

MY FATHER

IS TOREERO

USO TOPICO VAGINAL

LA FURA DELS BAUS

JUAN VERDERA (derribos arias)

LOS INICIADOS

SHOUIXIE

EXTRAÑOS EN EL PARAISO

PINK FLAMINGOS

CAPITULO III

NO ESPERAREMOS A 1986



**OS DESAFIAMOS
UNIFACULTANTE 1985**

My Father is Torero.

Apartado de correos 184 San Jose' IBIZA

LA

El Papel de la
Merienda

FURA

DELS

BAUS



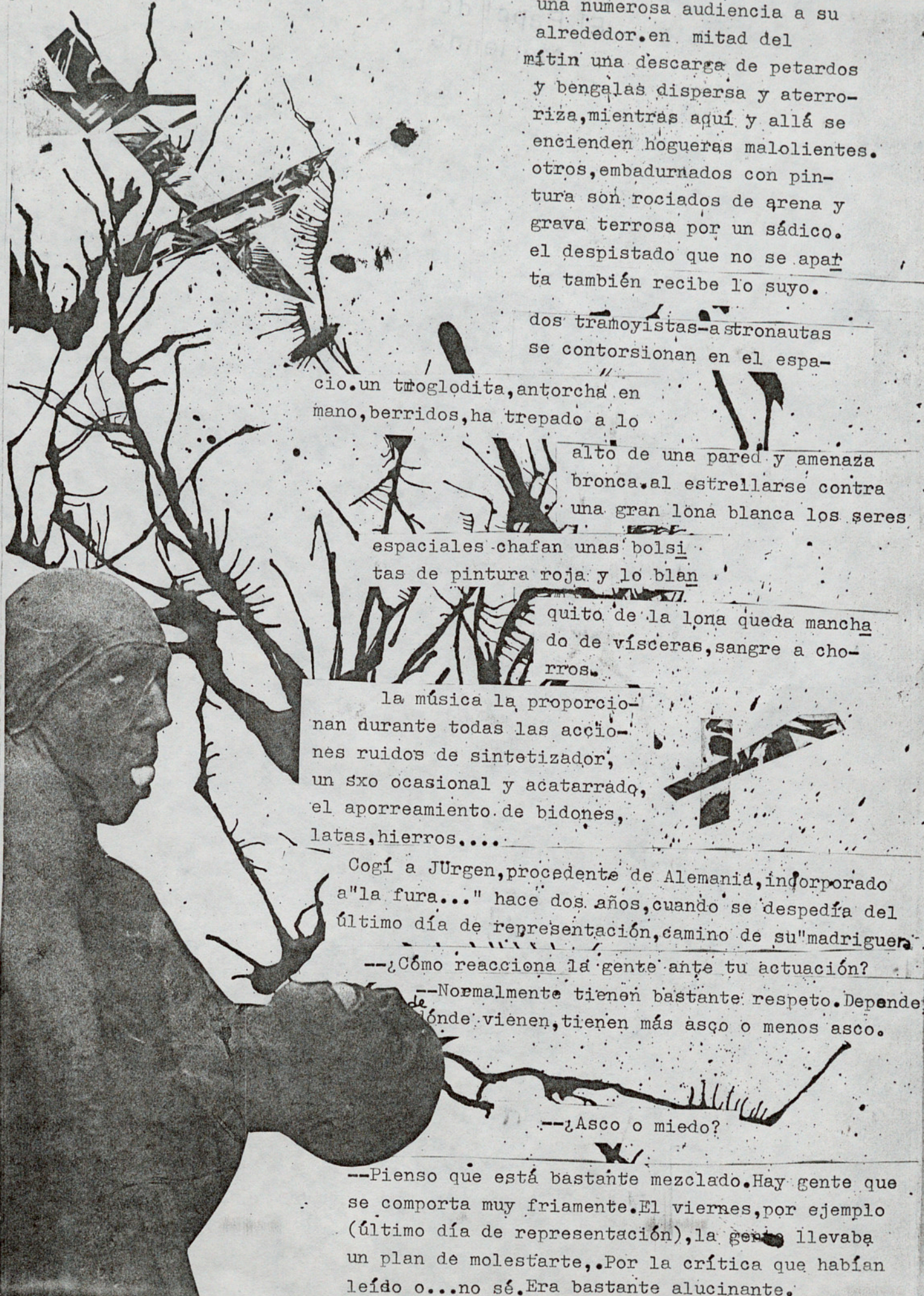
la fura dels baus
colectivo de actores se presen-
taron hace unos meses en bar-
celona con su espectáculo "ac-
cions". su trabajo es emplaza-
ble en la corriente del
"teatro del impacto".

su formación se remonta al
'78, pero inician su actividad
"impactante" el año pasado
cuando presentan en el XVI
Festival de Sitges sus his-
torias bajo un paso a nivel
de la renfe.

los miembros de la fura
--músicos, actores, mimos, ...
se adueñaron de una fábrica
en desuso, donde preparan sus
movidas. "accions" fue llevada
al público barcelonés en un
aborto de sanatorio mental, o
algo así: un edificio a medio
construir.

era de noche. los focos de la
calle iluminaban el taco de
gente ante la puerta. en el
interior, arena, columnas de
cemento, un señor recitando
las instrucciones para el
correcto disfrute del espec-
táculo.

como en el cine, se apagan las
luces. una sabia distribución
de los focos va arrastrando
a la masa (el respetable. pisa-
do, empujado, chafado, intentas
meter la cabeza y te cagas: a
manera de zombies, unos que se
retuercen intentan pringarte,
señores con traje y corbata
destrozan un simca a hachazo
limpio. otro ser, pintado de
verde, montado en unos zancos
vociferando en alemán congrega



una numerosa audiencia a su alrededor. en mitad del mitin una descarga de petardos y bengalas dispersa y aterro- riza, mientras aquí y allá se encienden hogueras malolientes. otros, embadurnados con pin- tura son rociados de arena y grava terrosa por un sádico. el despistado que no se apar- ta también recibe lo suyo.

dos tramoyistas-astronautas se contorsionan en el espa-

cio. un troglodita, antorcha en mano, berridos, ha trepado a lo

alto de una pared y amenaza bronca. al estrellarse contra una gran lona blanca los seres

espaciales chafan unas bolsi- tas de pintura roja y lo blan-

quito de la lona queda mancha- do de vísceras, sangre a cho- rros.

la música la proporcionan durante todas las accio- nes ruidos de sintetizador, un saxo ocasional y acatarrado, el aporreamiento de bidones, latas, hierros....

Cogí a Jürgen, procedente de Alemania, incorporado a "la fura..." hace dos años, cuando se despedía del último día de representación, camino de su "madriguera".

--¿Cómo reacciona la gente ante tu actuación?

--Normalmente tienen bastante respeto. Depende de dónde vienen, tienen más asco o menos asco.

