

NAKSTI DE NAKSTI

NO PARES
HASTA QUE SE
COMA ALGO

¿LE CORTO
LOS HUEVOS
JEFE? HI/HI!

¿TRAIGO LAS
HERRAMIENTAS
JEFE?

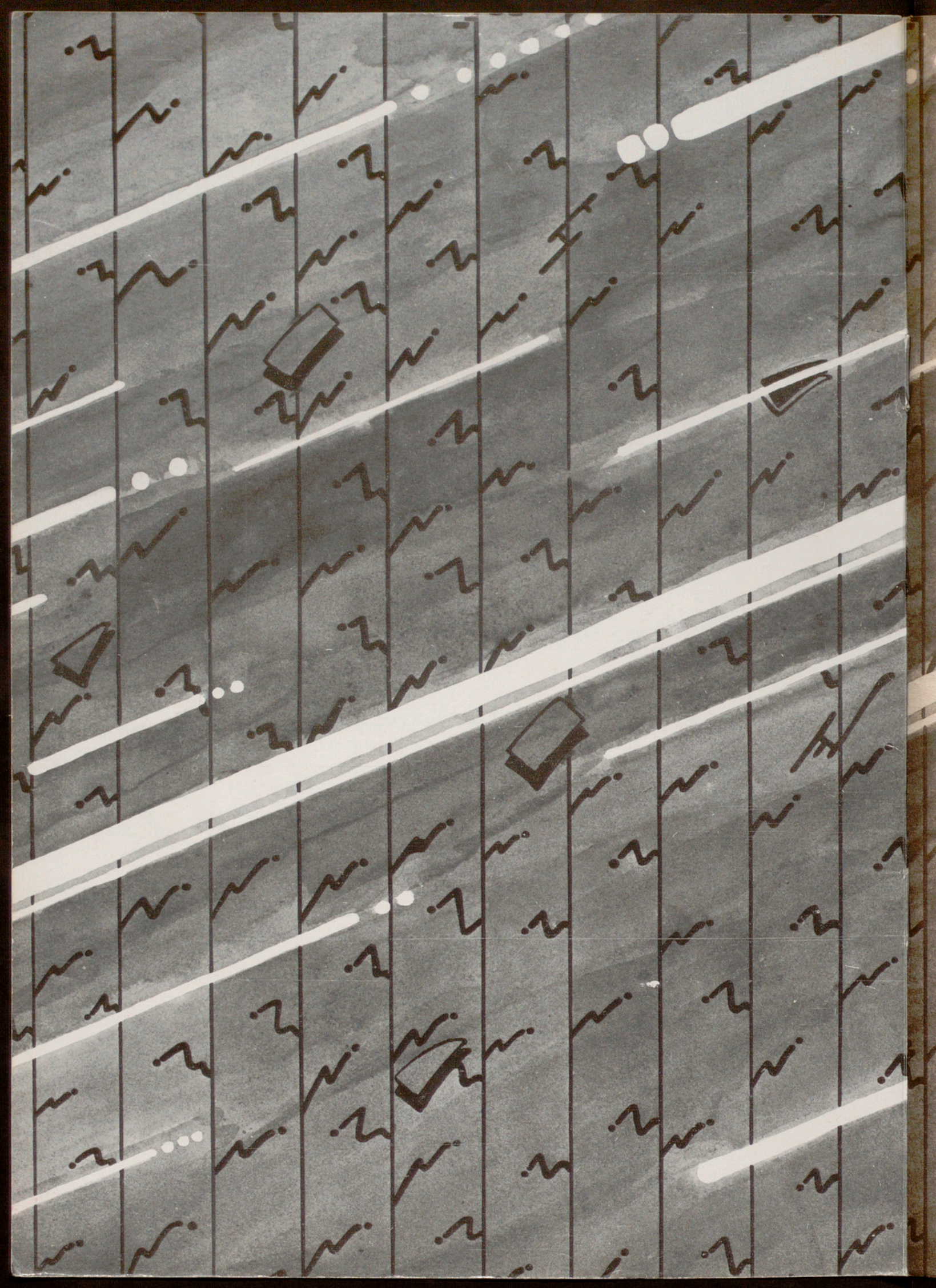
¡TOMA!

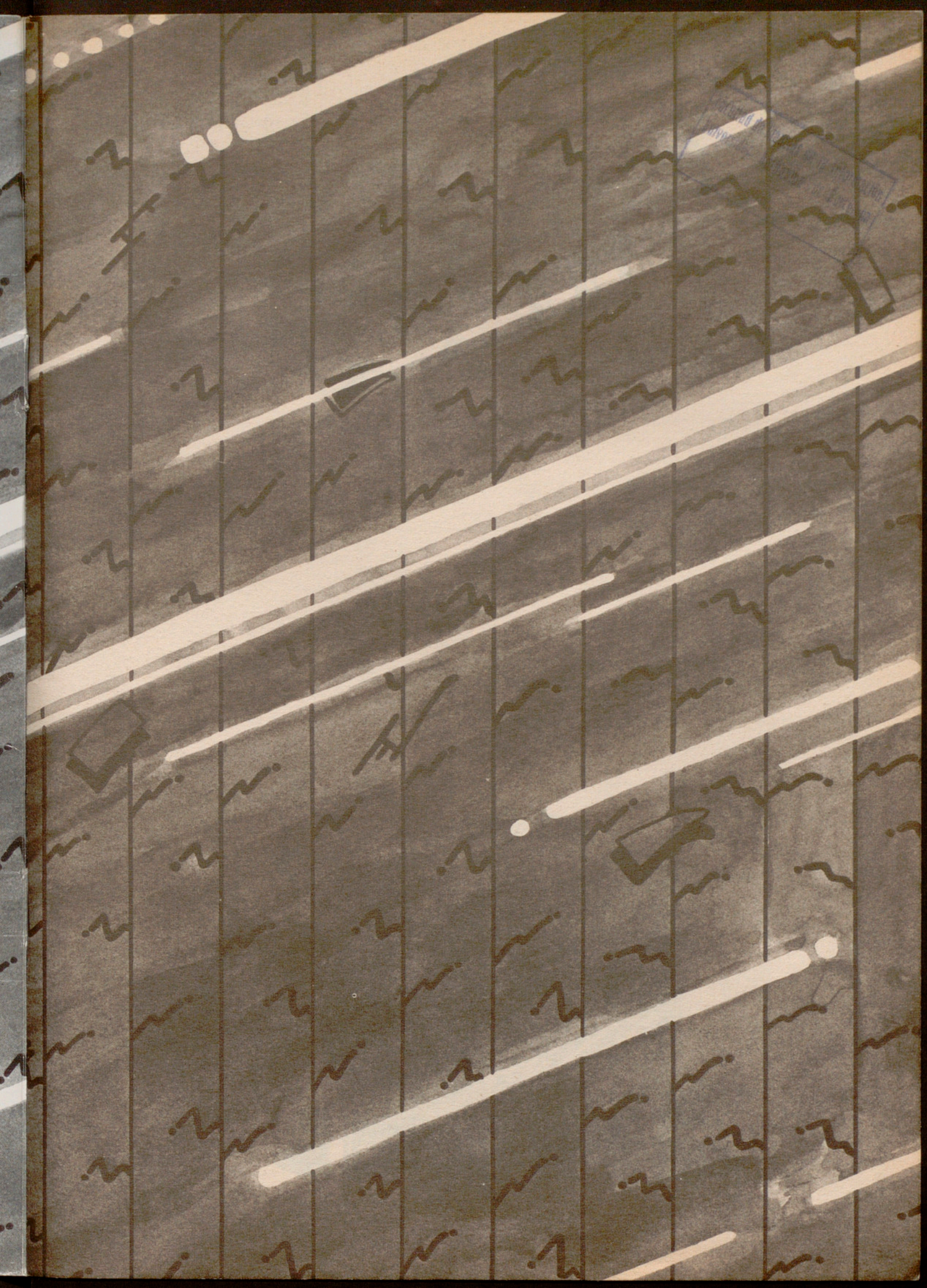
¡AUGH!

WAF

CLN

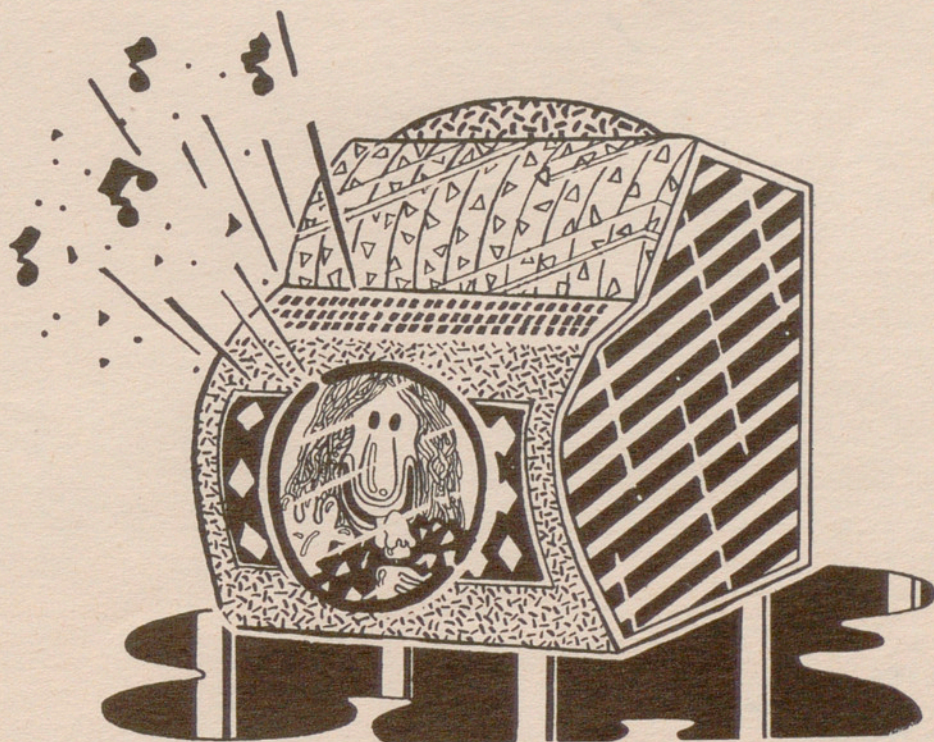


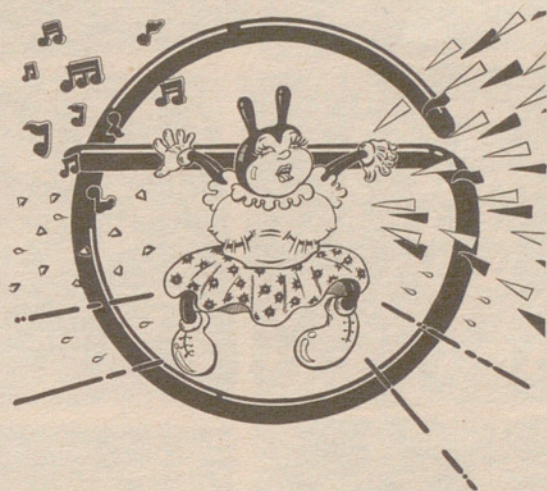




NASTRIDE PLASTIC

Facultad de Ciencias de la Información
Universidad Autónoma de Barcelona
HEMEROTECA
Fanzines / N



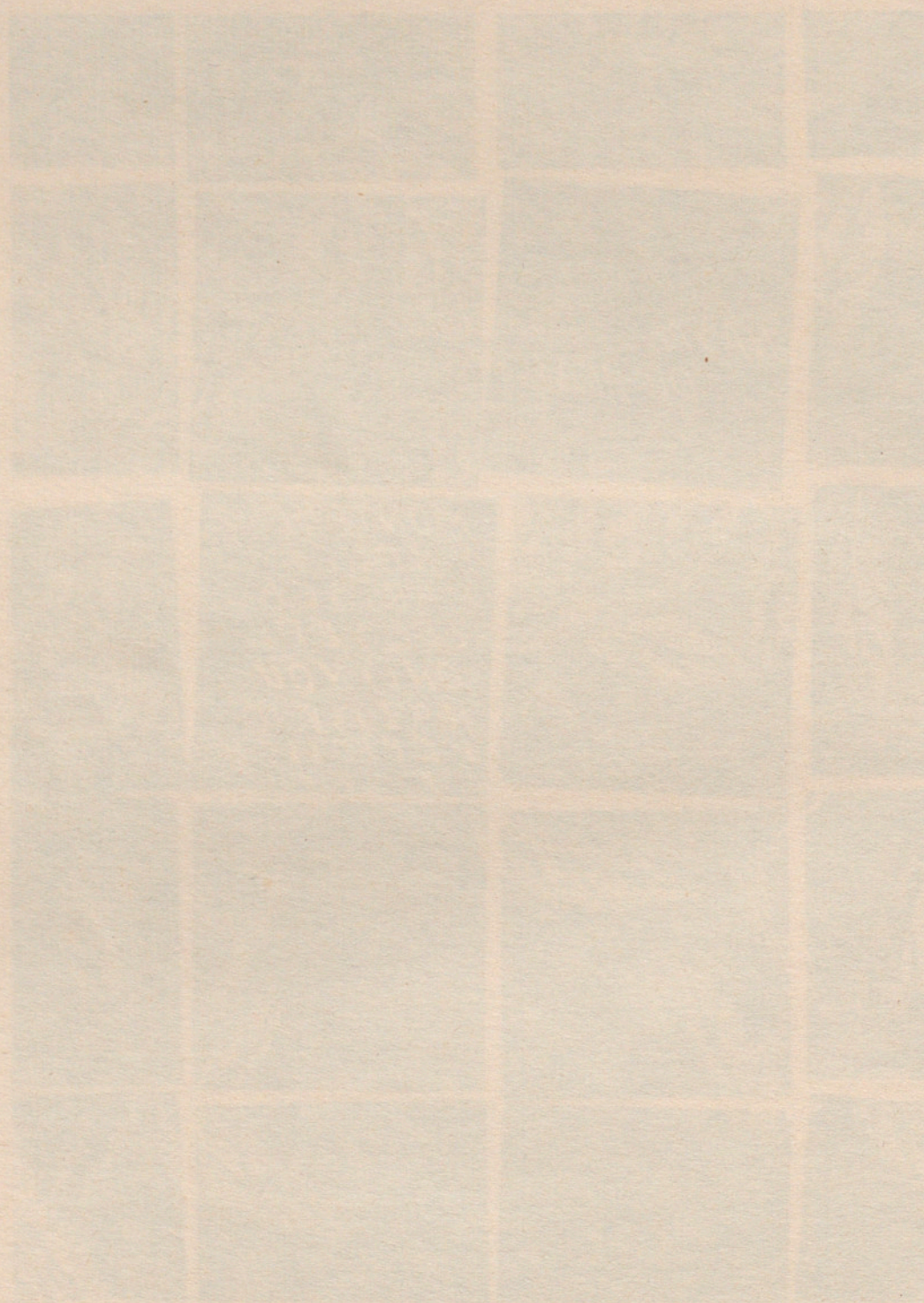


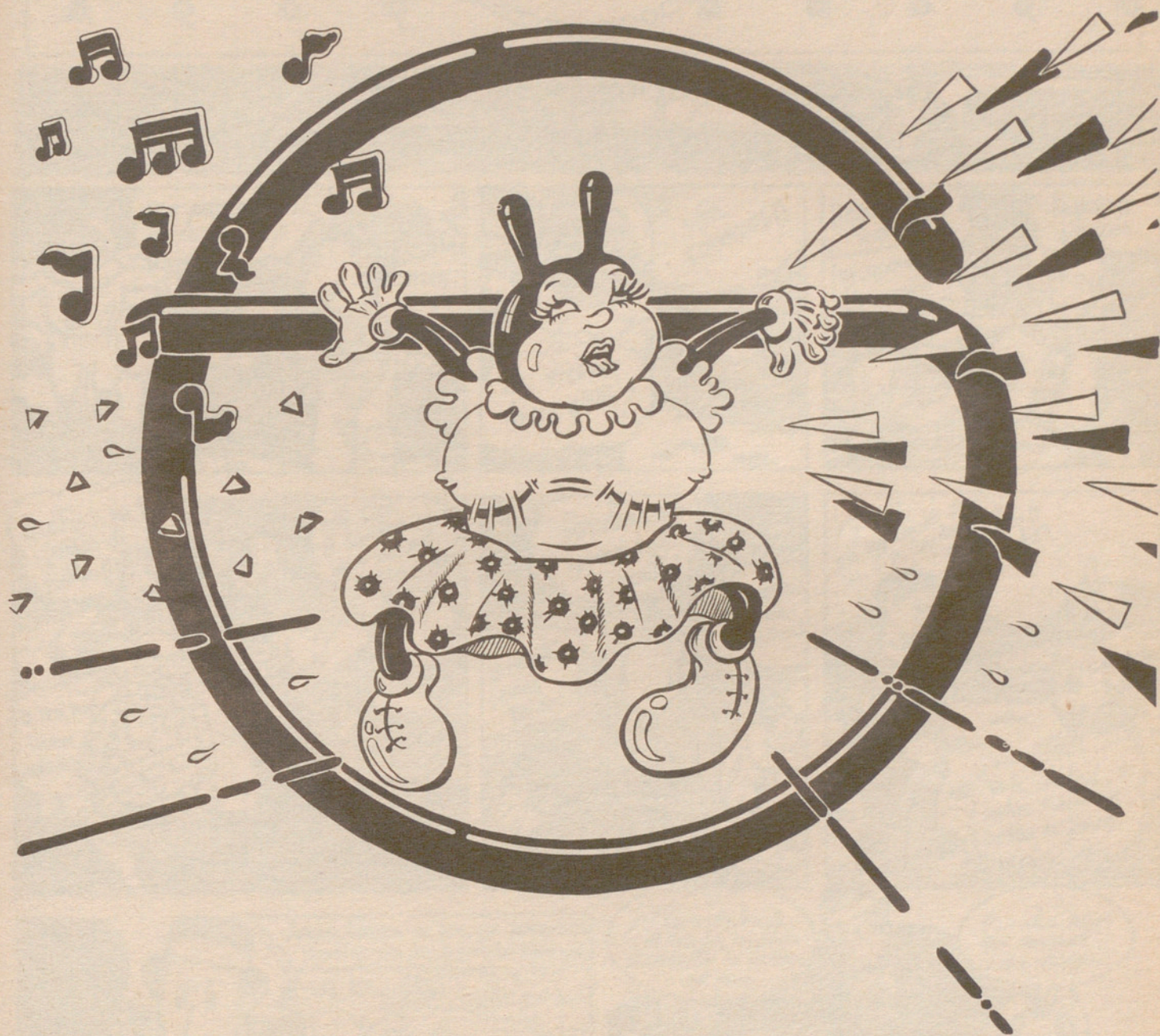


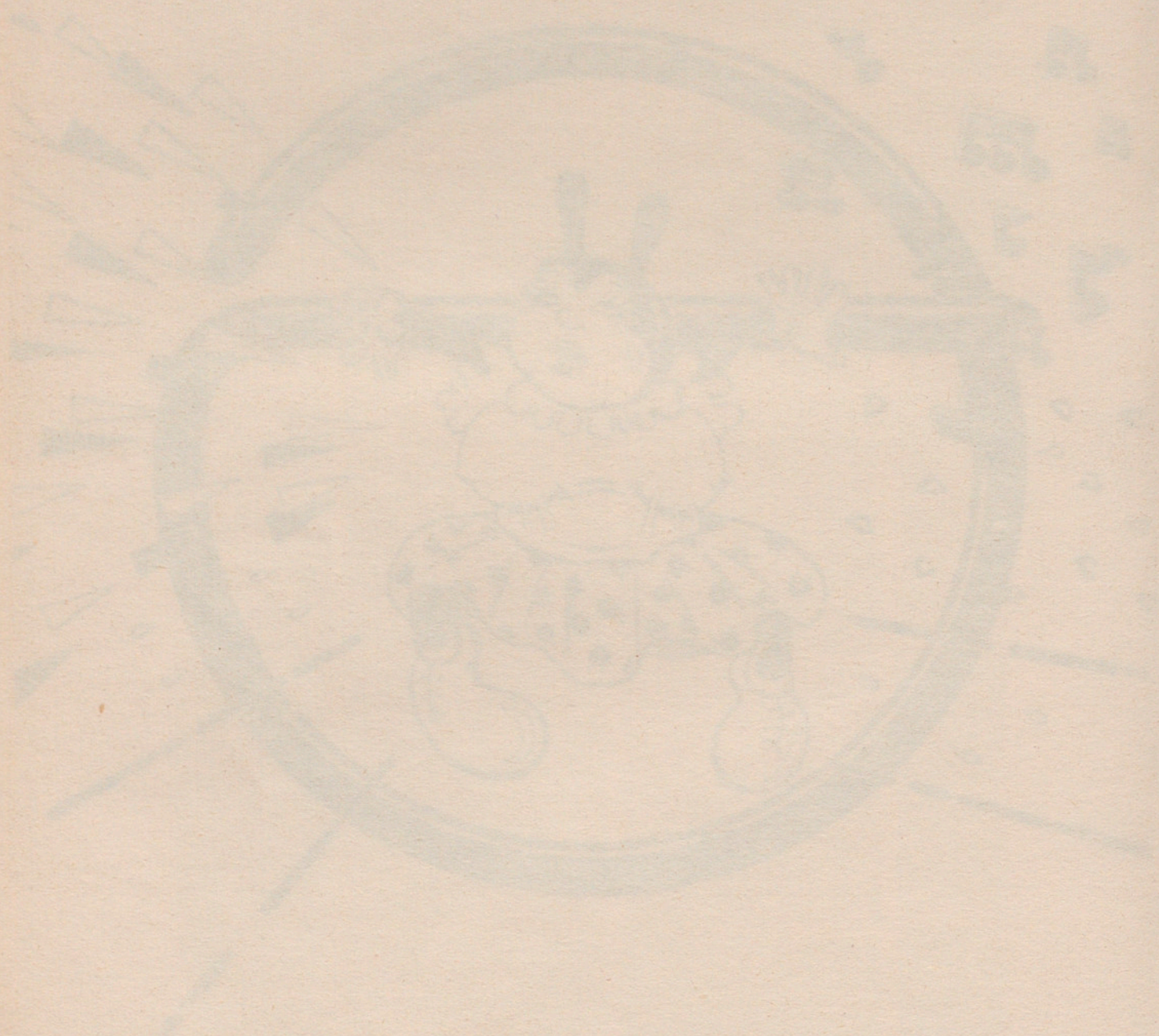


NASTI
DE PLASTI

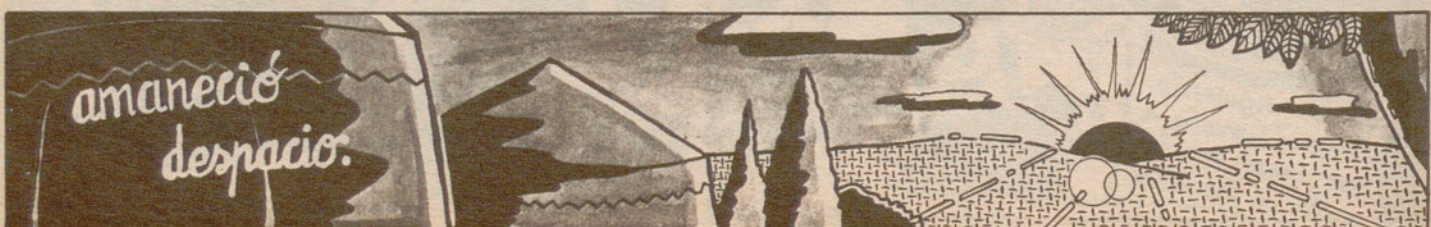
MONTE SOL
ROGER
MARISCAL
CEE SEPE
ONLI YOU
NAZARIO
PEPICHEK
FARRI

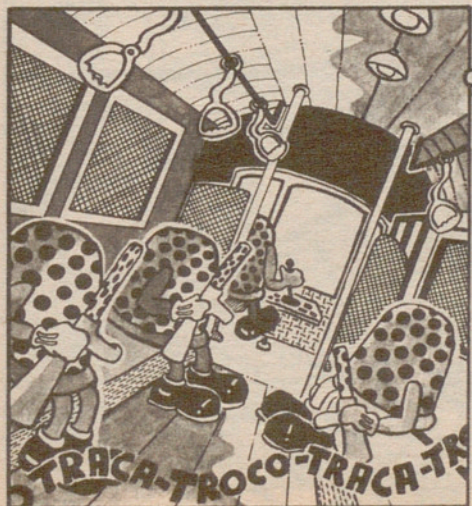
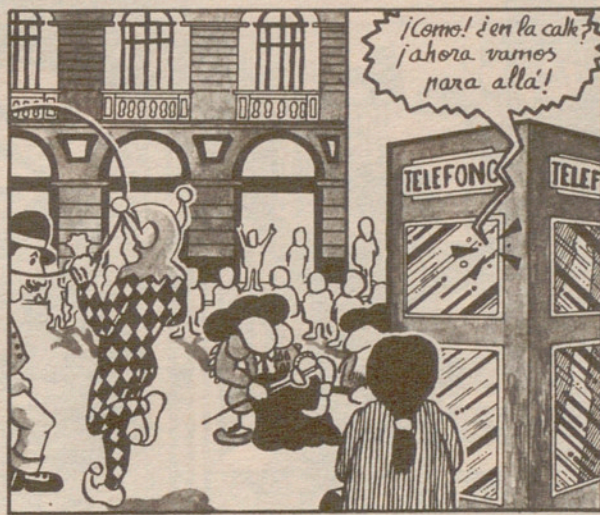
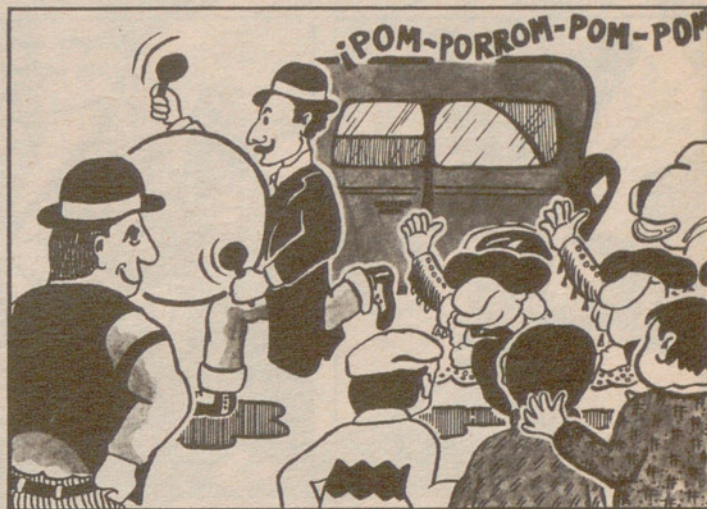


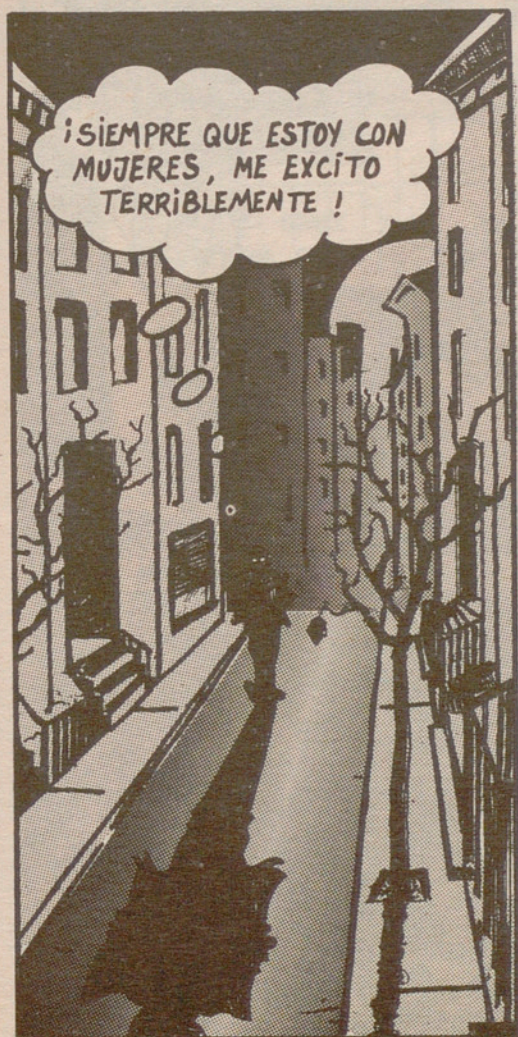
















TAMBIÉN TENDRAS
MONTONES DE PE-
LITOS EN EL PECHO
¡UUF! EN EL
COLE ME LLA-
MABAN EL
GORILA

¡YA ESTOY SEGURA!!
¡ERES EL HOMBRE DE
MIS SUEÑOS!



NO, POR FAVOR
ESO NO



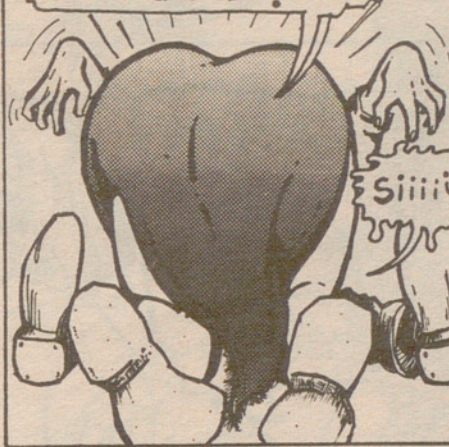
HAY OTRA MUJER EN MI
VIDA, LO SIENTO
¿TU SECRETARIA?
¿LA LECHEIRA? ¿TU ES-
POSA?

NO, MI MADRE

¡ES IGUAL YO NO SOY CELOSA!



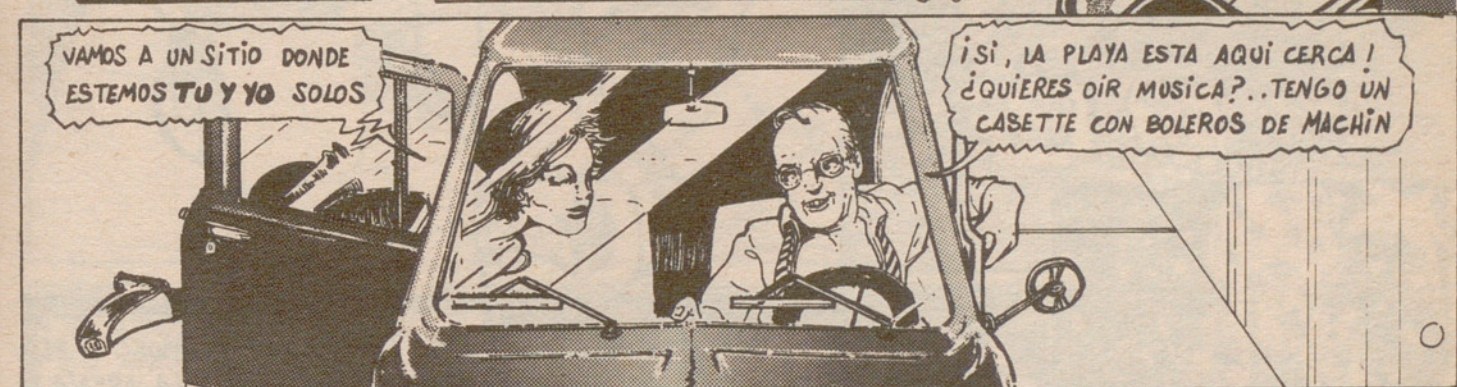
¿ACASO... NO ESTOY YO... MAS..
BUENA QUE ELLA?



Siiii!

