

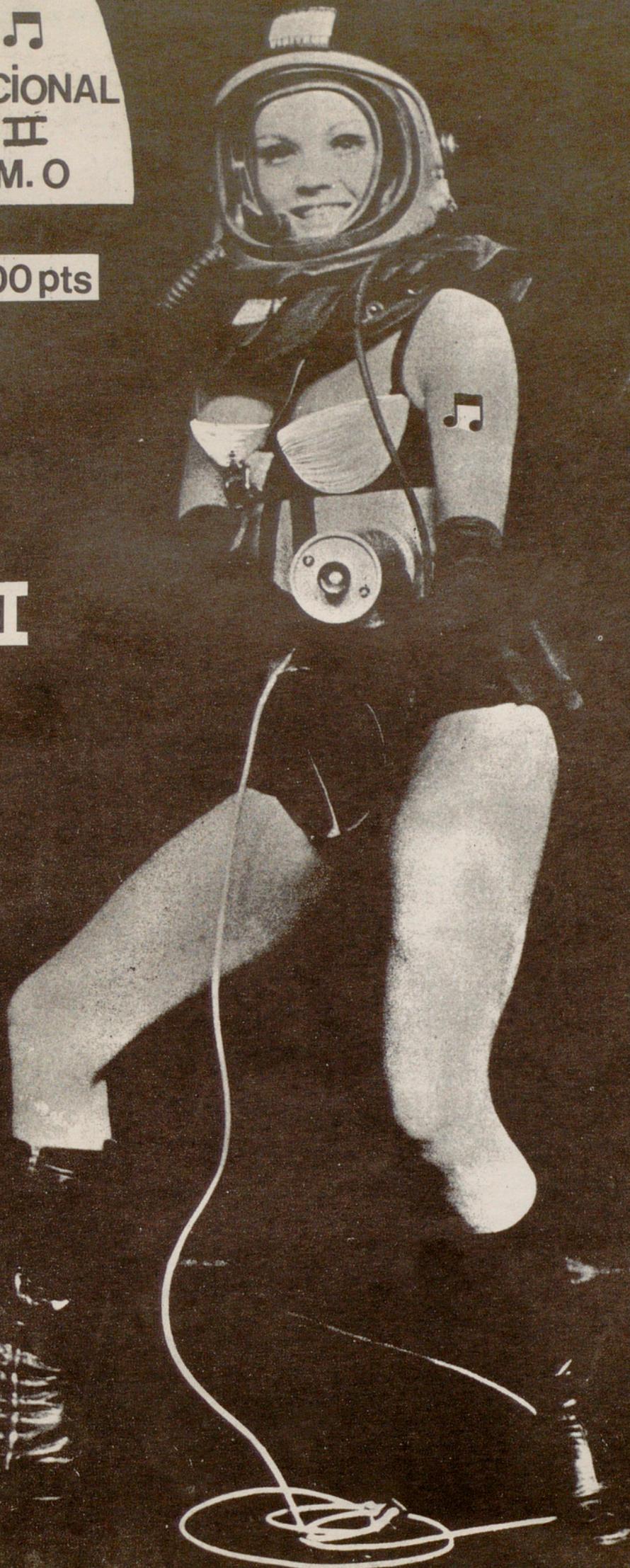
EL FANCINE DEL POP-ROCK NACIONAL

🎵
NACIONAL
II
KM. 0

100 pts

N
A
C
I
O
N
A
L

II



LoS MALVADOs

091

DOSSIER 8 8

DISCOS 8 8

ALGO PASÓ EN

LOS SESENTA

DÉCIMA VÍCTIMA

LOS ENEMIGOS

VULPES

wom-a2

IBERPOP

MALEVAJE



NACIONAL II

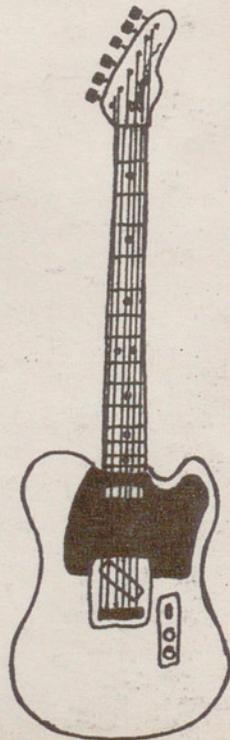
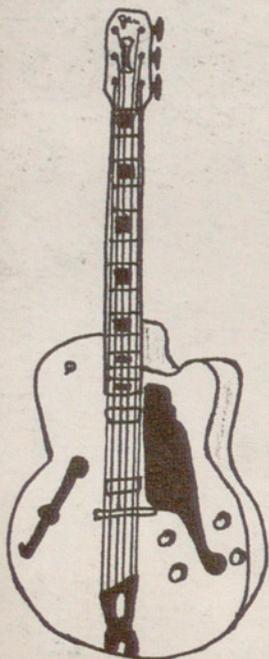
-NACIONAL II ES UN PROYECTO PENSADO YA HACE MUCHO TIEMPO Y QUE AL FINAL SE HA CONSEGUIDO LLEVAR A CABO CON EL PROPÓSITO DE TRATAR ÚNICAMENTE LA MÚSICA ROCK NACIONAL, EN LAS DISTINTAS ETAPAS DE SU HISTORIA, DESDE LOS AÑOS 60 HASTA AHORA, PORQUE ENTENDEMOS QUE EL PANORAMA NACIONAL ES LO SUFICIENTEMENTE AMPLIO E INTERESANTE COMO PARA ABARCAR UNA PUBLICACIÓN DEDICADA EXCLUSIVAMENTE A ELLO.

-GRACIAS A TODOS LOS QUE, DE UNA U OTRA MANERA, HAN AYUDADO, Y ESPECIALMENTE A SERGIO Y AL PROGRAMA "SECUENCIAS" DE RADIOCADENA.

-NACIONAL II ESTÁ DEDICADA A LOS SALVAJES, A BURNING, A MERMELADA, A LOS ELEGANTES, A LA FRONTERA, A LA GRANJA Y A TODOS LOS GRANDES GRUPOS QUE HAN HECHO IMPORTANTE LA MÚSICA DE ESTE PAÍS.

-NO TENEMOS GRANDES PRETENSIONES PERO SÍ GRANDES ILUSIONES, TODAVÍA ESTAMOS EN EL KM 0, PERO LA CARRETERA ES MUY LARGA Y DE TÍ DEPENDE QUE SIGAMOS EL CAMINO.

-CONTACTOS: 559831.

