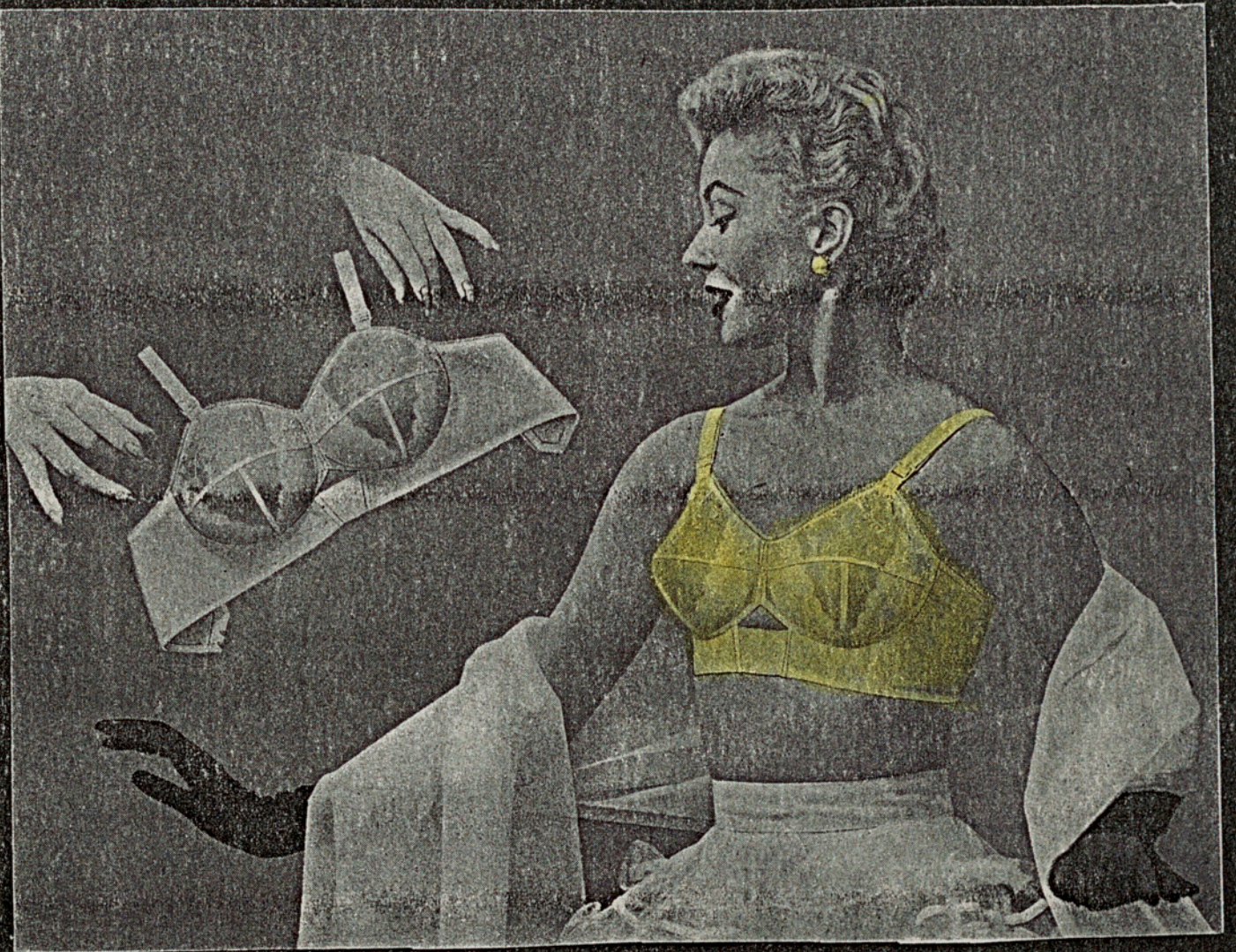


MY FATHER IS TOREERO



Ya tienes en tus manos el nº2 de "MY FATHER IS TORERO"
todos los que estamos dibujados abajo, hemos intentado
sacar un número lo mas entretenido posible.
Esperamos que te gusten las entrevistas, comentarios y
dibujos que hemos hecho y aver si te atreves a mandarnos
tus cosas.

My father is torero

Apartado 184

San José

IBIZA



Mauricio Bianchi es un genio. La escucha de cualquier muestra de su prolífica producción nos da fe de ello.

100 -

Es prácticamente el único músico que ha sabido aunar en su sonido la presunta frialdad de los sintetizadores y los efectos de ruido, con el sentimiento y la sensibilidad mediterránea. Su carrera empieza en agosto del 79 como SACHER PELZ GROUP, aunque a principios del año siguiente ya empezaría a firmar sus trabajos con su auténtico nombre.

Saca en cinta 6 horas de composiciones encuadrables dentro del campo de la música concreta, línea que posteriormente abandonaría para crear su único, inconfundible e imperecedero estilo dentro de la música electrónica.

BAJO COME ORGANISATION, la independiente Británica creada en torno a otro grupo excelente, WHITEHOUSE, sacaría dos Lp's con el seudónimo de LEIBSTANDARTE SSMB, tan recomendables como su producción posterior. Empezó escuchando Tangerine Dream, Conrad Schnitzler y descubrió a Throbbing Gristle.

Cantidad de grupos y músicos de todo el mundo lo citan como uno de los mejores realizadores en su estilo, (Comando Bruno y Esplendor Geométrico, por ejemplo). Sus discos están realizados con portadas, fundas y etiquetas tan alucinantes como su música, diseñadas por el propio Maurizio.

Desde su estudio milanés sigue produciendo maravillosos ruidos aptos para escuchar tanto en los momentos más altos como cuando la depresión se apodera de ti. !Descubre de una vez por todas a M.B.

MAUR ZIO
BIANCHI

Discografía (Lp's):

"Triumph of the Will"

"Weltanschauten" (Estos como Leibstandarte SSMB)

"Symphony for a genocide"

"Menses"

Modern unter uns/neuro habitat

"MB REGEL"

"Mektro Bakterium"

"The Plain Truth"

"Armageddon"

"Das Testament"

"Carcinosi"

"Endometro"

Temas suyos en las siguientes recopilaciones:

"BAIN TOTAL vol. 11" (Francia)

"FIX PLANET" (Alemania)

"NOWHERE TO PLAY" (Canada)

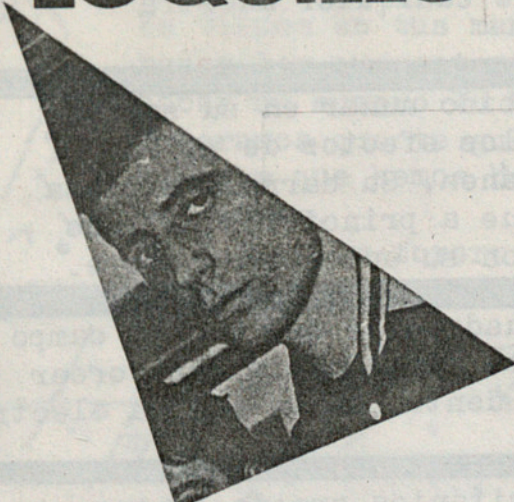
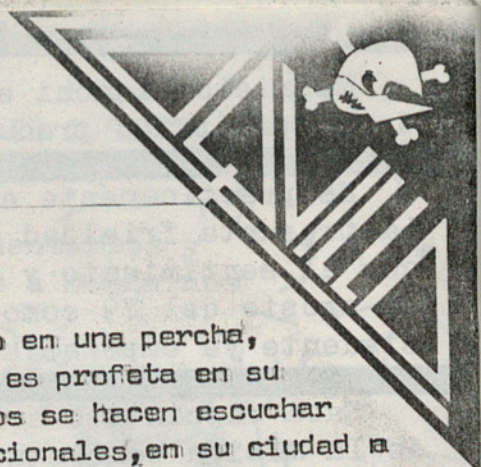
"FUR ILSE KOCH" (Inglaterra)

"VIETATO AI MINORE" (Italia)

Vende personalmente sus discos. Esta es su dirección:

MAURIZIO BIANCHI
Via Tiziano - 13
20145 MILANO (Italia)

LOQUILLO



LOQUILLO

salvaje de pro, tupé montado en una percha, claro ejemplo de que nadie es profeta en su tierra, mientras sus alaridos se hacen escuchar por todas las latitudes nacionales, en su ciudad natal se le menosprecia e ignora. ¿Cuánto tiempo hace que "Loquillo y los Trogloditas" no pisan un escenario catalán?

Antes de salir de mini-gira por diversos lares de la Península y Oviedo, Loquillo se tomó un cuba ta delante de nuestro magnetófono.

—¿De dónde te viene el nombre de "Loquillo"?

— "Loquillo" es un nombre que me pusieron cuando tenía 13 años, y no era por cuestiones musicales. Yo era jugador de baloncesto y me salía bastante de la norma, era alto y bastante ágil, y corría mucho: me decían que parecía el pájaro loco, y ahí se quedó.

—¿Cómo empezaste en el rollo de la música?

—Empecé a meterme en la música a los 14-15 años. Iba por las emisoras con discos de Eddy Cockan y J Jim Vincent, a que los pusieran, porque aquí no se entendía de esas cosas. En aquella época (1977), me llamaron para meterme en una banda que había, en plan revival, en plan supergrupo, y duró un mes... Más tarde monté una banda con el que es ahora el cantante de "Rebeldes" y que se llamaba "Teddy Loquillo y sus amigos", y duró un par de meses. El y yo íbamos con planes diferentes: él quería cantar en inglés, rollo revival; yo quería hacerlo en castellano, y hacer cosas nuevas. Después de aquello no volví a intentar nada musicalmente. Empecé a escribir en revistas. Hice cosas en el Star, en el Popular I tenía una página... Tampoco duró mucho eso. A partir de ahí (tenía 18-19 años), lo dejé momentaneamente, porque no había ningún tipo de salidas aquí en Brna. Y un buen día me llamaron para grabar un L.P. Gente de "Rebeldes" y de "C-Pillos", gente que conocía y eso, me ayudaron a grabarlo.

—¿Por qué no te fuiste a Madrid?

— Hombre, Madrid no era todavía lo que es ahora. A parte, porque había la famosa "Nueva Ola" madrileña y era una onda bastante babosa en la que yo no tenía nada que hacer.

LOQUILLO

—Empecé haciendo Rockabilly. Tenía 16-17 años. Era la época en que el Rockabilly tenía algo que decir en el sentido de que no se había escuchado nunca y era un rollo bastante vanguardista, salía de lo normal. En el transcurso del tiempo, el movimiento rock que hubo aquí quedó bastante desfasado, se encerró en sí mismo. Yo intenté salir de ese ghetto. Me dediqué más a buscar las formas de expresar lo mismo, de diferente manera. Mientras grupos como "los Rebeldes" se quedaban estancados en un estilo especial, sin evolucionar, yo intenté dar ese paso adelante.

