COMO MATA EL INVIERNO/ Lloraré ante tí buscando suturas más débiles/ COMO MATA EL INVIERNO!».

TOO PIECES se sitúa dentro de la tradición germana que parte de Kraftwerk y que en Inglaterra tiene su cumbre particular en Maniobras Orquestales en la Oscuridad. El tema tiene algo de Wagneriano y grandioso:

«Escribeme una carta/ una cara en el receptor/ escondiéndose de alguien/ temeroso de la caída/ Y ella espera a alguien que la lleve al lugar de donde es/ Y esperaré sola, horas y horas/ No le importa porque hay alguien en la historia que ella recuerda, recuerda en la carta/ Y las lágrimas encerradas dentro de ella/ hacen que su corazón se abra totalmente/ cierra sus ojos y hace una foto de la pared».

Letras como ésta mantienen en pie el rock como una forma de arte. Otros temas de YAZOO recuerdan más la onda bailable que en DEPECHE MODE era estilo exclusivo. BAD CONNECTION con un ring de teléfono (conversación incluida) para despistar. Puro pop de discoteca.

«Mañana, esta mañana las cortinas descorridas/ Te llamo pero han cortado la línea/ Me oyes?/ He llamado todo el día/ Me oyes/ El locutor de radio ha dicho que la línea está cortada/ Me ha dicho que te tengo que escribir una carta/ Me oyes... Si escribo, la carta no llegará a tiempo/ Sólo podré ponerme en contacto contigo por teléfono (él se va)... Mi coche dispuesto y el equipaje hecho/ Voy ya tarde y no voy a volver, me oyes?»...

YO ANTES DE E EXCEPTO TRAS DE C es un poema indescifrable, el tipo de cosas que hubieran gustado a John Lennon en sus años creativos, algo que dentro de DEPECHE MODE no hubiera tenido sentido, pero que para YAZOO es natural dentro de la diversidad del disco.

Su capacidad para producir singles instantáneos ha quedado de nuevo probada con THE OTHER SIDE OF LOVE (La otra cara del amor) como todos sus temas con algo de melancolía y misterio en la voz de Alf:

«Conozco un buen baile cuando uno está animado/ Lo puedes realizar de día y de noche/ Puede ser maravilloso/ Estarás de acuerdo/ Si haces aquello que sientes naturalmente ahora

Hay muchas formas de hacerlo/ Tontear hasta estar a punto/ venga, haz lo que quieras, no nos importa/ Con tal que te ocupes de estar a tiempo».

Formas del amor físico, que como Blake ellos piden que salgan a la luz del día para mostrar su cara inocente. Después de todo es Pop. ■



ALF & VINCE



The illustration shows two mushrooms of different sizes growing from a horizontal wooden log. The larger mushroom is on the left, and the smaller one is on the right. The mushrooms have textured, spotted caps and thick, textured stems. The log is positioned horizontally across the bottom of the mushroom stems.

# MUSKARIDA

REVISTA MUSICAL

*Kalean Musika.*

# RUFUS



se descubren

Son uno de los grupos más veteranos y sólidos de la villa, han pasado por bastantes etapas con respectivos cambios y evoluciones musicales, ostentan el honor de haber quedado primeros en un concurso a nivel nacional organizado por R.N.E., técnicamente están a un gran nivel y disfrutan de gran prestigio entre los demás músicos. Pero nada de esto les ha servido aún para dar el golpe definitivo y ni siquiera tienen un mísero disco de presentación. Pero proyectos no les faltan, como podrás apreciar si te lees esta entrevista que mantuvimos con ellos radiofónicamente y que te transcribimos a continuación.

Ahora formais el grupo Jorge guitarra y voz, Gotxon guitarra punteo, Jose guitarra y voz, Jon batería, David Marshall técnico de sonido y Marcelo como bajista en sustitución de Dani que está en la guerra, ¿de dónde habéis sacado al nuevo bajista?

«Es un chico que tocaba por su cuenta y ensayaba con otros dos en un grupo de jazz pero no había tocado en ningún otro grupo, totalmente virgen, le conocíamos, vino con nosotros aun ensayo y empezó a tocar, nos gustó y se quedó con nosotros».

¿Cuánto tiempo lleváis juntos con esta formación?

«Dos años y medio, lo que pasa es que hemos pasado por muchas fases, una primera fase como Rufus T. Furfly -sacado del personaje de Groucho Marx en Sopa de Ganso-, en la que hacíamos folk-rock, luego rock sinfónico, con la música y formación actual llevamos algo más de dos años por el

Ritmo del Verano, un concurso que hicimos y propiamente definidos desde el concurso de la discoteca Tope».

Una de vuestras mejores canciones o al menos una de las que más gusta en directo es «Ritmo», sin embargo habéis dejado de tocarla...

«Tenemos otras 5 ó 6 nuevas y hemos tenido que eliminar temas viejos que ya nos tenían un poco cansados. Big Ben, Venga Ya, Te Tengo, Esto no es Hollywood son algunas de las nuevas canciones que vamos a grabar en un video que nos ha producido un amigo nuestro llamado Pablo Acha, que es el que ha puesto la tela y el que se ha movido».

¿Y cuál es la idea que tenéis de hacer con este video?

«Hemos pensado que la idea de presentar una maqueta o un master es un poco absurda, porque en realidad si a una compañía le va a interesar, te van a grabar ellos el master y por otra parte es mucho más frío que mandar un video en el que ya llevas una imagen y te puede dar una idea mucho más concreta de lo que es el grupo. Lo haremos con CVS y lo vamos a presentar en principio en un apartado dentro del Festival de Cine de San Sebastián, esperamos acabarlo para finales de mayo».

Ya habéis tenido otros contactos con casas discográficas, pero hasta ahora ninguno ha cristalizado.

«En realidad contactos fuertes no hemos tenido, casi nada serio, ir a visitar a un tío, esperar aquí y allí, todo cosas muy mal preparadas».

Se os acusa de que estais un tanto desconectados o desligados de la movida local, ¿qué podéis alegar vosotros?

«¿Nosotros desligados? Por nuestra parte no estamos desligados, si nos desligan los demás no es problema nuestro. Nunca he-

mos tenido problemas para tocar con ningún grupo. La gente está dando demasiado bombo a esto de que nos apartamos, si nos apartan... Yo creo -interrumpe Jon- que se ha creado una especie de movida a nivel de las márgenes, por ahí ya se ha empezado a apartar todo, no veo que sea necesario el que tenga que haber esa separación margen derecha-izquierda. Se nos ha apartado, pero nosotros no hemos tenido problemas con tocar con ningún grupo».

Todos pensamos en un principio que ganar el concurso de Don Domingo iba a tener gran repercusión, ¿qué pasó posteriormente?

«Dentro de una de las partes del premio estaba la grabación de un disco, de un LP, con los grupos finalistas. Grabamos dos canciones en RNE -Escapó y Que paren este tren-, y también una actuación en televisión no especificaban en que programa, pero ni lo uno ni lo otro salió. A Dinamarca sí que fuimos y fué fenomenal».

Si, se habló de un gran éxito con el público danés, no?

«Sí, sí. Bueno mira nosotros íbamos allí de Spanish, un poco folklóricos, como bichos raros, pero allí la gente para oír música es increíble, de una gran calidad, iban a divertirse, se lo pasaban bien, bailaban, se te ponían delante, te animaban, te hacían salir a repetir dos veces, no callaban, si tenían repertorio para tres horas, pues tres horas que te tirabas tocando, no te dejaban marchar».

Sin embargo no quedastéis nada conformes con la gente que fué de RNE.

«No, porque iban a otro rollo, como de viaje turístico, nuestro técnico de sonido que es un algorteoño de Londres tuvo que hacer de intérprete, les sacó las castañas del fuego más de una vez, porque ellos no se enteraban de nada. También estuvo allí Rafael Abitbol, pero como si no hubiera estado, estaba totalmente desligado de todo».

Bueno, ¿y qué pensais hacer ahora, cuáles son vuestros proyectos más inmediatos?

«Tenemos ya dos canciones para el video de las cinco, que se van a grabar. Este invierno no nos quejamos a nivel de actuaciones, estamos pagando el crédito que teníamos del equipo. También queremos entrar en una especie de colectivo de rock bilbaíno que se tiene idea de formar entre varios grupos, todavía no está fijo, pero en princi-

pio seríamos Fase, Patton, Skorpio y nosotros. Con esa base hacer actuaciones, nos han prometido que vamos a tocar mucho más».

También nos contaron alguna idea que tenían para la grabación de los videos. «Esto no es Hollywood» por ejemplo sería rodado en un desguace de coches y en distintos locales, y «Big Ben» en blanco y negro en plan gangsters y con una parte subtitulada. Cuando le preguntamos a Jorge por Anto-

nio Vega con el que por aquí se le compara nos dijo que sólo le había visto una vez en directo, pero que creía que lo podía hacer mucho mejor que él, y que Nacha Pop están bien pero que no les siguen en absoluto aunque reconocen que tienen gusto y estilo pero que lo suyo es otra cosa. Esperamos que salga pronto lo que sea. ■

JERRY

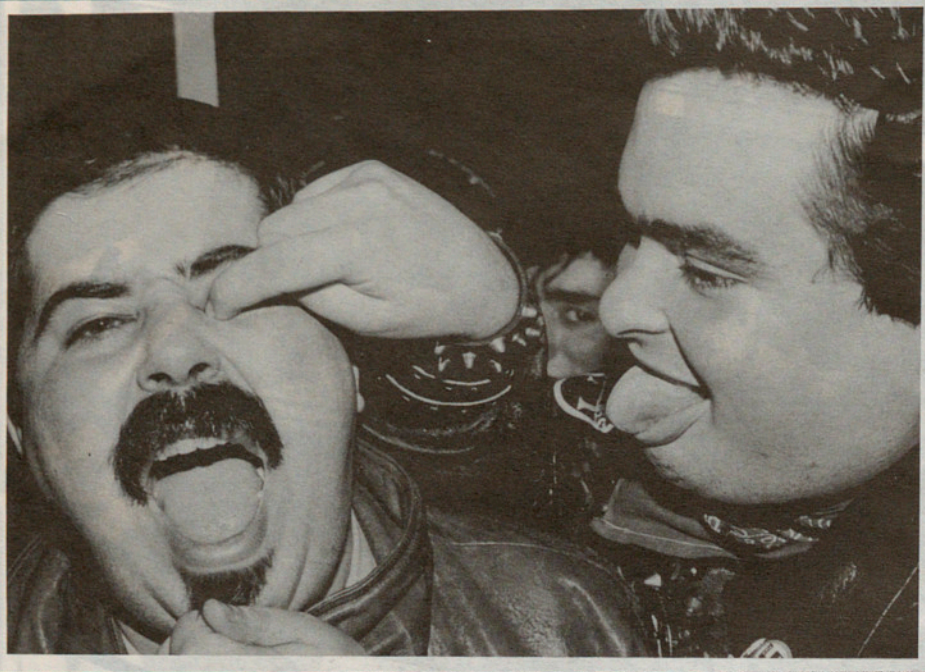
Centro: Fuenterrabía, 20 - TLFNO. 42 28 36  
Gros: P. Colón, 17 - TLFNO. 28 93 90 - 28 92 21  
SAN SEBASTIAN

**Músicos**  
TU AMBIENTE  
SONIDO PROFESIONAL

...MONTAJE Y ALQUILER DE EQUIPOS  
...REPARACIONES  
...KRAMER-JBL-GAUSS  
SOUNDTRAC-VOX-GUILD  
MUSIC MAN-RCF...ETC...

Algortako Etorbidea 110  
ALGORTA-VIZCAYA  
TFNO. 460 30 41

# FANZINES Y PRENSA MUSICAL



La venganza de KIKE TURMIX recae sobre el ojo izquierdo y la peñilla de chivo de JULIAN (Sorhemocos), por haber osado publicar una lista de acreedores del que pone la voz -osea habla, porque lo que es cantar... ni pijo- en los discos de N-634. FOTO: PABLO CABEZA.



«Como des un paso más te matxako». Pablo Cabeza animador de las páginas musicales de la guía del ocio de Bilbao (CHIVATO) acaba de dibujar a Kike Turmix que se acerca para pedirle pasta. FOTO: LOLES «VULPE»

## PERIODISMO DIVERTIDO

La verdadera prensa musical marginal es la que está a la misma altura de los grupos, sufriendo sus mismos problemas y restricciones. Las cualidades características de un fanzine en líneas generales vienen a ser: Espontaneidad / Diversión / Precio barato, unas 50 ptas. / Reproducción a fotocopias / Lenguaje de la calle / Estética en lo posible vanguardista / Humor / Radicalidad / Apoyo visual de comics / Tirada reducida / Venta a mano en determinados establecimientos / Entrevistas a grupos locales o grupos extranjeros poco conocidos / Llenar de colorido a una ciudad aburrida / Afición sin límites hacia la música / querer ser famoso en el ambiente musical de la ciudad y ser entrevistado en la radio / etc.

Vayamos examinando uno por uno para enterarnos mejor quienes y como son. Lo haremos más o menos por orden cronológico.



Francis manejador de Neo Ama de Kass luciendo camiseta último grito y gafa penúltimo modelo. Fabuloso oye, fabuloso. FOTO: PABLO CABEZA.

En un principio fué MUSKARIA, en enero del 80, la primera que se atrevió a escribir íntegramente sobre música. De momento no vamos a hablar de nosotros mismos y si de ...

DESTRUYE!!! (Julio-1981-Donostia)

Es el primer fanzine de los 80 que surge en Euskadi. Desde su inicio hasta ahora le ha llevado una sola persona que no gusta identificarse aunque todos sabemos quien es, firma con el nombre de Javi. DESTRUYE!!! sigue fiel a la ideología punk y trata de difundirla, es radical, callejera y sin ánimo lucrativo e incluso pierde dinero. Por sus hojas tipo folio han quedado traducciones de entrevistas y letras de bandas punks como Sham 69, Crass, Dead Kennedys, Exploited, Discharge, Angelic Upstarts, Blitz, U.K. Subs, Red Alert, GBH, etc, en los que además se incluye discografía. También han salido punks locales como Optalidon, Basura, Kaos, R.I.P., Cirrosis y del Estado, Ultimo Resorte, Inter-Terror, Frenopatics, Slips y Sperma.