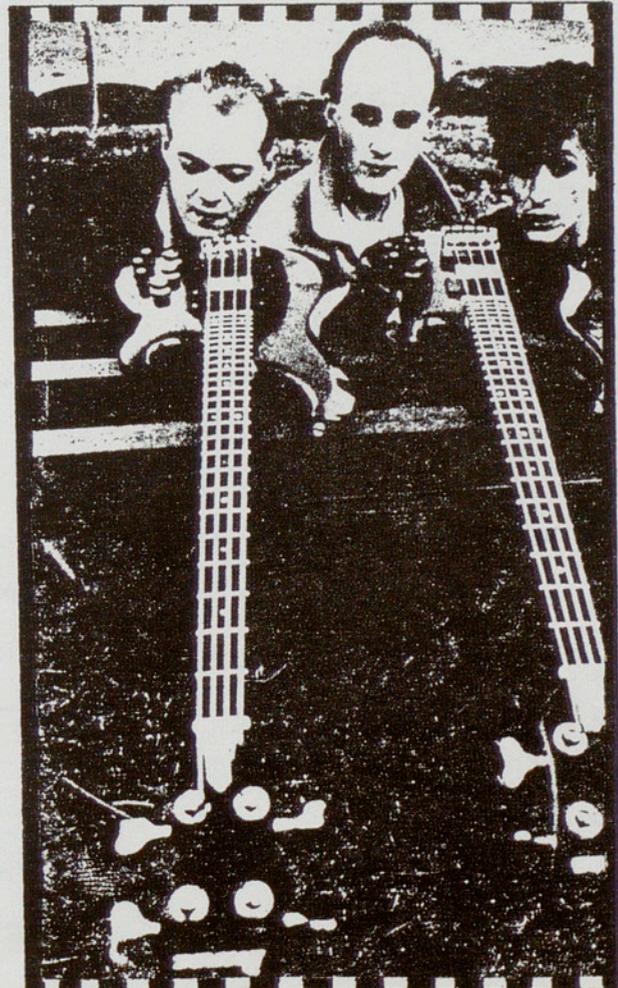


Panorama general

-En el año que pasó se apreció en general un leve progreso del Pop Rock nacional en todos los sentidos. El público ha prestado un mayor interés y no sólo por los que se consideran "grandes" grupos, (entendiendo por "grandes" los que venden más discos), sino también hacia otros grupos menores que se van abriendo puertas poco a poco, se venden más discos nacionales y cada vez acude más gente a los conciertos. Varios programas de TV (no los suficientes) se han dedicado, en mayor o menor parte, a la música nacional, es el caso de "Cajón desastre", "FM 2", o "Rockopop". Además han habido numerosos concursos tales como el organizado por el "Proyecto Rompeolas", que ganaron "La Trampa", o el concurso "Rock Revelación", cuyos ganadores fueron "Callejones" e "Iva incluido"; éstos y otros muchos concursos sirvieron a los ganadores para abrirse paso y a otros muchos para salir a la luz pública. Asimismo han aparecido numerosos fanzines y algunas revistas de alcance nacional como "Boogie"; el fanzine "Romilar D" se ha lanzado al mundo discográfico con un catálogo en el que se incluye un LP compartido por Sex Museum y Los Macana. Un año más ha actuado la censura, ya sea en

TV, en las emisoras de radio e incluso en las portadas de discos, son casos como los de Pabellón Psiquiátrico, Los Desechables, Los Beatos, etc.

-Por supuesto que han triunfado los de siempre con sus nuevos discos (El Último de la fila, Ronaldos, Loquillo, Ilegales, Rebeldes, Mecano, etc), no obstante hay una larga lista de grupos que aguardando año tras año en la segunda fila, ya han comenzado a obtener cierto eco popular (La Granja, La Guardia, etc). En última fila han aparecido novísimos grupos, muchos de los cuales recuperan los sonidos de los años sesenta y cincuenta. Por otra parte cabe destacar la exten-



siòn que ha tenido el flamenco con toques de pop-rock y hasta blues, (Patanegra, Ketama).

-El aluviòn de grupos en general es continuo, pero las multinacionales siguen cerrando sus puertas a determinados sonidos, siguen sin arriesgar ni un pelo por todo lo que no sea claramente vendible o comercial; por contra, las compañías independientes han aumentado y algunas tienen ya una clara infraestructura (Dro, Grabaciones Accidentales, Twins), mientras que otras van saliendo adelante poco a poco (Interferencias, OhioKa, Marilyn, Justine, etc); pero dejando de lado todos ellos, han aparecido un buen montòn de pequeños sellos de pequeña influencia, de provincias, gracias a los cuales muchos grupos tienen posibilidad de grabar, pero su distribuciòn y sobre todo su promociòn suele ser ínfima y los grupos (salvo raras excepciones) son malogrados. Lo que es más importante es que algunos sellos independientes hacen frente ya a las multinacionales, y todas las independientes (tanto grandes como pequeñas) saben que necesitan unirse y organizarse entre ellas para defender en comùn tanto sus derechos como los de sus grupos, organizaciòn que las multinacionales ya tienen bajo el nombre de AFYVE.

-En cuanto al panorama internacio-

nal, la música nacional ha centrado sus "ataques" en Europa y sobre todo en Sudamérica. En Sudamérica han vuelto a triunfar grupos ya veteranos como Mecano y los Hombrés G, otros muchos se han lanzado también con éxito como El Último de la fila, Ilegales, etc; pero lo sorprendente es que allí han vendido bastantes discos grupos que aquí no son populares, como es el caso de Pabellòn Psiquiàtrico y Farmacia de Guardia; entrando en pormenores hay que decir que en México ocurre lo mismo, y que en Argentina los discos españoles, por las razones que sean, apenas se programan; de todos modos, Sudamérica es el gran mercado del futuro y todos quieren entrar en él. En cuanto a Europa, varios grupos gozan ya de cierta fama por diversos países, es el caso de Kortatu, Decibelios o Ilegales; se han hecho diversos intentos de penetrar en el mercado inglés con los últimos discos de Duncan Dhu y Demonios tus ojos (entre otros), y por otra parte, varios artistas (europeos o americanos) han grabado discos en castellano, tanto para el mercado español como para el suamericano. Además, varios sellos independientes han traído en series de importaciòn discos que de otra manera no verían la luz aquí, en esta labor han destacado

entre otros G. Accidentales, Dro, Marilyn.

Aragón

-Para Aragón el año 88 fue sin duda su mejor año, en los primeros meses se celebrò el concurso "Medio Kilo de Rock" en la sala Metro, que sirvió para dar a conocer muchos grupos, sin embargo, salvo los ganadores, Reo, que editaron posteriormente un Maxi-single, los otros finalistas han permanecido inactivos o por lo menos en silencio discográfico (Los del trasmuro y Los Especialistas). Por otra parte, el LP recopilatorio "Sangre española" que recogía canciones de Furtivos, Mas Birras, Lágrimas de mermelada, Proscritos y Ferrobòs (que salió a la calle con cierto retraso), sirvió para expresar a nivel nacional lo mucho que en Aragón cocía. El sello zaragozano "Grabaciones Interferencias" lanzó un nuevo Mini-LP de Mas Birras, que gozan ya de cierto reconocimiento nacional y lanzaron también (entre otros) a Jhon Landis Fahs, que han alcanzado algo de popularidad entre el público de vanguardia. Hèroes del silencio publicaron un Maxi-single con la multinacional EMI, con gran promoción a todos los niveles, al leer estas líneas habrá aparecido ya su primer LP, del cual se espera mucho. The Furtivos lanzaron un single

acompañado de un comic contando su historia, y grupos como Proscritos, Malvados y Niños del Brasil tienen ya proyectos discográficos. Otros muchos grabaron buenas maquetas destacando Tako, La Màscara, La Residencia y un largo etc.

Grupos desaparecidos

-Durante el año 88 abandonaron la actividad musical diversos grupos: EL PECHO DE ANDY, grupo toledano con dos LPs y varios maxis de brillante pop que pasó desapercibido. NEGATIVOS, el grupo que con más acierto recuperò los aires sesenteros con su primer LP, también abandonaron tras su segundo LP que aunque era mas flojo contenía también grandes canciones de pop.

WOM A2, que practicaban un rock lleno de energía juvenil, se disolvieron tras publicar su segundo LP, que como el anterior, apenas se oyó. KORTATU, sorprendieron a todos con esa decisión, a la vez que publicaron un doble LP recopilatorio en directo; lo curioso es que sin haber cedido ni un pelo de sus comprometidas ideas políticas, han sido nuestro grupo más internacional. COMITE CISNE, a pesar de los rumores no se separan.

NACHA POP, han explotado hábilmente su supuesta separación al publicar a la vez su disco en directo, pero ya han dicho que no se separan, si bien harán algo en solitario.

DECIMA VICTIMA



-A principios de los años 80 tenían ya una cierta resonancia en España las corrientes "siniestras" de Inglaterra, grupos como Joy Division, The Cure, Bauhaus, Killing Joke o Siouxsie tenían un público fiel en nuestro país.

-Esas influencias se manifestaron en España de forma muy variada en grupos como Parálisis Permanente, Monaguillosh, Alphaville, La Fundación, Polansky y el ardor, etc, pero alcanzaron su mayor esplendor en la Décima Víctima.