—Predilecciones musicales...

—Me gusta todo tipo de música que tenga un sentido salvaje y rebelde. Me gusta el rock'n'roll más que el rockabilly de los 50 o 60. Eddy Cochran, Jim Vincent, Johnny Kid y los Pintas, los Beach Boys, ... de los 60 me pueden gustar los Trocks, Stuges, la Velvet.

—En estos últimos tiempos, ¿con quien has colaborado más a gusto?

—En realidad, todo el mundo ha participado un poco de esta historia. Con Olvido era una cosa que teníamos hablado hace bastante tiempo, como un año y medio. Una cosa que por fin hemos podido hacer. Quizás las otras han sido de que "pasaban por aquí", más de invitados. El caso de Ana Curra también había sido hablado.

—¿Qué opinión te merece Olvido? Como músico y como persona.

—Olvido como mujer, para mí es super inteligente. Es lo que se puede llamar una mujer total, en el aspecto personal, todo lo que es ella. Musicalmente pienso que, no es que no necesite a Dynarama, pero es bastante inteligente como para no necesitar de ningún grupo.

—¿Qué se hizo de los Intocables? ¿De dónde han salido los Trogloditas?

—Con los Intocables pasó que yo me fui a la mili y las cosas quedaron un poco en paro. Comenzaron a saltar los piques personales que había entre ellos y acabaron peleándose. Lo de la nueva banda fue un trabajo más de Sabino, que en los últimos 6 meses en que yo estuve fuera, buscó gente nueva y montó la nueva banda.



—¿Tienes alguna canción preferida a la hora de tocarla en directo?

—Hay un par de canciones que siempre me llegan. Una es "Autopista", a nivel de todo lo que quiere decir esa canción. Y la segunda es "Barcelona Ciudad".

—¿Quién va a tus conciertos? ¿Los rockers?

—No, te aseguro que los rockers son los que menos van. Va todo tipo de gente, y eso es lo que queremos. Sobre todo van muchas chicas. Y las chicas atraen a los chicos.

—¿Cómo compones tus canciones?

—Es un trabajo más de Sabino que mío. En el 1er L.P., había temas hechos por mí. En el 2o, a raíz de la historia que tuve en la mili, ya no. O sea, no puedes componer mientras estás ahí porque te vuelves tarumba. Entonces cayó en responsabilidad de Sabino. Da igual que las haga uno o que las haga otro.

—¿Qué opinión te merece el ambiente de Barcelona y los grupos nuevos?

—La cosa está en un punto bastante conflictivo. Cuando explota una cosa hay mucha gente que se apunta y hay poca gente que está. En estos momentos la historia va de que caen muchos que han ido de buitres y gente que no ha tenido suficiente autenticidad, musicalmente hablando, para hacer cosas. Desde este punto de vista estamos en un momento de crisis. Yo tenía ganas de que esto sucediese.

Nombres...

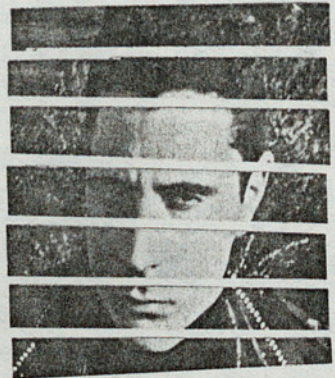
—De Barcelona, los "Decibelios" porque son una gente muy legal y son fieles a sí mismos. De Madrid me gusta Gabinete Caligari porque creo que han sabido evolucionar y han sabido hacer una música muy personal y muy interesante. Hay otras bandas pero no me acaban de convencer. Me gustaba mucho, antes, Parálisis Permanente, aunque mucha gente dijese que se parecían demasiado a Killing Joke. Yo los he visto en directo y es el grupo más potente. A parte de esto, siempre he sido fan de Burning. Me gustan cosas como "Los Auténticos" de Castellón.

—Llevas mucho riño de actuaciones y eso...

—No todo lo que queremos, pero vamos... Yo no me quejo. Dentro de un tiempo, si un empresario oye hablar de grupos modernos y da la casualidad de que lleva a su sala un grupo de cuarta o quinta fila o al grupo más chungo y no llena la sala, igual decide no llevar a nadie nunca más. Esto ha jodido bastante entre la gente que llevamos una historia, nos hemos quedado abajo. Espero que esto termine ya, sino no comeremos

Bartomeu Mari.

LOQUILLO



Rita y LOS DISIMULADORES

típico problema, ¿como plasmar en palabras lo que te ha golpeado como un puñetazo en el preciso meollo de tu sensibilidad musical?
 Como hacer llegar a los lectores toda la gracia, talento y genio que desprende del primer instante hasta el ultimo la cinta de Rita y Los Disimuladores?. Si uno escribe sobre cualquier grupo vulgar de los que llenan las paginas de las revistas y las listas de exitos, con cuatro tópicos mal usados y un par de nombres propios, el lector se hace una idea de como suena el grupo del que hablas. Pero la música autenticamente creativa tiene la gran virtud de hacer que la mente del escritor quede absolutamente en blanco cuando se enfrenta a la hora de teclear todas las sensaciones recibidas.

Rita y los Disimuladores, vaya por delante, es uno de los grupos que te dejan en blanco. ¿Algo que decir sobre su historia?

Fotunadamente y como en la mayoría de los grupos que valen la pena no tienen biografía oficial, ni hojas con la vida y milagros del grupo. En este caso lo unico que se (mediante rumores que circulan por ahí) sabe del grupo se encuentra establecido en Alicante (o cercanias) y entre sus miembros se encuentran gente de los RAIN COATS y algun otro grupo inglés.



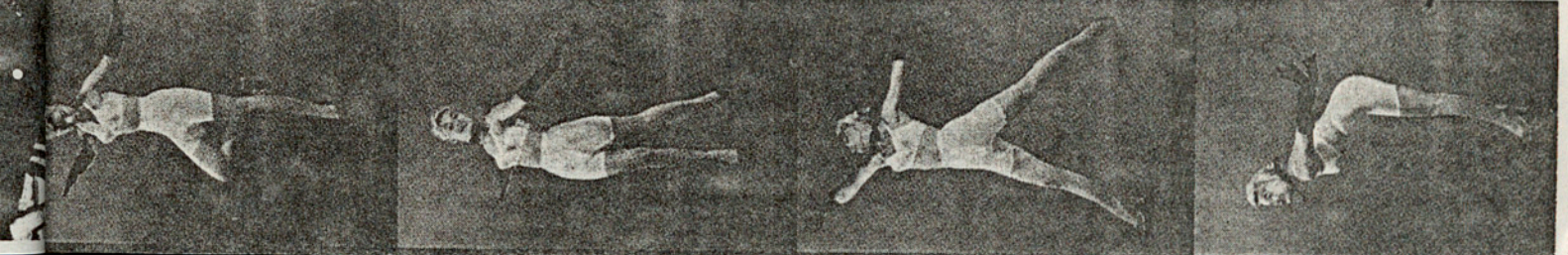
Lo unico que se conoce de ellos es "Coleccion Rita" una casette de siete temas editada por Noise Method" con la referencia NM7. EN los creditos consta que los miembros de Rita y los Disimuladores son 3:

- RITA CHULI (voz, bateria)
- THOTH (guitarra, piano, voz)
- ANNO (percusion, bajo, voz)

y (¿ En la cinta solo?) ~~cuentan~~ con el apoyo de los Guest Stars, o sea: Seedy (bateria); Bing Selfish (violin) y Mercedes Marquez (voz) cinta que yo sepa , y solo la cancion Dinosorno, solo ha sido radiada en radio 3 (La Rosa del Vietnam) y en "Liquidadora" (r.o) .y supongo tambien la habran pasado en Radio Pica. Desconozco su repercusion en el extranjero.

Como ya he dicho anteriormente, es dificil definir la música de Rita y los Disimuladores. Para hacerte una idea prueba a imaginarte a unos Veneno que han asimilado toda la cantidad de música creativa de los ultimos años (Residents, DD AA, Tuxedomoon, música inglesa etc.) y han soltado una particular e irritante imaginacion.

Solo te puedo decir una cosa mas escuchalos. sssssssshhhhhhhhhhhh *¡Arlos! Déficit*





S.P.K ----"Auto.Da.Fe"

El tiempo del metal, de los ruidos y las máquinas.

Música de vanguardia total, unas ideas y unos sonidos increíbles, con los que hasta puedes coger marcha.

METAL MUSIC, el futuro ya está aquí.