--¿Asco o miedo?

--Pienso que está bastante mezclado. Hay gente que se comporta muy friamente. El viernes, por ejemplo (último día de representación), la gente llevaba un plan de molestarte. Por la crítica que habían leído o...no sé. Era bastante alucinante.

--¿Es arriesgado todo el curro que te has pegado ahí dentro?(revolcarse en el barro,huevos, el hostión de los astronautas,los zancos,...)

--No,no pasa nada.Pero yo,al final,cuando acaba todo,me quedo bastante vacío.

--Hecho polvo...

--Pero no solo físico,¿eh?.También del coco.

Marcel.lí es indudablemente la cabeza parlante de "La fura..." Nos pasamos un buen rato en un banco de la Plza Real,de palique sobre "La Fura dels Baus"...

--Llevamos seis meses trabajando,mañana y tarde,como si fuese un curro.El hecho de funcionar como cooperativa ha supuesto mucho trabajo:días de estar discutiendo y arreglando cosas entre todos,...



P --¿Cómo surgieron las diferentes acciones y cómo las metisteis en el mismo espectáculo?

R'--Las ideas salen,más o menos,de cada uno de nosotros.Nos planteamos la actuación con unas semanas de antelación,ideamos un guión.Hicimos una serie de movidas serias anteriormente.En el "Festival de Teatre de Carrer de Tàrrrega" bajábamos un cerdo con poleas desde lo alto de un edificio,una lavadora,...Todo era a nivel mucho más musical,más festivo.

Después de discutir una idea,la realizamos.Un número puede servir ahora,pero al cabo de 15 días ya no mola.

P--Cómo funcionáis en el aspecto musical?;Habéis pensado en hacer música exclusivamente, sacar algun disco?

--R, No, en principio, solo como grupo musical, no. No nos gusta demasiado dedicarnos solo a una cosa. Ahora se nos conoce como grupo de teatro, pero nos guataría que la historia de "la fura..." fue se una plataforma creativa. El sacar un disco, en un momento determinado, o llevar una cierta operatividad a nivel de actuaciones, no excluye cualquier otra actividad. Hemos editado unos dossiers, queremos sacar un fanzine... Nos gustaría encontrar otro rollo como el de TV3 (un vídeo en una cantera, con charcos, coches, mazazos y una presentadora asustadiza,...) y realizar un vídeo-clip.

P--¿Cómo os planteáis la filosofía de vuestro trabajo? Me refiero a la utilización --intencionada o espontánea-- de la suciedad, el detritus, la violencia, miedo, sadomasoquismo,...

r--Hay dos historias: de entrada, el pasado. la experiencia teatral, aunque renunciemos a ella, existe. El hecho de hacer salir un angelito o un tío con una excavadora, crea un efecto, que, situándolo en un espacio y un tiempo e implicando directamente al público, es la sorpresa. La iconografía no importa, el efecto es el mismo. A medida que el espectáculo esté más rodado, la relación con la gente no será tan fría y meteremos más caña a nivel de provocación, implicación. Por otra parte hay toda la historia del mimetismo, de buscar cosas nuevas. Tampoco es que nos hayamos inventado nada nuevo. El hecho industrial como historia teatral, existe; el rollo punk agresivo está al día... Todas estas cosas las hemos vivido. Somos gente de barrio como toda la basca. Estamos al tanto de las cosas, conciertos, ... (cuando la Chamorro metió su programa, lo vimos), no en plan snob, sino porque sí. También recuperamos del pasado, cosas descontextualizadas body art, minimal, ... cosas que se han de-



La Fura dels Baus

...jado abandonadas como simples experimentos. Queremos sacarlo de las galerías, de los cuatro marchantes y enterados y ponerlo al "uso público".

Con lo de chafar coches, hace años que Bob Bofstell se puso a tirar coches desde una azotea, pero es que eso solo lo ve el tío, los 50 críticos invitados y la docena de estudiantes de bellas artes.



P--Gustos musicales. ¿Qué escucháis?

R--¡Yo soy un fan le "Herror Genético"! ... (risas) eso que quede bien claro, aun que no existan. De todo. Somos 10 tíos cantidad de diferentes, somos una basca con cantidad de piña, de por medio porque hace dos años que funcionamos a tope. Desde el más sinfónico al más duro, y eso se nota.

P--¿Veis teatro convencional o pa sáis completamente!?

Mis gustos... King Kurt, me gustan cosas de free-jazz (toco la trompeta). Me gustaba mucho el primer disco de DAF

R--Hay gente en el grupo que se interesa por cosas de teatro. Yo me aburro. Paso de todo. No me gusta en absoluto.

Creo que nosotros conseguimos un poco lo que pretendíamos: que la gente sienta el teatro a partir de la piel, no a partir del tarro. Yo he visto obras de teatro, evidentemente, pero no funciona, no sirve, ... El público tiene que estar sentado, no puede hablar, es una relación demasiado sadomasoquista. Te aburres y te hacen tragar lo que quieren, en una butaca direccional, con unas barras al lado y con una obligación de silencio. En nuestro rollo tú puedes cambiar de espacio o lar garte o comentar cuanto te dé la gana...



P--¿Habéis tenido algún problema con los espectadores?Alguien que haya reaccionado mal...

R--Ayer se desmayó un tío y otro se fue vomitando.Bueno,esto son anécdotas sin importancia.Ha habido un mal rollo.La publicidad,demasiado sensacionalista ha sido perjudicial para el espectáculo.Se nos ha metido en un movimiento en el que no tenemos nada que ver,nosotros no somos punks.Es un insulto a los punks decir que "La Fura..." haciendo teatro --porque teatro sí hacemos--es punk.El público venía con una predisposición de controlar,cortar y controlar mucho.Las críticas se han limitado a describir el espectáculo.A veces fue un palo.Te quedabas helado.



Si sabes que tiene que haber un accidente en las Ramblas,se van a chafar coches y habrá muertos,estás en una situación muy diferente de si pasas por ahí y se pegan la gran hostia. En los ensayos,sin gente,parecía todo muy dramático.No dejaba tiempo a la respiración,a darte cuenta de nada.Con la gente esto se ha girado,en plan circo romano.

JUAN

VERDERA

JUAN VERDERA

Ibicens, residente la mayor parte del tiempo en Madrid, entra como bajista en la formación del grupo mas loco, raro y original, que circula por ahí: DERRIBOS ARIAS.

—Juan, qué crees que le falta a Derribos Arias?

—Depende de para que.... si es para hacer dinero, nos hace falta una chica guapa cantando, con buena voz y hacer arreglos horribles!!

—Pero teneis a tu hermana Teresa, no?

—Como que tenemos a mi hermana? a mi hermana y a mi hermano, lo que pasa es que ella no quiere para cantar.

—Y para la gente?