A finales de marzo Javi terminó el número 8, cuenta con 24 hojas y se vende al precio de 50 ptas. «DESTRUYE!!! no es una publicación periódica sale cuando tengo dinero, mientras tenga algo de dinero lo seguiré haciendo».

Realmente DESTRUYE!!! es la fanzine más AUTENTICO Y SINCERO que te puedes encontrar.

Para contactos llamar al: 42 51 68. En el nº 12 de MUSKARIA podeis encontrar más información sobre este fanzine. ●

«ROCK OH! ROLLO» (11 de setiembre 1981 - Bilbao)

La sección «Rock Oh! Rollo!» dentro de las páginas de la Revista y Guía del Ocio de Bilbao CHIVATO. Desde luego que no se trata de un fanzine pero por la manera de informar y por la toma de postura comprometida hacia la buena música joven y sobre todo hacia las bandas de rock de la zona dan un carácter indispensable para conocer lo que ha pasado musicalmente en los últimos meses por el Gran Bilbao.

Aunque no gusta en firmar de todos es

Es la década de la independencia. Tu mismo puedes montar un fanzine. Te buscas un título original, entrevistas a tus grupos locales más queridos, narras los conciertos que veas, te haces el gracioso, comentas tus discos favoritos, y ya está!, solo hace falta ir a la fotocopiadora a que te tire por lo menos 100 ejemplares, que pronto se venderán en los establecimientos de moda.

sabido quien maneja con agilidad la pluma sobre estas páginas: Pablo Cabeza. En el número uno de CHIVATO la sección de «Rock Oh! Rollo!» contaba con cinco páginas que fueron aumentando hasta llegar a las siete actuales. Desde un principio su contenido se ha basado primordialmente: A) en el comentario de conciertos sucedidos en Bilbao, alrededores y en Anoeta. b) Noticias y entrevistas locales. C) Crítica de discos. D) Trapiches y fechas de próximos conciertos.

En su corta historia ha habido tres etapas. Se produjo un gran bajón a partir del nº 13 en el que se empezaron a llenar sus páginas con gente como Mecano o Dyango; seguirá una política con entrevistas a personajes que en ese momento intentaban promocionar las casas de discos. En el verano del 82 incluso desaparece el anagrama de «Rock Oh! Rollo» para entrar a finales de setiembre en la última y actual época, con la cabecera de nuevo, mostrando un apoyo directo a los grupos callejeros. Pablo comienza a publicar sus propias fotos y la sección se llena de imagen con un gancho especial. Aparece Kike Turmix, Ortopedia Ocular, Vulpes, Los Santos... El concurso de Nuevos Sonidos 80 de la sala «Green's» anima la sección con cantidad de instatáneas. «Fué en junio/julio del año pasado cuando esa chispa local, luce algo. Cuenta con una flamante Pentax M.E.; la gente traga lo que le echas una vez apesentado, así que comenzaba la guerra local. Soy consciente de que el lector pasa de leer, a no ser que digas algo sobre él, así que las imágenes van tomando más importancia que la letra. La mayoría hacen ascos del tocho, sin embargo, todos se paran ante la imagen, sea buena o mala. Es decir, que los cromos son para mí en estos momentos lo más importante. El texto manipula en exceso, la imagen está ahí, cada cual la analiza a su antojo, cada cual saca las

Esa idea ya se le ha ocurrido a bastante gente dentro de Euskadi y en este momento tenemos una gran variedad de fanzines y magazines: «SINTONIA CEREBRAL, ADN, EL OJO TOXICO, PLAN, DESTRUYE!!!, BRIGADA CRIMINAL, LA LAGRIMA EXPLOTA, NEO AMA DE KASS, TRAMPOLIN, UNICA ALTERNATIVA, el desaparecido SORBEMOCOS, LA REGLA... Todos ellos - y

más que seguro existen y todavía no les hemos captado - forman una prensa musical callejera, divertida y totalmente libre e independiente y por ello mismo digna de nuestra alabanza y apoyo incondicional. Aquí abajo va la primera entrega sobre este tema, en el próximo número de MUSKARIA iremos con la segunda parte.

conclusiones que su cultura le denota». (Pablo)

También el estilo del texto cambia. Pablo Cabeza se olvida de las entrevistas y se concreta en relatar los conciertos, con el gran mérito de estar en todos o en casi todos porque algunos se celebran a la misma hora, y en distintos puntos. Recuerdo cuando apareció Pablo con su macuto, la cámara con el flash ya dispuesto y con cara de velocidad en la actuación de Como Huele e Igaes y Tu en las Arenas. Acababa de cruzar la ría porque a los pocos minutos había estado en Santurce sacando fotos a las Vulpes y Medanos. Se nota que es un buen montañero y andarín. «Pienso que a la mayoría le gusta verse en las páginas de cualquier medio de comunicación, bien su foto, bien su nombre o una simple alusión. Es como una pequeña recompensa a su esfuerzo, a su sacrificio. Al fin y al cabo, ese recorte de prensa es todo lo que les queda del pasado». A mí también me gusta salir y suelo incluirme camuflado entre árboles u ovejas. El ver a un fotógrafo pienso que es un leve estímulo, alguien se está preocupando por lo que haces».

Puntualmente cada 15 días sale Chivato y el Rock Oh! Rollo deseoso de mostrarte TODO lo que sucede en la peculiar Villa de Bilbao. ●

SORBEMOCOS (Mayo-1982-Bilbao).

Esta ciudad es un asco...» Estas son las primeras palabras con que comienza su andadura SORBEMOCOS y desde luego son todo un sintoma de lo que se propusieron: sacar a Bilbao de la monotonía, aburrimiento y vulgaridad a la que estaba asumiendo desde hace siglos.

7 Julián y Miguel, dos de sus precursores,



nos narran como nació: «Me acuerdo a quel día en la Plaza Nueva, en el rastro de los domingos a la mañana, que estaba hablando con Fede y Rafabilly (sus otros dos socios) de hacer un fanzine, estaba Borja por allí y nos dijo, «pues yo tengo un grupo que se llama Como Huele», de inmediato contestamos, pues venga unas fotos y sois los primeros en aparecer». Y así fué.

El nº 1 se presentaba en plan folio aunque después hubo una segunda edición reducida a 15 x 21 cms, medida que identificó a los demás SORBEMOCOS. «La palabra SORBEMOCOS salió de un libro sobre Gnomos, dentro de toda esa saga de



MASKARA fué una revista a fotocopias de Gasteiz. Trataba varios temas como música, teatro, opinión, política, narraciones, comics. Este número 6 correspondiente al mes de diciembre del 82 parece ser que fué el último.

enanos, trolls, etc., hay un elemento que se llama **SORBEMOCOS**». Aunque el título venga del mundo de la fantasía siempre tuvieron los pies sobre el suelo, atacando sin piedad a todo lo que para ellos olía mal en la zona. Arrebataron contra las emisoras oficiales, revistas, partidos políticos, salas comerciales, locutores, managers e incluso a grupos y estilos musicales sobre todo a los hippis y hevys, a los que insultaban y pisoteaban sin tregua. Su lenguaje mordaz e irónico enseguida les hizo populares. En cada número conseguían más adictos deseosos que terminara el mes para comprar el siguiente. El éxito traspasó las fronteras vizcaínas y Jesús Ordeas desde «Esto no es Hawai» afirmó que Sorbemocos era el fanzine más divertido de todo el Estado.

«Esperábamos que la gente reaccionara en contra. Nos han puesto hasta de nazis. Las últimas cartas que nos han enviado son una verdadera maravilla, hay una que dice «**SORBEMOCOS es una puta mierda pero porqué me gusta a mí tanto**». «Lo principal es que la gente reaccionara, no que se amuerara».

Por sus páginas han pasado la mayoría de los grupos locales con ideas actuales y los punk a los que siempre les han mimado. «**EL SORBEMOCOS ha hecho un efecto total a nivel de lanzar la música local y que la gente se divierta un poco más**»

Con el número 10 correspondiente al mes de marzo de este año se autodisuelve. Opinan que la ideología de un fanzine es el de morir joven y pronto, dan su misión de divertir y desenmascarar a culpables por cumplida y además piensan que pronto estallará la III Guerra Mundial y... «**Preferimos que nos coma el culo la radioactividad folloando que realizando el SORBEMOCOS**».

Los **SORBEMOCOS** los podéis pedir en el apartado 81 de Erandio. ●

NEO AMA DE KASS. (NOVIEMBRE 82- Bilbao)

Cuando acabó el verano del 82 varias personas en distintos puntos de Euskadi tienen un proyecto confeccionar un fanzine. Así, en el otoño surgen, NEO AMA DE KASS, PLAN, A.D.N. y el OJO TOXICO. Vayamos de momento con NEO AMA DE KASS.

Francis dibujante de comics y principal responsable nos cuenta como nació la idea: «Vine de Ibiza, en donde pasé las vacaciones, y te encuentras con que Bilbao es una chapuza, que no hay nada y es



Miguel (Sorbemocos), un personaje que en su día publicó en el fanzine NEO AMA DE KASS. Su obra es una muestra de la cultura alternativa que en Bilbao se está desarrollando.



horrible. Tenía un amigo Patxu que dibuja y le propuse la idea ya que aquí es muy difícil publicar dibujos. Primeramente era para dar salida a dibujos y comics y luego como conoces a gente que le gusta la música, el cine, la moda y la literatura nos dijimos que podíamos hacer una especie de magazine, así surgió el número 0».

Como es normal no contaban con una base económica para lanzar el proyecto, por ello no les quedó otro remedio que patearse Bilbao en busca de publicidad. En este sentido les apoyan los establecimientos del Casco Viejo y alguna que otra librería especializada. En el n° 1 cuentan con 40 páginas, portada elegante en papel couché blanco y negro y en su interior destaca la presentación con una estética modernista. «El n° 1 gustó, es más está agotado. Se desarrolló todo lo que queríamos presentar en NEO AMA DE KASS, principalmente música, fotos, comics y moda, luego todo lo demás en segundo plano pero al mismo nivel, libros, cine, cocina, sexo, drogas, jardinería».

El magazine está escrito en letra cursiva de máquina, abundan los dibujos, con la originalidad de que los anuncios están realizados a mano. La reproducción no es a fotocopia sino con imprenta por lo que las fotos como los dibujos salen limpios. El mayor defecto, a mi entender, es el texto, muchas veces mal redactado y flojo en contenido.

«Lo que ocurre es que la gente no está acostumbrada a ver revistas. En Bilbao no han visto nada. A mi me choca mucho que me digan, «no, es que cuidáis mucho la estética y la imagen», es que yo pienso que todas las revistas tienen que ser así. Queremos sorprender, que abras una página y flipes, sobre todo con las fotos». ●

NEO AMA DE KASS lo encontrarás en:



NEO AMA DE KASS, un fanzine que en su día publicó en el fanzine NEO AMA DE KASS. Su obra es una muestra de la cultura alternativa que en Bilbao se está desarrollando.

Verdes, Bolos, Disco 3, Tango, Camara, etc o en el Apart. 1676 BILBAO

EL OJO TOXICO (Diciembre-1982- Las Arenas)

Nace en el instituto de Getxo bajo la idea de dos estudiantes de COU y de Borja cantante de Como Huele. Nada más comenzar el curso se proponen crear un fanzine pero no tenían medios, así que convencieron al director del centro para que soltara algo del dinero destinado a los actos culturales, las ganancias, si las hubiera, irían a parar a la cuenta para un viaje de estudios. Tras diversos líos últimamente se han independizado del Instituto decidiéndose a confeccionar EL OJO TOXICO afrontando todos sus riesgos.

Hasta el momento han salido tres números, con una impresión bastante mala (por algo las fotocopias les salían gratis), además están escritos a mano lo que les da un toque especial de artesanía pura. Se venden al precio de 50 ptas.

El n° 0 se divide en cuanto a contenido entre grupos locales, Como Huele, Nueva Religión... y grupos de Madrid, Gabinete Galigari, Los Iniciados, Alaska... los otros dos «ojos tóxicos» siguen esa misma línea. Una de sus cualidades destacada su buen humor, por ejemplo en el n° 1 y 2 incluyen un «papel-disc» de ciertas bandas de la zozca que aún no tienen disco.



La forma de trabajo la llevan de la siguiente manera 1º Pensamos las entrevistas en función de los próximos conciertos 2º Uno se encarga de la portada, contraportada y editorial. Lo hemos hecho una vez cada uno. 3º Luego pedimos colaboraciones para hacer comics. 4º Intentamos llenar todo con un poco de gracia y originalidades. 5º Se reparten equitativamente entre los tres que somos los ejemplares, 125, y se distribuyen en los puntos habituales. Se agotan enseguida».

En el último número, el 2, se dedican más que en ninguno en hacer gracias y meter comics pero debido a la mala impresión de la fotocopidora solo pudieron sacar 26 ejemplares, por suerte me hice con el 20. «En el n° 3 vamos a intentar reestructurar el fanzine para que sea más maduro y mejor confeccionado y así lo haremos con más tranquilidad aunque los números salgan algo más tarde, quizá cada dos meses. Queremos dar una estructura uniforme y una idea fija de lo que va a ser EL OJO TOXICO en todos los números, le vamos a dar un estilo. En cuanto a la música se va a dedicar totalmente a grupos de País Vasco. Ideas y grupos nuevos, heavy no». ●

Para contactar con EL OJO TOXICO: 463 42 78

ROGE.

Pies de foto: KOLEGA.

MUSKARIA

HEARTBREAKERS (Johnny en el centro) han hecho llegar a la redacción de MUSKARIA esta foto autografiada, agradeciéndonos la atención que les dedicamos. De nada, chicos: os lo merecéis.