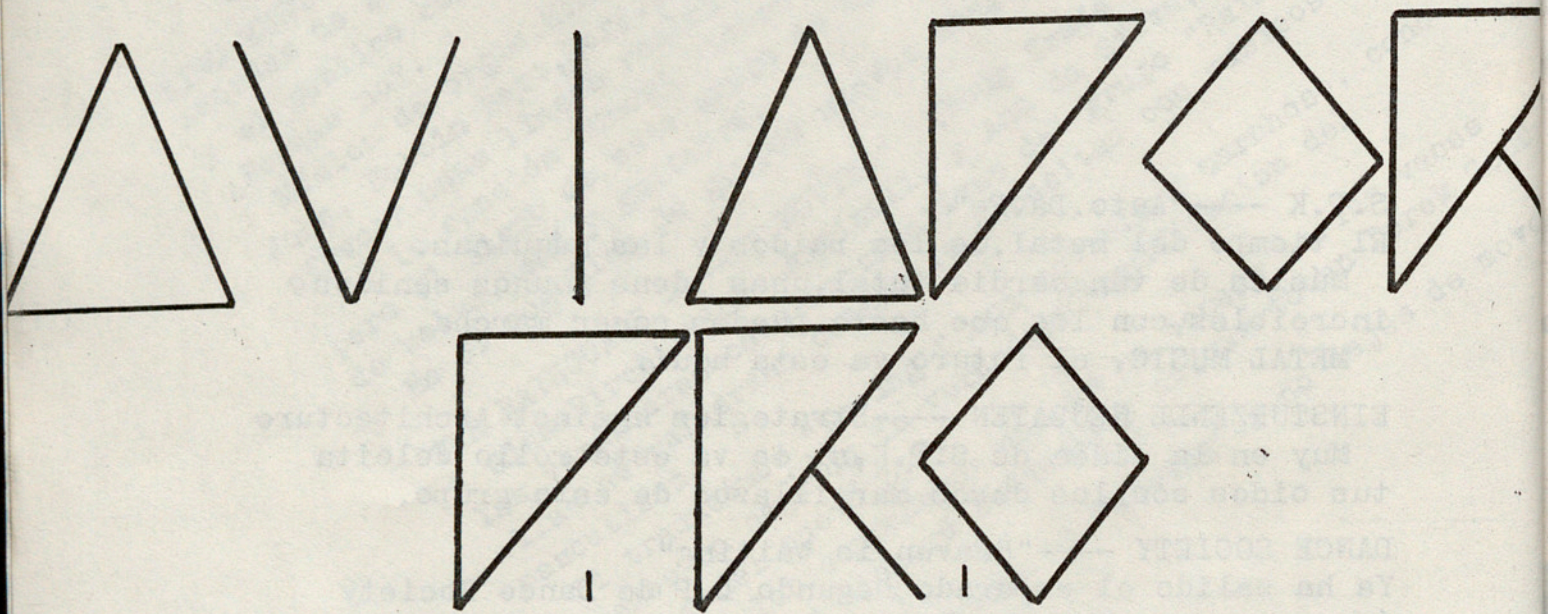
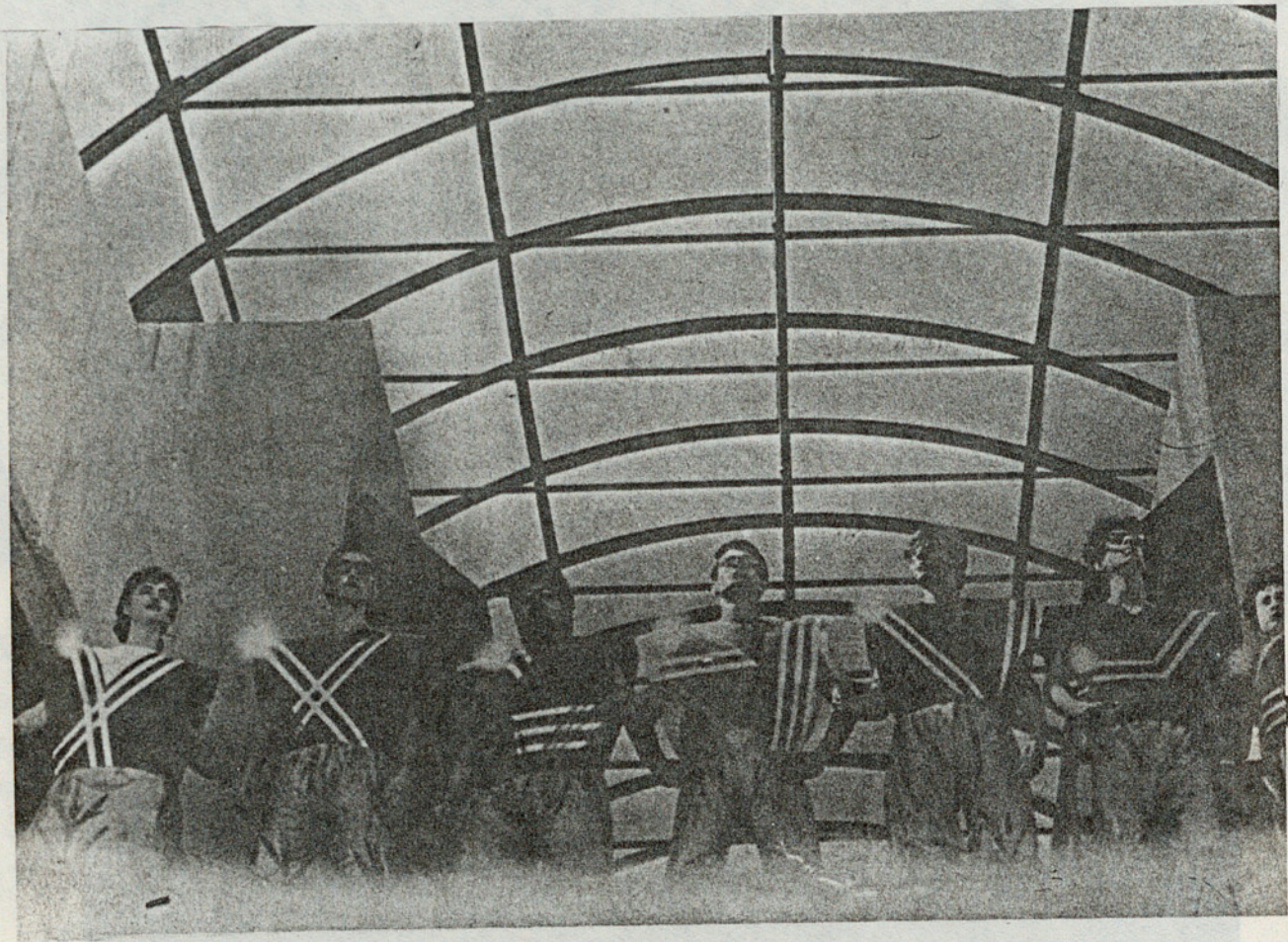
EINSTURZENDE NEUBATEN ----Strategies against Architecture

Muy en la línea de S.P.K, si te va este rollo deleita tus oídos con los duros martillazos de este grupo.

DANCE SOCIETY ----"Heaven is Waiting"

Ya ha salido el esperado segundo L.P de Dance Society (que esta vez lo han editado hasta en España), las críticas no han sido de lo mejor, pero yo sí creo que es uno de los mejores discos que han salido en lo que va de año.

Ya van por el segundo single de este L.P, el último "2000 light years from home." ¿Te suena de algo?





- DERFLEX TIPO JARR - PERCUSION ELECTRONICA, TR 808 ROLAND, SIMMONS ELECTRONIC DRUM
- PLACA TUMBER PROPHET5, S x 2000, KORG VOCODER, ROLAND VOCODER. BASSLINE ROLAND TB 303.
- FOX CICLOIDE - VOZ DE LA TECNICA.
- EQUIS - GUITARRA SINTETIZADOR ROLAND.
- CYBORJET - SONIDO DIRECTO/COMPUTADORAS.
- METALINA 2 - INFORMACION Y DATOS.
- CTA 102 - AYUDANTE TECNICO.
- ARCOIRIS - PROGRAMACION POLYSIX, YAMAHA CS2, MS 10 KORG.
- GIOVAC N - PROGRAMACION POLYSIX, YAMAHA CS2, PROPHET5, ROLAND SH 101.

-Es un destello visual, ó un asteroide que baja del arriba ?

-Es una nave plateada con muchos tubos de presión, computadoras a bordo y miles de voltios. Desde dentro sus ocupantes van a informarnos de lo que quieren; porque lo saben y nos lo han dicho.

-Serán extraterrestres ó simplemente mutantes avanzados ?
Son " EL AVIADOR DRO Y SUS OBREROS ESPECIALIZADOS "

Ellos constituyen un grupo eléctrico, que ha sabido salir adelante, sin la ayuda de las grandes empresas; que en el fondo no le hacen ninguna falta. En un gran salto al vacío, y desafiando a cualquiera que se ponga por medio formaron su propia casa de discos, D.R.O. lanzando al mercado cantidad de discos, suyos y de otra gente, logrando un éxito tremendo; su última grabación: SINTESIS: LA PRODUCCION AL PODER, el cual ha salido en una caja negra, incluyendo dos Lp's, (tesis) y (antitesis), y un single con dos temas más, y un libro (síntesis de la revolución dinámica), explicando sus ideas ó planes a seguir...

NUESTRA POSICION ES DE ODIOS Y ESTUDIO/DE ESPERA Y
APRENDIZAJE/DE ACCION INFORMATIVA PREVIA A CUALQUIER
OTRO TIPO DE ACCION/DE ORGANIZACION-PROGRAMACION-
IMPULSION DE LA REVOLUCION DINAMICA,
NADIE EMPEZO LA REVOLUCION NEOLITICA.
NADIE EMPEZO LA REVOLUCION INDUSTRIAL.

NOSOTROS SOMOS LOS INFORMADORES DE LO QUE NO NECESITA LIDERES.
EL FUTURO VIENE DETRAS DE NOSOTROS.

Estas son sus ideas de "PROGRAMACION" ante el largo hilo que la vida supone, pero ellos no temen a nada y realizan sus propias ideas, y te demuestran que son superiores al resto de los otros seres :.....SI TE MOLESTAN

SI MOLESTAN A TUS AMIGOS
A TU COMPANERO/A

INTENTA RAZONAR
INTENTA CONVENCERLOS DE TU RAZONAMIENTO
CON COMPUTADORAS
CON LA VERDAD CIENTIFICA
SI TE DEJAN EN PAZ: HAS TRIUNFADO
SI TE MOLESTAN MAS

DESTRUYELOS

ERES MUCHO MAS FUERTE

Este texto viene expresado en el "Manifiesto de la Violencia Práctica" y en intentan enseñarte tú misión, si la aprendes, estarás a su misma altura, a su mismo puesto, y este es muy alto, tanto que tendrás que despegar para reunirte con ellos en las estrellas, sino, morirás extinguido.

Bajo el lema: TRABAJO EN EQUIPO, (título del single incluido en la "caja negra") ellos defienden ante todo las grandes producciones en cadena, nada de individualismos, todo se debería realizar, entre todos y para todos, para que ello suponga un nivel de producción muy alto, pero con el menor trabajo manual, y para esto deben ser reemplazados los humanos, por máquinas automáticas.

NOSOTROS NO OPINAMOS.
NOSOTROS DEFINIMOS EL FUTURO.

Estas son algunas de las visiones que los chicos del AVIADOR tienen sobre un futuro no lejano, que realizaran y triunfaran. Si quieres enterarte mejor de sus ideas, porque aún no las sabes, y te interesan, debes comprar la caja: ESCUCHALOS, UNETE A ELLOS, Y TRIUNFA CON ELLOS.



EL FRACASO NO EXISTE SI NO SE TIENE AL FRACASO

DISCOS

DE

Aquí



Pocas son las novedades nacionales independientes o innovadoras que valga la pena destacar. Sin duda la más importante es la de RADIO FUTURA que han sido los grandes triunfadores del 83, tanto en actuaciones en directo como mejor grupo nacional. Que lejos se queda aquel primer L.P tan horrible que sacaron hace unos años.

Ahora acaba de aparecer el esperado L.P, que lleva por título "Es obvio", un single y una cassette que incluyen dos temas diferentes. Una maravilla.

LA UNION

Es un nuevo grupo fichado por la WEA, que han sacado un maxi bastante bueno con tres temas, el ya conocido "Hombre lobo en Paris", "Voracidad" y "La niebla". Estan producidos por Ignacio Cano y Rafael Abitbol.