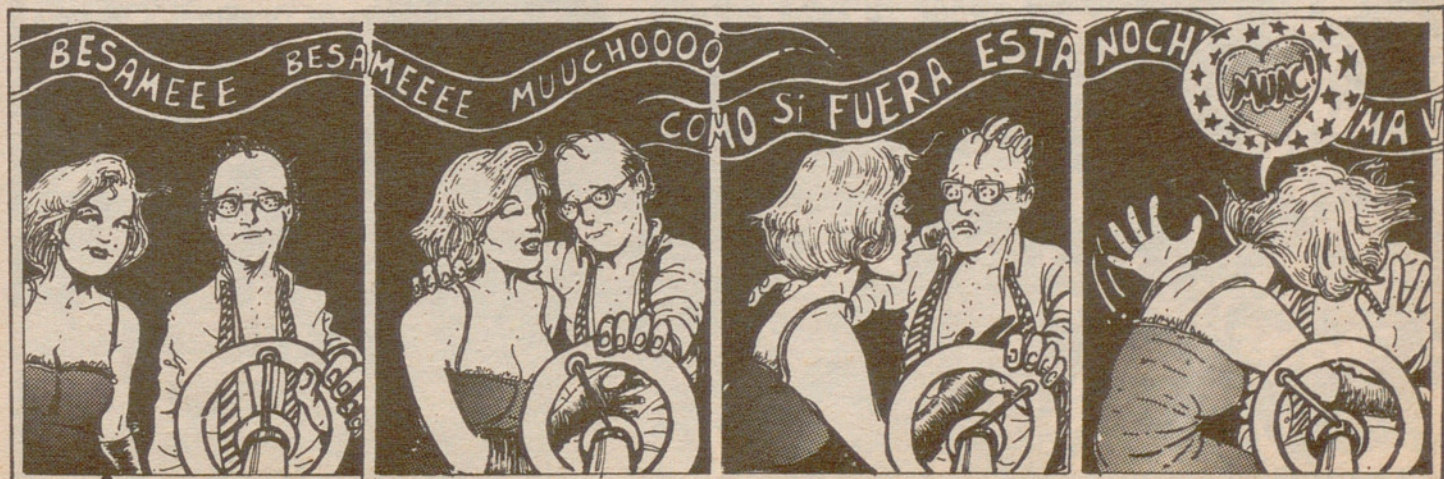


¡CIELOS, TAL VEZ SEA UNA
PELIGROSA NINFOMANIACA!



VAMOS A UN SITIO DONDE
ESTEMOS TÚ Y YO SOLOS

¡SÍ, LA PLAYA ESTA AQUI CERCA!
¿QUIERES OIR MUSICA?..TENGO UN
CASSETTE CON BOLEROS DE MACHÍN

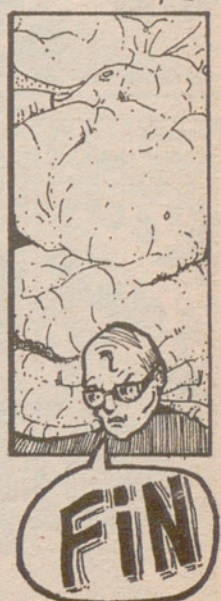
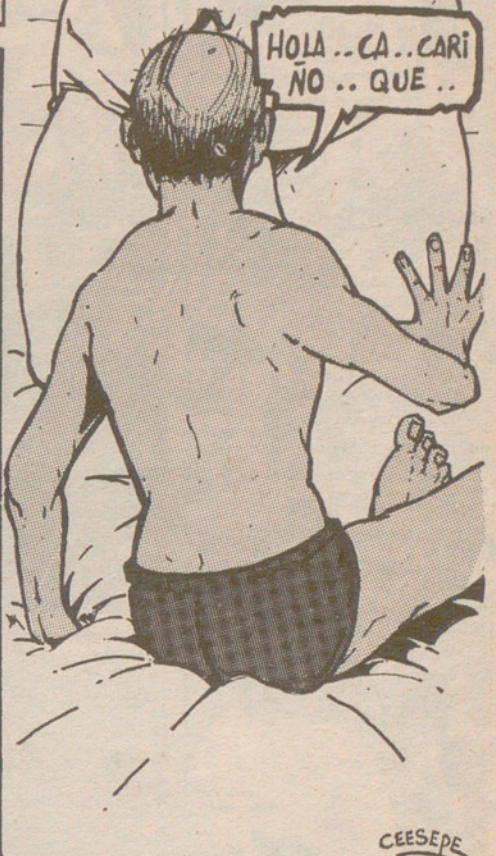


BESAMEEE BESAMEEE MUUCHOOOO

COMO SI FUERA ESTA NOCH

MUCHO MA V



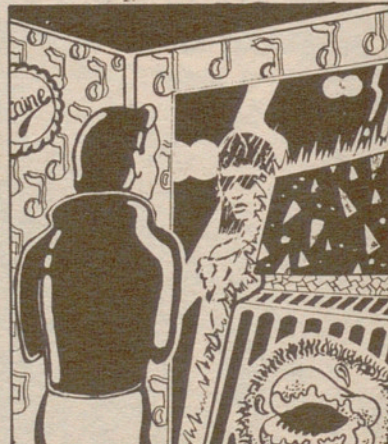
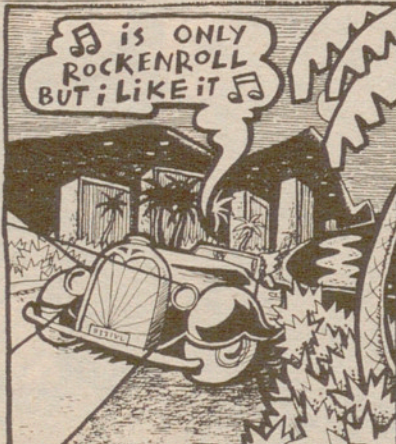
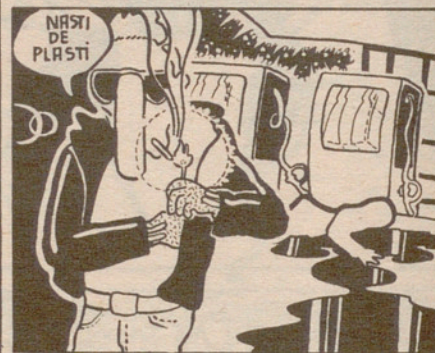
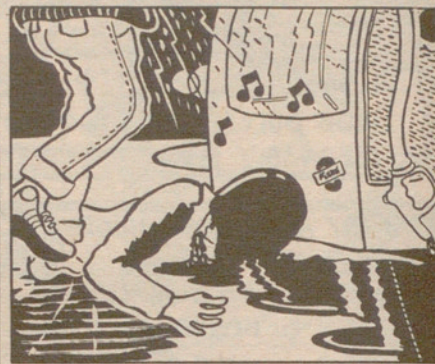
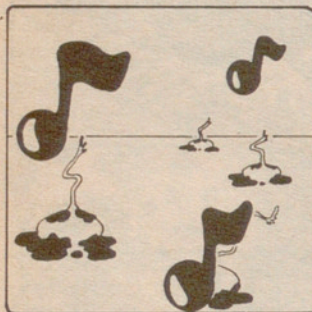
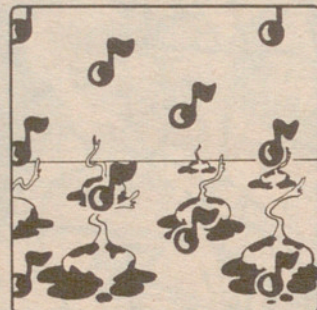
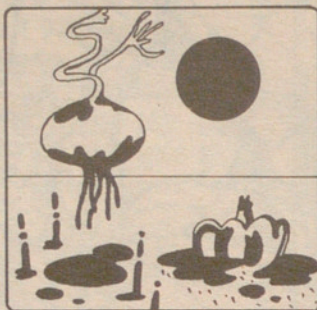
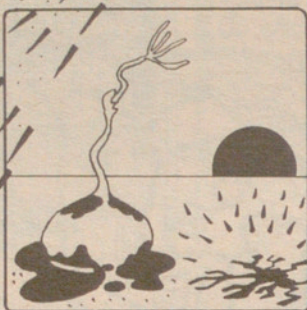
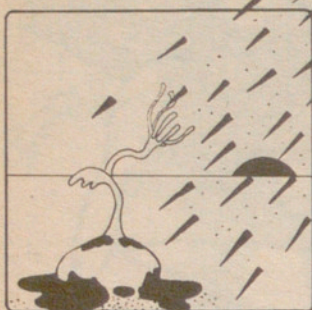


CEESEPE

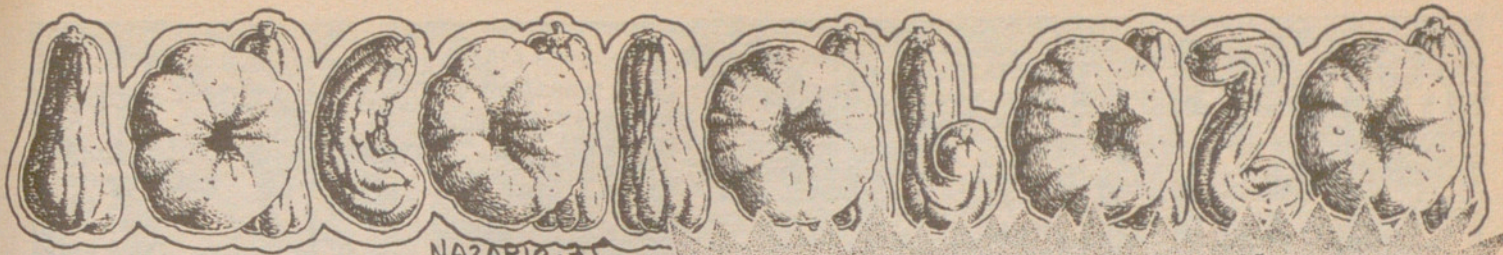
mea

al amanecer

© Montesol 1972



© Montesol & Mariscal



NAZARIO.7



ABRACADABRA
PATA DE CABRA
POR DELANTE FALLARÁS
POR DETRAS SUCUMBIRÁS

A LA UNA MI MULA
A LAS DOS MI RELOJ
PATATIN PATATAN
PATATUM PATATUM

FETO FETITO
VUELVE AL NIDITO
ALA BIM, ALA BAM
ALA BIM BOM BA



..Y CON DOS CUCHARADITAS
SOPERAS CADA NOCHE
NO TENDRAS NINGUN
PROBLEMA.

OH!



STRALARI
TRALARA, A
LIGAR SIN PARAR



CANDIDA, MI SOL DE MEDIA
NOCHE, DEJAD QUE OS LEA
UN POEMA QUE HE HECHO
PARA VOS...

mmm...

Y MI CORAZÓN, CUAL
VESUBIO HERIDO, ESPERA
VUESTROS NOCTURNALES
CONSUELOS...

SNIF, SNIF,
MUERO PORQUE
NO MUERO, HIP

¡ES UNA DESCARADA!
¡ESTA MANCHANDO EL
HONOR DE TODA LA
FAMILIA!

¡ES UNA FULANA!
¡QUE ASCO!



DICEN QUE POR LAS NOCHES VAN
HOMBRES A SU HABITACION.

¡QUE ESCÁNDALO!
¡COMO SE ENTERE
EL SEÑOR
CONDE!



¡OH, MI ESTRELLA
LLUNYANA, DADME
ALAS PARA VOLAR
HASTA VOS..!



AMOR MIO, MI
PALOMITA LOBA,
MI....

POR FAVOR
DON LUIS!



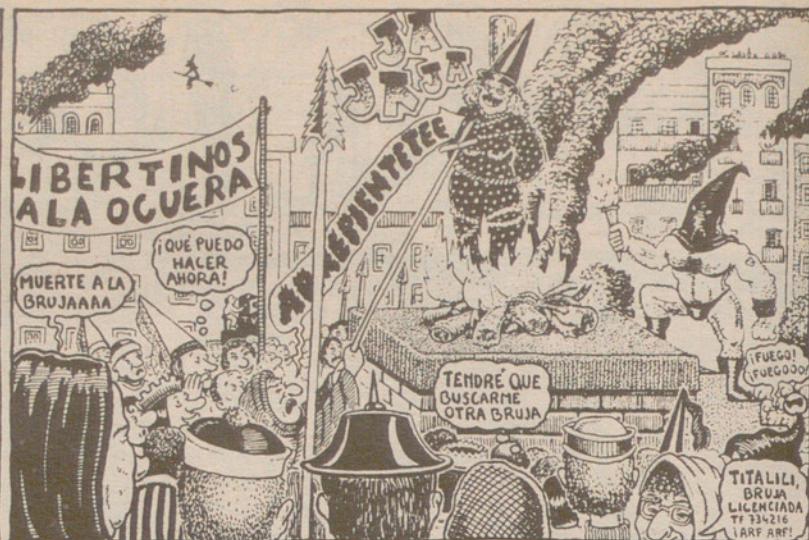
PERO...
EL TIEMPO
FUE
PASANDO Y
UNA NOCHE...

¡HORROR Y PAVOR, ES LA
ULTIMA CUCHARADA QUE
ME QUEDA...!

CANDIDITA
AMOR MIO ¿QUE
HACEIS AHORA?



TENGO QUE VER A LA BRUJA
CALIXTA PARA QUE ME DE MÁS,
SINO ESTOY PERDIDA !!



PERO UN DIA LLEGÓ A LA CORTE EL PRINCEPE AMADEO LUIS DE FALONIA Y.....





CANDIDA ELEUTERIA DE GORGON LLORABA Y LLORABA MIENTRAS SU BARRIGA CRECIA Y CRECIA HASTA QUE UN DIA...



Y AQUELLA NOCHE CANDIDA ELEUTERIA SALIO SIGILOSAMENTE DEL CASTILLO.....

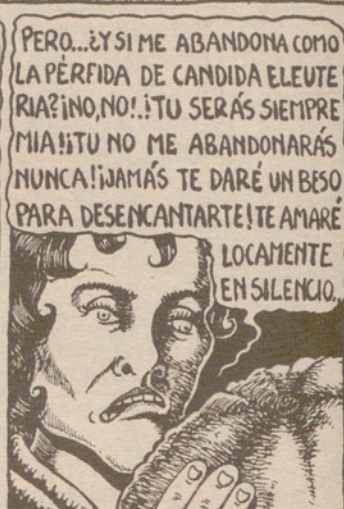


MIENTRAS TANTO, UNAS NINFAS QUE JUGABAN EN EL RIO...





UN DIA, EL PRINCIPE LUIS AMADEO DE FALONIA (QUE SE HABIA QEDADO ENGANCHAO TRAS LA TRAICION DE CANDIDA ELEUTERIA) PASEABA SU DOLOR POR LA ORILLA DEL RIO.



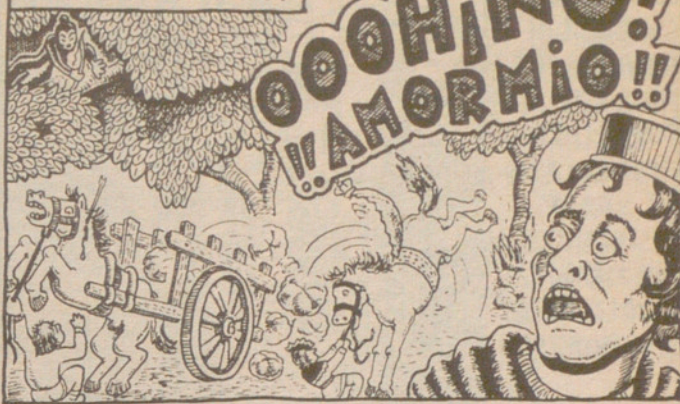
AL DIA SIGUIENTE, EL PRINCIPE PARTIO PARA SU REINO ACOMPANADO DE SU PRINCESA ENCANTADA



LUIS
AMADEO
VIVIA CADA
DÍAS FELIZ
Y ENAMORADO
DE SU FIEL Y
ENCANTADO
RA PRINCE
SA ENCANTA
DA PERO
UN DÍA EN
DO DE CAZA



CATANILDA, OCULTA ENTRE LOS ARBOLES, SE DISPONE A DESACERSE DE SU RIVAL.



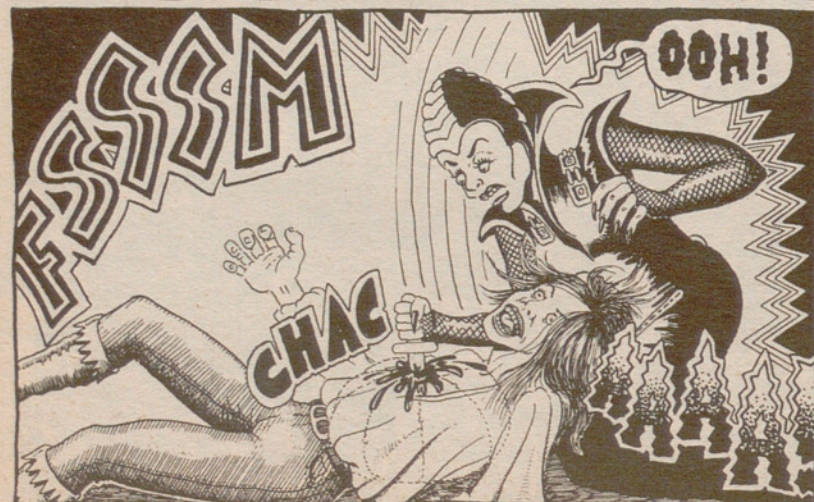
Y AL CABO DE UN RATO...



EL PRINCIPE LLORÓ Y LLORÓ SIN QUE LE SIRVIERAN DE NADA LOS CONSUELOS DE AQUELLOS A LOS QUE HABIA DESENCANTADO INTENTANDO EN VANO ENCONTRAR A SU PRINCESA



LA CONDESA CATANILDA, LOCA DE RABIA CONCEBE UN PLAN DIABÓLICO PARA DESHACERSE DE UNA VEZ DE SU RIVAL



DIAS MÁS TARDE...

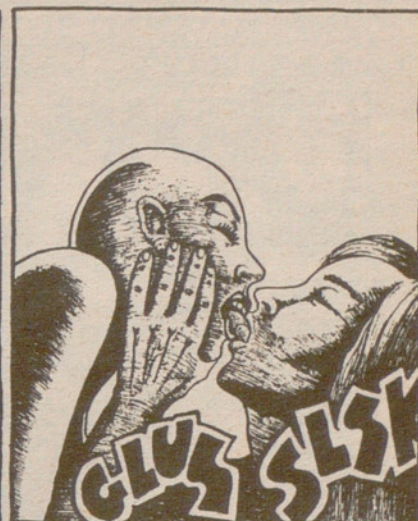


YO SUEÑO QUE ESTOY AQUÍ DESTAS PRISIONES CARGADO, Y SOÑE QUE EN OTRO ESTADO MÁS LISONJERO ME VI



PASÓ EL TIEMPO Y EL PRINCIPE ENCANTADO SE FUE RECUPERANDO DE SU HERIDA...

CREO QUE NO DEBEIS LEVANTAROS. AUN ESTÁIS DÉBIL...

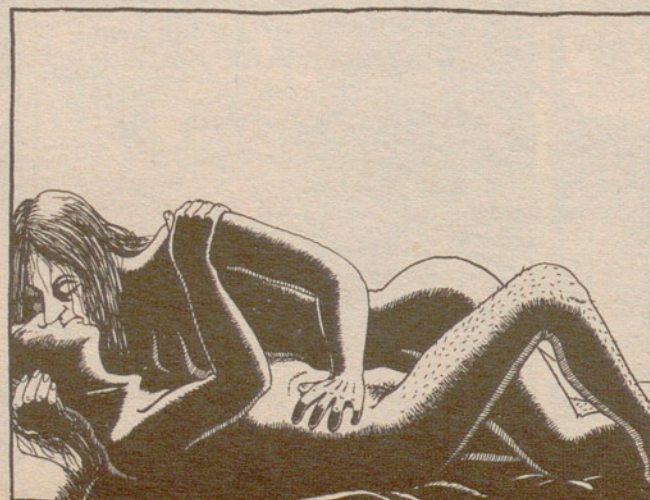
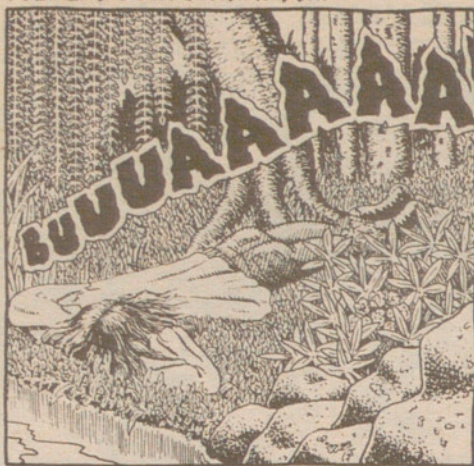


LOS DIAS FUERON PASANDO...



Y UN DIA...





Y EL PRINCIPE ENCANTADO PARTIÓ DE NUEVO DEJANDO A CANDIDA ELEUTERIA SOLA Y DESCONSOLADA



A LA MAÑANA SIGUIENTE



¿QE HACEIS EN MI CAMA?
¿DÓNDE ESTÁ MI CALABAZA?
¿DÓNDE ESTAAA?

YO SOY VUESTRA CALABAZA
ENCANTADA, PRINCIPELUS AMADEO.
SOY LA INFANTA ALTAMIRA DE
PALMIRA.



ESTABA ENAMORADA DE UN TROVADOR
QE ACUDIA TODAS LAS NOCHES A MI
VENTANA..



TEN MISERICORDIA
DE MI CORAZOOOON
DIME QE ME QIEERES
DÍMELO POR DIOS

UNA NOCHE, EL SUBIO A MIS HABITACIONES
Y YO NO PUDE RESISTIR....



DIOS TE SALVE
ALTAMIRA
SOY TU ESCLAVA AKAL
HAZME LO QE QUIERAS

PERO MI HERMANO SE ENTERO Y VINO UNA NOCHE
CON VARIOS SOLDADOS.



¡MALDITA! ¡DESONRADA!
¡POR FIN TE HE SORPRENDIDO!
¡MATAD A ESE HOMBRE!

¡CIELOS, MI HERMANO!
¡HUYE AKAL, HUYE!

¡MALDICIÓN!

AKAL PUDE HUIR SALTANDO POR LA
VENTANA



¡TE ACORDARAS DE
LO QE ME HAS
HECHO!

LUEGO MANDO PONER REJAS A
MIS VENTANAS



Y EL VENIA TODAS LAS NOCHES Y ME GOLPEABA Y ME INSULTABA



NOOOOOO
YA NO LO VOLVERÉ
A HACER MAAS!

¡TOMA
MALDITA!
¡ARREPIENTETE!

HASTA QE NO PUDE RESISTIR MAS
Y TOME UNA DECISION...



...Y LE DICES A AKAL QE AGA
UN AGUJERO EN LA PIEDRA
BLANCA QE HAY EN EL
ROSAL...

AQUELLA NOCHE TRABAMOS LOS DOS HASTA
CONSEGUIR HACER UNA BRECHA EN EL MURO



Y LAS NOCHES SIGUIENTES PUDE
ACARICIAR A MI AMADO



SUCK SUCK
SUCK SUCK
SUCK SUCK

PERO MI HERMANO SOSPECHABA ALGO Y UNA NOCHE ME
ESPIO. A LA NOCHE SIGUIENTE ME HIZO CONTEMPLAR....



NNNN

JE JE JE
¡ASOMA LA
CABEZAY VERÁS!

¡ALTAMIRA, AMOR
MIO, AQUI ESTÁ TU
RATONKITO!

UNA ESCENA HORRIBLE

AAAAA!

LUEGO MANDO VENIR A LA BRUJA BENILDE PARA QUE ME ENCANTARA

¡CONVIÉRTALA EN UNA CALABAZA Y ASÍ NO LA VOLVERÉ A VER MÁS!

WIF

SNIF

Y FUE ASÍ COMO QUEDÉ CONVERTIDA EN UNA CALABAZA

MI PALOMITA MALDITA, ¿PORQUE ME ENGAÑASTE? ¿DIME PORQUE?

...Y SÓLO ME DESENCANTARÍA CUANDO ME COLOCARAN UN CINTURÓN DE CASTIDAD

NO OS CREO!

¡MIRAD! ¿ES ESTE VUESTRO CINTURÓN?

AAAAA

¡PRINCIPE LUIS AMADEO, YO...

NOOOOOO! ¡MI CALABAZA! ¡YO QUIERO MI CALABAZA!

MIENTRAS TANTO....

YO QUIERO SER UNA CALABAZA O MORIRÉ BAJO ESTE ÁRBOL

¿QUE OS SUCEDE? ¿PORQUE ESTAIS TAN DESESPERADO?

OH HADA ATAULEA YO QUIERO SER UNA CALABAZA COMO LA DEL PRINCIPE!

BIEN, SI ASÍ LO QUERIS.... ¡PERO QUE SEA LA ÚLTIMA VEZ ¿O.K.? **CHIRRITINTINTINN CHIRRITANTANTAN! ¡CALABAZA ERAS Y EN CALABAZATE CONVERTIRAS!**

MICALABAZA MICALABAZAAA

¡ESPERAD!

¡PRINCIPE, AGUARDAD UN MOMENTO OOOOO!

SCHOO

CRASH

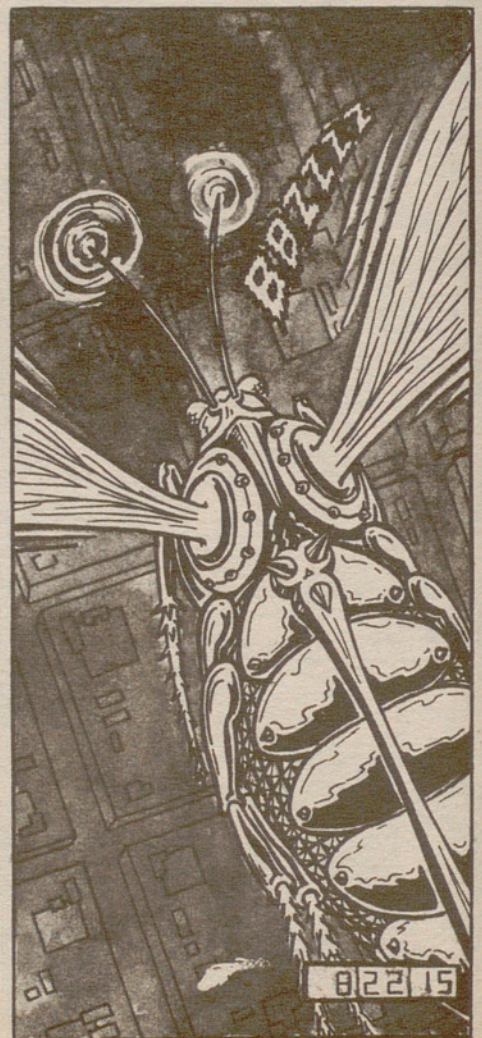
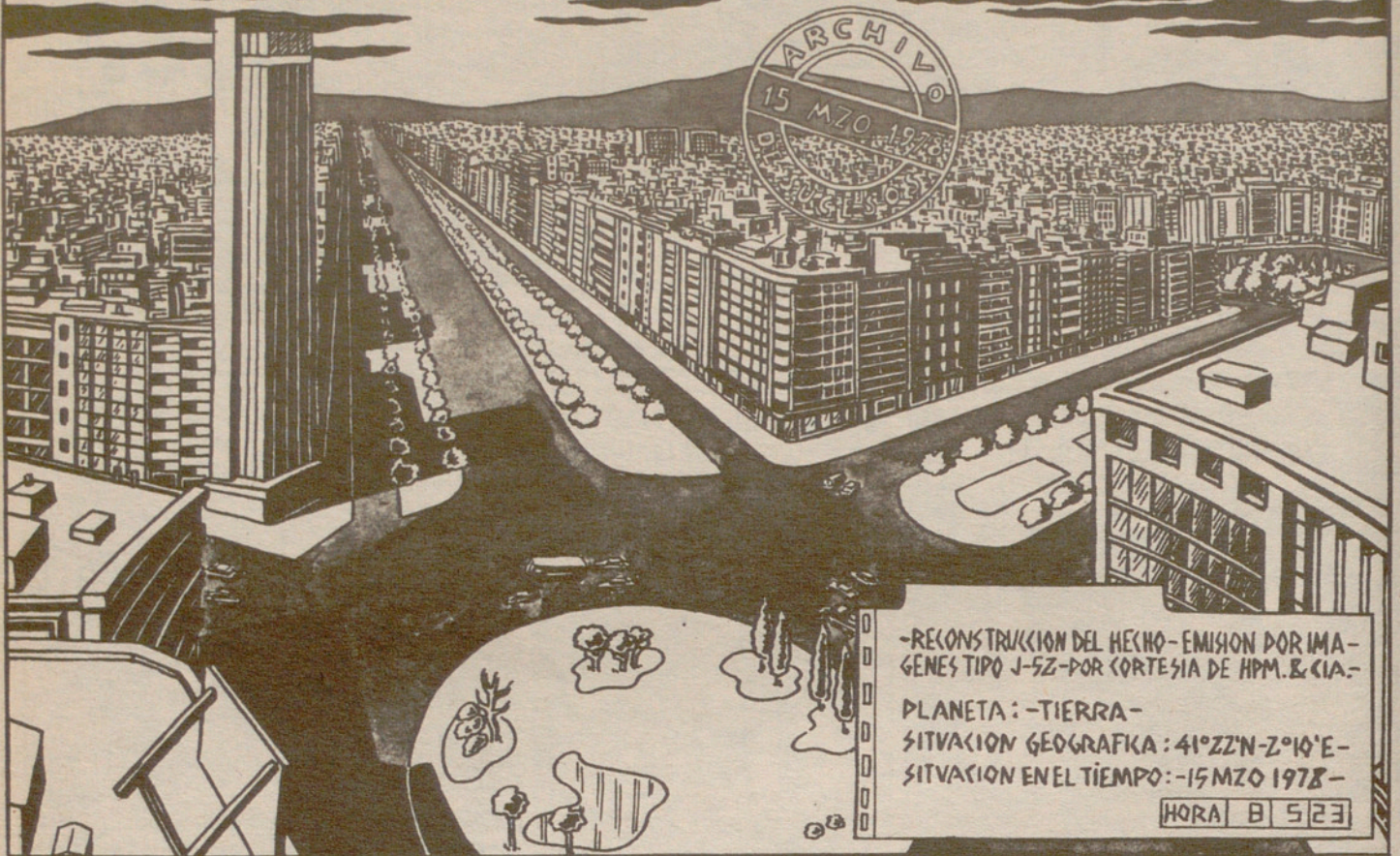
CRUNKH

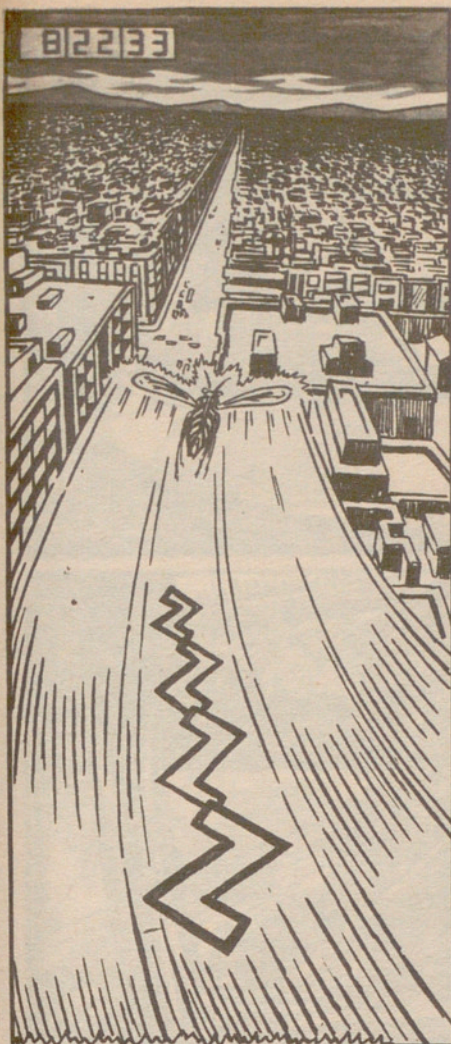
¡DADME AL MENOS LA LLAVEEE!