# JOHNNY THUNDERS NACIDO PARA

# PERDER

(que venía de TELEVISION) y WALTER LURE había formado los HEARTBREAKERS. Su fama de peloteros profesionales y su curriculum de bronquistas continuados, hizo que MALCOLM McLAREN los reclutara junto a SEX PISTOLS, CLASH y DAMNED para el ANARCHY TOUR 77 que, como ya sabrás, terminó como el rosario de la aurora: prohibiciones a batiburrillo, intervenciones policiales y caos casi total. Pero, a río revuelto, ganancia de pescadores: los HEARTBREAKERS ligaron un contrato con TRACK RECORDS que les permitió llegar a las tiendas con un plástico (a todo esto, BILLY RATH había reemplazado a R. HELL que había formado los VOIDOIDS) que, no te quepa la menor duda -que te lo digo yo- es al rock, lo que la biblia es al cristianismo. ¿Su título?: «L.A.M.F.». Desde la portada, hasta el último tema, todo, absolutamente todo, es definitivo y definitorio de que nos encontramos ante la gran

esperanza blanca con el futuro más negro que imagínate puedas: cuatro desgraciados que usan como lema «BORN TO LOSE», que siguen haciendo apología de las drogas duras, «CHINESE ROCKS», que están necesitados de amor, «WANMA BE LOVED» y que, a pesar de que se lo des (el amor, beibi, el amor) no se sientes saciados, «IT'S NOT ENOUGH». Todo ello a un ritmo endiablado -no punki-, ideal para bailar el pogo y jugar al mus.

A pesar de haber bordado una obra maestra, las desavenencias llegan al grupo y éste se disuelve -hay quien dice que por desvaríos personales y quien asegura que por discusiones a causa de la mezcla de canciones-, consiguiendo JOHNNY un contrato con REAL RECORDS con la que graba un disco de engañoso título «SO ALONE», ya que en su grabación intervienen PHIL LYNOTT (EX-HEARTBREAKERS) y que cabría catalogar como gratamente sorpresivo: sin perder la adrenalina que le caracteriza, «LONDON BOYS», nos encontramos con un JOHNNY THUNDERS más pacífico, «DADDY ROLLIN'STONE» o «AST NO QUESTIONS»; VERSIONEANDO A SHADOWS, «PIPELINE», o recuperando a MYD, «SUBWAY TRAIN». Solo para fans y colgados de la metadona»

Pero el gusanillo puede más que la ladilla y JOHNNY, BILLY WALTER, a finales del 78, deciden dar una serie de conciertos en el MAXS KANSAS CITY neoyorkino -cuentan con la ayuda de TY STYK a los parches- que se verán plastificados en un vinilo que es PURA DINAMITA, y que solo tiene un defecto: es simple (tenía que ser triple). Con el ingenioso título de «LIVE AT...dan un repaso a su trayectoria, incluyendo 2 temas nuevos de LURE / NOLAN (take a chance 8 CAN'T KEEP MY EYES ON YOU»), uno de J.T. («MILK ME») y una versión del «DO YOU LOVE ME» de GORDON JR. (el hijo de GORDON SR.) todo ello, ideal para castigar a los fans de THE CURE y flagelar a los devotos de DERRIBOS ARIAS.

Esto que vas a leer, no es un panfleto de actualidad, sino un artículo reivindicativo: quien ha sido capaz de influenciar al grupo de rock por excelencia del estado español -léase B URNING- y a una de las mejores bandas de punk de EUZDI -léase VULPES-, bien merece una página.

Escasamente comprendido fuera de su ambiente (los discos que están bajo su nombre, ni siquiera han visto la luz por estos lares. ¿Aborto terapéutico?: no, que va. más bien, incapacidad de la industria discográfica), JOHNNY THUNDERS podría ser definido como prototipo de «LOSER», vicioso declarado, ídolo de marginados y modelo a seguir por todo aquel que caminando por lado salvaje de la vida, pretenda inmortalizar su estancia terrenal, a ritmo de rock (por si no lo sabías, un solo tema de J.T. tiene más «marcha» que toda la discografía de AC/DC entera).

¡Hágase justicia!... y MUSKARIA le dedico una página.

## ERASE UNA VEZ...

La primera vez que tuve conocimiento de la existencia de JOHNNY THUNDERS, fué a través de unas fotografías que el enterado de turno -que estaba al tanto de lo que se cultivaba fuera de la reserva espiritual del occidente- puso encima del pupitre de un instituto donde estudiábamos. Yo, por aquel entonces, era muy joven y medio tonto, y a pesar de que no tenía lo que se conoce como intuición femenina, enseguida advertí que allí había «algo»: poses provocativas, miradas penetrantes, expresiones viciosas y degeneración estética, así lo hacían presumir. También es verdad, que yo estaba en una edad, en la que tiendes a sentir admiración por todo lo que te desborda, lo cual no fué óbice para que no cesara de repetirme: «colega, este es tu grupo».

El tiempo me dió la razón. Su look: putas baratas y cabareteras de enésima fila. Sus discos: «NEW YORK DOLLS» y «TOO MUCH, TOO SOON». Su nombre: NEW YORK DOLLS. La incompreensión general, les llevó a la disolución de la aventura, ante la desilusión de quienes pensábamos que la alternativa al envejecimiento de JAGGER / RICHARDS se encontraba en la canonización de JOHANSEN / THUNDERS. Crearon escuela -los punkis les deben la agresividad escénica, la suciedad de sonido y las actitudes nihilistas- pero no fueron a clase, y aparte de dejar plastificadas algunas clásicas del rock («PILLS», «TRASH», o «personality crisis»), dieron al mundo al Killer-guitar por definición y al perdedor por excelencia: JOHNNY THUNDERS.

## DE MUÑECA A ROMPECORAZONES

El paso del tiempo convirtió los discos de NID en irreproducibles, por gastados, y permitió el regreso de JOHNNY con un disco PER-FEC-TO e I-RRE-PE-TI-BLE. ¿Qué había pasado hasta entonces? Yo, había dejado de ser joven y medio tonto, para convertirme en adulto y tonto entero, mientras que, J.T. había arrastrado consigo de su primer grupo a JERRY NOLAN y con RICHARD HELL

## Y AHORA.... ¿QUE?

Estamos ya en 1983, y si un día pude satisfacer mi necesidad de ver a IGGY POP en directo, todavía no he podido hacer lo mismo con JOHNNY. Y es una pena, porque muy pronto dejaré de ser adulto y tonto entero, para convertirme en viejo y mongólico irre recuperable. Pero antes, mucho antes espero, tendré la oportunidad de poder escuchar el próximo trabajo de JUANITO TRUENOS que, bajo el muy significativo título de «TOO MUCH JUNKIES BUSSINES» y con la producción de KIM MILLER (ROLLING STONES), parece ser, verá la luz este año.

¿SEX PISTOLS? Sí, gracias. Pero a mí, JOHNNY THUNDERS

KOLEGA

PD 1.- Acaba de editarse (fuera de nuestras fronteras), con 5 años de retraso y en la independiente JUNGLE RECORDS un LP en vivo de los HEARTBREAKERS de título «D.T.K. LIVE AT THE SPEAKEASY», y con material casi idéntico al «LIVE AT THE MAX'S KANSAS CITY»

PD 2.- «D.T.K.L.A.M.F.» (que si te has dado cuenta, son las iniciales con las que se bautizado algunos LP's de esta gente) vienen del inglés «DOWN TO KILL LIKE A MOTHER FUCKER» y significan MATAR COMO UN HIJO PUTA. Anda ¿qué esperabas de un tío que se jacta de haber tenido un grupo con el maravilloso nombre de «THE LIVING DEAD» (Los muertos vivientes)?



**RAMONKIN**

**Artista exclusivo de**

MANAGEMENT  
**Landia**

MODESTO LAFUENTE, 51 · OFIC. 8 · TELEFS.: 254.12.63 · 234.99.19 · MADRID-3

# LA HORA DE LAS MAQUETAS



**MIROTZ**

Después de un verano con mucho trabajo, sobre todo en la zona de Alava en donde son muy admirados, MIROTZ se recluyó en su local de ensayo de Murgia para componer y dejar a punto varios temas. Sacaron un total de 20, de los cuales 4 los podemos escuchar gracias a una maqueta que han grabado destinada a los medios especializa-

dos. Sus títulos son: «NORK KONTROLA» «ESKAPA YA», «LASTER», «KANTUZ». Su primer disco «HARRIKA HILDAKO MITXELETA» salió hace un año y mostraba una variedad de estilos sin ninguna definición en su conjunto. Sin embargo, en la cinta se nota una línea clarísima hacia el rock duro. La sorpresa más agradable esta en la voz de

LOURDES que no para de cantar, con ganas y nervio. El grupo suena compacto, sin destacar ninguno de sus miembros pero unidos en una misma energía que expulsan continuamente. El euskera se deja escuchar mucho mejor que si cantarían en castellano, es vital y muy agradable. En mi opinión el punto negativo está en las composiciones que siguen moldes super-escuchados, en realidad (aunque me esté jugando el tipo cuando lea esto el Kolega y otros cuantos) pocos grupos de heavy persiguen la innovación, dentro del rock lo considero el estilo más reaccionario. De elegir un tema me quedaría con LASTER.

Como curiosidad, a MIROTZ la FM S.E.R. de Bilbao les cerró las puertas cuando sacaron el disco y ahora meten la maqueta para no perder el carro de lo que se estilaba. ●

**ROGE**



**CARIES**

Muy cerquita de donde Javi Clemente prepara a sus leones cuatro tipos locos por la música, y muy jóvenes ellos, ensayan sin descanso en el tiempo libre que sus respectivos cursos de orientación universitaria les permite. Un viejo caserón les sirve de refugio y local de ensayo, al que se llega después cuando graban su primera maqueta con cinco canciones con el equipo de sus amigos de LEIKES. Música y letras del más característico, tradicional y a la vez moderno pop-rock con atisbos a los Nacha Pop, sobre todo en «No puedo», que es siempre señal de buen gusto. Destacan dos temas «Esta noche» y «Sin ti en Tahití» que bien podrían formar parte de un single sin olvidar la dura, morbosa e histórica «Vicky» y la optimista «Hazlo fácil».

CARIES acaban de ganar el I Concurso de Rock organizado por el Instituto de Txurdinaga, aunque es precisamente en directo donde más tienen que cuidar su presencia y maneras, un tanto deficientes, así como el nombre del grupo que parece lo van a cambiar. Mientras tanto su primera maqueta es de lo más esperanzador y logrado que hemos oído últimamente.

**JERRY**



**SUSTRAIAK**

Banda formada en Villaro, con un año de aprendizaje en el circuito (?) de verbenas. Recientemente han reformado el grupo para hacer sus propios temas, tres de los cuales grabaron hace unos meses de forma acústica. IPUINA (el cuento), IZAN-JAUNA (Quiero ser Dios) y MAITASUN BATZAILEA (Coleccionista de amores) son tres canciones que en la maqueta están interpretadas sin letras (solamente con las voces tarareando) pero esas voces, especialmente las

de su solista Elías, con la acústica de un viejo cine, y sus cualidades naturales adquieren una significación intensa. Ellos dicen que sus canciones tratan ambientes de neurosis (las letras son obra del bajista de la banda, Pedro). Quizá cercanos a Roy Harper o Nick Drake. El grupo que está ensayando en una lonja de Santutxu los fines de semana se completa con las guitarras eléctricas de Santi y Joseba (anteriormente en Mirotz) y los teclados

de Ignacio. Las canciones varían radicalmente, hacia un rock clasicista (ellos bromean llamándolo AOR) tocado impecablemente y con gran fuerza en sus juegos de voces, complejos aunque delicados. Tiene intención de grabar en los estudios de Iñaki Bilbao y sacar un single antes del verano. Han actuado en directo en una ocasión, en la Tertulia del Iruña para Radio Popular. ●

**Pedro Elías Igartua**

Todos los grupos que os interesen, que sean comentadas vuestras maquetas podéis

mandarlas al apartado 43 de Algorta (Bizkaia). Incluir biografía y teléfono.



## independencia



**LOS DESECHABLES**  
Anarchi Records

Me ha llamado por teléfono el amigo Edorta Arana. No coordinaba muy bien, estaba nervioso porque acaba de venir de grabar una noticia para la T.V. Vasca del atentado en Arrasate, en el que a dos etarras les había explotado una bomba. Cuelgo, y en el radio-cassete suena el «Fin del Mundo», de una manera fulminante visionas en la mente la cochina sociedad en la que vivimos. Con este tema y unos cuantos más es eso lo que nos quieren demostrar estos punkis barceloneses que recientemente han publicado una maqueta bastante bien grabada al precio de 350 pesetas. Por la cinta corren asesinios, desesperación, lamentos, diversión, sollozos, gritos, vampiros. «No quiero tu fe/ Solo tu sangre/ Y podrás gozar/ Dame tu sangre/ y todo lo que/ quieras lo tendrás». El famoso punki-putefracto barcelonés Fredi en su visita al festival punki de Oñate hablo de esta manera sobre Los Desechables: «Yo como cantante de Decibelios digo que son de p.m., originalidad y autenticidad». ■

ROGE

**LOS NIKIS (LOLLIPOP)**

Los Nikis llevan como grupo 2 años y medio y han sacado al mercado 2 EP's cada cual más divertido, temas cortos, simpáticos, y con la energía y

vitalidad suficiente como para hacerte mover al ritmo que ellos te marcan.

En una mezcla de pop-punk siniestro-humorístico se aprecian las influencias de grupos como los Ramones, Rezillos, Exploited y Costello entre otros.