LOS INHUMANOS

E.P minero medicinal indicado principalmente para combatir la pesadez, el engaño y el aburrimiento. Favorece la eliminación de ácido úrico, de efectos notables en afecciones artríticas, reumáticas, etc

Son un grupo de Valencia, gamberros como nadie y con una música increíblemente divertida. Los títulos de sus canciones te lo dicen todo: "Verano Inhumano" "Ana" "Mujer Caníbal" y "Lady Di".....
.....!para ti!

Otros Lps aparecidos ultimamente son los La Mode y de P.V.P.



BOMP RECORDS

Los Estados Unidos no es el desierto musical que puede deducirse con una mirada a las listas de éxito, el Billboardo los juke-box de camioneros. Los Usa estan vivos por dentro, y repletos de grupos sabrosos y salvajes de todos los estilos. Bomp recods, es una independiente, de las muchas que existen por ahí, que intenta hacer algo para dar salida a esos grupos que se niegan a intentar convertirse en los próximos Michael Jackson o Rod Steward.

Como muchas otras independientes, su origen está en un fanzine "Who put the bomp?" era su titulo, y Greg Shaw su artífice. A partir de aquí empezaron a editar algunos discos de grupos que a pesar de su calidad, no conseguían contratos de grabación en una época en la que los tópicos jipis predominaban a la hora de pasar a un estudio. Así sacaron el rock'n roll de Flaming Groovies, con un single legendario que les sirvió para dar el paso definitivo en su carrera, y otros grupos de pop, rock'n roll y demás géneros opuestos a la California de flores y melenas. De aquí pasaron a distribuir discos de gran cantidad de sello independientes Usa e incluso a fabricar discos piratas (Yggy etc.), pero les metieron una multa gorda y abandonaron los bootlegs.

En la actualidad Bomp practicamente no edita discos, limitandose a la distribución; pero su catálogo es sabroso, aunque desprecie las corrientes mas actuales y se centra en los típicos 50-60-70.

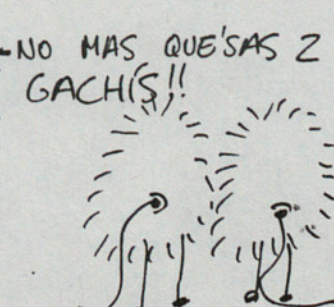
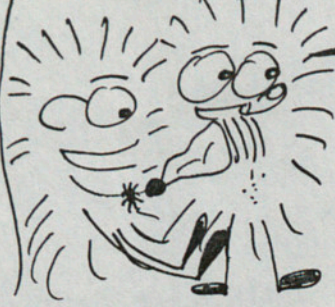
Así encontramos algo de rockabilly y surf, pero poco comparado con las suculentas rodajas de garage-rock y psicodelia. Rarezas de los 60's que hacen derretir al coleccionista de esos ásperos sonidos. Acyd Visions, las antologías "The Haunted", "Pebbles", etc tambien cosas de pop (Romanticos, Cheeks, etc) y tal vez lo que mayor cantidad de discos haya, punk. Desde grupos clasicos como "Weirdos"; "New York Dolls" (el pre-punk tambien cuenta con muchos adeptos), hasta hard-core actual (Dead Kennedys, DOA, Willful Neglet, Randy Rampage, Minor Threat y demas miembros del hormigero punk). Tambien varias antologías de punk que pueden ser buena iniciación al ambiente yankee de este estilo, "Life is boring so why steel", "Rat music for rat people" (con Dead Kennedys, DOA, Black Fag, etc..), la terrorifica "No quiet on the western front" que recopila las bandas más aceleradamente hard-core de California... mortal, los tres volúmenes de "Rodney on de roos", "Sudden death" (con Moral Decay, Sin 34, Death Youth, etc), "You can't argue aith suksess", el punk de Los Angeles representado por Troop, Mad Society y No Crisis, ... y aparte de recopilaciones, claro está, Lp's de punkzantes guerrillas como Adolescents, Plain Jane and Jokes, Really Red (Texas hardcore), Sado nation, Suicidal tendencias (que se auto-definen como "Trash punk"), Crewd (un mini-Lp de 5 temas), Legal Weapon, Code of honor, DOA, Mentors, Shattered faith, y mil eceteras más. En resumen, un sitio imprescindible para arruinarte pidiendo discos para perderte en la maraña rock estadounidense. Bomp Records te puede hacer explotar.



BOMP RECORDS
P.O. Box 7112
Burbank,
CA 91510
U.S.A.

Carlos Deficit

AYO
Y CHUTE!
QUE DEMASIAO
QUESTA ESTO, CHUTE!!



NO MAS QUE'SAS 2
GACHIS!!

OSTIA, YO
ME TIRO A
UNA!!



A POR
ELLAS!!

TIOS
EEEHH!!
QUEREIS FOLLAR
- SI, ES0!



- AAAHH!!
YAYA!!



- AAAHH!! YO POR EL
CULO!

ME QUEDAO HECHO
POLVO, HAZ UN CANUTO
CHUTE!!

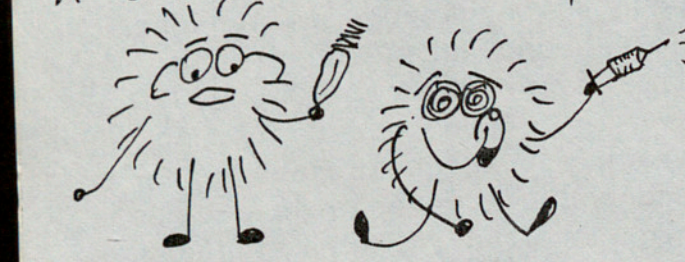


- AH! QUE
BUENA QUE
ESTABA, EH?
AH! SI
YA VOY!!

ESTO ESVIDA,
FUMAR!! - QUIERES
FOLLAR!! CHUTARTE!



- OYE¿ PORQUE NO JAMOS
A LAS MANOS?



- OK, PIBE!!

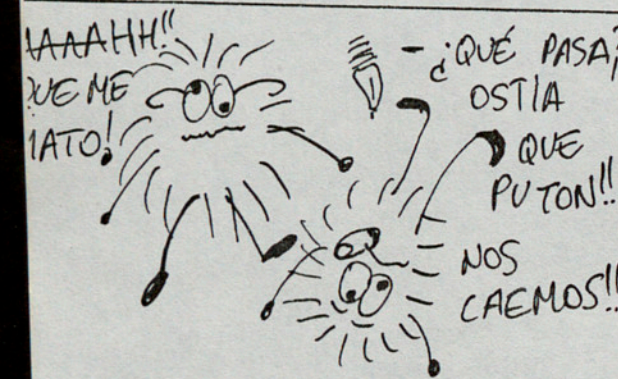


OSTIA, QUE
ALUSINE,
ESTO SUBE
Y BAJA!!!
YUUU!!



LA
PUTA.
SI,
JAMOS!

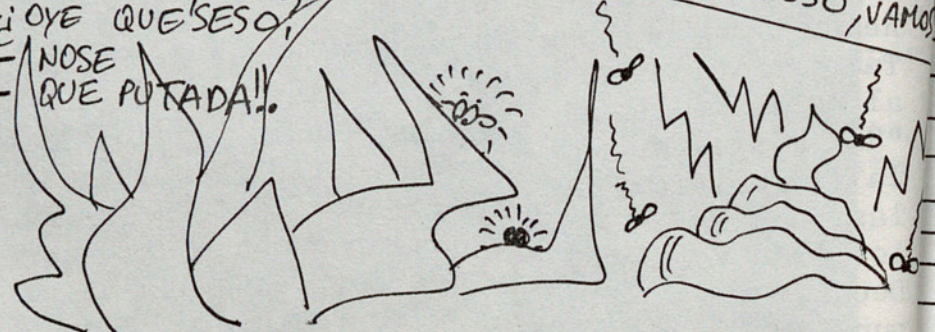
AAAHH!!
QUE ME
MATE!



- ¿QUE PASA?
OSTIA
QUE
PUTON!!
NOS
CAEMOS!!

- ESTAMOS EN EL SUELO!!

- ¿OYE QUE'SESO?
- NOSE
QUE PUTADA!!

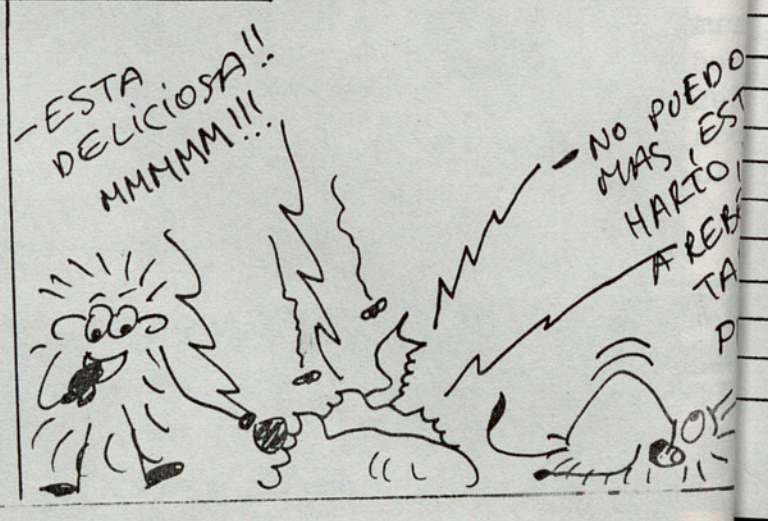


ESTO ES PELIGROSO, JAMOS

- COÑO QUE
MIERDA MAS GUAPA!!
- JAMOS A
COMER!!



- ESTA
DELICIOSA!!
MMMMM!!!