CRASH

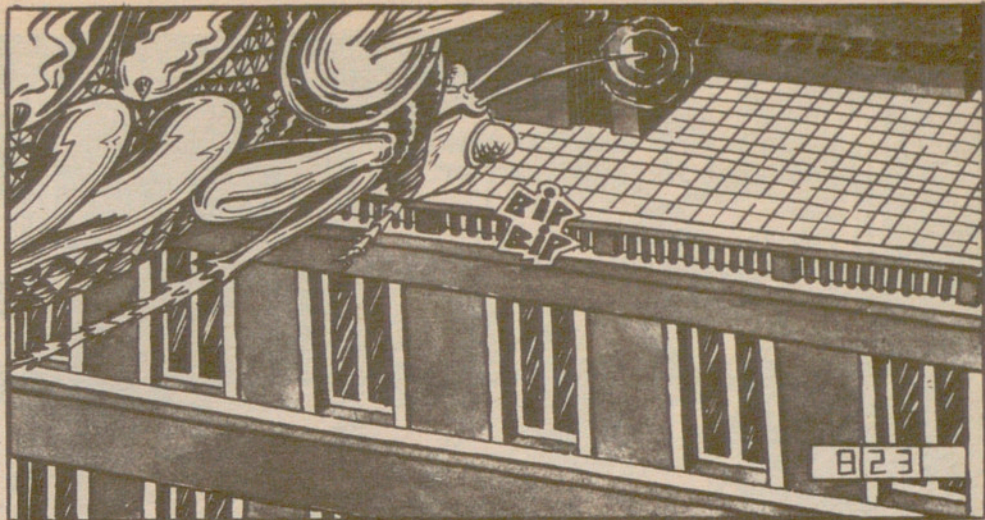
FIN

KRONIKAS DEL PASADO

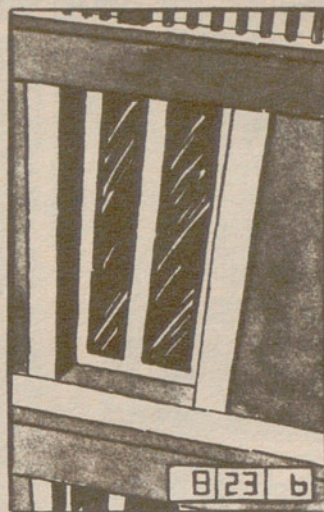




82233



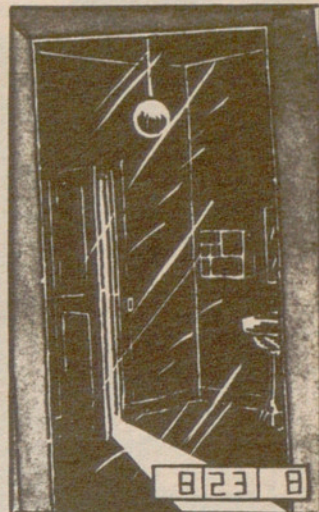
823



823 6



823 7



823 8

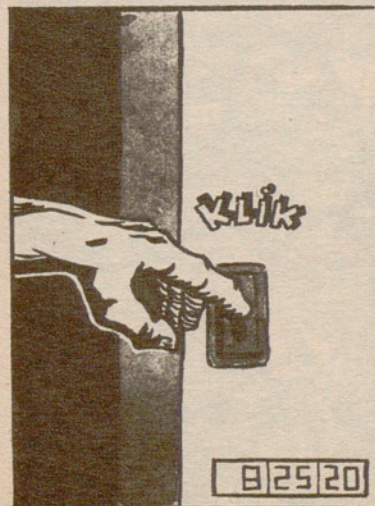
RRRIIIIIIIING



823 8



825 11



825 20



825 21



825 23

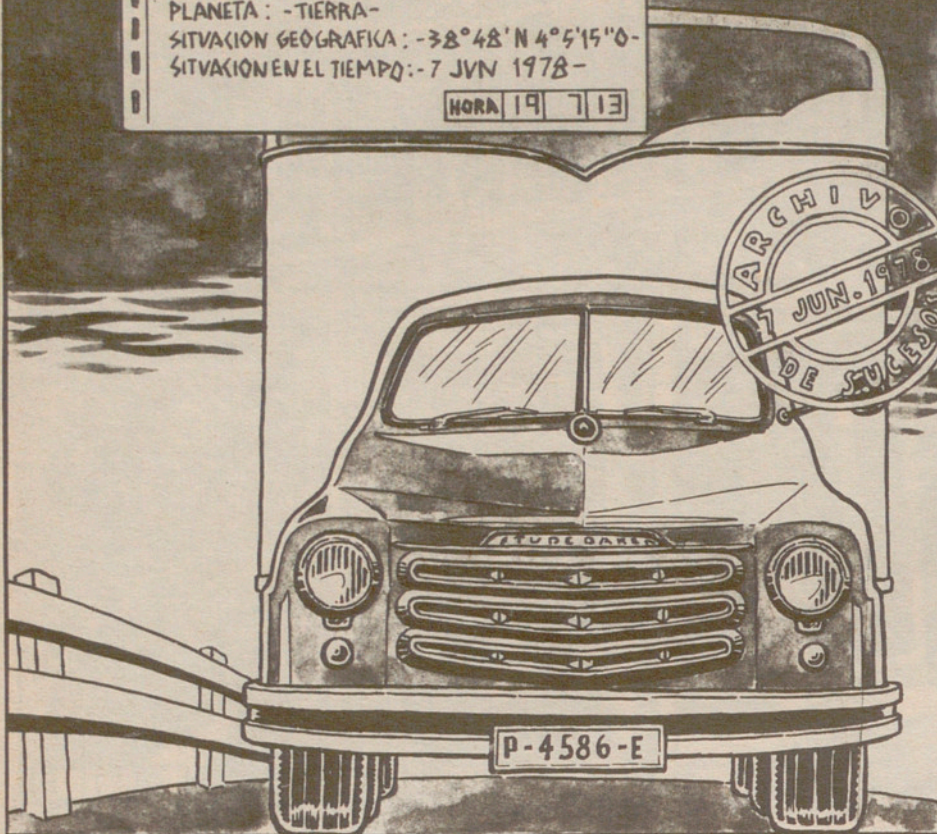
PIERRE

YAAAGG

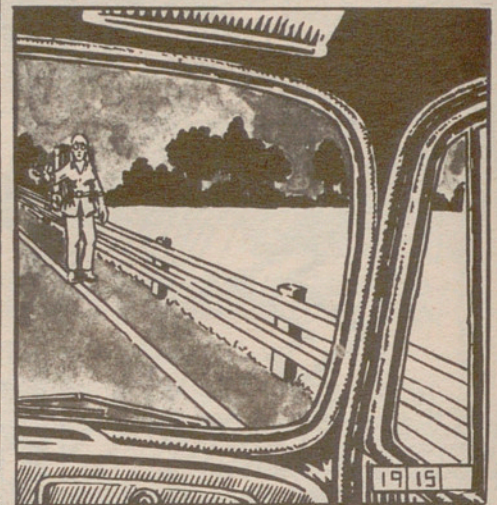
-RECONSTRUCCION DEL HECHO - EMISION POR IMAG-
ENES TIPO J-52 -POR CORTESIA DE HPM & CIA-

PLANETA : -TIERRA-
SITUACION GEOGRAFICA : -38°48'N 4°5'15"O-
SITUACION EN EL TIEMPO : -7 JUN 1978-

HORA 19 7 13



19 9 5



19 15



19 15 20



19 16 3



19 17 33



19 23 19



19 26 7



19 26 41



19/27



19/27/20



19/28 1

19/28 1



19/30/20



19/30/25

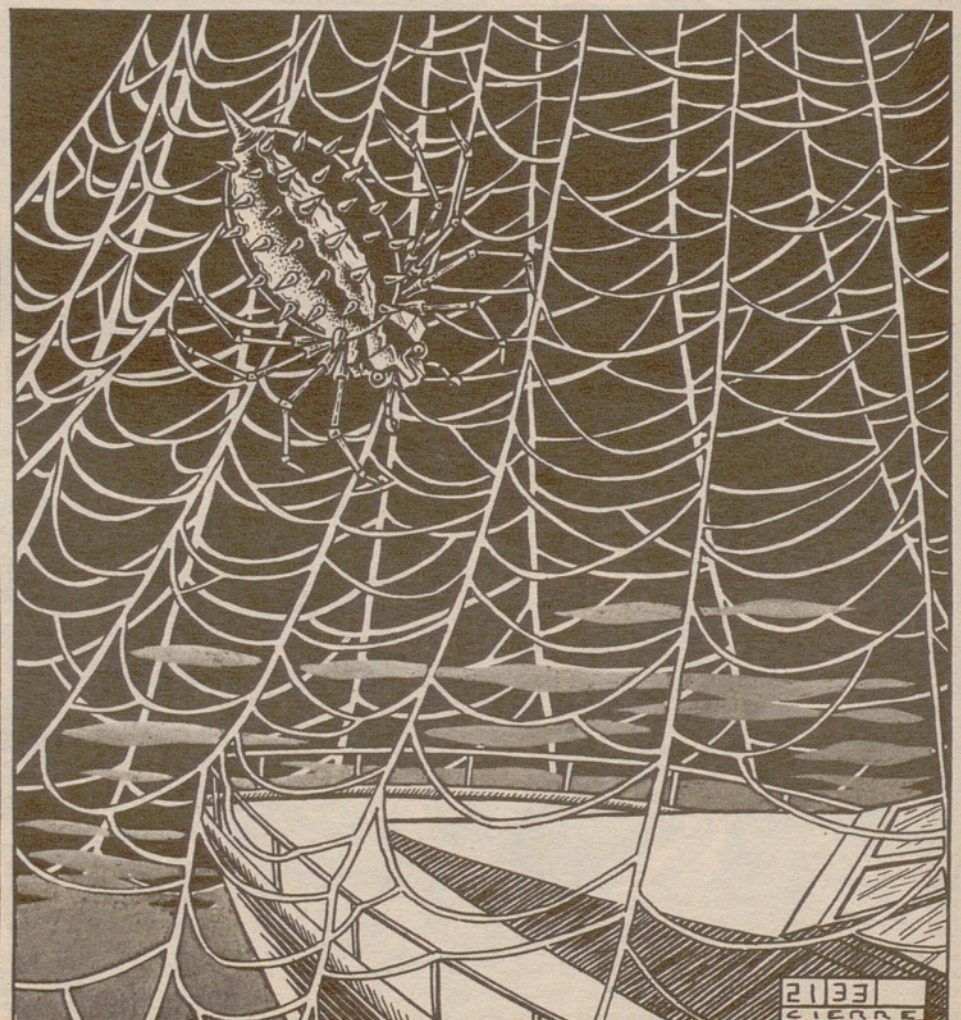
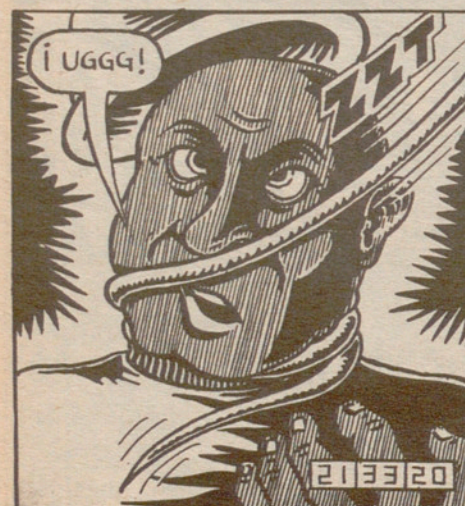
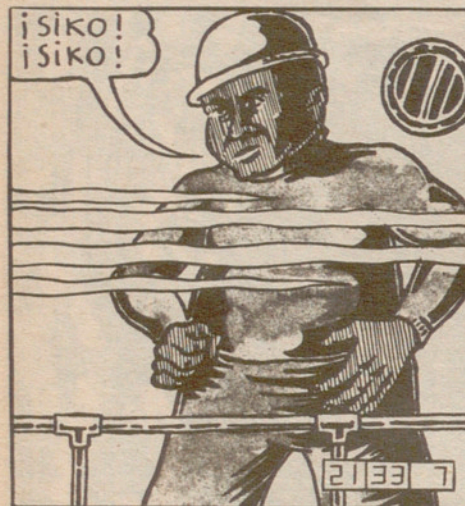
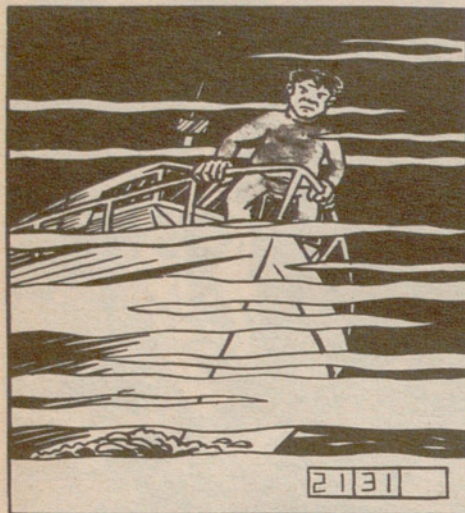


19/30/27



19/30/28

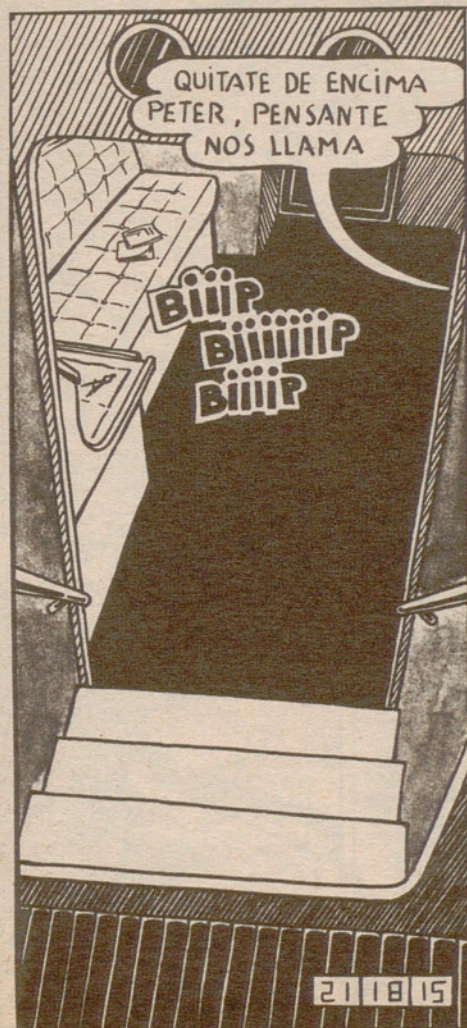
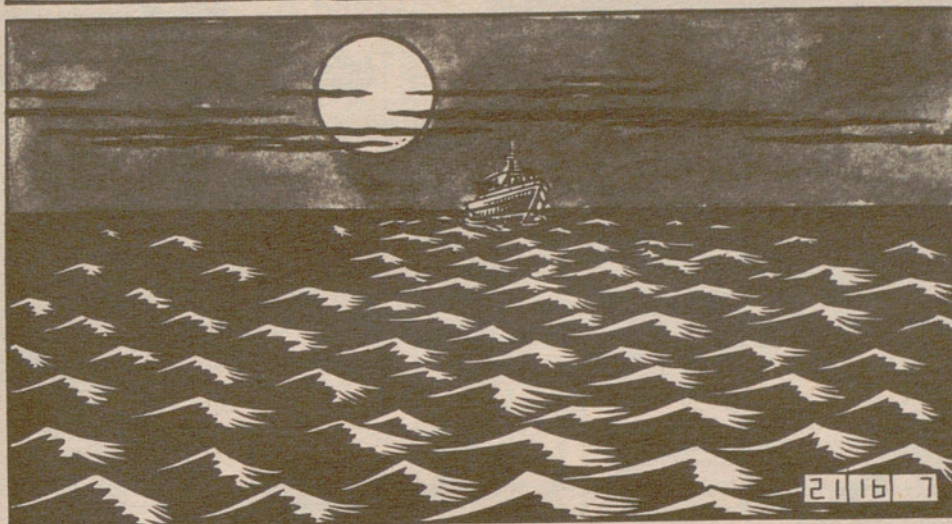
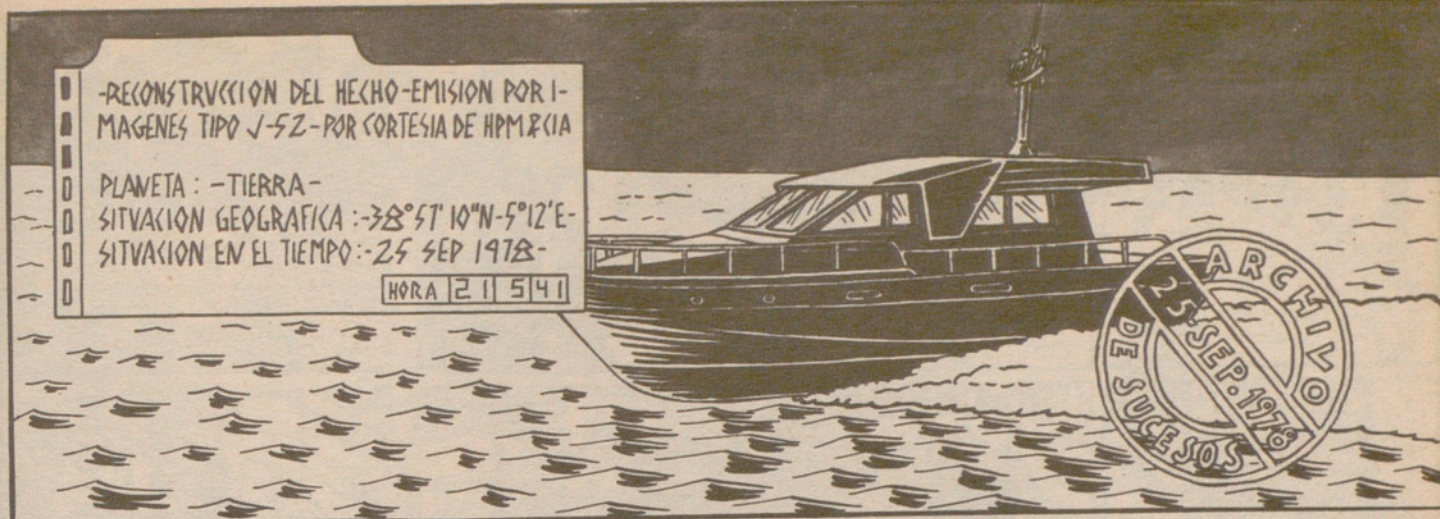
CIEBRE



-RECONSTRUCCION DEL HECHO-EMISION POR I-
MAGENES TIPO J-52-POR CORTESIA DE HPM&CIA

PLANETA: -TIERRA-
SITUACION GEOGRAFICA: -38°51'10"N-5°12'E-
SITUACION EN EL TIEMPO: -25 SEP 1978-

HORA 21 541



PORQUE ES QUIERO TANTO!!!

A M O R C O N S T A N T E M A S A L L A D E L A M U E R T E



AL DIA SIGUIENTE, ABELARDO SE ENCUENTRA CON PILAR. ELLA HABIA SIDO UNA NOVIA QUE LO ABANDONO PORQUE LA MEDITACION TRANSCENDENTAL NO LE PERMITIA ENROLLARSE CON TIOS.

ES QUE LO PASO MUY MAL PILAR... ESTOY MUY JODIDO... NECESITO QUE REGRESES CONMIGO

NO, NO, POR FAVOR... NO VOLVERE A MENCIONARLO. MIRAR PODRIAMOS IR AMIGAS A OIR MUSICA 20. K?



MIRA ABELARDO YATE DIJE QUE NO PODIA SER, SI CONTINUAS HABLANDO DE ESO, ME VOY.

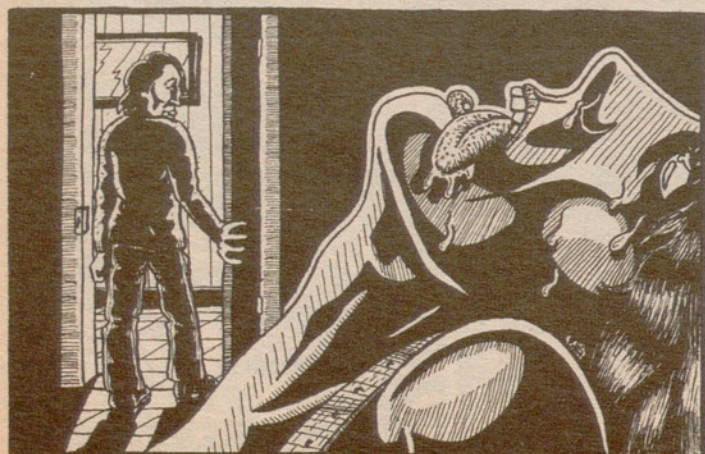
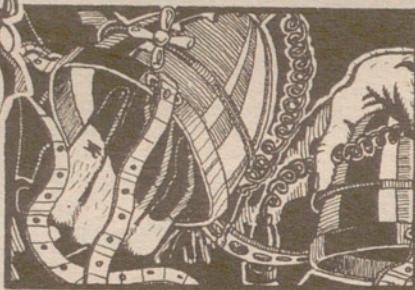
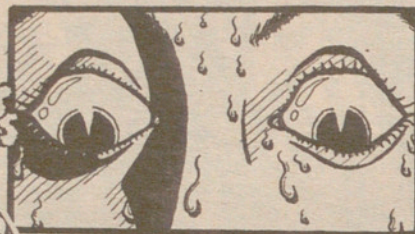
BUENO PERO YA TE HEDICHO EL QUE



¡PILAR! ¡POR FAVOR! TE NECESITO... SOY CAPAZ DE LO QUE SEA POR TI... ¡TE LO SUPLI- CO! MAS ALAS OCHO TENGO LA SESION CON EL MAHARISHI.

¡¡NO!! YATE HEDICHO QUE NO. ¡SUELTAME! NO ERES MAS QUE UNA IDIOTA MIERDA! A SOLO QUIERO QUE ESTES CONMIGO. GRR...







EN LA FACU, ABELARDO AGUARDABA A CRISTINA, LA CUAL, HACE TIEMPO, LLENÓ EL GUECO QUE HABÍA DEJADO PILAR.

...Y ME DICE QUE SOY UN FASISTA ROJO.

ESTO TE PASA POR IDIOTA CHICO.



HOLA CHICO, QUE SUERTE EN CONTRASTE, OYE MIRA LOS DEL PSUC. HAN VUELTO A SACAR LO DE LAS ELECCIONES...



...PUES CON DECIRTE QUE EMOSSALIDO EL YYO, BUENO Y OTRO CHICO DE LA LIGA, TAMBIEN MUY MAJO...

IDIOTA VAS A PAGAR TODO LO QUE ME HAS HECHO



OYE! MANANA ES FIESTA TE VIENES DE EXCURSION

IA SI!! DE EXCURSION, QUE BIEN!!



HOLA! TE PRESENTO A ALFREDO, EL CHICO DE QUIEN TE HABLE A YER.

AL DIA SIGUIENTE



CON QUE ESTE ES EL IDIOTA QUE SALIA CON CRISTINA... YA ME LO IMAGINABA CON ESTA CARA DE IMBECIL... 4RRR...



CON QUE ESTE ES EL TIPO QUE ANDA CON CRISTINA... CON CIENCIAO DE MIERDA! YA VERAS ATRINCAR TE VOY

EN EL TREN LOS TIOS SE ECHABAN MUY MALAS MIRADAS.



LA LARI LO LILLO RALOLLO

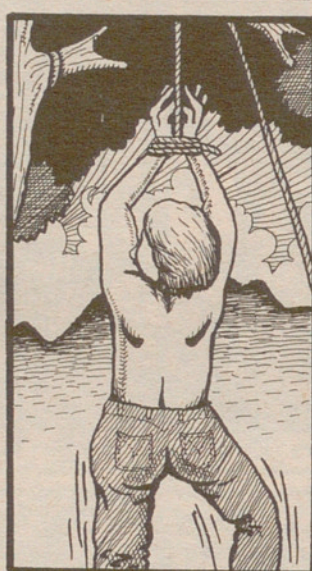
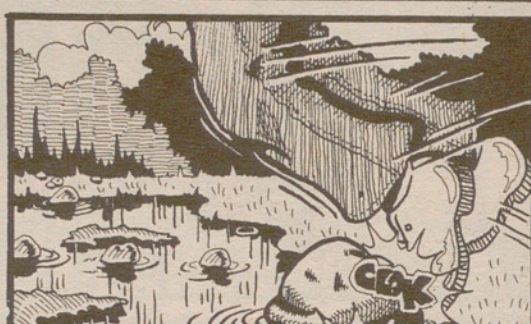
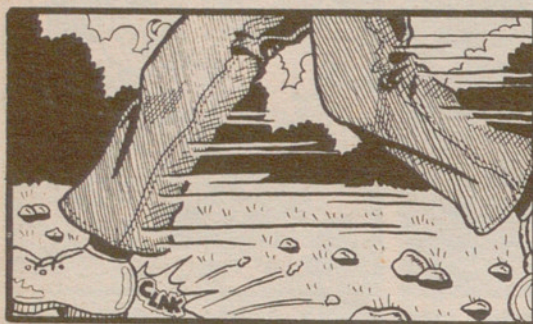


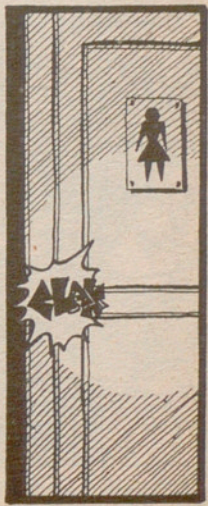
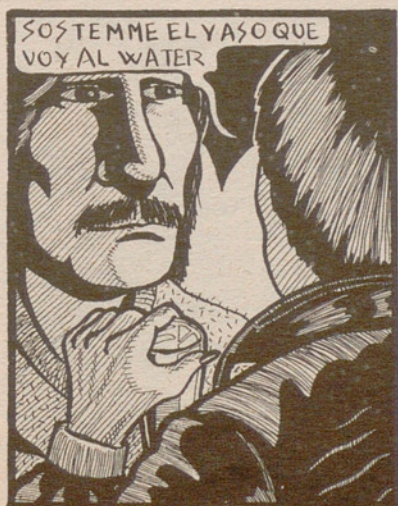
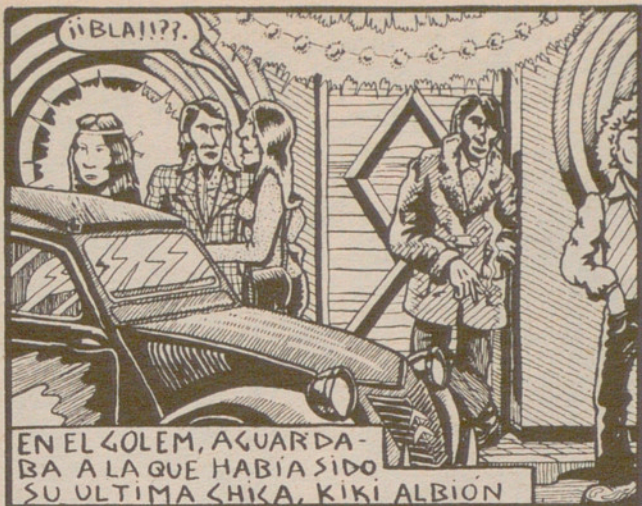
KARINO!!