—Bueno pues según, hay gente que le hace falta mas marcha.....

—Que crees que falta en vuestros conciertos?

—Afinar más.

—Afinar más, en qué sentido?

—En el sentido de afinar de hacer toing, toing, toing... que esten afinados los instrumentos.

Es que siempre es un lío, porque alguien va demasiado borracho, y entonces ya nos llamamos y no sabemos quien vá afinado ni nada.

—Qué proyectos teneis para más adelante?

—Pues ahora va a salir un MAXI y en verano un SINGLE, y lo de EE.UU, eso de la cassette.

Vamos a editar una cinta, junto con otro grupo de aquí.

—Y eso que dijo POCH, el verano pasado cuando estuvisteis actuando aquí, que iriais a actuar a FRANCIA?

—Eso fue un tipo de la revista ACTUALLE que nos enrolló aquí en IBIZA, nos dijo que nos llevaria a hacer una gira por toda Europa.

Y vino a Madrid, chupó del teléfono nuestro llamando a todo el mundo, y nada, al final de repente desapareció, y dijo que no podía!

—Os timaron?

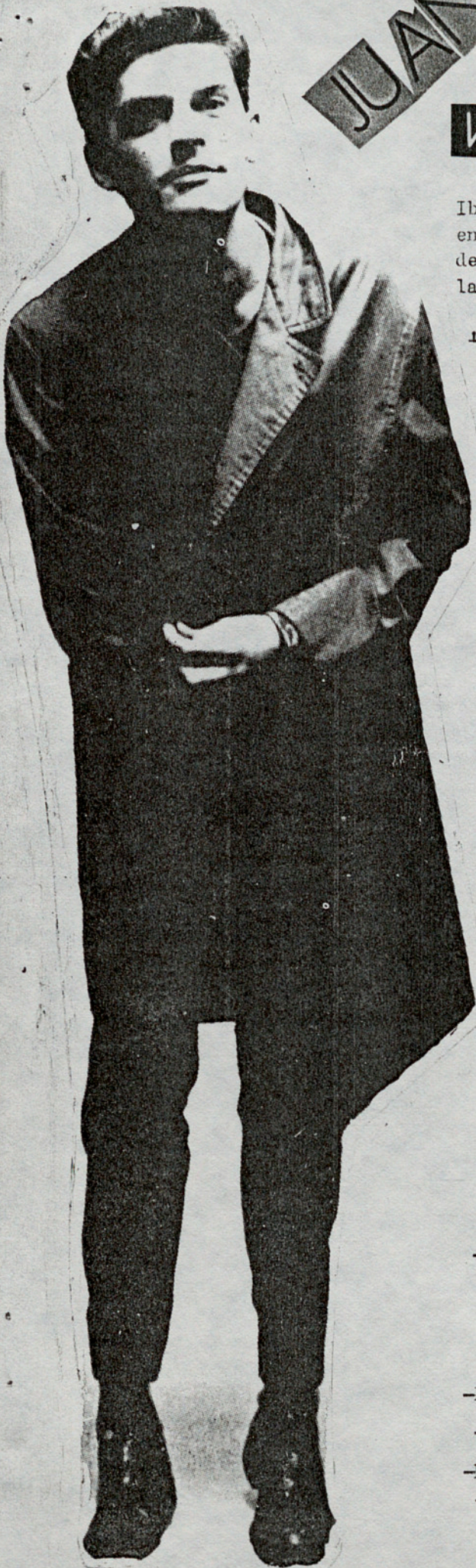
—Habria llamado a la novia o algo así, no se lo que haría, pero llamaba el tío a NUEVA YORK, a PARIS, a ROMA, no se donde, al final se largó!!!

—Estais satisfechos con lo que haceis?

—No.

—No, pues que te gustaria hacer?

—Hacerlo igual, pero mucho mejor, muchísimo más.



-O sea ,es que no os lo montais bien,o qué?

-Todo lo bien que podemos,y luego a la gente le gusta,y entonces de PUTA MADRE.
Pero no sé,creo que hay canciones muy buenas,pero los arreglos no estan bien hechos.O sea,no que sea poco comercial,sino que no suena todo lo potente que suena en directo,por ejemplo.Estaba pensando en una grabación,una grabación siempre es importante, no hay productores,ni técnicos,ni.....o sea,no tienen idea y lo único que saben grabar,es PERALES.....!!!

-Quién os hace las grabaciones ahora?

-Bueno,estamos cambiando de estudio constantemente.
A nosotros lo que nos hace falta,es un productor que sepa escoger lo bueno.

-Haceis actuaciones a menudo?

-Si,los fines de semana,ahora a bajado un poco.

-La crisis?

-No,a los grupos espanoles no nos afecta para nada,ya puede haber crisis,que todo el mundo sale los fines de semana de marcha,JA,JA,JA,JA!!

-Donde os gusta más actuar,en plazas de toros,discotecas,etc...?

-En lugares pequenitos,y no para que haya poca gente,sino para que haya un ambiente más concentrado,que veas hasta el ultimo.Así,ves uno que esta bailando,y te pones con él, o uno que esta al fondo y no se atreve a pegar botes,y te pones a darle cana,asi,como mirandolo a él,hasta que,o se va,o se pone a dar botes.

-Como responde la gente?

-Bien,de todo,hay veces que estas tocando de PUTA MADRE,como en un pueblo de Valencia y,increible,todo perfecto,estas feliz ahi arriba,y ves que la gente se va,y se van todos, hasta que solo quedaban 5 locos pegando botes,y JA,JA,JA, bueno,pues para estos!!

-Como os considerais vosotros,teneis alguna etiqueta,o os la fabricais vosotros mismos?

-No,no nos la fabricamos,o sea,sobre todo es POCH,la imagen del grupo es POCH,a él le sale así porque es asi,él no se la copia,y nosotros hacemos arreglos,hacemos PUM PUM PUM ademas él compone y todo.

-Pensais volver a actuar en IBIZA? (26 julio '83)

-No se,hablo con todo el mundo que tenga una sala o asi, pero nada.Es que es caro venir a IBIZA.

-Habeis pensado en venir aqui a grabar?

-Si,pero creo que vale 100.000 mil al dia,o sea una pasada!!

-Os peleais mucho entre vosotros para grabar?

-Si,por eso necesitamos un productor que nos aclare.

-Pensais seguir la misma gente para mucho tiempo?

-Bueno,ahora estamos sin bateria,porque PAUL ya no esta con nosotros, y tenemos una caja de ritmos,hasta que encontremos un bateria.Bueno,ahora vamos ha probar al bateria de la FUNDACION.



-Ganais mucho dinero?

—No todo lo que quiero, pero vamos.....esta bien, vamos a hacer una cancion hortera para el verano, a ver si se vende y

-Cuanto ganasteis el ano pasado?

— 1200.000 entre los cuatro.