- NO PUEDO
MAS, ESTO
HARTO
A REB
TA
P

EXTRAÑOS DIAS FELICES
UN CONCEPTO UNICO

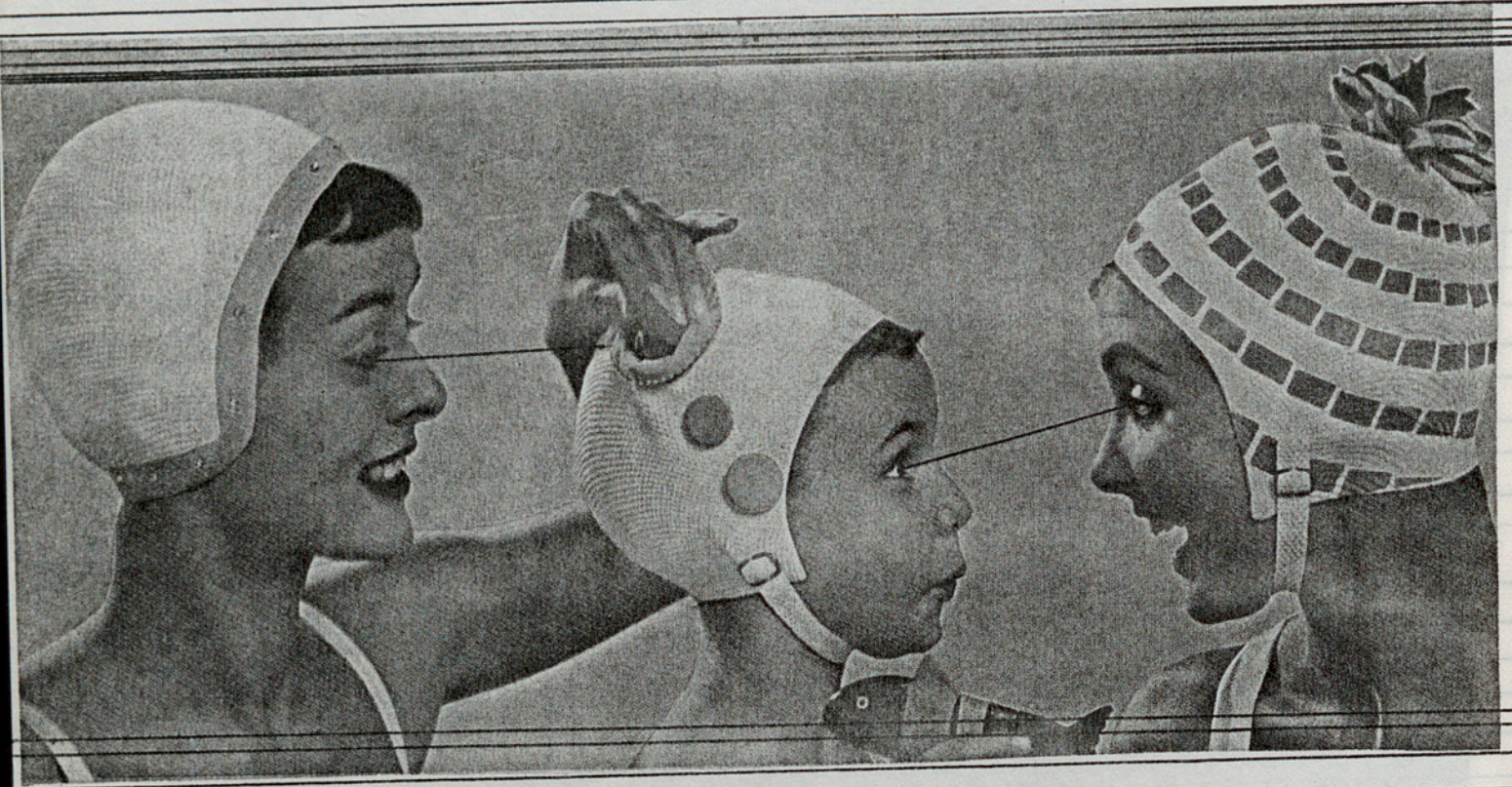
EDF

Sin duda alguna son una de las formaciones mas originales de la actual escena española. Su concepto, su historia y su forma particular de vivir e interpretar la música los sitúan en una de estas situaciones en las que hay que prescindir de todo tipo de analogías para hablar de ellos. Extraños Dias Felices son únicos y esto es algo que se agradece hoy en día.

Un cierto halo de misterio parece envolver a EDF. Poco se sabe de ellos, y los miembros nada harán por remediarlo. Están mas allá de todo esto. Su música es una experiencia privada que traspasa tan solo a unos pocos conocedores de su existencia. Se tiene la certeza (aunque sus datos son seguros hasta cierto punto) que EDF es un dúo formado por un miembro de Comando Bruno y una componente de Noche en Bombay, dos grupos españoles que dicho sea de paso son de lo mejorcito que hay por aquí.

De la ensoñación proustiana de la infancia, nace la inspiración que daría forma a la primera obra del grupo, una c-60 intitulada, con temas tan fuertes como: "Four Rosemary L'espagnole"; "La Niñez de Mónica" o la preciosa "Viernes Santo en Badon". Los instrumentos empleados en su realización son: guitarra eléctrica, sintetizador, percusión, cintas, voz y radio. Influenciados por la música concreta de Pierre Schaeffer, Philip Johnson, La Otra Cara de un Jardín, Comando Bruno, Noche en Bombay, Annie Anxiety, I.R. Lawson, Doof Exist y Throbbing Gristle, la propuesta de EDF resulta singular en el campo de este estilo de música y planteamiento, cuando todos los grupos intentan dar o relacionar con su música imágenes desagradables o por lo menos neutras, EDF intenta proporcionar al oyente una sensación de felicidad, amor y optimismo, en recuerdo de esos "días felices". La cinta tampoco es que sea un derroche de virtudes, hay cierta repetición provocada por el hecho de tratarse de 60 minutos (una c-30 por ejemplo seleccionando bien los temas hubiera estado bien en su globalidad) en algunos momentos se aprecia cierta gratitud y falta de ideas propias, pero en su conjunto se puede recomendar plenamente. Ideal para cuando uno desea poner una nota de extrañeza en sus actividades cotidianas, o en la rememoración de un pasado lejano. Tras ello rumores de separación, que no se parece confirmar, pues el grupo sigue trabajando y editando cosas. Aportan una pieza "Momentos de los Difuntos" en esa imprescindible recopilación de nueva música española que es "Amarga Cosecha". Junto a EDF temas de: Nag, Interacción, Bernardo y Josetxu, Comando Bruno, Bulbo Raquídeo, Sistema de Programación, Línea Táctica y Merz. Buena compañía vaya.

Y ahora tras un lapsus de silencio, el sello andaluz "El Consumo del Miedo", que editó su cinta, así como "Amarga Cosecha", está a punto de editar EDF II, su segunda obra que es esperada con expectativa, y que puede ser la confirmación definitiva de "Extraños Días Felices", un grupo...mmm...peculiar. Ya es hora de que los descubras.



Carlos D'Espinoza

act
lir
pad
si
da,
Tin
mar
día
fir
es
rá
que

C
For
sub
le s
mp
a c
de
iac
omp
ui
...
uno
E
ork
or
se a

A
Band
Paul
(gui

Fui a
wood
ha ic
les.T
vuelv
en la
cant
idiom
sinte

desie
tus a
¿Por
go?

NINA HAGEN

El once de marzo de 1955 nace Caterina Hagen de la actriz Eva Maria y del escritor Hans Hagen en el Berlín Este. Dos años después, a causa del divorcio de sus padres, es adoptada por Wolf Biermann, un cantautor disidente. En 1972 comienza a cantar con una pequeña banda, llegando, en un tour, hasta Polonia. Canta a Janis y Tina Turner; comienza a rondarle la cabeza la idea de marcharse al Oeste. En 1976, en un tiempo récord de 4 días, Nina consigue pasar el muro. A principios de año firma un contrato con la CBS. Al año siguiente Londres es sacudido por la eclosión punk: Johnny Rotten quedará prendado del colorido vocal de Nina: "Quería siempre que cantase "Sah ein knab roslein stenh"(de Schubert)"

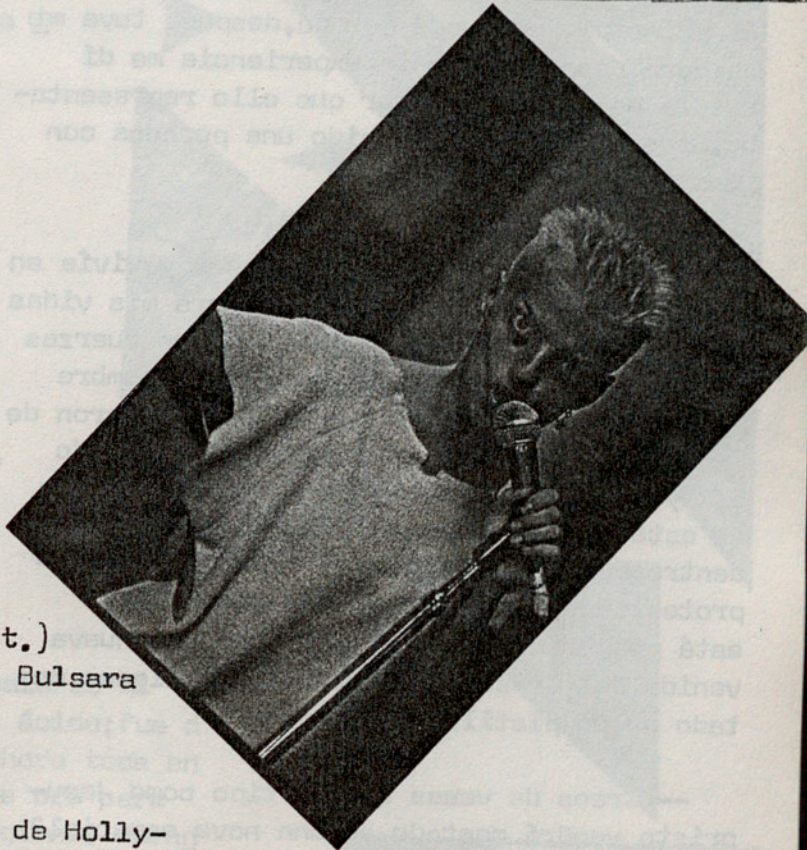
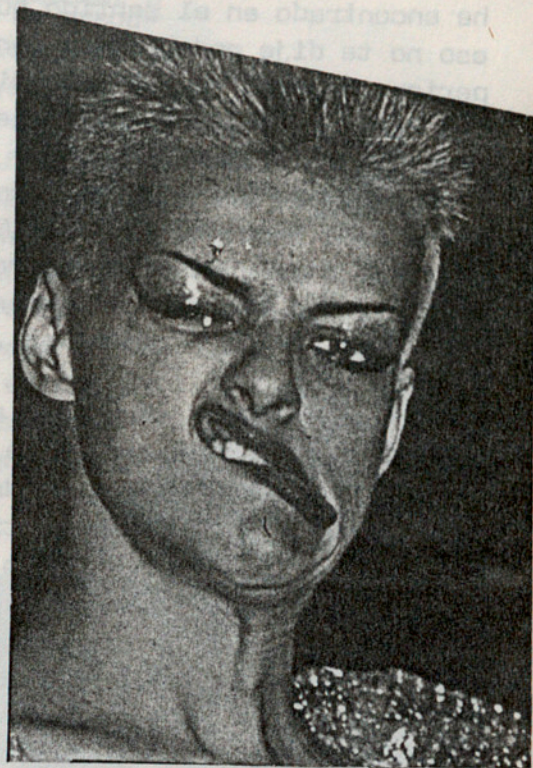
Con Bernard Potosch y un tal Reinhold forma una pequeña banda y empieza en pubs y pequeños locales. Con la salida de su primer álbum "Nina Hagen Band", empieza su ascensión a la fama. Víctima del stress, agobiada por los contratos y deshecha por un ritmo de trabajo demasiado exigente, un buen día le da por romper todos sus compromisos. (Esto es, juicios, abogados, extorsiones legales, .., de las que todavía le debe quedar al uno pendiente.)