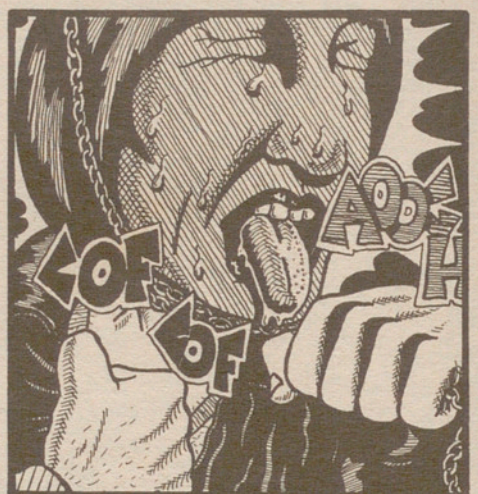
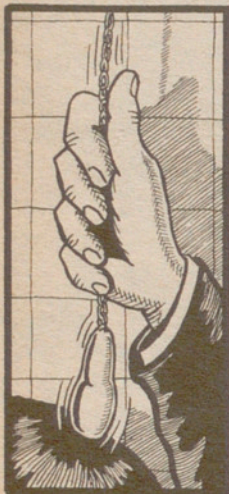
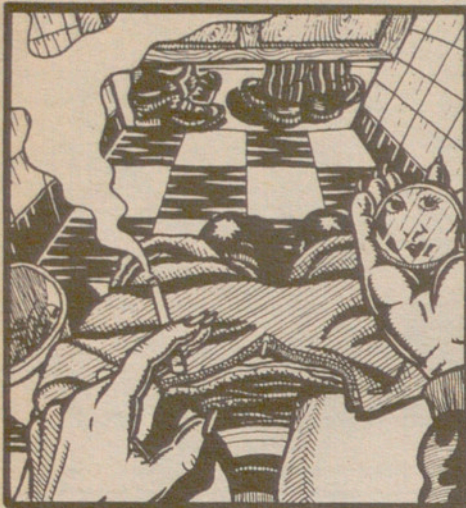


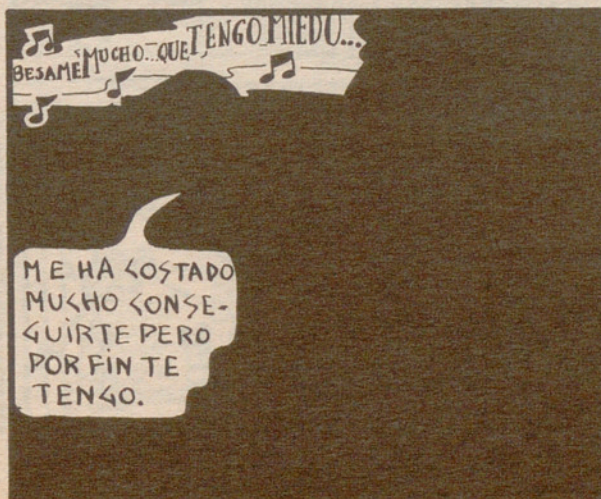
HASTA AHORA KIELO

VOY A POR UN POCO DE AGUA

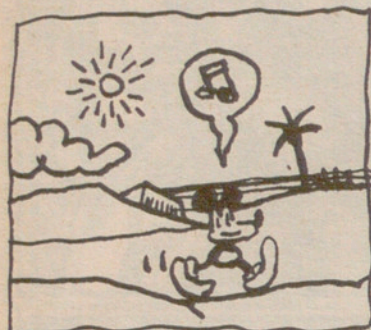






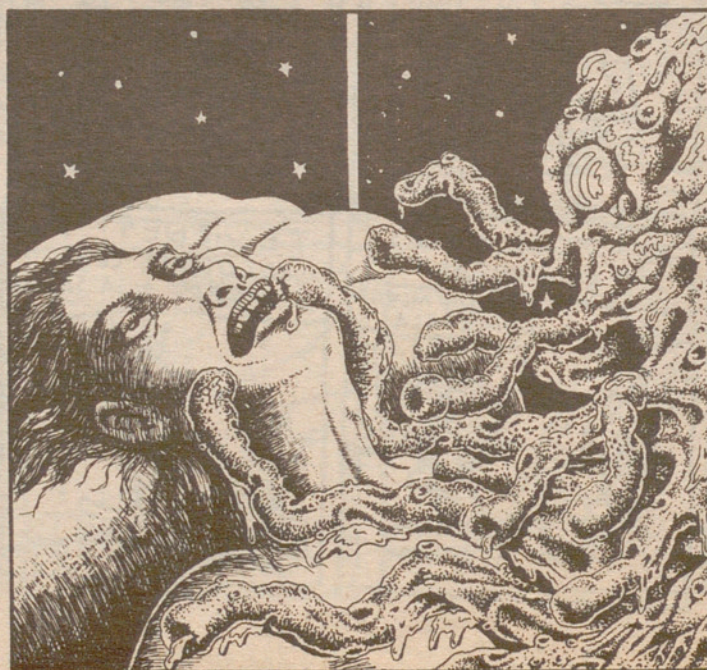
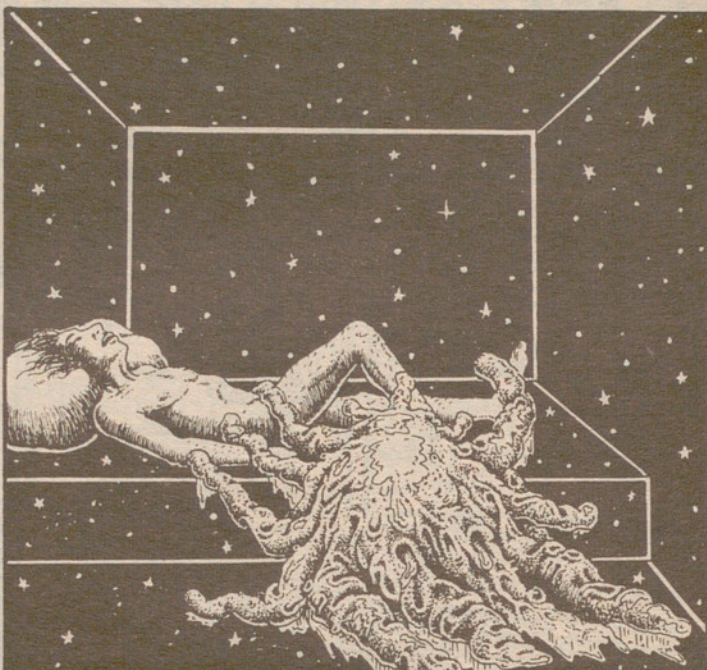
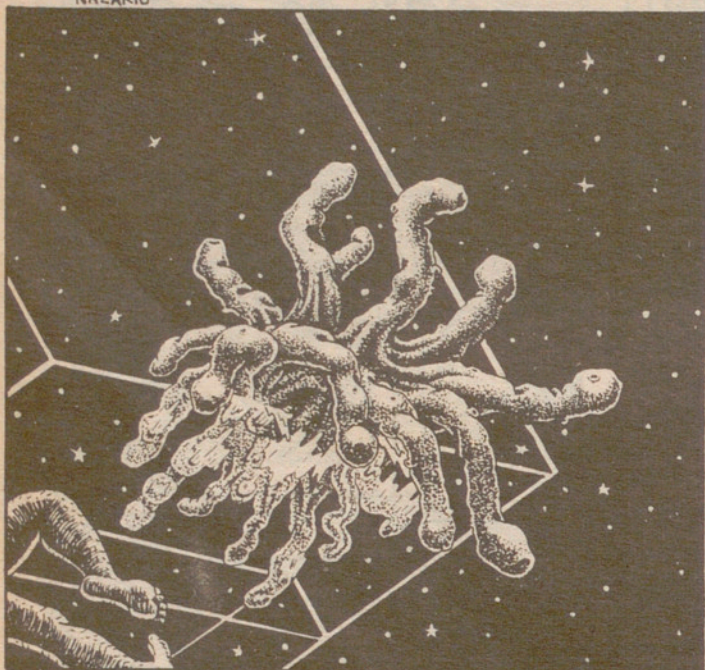
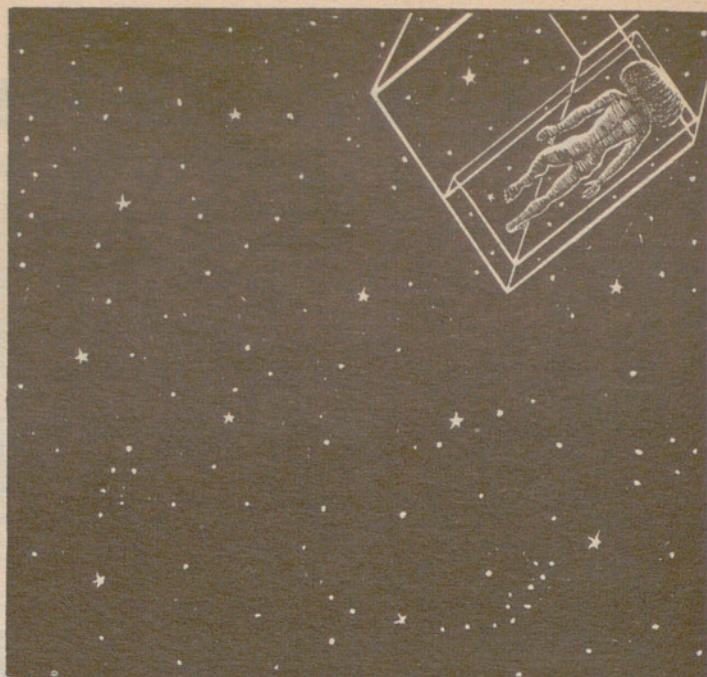


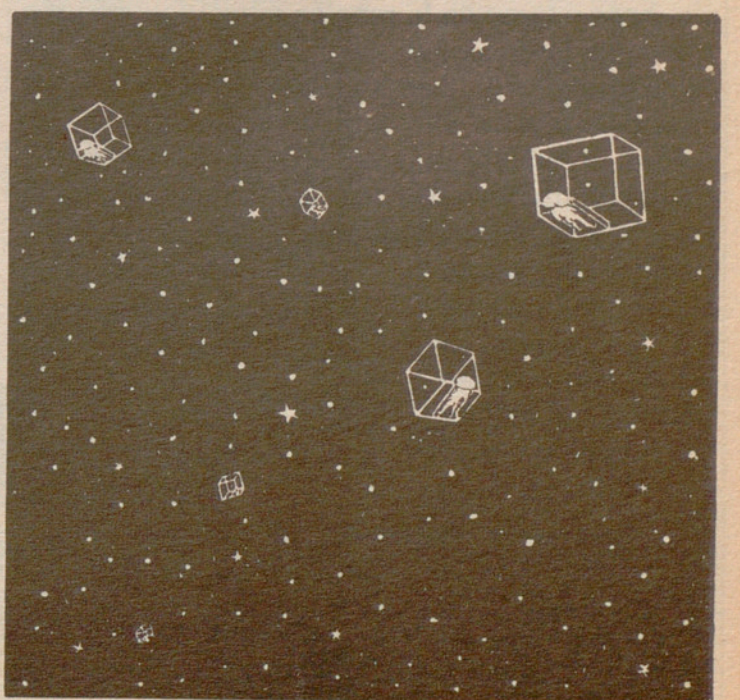
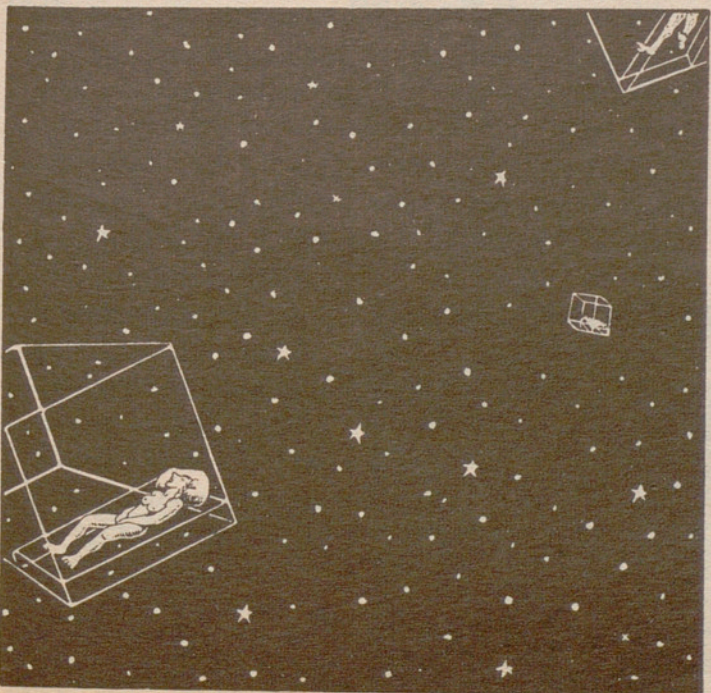
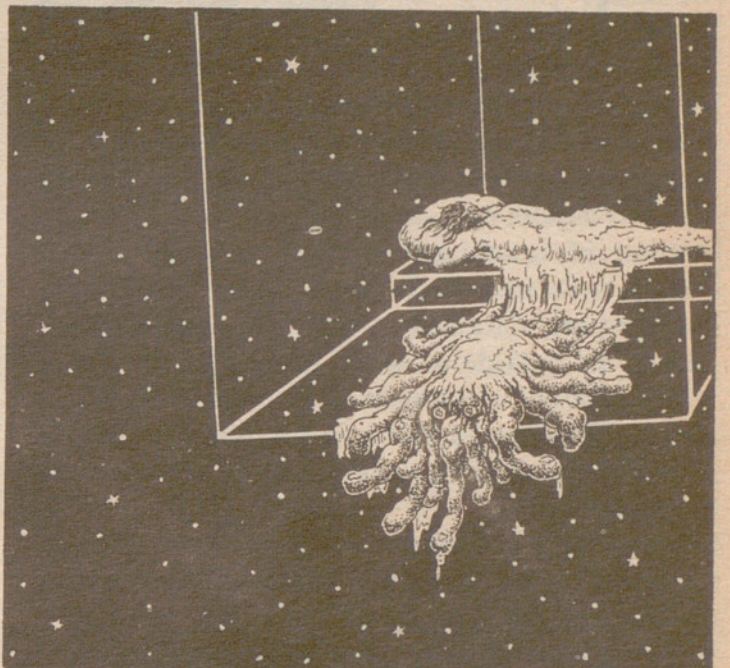
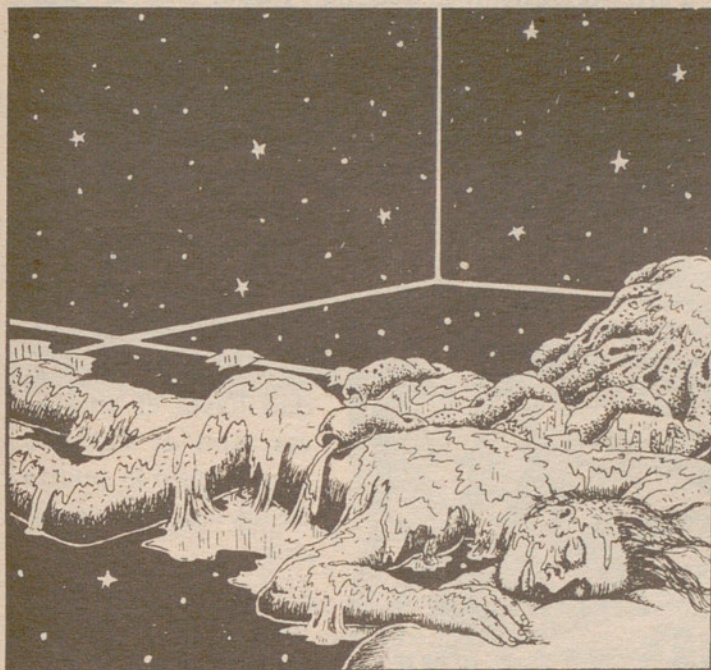
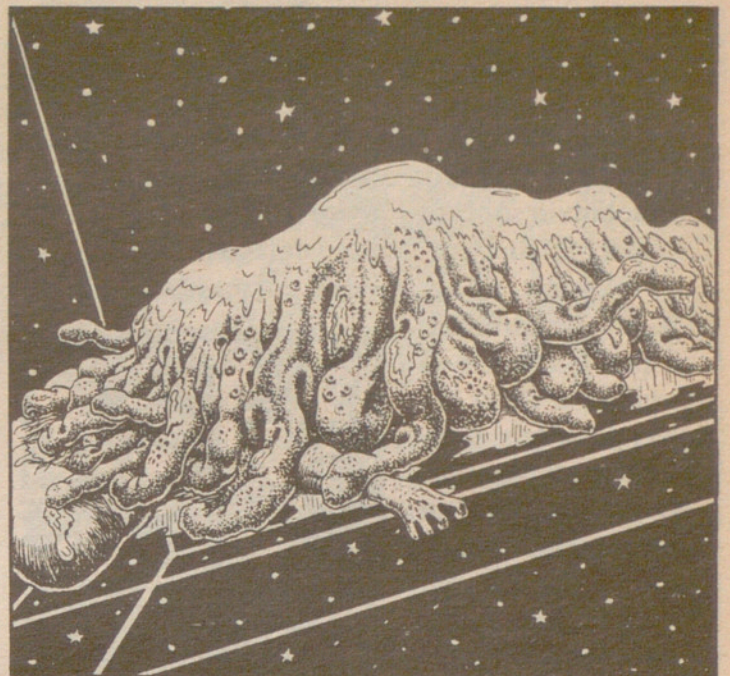
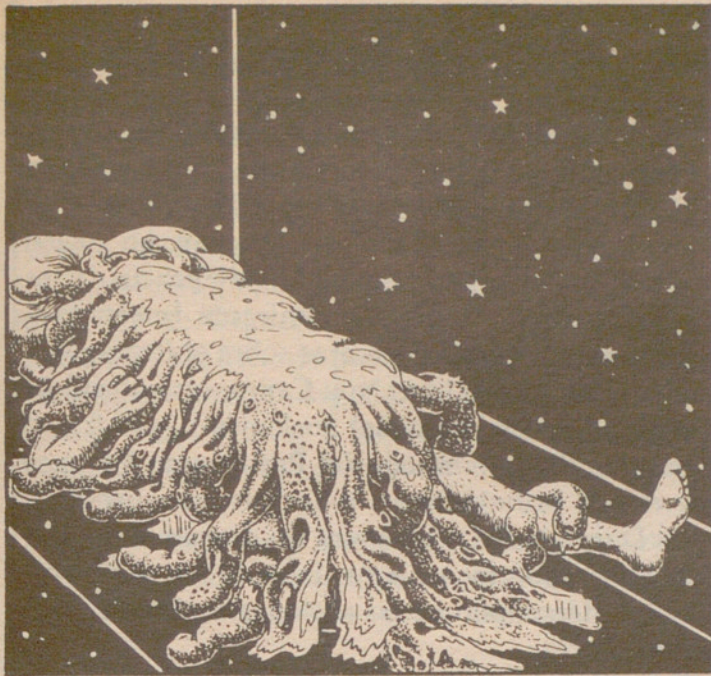
EL CHIRINGUITO *playero*



UNA HISTORIA muy NEGRA







VIÑETA DE NADA

por ONLIVOU!

Las cuatro de la mañana no es una buena hora para andar solo por la calle. Especialmente, si es por un barrio sórdido y peligroso como éste. Pero Duncan McDuncan, el obeso detective de la agencia Pinkerton, no se arredra por tan poca cosa.

Dirige su caminar, con firmeza, hacia el extremo sur de la calle del Arco Iris, donde intentará coger un taxi que le lleve a su apartamento, sucio pero confortable, en el piso cuarenta y cuatro del Heavy Building.

Hace unos minutos, McDuncan acababa



de redactar en un chiringuito la relación de lo que había escuchado en las cuatro horas que ha permanecido encogido dentro del sistema de ventilación de una casa de tres pisos. En el segundo, habían informado a la Pinkerton, se iba a celebrar a las ocho de la tarde, una reunión del comité para Catalunya del E.L.E., organización que no ha querido acogerse a la amplia amnistía decretada por el gobierno. El mismo día de la salida de los presos, el E.L.E. asesinó al obispo de Coria, a dos gobernadores civiles y al comisario (retirado) Sanz.

McDuncan y la Pinkerton han decidido cercar a la organización. A través de los informes de un joven militante, hijo de un influyente concejal y adicto a la heroína, la agencia consiguió saber el día, hora y lugar de la reunión.

Ahora, una vez cumplido su trabajo, McDuncan respira hondo y da grandes zancadas, calle abajo, para recuperar el aliento y la circulación de la sangre. El detective, a pesar de su larga experiencia en el trato con maleantes de todas las especies y de la helada madrugada, siente el sudor corriéndole por las sienes. No hay para menos: los planes del E.L.E. en esta ocasión son tan audaces que su mismo planteamiento ya estremece. Harpo Garcifilimor, su líder, ha propuesto esta noche —y casi sin discusión ha sido aceptado su

plan— la acción combinada y simultánea de tres comandos de E.L.E. Uno de ellos hará volar la Estatua de la Libertad —sagrado símbolo— en una explosión controlada —Duncan no puede evitar un escalofrío al recordar la eficacia de los autores de la muerte del almirante Intrépido— haciendo caer los fragmentos sobre el Pentágono, la sede de la ONU y el Nou Camp; otro abrirá de par en par las jaulas del zoológico y, por fin, el tercero, asaltará la sede del Parlamento Europeo y violará brutalmente a todos sus miembros.

McDuncan sólo tiene ahora un pensamiento: dar cuenta prontamente a sus jefes de los planes del E.L.E. Urge, porque las acciones comenzarán en unas horas.

Pero McDuncan se detiene y duda: tendría tiempo de ir al apartamento de Lucy, en la Bronx y tomar un par de whiskies. Suponiendo que ella estuviera, claro. La salida del Panam's es a las tres y basta que se le haya enganchado alguno de los tipos de Frank Mitti, que anda tras el control de los cabarets y no se le ocurre otra cosa para conseguirlo que mandar a sus gorilas a ligar con



las vedettes, para que tenga que andar dando vueltas por la ciudad hasta el amanecer, con el hampón aporreando la puerta de los clubs ya cerrados.

Habrà que dejarlo, se dice ahora Duncan, volviendo a tomar en cuenta la gravedad

de la información, habrá que despertar al mismo Pinkerton, sacarlo de la cama, soportar sus gruñidos hasta que lea el fascinante informe y entonces respirar aliviado: Duncan, tu misión ya estará hecha, podrás irte a reunirte con Lucy que seguro ya para esa hora habrá despachado al

mafioso y dejar al FBI que se encargue de lo demás. La sangre no es para tí, Duncan. Este último pensamiento lo hace detenerse de nuevo y el destino quiere que lo haga enfrente del "Sidney". Vaya, parece que hoy me sale



todo bien. Y entra McDuncan en el recién abierto bar, el E.L.E. no vale resistirse a ese olor a ensaimada caliente que sale de la cafetería con letras de neón verde.

Baja un taxi despacio por el Paseo Maragall. El taxista, que hoy no se ha afeitado ni ayer tampoco, intenta poner en orden su cabeza. Desde que llegó de Granada no se entera de nada. La amnistía, la muerte de Mao Tse Tung, la invasión norteamericana de Argelia, la ocupación de la Seat por los obreros, el fusilamiento de Amin en Uganda, el gobierno comunista en Italia, le dan vueltas.

Todos los días lee el periódico de cabo a rabo, aunque dejando de lado pudorosamente las páginas de deportes, que antes devoraba, pero



nada, las noticias son sólo datos, sin hilación ni lógica, hasta que alguien, Paquita o quien sea, se lo explica. Tampoco va nada bien en casa, pero eso ya viene de largo.

Para el taxi en un semáforo rojo y deja entrar la música en él.

Al salir Duncan del "Sidney" empieza ya a clarear. Hay que darse prisa, los planes de los terroristas van rápido, pero la justicia va todavía más.

Mientras con la mano izquierda se limpia las migas de croissant, con la derecha hace una seña a un taxi. Para el taxi y Duncan, al tiempo de entrar, dice al negro que va al volante: al 567 de la Tercera Avenida, rápido.

Siguiendo las indicaciones de su recién cogido cliente, el taxista de Granada pisa a fondo



el acelerador, aprovechando el vacío de las calles y la claridad de las cinco y media.

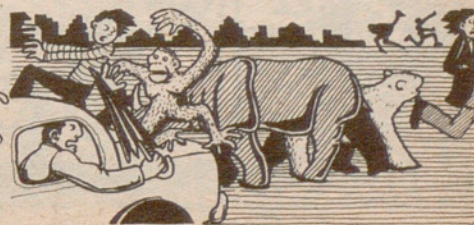
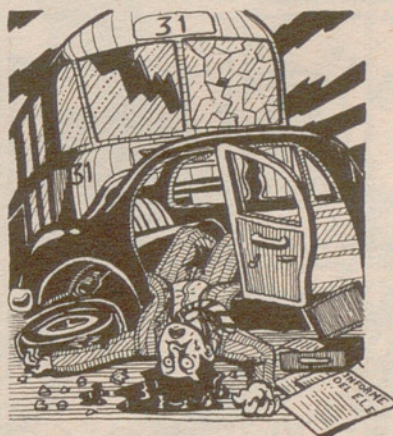
Para no oír el continuo carraspeo del cliente, el taxista se inclina a subir el volumen de la canción de Lolita Flores "Tu caballo y yo".

No ve a un autobús que baja lanzado por Virgen de Montserrat y no le sirve de nada el desesperado giro que hace con el volante: el conductor del autobús sólo puede lograr que las ruedas delanteras de éste no aplasten directamente la cabeza del gordo pasajero del taxi.

Los periódicos vespertinos de Barcelona y Nueva York, conmocionados por la serie de atentados del E.L.E., apenas dedicaron espacio a la sección de sucesos y la muerte de Duncan McDuncan pasó desapercibida para todos excepto para su anciana madre, que lloró amargas lágrimas, allá en La Mancha.

Can Americano,

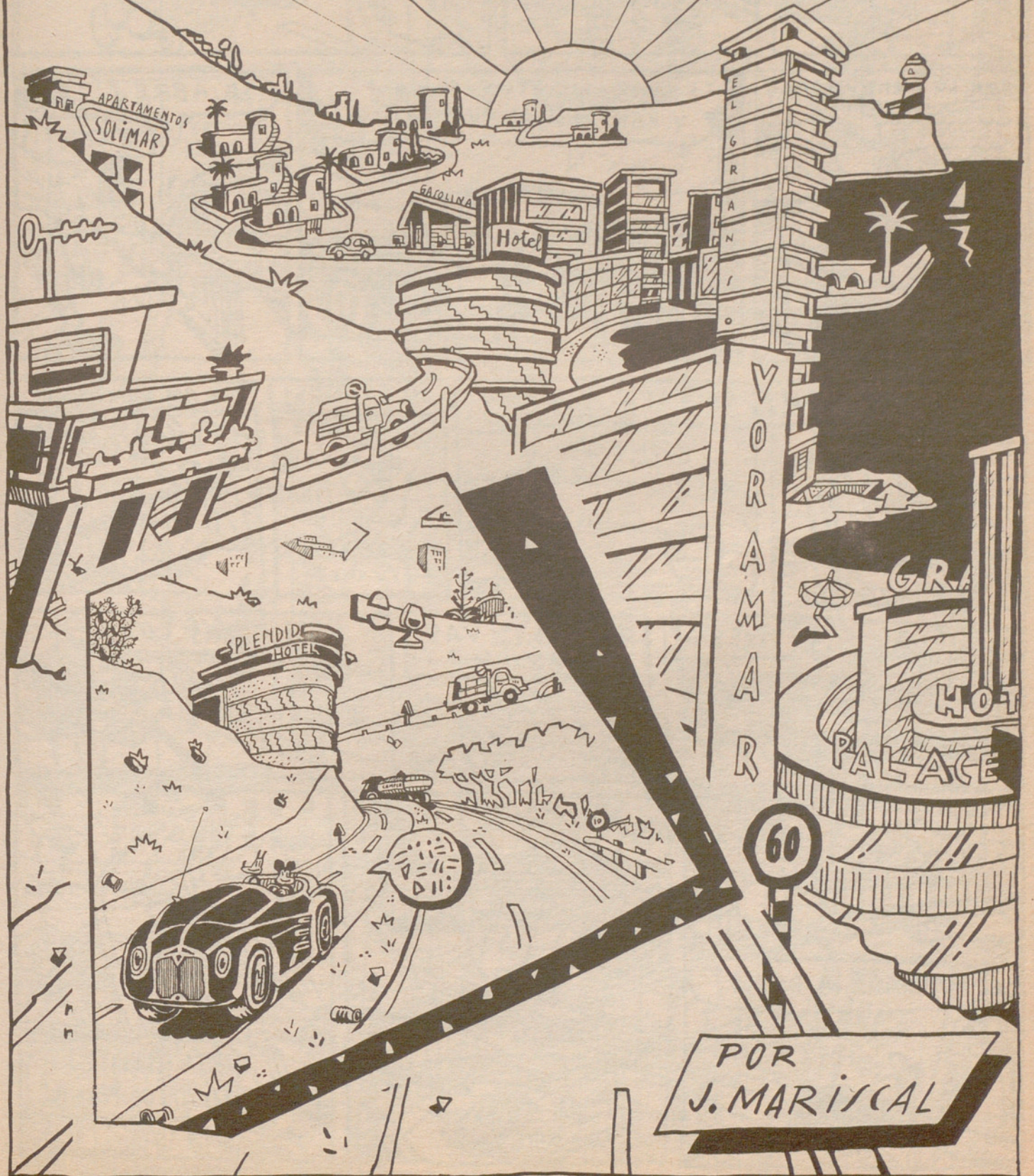
Ibiza, enero 1976.

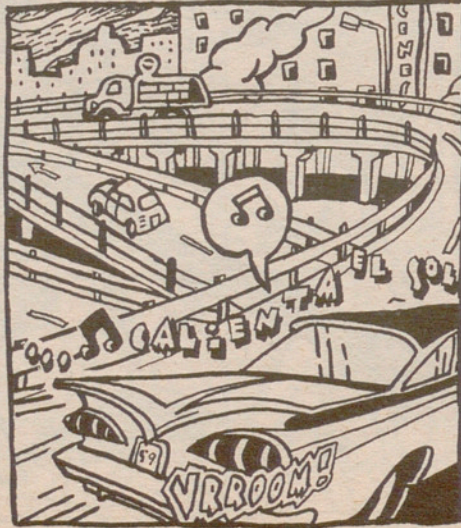
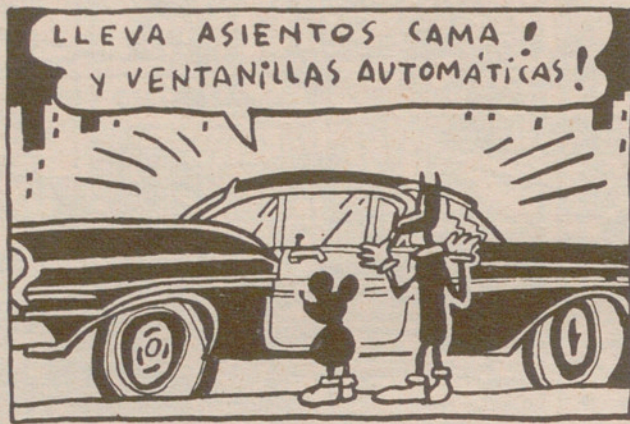


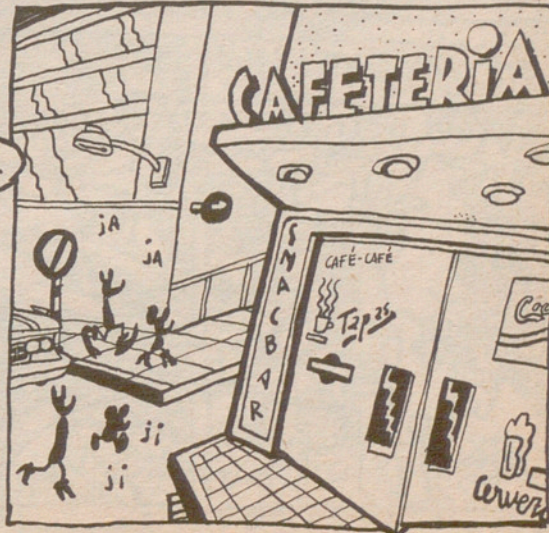
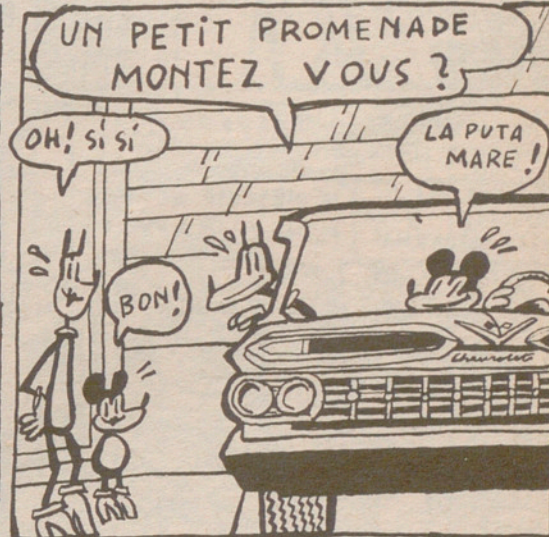
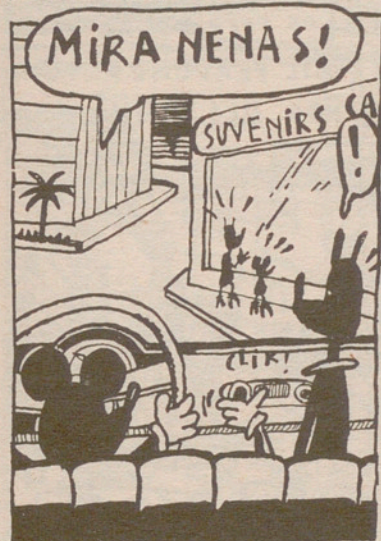
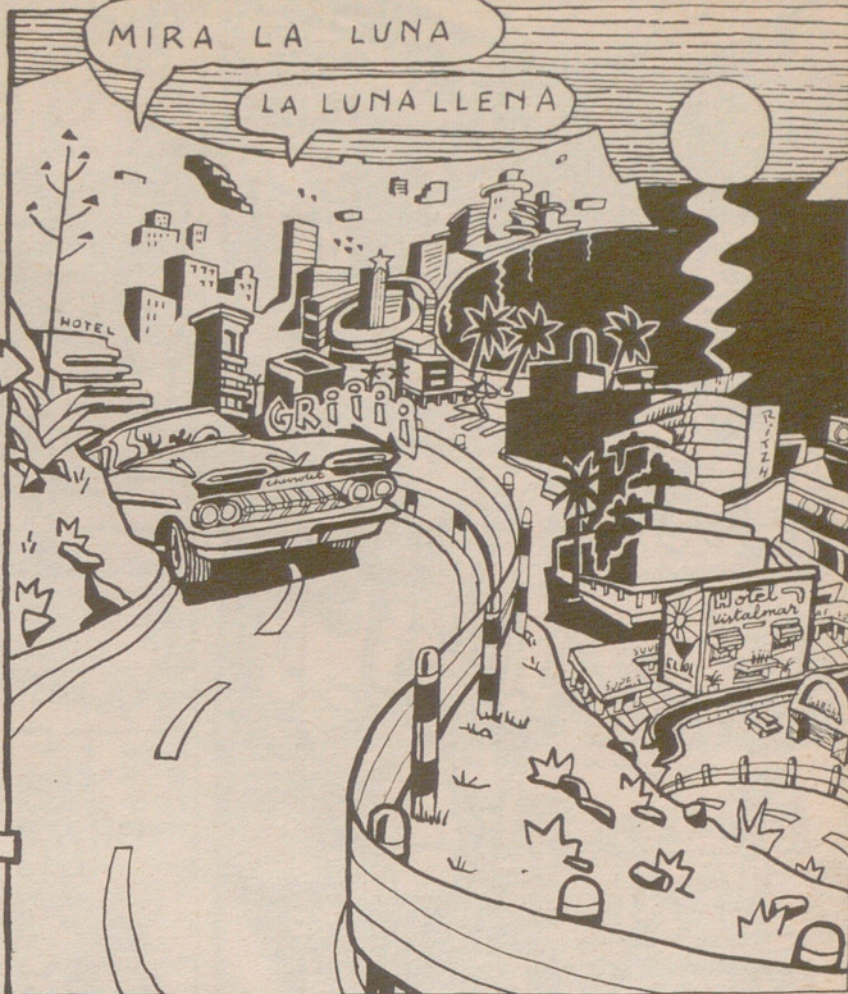
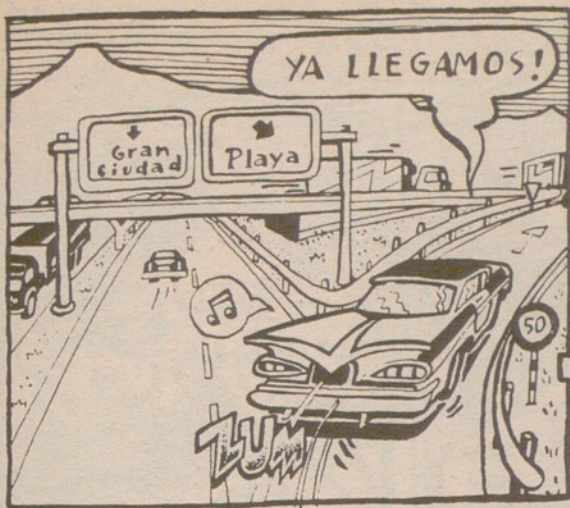
Quince años