-Cuantas copias habeis vendido de vuestro Lp?

— 8000, creo.

-Y del primer SINGLE,?

— 8000, tambien, mucho para ser el primero.

-Mucha gente dice que en el Lp, bajasteis mucho de calidad?

—Si, nos salió bastante mal. Nos influyó la bateria y el planteamiento en cuanto a trabajar.

-A qué grupos os gustaría pareceros?

—A ninguno, o sea, tenemos nuestra personalidad.

-Qué otros grupos te gustan?

—Glutamato ye ye, ha grabado un disco buenisimo. Radio Futura, tambien.

END.

GRABACIONES ANFETAMINICAS

;;; HELLO !!!

Ante todo, vamos a presentarnos debidamente, y a explicar lo que venimos haciendo. Somos 2 locos desaprensivos, cuya mania es piratear sin piedad todo lo que cae en nuestras manos. Hace ya más de un año, que empezamos a hacerlo, y el catálogo ha ido aumentando sin parar. Actualmente tenemos gran diversidad de grupos, entre los que destacamos, para que os hagais una idea :

CRASS, DEAD KENNEDYS, KILLING JOKE, METEORS, NINA HAGEN, PARTISANS, P.I.L, BAUHAUS, I.O. TRIBE, JOY DIVISION, KING KURT, SIOUXSIE & THE BANSHEES, VICE SQUAD, ALIEN SEX FIEND, ANGELIC UPSTARTS, DIRT, DAMNED, D.C.A, UK DECAY, WIRE, XMAL DEUTSCHLAND, CREATURES, VOPO'S, B.G.K, MILLIONS OF DEAD COPS, SHAM 69, MAGAZINE, BIRTHDAY PARTY.

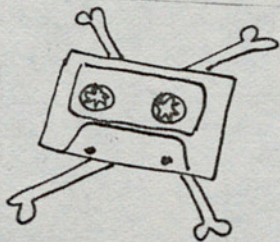
Podiamos seguir con más, pero creemos que con esto es suficiente para que se vea en que plan vamos. La idea con la que seguimos en esto es la misma que cuando empezamos: Muchos de estos discos que tenemos no han sido editados en España, ni hay posibilidades de ello. Por eso damos una oportunidad en tenerlo en cassette. Una cinta SONY de 60 min cuesta, incluidos gastos de envio, etc, unas 450 pts, y una de 90 min unas 560 pts. Todo depende de la cantidad de cintas que se pidan, ya que cuantas más se piden, más reducidos son los gastos de envio.

para recibir un catálogo hay que adjuntar 20 pta en sellos.

GRABACIONES ANFETAMINICAS

c/ Corcega 589 7º 3º

08025 BARCELONA



SIOUXSIE & THE BANSHEES

¡QUÉ MUJER! dijo un señor con gorra, medio borracho, a juzgar por el ímpetu de su lengua. Una gran cúpula de humo ascendía sobre las cabezas de la platea. Mar de gente, las primeras ~~filas~~ filas eran olas de arbustos en forma de pelos, bramando sobre la música de fondo. En el escenario, más humo

Ella vestía un conjunto rojo con cinturón azul, una especie de taparrabos. Falda a tiras. El ~~luto~~ luto. Al principio, entre los violines pregrabados, daba la impresión de haber estado haciendo lo mismo, en el mismo lugar, muchas veces, y no querer, no tener ganas. Un cuchillo de luz rebana una esta tela de humo y la deja sola, medio desnuda.

Los banshees bien, gracias. Esas formas, esos gemidos, los gritos que provocan horror en las noches de Irlanda cuando anuncian la muerte, que dice quién yo sé. El nuevo, muy correcto, rubito y rizado, tanto en la eléctrica como en la acústica.

Se despidió tal cual llegó, sin decir ni buenas noches. Al volver nos dijo que si queríamos más era que estábamos "loco". Se fue y volvió de nuevo para dar gusto al medio millar de punkis de la aldea. Lo tiraba todo, gritaba y se estremecía, desafiaba, provocaba y volaba.

Ella se zafa, se esconde, explota, se revuelva, medio mantis, medio ~~peonza~~ ^{peonza}, medio cabaretera. Aprieta y me coje por las piernas, me zarandea. ¡Qué mujer! Dueña de su humo, la voz es reina. Dice cosas de "Hyena", de los anteriores y, supongo, de algún futuro.

Y ¿quiénes son estos? Han bajado una pantalla en la que se ven unos chicos muy raros esquiando mientras cantan una canción de navidad, el aliento congelado. Veo moverse sus labios pero no oigo nada.

Ella, ágil, dio un par de volteretas, demostró que sabe bailar medio flamenco, pero casi se la pega en un muy poco discreto paso de ballet clásico.

Israel. "Gracias, muchachos y muchachas".



Los INICIADOS son seguramente el único grupo fantasma que existe en este país, entendiendo como fantasma el hecho de que sus componentes no se dan a conocer, ocultan su identidad y se presentan en sus manifestaciones externas a través de intermediarios o con la cara cubierta y rodeados de misterio. Pero el caso de los INICIADOS es doblemente "fantasmal", ya que ellos, realmente, se definen a sí mismos como fantasmas; seres etéreos sin corporeidad, que llegan hasta nosotros desde otras épocas y otras latitudes, espectros encarnados de algún personaje que haya vivido en no se sabe qué época anterior.

Claro, pero, ¿Cómo se graba y se interpreta en directo? (Los INICIADOS han corporeizado un total de seis actuaciones en directo, además de una aparición en TVE) El secreto, de nuevo, lo guardan los mutantes de DRO. Según cuentan, confusamente y con poco interés clarificador, se realiza una especie de encarnación de los INICIADOS en algún cuerpo-talismán, que utilizan, sin ser ellos mismos,