En invierno de 1981 se larga a Nueva York y saca el "Nunsexmonrock", producido por Mike Thorne. Más tarde decide largarse a la costa: Malibú, Los Angeles.

Actualmente la "Nina Hagen No Problem Band" está compuesta por Steve Schiff (Guit.), Paul Baker (perc.), Karl Rucker (bajo), Pat Bulsara (guit) y María (sint.).

Fui a hacerle una entrevista en su estudio de Hollywood. Los músicos estaban todos, pero Nina no: "Nina se ha ido al desierto, a seis horas en coche de Los Angeles. Tenía una cita con los extraterrestres, no creo que vuelva esta noche!" Karl, el bajista negro con trencitas en la cabeza, dixit. Al día siguiente vuelvo y Nina está cantando como una sonámbula; berrea en cuatro o cinco idiomas, modula toda su gama de agudos, pone a punto el sintetizador y ataca una pieza de Wagner.

—¿Qué pasó ayer en el desierto? ¿Encontrastes a tus amigos alienígenas? ¿Por qué no me llevaste contigo?



---"Estuvo magnífico, una experiencia increíble. No los he encontrado en el sentido que tu puedas entender. Por eso no te dije nada. Estaba con Thomas Masari, un ser superior que está en contacto directo con los espíritus del Zeth. Ha tenido ya diecisiete reencarnaciones y está viviendo su última vida.

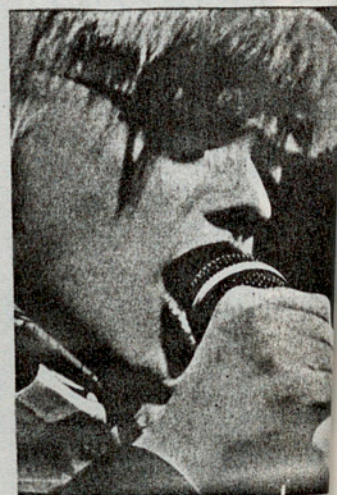
La primera vez que tuve experiencias con los Ufo me quedé como bastante perpleja. Después he preguntado a Masari qué quería de mí. Me ha respondido que Venía de Orión y que buscaba simplemente almas antiguas para entrar en contacto con ellas..."

"Pasó hace tres años, casi cuatro, mientras estaba encinta de Cosma Shiva, mi niña. Fue cerca de la casa de Malibú, cuando de improviso y sin una razón aparente, sentí el impulso de alzarme y andar por el tejado de casa. Serían las cinco de la mañana y mientras miraba el cielo lo vi volar. No podía moverme, quería abrir la boca, gritar, llamar a alguien, pero estaba paralizada por una inmensa onda de energía muy cálida y placentera, que me envolvía. Al principio me quedé parada, después tuve miedo; pero después de esta experiencia me di cuenta del inmenso poder que ello representaba. Creo que siempre he sido una persona con vecaciones paranormales.

Quando tenía diecisiete años y vivía en Berlín Este, tuve experiencias sobre mis vidas anteriores y entraba en contacto con fuerzas mágicas de las que no conocía ni el nombre ni la procedencia, pero que me convencieron de ser una criatura de otras dimensiones... Yo estoy en el paraíso aunque mi cuerpo habite en este planeta. Dios está en torno nuestro y dentro de nosotros. Dios es telepático, teleprotectivo, telemático y...!telefónico!. Y está preparando para el año 2000 una nueva venida del Cristo, que será un alienígena montado en un platillo volante."

---¿Crees de veras que un tipo como Jesucristo vendrá montado en una nave espacial?

---No es que lo crea, ¡estoy convencida de ello!!! Primero serán una serie de catástrofes y turbulencias que sacudirán nuestro planeta, después una revuelta general, el nacimiento de una Nueva Humanidad, y será bellísimo!!! No se trata de creerse o no. Esta información está escrita en mi código genético, también en el tuyo, pero tú no estás atento. Te dejas confundir siempre por señales muy superficiales. ¿Te acuerdas de Jimi Hendrix cuando cantaba "But just, are you experienced"? Si no he tenido la experiencia no puedo comprender, y no hay posibilidad de comunicarlo a la gente. La existencia continua mandando señales de otro tiempo y de otra galaxia, pero si la gente es sorda o ciega y no quiere oír



oir, no puedes convencerla con tus palabras. Solo puedo recomendar q
que estén mas atentos, que sean menos superficiales y que se prepara-
ren física y psicológicamente poruqe muestra época será tiempo de
grandes transformaciones; pero solo para los más valerosos, solo a
los que tendrán el coraje de renunciar a su miserable certeza. El c
cosmos no es un accidente y no funciona de manera casual. Responde
a una ley perfecta, los budistas la llamaron "dhama", en ella nada
muere y todo se transforma según una constante evolución.

Si te obstinas en no escuchar los mensajes de tu voz interior
acabarás por recorrer la misma espiral vida tras vida. Pero re-
cuerda que nadie más que tú es responsable de tu propio mal.
La energía cósmica (¿quieres seguir llamándola Dios?) no es una ene-
nergía agresiva, no llama a tu puerta, y como el sol, si abres la
ventana entra, si la tienes encerrada ni te enterarás de que existe.

— Hablemos de América "¿Cómo dejaste Eu-
ropw para venirte a vivir a Los Angeles?

— "Yo no tengo casa permanente, la úni-
ca es aquella en donde está mi corazón.
Y mi corazón se desplaza muchísimo. Por
tanto, estar en L.A. es como vivir en
cualquier otra parte del mundo. Yo no creo
en las fronteras ni en las naciones, la
tierra no tiene límites, y es mía, y de t
todos."

— Probemos de preguntarlo de otro mo-
do: ¿Cómo has encontrado Europa? ¿Diferen-
te de como la habías dejado hace cuatro
años?

— "Europa se está sumergiendo en el
agua, es un sitio viejo habitado por gen-
te vieja y ciega. Pero todo irá bien, al-
guien se salvará, con su Arca Electrónica.
Los países del Este se vuelven muy reli-
giosos: allí la gente empieza a creer de
nuevo en Dios. ¡Incluso en la URSS!!!

— ¿Todavía te drogas?

— "Yo recibo energía de otros mundos: esta es mi
droga... Hace un año que me tomé mi último ácido; fue d
durante el viaje que conocí a María, que ahora toca en
mi banda. Aquel día llegó como una llave de oro para
mí: recuerdo que reímos y reímos, debimos reírnos duran-
te doce horas seguidas. Pero la experiencia más fuerte
con el LSD la tuve a los diecisiete años. Una noche
salí de mi propio cuerpo; conocí la gloria y el honor
de mil muertes en mil cuerpos y en mil planetas dis-
tintos, y después volví.

— ¿Cómo te lo pasas siendo una rock+star?

— "Es una sensación muy bella, lo
confieso. Cuaddo la gente viene a
mis conciertos para escuchar mi
música, tengo un placer inmenso.

Su presencia es un acto de amor que
agradezco cantando. Me gusta estar
en medio de la gente



—Te definen como una cantante muy sexy, además de inteligente.

—¡Claro! Cuando tengo hambre, como; bebo cuando tengo sed y cuando me cabreo, escupo... no creo que esto pueda decirse que es muy sexy... Hasta me han acusado de masturbarme en público, durante un programa de TV en Austria...

La verdad es que fui invitada a uno de esos programas "juveniles", en el que intentaban, con buenas palabras, reinsertar a los jóvenes más turbulentos. Cuando llegó la hora de hablar de libertad y amor, dije que era algo que les faltaba. Como no podían entenderme, decidí hacerles una demostración práctica y empecé a tocarme. Naturalmente fue un escándalo y me quedé con esta mala fama.

—Te han llamado "la Edith Piaff epiléptica", "un emg gendro entre Johny Rotten y María Calas", "la respuesta de la izquierda a Alexandr Solzhenitsyn"...

—Soy una artista muy ecléctica: compongo, recito, escribo poesía, canto y hago muchas más cosas. Para el canto prefiero a la Calas, pero me inspiré en Zarah Leander, una actriz y cantante de la época del nazismo: los soldados se volvían locos con ellas, en el frente. ¡Seguro que ahora algunos me considerarán simpática a los nazis!!!

"El año pasado me hicieron una prueba para 'Flashdance' ... Habrás comprendido que no soy el personaje ideal. Ellos creyeron lo mismo."

"Me nutro de líquidos y de frutas. No como nada que esté vivo, tipo animal o pez, pero no porque sea vegetariana"

"

—¿Tienes ganas de hacer un nuevo Tour?

—"Sí, la Nina Hagen No Problem Band saldrá pronto para una nueva gira alrededor del mundo, para volver a crear vibraciones positivas. Te había dicho que el planeta anda en desgracia, pero creemos que aun se puede crear un circuito positivo; un carretón mágico sobre el cual puedan saltar todas las personas hacia la mutación genética..."

(Entrevista fusilada de la revista italiana "FRIGIDAIRE".)



THE CR

SISTEM, SISTEM, SISTEM NEAD IN LIFE.....

Es el comienzo de una canción de uno de los conjuntos más originales que hay en este planeta. Responden al nombre de CRASS.

Ellos son seis personas, una chica (EVE LIBERTINE (CANTANTE) ,
 (JOY DE VIVRE (CANTANTE) ,
 (PHIL FREE (GUITARRA) ,
 (PETE WRIGHT (BASS) ,
 (PENNY RIMBAND (DRUMS) y
 (ESTEVE IGNORANT) .

Ellos cumplen como anarquistas y activistas, hay quien dice que son un oscuro y excentrico clan que sigue las consignas de LENNIN y LUTHER KING, que se declaran partidarios del feminismo, la ecología, el anti-militarismo y gritan sin sonrojarse aquello de NUCLEARES NO, THANK YOU .