Cuando grabaron los EP's eran cuatro: Joaquín, Emilio, Rafa y Arturo. Pero Rafa (batería) les dejó colgados y actualmente el batería de Parálisis Permanente colabora con ellos. Además de los Nikis, Joaquín, Arturo, Johnny Parálisis y ana curra, forman un grupo funky denominado NEGROS, S.A

«La reina inglesa nos ha provocado, no irá a Benidorm este verano» Seguro que desde su palacio se queda cantando eso de «Algo muy extraño está ocurriendo, desde aquí me llega el olor a muerte».

ONE HERRERA

**SELECTOR DE FRECUENCIAS**  
(AVIADOR DRO)

Dentro de la línea romántica y futurista podríamos encuadrar lo que supone el número seis de los plásticos que salen a la venta que hoy en día es el grupo español -teco- por excelencia.

Se presenta el disco bajo la producción de Julián Ruiz, quien parece confundir al Aviator Dro con unos Azul y Negro cualquiera.

Selector de Frecuencias era un tema que ya se incluía en el LP «Alas sobre el mundo», con algunos arreglos menos, pero con más frescura. En la versión maxi han suprimido la voz de fondo de Metalina-2, (una pena), pero ha ganado la comercialidad suficiente como para hacer de un disco independiente, un verdadero número 1. Con portada de Montxo Algora y cortado en Londres, ¿tú que te creías?»

ONE HERRERA

**VERDES**

**LIBURUDENDA ETA**  
**EUSKAL MUSIKA**  
Calle Correo, 7  
Tfno. 415 87 74  
**BILBAO**

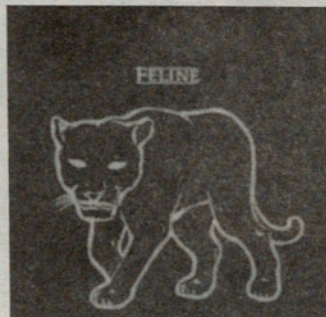


**ORCHESTRE ROUGE**  
**YELLOW LAUGHTER**

Por si alguien no lo sabe aún, Martín Hannett es un excelente productor. Ahora mismo, quizá fuera suficiente decir de algunos discos que los produce él, para dejar bien claro que son muy buenos

discos. En Londres los críticos se vuelven medio locos con los últimos trabajos que Hannett para NEW ORDER y entre nosotros se ha publicado Yellow Laughter, el único álbum del grupo Orchestre Rouge. Theo Hakola tiene nombre asiático, es americano, vive en París, y es el líder de un grupo con una estética basada en la Guerra Civil española. ¿La música? Dicen que gran parte del buen sonido actual se debe a las producciones de Hannett; este disco es un buen argumento a favor de quienes defienden esa teoría.

M.L.



**Feline**  
**THE STRANGLERS**  
(Epic)

Un auténtico pedazo de disco el séptimo álbum de Los Estranguladores, que quizá nunca vuelvan a recuperar los días de gloria del 77 cuando

ellos junto a Pistols, Damned, Clash, Jam y todos los demás eran los llamados a romper el aburrido monopolio de las viejas bandas. Pero Stranglers ya lo avisaban, no estaban por la labor de convertirse en héroes de porcelana.

Feline es un disco con todas las características de la pantera negra de la portada, símbolo de la Mujer Europea del single. Una obra delicada y madura, con temas donde de nuevo los instrumentos acústicos y semi-acústicos crean el clima característico de la banda. Influencia latina en It's a small world y Ships that pass in the night. Una cara B con un Let's Tango in Paris digno de John Cale. Climas siniestros naturales. ■

Pedro Elias Igartua



**ROBERT WYATT**  
**«SHIPBUILDING»**  
**MAXI SINGLE**  
**NUEVOS MEDIOS**

Que comentar de un disco si lo primero que te hace es estremecer y dejarte sin habla aunque solo sea un maxi-single con tres canciones cortísimas. ¿Cómo relatarías un buen sueño del que apenas pueden explicarlo por más que lo intentas al levantarte a la mañana? Robert Wyatt emplea una voz dolorosa, atmosférica, penetrable en lo más profundo de la mente humana hasta el punto que te la oxigena y la abre hacia un mundo sensorial exquisito. Aunque parezca paradójico por lo comentado hasta ahora, y lo que demuestra una vez más la genialidad del autor, los textos no son irreales sino que toman un compromiso social, ahí está su último Lp «NOTHING CAN STOP US NOW» en el que toma posición antinazi y antianqui ante el conflicto centro americano ó este «SHIPBUILDING» en el que ataca a la guerra de las Malvinas. Le acompaña Elvis Costello.

ROGE





**LUIS PASTOR**  
**«COPLAS DEL CIEGO»**  
 R.C.A.

Así comienza el último disco de Luis Pastor: ECOLOGIA/ El ciego que esto les canta/ No tiene en sus ojos luz/ y en la central de Lemóniz/ tiene lberduero su cruz./ Dicen los ecologistas/ que no quieren nucleares/ para qué jugar con fuego/ cuando hay fuentes naturales/. El sol, el aire y el agua/ proponen en su lugar,/ que es mejor un buen chubasco/ que una lluvia nuclear/ Y, además, señores míos, nos saldría más barato, porque el uranio es escaso/ pero sol hay para rato/ Mientras tanto las eléctricas/ de esto hacen caso omiso,/ y construyen más centrales/ sin pedirnos el permiso.

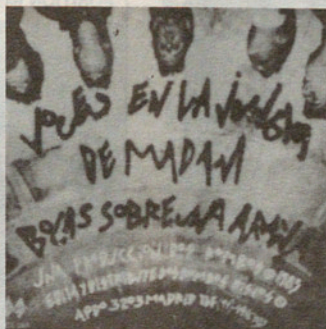
**Antonio Curiel**  
**«LA RESPUESTA YA NO ESTÁ EN EL VIENTO»**

Antonio Curiel vallisoletano afincado entre Euskadi y Madrid toma como punto de referencia la mítica balada de Dylan para afirmar que «la respuesta ya no está en el viento» y musicalmente realizar balance acerca de la efectividad política y social de la labor de los «bardos» castellanos en los últimos quince años.

Nos encontramos ante un trabajo agilo y de ritmo alegre del músico urbano y por tanto soñador ecologista que tras haber sufrido un gravísimo accidente en el año 1978 reflexiona sobre la validez de todo lo anterior y se proyecta con nuevas formas. Antonio Curiel baja del escenario a la calle, actua en la calle, publica varios libros de poemas y todo su revulsivo se canaliza a través de canales marginales convirtiéndose en una constante y acertada crítica contra todos los medios convencionales, burgueses y burocratizados que impone el sistema y que el llama «Agentes de la cultura».

Como músico se siente trabajador y por lo tanto se siente más cerca de un obrero de Altos Hornos que de un producto del marketing como Miguel Bosé o Julio Iglesias: «El rollo de clase ha influido para que tenga una visión más global de la vida». Detrás de la imagen del cantautor hay algo más crudo, apenas hay trabajo... «Yo podría hacer cosas que hacen otros, pero a veces me permito rechazar una actuación o dejar de ganar algún dinero».

## independencia



**LOS MONAGUILLOSH**  
**VOCES EN LA JUNGLA**  
 (DOS ROMBOS)

Crear, ambientes mágicos y sugerir sensaciones son las principales características de los Monaguillosh (con H), ellos actualmente son 3 chicos y 2 chicas, aunque de la formación original solo queda Jaime Destello bajista y compositor de las letras. Llevan 6 años haciendo música y buscando su propia identidad, lo que ya han conseguido y nos lo demuestran en este single editado por discos Dos Rombos. La presentación y la producción del disco es de lo mejorcito que ha aparecido. Las tres canciones del disco están muy reelaboradas, la instrumentación es imaginativa y la sugerente voz de Susi es digna de de su nombre. Música venida del País de las Maravillas. **NANDO RODRIGUEZ**

COMANDO BRUNO

Practican una música que bebe de Luigi Russolo, la música concréte francesa y la tendencia actual de la «música industrial»... ¡desde Jaén! Se definen como «una orquesta de ruidos» o «un escopetazo de ruido crudo para oídos aburguesados». En efecto, son muchos los oídos que necesitan una redención. Esta cinta está producida por el sello EL CONSUMO DEL MIEDO que ha editado ya la de EX-TRAÑOS DIAS FELICES. Tienen en proyecto editar otras dos cintas, estas de una solista que llamará a su obra NOCHE EN BOMBAY y de RAFAEL FLORES. Más tarde distribuirán cintas de otros sellos extranjeros en su onda. Si quieres conseguir las dos primeras cintas, escribe a CON-

TINUARA / TEMPLARIOS 8 / BARCELONA - 2 y te las mandan contra reembolso a 300 pelas cada una. Si quieres ponerte en contacto con EL CONSUMO DEL MIEDO, escribe a Rafael Flores, Alt/B. Martínez, 7; Andújar; Jaén.

mc2 = ICHTHYOSIS de ADN (apartado 1642, San Sebastian)



**LOS PISTONES**  
**NADA/EL PARQUE**  
 (M.R. - ARIOLA)

Mientras los Pistones ya están grabando su primer lp, aparece en el mercado un nuevo single en discos M.R. (Ariola). Hasta el momento han editado dos maxi-singles y 2 sencillos y si bien en todos sus discos hay una canción con gancho, las demás normalmente son de un nivel inferior.

En este último 45 no ocurre esto exactamente. «Nada» es un tema con garra, melodramático y crispado, en la línea poprockera habitual en los últimos tiempos del grupo. El ambiente está bastante conseguido y la letra es por lo menos interesante. La cara B «El Parque» es uno de los te-

**LOQUILLO**  
**Y LOS TROGLODITAS**  
**«VAQUEROS DEL ESPACIO»/«HAWAI 5-0»**  
 (TRES CIPRESSES)

Loquillo vuelve de nuevo con la frescura, simpatía y limpieza que le es habitual. Este sencillo en un principio no se iba a editar ya que la cara B tenía como único cometido el servir de sintonía de «Esto no es Hawai», el famoso programa de Jesus Ordovas en Radio 3. Pero todo fué que el

sello madrileño «Tres Cipresses» le fichara y lo reproducieran en disco. «Vaqueros del espacio» en la cara A la compusieron en el mismo estudio lo que hace aún más espontánea la música de Loquillo y sus Trogloditas. Actualmente se encuentran grabando un doble mini-lp con 14 temas y en el que intervienen gente como Ana de Parálisis Permanente a los teclados, Julián de Sinistro Total a la guitarra, Poch, Iñaki de Glutamate y otros famosos independentes.

Para terminar elogiar la portada, una foto coloreada con un loquillo en plan «muchacho de San Francisco - años 60. El fallo es que para los que entendemos un poco de surf se le ve bastante ridículo con ese tablón.

**Pistones**



nadie el parque

mas más antiguos. Es una canción divertida y veloz del pop desenfadado que se practicaba hace tres años en Madrid.

Supongo que si Ariola hubiera invertido dinero en promoción habría conseguido vender muchos ejemplares más. **NANDO RODRIGUEZ**

# DEPARTAMENTO DE BLUES Y OTRAS TRADICIONES

PEDRO ELIAS IGARTUA

## AVALANCHA DEL CAIMAN DEL BLUES

### DE LOONIE BROOKS Y SON SEALS AL NUEVO BLUES DE CHICAGO PARA LOS 80

**P**arece que por el momento hay suerte, y el nuevo sello BLUESMEN sigue a ritmo vertiginoso su publicación de blues de los catálogos Chess y Alligator, especialmente éste último.

**Lonnie Brooks** (nacido **Lee Baker Jr** en el 33) emigró de la Luisiana a Chicago en el 59 para convertirse paulatinamente en uno de los guitarristas-cantantes más solicitados. Ahora se publican aquí conjuntamente dos álbumes suyos, **TURN ON THE NIGHT** (1980) y **BAYOU LIGHTIN'** (1979). El primero de los dos (en el que se han olvidado de incluir los créditos de la sección de viento) es un muestrario de las influencias recibidas por Lonnie: B.B. King, Muddy Waters, la música **Zydeco** de la Luisiana y alguna gota funky acorde a la nueva década. **BAYOU LIGHTIN'** incluye una versión soberbia de **ALIMONY** (con papel estelar a cargo de guitarra-piano-armónica) un clásico divulgado profusamente por **Ry Cooder**. Solamente algunos temas con órgano parecen desentonar en esta estupenda muestra de **Lonnie Brooks**.

**Son Seals** (nacido en Osceola, decimotercer hijo del cantante de Blues Jim Seals, en 1942). Trabaja con base en Chicago desde el 63 y sus influencias hay que rastrearlas sin duda en Albert King (con quien comenzó su carrera). El primero de los dos discos publicados ahora, **CHICAGO FIRE** (1.980) grabado en estudio con un amplio grupo eléctrico y de viento, es blues rítmico cercano al **Soul** en sus referencias, alternativamente con toques de piano y boogie-woogie. El otro, **LIVE AND BURNING** (1878) grabado en el **Wise Fools** de Chicago es pura dinamita. Un comienzo que prácticamente asume los excesos de Hendrix aunque dentro de unos cánones suficientemente apartados del rock para no dar lugar a equívocos.

**Chicago Año 80** es el título de una caja conteniendo tres álbumes del sello Alligator (Living Chicago Blues Vol 4, 5 y 6 -los tres primeros aparecieron en Discophon). Una muestra completísima de los caminos que el blues va tomando en la década que cabalga hacia su madurez impredecible. Se incluyen cuatro temas de cada uno:

**A.C. Red** (saxo tenor al que pudimos escuchar en Gasteiz acompañando a **Albert Collins**) que aquí se atreve a trabajar su voz. **Scotty and the Rib Taps**, grupo de Chicago fundado por los hermanos **Scott** hace quince años, elaborando blues de baile tipo Albert King.

El primer disco se completa con **Lovie Lee** acompañado por el armonicista **Carey Bell** (bien conocido por sus grabaciones para LR. Blues clásico de Chicago con la perfecta sincronización del piano y la voz de **Lovie**).

**Lacy Gibson** (uno de los mejores vocalistas de blues surgidos últimamente) y el armonicista **Big Leon Brooks** se reparten el segundo disco. También



aquí el sonido apacible de **Andrew Brown**.