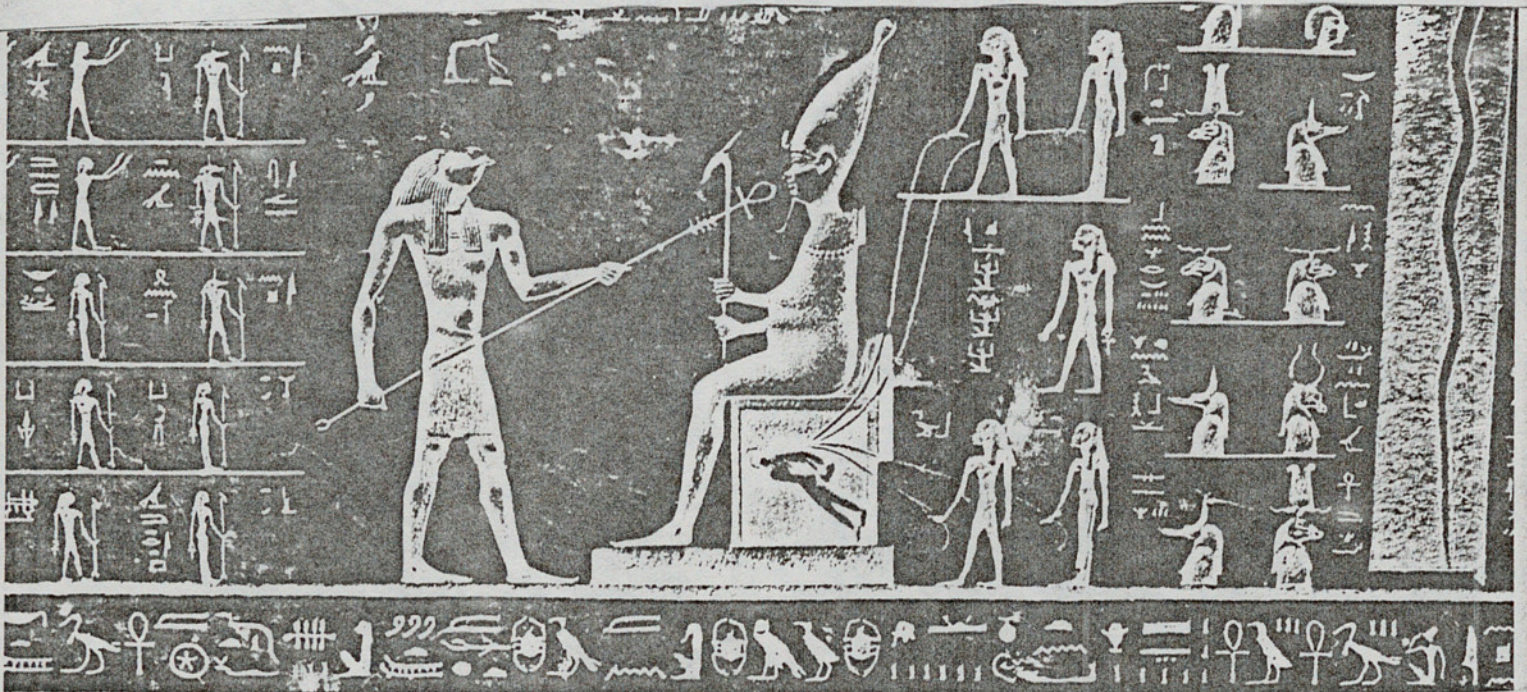
Claro, claro, todo esto está muy bien, pero, ¿Entonces cómo demonios con siguen grabar discos, interpretarlos, hacer actuaciones, cobrar los royalties y demás cuestiones relacionadas con su "actividad" musical? Bueno, en todo caso, preguntárselo a los Obreros Especializados del Aviaador DRO. Ellos son los que, al parecer, actúan como "médiums" capaces de conectar con estos espectrales seres. De esta forma consiguen catalizar su extraña y curiosa música en notas tangibles y susceptibles de ser interpretadas con instrumentos.

para sus apariciones(?), con alguna intervención en el ritual de los Obreros Radiactivos.

Bueno, parece que no queda muy claro todo, pero, ¿Qué se puede esperar de unos espectros que sólo pueden ser invocados por algunos iniciados?

HISTORIA ESPECTRAL

LOS INICIADOS, tal como nosotros los conocemos, quiero decir, tenemos noticias de ellos, surgen como una agrupación musical en 1981, cuando se está gestando la aparición de los Nuevos Sellos llamados Independientes, y es en Discos Radiactivos Organizados donde sacan su primer disco - single, "El Cantor de Jazz", así como su primer elepé, "La Marca de Annubis" y el segundo, "Todo Ubú".



En sus actuaciones, seis en total más un programa de TVE, despliegan toda una gama de recursos escénicos, ambientales e incluso de personal, ya que en alguna se ha visto hasta doce iniciados en el escenario y entre el público, confirmando su carácter de secta, o domo en el programa de TVE "Caja de Ritmos", en que sumaban hasta veinte iniciados o más.

La música de LOS INICIADOS posee un acusado rasgo que la diferencia del conjunto de producciones del Pop actual en nuestro país, y es su deliberado carácter inusual. Sería demasiado simple clasificarlo como Tecno o Tecno-Pop. Además, sus temas van desde fantasías onírico-dramáticas hasta cantos de tono egipciaco, por no hablar de su última incursión discográfica, con referencias a europeas como la Vanguardia de principios de siglo en París, a través de

su colaboración fuera del tiempo y del espacio con Alfred Jarry, precursor de tantos "ismos" y rompedor de moldes escénicos por excelencia.

Ellos definen su música, además de intemporal, como iniciática y ritual, síntesis de cultos ancestrales y místicos y utilización de avanzados métodos instrumentales, que sin embargo no excluyen antiguos instrumentos como el sitar o la zanfoña, o neoclásicos, como la guitarra eléctrica o la batería.



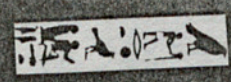
Su última aparición en público, extensa, se ha realizado durante quince días en un escenario al aire libre de Madrid, donde representaron con éxito su adaptación musical a la versión de Francisco Nieva sobre la obra "Ubú Rey", de Alfred Jarry, existente también en disco.

Estos son LOS INICIADOS, aunque seguramente seguiremos sin conocerlos por los siglos de los siglos; una de las escasas muestras de música realmente experimental que se realiza en España, dirigida a los espíritus más inquietos y arriesgados.

- DISCOGRAFIA:
- DRO 004. "El Cantor de Jazz". Single.
 - DRO 012. "La Marca de Annubis". LP.
 - DRO 017. "Villancico"; en "Navidades Radiactivas". LP.
 - DRO 043. "Todo Ubú". LP.



Componente Norte



KGB

KGB, se formalizó el 23 de julio de 1982 con sus actuales componentes como uno de los grupos musicales más comprometidos con las tendencias independientes que han dominado el espectro joven de los primeros ochenta.

Francisco Cara, Ernesto "Erick" Jimenez, Jose Angel Ruiz y Jose Carlos Sabio, por entonces menores de 16 años, irrumpieron en el nuevo panorama musical granadino junto a O91 constituyendo las dos bandas de mayor expectativa de trascender el panorama local, y así ocurrió inmediatamente.

KGB se definió seriamente como continuador de la experiencia "PUNK" de finales de los 70 en Europa, ya en desuso allí, pero que en España significaba un jalón necesario para gran parte de los conjuntos de última hornada. A esta etapa corresponden grabaciones de ámbito nacional que fueron señeras pese a problemas propios de las industrias discográficas nacientes, como los dos temas incluidos en el LP "Punk que Punk" (Agradable sobremesa con una japonesa y Maroto) o el single que contenía Luftwaffe y treblinka.