-En su formación, dos suecos, Lars Mertanen y Per Mertanen (guitarra y bajo) y dos españoles, Carlos Entrena y Jose Brena (voz y batería) que decidieron unir sus talentos y llamando el nombre de una película de misterio formaron, allá por el 81, la Décima Víctima.

-Carlos Entrena había estado antes en Paraiso y Ejecutivos agresivos y Lars Mertanen en Clausula Tenebrosa y Ella y los Neumáticos. Realizaron la producción del primer single de la Fundación y eran además todos ellos amantes de la fotografía, el vídeo y la pintura, artes que plasmaban en sus propios discos.

-Su trayectoria fue oscura, dieron escasos conciertos y sus ventas de discos eran ínfimas, a pesar de ello llegaron a editar varios singles y dos LPs en Grabaciones Accidentales. Hacia el año 84 desaparecieron de manera poco clara y sin dejar rastro posterior alguno.

-La muerte y la desorientación existencial son los temas más tratados en sus canciones, temas de aire intelectual con textos obsesivos de a veces difícil comprensión pero siempre de enorme belleza.





LA FRONTERA PERDIDA

Al enterarme de su destino
no recuerdo haber llorado,
acepto la soledad sonriendo
sin dar la sombra
de un reproche.
Me imagino que veo su cara
al volverse y dar la espalda,
a su modo entiendo la locura
y oigo su risa
que ahoga el viento.



UN LUGAR EN EL PASADO

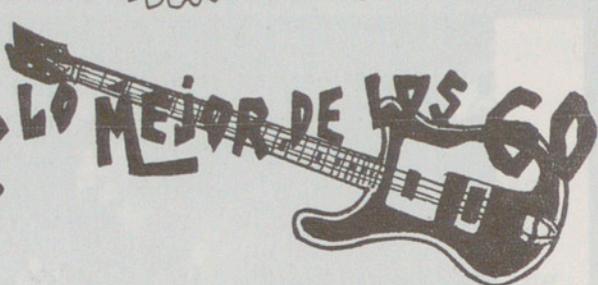
Como insulto de los años
el presente se vuelve hostil,
han cambiado los recuerdos,
deformados por la razón.
Hay envidia en la nostalgia,
tantas cosas no volverán,
han caído en el olvido
invisibles al mirar atrás.
Lo que queda en la memoria
tiene un aire melancólico.

DISCOGRAFIA (G. Accidentales)

- Single "El Vacío", año 81.
- Single "Tan lejos", año 82.
- LP "DV", año 82, se extrajo el single "Detrás de la mirada."
- Maxi "Un lugar en el pasado" año 83, también en single.
- LP "Un hombre sólo", año 84, era póstumo y se extrajo el single del mismo título.



LOS MALVADOS: LO MEJOR DE LOS 60



-EN POCO MAS DE UN AÑO LOS MALVADOS SE HAN CONVERTIDO EN UNO DE LOS GRUPOS MAS PROMETEDORES DEL PAÍS, ELLOS RECUPERAN CON GRAN ACIERTO LOS AIRES MUSICALES DE LOS 'AÑOS SESENTA, PERO NO SE DETIENEN ALLÍ Y VAN EVOLUCIONANDO HACIA DIVERSOS SONIDOS; CALIDAD TIENEN, TALENTO NO LES FALTA Y SU CARRERA, A NIVEL NACIONAL, APE- NAS HA COMENZADO.

-Entre Ricardo (voz, órgano y guitarra) y Oscar (guitarra) explican que todo empezó a finales del 87, cuando Oscar, Samuel (bajo) y Jo- se Luis (batería) se juntaron para tocar versiones de los años sesenta, sobre todo de garage; en Febrero del 88 entra al grupo Ricardo (que había tenido ya algunas experiencias musicales) y el asunto comienza un poco más en serio, tocando versiones de clásicos del garage como Strychnine o Psycho y temas propios, en Abril se abren nuevos caminos y entran en el blues, el soul y el rithm&blues, el 27 de Mayo debutan en la sala Metro.

- "Nuestras principales influencias vienen de grupos como Small Faces, Rolling Stones, Spencer Davis Group, Manfred Man, Kinks, etc, no obstante nuestros gustos son variados y no todos oímos el mismo tipo concreto de música."

- "Renovamos constantemente nuestro repertorio, tenemos muchas canciones porque continuamente desechamos algunas y hacemos o- tras nuevas, lo que hacemos ahora se puede considerar rithm&blu- es blanco; por otra parte, nuestras letras tratan de chicas, pro- blemas juveniles y todo eso... y por supuesto continuamos haci- endo versiones ("Secret agent man" de Pf Sloan & Barry, "Shot in the dark" de Henry Mancini, "Soy así" de Los Salvajes, "Feel a whole lot better" de los Byrds y "Till the end of the day" y "Just can't go to sleep" de los Kinks)."

- Qué opinión del panorama nacional y aragonés en estos momen- tos?

- "Del panorama nacional nos interesan grupos como los Flechazos, los Potros, los Scooters, Sex Museum, aunque como ya hemos dicho antes, no todos tenemos los mismos gustos en concreto; en cuanto a revistas, Ruta 66, La herencia de los Monster y Romilar D están bien, también destacamos fanzines como Reacciones (Barcelona) que está escrito en castellano e inglés; y hojas informativas (de contactos entre mods) como el Ready Steady girls (Avilés) y Keep the faith (Vitoria). En cuanto al panorama zaragozano nos gustan The Furtivos y en general Zaragoza nos parece una ruina, para grupos como nosotros sólo está la Metro, faltan salas para actuar y si se monta la Carpa Municipal es ya para grupos de más aforo como Más Birras o Ferrobòs".

- ¿Cómo lleváis la promoción, los conciertos y todo eso?

- "Tenemos una maqueta a la venta que grabamos en Julio del 88, no tenemos mánager (y no nos interesa ninguno de Zaragoza), pero a pesar de eso nos movemos bastante, incluso a nivel nacional, en Septiembre del 88 actuamos en la concentración mod celebrada en León y el 24 de Enero de este 89 actuamos en la sala barcelonesa KGB con un concierto del cual salimos muy satisfechos, tanto de nosotros como de la gente en general; hemos pasado la maqueta por diversos programas de radio y mantenemos contactos con otros grupos, en fin, que hacemos lo que podemos..."

- Vuestros proyectos para el futuro?

- "Tenemos previstas varias actuaciones para Marzo o Abril en las salas Artículo 26 y Bikini de Barcelona, y al parecer vamos a participar en un LP recopilatorio que más o menos puede salir para Mayo, posiblemente con grupos nacionales e internacionales, pero todavía no se sabe nada con seguridad".

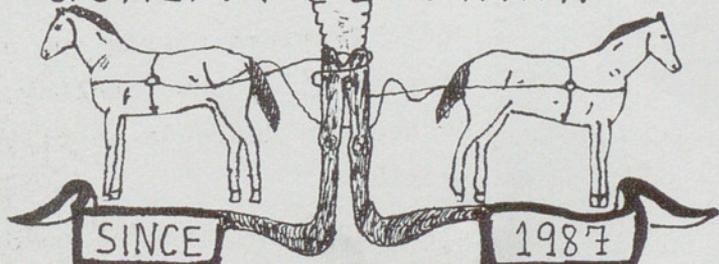
BATIKANO & CO

ORIGINAL

PUB

QUALITY

DRINK



C/ ZUMALACÁRREGUI

X R G U S



X R G U S

zumalacárregui, 27

DISCOS INOLVIDABLES

Vulpess

● REBELDÍA y MALA LECHE

- "Se advierte que las canciones de este disco pueden herir la sensibilidad del oyente", eso es lo que se podía leer en un pequeño espacio de la portada del primer y único single de las Vulpess ("zorras en latín"), un grupo compuesto por cuatro chicas de Bilbao que sentaron un precedente en el rock nacional a causa de una actuación televisiva en la que interpretaron su tema estrella "Me gusta ser una zorra" cuya letra "hirió", al parecer, la sensibilidad de algunos personajes del mundillo político, que se llevaron las manos a la cabeza ante tal desvergüenza, la noticia saltó a los medios de comunica-

ción que la propagaron rápidamente a bombo y platillo y si bien pudo ser un montaje de algunos políticos para llamar la atención el caso es que las Vulpess se convirtieron de la noche a la mañana en un grupo famoso, tuvieron sin duda la ascensión a la fama mas rápida y a la vez mas corta jamás conocida en el rock nacional puesto que desaparecieron poco después.