El tercer disco, sin duda el más entretenido, presenta a **Luther Johnson** (teloneó a **J.L. Hooker** en Donosti hace unos años) cantante y guitarrista, en la tradición del **Lobo Aullador** y **Muddy Waters**. **Detroit Junior**, por el contrario crea un clima de tensión hipnótica totalmente diferente a cualquier bluesmen. **Queen Sylvia Embry**, la única mujer del paquete, digna acompañante de Koko Taylor en el papel excepcional de cantantes femeninas de blues. Sin embargo, su potencia emocional es digna heredera de Howlin' Wolf.

### ONE WAY OUT. SONNY BOY WILLIAMSON: GRABACIONES PARA CHESS 1955-1961

**E**l auténtico, el original e inimitable mago de la armónica, **Rice Miller**, **SONNY BOY WILLIAMSON II** (quien se acuerda del pobre **John Lee**); uno de los bluesmen más admirados por su música y vituperado por su conducta personal (mezquino y orgulloso como Chuck Berry), Willie Dixon cuenta de él en **FEEL LIKE GOING HOME** de Peter Guralnick, «Sonny Boy era un hijodeputa». Sunnyland Slim asegura haberle conocido durante «demasiados» años.

**Sonny Boy** no logró el sueño de su vida, el permiso de residencia Británico. Tuvo que conformarse con visitas esporádicas en las que grabó junto a los **Yardbirds** (publicado en Edigs-LR) y los **Animals** (publicado por Charlie-Auvi). En este disco **ONE WAY OUT** acompañado por Muddy, O. Spann, Willie Dixon, Jimmy Rogers, Fred Below, Odie Payne y algún otro histórico más, se encuentran algunas de sus grabaciones claves **YOU KILLING ME**, **WORK WITH ME** y **GOOD EVENING EVERYBODY** (temas grabados en sus primeras sesiones para Chess, 1955,

y que permanecieron inéditos durante bastantes años. **LIKE WOLF** es un tema divertido y extraño en el que **Sonny** imita y/o parodia a Howlin' Wolf. **COOL DISPOSITION** es una refundición de **DECORATION DAY** (D.P.)



Sonny Boy Williamson No. 2

### ALBUMES RECIENTES DE ROBIN WILLIAMSON Y TONY RICE

**E**n el caso del guitarrista de bluegrass Tony Rice, originario de Virginia, se trata del segundo disco suyo publicado aquí por Guimbarda. **MAR WEST** fué grabado para el sello Rounder en 1.980 junto a Rich Green (violin) Todd Philips (bajo) y Sam Bush y Mike Marshall (mandolina). Se trata de un disco que probablemente no entusiasmará a aquellos que estén acostumbrados al bluegrass tradicional para bailar y saltar. **MAR WEST** es un disco con gotas de jazz y wester swing, complejo, auténtica música semifolk de cámara para analizar. Gustará de manera especial a los músicos.

De **ROBIN WILLIAMSON**, escocés exiliado en USA (ver Muskaria 16, sección folk) se ha publicado **SONGS OF LOVE AND PARTING** (**Canções de amor y despedida**) grabado en California para el sello **Takoma**. Música y letras compuestas por **Robin** en su mayoría aunque emulando con precisión los estilos más puristas de influencia celta. **FOR MR. THOMAS**, homenaje al poeta galés Dylan Thomas es una de las mejores canciones que he oído en años:

«Como bocanadas de beicon por calles hambrientas, se difunde tu espectro como un viejo expuglista de veintidós años escenificado como Falstaff o el salvaje Rimbaud, poco cumplidor, te reírías al ver esas monocromías que hace de tí. Ah, Sr. Thomas...»



## CLUB DISCOTHEQUE

**VEN  
SERÁ UNA  
AGRADABLE SORPRESA**

Telesforo Aranzadi, 4 (antes Banderas de Vizcaya, 4)

# RICHARD DIGANCE

**E**l mes de Febrero de 1.973, militantes del Movimiento pro indios norteamericanos, ocuparon la aldea de Wounded Knee al sur de Dakota. Protestaban por las condiciones de la reserva forestal cercana de Pine Ridge (Que fué hogar de los Sioux) y pedían se abriera una investigación sobre la mala administración del Departamento para asuntos indios del Gobierno de los Estados Unidos. La ocupación que duró 71 días, se realizó

Richard Digance. ¿Qué hacía un inglés aficionado al fútbol, a los pubs y a la cerveza, hablando de los indios norteamericanos?

**R**ichard Digance tiene un excelente buen humor y da la apariencia de niño rebelde, algunas de sus canciones podrían ser himnos de los «verdes» alemanes, otras confirman su extracción social de hijo de barrio obrero, ha escrito algunas de las canciones de amor más bellas del folk inglés y todas y

todavía hicieron más al «promocionarme» del jardín a la casa cuando cumplí 21 años») Se marcha a vivir a Glasgow («Allí la cerveza es mejor») es soldador, aprendiz de mecánico, dibujante de publicidad, presidente de clubs de folk meses antes de que cerraran, se une al grupo Psices, graba un album («Lo que más me divirtió fué que tuvimos tres furgonetas diferentes»). Le ficha la Transatlantic y comienza a grabar discos gracias a los cuales evita convertirse en un millonario, con una gran casa y un bonito



en Wounded Knee no de forma casual, ya que en dicho lugar, en 1.890 fué llevada a cabo una auténtica masacre por las tropas americanas frente a grupos de indios que defendían sus tierras. Un tema propio de cualquier cantautor americano mínimamente comprometido. Quien primero lo recogerá será Dee Brown, luego un grupo formado por indios, **Redbone** y el año 1979, la serie **GUIMBARDA** presenta entre nosotros un L.P. que incluye una de las más serias reflexiones sobre el tema: «Como se perdió el Oeste» era el título del album y lo firmaba un cantautor desconocido entre nosotros,

cada una de ellas tienen la frescura y el talento de quien no se da importancia, de quien compone y canta porque si, de quien se divierte cantando a sus amigos travestis, a Joe Louis, al Támesis, a los autoestopistas, al gas natural como medio de asesina a una esposa, a los personajes de cualquier cuento de hadas, Tom Mix o Laurel y Hardy Las verdes y «agradables» tierras de Inglaterra tienen en Richard Digance un excelente cronista. Además reúne todos los requisitos. Mal estudiante, con problemas con sus padres («Mis padres fueron muy comprensivos y generosos proporcionándome un sitio bajo el que cobijarme suponiendo que el perro se hubiera largado a una de sus escapadas y

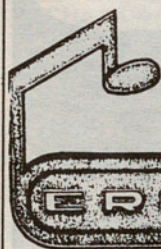
coche dedicado a dibujar publicidad, a cambio de ser conocido por apenas tres o cuatro buenos clubs de folk, el Ice folk por ejemplo.

Realmente no creo que eso le importe demasiado. Su máxima preocupación es que la cerveza está cada vez más cara y el West Ham, su equipo de fútbol de toda la vida, sigue sin ganar una maldita liga. Una cosa es segura, si algún día decide grabar el himno del «Barca», será un himno precioso. ■

## DISCOGRAFIA PUBLICADA

- *England's green and pleasant land*
  - *Treading the boards*
  - *How the west was lost*
- (Todos buenisimos)

M.L.



Discos, Cintas, Alta Fidelidad, Demostraciones, Estereofonía Cuadrafonía, Sala de Audiciones, Instrumentos Musicales y Electrónicos, Instalaciones de sonido, Grabaciones, Exclusivas EAR, Medios Audiovisuales.

*Música Sonido*

**WERSI**  
ORGANOS ELECTRONICOS

Otalora esquina Oquendo  
Teléfono 79 29 09

MONDRAGON

CASA DE MUSICA



**TODO TIPO DE PARTITURAS:  
CLASICA, JAZZ, ETC.**

ENVIAMOS POR CORREO. SOLICITA CATALOGO  
Hacemos presupuestos para equipos de grupo

Correría, 9 (Junto a Virgen Blanca)  
Tlfno. (945) 28 51 49 Vitoria-Gasteiz

ESTAS MARCAS LAS PUEDES ENCONTRAR EN  
LOS ESTABLECIMIENTOS ESPECIALIZADOS

**J. DUNLOP**

**EL CISNE**

**DiMarzio**

**BARCUS-BERRY**

**HOHNER**

*Geinreichardt*

**H/H**

*Fender*

**SCHALLER**

**MARTIN**

**HONDO**

*Godwin*

**SEQUENTIAL CIRCUITS INC**

*ALEMBIC*

**Rhodes**

MU-TRON

**E. BOW**

*ROGERS*  
USA

**MXR**



*Eastern Acoustic  
Works, Inc.*

*D'Addario*

PAOLO SOPRANI

**MIDÁS**

**KORG**

**ALLEN & HEATH**

*Kreundaal*

Justo es reconocer que JUSTO -cantante de LASTER- hubiera tenido estilo tocando la guitarra, si algún mangui no se la hubiera quitado de las manos. Pero lo suyo es el micrófono. Total.



Los chicos con las chicas, tienen que estar. Algo parecido cantaban LOS BRAVOS, tiempo ha. Pero, por lo visto, los tiempos cambian (aunque en EUSKADI todo siga igual y «El cambio», no se note por ningún sitio: Mucha policía, poca diversión) y los chicos del Instituto masculino de TXURDINAGA, en BILBAO, pasan de chicas y están con el rock. A tal fin, y con el muy loable propósito de financiar parte de su viaje de estudios (¿Quién dijo que la utopía dormía en el baúl de los recuerdos?), organizaron un concurso de bandas locales, en el que intervinieron 6 grupos, repartidos en 3 sesiones y que, MUSKARIA, como no podía ser menos, te presenta en rigurosa exclusiva.

Si eres capaz de llegar hasta el final, te darás cuenta de que el futuro, no está en manos del PSOE

Quédate con esta cara (no es un factor flamenco aunque lo parezca), y no olvides este nombre: OSKAR, bajista y voz de LEIKES. Pasión, sentimiento, encanto y buena voz: demasiados atributos para ser tan joven.



## BILBAO

No por preferencias, sino por orden inverso a la clasificación final, estos son los grupos que hicieron las delicias de los jóvenes estudiantes y de los no tan jóvenes que por allí nos acercamos.

### HUMUS DENSUS. PORTUGALETE. NOVIEMBRE 82

Los más noveles de todo el plantel. Con la típica formación, (guitarra, bajo y batería) del trío de rock duro (o que, pretende serlo) acometieron con un repertorio repleto de versiones (LEÑO, J. HENDRIX) y solo tocaron 2 temas propios. Ignoro si tienen ambición alguna, pero en tal caso deberían conjugar verbos tales como: buscar, probar y procurar.

1.- **Buscar** un cantante ipso-facto y el guitarra, que es el que pone la voz, dedicarse a lo suyo, que es tocar

2.- **probar** a meterse más tiempo del que desmotaron haberlo hecho en el concurso, en la lonja de ensayo y componer temas propios.

3.- **procurar** guardar una imagen algo más coherente con el estilo de música que pretenden hacer, que el tocar rock duro exige algo más de, diríamoslo así, passsión.

Por lo visto -y oído- se puede asegurar que el HUMUS DENSUS tardará bastante tiempo en convertirse en HUMUS MACIZUS. ■

### CHASKIDO BILBAO-BILBAO 81

Y dijo DIOS a MARIA: hete aquí que parirás un grupo, al que pondrás por nombre CHASKIDO. Así comenzaban su autobiografía los miembros de esta banda bilbaína, con incrustación germana en la batería, que acapararon para ellos solos, el quinto puesto del concurso. Y MARIA, por supuesto, parió (ALIANZA POPULAR no la dejó abortar), trayendo al mundo -a todos a la vez- a BIAFRA (aullador), KLAUS (batería) HERI (guitarra) y LUIS (bajo), quienes, infieles a su origen, pasaron de adorar a su madre y se dedicaron a venerar a santos de la talla de LEÑE, IRON MAIDEN, WITHE SNAKE o SCORPIONS, por lo que fueron rápidamente excomulgados, viniendo a dar de morros al concurso de que hablamos. ¿Su actuación? Muy larga. ¿Sus mejores temas? «QUE LE VAS A HACER - EL MUNDO ESTA DESECHO» y «EL EXTERMINADOR» ¿Sus tablas? intermedias.

¿Su clasificación en el concurso? correcta. ¿A partir de ahora? a romper. ■

### LASTER LEJONA. ABRIL 80

En cuanto a existencia como grupo -a pesar de la juventud de sus componentes-, el más veterano de todos (veáse MUSKARIA 14 y 12). Son, además, la excepción que confirma la regla (¿qué regla?), que dice que el mejor rock duro se produce en la margen izquierda de la ría. El cuarto lugar al que se han visto relegados es, a todas luces (incluidas las de IBERDUERO), tan injusto como el primer puesto de CARIÉS. MIKEL (guitarra rítmica), TEXU (guit. solista), JON (bajo), PONTXO (batería) y JUSTO (cantante): cinco tíos que van de duros y saben serlo. Contaron con el handicap de tener que tocar sin uno de sus guitarras (ausente por motivos militares), por lo que sonaron algo más sucios que de costumbre, que no peor, Mención especial, merece su cantante: gesticula como nadie, se mueve con soltura y conoce su función como pocos (dentro de su estilo). Genial.

Al final, se quedaron con el público (lástima que el jurado no se quedara con ellos). Atento a la jugada, que, por fin LEJONA (ciudad universitaria y, por tanto, aburrida) produce algo divertido. ■

### MAX WATIOX BILBAO.OCTUBRE 82

Una de lax bandax max potentex de todas las que existen por BILBAO. Pero, ojo, que potencia, no es sinónimo -en este caso- de descarga eléctrica, sino de conjunción, savoir-faire y buen gusto a la hora de elegir repertorio. ¿Su estilo? Ahí está su único defecto, no tienen. Su eclecticismo es tal, que lo mismo se marcan un cálido funky, que te sorprenden con algo quasi-punky (edulcorado todo ello, por un concierto estilo en la onda MACHA POP: ¿Será la voz?