Tras aquellos momentos KGB referían con su música experiencias internacionales de gran solvencia como lo eran The Cure, Joy Division, Killing Joke o Siouxsie and the Banshees, si bien empezaban un complejo recorrido de investigación musical que individualizara de forma más clara su experiencia. Ha sido precisamente la investigación constante y el rigor en los pasos recorridos lo que ha caracterizado la actividad de esta banda, empeñada en sintetizar un riguroso proceso creativo con el alto nivel interpretativo de sus componentes.

Francisco Cara (bajo y compositor de los temas) se constituye en el aglutinador más claro entre la labor creativa y la interpretación. Jose Angel Ruiz (guitarra) modula con gran personalidad una instrumentación frecuentemente distorsionante la sonoridad de KGB como un grupo "potente". "Erick" Jimenez (batería), espectacularidad y puesta en escena personificadas es uno de los percusionistas más apreciados en el panorama musical español. Jose C. Sabio "Maroto" para todos, "poseedor de una garganta tan ininteligible como expresiva" según la crítica de el País, da coherencia vocal a esta banda, caracterizada por su inusitada "potencia y pegada".

El grupo, de significativa relevancia nacional, demostrada desde su nacimiento, piensa que los acontecimientos musicales se van desenvolviendo con tanta celeridad como intensidad y que la actualidad camina por el sendero cada vez más diáfano de "construir" experiencias individualizadas, atractivas y aceptables por el amplio público que espera con avidez el definitivo "salto" de la música española actual. Los cuatro componentes trabajan ahora en la definición del sonido KGB de una nueva etapa, incluyendo teclados y ritmos más sofisticados en esencia, conscientes de su capacidad como músicos de elaborar un sonido propio que conecte con una gran mayoría de auditores. En esta línea se inscriben sus últimos temas, distanciados sensiblemente de las "históricas" composiciones de sus primeras etapas.

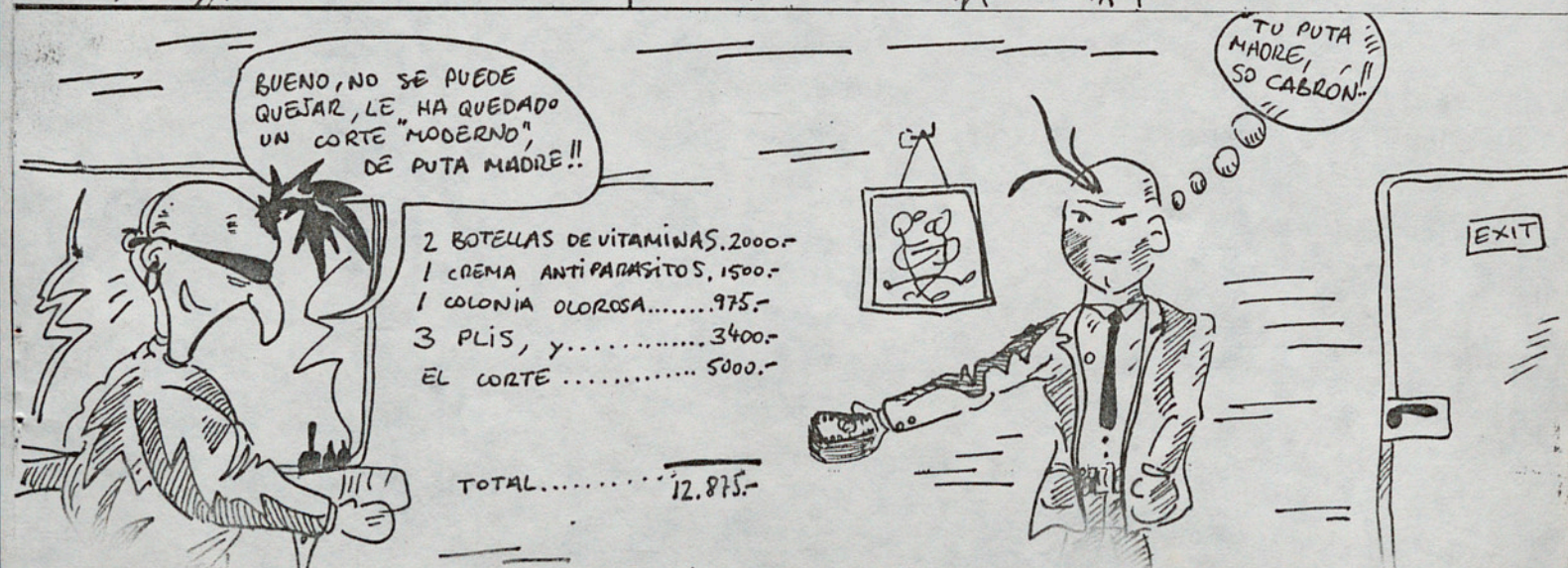
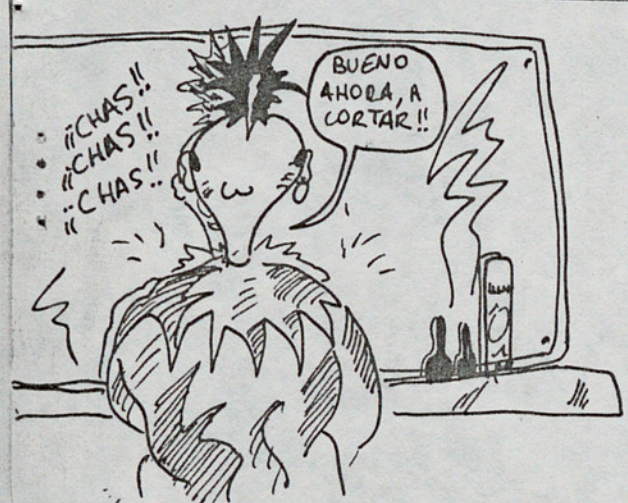
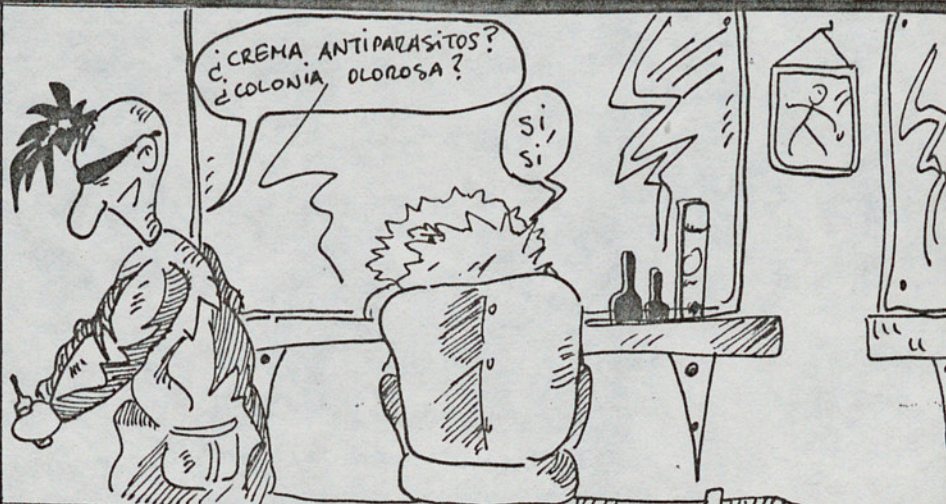
Ellos parecen abandonar un cúmulo de identidades historicistas que han definido su imagen pasada, hacer hasta su nombre pura anécdota y definirse exclusivamente por su música. Este empeño será sin duda muy clarificador y positivo para su devenir.