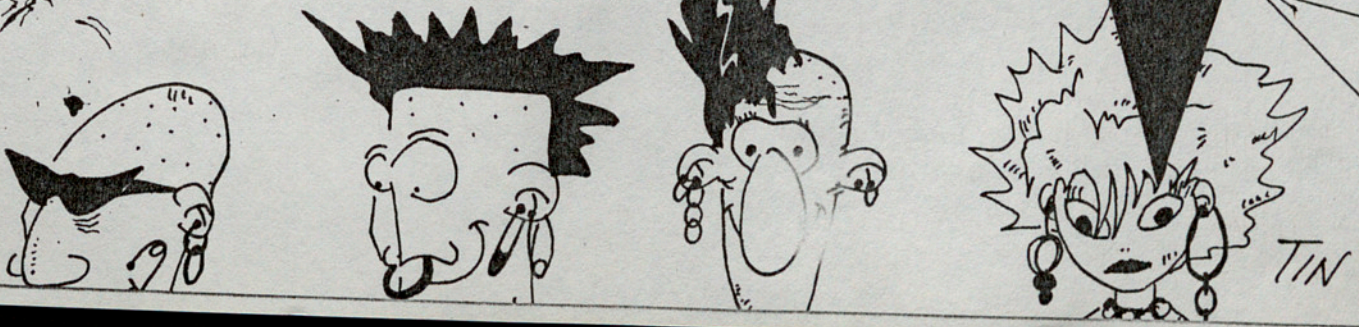
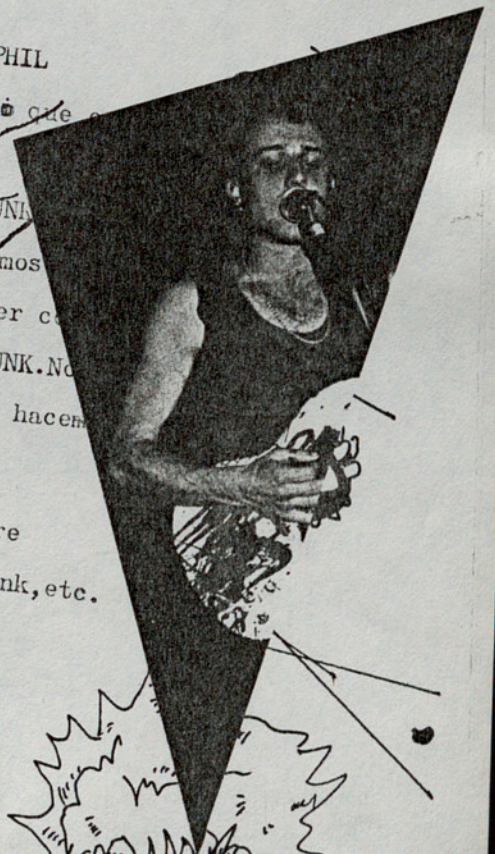
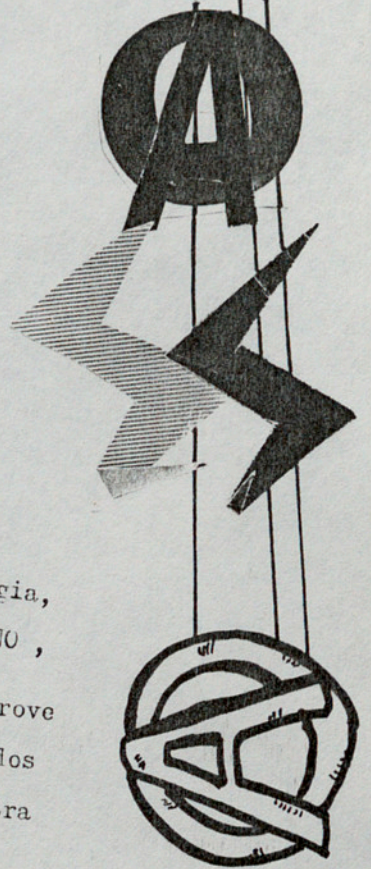
Son capaces de editar su biblia en un doble Lp, CHRIST, THE ALBUM; o aprovechar una coyuntura política para promover escándalos no menos divertidos que los SEX PISTOLS, como el single que hicieron, dedicado a la 1^{er} ministra británica " THACHER ", titulado: COMO SE SIENTE AL SER MADRE DE 1000 MUERTOS, (a raíz del conflicto de las Malvinas).

Lo bueno que tienen estos chicos es su manera de ser, como dice PHIL FREE, el punk no es una moda que dura un año, ó dos ó diez, sino que es lo que lleva y siente uno, dentro de él.

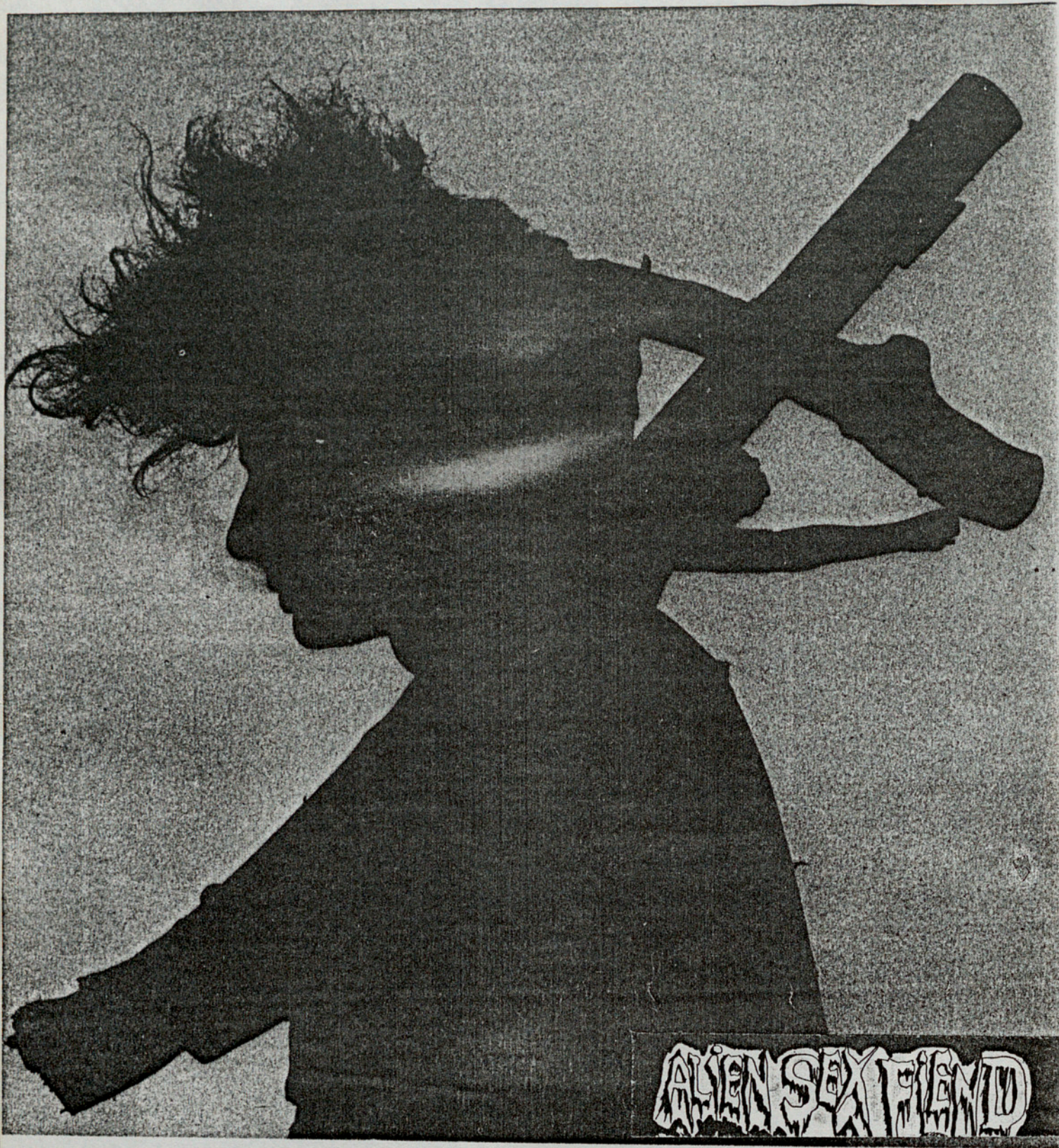
También como dice WATTIE de EXPLOITED, "- ¡. para muchos el PUNK fue una moda, pero no para gente como nosotros. Durante dos años hemos continuado luchando. En este tiempo mi ambición era volver con tanta energía y hacer un tour con alguno de los mejores grupos de PUNK. Nos preocupaba lo que iba sucediendo, ya que siempre nos gustó lo que hacemos....

No creo que el nuevo PUNK sea muy distinto al viejo, la gente siempre quiere dividir y clasificar las cosas."...es esto, es aquello, after-punk, etc. Todo debería llamarse del mismo modo: PUNK .

PUNK'S NOT DEAD !!! LIVE THE P



TIN



ALIEN SEX FIEND ----"Who's been sleeping in my brain"
Si te van las cosas muy oscuras no dejes de comprar este fantástico L.P, aunque si no tienes tanta pasta puedes conformarte con el ultimo maxi, que tambien está muy bien.

Atrvés de Anagram Records y con los temas "R.I.P" y "New Cristian Music"

Alan

by

ALAN

Alan es un extraño personaje que se mueve por la isla, creando el pánico a unos, y la risa a otros. Pero lo cierto es que él va a su rollo y pasa de todo, porque Alan es un PUNK. Son las 6 de la tarde, y estamos sentados en una mesa recubierta de cervezas, y respirando un ambiente cargadísimo de humo producido por el tabaco, le hago la 1ª pregunta:

My Father is Torero: ¿Dónde naciste, y cuándo?

Alan: En Ginebra, Suiza, el 64-12-24. (se hace un trago de cerveza y se ríe a carcajadas, aclarando que se lee al revés, o sea 24-12-64)

* MFT - De qué color es el caballo blanco de Santiago?

A - De un color blanco perla con un tono violeta.

* MFT - ¿Qué tipo de música te gusta?

A - Mira, pon que cuanto más salvaje y más sangrientas, más excitan. Tienen que ser brutal, y además mucha droga (risas), sexo y cerveza. Pon entre paréntesis (gasolina).

* MFT - ¿Qué música estás oyendo ahora mismo?

A - A mí lo que más me gusta ahora mismo es, todo lo independiente y pirata de la vida española, y todo lo que tenga punta y armazón de conservar la materia.

* MFT - Cuando voy a hacerle la siguiente pregunta, se empieza a enrillar con la gente y me dice que lo dejemos para otro día. Como dice él:

Risas, cachondeo y partida de polla!!!

(II)

Estamos ahora en un bar de San Antonio (IF), y entre humo, cerveza y vasca me empieza a contestar.

* MFT - ¿Cómo te hiciste PUNK?

A - Yo lo siento en la sangre desde que era pequeño, por eso todo el mundo me decía que era un hortera, porque no cedita como ellos. Con la línea de anti-social, no me gustan las leyes, cualquier ley que haya de prohibición, yo la hago, pero no en el sentido de prohibido como suena, sino que no me interesa la ley establecida. Ir a mi rollo!!!

* MFT - ¿Qué es para tí el PUNK?

A - Bueno, para bastante gente el PUNK es solo una moda, para mí ser PUNK significa libertad de expresión, sentimentalismos, como lo que sea. Carcajadas, y trago de cerveza.