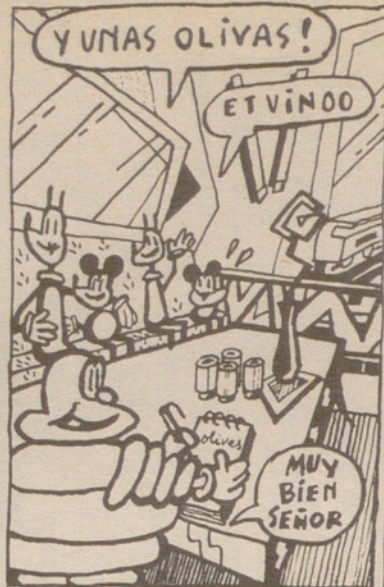
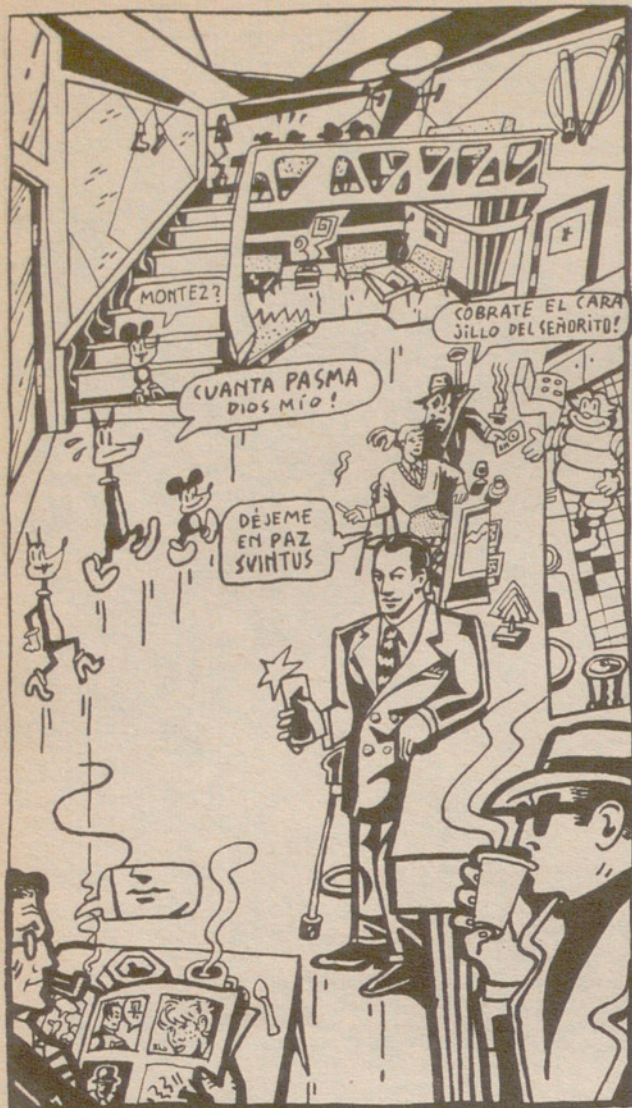


LOS GARRIRIS PRESENTAN
**NOS VEMOS ESTA NOCHE
NENAS**





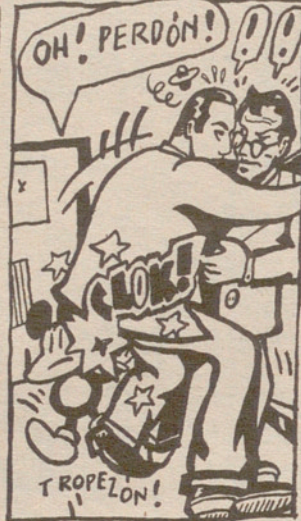
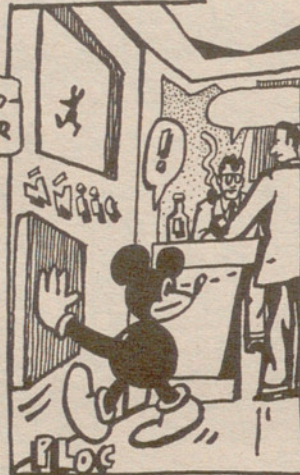


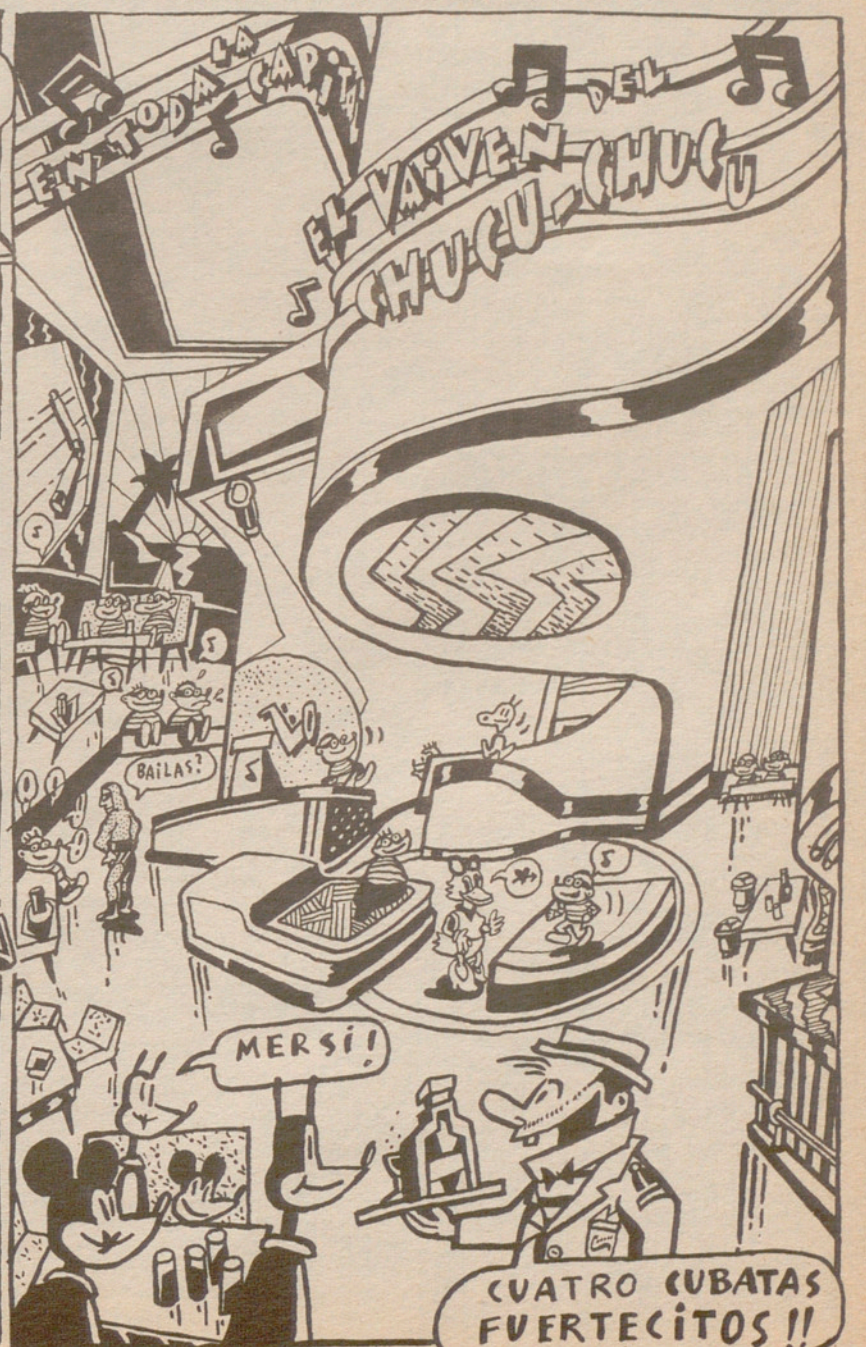
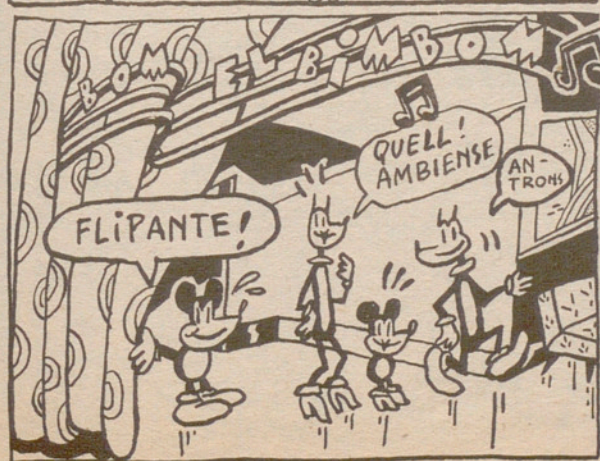
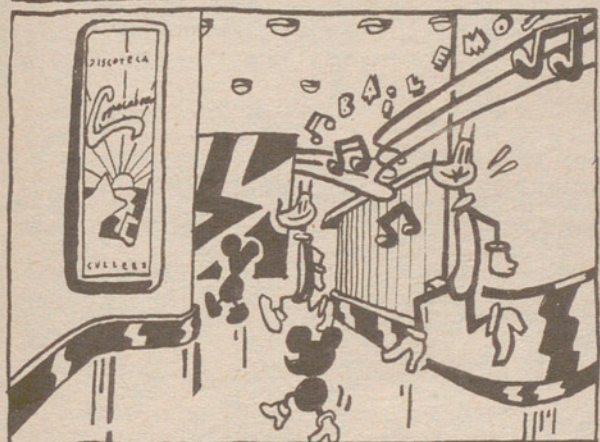
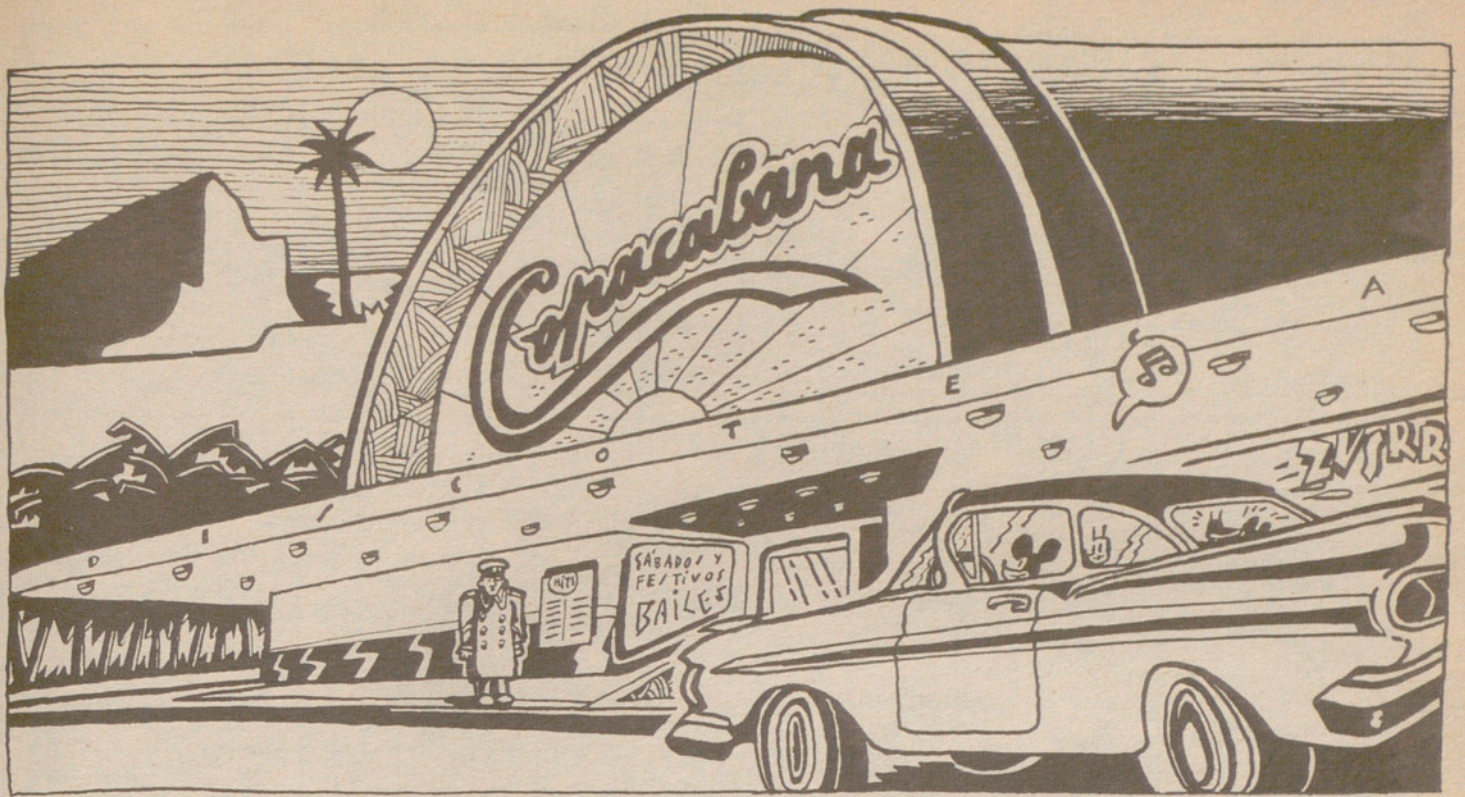


PATANES, ESCANDALOSOS!!!
ESO LO HACE UNO EN SU CASA

DEJELOS YA ABUELITA SON COSAS MODERNAS

JE MESCUSE UN MOMENT, YO IR A PÍSER





EL FANTASMA DEL HOMBRE ENMASCARADO SE QUIERE TIRAR A LA FRANSESA!

MI FRANSESA!

VAMOS PALLA!

NE METOUCHE PAS!

Y EN LA SELVA TE HARÁS

SI ESO, AQUÍ QUÉ PASA?

ES UNA ESTRECHA

AMIGUITA DE LOS ENANOS

CUIDADO FANTASMA

YA ESTÁ LO QUE ME TEMÍA...

GORGINA!

BUENO, AQUÍ QUÉ PASA?

EJEM

QUIETO AHÍ RENACUAJO ESTA CHAVALA ES MÍA!

ADELANTE AMIGOS!!

VALE YA TRUENO

MACHO A MÍ NO ME LLAMASTÚ RENACUAJO

CÓMO QUE NO! RENACUAJO Y MÁS!

CÓMO QUE NO...

A VER SI TE ATREVES, VENGA NANO LO QUE PASA ES QUE NO HAY HUEVOS

ME CAGO EN TUS MUERTOS

TOMA RUFIA'N!

NO HUYAIS COBARDES!

ES MÍA!

MELAS PAGA-REIS VILLANOS

TOMA MÍ CIMITARRA DUENDE QUE CAMINA

NO, DEJALA PARA LUEGO

QUIETOS TOOS QUE NADIE ME SE MUEVA!

SIN EMPUJAR VALE?

ESTO HUELE A CHOCOLATE

EJEM!

OYE TÍO QUÉ PASA? TIENES BOCADILLOS?

ESO YA MÍ SIN DECIRME MÍ PÍO

UN JAMÓN RICO EN CANTIDA

BOCATA BENGALI

CANTA QUES DEMASIADO

SNIF!

AQUÍ HAY ROLLO

EJEM

MATA BENGALI

SEIS BILLETES TÍO, UNA ONZA DE 30 GRAMOS, "LEGAL"

COISA FINA

JODER LA MAFIA

EL LOTARIO SE LO HACE MEJOR

LA PASTA GANSA TÍO RÁPIDO!

PASO DE TODO

VALE TÍO!

QUESQUESE?

SA SÉ CHORÍS! MMM!

MMM JAMÓN BENGALI

EJEM

PAMÍ QUESTOS TÍOS SON UNA PANDILLA DINFELICES

DONE MOI UN SANWICH FERMÍN

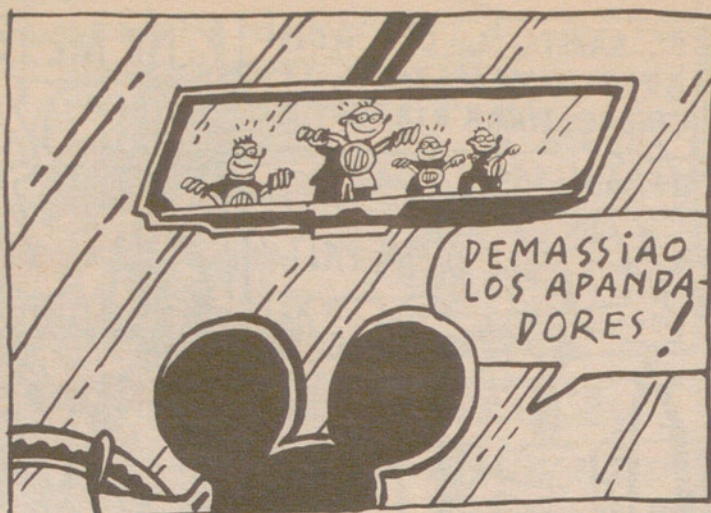
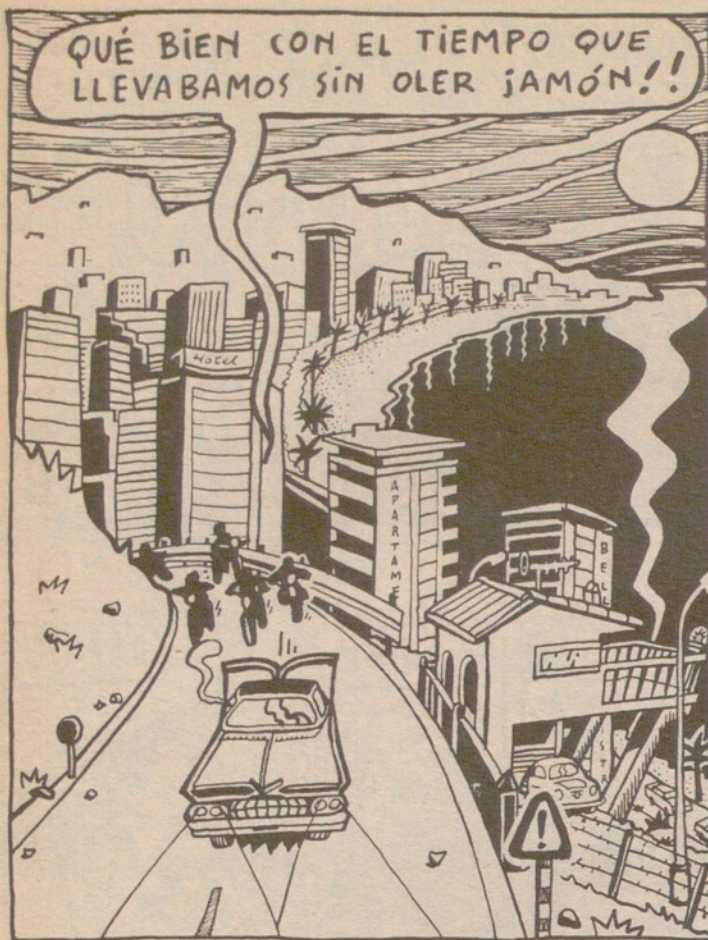
TRUENO NUNCA TAS ENTE-RAO DE NADA

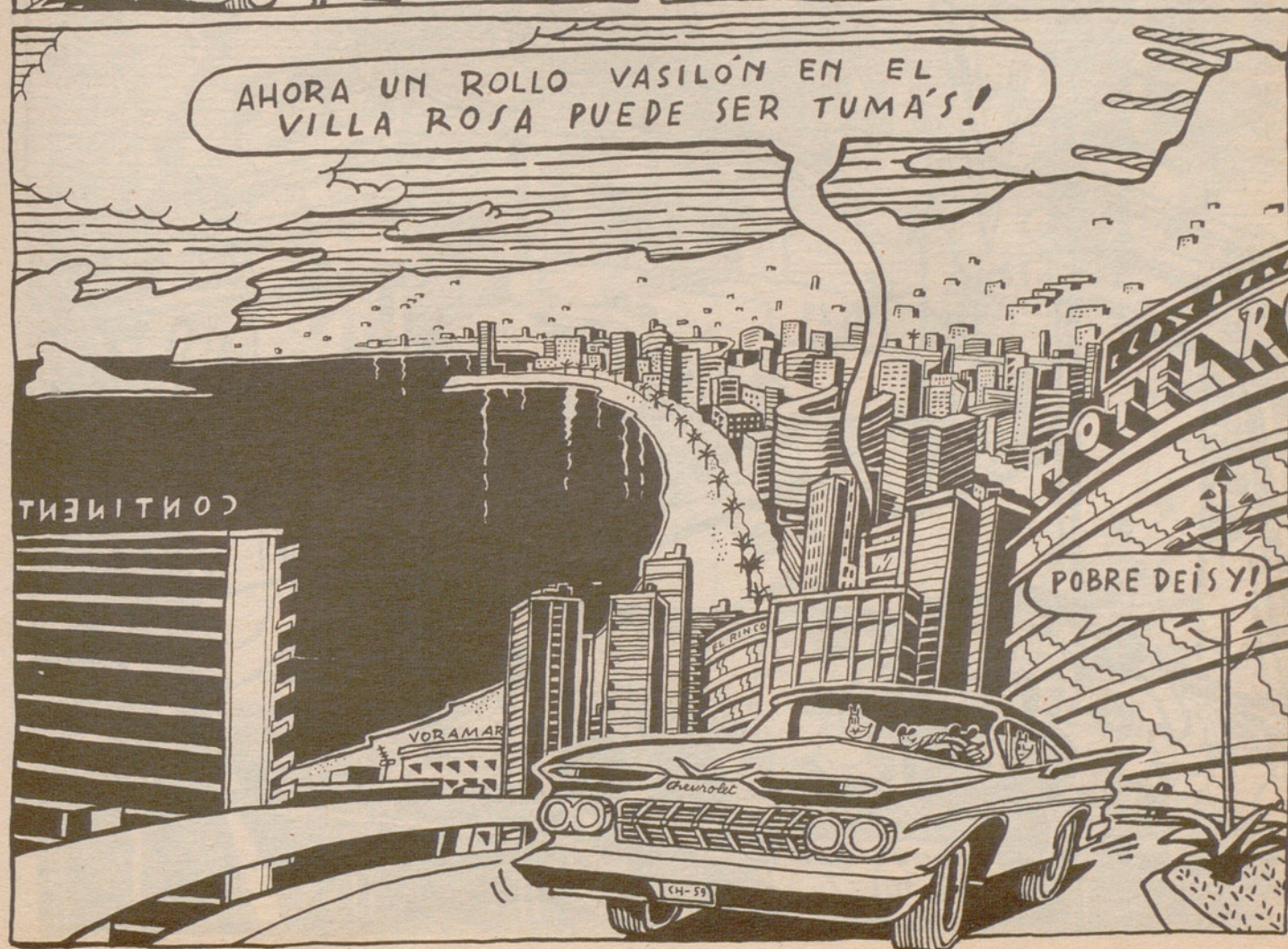
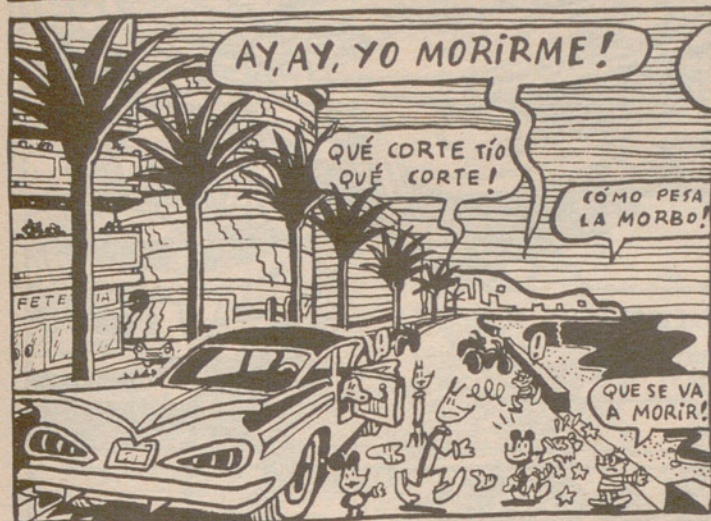
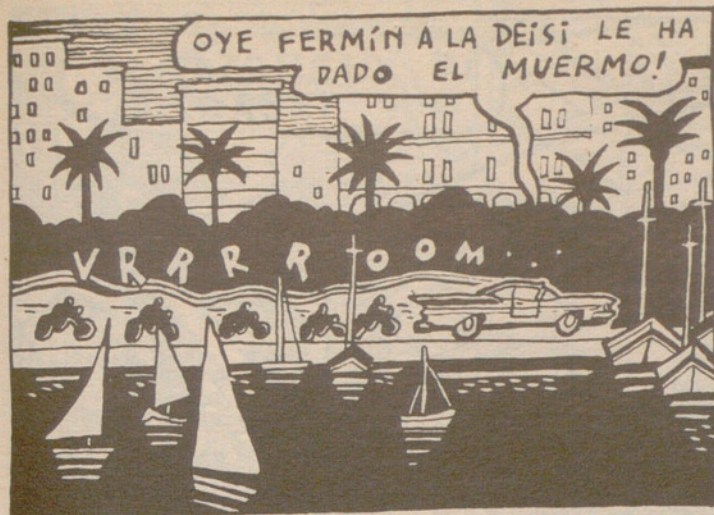
PASA UN POCO DE

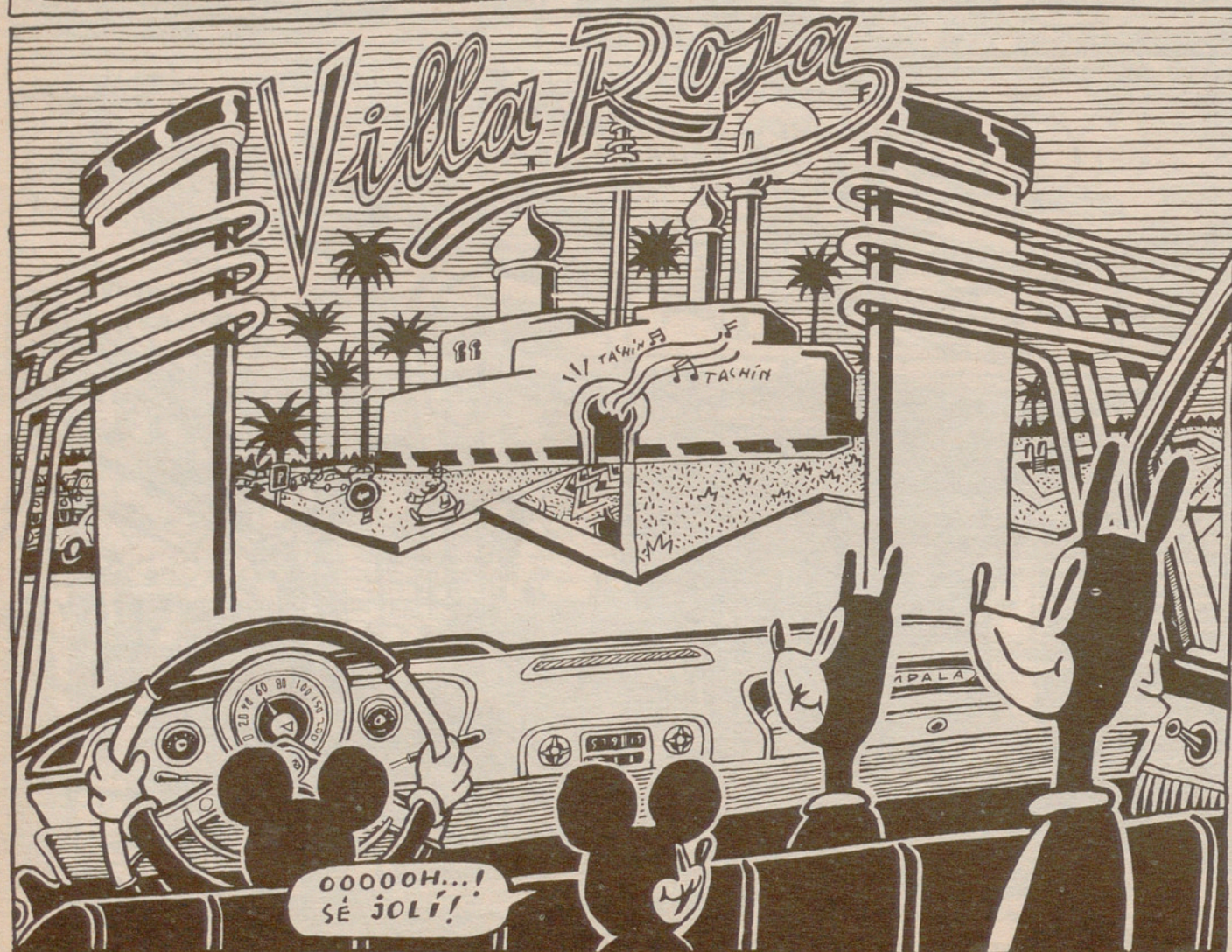
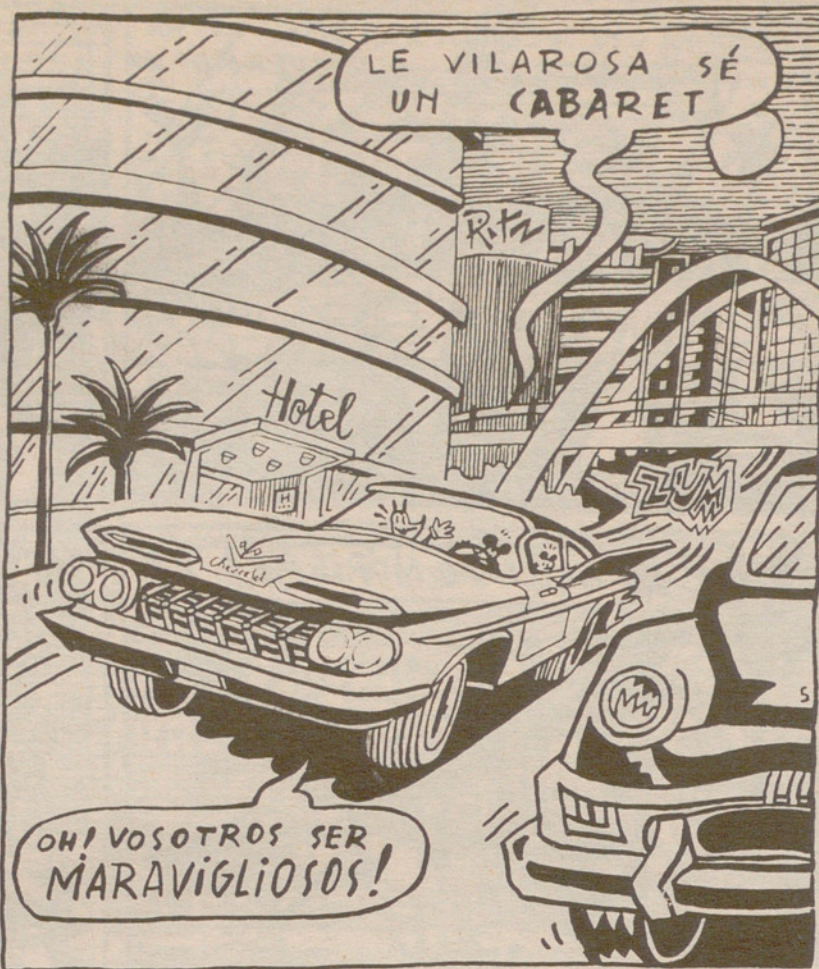
CVARTEL