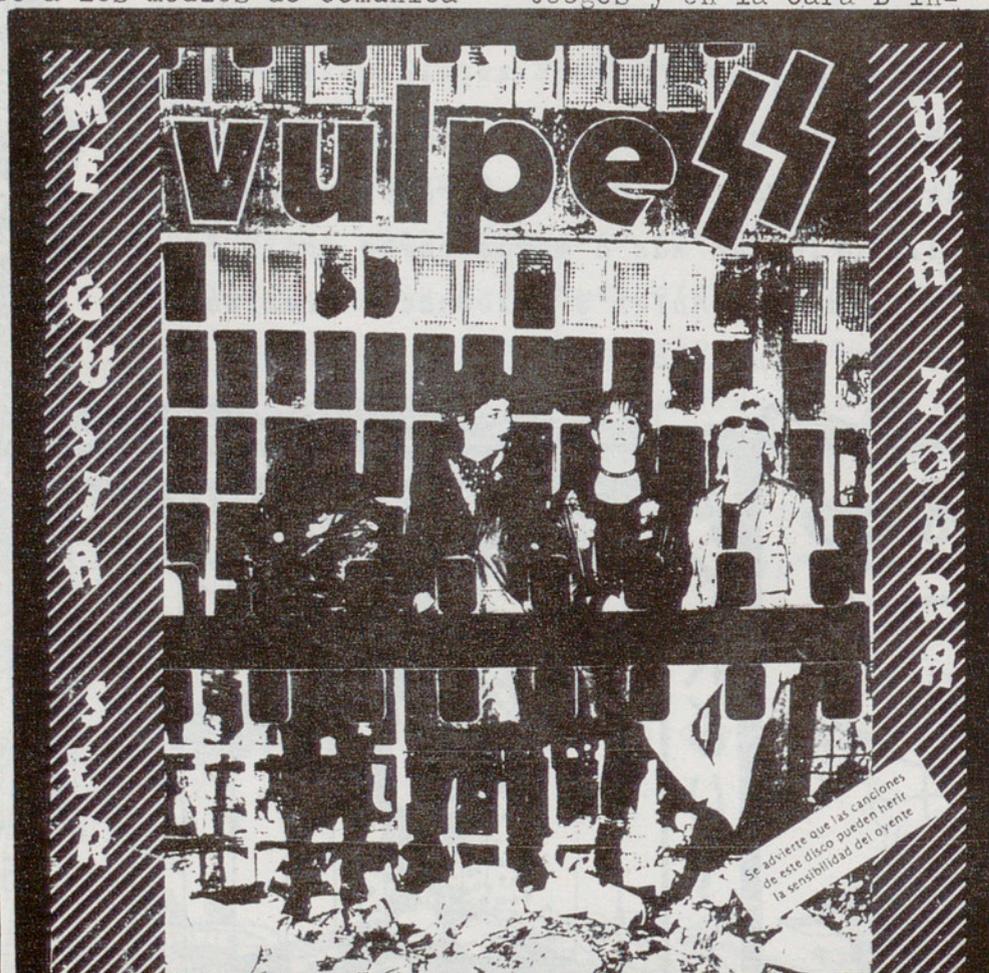
- Su único single fue publicado en Dos Rombos en 1983, contenía en la cara A el tema en cuestión "Me gusta ser una zorra" que era una adaptación de un tema de los Stooges y en la cara B "In-

quisición" (puta institución), dos canciones llenas de fuerza y violencia musical.

- Grabaron también varias temas en una maqueta propia e intervinieron en alguna que otra maqueta recopilatoria de grupos punk del momento.

- Seguramente, dentro del plano musical no habrían pasado a la historia por su calidad, si bien su sonido (dentro del punk español de por entonces) encerraba cierta gracia juvenil envuelta en distorsionadas guitarras y berridos antisociales, puesto que sus letras no tenían desperdicio, simples ejemplos son canciones como "Yo les mando a la mierda", agradable canción dedicada a la sociedad en general con textos como "no se por qué motivo siempre tienen que insultar/ y cuando hablan de sus hijas, se creen que están en casa estudiando formalicas, pero la verdad es que yo las conozco y se que entre sus piernas ha pasado mas de un tonto", también expresan su amor a televisión española con la canción "Anarquía en TV" en la que dicen "Enciendo la tele, no hay nada que ver, sólo la misma mierda que ayer, ya no aguanto mas, hay conseguir anarquía en televisión".

- Unas chicas sinceras como la vida misma ...

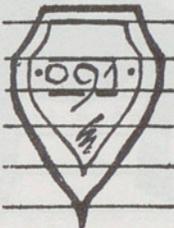


091: Aullidos, corazones, guitarras

091 es sin duda uno de los mejores grupos del panorama nacional actual, sin embargo, mientras que los otros grandes como Loquillo, Gabinete, Radio Futura, etc han tenido ya el reconocimiento masivo del público, 091 no lo ha logrado todavía y sigue anclado como el eterno grupo promesa que aguarda su momento.

Tienen ya 3 LPS y varios singles a sus espaldas y si bien han tenido algun cambio en la formación, (en el último LP aparece un nuevo bajista), continua el tandem inicial formado por J.I. García Lapidó (guitarra y compositor) y J. Antonio García (voz).

Granadinos ellos, comenzaron con unos singles, "Llamadas Anónimas" fue sólo un inicio aceptable en 1983, pero al año siguiente apareció "Lágrimas en el paraíso/El deseo de ser piel roja", dos estupidas canciones que hacían pre-



saggiar algo bueno y prometedor.

A principios del 85 aparece el primer LP, titulado "Cementerio de automóviles", publicado en Dro (con el ayuntamiento de Jerez de por medio) y producido por ellos mismos está compuesto por 9 diamantes sonoros, atmósferas rockeras envueltas en letras que expresan sensaciones internas (amor, placer, miedo) mezcladas con factores exteriores (la ciudad, la lluvia).

Jose I.G. Lapidó es el autor de todas las canciones (letra y música) y además de la base guitarra-bajo-batería, aparecen algunos arreglos de saxos, trompetas, piano y armónica si bien el sonido en general está marcado por unas guitarras chillonas y lejanas y una espléndida voz. La carpeta es aceptable y está diseñada por Equipo G.E.L. La formación es entonces la compuesta por J. A. García (voz y armónica), J.I.G. Lapidó (guitarra y voces), Antonio Arias (bajo y voces) y Cayetano Aníbal (batería). El disco pasa desapercibido sin mayor gloria, e incluso es ahora difícil de conseguir.

En el 86 aparece el segundo LP, "Mas de cien lobos" producido por el mismísimo Joe Strummer de los Clash, (al parecer éste veraneaba por allí, los conoció y se comprometió a producirlos). Esta vez el disco es publicado por Zafiro, supone la confirmación del grupo como uno de los mejores del país y se ponen muchas esperanzas en él. El sonido es mas duro que en

el trabajo anterior, es un rock más doliente si cabe, las guitarras rozan la perfección y la voz hace estremecer los huesos a cualquiera.

Las letras tratan los mismos temas que el disco anterior, pero esta vez los trata de una manera más directa, para más público. Jose I. G. Lapidó compone todas las canciones excepto "En tu locura" cuya música es de A. Arias y la letra de J. A. García. Esta vez aparecen como complementos a la base la armónica y el órgano, es un disco más guitarrero que el anterior.