FELIPE (guitarra), VICTOR (bajo), IÑIGO (batería) y KIKE (voz), dieron un concierto me-mo-ra-ble, haciendo bueno a BALTASAR GRACIAN (ya sabes: «lo bueno, si breve, 2 veces bueno»). Tienen, aparte de un guitarrista en la mili (ALBERTO) y tres temas de cara A de single («ESPIAS DETRAS DEL ESPEJO», «VEROS COMO HORMIGAS DESDE EL BANDO DE VIZCAYA» y «AJUSTE DE CUENTAS»), ambición de músicos (lo que dice mucho en su favor), una vez con estilo y un futuro prometedor: síguales la pista, pero olvídate del

TEXTO: KOLEGA  
FOTOS: PABLO CABEZA

nombre, que prometen cambiárselo a la voz de ¡Ya! (es, con mucho, lo peor que tienen) ■

### LEIKES BILBAO.ENERO 82

Hablando de nombres horriblos y de bandas interesantes, nos topamos con LEIKES, la sorpresa del concurso. Cuatro chavales, ROBERTO y MIKEL (guitarras), OSCAR (bajo) y RAFA (batería), haciendo un pop (duro la mayoría de las veces) de muchísima altura y sonando abrumadoramente limpios. Por si fuera poco, saben lo que es un escenario (han hecho alguna que otra actuación por tierras gallegas), se desenvuelven con muchísima soltura a la hora de manejar al público y tienen en OSCAR al mejor cantante de todos cuantos prestan su voz en una banda no establecida (solo superada, en lo que a grupos consagrados, por JORGE de RUFUS). Homenajearon a LENNON y nos obsequiaron con un repertorio propio, en el que sobresalieron dos temas: «FASCINACION» y KGB.

Tendrían que haber sido los que se llevaran el gato al agua (pero el gato no quería bañarse. O el jurado no se enteraba de nada). Otra vez será. ■

### CARIÉS-BILBAO. FEBRERO 82

ANDONI (guit. rítmica), ALBERTO (punteo y voz), OSCAR (bajo), y ALECHU (batería): cuatro nombres para un premio que les viene ancho (más bien por méritos ajenos de bandas como LASTER, MAX WATIOX, y LEIKES, que por deméritos propios, que algunos hubo, como el mal sonido). Su estilo se podría etiquetar de pop -no muy POWER-, salpicado por algún que otro ramalazo BLUCESSY y son poseedores de 2 de las mejores canciones, en cuanto a estructura y como tonadillas, que sonaron en el certamen: «ESTA NOCHE» y «SIN TI EN TAHITI» (bagaje insuficiente para haberse llevado el primer premio. Y que conste, para que no haya malentendidos, que no estoy juzgando al grupo como tal, sino a la actuación que dieron en el instituto; deslazada y con poco punch). De cualquier forma, enhorabuena.

Su primera plasmación como grupo, está en la maqueta que en este mismo número se comenta (veáse «LA HORA DE LAS IDEM»). Lee, si es posible, escucha y juzga. ■



## Crimen y Castigo

**En busca de nueva imagen y grabación**

La margen izquierda y más concretamente Santurce, ha sido habitual semillero de bandas locales de rock y protesta, más intelectuales y en euskera unas -Zarama-, más espontáneas y brutales otras -Eskorbuto-. Sin embargo también hay grupos que quedan al margen de las tendencias dominantes. Un ejemplo, Crimen y Castigo, siete años de perfecto funcionamiento técnico elaborando folk-rock, 99 conciertos, y su primera maqueta en estudio ya grabada. Por el momento abandonan el inglés en sus canciones y relegan el country.

Los discos de Poco, CSNY, Eagles... han debido ser la obsesión durante muchos años para Javi (voz, guitarras), Felix (bajo, voz, violín y armónica) y Jose Mari «Santa» (guitarra y banjo). Los tres están en Crimen y Castigo desde que se formó en 1976. A través de este tiempo los cambios de personal no se evidenciaron en una evolución musical suficiente. «El año 82 ha sido muy positivo para la banda -reconoce Javi- nos ha servido para aclarar ideas. Se han incorporado nuevos miembros, Jose a la guitarra el pasado junio, y ahora en Enero Mario a la batería y Russell Hart que toca organo y sintetizador polifónico, guitarras y voces. Estamos intentando definir el nuevo estilo del grupo. Será sin duda más duro, con arreglos más compactos y macizos. No será ni pop puro, ni rock, ni folk aunque habrá algo de todos. Hacemos música híbrida».

«Lo que está claro es que tampoco vamos a ponernos a cantar letras anti-

sociales tipo punky ni a hacer melodías pop al uso». La lonja del grupo es amplia, en las afueras de Santurce, decorada con la habitual parafernalia del estilo, trenes, colts y un enorme búfalo. Aunque predominen en su repertorio temas suaves a base de conjugados juegos de voces y guitarras, hay una tendencia general a la música americana, el violín de Félix recuerda a Flock en temas como Esperando un show especial «donde contamos los sentimientos de una banda harta de rutina y falta de medios». Hasta el grupo incluía gran número de temas en inglés aunque también habían traducido alguno al castellano ultimamente,



«Intentando descifrar lo que no entenderé muchas preguntas rondando mi mente, muchas respuestas se escapan a mi. Largas caídas que nunca llegan al fin, quiero renacer, tengo mucho que ver sendas que recorrer y una nueva luz...»

«Sin embargo hemos decidido grabar en la próxima maqueta temas en castellano únicamente aunque en directo seguiremos incluyendo algunos en inglés».

Piensen mantener los temas de antes con nuevos arreglos en parte forzados naturalmente al introducir teclados. Canciones como el charleston Never like then (lo grabarán en castellano) y el acústico Far from home (donde tienen oportunidad de lucir a

coro unos uhhh uhhh enternecedores).

«El grupo -comenta Félix- trata de compenetrarse ensayando cara a re-arreglar el repertorio y sobre todo los temas nuevos cara al verano cuando intentaremos actuar algo». El grupo siente tener que reconocer que su apalancamiento en el ensayo, su falta de contacto con la calle y lo que otros grupos estaban haciendo ha sido también culpable de su falta de evolución. «Teníamos que haber hecho este cambio hace cinco años» dice Félix.

Iban a grabar, en los estudios Track de Deusto, dos temas country pero a raíz de los contactos con algún sello (previsiblemente multinacional y grandote), su sueño eterno!, parece que van a dar más énfasis a los temas standar o duros, los más alejados

del country propiamente dicho.

En busca de la imagen soñada... Crimen y Castigo siguen ensayando y buscando una salida digna para su música, un estilo que no se puede decir que no sea comercial (los discos de country-rock se siguen vendiendo) sino más bien que es muy, muy difícil, pongamos por caso, que alguien aquí se deje la tela en un disco de country grabado por un grupo de Santurce. Las circunstancias del mercado mandan y los grupos, en ocasiones, se adaptan, o al menos lo intentan.



**jazzman**

DISCOS - HI-FI

ESTUDIO Y MONTAJE DE T.V. - VIDEO

EQUIPOS DE SONIDO

VIDEO CLUB

San Juan, 3

Teléfono 70 08 99

EIBAR

Importadores desde 1880  
Taller especializado en  
reparaciones de Instrumentos  
de Música, Amplificación y  
Sonorización.



Pianos y  
acordeones  
Equipos de  
sonido. Montaje  
de Discotecas  
Teclados,  
accesorios y  
bajos eléctricos.  
Todo para el  
profesional.

*Hijos de C. Carrion & C.*

INSTRUMENTOS DE MUSICA PARA BANDAS Y ORQUESTAS

Manuel Iradier, 20 - Teléfono 2307 49



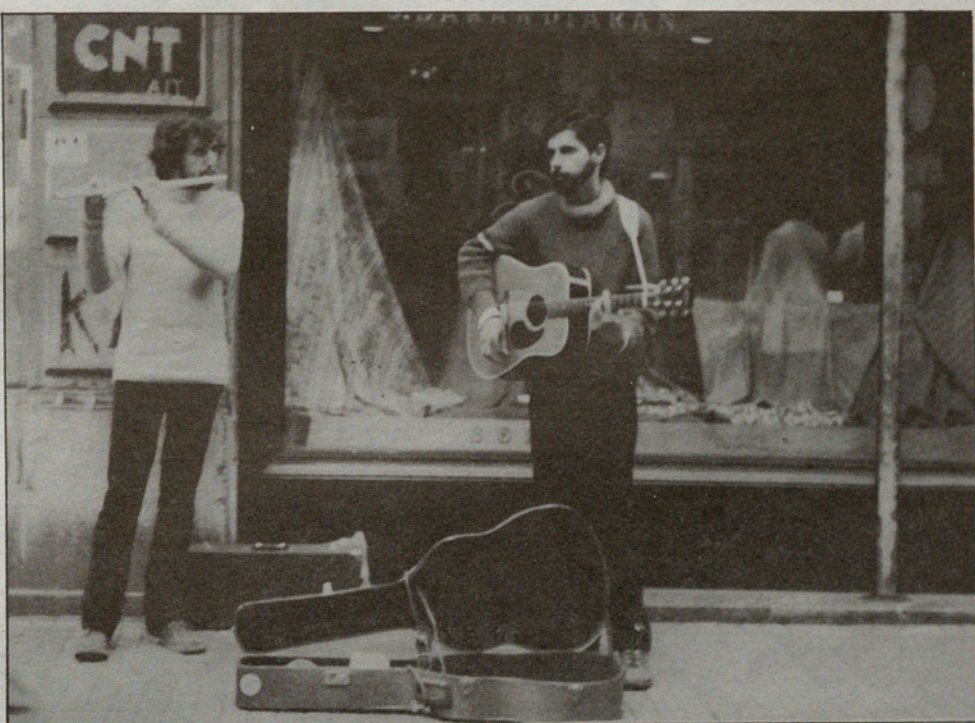
# BLIST BLAUST

música  
en la  
calle

**B**list Blaust, Joseba Erkiaga y Alex Zabala, no son unos músicos cualquiera; el primero ha participado en los tres discos de Itoiz como flautista (en Alkolea tocando la gaita), y en los de Ruper Ordorika e Itziar, «mi vida empieza en la banda municipal DE Lekeitio y allí por desavenencias me voy o me echan y paso a Itoiz y luego a Belartxo». Mientras, Alex empieza tocando la guitarra en grupos de barrio de Galdakao, como Begiuts o Iberluxe.

**POCH, DERRIBOS ARIAS:  
FOLK EN EUSKERA**

**I**berluxe hace música en euskera, folk, en la línea de Izukaitz y es hace 6 años cuando Alex conoce al hoy Poch: «Pochete tocó con Iberluxe, un grupo en euskera, en el Social de Basauri, en Larrabetzu... Le conocí en la UNI, el tío iba con un montón de armónicas y empezó a tocar con nosotros, pero no le iba el rollo, tan sólo el blues. Solía decir: «Voy a ir a Madrid a enrollarme», pero nadie le creía, era un buenazo y nos descojonábamos de él. A Lejona iba con un abrigo y pasta de dientes en la solapa y solía hacer pintadas con la pasta de dientes». **A raiz de un festival de noveles en Basauri ya como Belartxo, les propone la grabación de dos discos pero llegó Jaime Yarritu de Xoxoa y «nos comió el coco, vino una noche por el ensayo, nadie le conocía, nos invitó a unos potes y acabamos borrachos aquella noche, al final pasamos de IZ y grabamos con Xoxoa. Luego ni un duro, un desastre».**



*Nuestra historia es ésta: tocamos en la calle, no somos nadie, en verano actuamos con un grupo de verbenas, estudiamos música, sacamos pelas para seguir estudiando música.*

*Esta es la historia de Alex y Joseba que por las tardes actúan en el Casco Viejo de Bilbao junto a Pedro el venezolano, un irlandés, el que toca el ampli de pilas, el del acordeón y unos cuantos sudakas que viven de esto. Entre canción de Benito y Txomin cae el dinero porque «cantáis en euskera» o porque «al menos no robáis o no os drogáis», aunque en este empeño de llevar la música a la calle también escuchan la pregunta de aquella viejilla en Correo ¿y esto para que queréis, para ir de fulanas?*

## **BLIST BLAUST O LA EXPERIENCIA CALLEJERA**

**Será un día de San Fermín de hace cuatro o cinco años cuando se lancen al Casco Viejo a tocar canciones de Benito Lertxundi, Itoiz y propias, pasarán las horas necesarias para sacar unas pelas ya que, aunque parezca mentira, viven de la música: «Nosotros lo hacemos por pelas, pero además el tocar en la calle está justificado, es una reivindicación ya que si no tienes un circuito, no tienes actuaciones, la calle es una forma de crear ambiente. Nuestro mayor triunfo es poder vivir de la música, tocar a diario y tener un circuito donde te puedas mover y relacionar con músicos, es mejor que grabar un disco».**

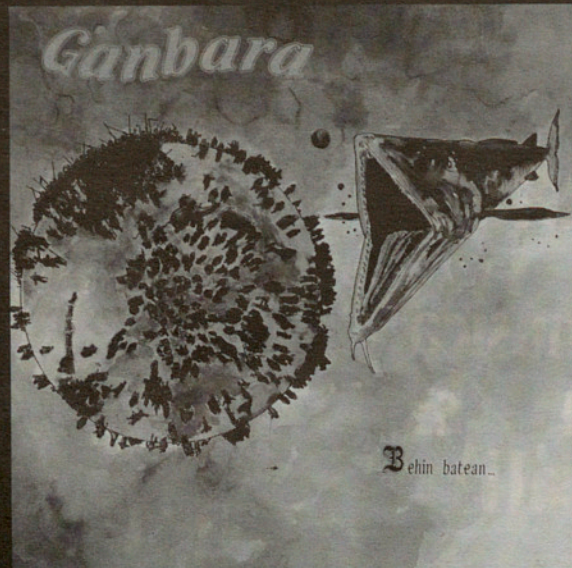
**La gente joven les trata bien, a los mayores les da pena esta pa-**

**reja que ama la calle: «nos corta menos que una verbenas, la relación es mucho más directa y es una forma abierta, hay músicos que pasan con su instrumento y se ponen a tocar con nosotros. Blist Blaust no es una estructura de grupo cerrada, es una experiencia a todo tipo de músico que quiera acercarse».**

**También actúan en pubs y en verano con el grupo Irusta de verbenas, ambos tienen plena confianza en seguir con la música varios años porque no hay otra cosa y en el Casco Viejo hay trabajo, hasta que algún grupo de jazz llame a Alex y su contrabajo o a Joseba y su flauta.**

**PEDRO M.º AZKORRA**

**Para contactar con Blist Blaust, tfo. (94) 432 13 64 (Teresa o Joseba).**



**LLEVAMOS 2 AÑOS  
TRABAJANDO POR TODA LA  
BUENA MUSICA EN EUSKADI.  
DESDE LA ACORDEON HASTA EL  
«PUNK» ESCUCHA LAS ULTIMAS  
PRODUCCIONES DE SOÑUA Y DE  
NAFARROCK. Y SEGUIMOS  
TRABAJANDO....**



Este segundo capítulo del «ORAIN EUSKAL MUSIKA», pretendía ser una recopilación lo más simple posible de las opiniones sobre el tema de una nutrida representación de la crítica musical vasca (y parte del extranjero). Con esta finalidad se enviaron varias cartas a distintos personajes destacados en este terreno, pero sintiéndolo mucho han sido demasiados los que no se han querido pringar. De todas formas las respuestas recibidas dan una cierta orientación de por donde van los tiros, en algunos casos los tiros son aportados por los propios remitentes.