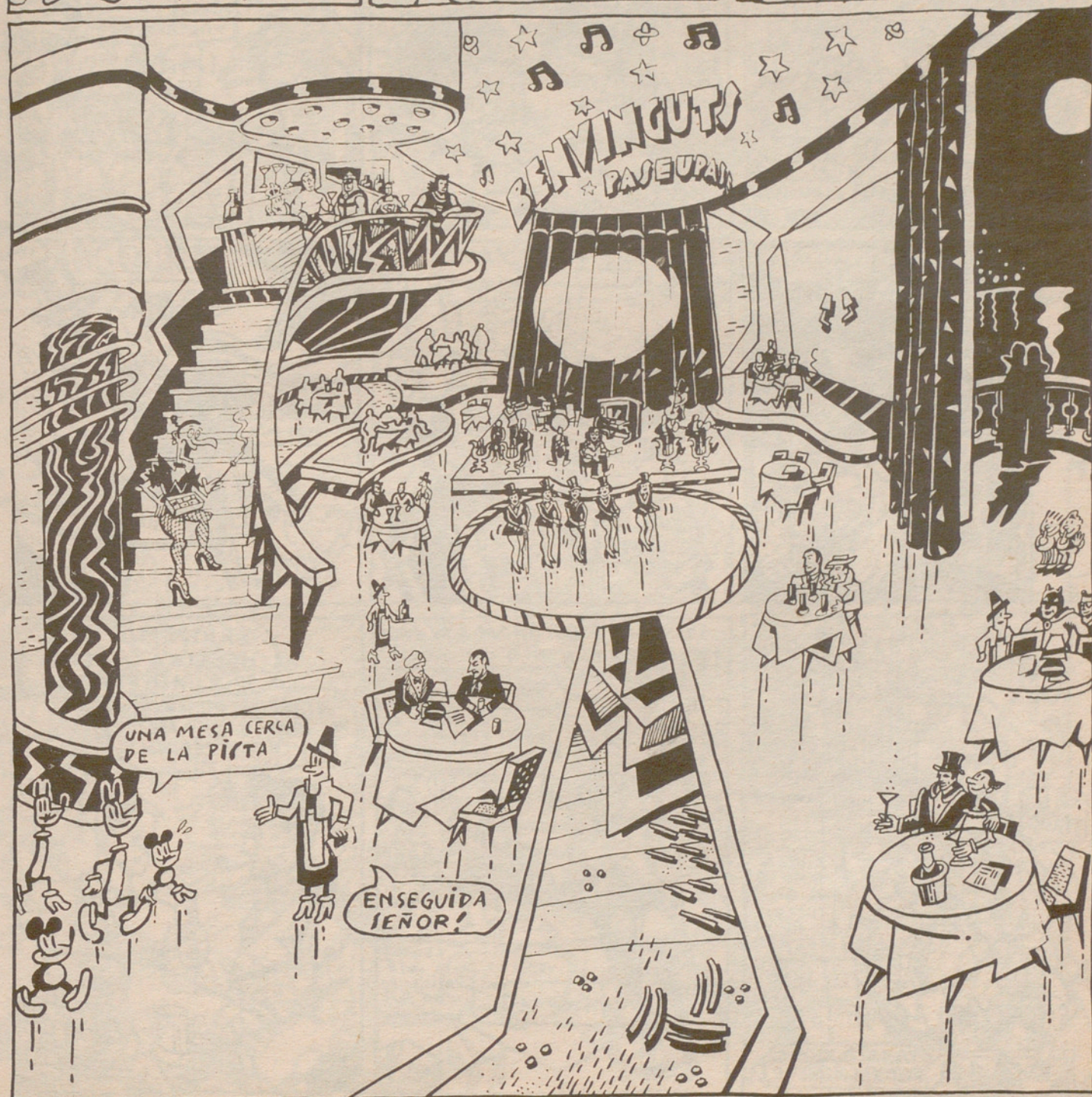
BOCADILLOS

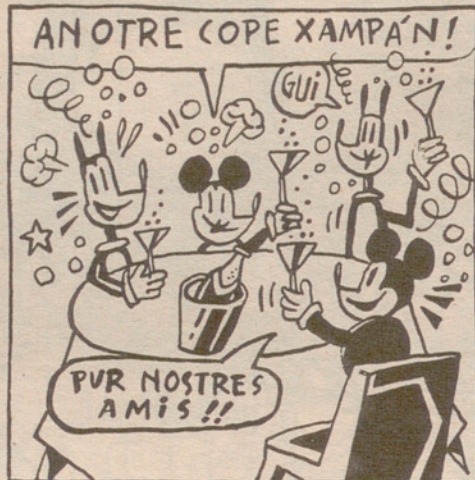
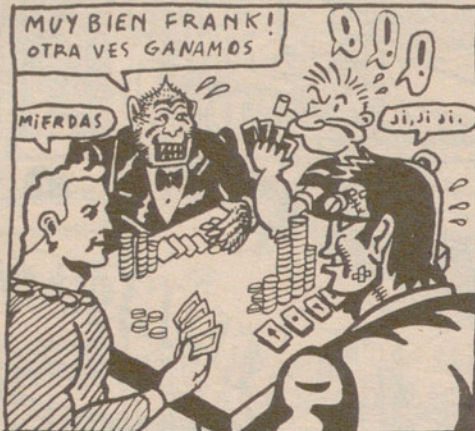
MMM

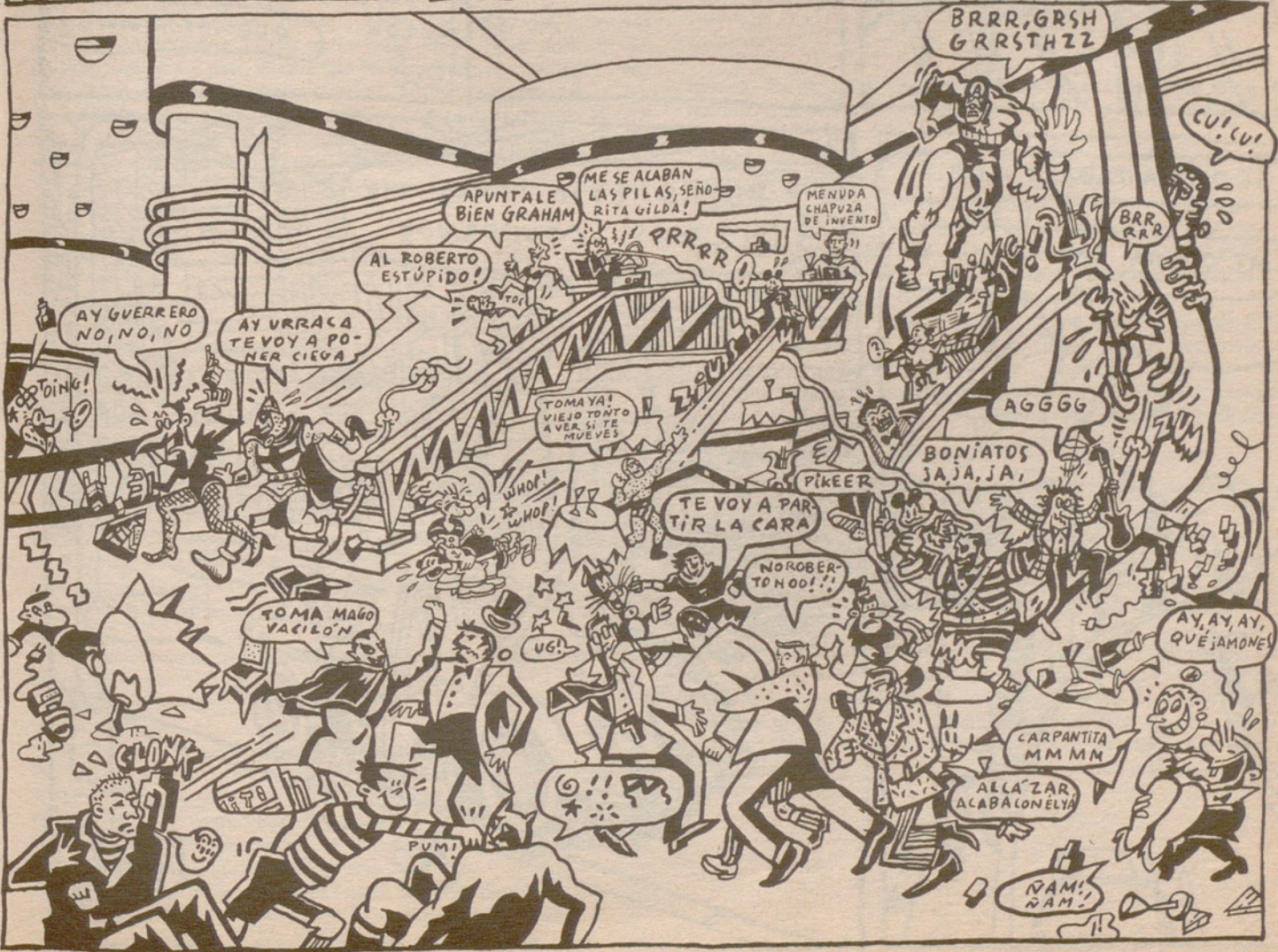


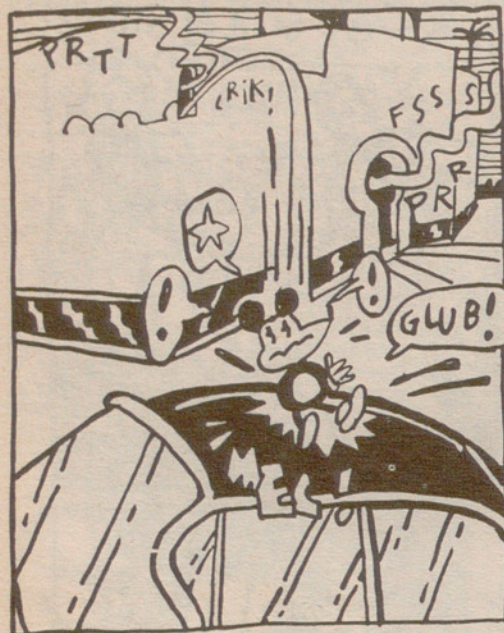
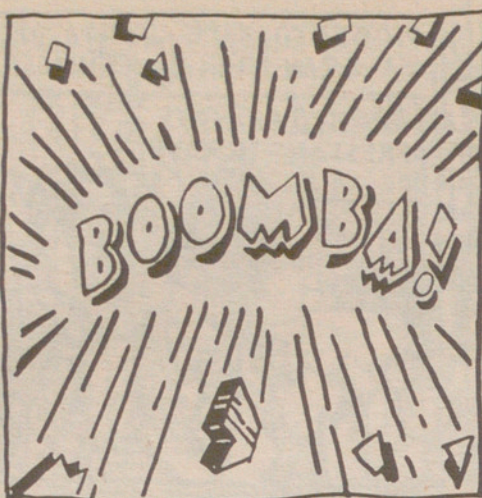


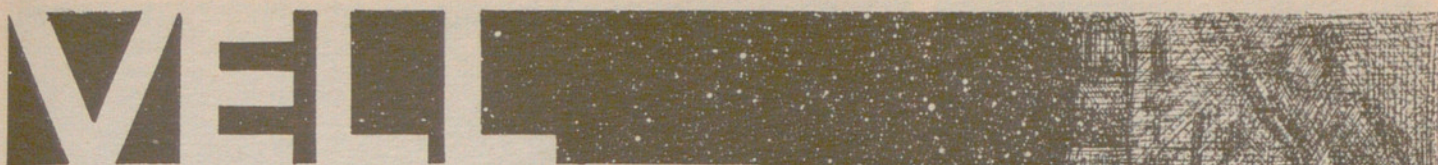












Vell mira per la finestra. Els pocs vianants caminen amb passes ràpides, les mans ficades dins les butxaques dels abrics, el nas enfonsat en la bufanda. Aquelles bufandes que ells reparteixen cada tres anys. Just cada tres anys. No s'han de perdre, no te'n donen cap altre fins a la data prevista. No és una qüestió d'economia, sino d'ordre. Somriu. Que cada ciutadà es responsabilitzi del que l'Estat li proporciona. Aquest era un dels slogans que havien utilitzat durant la campanya de conscienciació. Ho havien empastifat tot amb aquells cartells ridículs. Una nuvolada d'idíl·lics i musculosos obrers recollien, agraits, les marronoses bufandes que, els no menys idíl·lics i musculosos funcionaris, els eferien. Conmover gest fraternal. Barroer dibuix dins un estúpid cartell per a infants subnormals. Però és clar, quan la campanya, ja feia temps que els últims dibuixants havien desaparegut. Sols quedaven els oficials, el veritablement populars.

—Ve a dinar, Vell?

Vell tomba el cap.

—Sí.

S'aixeca lentament del silló. Es maleeix els óssos. Per que cony ha hagut de pensar en això, per què ara?. Fa un espetec amb la llengua, mou el cap, els ulls tancats. S'asseu a la cadira. Nora li posa la sopa del col. Els plats són de porcellana gruixuda. Vells s'hi fixa. Potser per primer cop menga adonant-se que els plats són de porcellana gruixuda. Fill parla d'alguna cosa. Vell aixeca els trossos de col amb la cullera. Els mira atent, mai no ha examinat tant el que menja. Se'ls du a la boca i se'ls empassa lentament. Voldria que aquell dinar durés, durés... Però Fill parla d'alguna cosa. I la realitat es fica al menjador, a la cullera, als plats. Els plats ja no són de porcellana, la sopa és horrible, no li ha agradat mai la col.

Es un imbecil. Fill segueix parlant. Realmente, ha ajudat a que un altre imbecil vingués a aquest podrit mon. Fill ha topat amb els ulls de Vells, deuen ser prou eloquents. Fill calla i segueix menjant, però més depressa. Vell s'ha posat content. Tot torna a estar bé.

Fora, el temps ha empitjorat. Comencen a caure flocs de neu. Nora li treu el plat. Li omple l'altr d'estofat. Mastega la carn molt a poc a poc. Encara té tota la dentadura completa, malgrat la seva edat. Se'n orgulleix. Però a ells s'els enfot, encara que tingués les dents de llet. Millor no pensar-hi.

—No, no en vull. Tampoc te.

S'aixeca. Camina cap al moble del menjador. Obre un calaix. Remena.

—Passa'm el paper.

—No hauria de...

—Merda d'hauria i passa'm paper.

Fill li dona una fulla de paper de fumar.

—Es pel seu bé...

Vell comença a fer-se el cigarret. Costa de fer-lo, el tabac és sec. Amb aire absent deixa anar.

—I el que dins d'un temps em passarà... també és pel meu bé?

—Això és un altre cosa, és pel bé de la socie...

—Pel bé dels meus collons.

Ho ha dit amb la mateixa aparença distreta d'abans. Ni tan sols ha alcat el cap. Sembla totalment capficat en la feina de fer el cigarret. L'ha acabat. S'asseu a la seva butaca. L'encén. La neu ha cobert l'empedrat del carrer. Cada cop cau més continuament. Ho ha decidit.

Fill mira el rellotje de pendul. S'aixeca. Besa a Nora. Agafa l'abric, la bufanda i la gorra.

—Fins després, Vell.

—Fins mai més.

Fill pensa que cada cop esta més boig, deu ésser l'edat.

Per la finestra Vell el veu caminar, ràpidament, carrer avall. Xucla el cigarret amb aspiracions petites i goludes.

Bufa el vent, arrosega flocs de neu que s'enclasten als pals telefònics. Aviat seran tots blancs. El vent fa espirals que ho envolten tot. Una immensa serp blanca i gelada.

Apaga el cigarret al cendrer petit i rodó, de fang. Quasi no queda ni paper. S'ha cremat els llavis amb l'última pipada. No, no deixaré que em vinguin a buscar. Agafa el bastó que era recolzat al braç de la



butaca. De la cuina surten sorolls d'aigua i de plats. Nora esta rentant. S'atura un moment, la ma al pany. No, de tota manera, que li ha de dir?

La porta no ha fet gaire soroll. Nora no la dur haver sentit. Millor. L'aire fred li talla la cara. Es col·loca bé la bufanda. Camina carrer avall. Costa moure's per sobre el gruix de neu. Tot sembla cobert per un llançol. Es l'últim cop. Gira el cap. També és l'última casa. La seva és una de les últimes cases de dos pisos. Les altres ja les han enderrocades gairebé totes. L'Estat no pot permetre. Potser fins ara l'han deixada perquè és una mica allunyada.

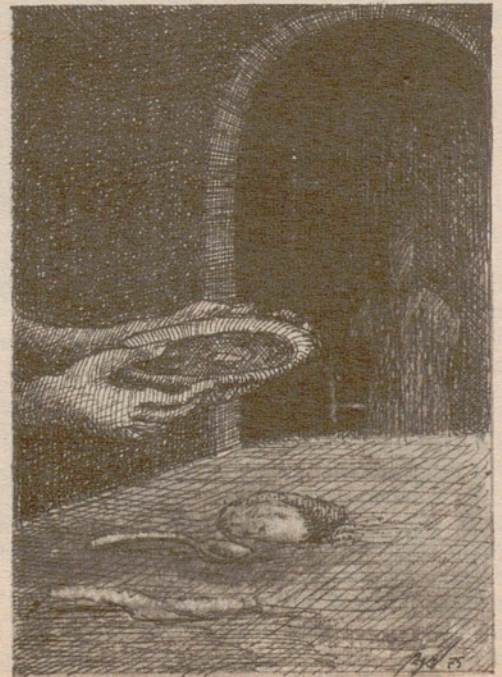
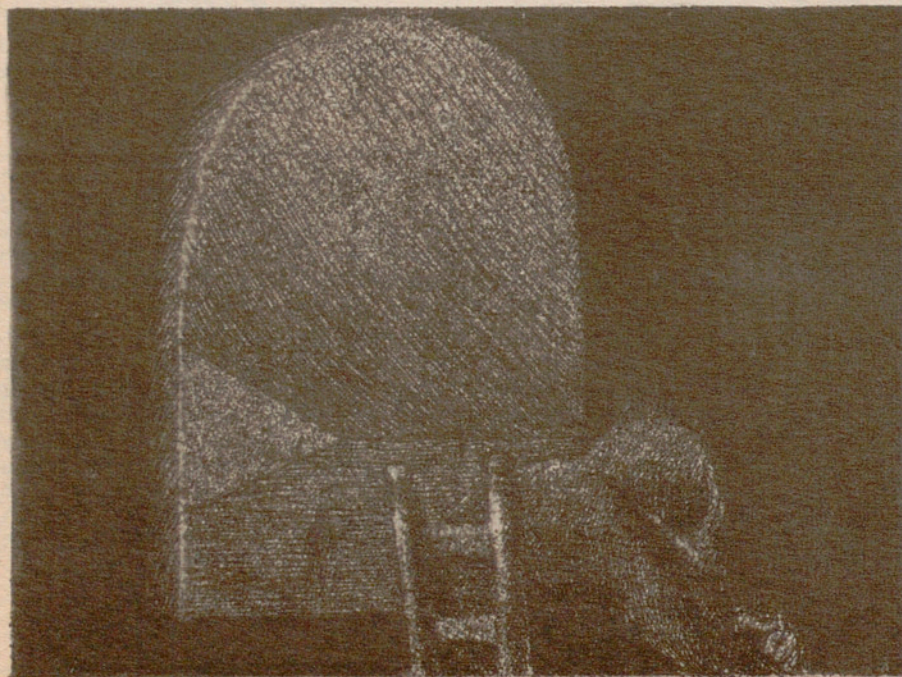
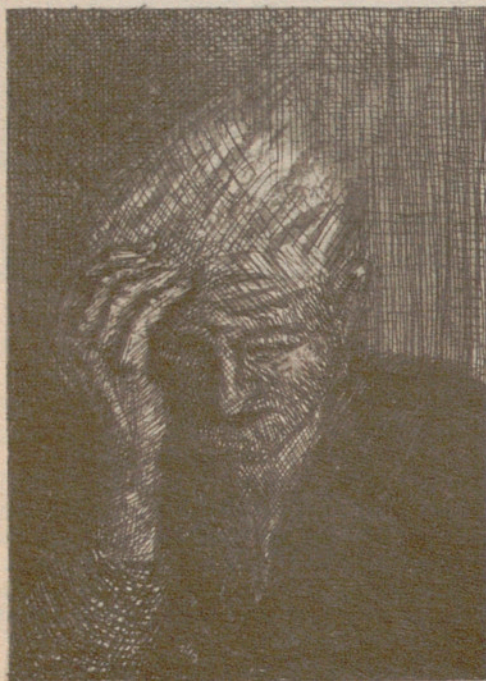
Vell camina, respira dificultosamente. Cada cop s'arrepenteix més al bastó. De la casa no surt fum. Fa temps que la xemeneia s'ha convertit en un inútil decorat.

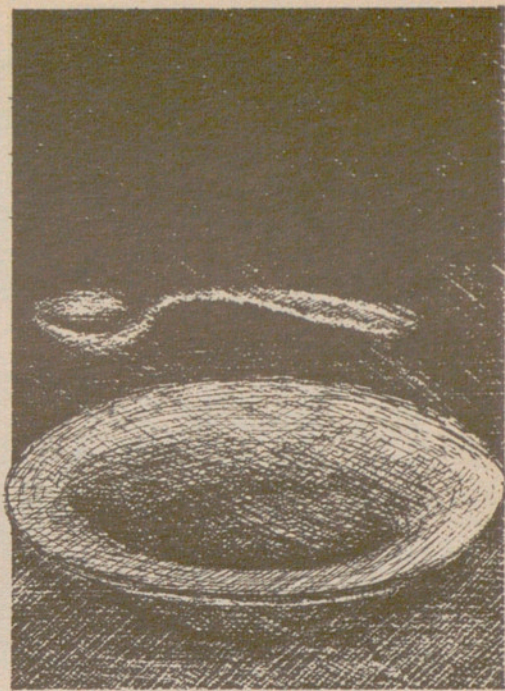
"Esta prohibida tota manifestació artística que no hagi passat per la revisió dels organismes competents i no hagi rebut la seva autorització expressa."

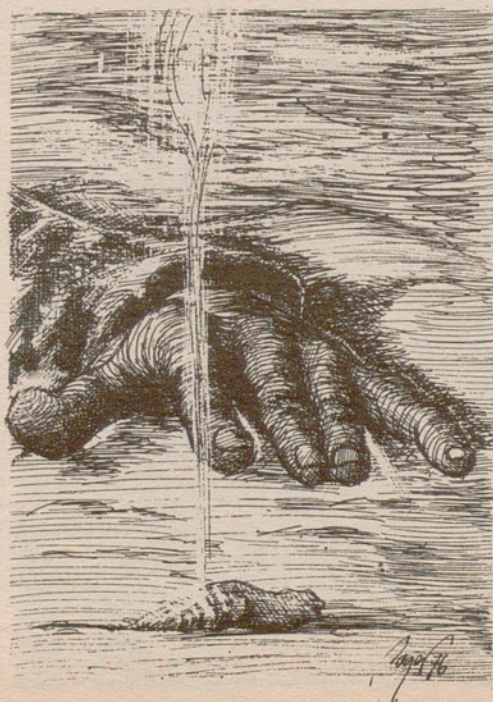
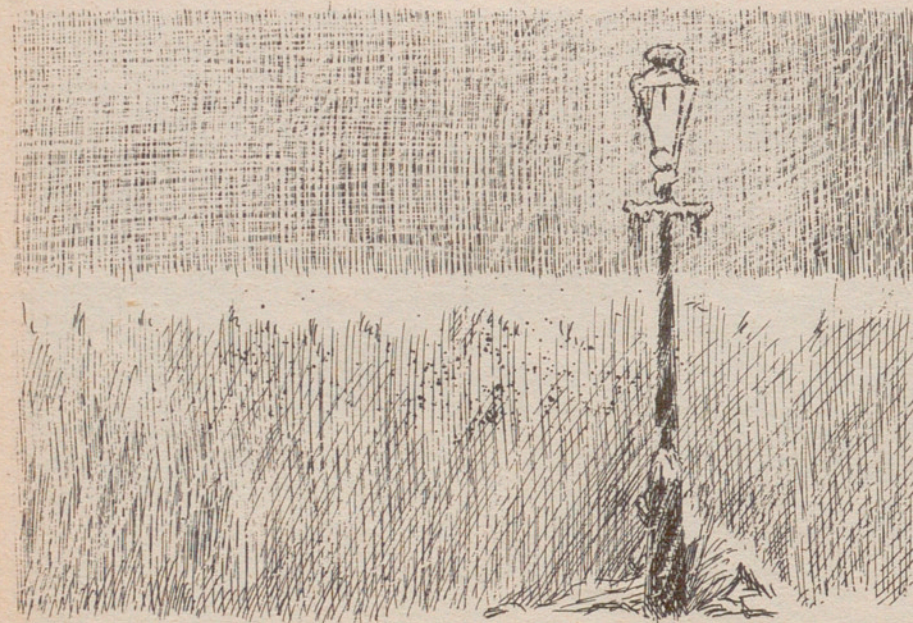
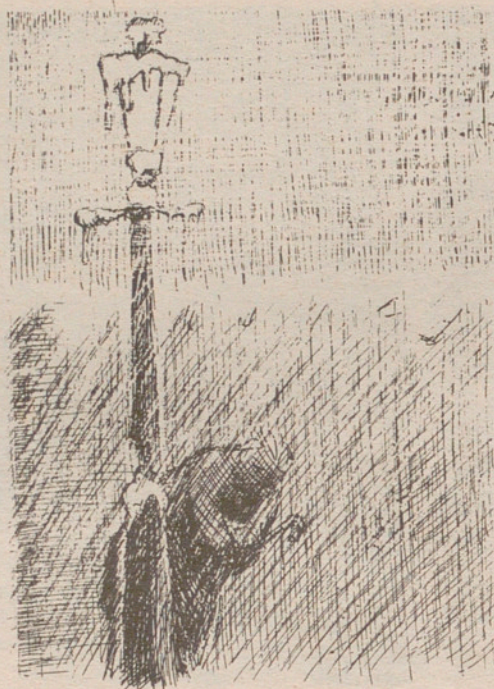
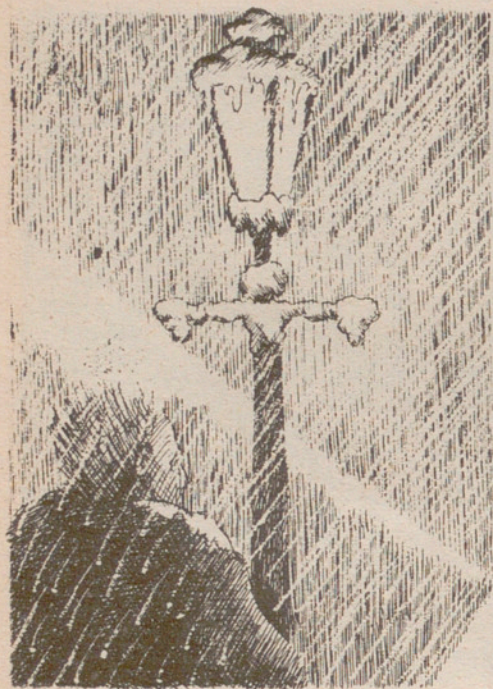
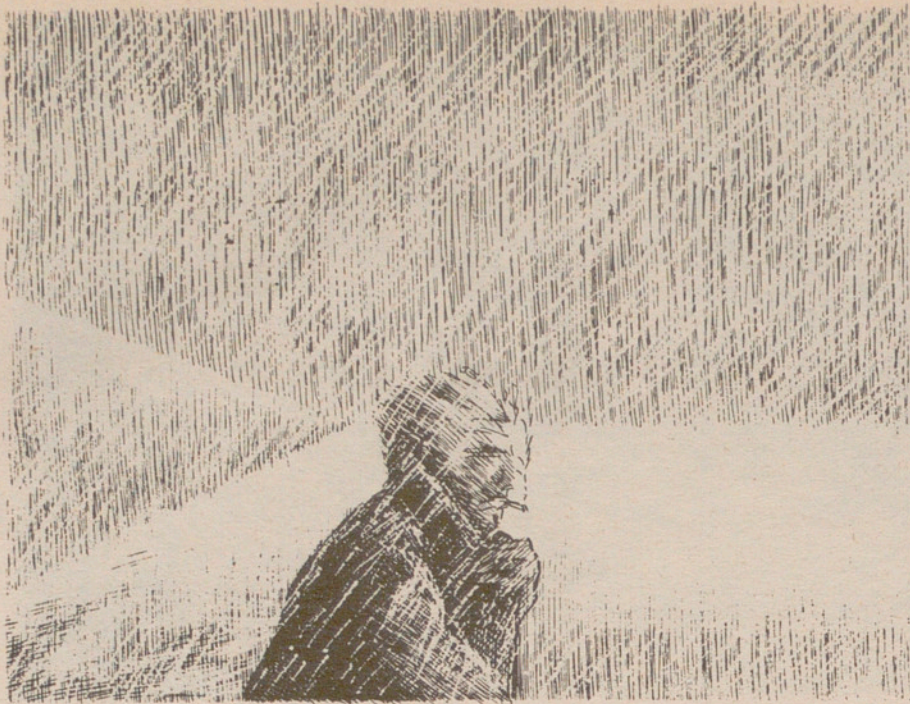
L'Estat no pot permetre.

La neu cau persistentment. El cap, descobert, esta mullar; els pocs cabells se li enganxen a la closca. Segueix caminant. La casa ja no existeix. Sols una immensa serp de pells blanca i gelada. No els hi pensa donar la satisfacció. Quen hi vagin per a dir-li totes aquelles frases boniques i patriotiques per a endur-se'l, no hi sera. S'imagina les cares. Es pensaran que ha intentat fugir. Somriu. Segur que el declaren traidor. Podria estar content.

Arriba al peu d'un fanal, un fanal vestit de neu. Es treu l'abric, d'una estrebada llenca la bufanda. S'asseu a terra. L'esquena recolzada en el gel que recobreix el fanal. Prefereixo fer-ho jo. L'immensa serp blanca y gelada el volta, l'abraca suaument amb els seus anells de bellesa i mort. Vell recorda. Neva. La neu escolpeix una estranya figura. Neva. Sols hi ha un munt de neu just una mica més alcat que la resta.