Se extraen varios singles y en uno de ellos aparece en la cara B un tema inédito, "Por ti en la oscuridad" realmente espléndido. El diseño de la carpeta está realizado por Contraste y es realmente malo, la portada no guarda relación alguna con el interior, no expresa el excelente contenido. Esta vez las ventas son mejores, pero siguen sin vender lo adecuado a su talla. Antonio Arias, el bajista de siempre, abandona el grupo y es sustituido por Ángel Doblás.

-En el '88 aparece "Debajo de las piedras", el tercer y hasta ahora último LP del grupo. Es sin duda el disco más directo y comercial que han hecho y con el que han logrado el mejor sonido, producido



esta vez por TIBU. Marca una nueva etapa en el grupo, guitarras españolas, órganos o pianos aparecen en casi todas las canciones, si bien ello no impide que conserven su espíritu de guitarras eléctricas como base primordial. En las letras también se aprecia un ligero cambio, por primera vez hacen varias referencias a su tierra, Andalucía e incluso realizan una versión del "A mí con esas" de los Brincos que es el más claro ejemplo de la evolución del grupo hacia caminos más amplios dentro del rock. El diseño de la carpeta corre a cargo del propio grupo, que consigue expresar en la portada la crudeza y sequedad de su tierra y la influencia de ésta en su música, además, el collage de fotos interior y las letras son de agradecer. Entre las colaboraciones en este disco destaca la de Manuel España, guitarra y voz de La Guardia, otro gran grupo granadino con un sonido algo parecido pero con personalidad propia y con peor suerte todavía pues con un maxi y dos espléndidos LPS a sus espaldas son bastante desconocidos. Tal vez un hechizo planea sobre Granada...



ALGO PASÓ EN LOS 60, YÉ-YÉ

-El inspector Clouseau, en una investigación que le obligó a pisar el suelo español, oyó un día a un grupo llamado los Cheyenes ("creí que podía jugar con fuego y me quemé/fui un tonto/y ya no se..."). Mon dieu! exclamó el perspicaz detective galo-Son mejor que Les Problemes!.

-El Garaje en España fue un estilo poco utilizado y mucho menos apreciado. Sólo Los SALVAJES poseían la garra y fuerza stoniana, sus temas propios como "Soy así" o "Es la edad" y sus versiones de los Rolling Stones y de los Troggs los colocan a la cabeza del pop de los sesenta. No podemos olvidar otros grupos, quizás más famosos, pero cuya trayectoria es más irregular y mezclan buenos momentos musicales con momentos insufribles, así Los Sirex, Los Mustang, Los Brincos, Lone Star, Los Bravos, etc combinan canciones de pop con estilo con música destinada al consumo general.

-En los años 60 la mayoría de la gente no comprendía lo que pasaba con el movimiento ye-ye y su repercusión fue mucho menor de lo que parece, ("yo quiero una chica op-art/porque gastan poca tela/se hace cuatro faldas/con un vestido de su abuela), estas edificantes estrofas entonaban los miembros de Ramón-5, incluso la lamentable Conchita Velasco fue ye-ye y nos dejó todo un clásico "La chica ye-ye", hoy muy buscado por coleccionistas de discos, de sellos e incluso de mariposas. La avalancha de chicas ye-ye con cara de muñequitas con flequillo y pantalón ajustado hacían exclamar a la culta población madura: "Ande vamos a parar!" Pero Gelu, Lita Torello, Claudine Coppin seguían cantando y al final de cada estrofa si te descuidabas decían ye, ye, ye, ye... lo que provocaba entre los chicos y chicas ye-ye calambres de placer que recorriendo la espina dorsal llegaban al cerebro de aquella insana juventud que pensaba: "quiero tocar en los 4 de la torre" o "Franco no es ye-ye".

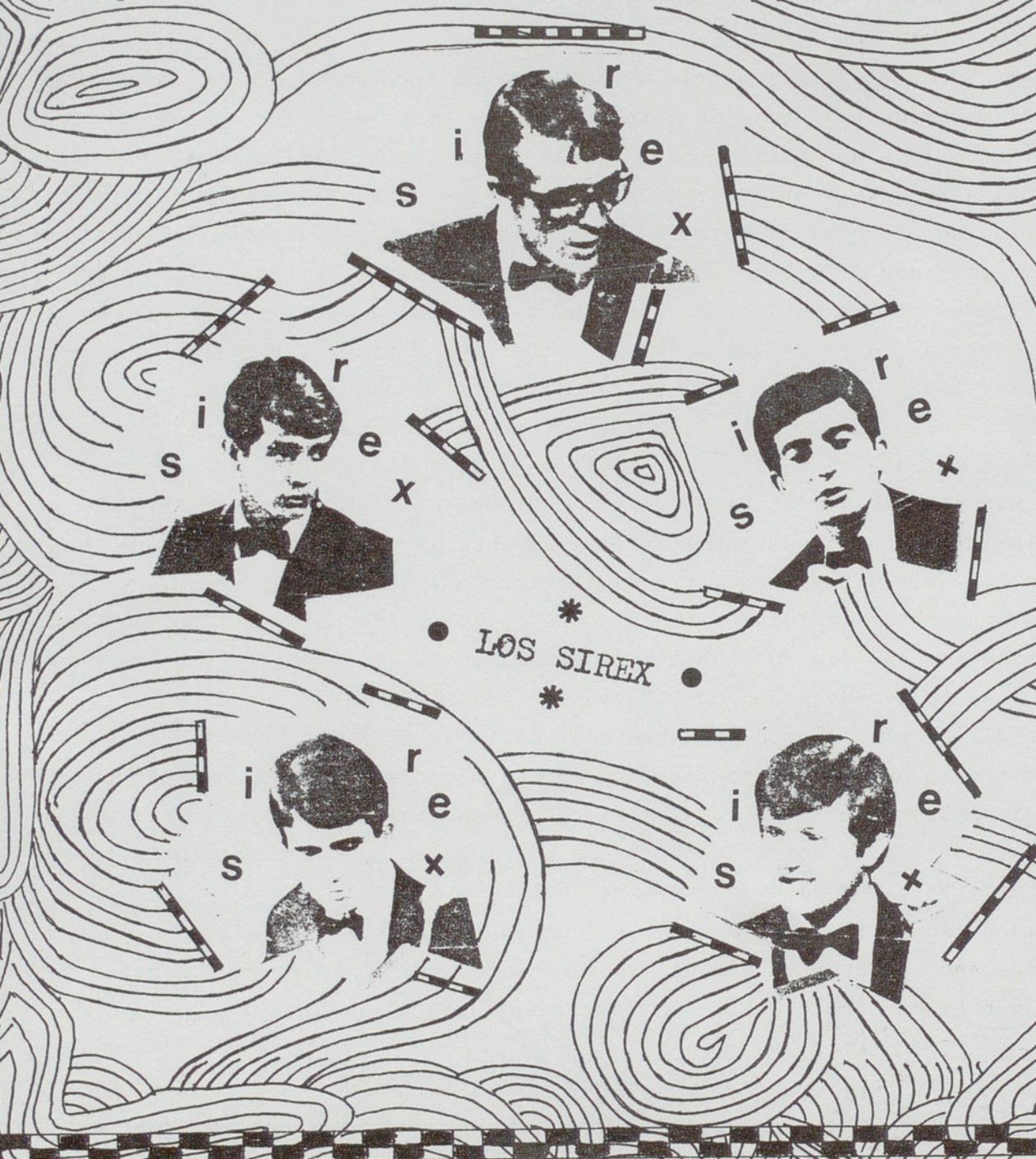
-Para salvar la reputación de aquellas jovencitas llegaron Los Bohemios con su tema "Que chica tan formal" ("que chica tan formal que nunca se ha dejado besar/que chica tan formal, tan seria y nada superficial/jamás la vi por la noche a la calle salir"). Los Bohemios eran la estrella de los discos sorpresa Fundador con sus versiones de Susi Q, Jimmi Somme Lovin, etc. En los discos Fundador se pueden encontrar pequeñas joyas como el "Escápate" de Los Angeles, o el desconocido e inefable "Vete ya" del conjunto Liverpool.