MFT - Esas chaquetas con pinchos, la cresta del pelo, y esa imagen, ¿son porque eres agresivo y quieres dar miedo, o porque te gusta ir así, simplemente?

A - No para dar miedo, que vá, si hago una cosa la hago bien, más que nada, no por copiar, sino porque en la vida hay que ser algo. Es un sistema de vida para mí, anarquista, pero tratable con la gente.

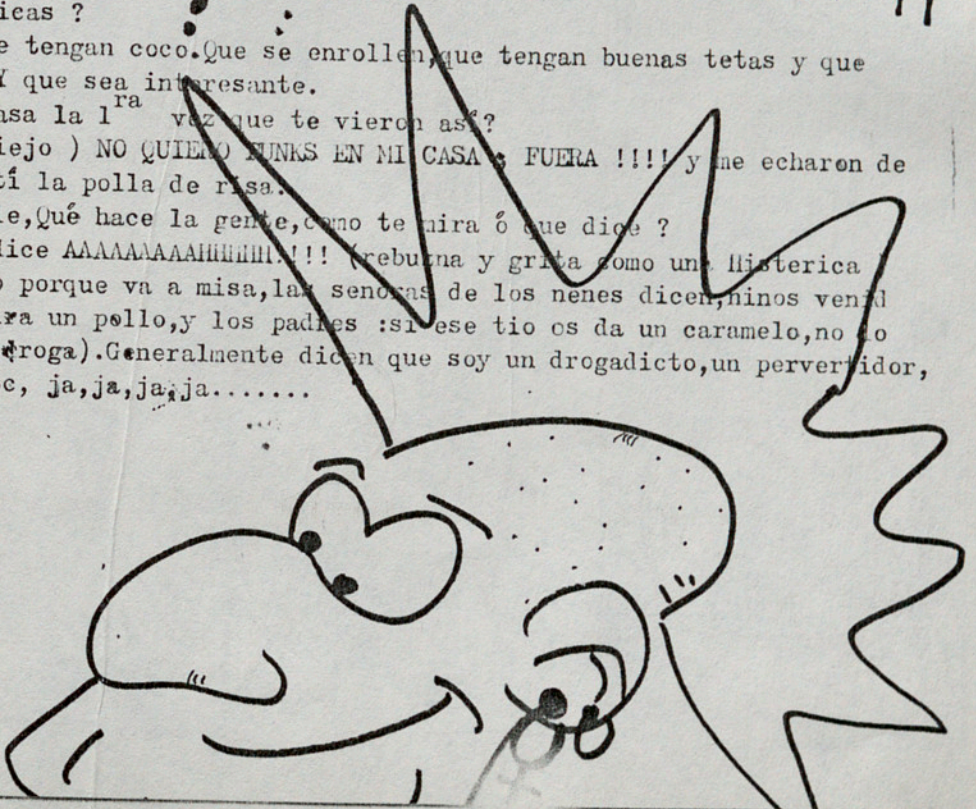
* MFT - ¿Cómo te gustan las chicas?

A - Me gustan las tias que tengan coco. Que se enrollen, que tengan buenas tetas y que follan a todas horas. Y que sea interesante.

* MFT - ¿Qué te dijeron en tu casa la 1ª vez que te vieron así?

A - Lo primero, fue (mi viejo) **NO QUIERO PUNKS EN MI CASA, FUERA!!!!** y me echaron de casa. (risas), me partí la polla de risa.

* MFT - ¿cuando vas por la calle, qué hace la gente, como te mira o que dice?

A - Depende, una vieja me dice **AAAAAAAHHHHHH!!!** (rebuta y grita como una histérica) el **DIABLO!** Giro porque va a misa, las señoras de los nenes dicen, niños venid aquí a currantes, mira un pollo, y los padres: si ese tío os da un caramelo, no lo cojais que puede ser (droga). Generalmente dicen que soy un drogadicto, un perversidor, un gamberro etc, etc, etc, ja, ja, ja, ja,


A

* MFT - ¿Has salido fuera de Ibiza ? Y como ves la movida en esos sitios ?

A - Si, a bastantes sitios, no voy a decir los pueblos ni la mugre, pero te dire que Francia, Suiza, Alemania, Inglaterra y algo de Espana. Como en cualquier sitio, llegar y no ver a nadie, es típico. Pero luego cuando encuentras una basca, o te encuentran ellos entonces, ves competencias de vestimentas, asi como diferentes cortes de pelo, entonces estas en tu mundo y la movida es bestial, ciegos a tope, cachondeo, hacer movidas, y sobre todo destrozarlo todo, tanto jipis como farolas etc...

* MFT - Cómo ves tú el futuro de algunos grupos espanoles, de esta movida ?

A - Creo que tiene un futuro de puta madre, Espana se ha dado cuenta que puede hacer música de jovenes y para jovenes, y ha despertado ahora. Y si se lo montan bien, creo que puede salir de puta madre, un boom explosivo!!!

* MFT - Qué grupos espanoles te gustan más ?

A - El sabueso del grupo INTERTERROR, ESPASMÓDICOS, y todo lo morboso y marcha machacante. (ja, ja)

* MFT - En tu chaqueta veo "I'm not dead", De veras crees que el FUNK no ha muerto hace tiempo ?

A - Si no he muerto yo, no ha muerto el FUNK, más claro imposible !!

* MFT - Te gusta algún grupo de tecno, o algo sin tendencias PUNKS ?

A - Todo lo que sea música bien echa me gusta oirla.

* MFT - Killing Joke, GHB, Sex Pistols, son tus mejores grupos ?

A - Si, mas un mogollon más, me gustan porque son salvajes.

* MFT - Un número.

A - 5, lo, loco, loooooo.

* MFT - Cuáles son los últimos discos que has comprado ?

A - El último de los DEAD KENNEDYS, y el de RADIO FUTURA, que trata de chutes.

* MFT - Recuerdas el primer disco que compraste ?

A - TRUST, tenía marcha.

* MFT - Tu primera gamberrada.

A - Quemar un coche.

* MFT - En Londres, fuistes a algún concierto ?

A - No, pero en Suiza ví a los STRAY CATS (el 1^{ero} que he visto), eran unos rockers !!!

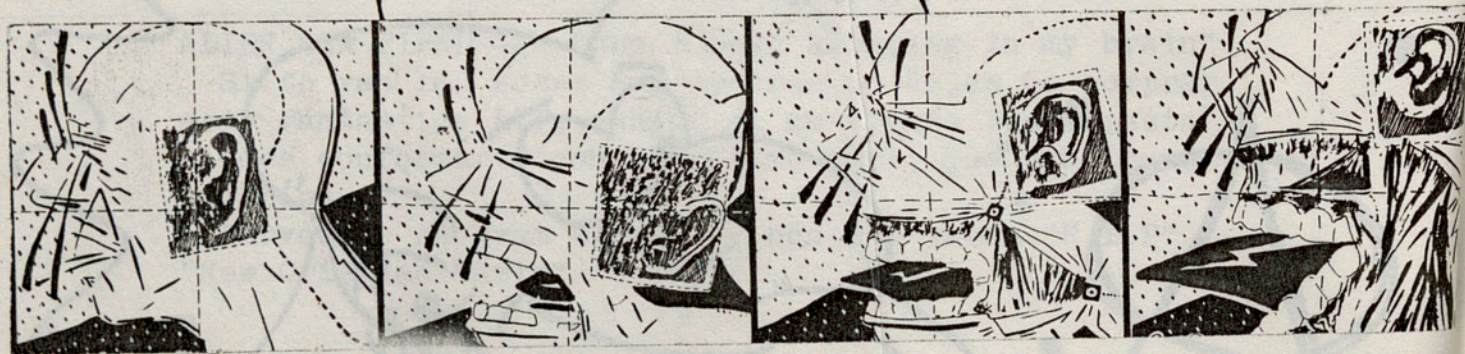
* MFT - Dos mas dos ?

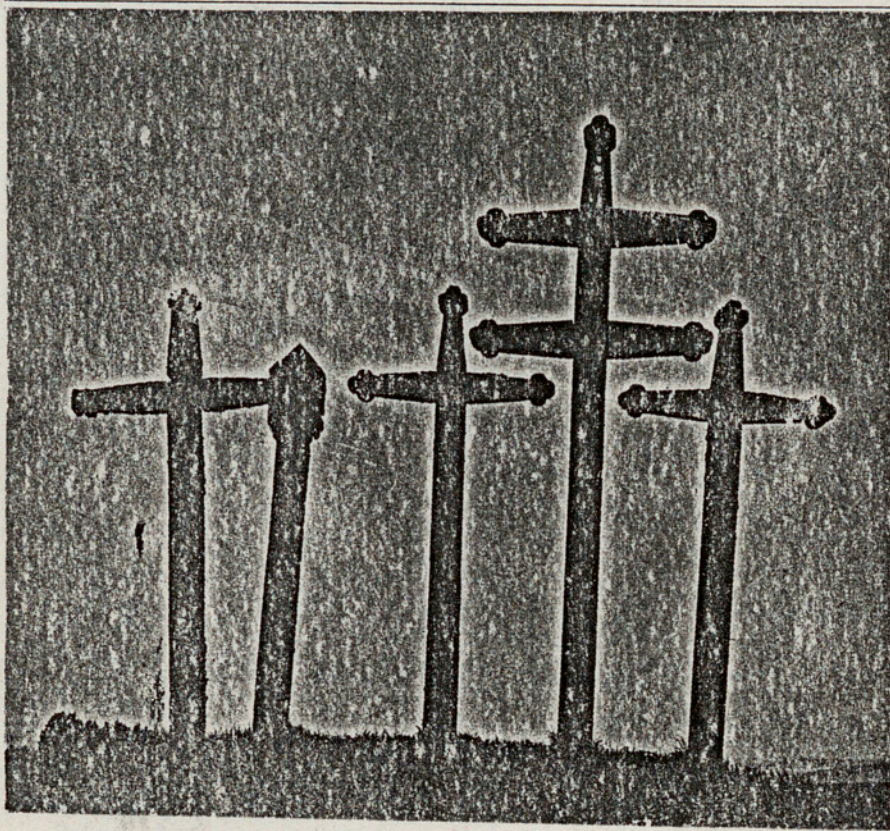
A - Como se ha puesto la vida ahora, es muy difícil saberlo. (se parte la polla)

* MFT - Tu chica de siempre ?

A - La que siempre me ha gustado y siempre me gustará y empieza por M, (ella ya sabe quien es), además me mola!!!!

PD :No olvidaros que todo lo que da vida es muerte, y la muerte es vida
Asi que entre el humo, las cervezas y colocoños, esperemos que viva lo suficiente para otra entrevista .Y NOS VAMOS !!!





M.F.T. N:2

Primavera '84