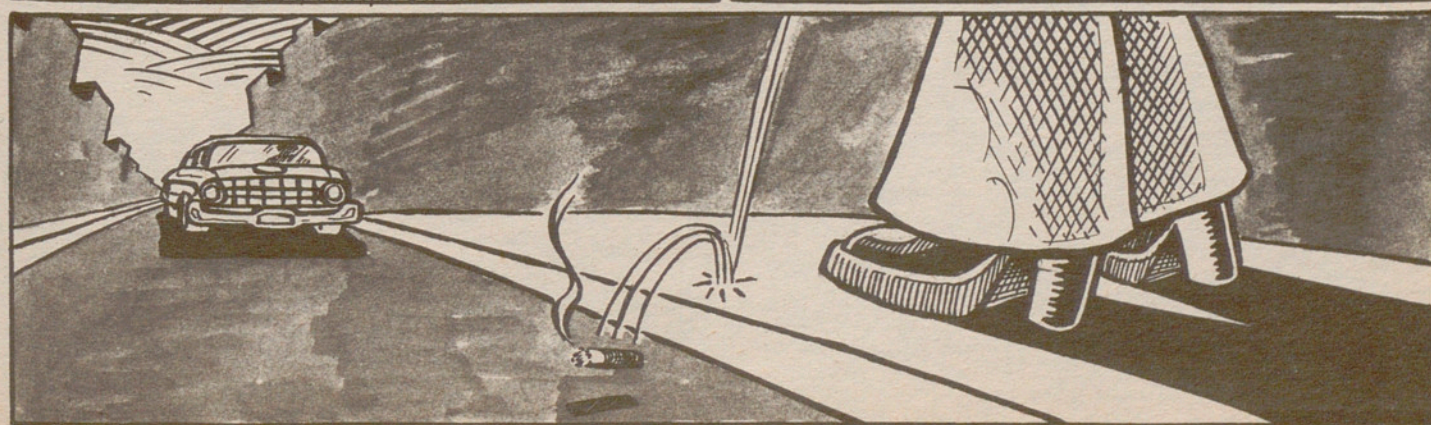
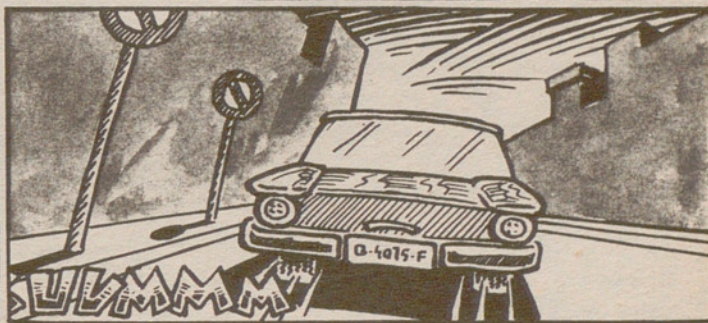
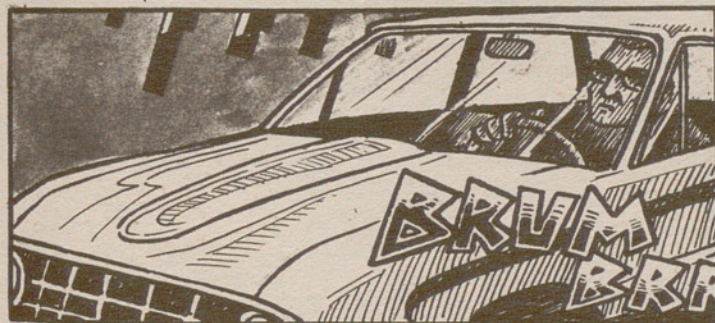


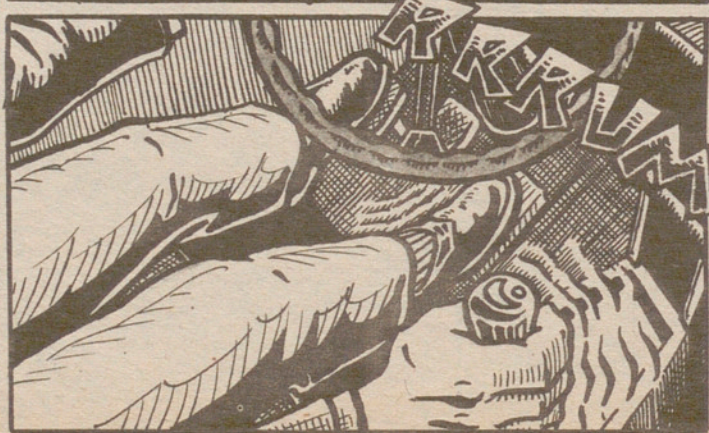
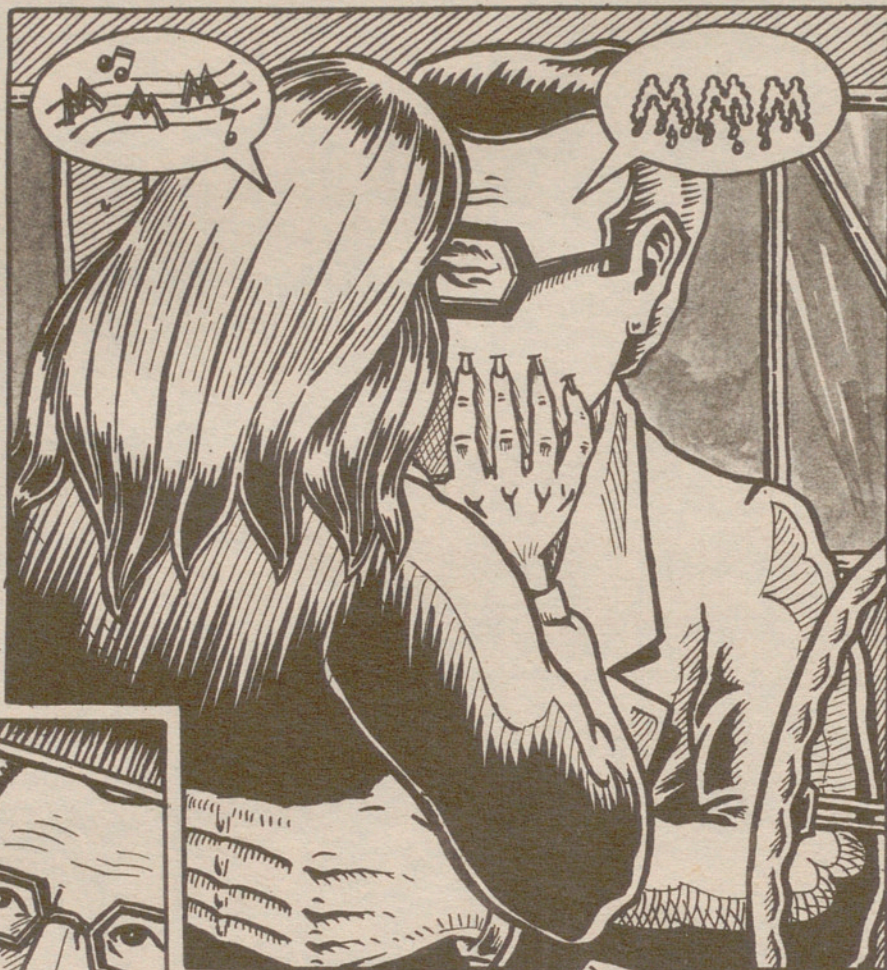
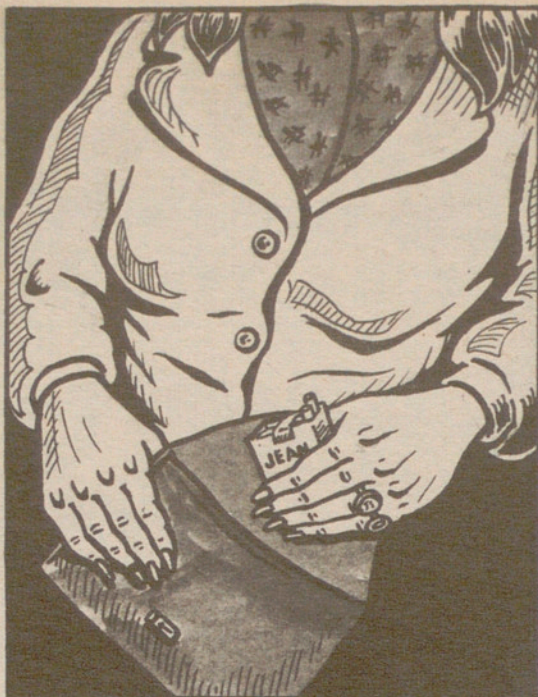


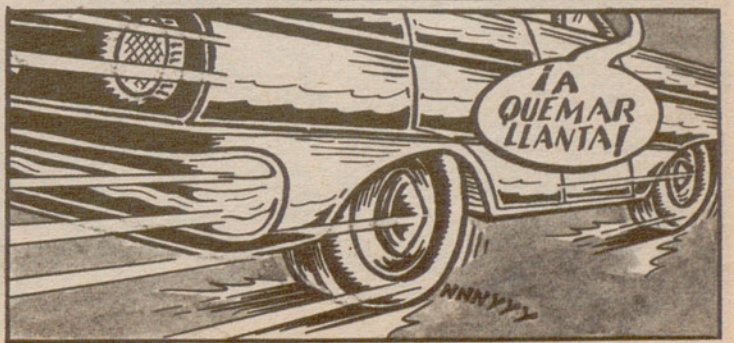
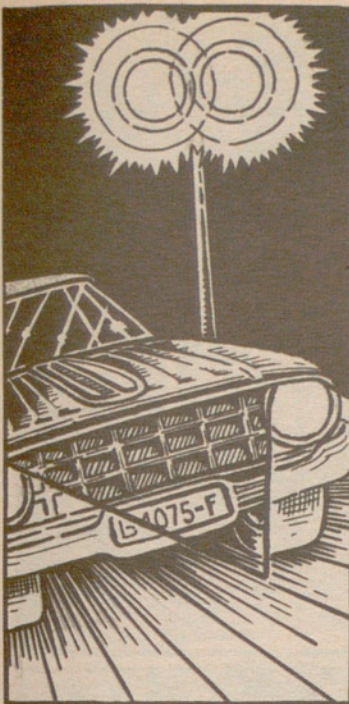


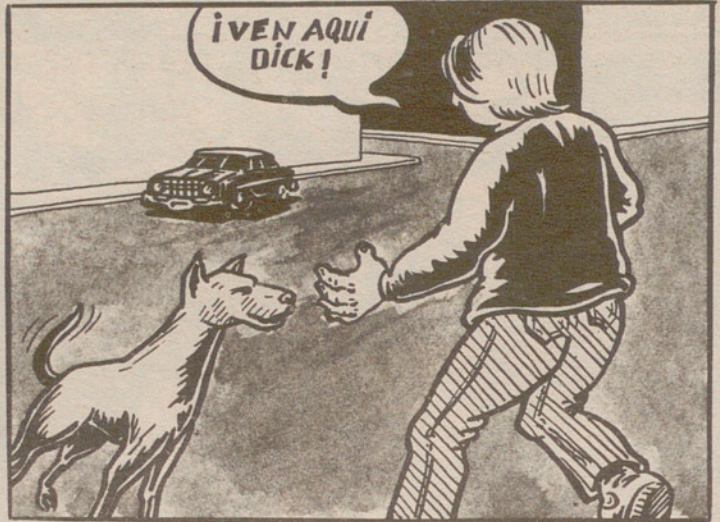
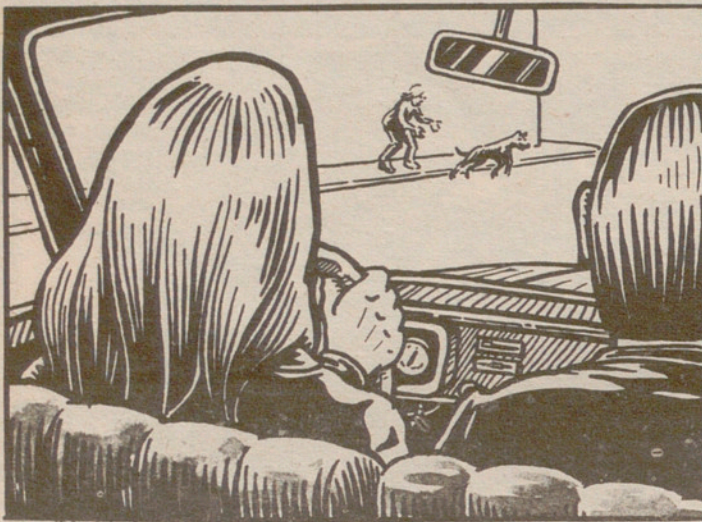
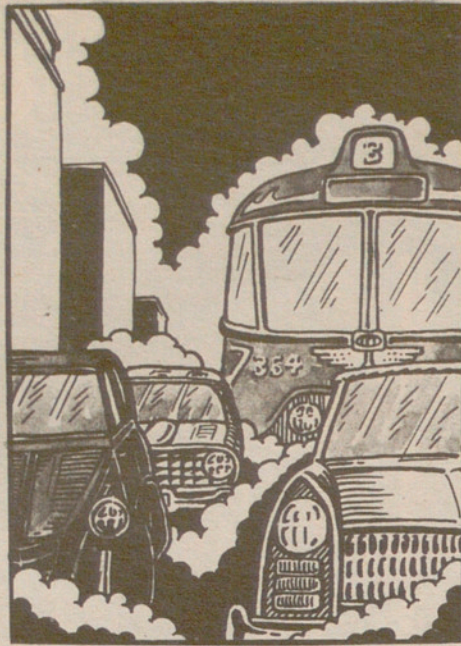
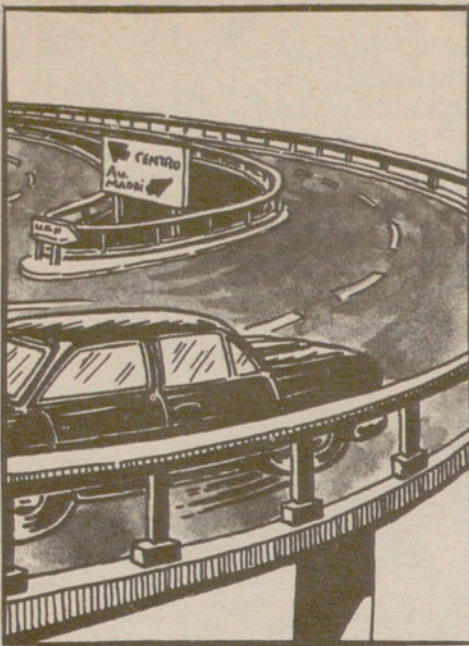
NOCHES ARDIENTES

RAMÓN GUARDIOLA, VIVÍA DURANTE
LA NOCHE. A LA SALIDA DEL TRABAJO
MONTABA EN SU AUTO Y CORRÍA
A BUSCARLA .











ME EXCITA MUCHO
VERLOS RETORCER DE
DOLOR EN MITAD
DE LA CALLE

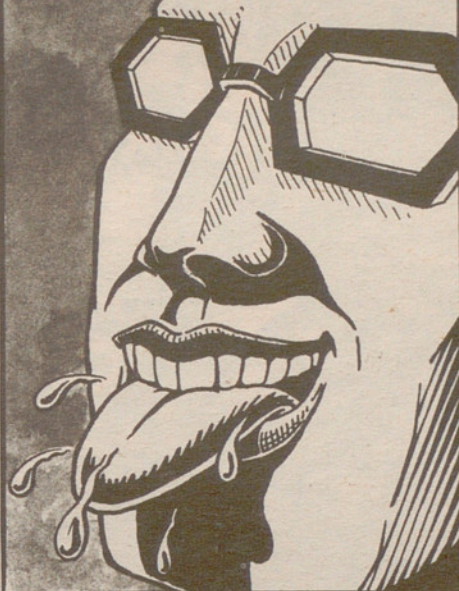
ESTÁS TERRIBLE
ESTA NOCHE QUERIDA

AQUELLO LES ABRIÓ OTRA DI-
MENSION. ELLA TENÍA LA
MIRADA ENCENDIDA...



¡ACÉRCATE!

... Y RAMÓN COMPRENDIÓ
LO QUE ÍBA A PASAR.



RRRAA



AQUELLA NOCHE PROMETÍA
SER LARGA, DE PRONTO ELLA
SE PUSO LANGUIDA...

ARRANCÓ EL AUTO Y SEGUN-
DOS MAS TARDE SE HABÍAN
LANZADO A UNA DESENFRE-
NADA CARRERA...

¡CLIK!

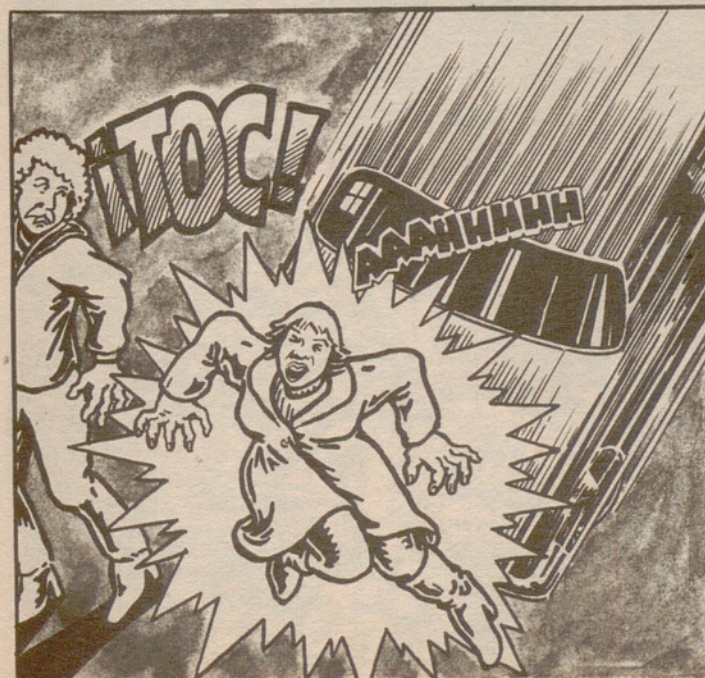
¡¡ A LA BÚSQUEDA DE
PRESAS!!

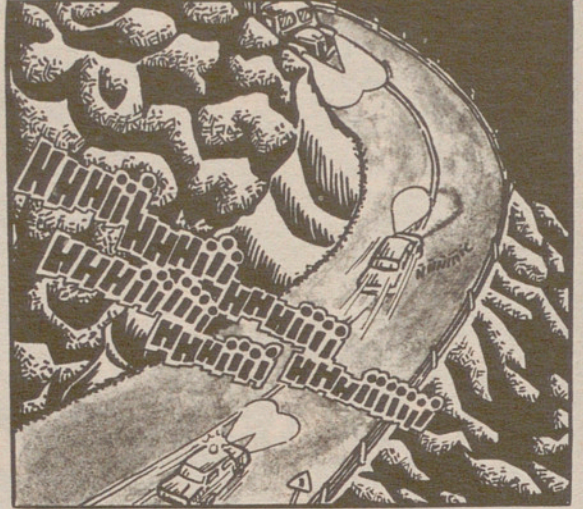
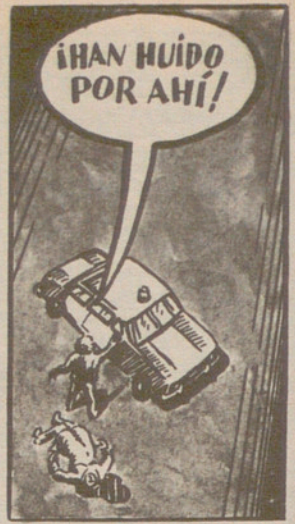
BRRUM
BRRUUUM

18-4076-F

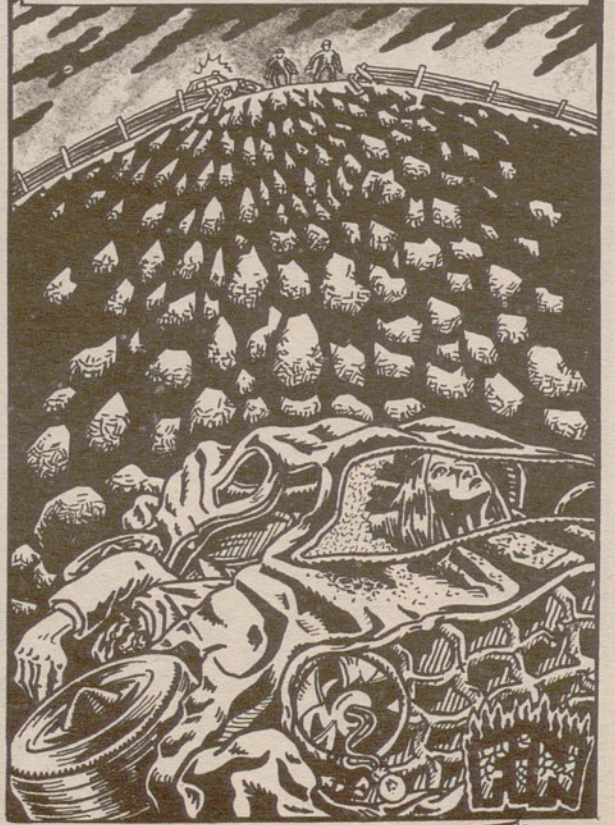
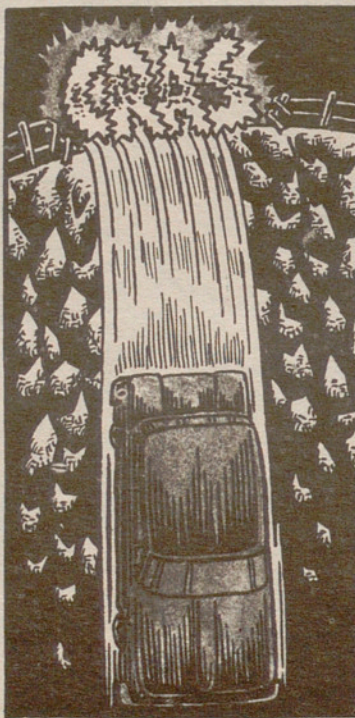


PASARON UNOS DÍAS. AQUELLO YA NO LES PRODU-
CÍA EL MISMO EFECTO DE LAS PRIMERAS VE-
CES, QUERÍAN ALGO MAS FUERTE, ERA NATURAL.

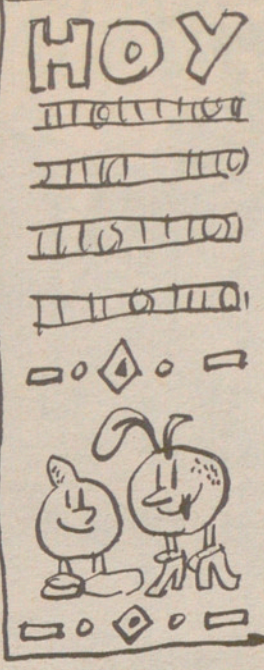
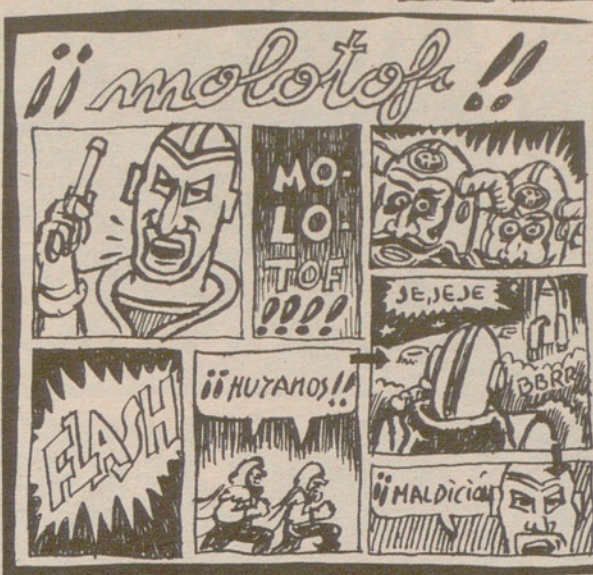
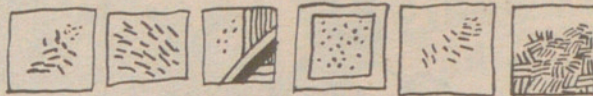
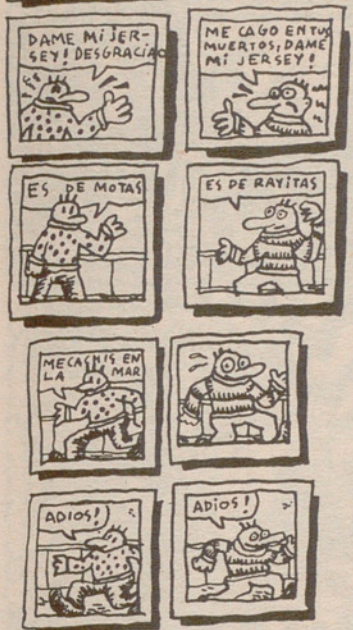




LOS SACARON DE ALLÍ CON DIFICULTAD
ELLA TENÍA LOS OJOS ABIERTOS Y CHO-
RREABA SANGRE, LA CABEZA DE RA-
MÓN LA RECOGIERON UNOS METROS
MAS ALLÁ DEL AUTO, HABÍA SALIDO DES-
PEDIDA POR EL PARABRISAS.



COSI Y COSA



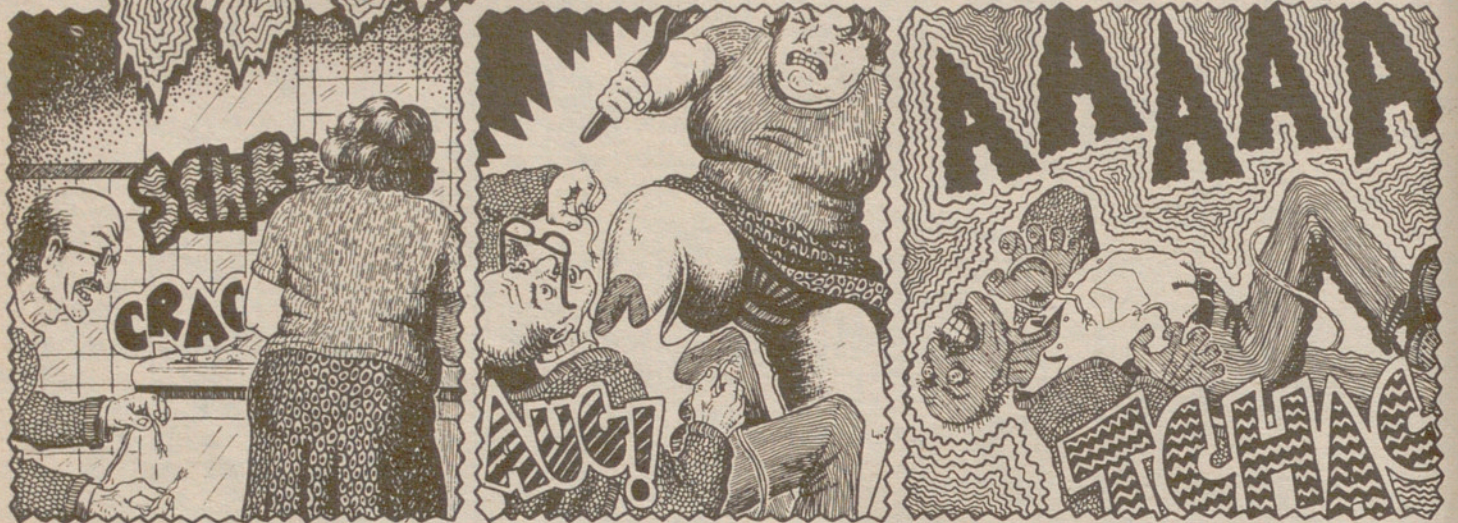
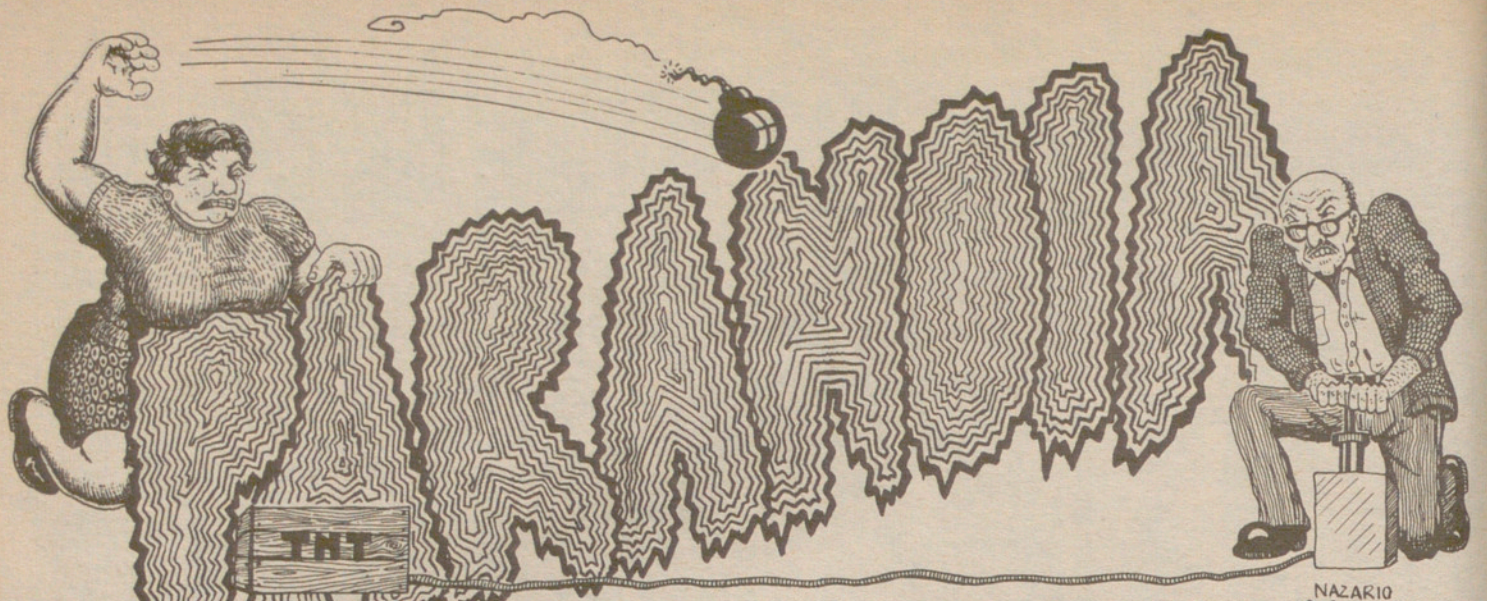
PELICUL



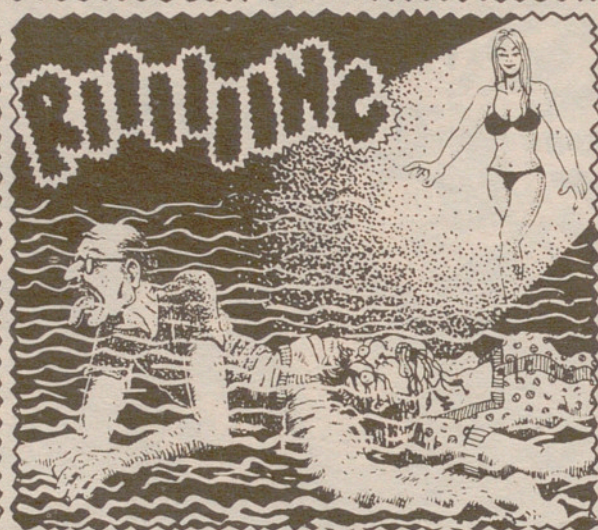
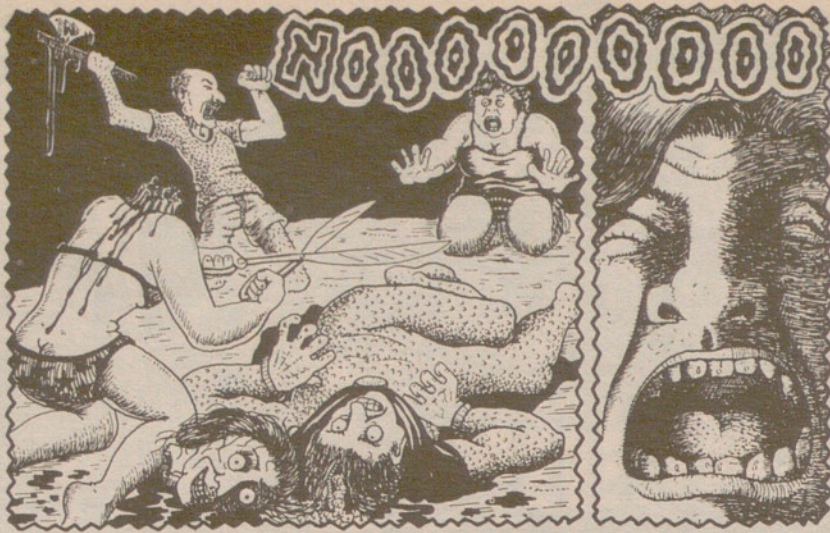
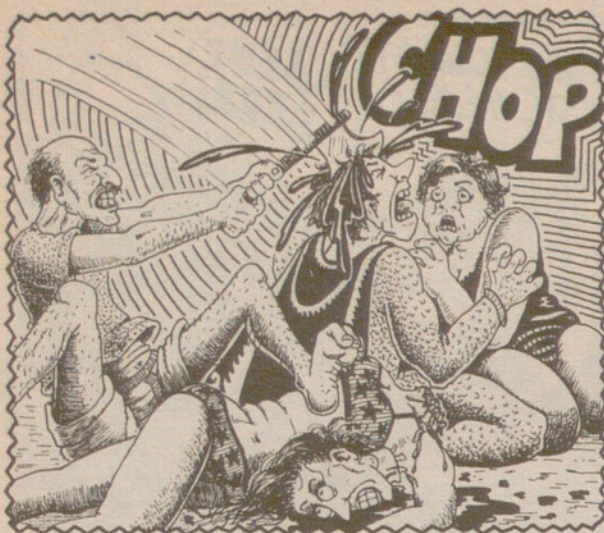
PESCANDO en el RÍO



FIN





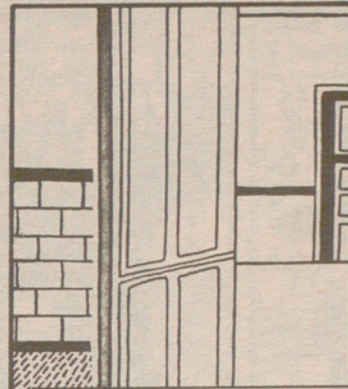


BTA

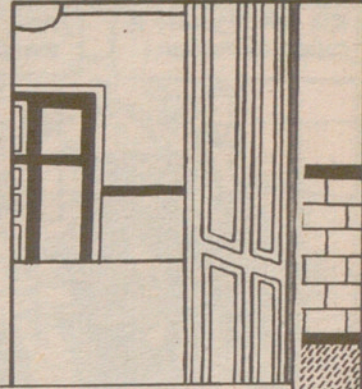
Monterol
de un
éxito de
Onyia



LAS BRIGADAS DE ANIQUILAMIENTO DE TODO SE FORMARON HACE UNOS AÑOS EN EL BAR DEL MANICOMIO DE SEGOVIA.