-Con paciencia, madrugones y la indispensable ayuda del altísimo puedes encontrar en el rastro discos con los que comenzar tu colección de singles sesenteros. Si quieres divertirte y oír letras graciosas

la música ye-ye española es única.

-En el pop de los 60 a nivel de letras se llevaba la canción amorosa, semiamorosa, etc ya que la censura de la época no permitía a los letristas dejar constancia de los problemas de la juventud. Esto provocó que hubiera canciones de amor en todas sus facetas, el genial y vengativo "Ojo por ojo" de Los Pasos, el chulapón y despectivo "A mi con esas" de Los Brincos, el optimista "Me haces sentir tan dichoso" de los Angeles, el taurino e hispano "Mi amor fue bravo" de Lone Star, etc.

-Si después de oír algunas de estas canciones no te encuentras más feliz y tiras tus discos de The Cure a la basura, si después de oír a Los Salvajes no buscas a una chica que se parezca a Karina y le regalas un pañuelo de topos, si como digo sigues en tus trece despreciando los 60 ojalá ese número te de mala suerte y te despeñes por una montaña o te de peor suerte y tengas que ver "El precio justo".





MALEVAJE



EL ARTE DEL TANGO

-EL TANGO NACIO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EN SUDAMERICA, EN BARRIOS BAJOS Y POR CONSIGUIENTE A MANOS DE HOMBRES QUE GENERALMENTE ERAN DE "MAL VIVIR". COINCIDIENDO CON LA INCORPORACION DE LA "LETRA" O "ESTRIBILLO" CANTADO EL TANGO FUE CONQUISTANDO TODOS LOS ESTRATOS SOCIALES. TRAS LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL SE INTRODUJO EN EUROPA CON GRAN POPULARIDAD. CARLOS GARDEL, CANTANTE Y ACTOR ARGENTINO DE ORIGEN FRANCES, FUE EL MAXIMO REPRESENTANTE DEL TANGO CANTADO, ALCANZANDO FAMA UNIVERSAL POR LA CALIDAD DE SU VOZ Y POR SU PECULIAR MANERA DE INTERPRETAR EL TANGO. POR SU PARTE LA DANZA FUE ESTILIZANDO+ SE CONVIRTIENDOSE EN EL GRAN BAILE DE SALON. APARECIERON GENEROS ADYACENTES COMO EL TANGO-MILONGA Y LA MILONGA. EN LOS ANOS 40 PROLIFERARON ORQUESTAS CON VARIOS CANTORES; ASIMISMO, NUMEROSOS COMPOSITORES UTILIZARON EL TANGO EN SUS COMPOSICIONES. AHORA, EN LOS ANOS 80, SURGE MALEVAJE, UN CONJUNTO ESPANOL CON PROPIO ESTILO QUE TRATA EL TANGO DE UNA MANERA MUY PERSONAL.

-Al igual que todos los grupos musicales, Malevaje ha ido evolucionando en cada uno de sus discos, recuperando siempre un sonido presuntamente antiguo como es el tango pero imprimiéndole un toque actual que permite al tango permanecer vivo en la mente de jóvenes que no vivieron esa época. La personal voz de su cantante y la profesionalidad de sus músicos convierten a Malevaje en algo más que una simple orquesta de tangos.

-Su primer disco aparece en 1985, en *Dro-Tres Cipreses* (al igual que *Bòs demàs*), es un Mini-LP con siete temas que lleva el nombre de "Tangos por Antonio Bartrina y Malevaje"; la formación es entonces la compuesta por A. Bartrina (voz y guitarra española), Ramòn Godes (guitarra electroacústica y piano) que fue miembro de los Co-

yotes y es productor de diversos grupos tales como los *Mestizos*, *La Búsqueda*, etc; Fernando Gilabert (contrabajo y coros) que es miembro de los *Coyotes* desde sus comienzos y por último, Edi Clavo (escobillas y coros), que es miembro de *Gabinete Caligari* también desde sus comienzos. El disco está producido por ellos mismos y además cuenta con la colaboración especial de Virginia Díez con las castañuelas. Los temas son adaptaciones de composiciones de diversos autores tales como *Discèpolo*, *Gardel*, *Flores*, etc, imprimiéndoles un toque rock a base de guitarras, que son las que marcan el sonido del disco (excepto el tema "Confesión"). Las letras, al ser adaptaciones, mantienen todo su vigor de lenguaje y expresiones sudamericanas. Su segundo disco lleva

el título de "Margot" y es un LP aparecido en 1986 con la misma formación que el anterior añadiendo a Virginia Díez como miembro fijo. Los diez temas que lo componen son de nuevo adaptaciones de conocidos compositores, algunos de los cuales repiten (Gardel, Discépolo, Flores). El disco está también producido por ellos mismos y en general es bastante semejante al anterior, la base del sonido siguen siendo las guitarras, sin embargo aparecen instrumentos adicionales como la armónica, el violín y por primera vez, Osvaldo Larrea tocando el bandoneón.

-Con su segundo LP, publicado en 1987, bajo el título de "Arriba los corazones", se inicia una nueva etapa para el grupo y por primera vez los temas son propios (sin perder por ello ni un ápice de calidad), la mayoría están compuestos por Antonio Bartrina y Osvaldo Larrea, que aparece ya como miembro fijo del grupo. La base del sonido está marcada ahora por el bandoneón de Osvaldo Larrea y el sonido en general parece indicar un mayor acercamiento al tango tradicional. Por primera vez aparecen Milongas e incluso un precioso tema instrumental. El disco está producido por Ramón Godes. Malevaje ha alcanzado un nivel lo suficientemente alto como para crear sus propios temas y eso es todo un mérito. Su tercer y hasta el momento último LP aparece en el 88 con el título de "Un momentito...", de nue-

ve está compuesto por temas propios, (excepto "Malevaje" que es una adaptación de un tango de Discépolo y Filiberto y que ya aparece en otra adaptación distinta en el primer disco), la producción corre esta vez a cargo de Ramón Godes, Osvaldo Larrea, y J. Luis Garrido. Aunque la base instrumental sigue estando marcada por el bandoneón, aparecen violines, violonchelos y teclados; es sin duda el disco más variado y tal vez el más cuidado. Además de tangos y milongas, aparece una nana y en un tema del disco aparece como narrador Carlos Zabaleta, manager del grupo desde sus comienzos y colaborador en la composición de algunos de los temas de los dos últimos discos. La formación continúa siendo la misma salvo en la percusión, que está ahora a manos de Celestino Albizu, colaborador habitual de los Coyotes (entre otros).

-En sus actuaciones en directo, Malevaje entremezcla la música de los tangos con el baile de Virginia Díez, consiguiendo un resultado espléndido.



WOM!

A2



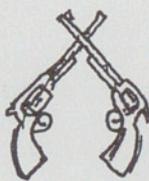
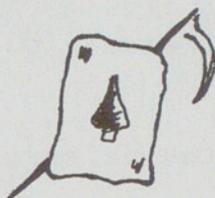
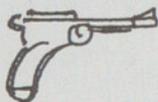
"SONIDOS DE CIUDAD"

-Cuatro jóvenes barceloneses con ganas de dar guerra deciden, allá por 1982, hacer música con una única meta: pasárselo bien. Estaba forjándose Wom A-2, uno de los mejores grupos del rock urbano barcelonés. Pero la ciudad condal era por entonces el reino de las discográficas independientes que aparecen y desaparecen continuamente, de manera que graban canciones que ni siquiera aparecen, hasta 1984, año en el que aparece un single con dos temas, "Evasión" y "Doble juego", pero resulta ser sólo una anécdota, algo para los amigos.