K G

B



KGB



PINK FLAMINGOS

Dirigida por: ~~Rohn~~ ^{John} Waters.

Con: Divine, David Lochary, Mink Stole, Mary Vivian Pearce, Edith Mossey, ...

"En algún momento, Rohn Waters debió pensar que le gustaría hacer películas tan desagradables y perversas sexualmente que los críticos no pudiesen escribir sobre ellas sin parecer a sus lectores unos perversos completos por haberlas visto enteras."

Danny Peary.

en Cult Movies. London 1981.

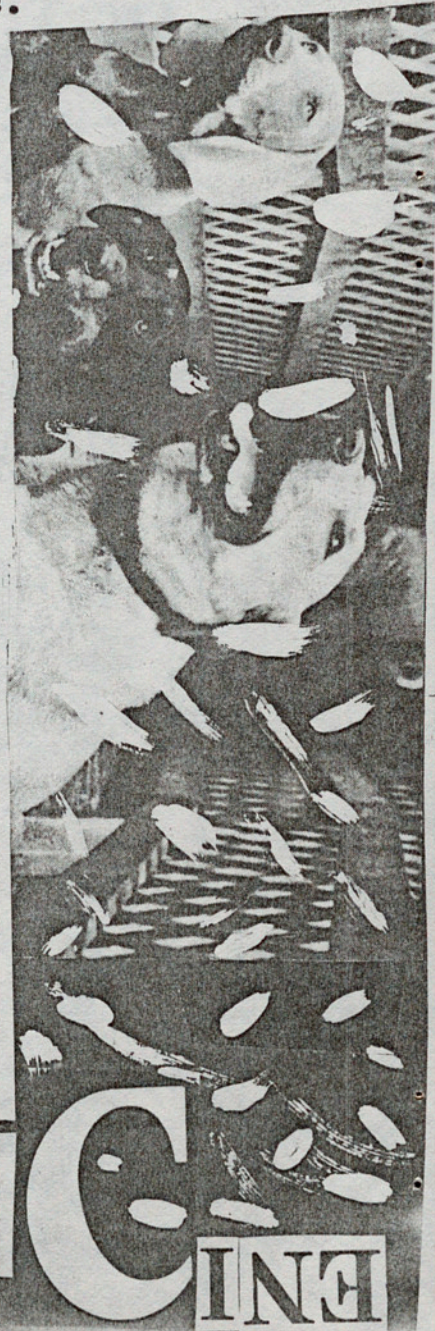
Como predica Divine en una de las escenas finales de la película, el culto a la ~~la~~ inmundicia está creciendo. Waters, con sus películas bien debe contribuir a ello. "Pink Flamingos" es lo más guarro que te puedas echar a la cara en una sala de proyecciones, con la salvedad de que te ríes de tanto en cuanto; con sigue tener momentos divertidos.

Divine y los Marbles (David Lochary y Mink Stole) enfrentados en una batalla por demostrar quién es el más guarro del mundo. Los Marbles secuestran a chicas a las que su criado embaraza, vendiendo los bebés a parejas de lesbianas.

Divine, Babs Johnson y su familia viven en una caravana destaralada, en un descampado fuera de la ciudad. Su madre (Edith Massey) vive guardada en un parque para niños pequeños y solo se alimenta de huevos. Su mayor preocupación en este mundo es qué pasaría si un día se acabasen las gallinas. Su hijo Crakers, un freak con extrañas fantasías sexuales; y Miss Cotton, una amiga.

Los episodios más suculentos, a saber, la Fiesta de cumpleaños de Divine, con toda ^{una} troupe de freaks la mar de divertidos (mención especial a un espontáneo que demuestra su habilidad en el control de los músculos del esfínter). La venganza de Divine hacia los Marbles por haberle quemado éstos la caravana: babear la casa de arriba abajo hasta el éxtasis. El juicio y ejecución de los Marbles, delante de varios periodistas.

Como colofón, un corto de Divine comiéndose mierda au tentina de perro.



CINE

F
O
L
M

CINE

Dirigida por: Jim Jarnusch

Con: John Lurie, Eszther Balint, Richard Edson.

--Cámara de Oro en Cannes 1984, Leopardo de Oro en

Locarno 1984--

"Durante el rodaje, gente ajena al equipo de trabajo me preguntó qué tipo de película estaba haciendo. Tuve ganas de contestar que era una película de humor negro casi neorealista al estilo de un supuesto realizador de Europa del Este obsesionado con Ozu y que hubiera conocido el folletín de los años cincuenta "The Honeymooners". En lugar de esto musité que era algo así como una pequeña historia de emigrantes húngaros y de su manera de ver América".

EXTRAÑOS EN EL PARAISO (STRANGER THAN PARADISE)



MUSICA JOHN LURIE FOTOGRAFIA TOM DICILLO
"CAMARA DE ORO" FESTIVAL

"Extraños..." está compuesta por una serie de secuencias separadas por fotogramas en negro. Hay secuencias enteras en las que la cámara está inmóvil, minutos enteros. Este método de rodaje, "inspirado" por el presupuesto, la convierte en una especie de fotonovela realista antigua, con su lenguaje americano y sus composiciones estáticas.

Sobre la interpretación, Jim Jarnusch nos dice: "No se puede mejorar la actuación en el montaje, ni por eliminación ni por selección de planos. Si los actores cometen errores hay que volver a filmar la escena entera. (...) Los protagonistas no son actores "dramáticos experimentados. John Laurie es músico-compositor-actor, Eszter Balint es miembro del Squat Theatre (cuyas obras no son básicamente realistas), y Richard Edson es también músico compositor".

Cinema

C
N
E

**INVESTIGACIONES, ESTUDIOS Y PROYECTOS
BUSCANDO LA VERDAD.**

IEP 01: "Justicia Divina". MERZ. C-60. 375 Pts.
Primera cassette de MERZ. Recoge sus primeros brotes minimalistas, bidimensionales, dandó rienda suelta a la revulsión sonora.

IEP 02: "Recursos Ajenos". RECURSOS AJENOS. C-45. 375 Pts.
Reedición de esta cinta, cuya mediocre calidad de sonido queda compensada por la gran riqueza de ideas de que hace gala el grupo. Improvisaciones sobre música repetitiva.