ENTRE LOS CONSPIRADORES DOMINABA EL ELEMENTO PARANOICO Y LOS VIEJOS CHOCOS.



Y ESTOS ULTIMOS ERAN LOS MILITANTES MAS ENTUSIASTAS Y DECIDIDOS DEL GRUPO



QUE ESTABAN DISPUESTOS A PROCEDER A LA DESTRUCCION DE LO QUE DAÑO EXISTIERA EN ESTE MUNDO: TODO.



ESTO NO
TIRA!

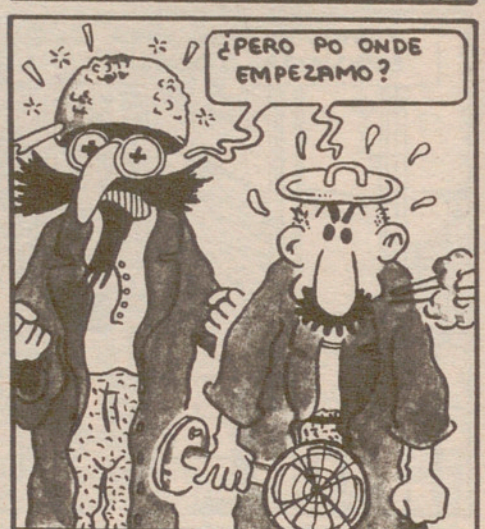
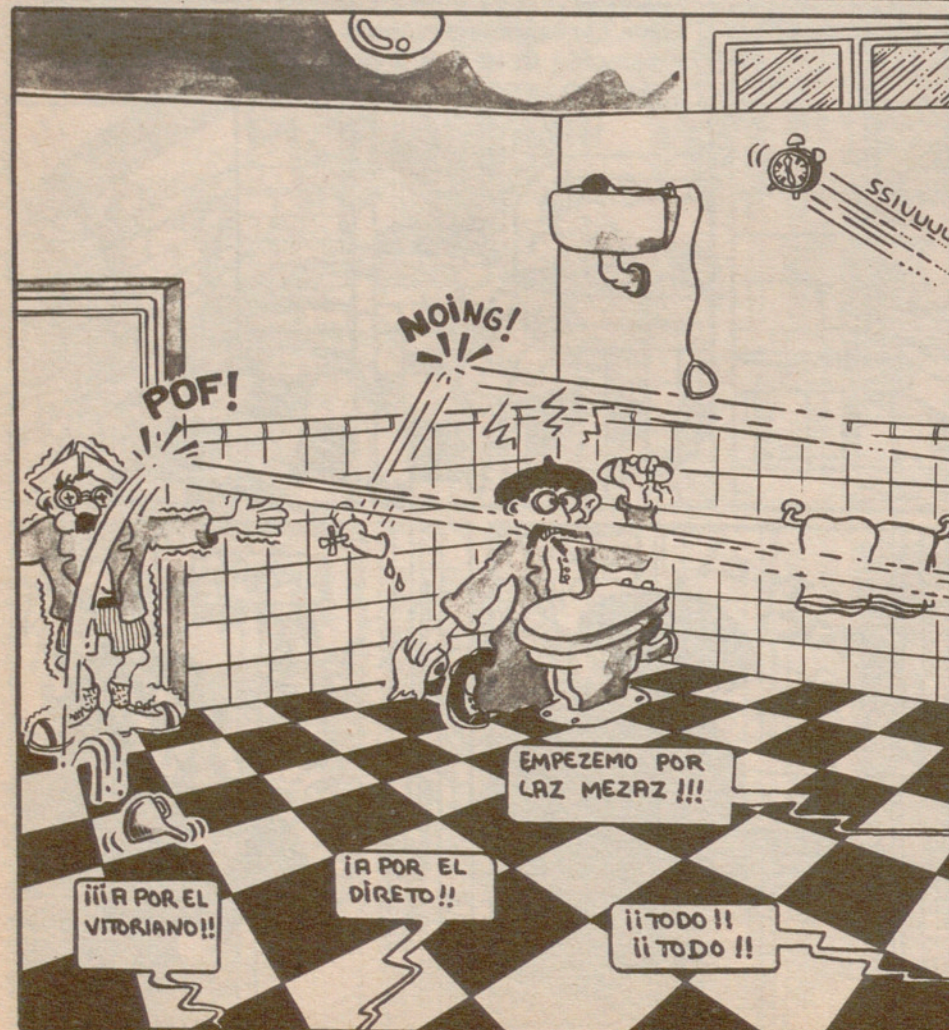
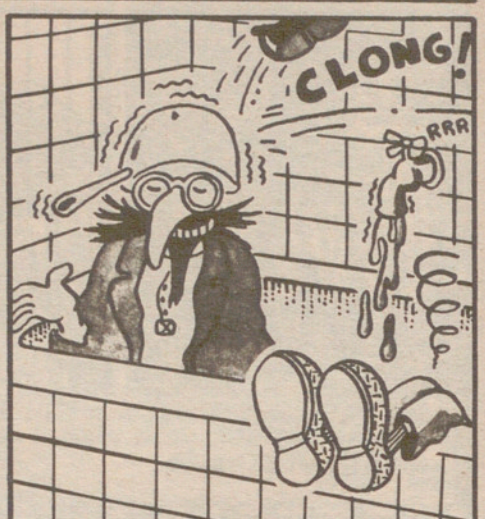
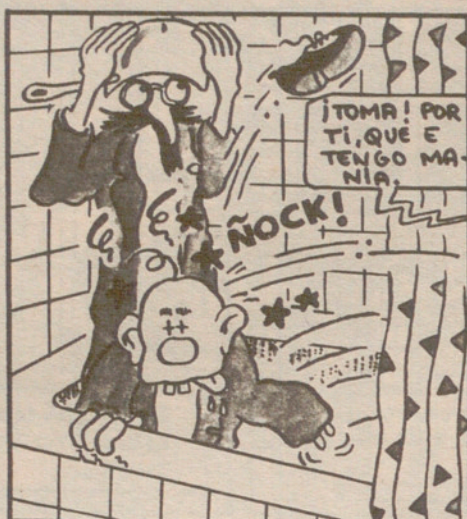


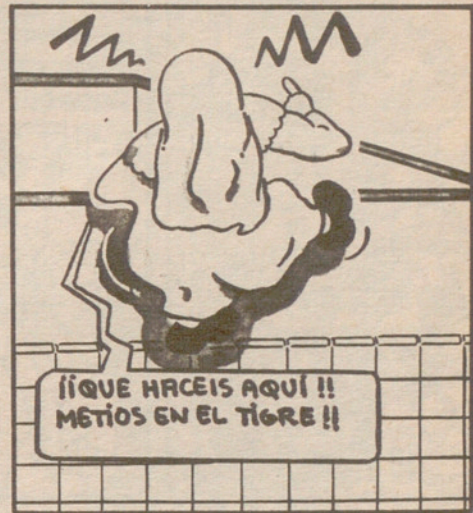
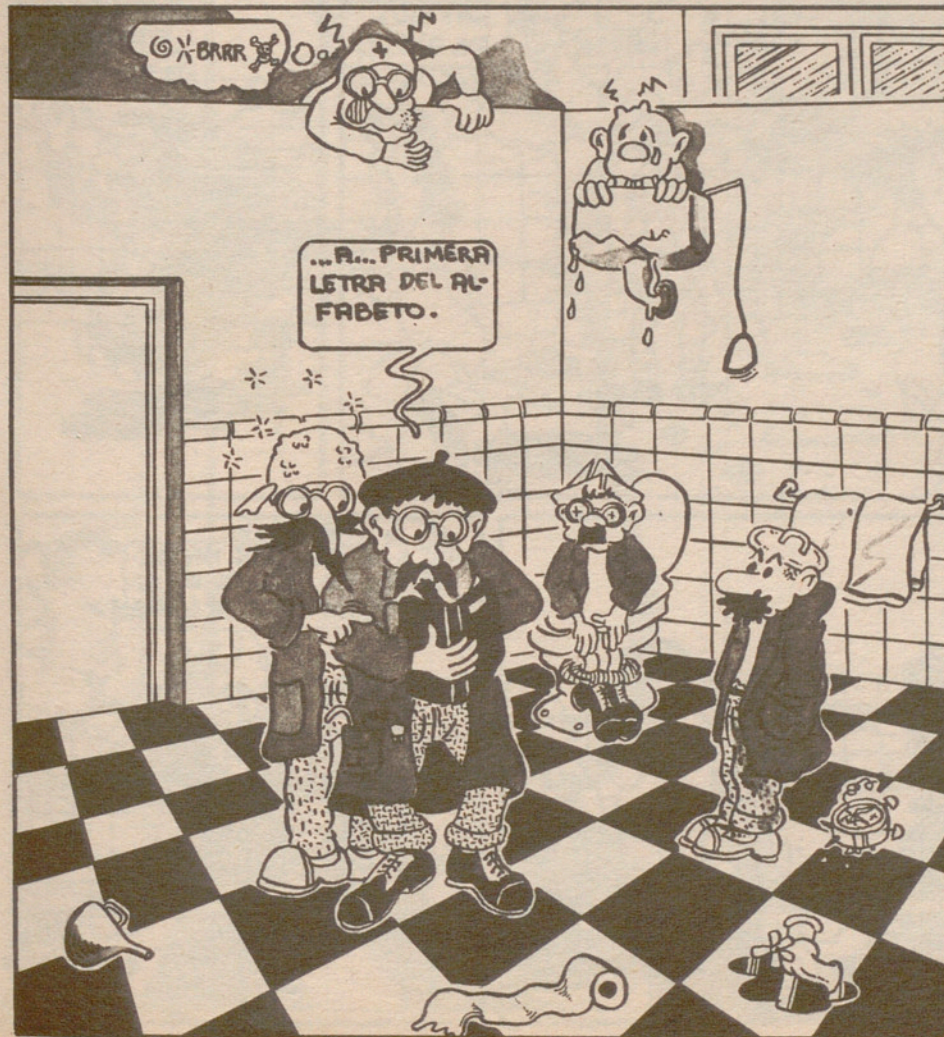
TOC!
TOC!

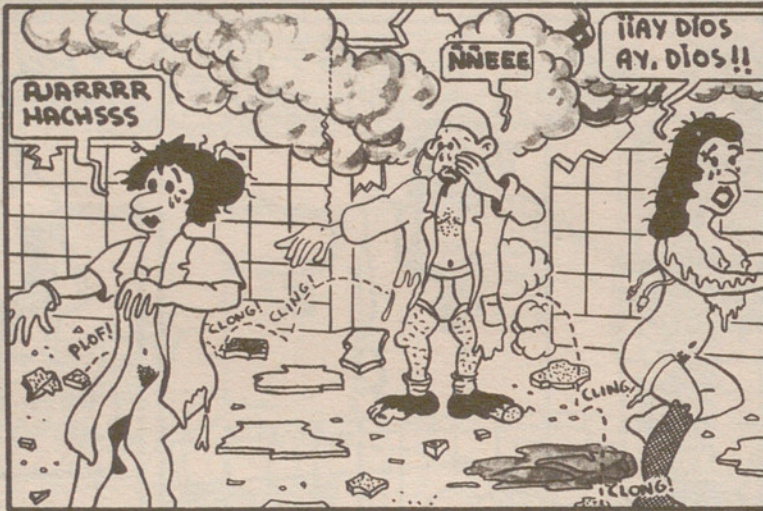
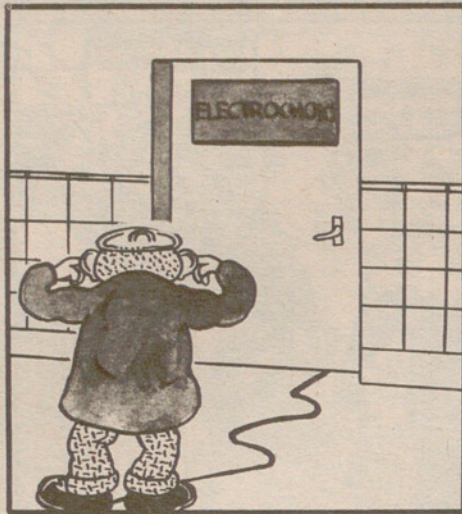
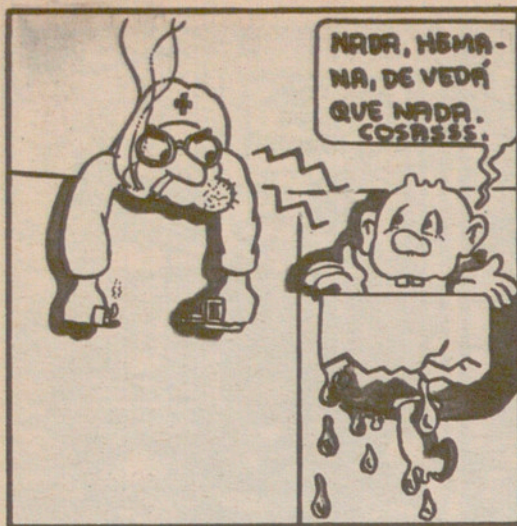
¿QUE NE?

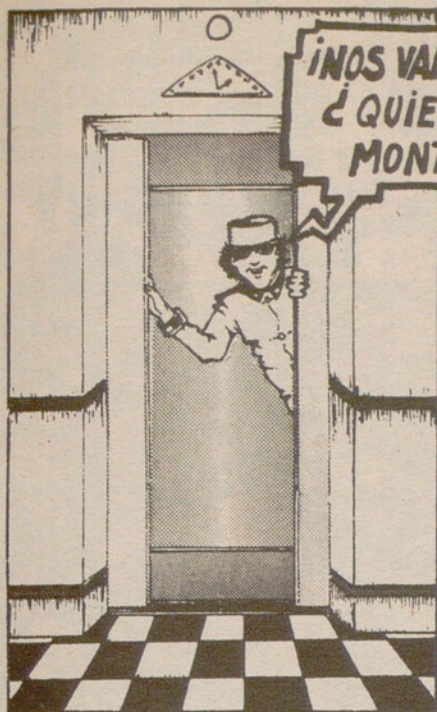


...EL VITO.



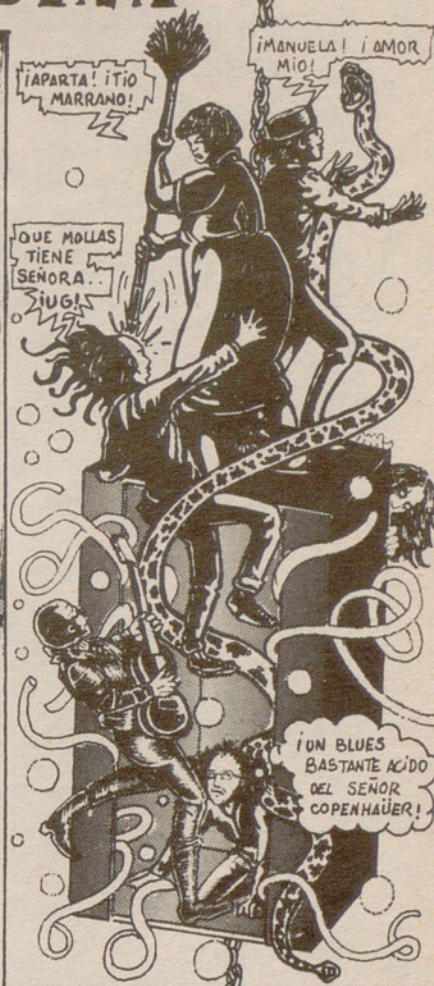


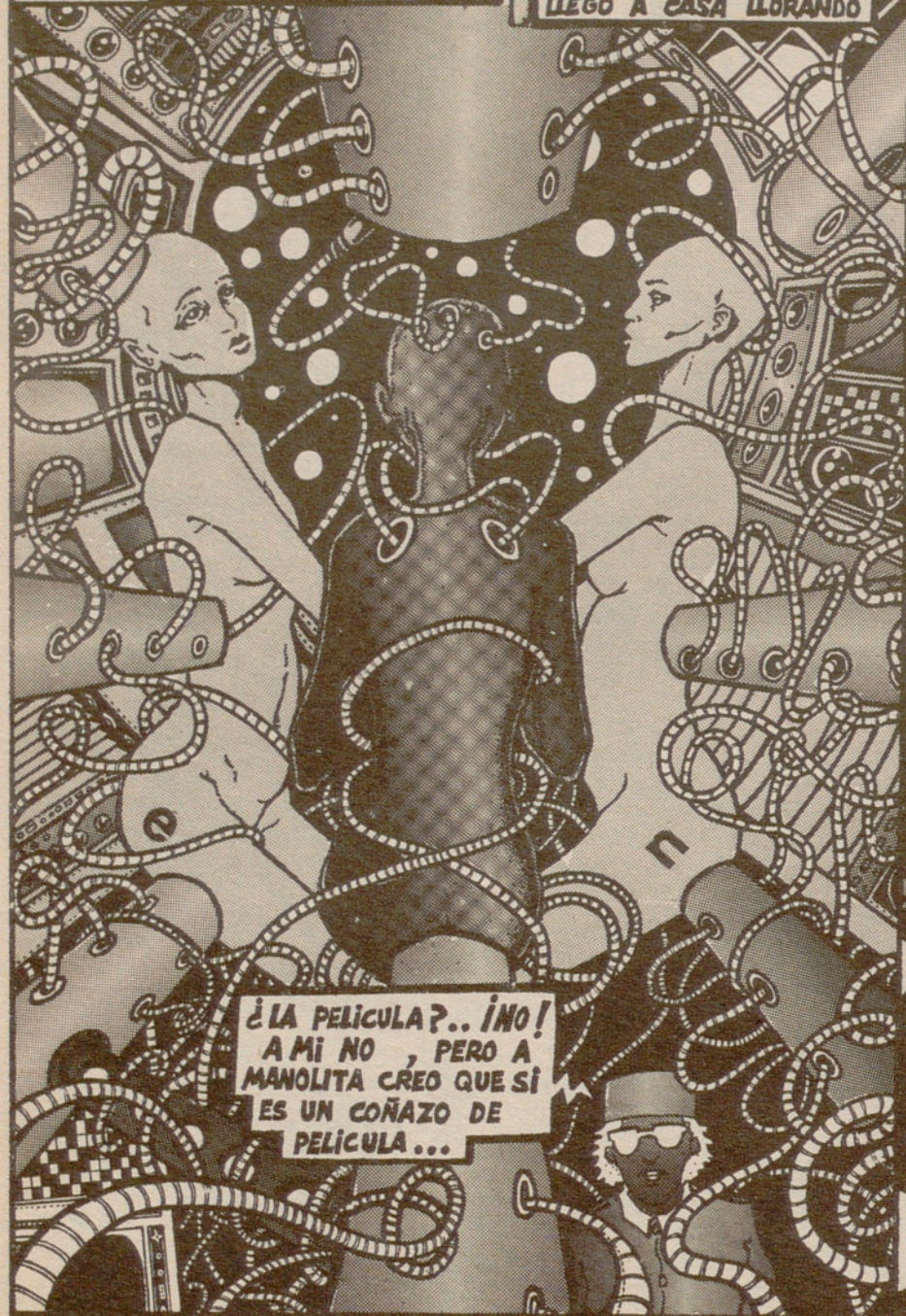




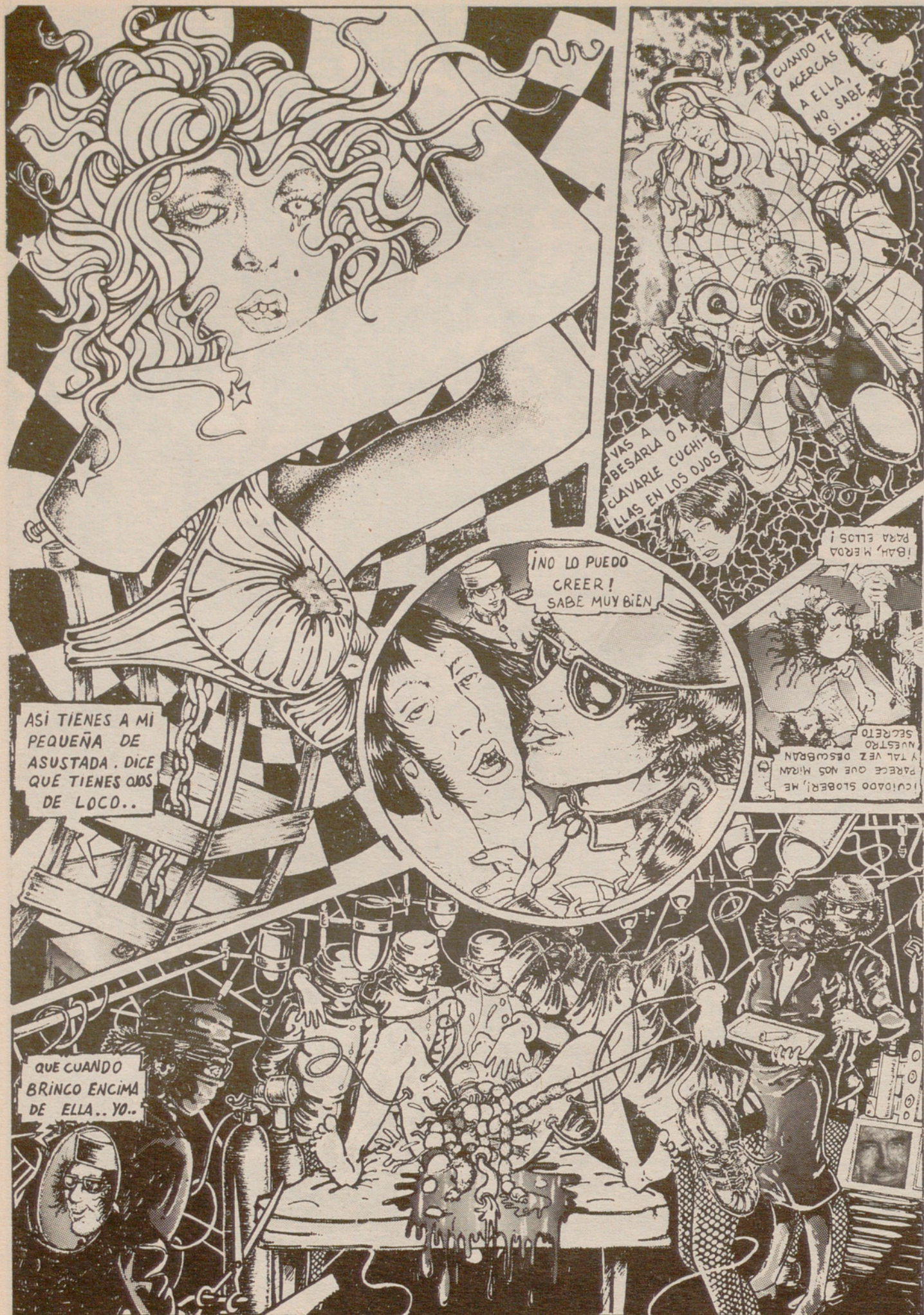
SUBIENDO Y BAJANDO CON ADOLFO

EN EL ASCENSOR QUE ALUCINA









ASI TIENES A MI
PEQUEÑA DE
ASUSTADA. DICE
QUE TIENES OJOS
DE LOCO..

QUE CUANDO
BRINCO ENCIMA
DE ELLA.. YO..

¡NO LO PUEDO
CREER!
SABE MUY BIEN

¡VAS A
BESARLA O A
CLAVARLE CUCHI-
LLAS EN LOS OJOS

¡CUÍDALO SLOBER, ME
PARECE QUE NOS MIRAN
Y TAL VEZ DESUBRAN
NUESTRO
SECRETO

¡BAH, MERDA
PARA ELLOS!

CUANDO TE
ACERCAS
A ELLA,
NO SABE
SI...

YO LO SIENTO DENTRO
DE MÍ . NO ES UN
DESAJUSTE DE MI MENTE
ES COMO..

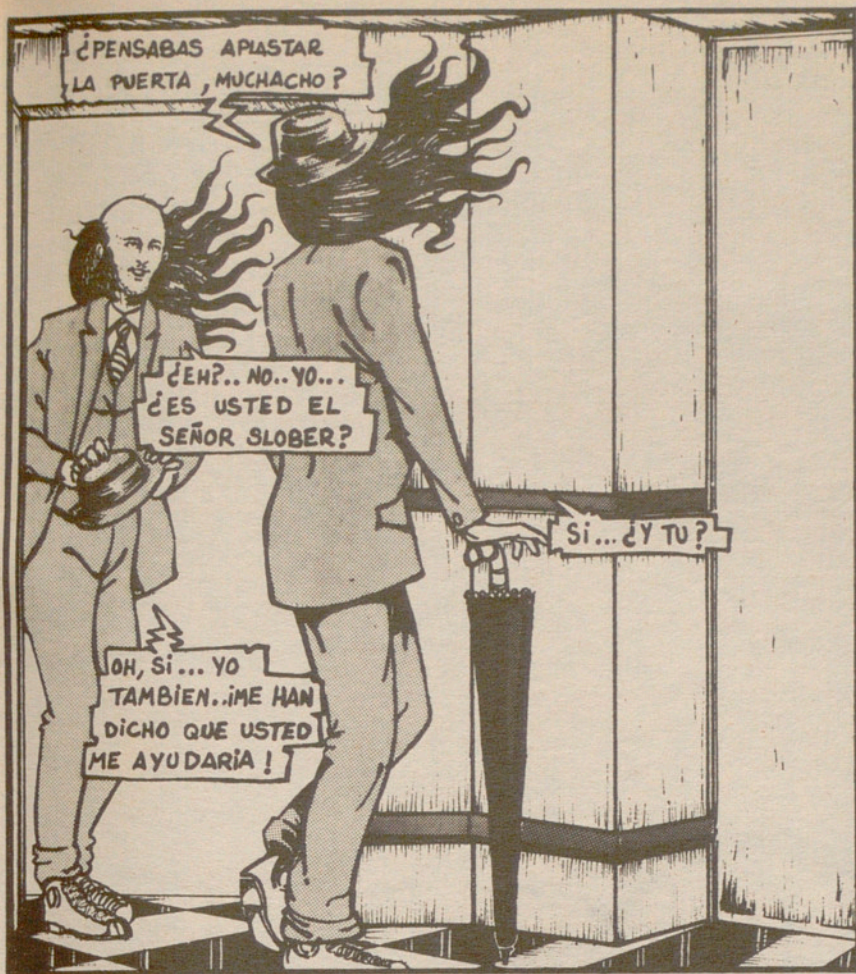
BAH, USTED NUNCA
LO ENTENDERÍA
¡SEGURO QUE YA TIENE
SECA LA CARNE!

.. MMM .. CREO QUE
HAY ALGO COMO MUY
RARO EN ESTE VIAJE..



...OTRAS TREINTA Y DOS VIÑETAS DE...





¿PENSABAS APIASTAR LA PUERTA, MUCHACHO?

¿EH?... NO.. YO...
¿ES USTED EL SEÑOR SLOBER?

Si... ¿Y TU?

OH, SI... YO
TAMBIÉN.. ¡ME HAN
DICHÓ QUE USTED
ME AYUDARÍA!



YA COMPRENDO
¿ES LA PRIMERA VEZ
QUE INTENTAS SUBIR?

SI SEÑOR,
ESTOY NERVIOSO

¿VAN USTEDES
PARA ARRIBA?

NO, ¡BAJAMOS!

DA IGUAL YA
ESTOY PASADÍSIMO

¿LO HABRÁN DESCUBIERTO
YA, SLOBER?

TAL VEZ, TAL VEZ



HASTA MAÑANA
SEÑORA MANUELA
BESITOS A SU NENA
BAJAMOS

PERO... COMO VOY A
BAJAR SI AUN NO HE
SUBIDO

TRANQUILO
ALGUNAS VECES
SALE ASÍ, CHICO

¿OIGA BAJA EL
ASCENSOR?

SI, CREO QUE
SI... ADIOS..
ADOLFO.. Y
ARREGIA ESTE
CACHARRO



¡BASTA! ESTO ES UN SEQUESTRO
DIRIGE LA TARTANA HACIA CUBA.

ES IMPOSIBLE
HAY QUE
SUBIR PARA
BAJAR

MIRAD, UN ASCENSOR
COMO EL NUESTRO



¡HEMOS LLEGADO
AL SEPTIMO,
SEÑORA!



HASTA MAÑANA ADOLFO, DARE RECUERDOS
A MI HIJA

ADIOS
MIERDA DE
TRABAJO, SUBIR
...BAJAR.. SUBIR

M.S. CECSEPE