Mixe Ducau uno de los pioneros del rock en euskera.

**P**reguntábamos en la citada misiva si consideraban necesario el euskara para ser cantado por los grupos ó solistas de música en Euskadi y qué ventajas ó desventajas veían al idioma para hacer música moderna. He aquí algunos extractos significativos y a continuación una reflexión sobre este asunto.

«NO, no lo considero necesario, no quiero decir con ello que no me gusten los que cantan en euskera, simplemente es el rollo de coco que cada músico lleve a la hora de hacer su trabajo» -RADIO PARAISO-

«NO, hoy por hoy el euskera para los FOLKLORICOS, que saben distinguir la buena música de la que no lo es. ¡Que se compren un laud!

«Si cantas en euskera y haces un tipo de música social ó de vanguardia, NO TE JAMAS NADA, porque cantas para los peces...» -FANZINE SORBEMOCOS, BILBAO.

«Cualquier forma artística de expresión en el país vasco debe proteger y promover el euskera. Necesario no es, y en rock menos»

«Hay desventajas ante la ignorancia del resto del Estado a nivel críticos e indiferencia ante los mismos rockeros vascos»

CARLOS TENA RNE

«El euskara no está lo suficientemente extendido como para ser comprendido por todos, lo que hace que estos grupos tengan un público reducido».

JMC Radio

«Sería muy interesante que los jóvenes grupos musicales de Euskadi desarrollaran su «savia» musical sin la frontera que supone el idioma».

«Si la música es fresca, tiene calidad, imaginación, actualidad, no creo que el cantar en euskera sea ninguna ventaja ó desventaja, tanto técnicamente como socialmente» -LUIS ANGEL GARCIA RCE

«El hecho de haber estado socialmente reprimido no ha de determinar su abandono, ahora voluntario de un medio cultural cual es la canción».

IZ-DISKAK

**R**esulta curioso comprobar, como ahora que las circunstancias han mejorado sensiblemente para la música vasca, es cuando elegir el euskara como medio de expresión está más desprestigiado. Diríase que hay en el entorno musical vasco, por parte de un importante sector, cierta voluntad de limitar aun más el euskara al campo rural.

No es nada extraño que ciertos músicos se consideren «marginados» por cantar en castellano, en un país -no lo olvidemos- donde Jose Luis Perales vende más que cualquier cantante euskaldun y donde las producciones anglosajonas disponibles en cualquier co-

mercio especializado dejan en ridículo la sección «Música vasca» (6 elepés y 2 singles en 1982). Lo más curioso del caso está quizás en el argumento más esgrimido para descalificar la euskal musika: «dificultades para la comprensión». ¿Cuántas veces se ha oído esta excusa para menospreciar la música extranjera?, ninguna, porque a todo el mundo le parece muy normal no entender lo que dice Mick Jagger pero la cosa cambia si al que no entiendes vive cerca tuyo... En nuestro país conozco gente que aun tiene que destruir cien mil prejuicios para escuchar a gusto a ITOIZ.

Si analizamos la cosa con frialdad estadística es previsible que las multinacionales del disco continúen pariendo modas y productos cada vez más digeribles por la masa tele-adicta, porque a los grandes sellos discográficos lo único que les interesa es mantener y aumentar si se puede un tasa de beneficios lo más sustanciosa posible, pasando muy mucho de que tal ó cual cultura autóctona se vaya a la mierda.

A nadie se le escapan ya los intereses cimentados sobre la música «standart». De los éxitos de moda viven FM's, programas de TV, discotecas, sellos discográficos, productoras de video, managers, grandes almacenes, agencias de publicidad, diseñadores de moda, «pubs» de la última onda... Toda esta maquinaria cuenta además con el capital necesario para renovar continuamente los equipos tecnológicos en su afán de no dejarse comer por la competencia.

Ante este panorama, el hecho de que cuatro chavales se junten en Legazpia (por poner un ejemplo) para cantar rock en euskara, resulta casi anecdótico.

¿Significa todo esto que la música vasca y el euskara en general están abocados a morir?. Personalmente, me resisto a creerlo, la clave del futuro está probablemente en la cantidad de gente dispuesta a nadar contra corriente en 1990 y en las cotas de poder que puedan alcanzarse para Euskadi. No entro a discutir metodologías porque irremisiblemente acabaríamos hablando de política, y estamos en período electoral (que no se diga). Lo que es indiscutible es que la música vasca no sobrevivirá si se le da tratamiento de reliquia. Hacen falta incentivos, radio, TV, conciertos, en una palabra: infraestructura (Ahí es nada), la mínima para que no se ahogue en la oleada consumista imperante. El reto está ahí

ROBERTO MOSO



**PROFESIONAL**

Montamos equipos para  
**PUB - DISCOTECAS - GRUPOS - SALAS  
DE FIESTAS, etc.**

con las mejores marcas:

**JBL - FENDER - GIBSON - HH  
ROLAN - STUDIOMASTER - SHURE  
B.G.W., etc.**

**Sección de VIDEO Y ALTA FIDELIDAD**

Juan Antonio de Abásolo, 1. Tlf. 6811808  
**DURANGO**

# ROCKGASMOS TELEGRAFICOS

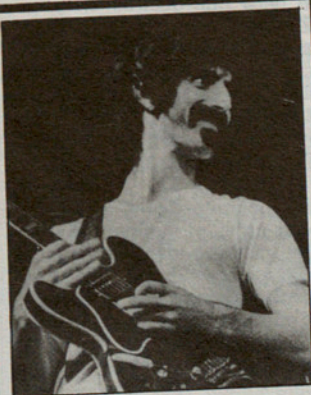


PEDRO & JERRY. Ltd.

El Capitán Sensato de los Damned en una actuación contra las masacres de focas.



**EL** DIA QUE EN OÑATE HABIA HOSTIAS A RITMO DE PUNK LOCAL, en Brixton (Londres) acuchillaron a un nuevo martir durante la actuación de los Damned.



...FALTO EL CANTO DE UNA UÑA PARA QUE SE CARGARAN A STIV BATORS cantante de LORDS OF THE NEW CHURCH en California en el teatro Adam St. de San Diego. Dispararon varias veces sobre él, aunque solamente le alcanzó un disparo rompiéndole (milagrosamente) solo dos costillas. Los responsables, parece ser, alguna secta religiosa que no participa del nombre del grupo

...FUE RICHARD NIXON EN PERSONA QUIEN ORDENO AL FBI QUE INICIARA UNA INVESTIGACION EXHAUSTIVA SOBRE LA VIDA PRIVADA DE LENNON. Nixon, paranoico sobre la influencia en la opinión pública que Lennon pudiera tener, con su posición radicalmente antibelicista, Nixon exigió informes diarios con las actividades y reuniones de Lennon. Los informes fueron hechos públicos por Jon Wiener, protegiéndose en la libertad de información que la constitución USA dice proteger. ■

**N**UEVOS DISCOS QUE VERAS O NO VERAS.  
1) MARRIANNE FAITHFUL... A Child's Adventure (Island)/  
2) NILE RODGERS... Adventures in the land of the good groove (Mirage) 3) STIFF LITTLE FINGERS... All the best (Chrysalis)/ 4) JOHNNY THUNDERS... In cold blood (New Rose)/ 5) ICEHOUSE... Love in motion (Chrysalis)/ 6) ROXY MUSIC... The High road (mini LP en directo-Polydor)/ 7) MOLLYHATCHET... No guts... no glory (Epic)/ 8) FRANK ZAPPA (el trabajo inédito de Zappa antes de los Mothers)... Rare Meat/ 9) BARRACUDAS... Mean time (Closer). y 10) BANANARAMA... Deep Sea Skiving (London)



Jenny de las Belle Stars.

**T**ANTO LAS BELLE STARS (con su excelente Sign of the times) como BANANARAMA (con Na-Na-Hey-Hey) y ambas formaciones de tias con sendos Lps, con responsabilidad instrumental en todo momento, están inaugurando quizá un nuevo estilo de grupo.

...LOS UNDERTONES YA TIENEN CUARTO LP EN LA CALLE. Se llama THE SIN OF PRIDE (el pecado de orgullo) y ellos aseguran «se trata de un gran disco con el que tenemos que recuperar la posición perdida». Admitieron que su segundo album Hypnotised vendió menos que el primero, y su más reciente POSITIVE TOUCH menos que los dos. ■



...UFO SE HAN IDO A LA MIERDA SIN DIGNIDAD lo que no deja de ser una desgracia. Se despiden con el disco más cutre de su prolongada carrera de aciertos. Su última gira en UK no ha gustado ni a sus seguidores más acérrimos.

BANANARAMA  
...TAMBIEN SE HAN DISUELTO CHELSEA, SHOUT, THORN DEATH CULT, VICE SQUAD (la medias), ENTRE OTROS.

...SUBTERRANEAN JUNGLE, ULTIMO ALBUM DE LOS RAMONES ha sido recibida en UK como su tercera obra maestra (las otras dos serían los álbumes RAMONES y ROCKET TO RUSSIA) emocionante y directo (no en directo). El estilo parece acercarse más y más al soul.

...LOS RUMORES SOBRE LA NUEVA BANDA DE BRUCE FOXTON (bajista, ex JAM) incluyen proyectos en conjunto con Jake Burns al frente de unos Stiff Little Fingers que no pintan ya nada con ese nombre y la música que hacen actualmente.

...TODAVIA NOS ESTAMOS RIENDO DE LA ULTIMA NOTICIA DEL TELETIPO. OZZY OSBOURNE, si, Ozzy el de Black Sabbath, salió del escenario en camilla. Trasladado a un hospital en Illinois, le fué diagnosticado un ataque de corazón debido a mezclas raras. ■

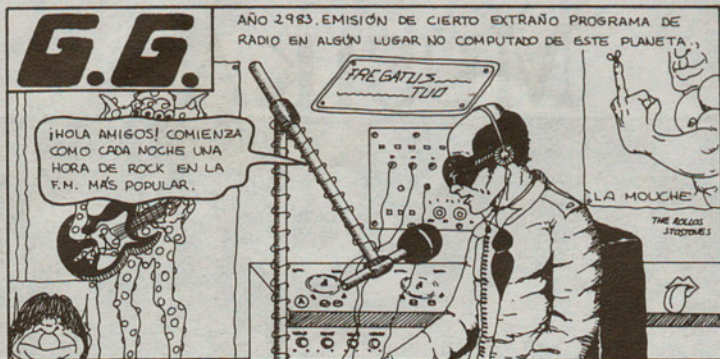
**LAVABOS**

**ITURRIAGA**

**hilargi**

PROMOCION DE CONTRATACION DE GRUPOS  
TLF.NOS. (94) 469 33 58 - 469 34 57

**AMA**

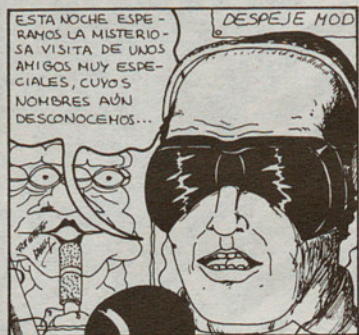


AÑO 2983. EMISIÓN DE CIERTO EXTRAÑO PROGRAMA DE RADIO EN ALGÚN LUGAR NO COMPUTADO DE ESTE PLANETA...