IEP 03: "Opus Uno". LAS ULTIMAS VICTIMAS. C-40. Agotada.

IEP 04: "Los Ojos Muertos". MERZ. C-50. 375 Pts.
En este nuevo trabajo se produce un abandono del conceptualismo. Los desarrollos con el eco, sonidos electrónicos, la música concreta y los sonidos de la naturaleza descontextualizados son sus características principales.

IEP 05: "Performance". IG3. C-60. 375 Pts.
IG3 representan la lógica continuación a LUV, tras su desaparición. Más del 60% de la cinta está realizada por niños de 10 años. Alg o más que un experimento.

N 001 :NECRONOMICON 001. Recopilación.
Cassette C-60 más fanzine con 16 páginas. Incluye temas de: Diseño Corbusier, Nocturnal Emissions, M. Bianchi, Die Todliche Doris, Interacción... Enviar en un sobre 4 billetes de 100 Pts a NECRONOMICON apartado 145 Puertollano (Ciudad Real)

IEP 06: "¿MUSICA ENFERMA?". Varios artistas. C-60. 425 Pts. Incluye booklet con diseños gráficos de los grupos. Temas inéditos de: COMANDO BRUNO SISTEMAS DE PROGRAMACION; MERZ, avant-dernières pensées... Disponible a partir de Noviembre.

IEP 07: "Una Exposición". SAMPLER. C-30. 325 Pts.
Recopilatorio con temas inéditos de IG3, MERZ RECURSOS AJENOS. No disponible TODAVIA.

GASTOS DE ENVIO INCLUIDOS.
PEDIDOS POR GIRO POSTAL A:

Luis F. Mesa
c/ Príncipe de Asturias, 4
28006 Madrid
(Spain)

LOS PRECIOS INDICADOS SON SOLO PARA ESPAÑA
INVESTIGACIONES ESTUDIOS Y PROYECTOS/



EYELESS



Venue, London 1-8-83
La mejor banda de los 80 en vivo.
No te la pierdas... o te arrepentirás.
60 minutos.

400p

SEX PISTOLS

INDECENT EXPOSURE
Una hora con el grupo punk por excelencia.
No Future for you!!!!!!!



400p

M D R

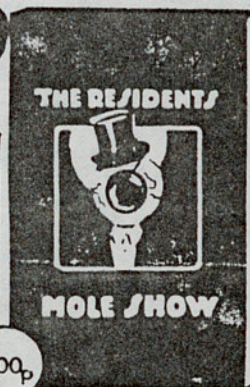
DICIEMBRE 84

MUSICAS DE REGIMEN

OFERTAS DEL MES

THE RESIDENTS

Los Residents en vivo durante la actuación realizada en Barcelona el 16-6-83.
Imprescindible para adeptos a esta "cult-band" y muy indicada si aún no los conoces.
60 minutos excepcionales!!!!!!!



400p

Hoja De Pedido

CINTA	CANTIDAD	PTS.	TOTAL

MUSICAS DE REGIMEN:

P- Jardines Alfabia, 10- 5^a 2^a 08016 BARCELONA

NOTA: Los gtos. de envío corren a cargo del cliente

JAPAN



VISIONS OF CHINA.-
180 minutos de una de las mejores actuaciones de David Sylvian y compañía.
En directo desde Japón, incluyendo entrevista con R. Sakamoto de D.J.
Incredible versión de Cantón.

1200p

ČESKOSLOVENSKO ROCK

¿Cual es tu idea de Checoslovaquia? Un pais frio e inhóspito, asediado por el poderoso vecino de la URSS, un sitio aburridísimo donde vivir y donde la represión acecha en cada esquina. Bueno, probablemente tengas una buena parte de razón, pero Checoslovaquia no es solo eso. También hay bandas, fanzines, y ambiente rock, no muy diferente del resto de los países del Este.

La historia musical en Checoslovaquia empieza a finales de los cincuenta y a principios de los sesenta. El primer hit del pop checo fue la versión del "From me to you" de los Beatles. Surgen por aquella época un montón de grupos mod, como Olympic, Flamengo, Matadors, inspirados en los Who, en el rythm & blues y toda la escena inglesa.

El final de los años 60 ve el nacimiento de Primitives, el primer grupo psicodélico, influenciado por Zappa, Fugs, Captain Beefheart y, especialmente Velvet Underground. Los conciertos eran realmente happenings con nombres tales como Fish Feast, Bird Feast, Paranoia Feast, con gran uso de efectos visuales y pirotécnicos, mezclado con el descubrimiento por parte de la juventud checa de las drogas y el sexo.

El segundo grupo psicodélico fue Plastic People of the Universe, la gran banda checoslovaquia por excelencia. Merecerían un libro para ellos solos. Algunos de sus miembros escaparon del país cuando la invasión rusa.

Aparte de eso, surgen también las primeras formaciones de rock duro y blues-rock, luego la mayor parte de sus músicos (es el apoteosis freak) emigraron a Alemania.

Otro grupo importante en aquella época fueron DG307, que realizaban salvajes y anárquicos conciertos utilizando aspiradoras, motocicletas, tubos de metal, etc.....

En el 76 tiene lugar el famoso proceso en que son condenados a largas penas de prisión Ivaň Jirous y V. Brabenec de Plastic People of the Universe y O. Zajicek, el líder de DG 307 como maestros, gente como Extempore, Elektrobus, Svehlik, etc.....

En las postrimerías de la década de los setenta, aparecen los primeros grupos de música industrial, muy inspirados por Throbbing Gristle, como Kihels o Extempore; la escena alternativa se hace cada vez más fuerte. También aparecen en 1978 los primeros grupos punk, como Energy G o Extempore, fuertemente originales y que poco tuvieron en común con toda la avalancha de repetitivas bandas, inspiradas en Exploited y GBH, que han surgido después.

Nuevos grupos interesantes son: Dvouletá Fama, Marno Union, Zentour, Three Speed Joe, Trirychlosni Pepisek We Haven't Decided YET, Qd'vazni Bobrici, Heroic Bravers etc.....

En 1983 comienza una nueva oleada de represión, "Tribuna" publica un artículo contra el punk, el rock y la new wave. Se prohíben todos los conciertos, incluso los de jazz. Pero hay miles de cartas a "Tribuna" protestando por la medida, la sociedad checa ya no tiene tanto miedo de decir su opinión en voz alta, no es lo mismo que cuando el proceso a P.P.U. Poco a poco se vuelven a celebrar conciertos. Y en Checoslovaquia hay público. Es habitual encontrar 5000 personas en cualquier actuación de un grupo checo de segunda fila. La verdad es que hasta nos dan envidia.

Carlos Deficit





My Father is Torero.

USO TOPICO VAGINAL