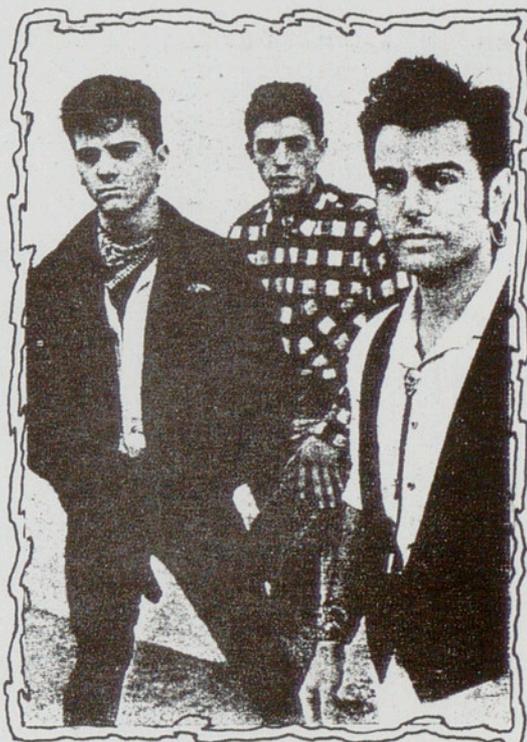
-A principios de 1985 preparan su primer Mini LP ayudados y producidos por Sabino Méndez, el disco aparece en Octubre editado por Tuboescape Records. Guitarras trepidantes y sonidos entre el punk, el rock y el power-pop inundan nueve canciones llenas de energía juvenil. Pero la falta de profesionalidad del grupo y su falta de visión comercial en general impide la promoción del disco.

-Las cosas comienzan a cambiar cuando forman su propia agencia, "La Iguana", los conciertos aumentan y su energía se pone en manos más competentes.

-A principios del 87 preparan su primer LP titulado "Ruido y cabaret", grabado en Londres y producido de



nuevo por Sabino, ayudado esta vez por otro troglodita, Ricard Puigdomenech. La aparición del disco se va retrasando a causa de unos problemas surgidos con Tuboescape Records, pero al final, gracias a la gestión de "La Iguana" y de la independiente IPs n'Co el disco aparece en Marzo del 88, compuesto por doce espléndidos temas de rock'n'roll urbano, historias de asfalto teñidas de inocencia juvenil. Con el paso del tiempo la formación ha quedado reducida a Josepe Gil (guitarra y voz) y Roy Bonet (bajo) que siempre han sido el espíritu esencial de Wom-A2. -Al parecer han decidido separarse como grupo, han tirado la toalla... -Unos malditos de verdad.



IBERPOP 88

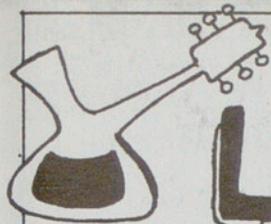
-Desde el día lunes 2 de Enero hasta el domingo día 8 se desarrolló en Logroño la sexta edición de la muestra nacional de nuevos panoramas, mas conocida por Iberpop 88, organizada por la Conserjería de cultura del gobierno riojano con un presupuesto de 16 millones de pesetas.

-Iberpop 88 ha incluido diversas actuaciones de todo tipo de grupos, algunos ya famosos como El Ultimo de la fila, Rebeldes, Alex y Cristina, Ilegales, otros menos conocidos pero con cierto renombre como Dinamita pa los pollos, Tam Tam Go, Seguridad Social, Patanegra, Rey Lui y algunos todavía desconocidos como Claustrofobia, Ketama, Los Amantes de María, Dramáticos, Miembros Activos, etc.

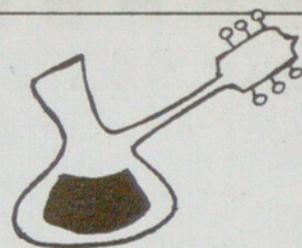
-Además de esas actuaciones se han celebrado otras actividades tales como mesas redondas abordando temas relacionados con el pop rock y un ciclo de cine bajo el lema "El último cine español y sus bandas sonoras" proyectándose películas como "Mujeres al borde de un ataque de nervios" de Pedro Almodovar y "Berlin Blues" de Ricardo Franco entre otras.

-Este año se entregaron por primera vez una serie de premios a diversos artistas nacionales, los premios entregados fueron los siguientes:

- . Mejor canción del año: "Mujer frente a mujer" de Mecano.
- . Mejor LP: "Como la cabeza al sombrero" de El Ultimo de la fila.
- . Grupo revelación: Rey lui.
- . Mejor grupo en directo: Ilegales.
- . Mejor Video-clip: "Que te voy a dar" de Seguridad Social.
- . Mejor letrista: Jose María Cano del grupo Mecano.
- . Mejor trabajo de raíces españolas: Patanegra.
- . Mejor programa de radio con dedicación al pop: Diario Pop.
- . Mejor programa de televisión con dedicación al pop: Metròpolis.
- . Mejor revista musical: Boogie.
- . Personalidad del año: Manolo García de El Ultimo de la fila.
- . Mejor productor del año: Julian Ruiz.
- . Mejor sección musical en periódico o diario: El País.
- . Mejor portada de disco: Os Resentidos.
- . Mejor sello discográfico con atención a sonidos minoritarios o especializados: GASA.



LOS ENEMIGOS



-Salieron a la luz pública a raíz de haber ganado un afamado concurso madrileño y su primer LP "Ferpectamente", que apareció casi en el 87, supuso la creación de un rock salvaje (comparado por entonces con el de los Ilegales) de manos de Josele, cantante, guitarra, compositor y sin duda alguna líder del grupo; temas instrumentales mezclados con otros de irónicas y divertidas letras ("yo dono mi cuerpo pa cuando me muera, lo dono todo por si de algo sirviera, yo dono los ojos y dono las muelas, yo dono sangre y pulmón y dono las orejas, y al que le toque el culo o un riñón que ojalá le sirva y al que le toque la minga que la use más que yo, y antes de que sangre como los gusanos que aprovechen todo lo que quede sano..."), un cocktail de buen humor, rock'n'roll, alcohol y blues a cargo de uno de los mejores guitarristas del país.

-La espera de su nuevo disco ha sido larga y mientras tanto, además de grabar una versión para un single compartido que editó La herencia de los Munster, Josele ha colaborado con otros grupos y ha ido reestructurando el suyo.

-Su segundo LP "Un tío cabal" aparecido a finales del 88 no hace sino confirmar a Los Enemigos como uno

de los mejores grupos de rithm&blues del país y a su líder como una de las figuras más carismáticas del rock nacional; continúa la mezcla explosiva de su anterior disco, pero ahora con una mayor dosis de blues e ironía.

-Arrancarle algunas palabras a Josele tras un concierto fue algo difícil, dado su estado, y el resultado fue éste:

• ¿Cuanto tiempo lleváis funcionando como Los Enemigos?

• Unos tres años mas o menos!

• ¿Muchos cambios de formación desde entonces?

• Es bastante tiempo y sólo yo estoy desde el principio!

• ¿Cuales son tus gustos musicales y tus influencias a la hora de tocar?

• Me gustan mucho Doctor Feelgod, Joe Tex, Link Wray, etc, de todos modos creo que al escuchar nuestra música la gente ya ve por donde van los tiros, el blues y todo eso... "(trago va, trago viene).

- "Si no fuera por Juan Valdés nos quedaríamos con las ganas de tomar café, somos cuatro generaciones de Juan Valdes cogiendo café, currando como un enano de uno en uno cojo el grano, pobre Juan Valdés (este sí) pobre Juan Valdés (este no); abuelo le enseñó a padre y padre me enseñó a mí y yo les enseñó a mis hijos porque Dios lo quiere así (solo), Dios lo quiere así (cortao), Dios lo quiere así (con leche), Dios lo quiere así..."