FREGATILS TUD

LA MOUCHE

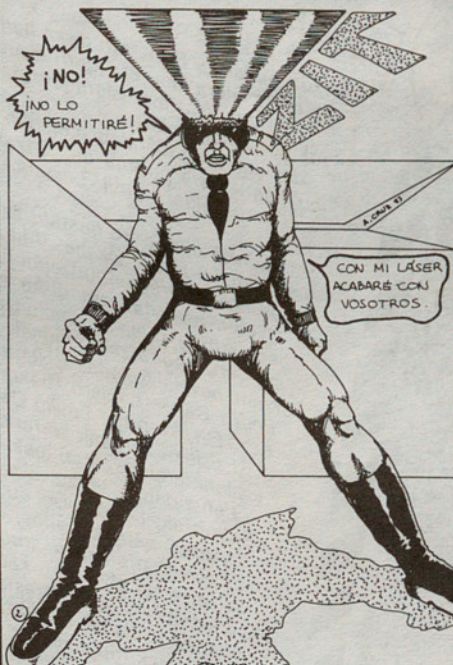
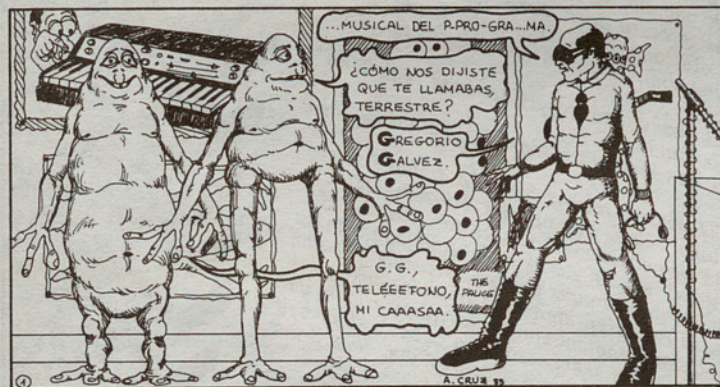
THE BOLLAS STODINES



DESPEJE MOD



EN FRANÇAIS ESCRITO "GREGOIRE" - N. del T.



GUIÓN: O.BELÍO Y A.CRUZ DIBUJOS: ANTONIO CRUZ

CONTINUARÁ EN EL PRÓXIMO NÚMERO

## LOS JUEVES "JOVENES INTERPRETES"

## OSTEGUNAK "MUSIKARI GAZTEAK"

Todos los jueves de Febrero a Mayo, a las 20 H., en la BIBLIOTECA MUNICIPAL de Bilbao, calle Bidebarrieta.

Entrada libre.

La Caja de Ahorros Vizcaína organiza y patrocina en 1.983 la quinta serie de Conciertos "JOVENES INTERPRETES", que en anteriores ediciones han contado con la actuación de más de 40 instrumentistas y cantantes.

Como músicos individuales, o en grupos de cámara, quienes se hallan en el comienzo de su carrera tienen así la oportunidad de presentarse en público, como un significativo adelanto de nuestro porvenir musical.

Los buenos aficionados están invitados a estos interesantes Conciertos.



- 5 de Mayo.-Izpiñe Uribeondo (Piano)
- 12 de Mayo.-Pilar Pujol, Aurelio Viribay (Canto, Piano)
- 19 de Mayo.-E. Tobalina, A. García Gorría (Guitarra y Percusión)
- 26 de Mayo.-Concierto Premios obras para Bandas de Txistus

# Ruper Ordorika

# MUSIKA



(Lagun bati bidalitako karta batetik aterata...)

...Ah, badakizu Ruperren diska berriarena?  
Korreosetara joan eta igorri dizudan paketea ale bat duzu.  
Neu behintzat inpresionatuta nago. Eta ez diska efektista delako,  
zuk hori ondo dakizu.

Jakina, irratemandegi denetan «Furgoiarena» ematen dute egun  
guztian... bere puntua du... \txatxi zuk dantzatzeko modukoa dela-  
ko: burua alde batetik bestera-eskuak bigun-bigun mugitzen duzu-  
la...!

Badakit zeuri asko gustatu zutzaizula aurreko diska, ba, oraingoa  
enteratuko zara! Okstia. Ahaztu egingo zait bestela, «Ni ez naiz  
Noruegako errege» du izenburu.

Goian esan badizut diska efektista ex dela, da, kanta bakoitzak  
bere kuttua duelako, bakoitzak gainera bere tratamendua. Entzun,  
eta gero begira zein jendeak parte hartu duen diska honetan; aurre-  
koan bezala Celada, Bixente eta losu Zabala eta berri hauek ere:  
Pedro Bartra banjero (bajua-bankoa), Gaillarde eta Joserra Fernán-  
dez. Eta, ka-o-ba, Emilio Caol.

(Ez dakit zergatik zerrendatu hainbeste izen, Goenagak, egindako  
azaletik aterata «kreditoak» baitaude).

Lehendabizi, entzun diska alde bietatik; eta gero, aukeratu kantak  
Bakoitzak, berez, biziz du.

Agian, neurekin ados, «37 galdera mugaz bestalde dudak kontak-  
tu bakarrari» onena irudituko zaizu. Eta ez diot edozein lokutore  
inuentari «bigarren kanta komertzialena» dela esaten utziko... Ko-  
mertzialismoaren errestasunaz ez du zer ikusirik Atxagaren textu  
horrek (Celadak markatzen dion Ruperren ahotsaren modulazioak igarri-  
morrak mugitzen ez duzu honetan moduluak gabe... «Bye bye  
k...»). Eske, oraingoa diska honetan moduluak gabe... «Bye bye  
rrantzia du... giroak lortzen, baina skeephetan erori gabe... eta dena tonu  
gizontxo» kantan goxoa-gertua-maitakorra-desegina eta dena tonu  
melosoz zipritzindu gabe.

Zuk ezagutu zenuen Sarionaindia? Ba, tipo hori da la ostia, uste  
dut Puerton dagoela... eta bi kantetan hitza jarri du: «Galtzetan gor-  
detxeko koblak» -gertutasun emotiboa sentitzen ezteuena, hilda da-  
go- eta «Alberto Casiroen bisita», Emilio Caoren laguntzaz.

Bidali dizudan diskaren azala begira eta «Bart sobera edan nuen»  
-erritmu obsesiboz lagundutako hitzak sentitu- eta «...Beste edo-  
zein» hobeto ulertuko dituzu.

«Berandu dabilta» kanta luzeak, letrak jasotako inguru desegi-  
ten duen neurrian, erritmuaren garrantzia azpimarratzen da... melo-  
dia hausten du kontraerritmu baliatuz.

Beti bezala, idazten, gehiegi luzatu naiz. Lerroak bete eta kanta  
batek eragiten dituen milaka sentsazio ezin adierazi... David Bowie-  
ren disketan jartzen duen: «Entzun ezazu bolumen altuenez» aplika-  
tu.

Laztan bat.

Edorta Arana



DISCOS Y CASSETTES

Almacén de discos, cassettes y  
sus accesorios.

Distribución de discos importados.

LEDESMA RAMOS, 20  
TELEFONOS 447 26 71 - 447 43 16

DEUSTO - BILBAO - 14

## Passerella

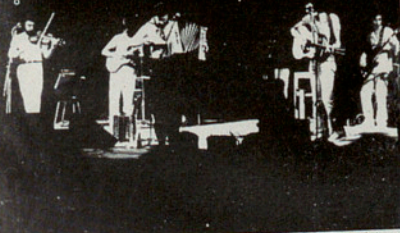
Ristorante - Pizzeria

Alda. Urquijo, 30 (Galerías Urquijo)  
Teléfono 444 03 46  
BILBAO - 8

# BERRIAK

## oskorrr

Musik  
aus dem  
Baskenland



### OSKORRI SORPRENDIO EN ALEMANIA ORIENTAL

**O**SKORRI volvió a Alemania, esta vez a la parte oriental, más concretamente a Berlín. Fueron invitados por el gobierno a representar a euskadi en un gran festival que se celebra anualmente y que se desarrolla durante 10 días en diferentes teatros de la ciudad.

En el participaron 60 grupos de más de 40 países que hacían todo tipo de música, rock, jazz, folk, clásica. Entre otros estaban Maria Farandouri, Inti-Ilmami, New York Street Caravan, Mikis Theodorakis, etc. «Aunque nosotros teníamos programados tres conciertos, la respuesta del público fué tan desbordante hacia la música vasca que nos designaron otros tres. Además de esto, y por nuestra cuenta, organizamos todas las noches una especie de romería en las que conseguimos cosas sorprendentes tales como poner en danza a todo el público alemán o tocando melodías del País a músicos palestinos, afganos, irlandeses o franceses. En los recitales que hemos participado han acudido un total de más de 20.000 espectadores y además todos ellos fueron grabados por la TV y la radio. Aunque sin concretar fechas, se nos ha propuesto volver a dar una serie de recitales por todo Alemania Oriental». ■

### izpiak

—Udaberriak diskagintza-ren kimu berriak agertzari ditu zenbakitu eta euskaraz kantatzen dutenetakoak sei bat egongo dira grabatuko dute. Ostras Pedrín!

—Gorka knorrek Stop «Egaldi» honek txorierna erre-creatu nahi luke, musikaz noski!

Udarako kalean izango den diska honetan. Stop. bere taldeko jendeak parte hartuko du Stop. Natxo Knorr -pianoa-, Bixente Mendizabal -bibolina-Etayo -kitarra-, Dorronso -kitarra-, Txus Fernández -akordeoia-, eta, Txarli de Pablo -baxua-. Stop.

«Egaldi» izeneko diska udarako, ordurako ere jaialdiak ugari. Stop.

—Txomin Artolak badu eskuarte diska bat ateratzeko ilusioa. Ilusio hori gauzatzen den bitartean Mixel Ducau, J.P. Gilles eta Beñat Amorenarekin ensaiatu eta jaialdiak egiten ekin diote. Konturatuko zinetenez, aipatu ditugun izen hoiek ez dira berriak euskal musika-munduan eta denak «Xango» taldeko partaideak dira. Gauzak ondo joanda Durangoko azokarako kalean izango genuke Txomin Artola-ren diska.

—«Pitxu bost» taldeak single bat grabatu du. Laister diska dendetan izango dugun vinilo-beltzak bi kantaz osotuko da: «Mailuskaren» eta «Fandagogor».

—«Itioiz» taldeak single berria labetik atera eta roskillak letz saltzeko gertu dago. Bi kanta izango ditu diska txikiak: «Maria gora, maria behera» eta «Safari urbano».

Baina, «Itioiz» taldearen berriak ez dira hori bukatzen; udazkanerako beste diska handi bat grabatzeko asmoa du Erne!

—Maiatzen, Madrilera joan eta Niko Etxartek diska handi bat grabatuko du. «Tumatxa» izenburuz «Has dantzaren» hildo beretik joan daiteke. Inori esan, baina lortu ditugu kanta batzuen izenak: «Ortziren ttuntuna», «Zkrax» eta diskari izena emango diona; «Tumatxa».

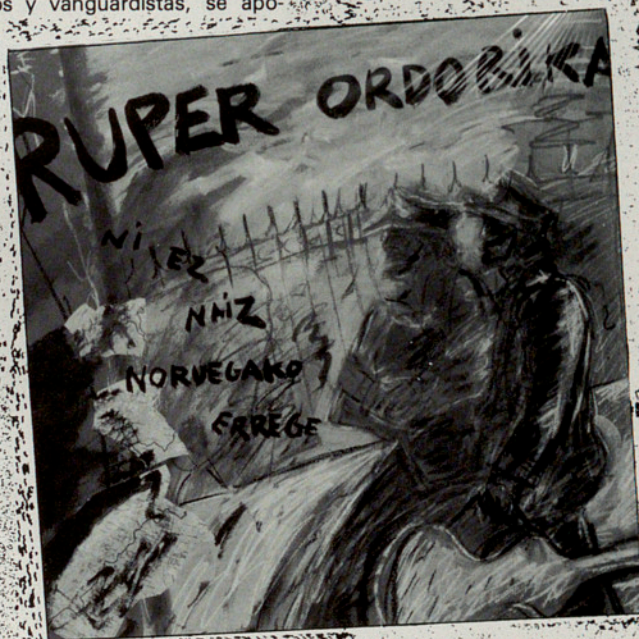
—Diska grabatu ondorengo jaialdiarako Ruperrek bere taldea finkatu du. Lehengo Pedro Bartra -baxua-, Bixente Martinez -kitarrak- eta oraingo berriak: Nando de La Casa bateriaz, teklatueta eta Kike Arzamendi teklatueta. Esan dигutenez bi tipo hauek, gasteiz-tarrak izanda onak dira ikusi behar.

### RUPER ORDORIKA «NI EZ NAIZ NORUEGAKO ERREGE»

**D**os años y medio han pasado desde el «Hautsi da Anphora» para que Ruper Le 26 años, natural de Oñate nos entregue este «NI EZ NAIZ NORUEGAKO ERREGE», su segundo Lp. Todo un acontecimiento, por ser un disco totalmente necesario, llena un vacío que por el momento solo él lo puede hacer. Por fin hay alguien que cante a nuestra vida cotidiana con unos versos, que además de creativos y vanguardistas, se apo-

deja impactado, hasta la elección de los músicos y letristas todos ellos de una reconocida calidad, y en estrecha relación con Ruper Ordorika desde hace años. Puede pensarse que existen varias contradicciones y quizá en ello esté la clave del éxito artístico: disco muy meditado pero intuitivo, 4 autores en los textos sin embargo le dan una línea casi conceptual, densidad y por el contrario está lleno de toques pop.

Ruper coge la guitarra eléc-



yan en una música que refleja la actual década de los 80. Ruper pone de un solo golpe la canción vasca al día y ese es un logro, que salvo HAI-ZEA en su día ó más recientemente el disco pequeño de ZARAMA, aún no se había alcanzado.

La obra que nos ofrece viene precedida de una larga meditación y varios meses de trabajo diario. Se nota el cuidado que ha puesto, desde la carpeta de Jose Luis Goenaga, el mismo título «NO SOY EL REY DE NORUEGA» que es una especie de «koan» que te

trica e intenta expresarse con un lenguaje más directo, utilizando en algunos casos ritmos reggae y ska, aunque si quiere seguir en el futuro en ese sentido tiene que ir quitándose todavía más trabas. Por ejemplo, pienso que le faltan voces sobre todo como apoyo en los estribillos y no tomarse a veces la vida tan en serio, una gota más de diversión no estaría mal. ■

ROGE



## surf

Ramón M<sup>o</sup> Lili, 2  
Teléfono 27 53 90  
SAN SEBASTIAN

Vizconde - Zolina, 17  
Teléfono 83 07 12  
(carretera general) ZARAUZ