IV CONCENTRACIÓN MOD:VOLANDO EN EL TIEMPO HACIA ATRÁS

-Trencas verdes llenas de parches, vespas repletas de adornos, vestidos yèès y minifaldas, flequillos, finas patillas, gafas de variopintas formas, jarras de cerveza, anfetanas, alguna que otra raya y hasta bocadillos de huevo frita envolvían el divertido ambiente de la zaragozana sala Metro los días 5, 6 y 7 de Enero, y es que era la cuarta concentración mod celebrada en Zaragoza (organizada por el club "Shake&Shout") que forma parte de una serie de concentraciones celebradas por diversos puntos del país, siendo las más importantes las de Zaragoza (en invierno), Màlaga (en Semana Santa) y Barcelona (en verano). Hubo actuaciones de los Scooters (de San Sebastián), los Malvados, los Flechazos, Smart Dress y una jam-session con parte de los Flechazos y parte de los Malvados (para cubrir la ausencia de The Clique, un grupo inglés que iban a venir pero al final no aparecieron), además hubo fiestas y otras actividades; Mods de toda España (incluso de Canarias) se divertían y revivían tiempos que ya pasaron.

-Es indudable que los sonidos evocadores de los años sesenta están de plena actualidad, y en España, aquello que empezó con los Salvajes, los Cheyenes, etc y que volvió a reanudarse (de una manera más o menos seria) a principios de los ochenta con grupos como los Elegantes, Brighton 64, Mermelada, Sprays, Telegrama, etc, da ahora sus frutos con la aparición (en estos últimos años) de infinidad de grupos afines a esos sonidos (rithm&blues, soul, garage, etc) tales como los mismos Brighton 64, los Flechazos, los Malvados, los Scooters (de San Sebastian), los Negativos, los Potros, Agentes Secretos, Sex Museum, Smart Dress, los Canguros, The Furtivos, Pánico Speed, los Nada, Kammembert, los Scooters (de Valencia), los Cautivos y un largo etc.

-Los mods se mueven y se mueven bien...



-A lo largo del 88 han sido muchos los grupos que se han estrenado discográficamente, dependiendo su éxito (como siempre) de la fuerza de la compañía en que estén. Sin embargo hay que destacar que este año han sido menos los grupos prefabricados comercialmente para vender discos y lanzados a bombo y platillo, pero por supuesto los ha habido y también daremos cuenta de ellos.

-Entre todos los nuevos grupos hay dos líneas claramente seguidas, el pop y el rock'n'roll;

.Dentro del rock'n'roll han habido numerosas variantes:

-DINAMITA PA LOS POLLOS encabezaron el éxito de los grupos de acento rockabilly, con sus divertidos coros femeninos y sus historias de western americano. 56 HAMBURGUESAS también se destacaron en este sonido, por encima de numerosos grupos como LOS GATILLOS, LOS CUERVOS, LOS SOLITARIOS, LOS HURONES, etc.

-Dentro del rock'n'roll con toques de garage han aparecido PANTANOBOAS, surgidos a raíz de la desaparición de Orgullo de España. LOS MACANA compartieron disco con Sex Museum, en una línea similar. LOS POTROS se lanzaron un E.P. de cuatro sesenteras canciones. NOH fue uno de los grupos de sonido más crudo. TAKO lanzaron un gran LP que apenas tuvo repercusión. Desde el norte del país atacaron LOS RAROS con un espléndido LP de rock. También desde allí se lanzaron SERVICIO PUBLICO, MAREJADA y LOS NADA, destacando estos últimos con un E.P. LOS CAFRES de Vigo publicaron su disco casi en el 89, lleno de sonidos ramonianos. Los catalanes B.B. SIN SED lanzaron un gran Mini-LP con el que han alcanzado buena reputación. Otros como LOS SOBRIOS y SERIE B pasaron demasiado inadvertidos. Desde Zaragoza LOS FURTIVOS hicieron un buen single garagero y JHON LANDIS FANS publicaron por fin su esperado disco grande, de brillante portada y lleno de psicodelia dura y otros extraños sonidos. Casi tan extraños como los de DEMONIOS TUS OJOS que son una escisión surgida de Mar otra vez.

.Dentro del Pop no hay muchas cosas que destacar pero sí que nombrar:

-LOS FLECHAZOS publicaron un gran LP y se convirtieron en los nuevos reyes del sonido Mod (por llamarlo de alguna manera). También desde León se lanzaron FUNDICION ODESSA con un brillante sonido a medias entre Danza Invisible y Simple Minds. Los AMANTES DE MARIA, de voz femenina, fueron para muchos la revelación del año. TAM TAM GO se lanzaron cantando en inglés y triunfaron con su única canción en castellano. ANCHA ES CASTILLA y LA OBESA NEGRA lanzaron sendos LPs llenos de iro-

nía y buen humor. ESCALONES y FERROBOS, grupos de músicos veteranos que destacaron con sus discos sobre otros como ULTIMOS PASAJEROS, LOS CONFIDENTES, ROCKMOVIL, LOS PAJAROS, LAS MANOS, etc. Grandes éxitos comerciales fueron ALEX y CRISTINA, COMPLICES, RATONES, y se intentó que fueran éxitos los discos de EL NORTE, HEROES DEL SILENCIO, FRENILLOS, LA LUNA LES CANTA, grupos que todavía tienen mucho que decir. Por otra parte LA BUSQUEDA lanzaron un disco de aires folkis, LOS BEATOS fue el nuevo proyecto de Iñaki Fernández, pornos y censurados. 21 JAPONESAS, con sonidos funks de toques africanos, pasaron sin pena ni gloria.

-Seguro que en este rápido repaso se han olvidado varios nuevos grupos, algunos por su ínfima promoción, otros por olvido, o por las razones que sean, perdón a todos ellos.

-También se han lanzado otros muchos grupos, pero no en disco sino en maqueta, algunos de ellos darán que hablar, es el caso de DE RUMBA (grupo formado por el líder del desaparecido grupo Alphaville, en compañía de Carlos Torero y su hermano), también destacaron SURFIN BICHOS, MOJADOS (resultado de la desaparición de Orgullo de España), MALVADOS, CANGUROS, y un larguísimo etc.



Foto: SOMERA

Remonios Tus Ojos

GRABACIONES
ACCIDENTALES

(91) 265 80 98



†. EL 14 DE MAYO DE 1983 MORIA EN ACCIDENTE DE TRÁFICO EDUARDO BENAVENTE, EX-PEGAMOIDE Y LÍDER DE PARALISIS PERMANENTE, GRUPO BANDERA DEL AFTEPUNK EN ESPAÑA.

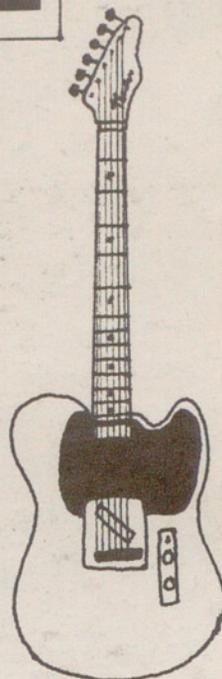
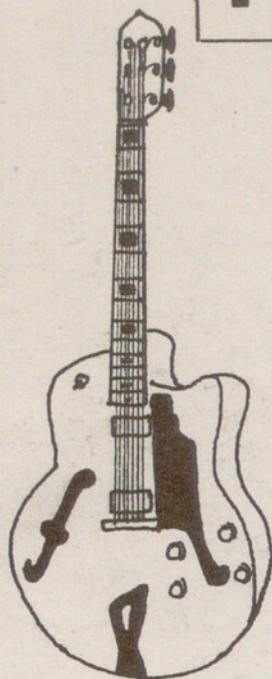
†. PERSONAJE REBELDE, INDEPENDIENTE Y CARISMÁTICO, INDISPENSABLE ES RECORDARLO DESDE AQUÍ.

†. ÉL SIGUE OCUPANDO UN LUGAR EN LA HISTORIA DEL ROCK ESPAÑOL.



NACIONAL

II



EN COLABORACION CON LA



DELEGACION DE JUVENTUD
Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza

ya lo conoces



CASA JIMENEZ, 8 50004 ZARAGOZA

