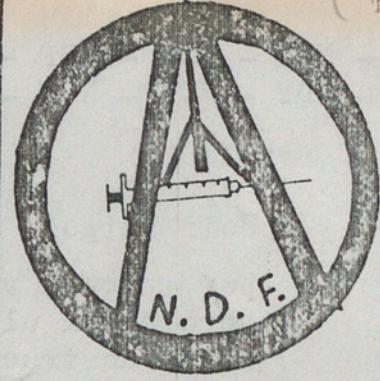


M.D.P.?

NIÑOS DROGADOS
POR
FRANK
SINATRA.



POISON GIRLS DISCHARGE

SUB HUMANS

ODIO SOCIAL

tortura

ESTACION
PROGRESO
1970

MEMORTECA

Las fuerzas de seguridad

escándalo



Gobierno



Detenidos

SUCESOS

guerra

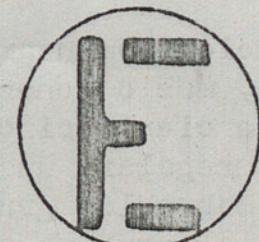
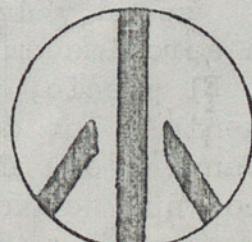
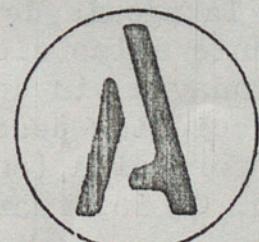
Atentado

peligro

Euromisiles:

ACTION
PRACT

OX-POW!



INTER-LEADER

¿Pacifismo?

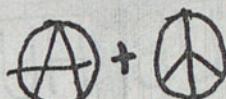


Hola amigos:

por tercera vez me encuentro con vosotros, como cada mes, este numero es el ultimo del año, y el proximo numero saldra en el año de la destruccion total (1.984 "Mira y dime lo que ves").

L.984 es el año que mucha gente ha calificado como el ultimo, aunque nosotros esperamos que no sea asi, por que tenemos ganas de vivir; pero lo que ahora importa, es que estamos aqui. Tambien hemos montado un festival junto al fanzine "Contaminacion" se realizara en Zeleste el domingo 29 de enero, actuaran cinco grupos, y esperamos que todos disfruteis.

Bueno, nos veremos en enero:



Pacifistas

ANARKIA PAZ AMOR

JONI D.

DEDICADO A: PICAROL; ACTION PACT!; CONTAMINACION; DRAMA DEL HORROR
ODIO SOCIAL; PENETRACION; DELINCUENCIA SONORA; JAVI DJ!!; LICUADORA
FRANCIS; JOAN; MANEL; ADRI; NEUS; REPUGNANTES; FERNANDO; CARLOS;
EDUARDO; WEIRD SYSTEM; VOGELSPIN; SPIDERLEG; CRASS; INTERTERROR;
TNT; PUEBLO DE GRANADA; HERIDOS DE LA CARGA POLICIAL DE BILBAO;
CASAL DE LA PAU; GREEN PEACE; TECNICO DE RO; SISA; UFO; PITO;
DISCHARGE; LIAR; SHIT SA; MARC Y MIGUEL (U= R.); POISON GIRLS;
SUBHUMANS; ZELESTE; OX POW!; PARACAIDISTAS DETENIDOS EN MADRID;
Y MUCHAS MAS PERSONAS QUE ME HABRÉ OLVIDADO (TUERES UNA DE ELLAS).

NDF (FANZINE): APDO. 23.270 BARCELONA

paz

- MORIREMOS GRITANDO DE PIE NO CALLADOS Y ARRODILLADOS -

ANARKIA PAZ AMOR LIBERTAD

El proximo 29 de enero (ultimo domingo de dicho mes), en Zeleste, habra un festival organizado por los fanzines "Contaminacion" y "N.D.F.", con la actuacion de cinco grupos de Barcelona, y musica tanto de importacion como nacional; los grupos que actuan son los siguientes: NAPALM: grupo de la onda fria, influenciado tanto

NAPALM: grupo de la onda fria, influenciado tanto por grupos como Killing Joke o por grupos como Crass.

ODIO SOCIAL: punk ilógico influenciado por grupos como Dead Kennedys o Discharge.

PREMEDITACION Y ALEVOSIA: hard-core influenciado basicamente por grupos como GBH.

JONI D. Y LOS REPUGNANTES: grupo influenciado por el pre-punk de EEUU y grupos como DIRT

SHT S.A.: grupo original al que no se le encuentran influencias, el resultado de la union del speed y de la agonía de los miembros.

La actuacion comenzara aproximadamente a las siete, y acabara a las once, mas o menos. El precio, todavia sin determinar, oscilara entre las ciento cincuenta y las doscientas pesetas; y en la entrada se regalara un fanzine con informacion (entrevista, fotos y letras) sobre los grupos que actuan. Os informaremos mas ampliamente en el proximo numero.



ACTION PACT!

ACTION PACT! Es una de esas nuevas bandas inglesas que siguen una ideología similar a la de Flux of Pink Indians o Crass, por poner los ejemplos más conocidos aquí. Además son íntimos amigos de los Dead Man's Shadow (otro nuevo grupo en esta onda del que próximamente os hablaremos).

De los comienzos de la banda apenas sé nada. La primera noticia que me llega de ellos es que en setiembre del 82 graban su primer single titulado "Suicide Bag", editado en el sello independiente Fall Out, en el que aún siguen actualmente.

En noviembre del mismo año tienen una actuación importante en el Marquee londinense junto a Chelsea.

A medianos del 83 (finales de junio) graban su primer L.P. bajo el siguiente título: "Mercury Theatre - On The Air" que contiene 13 temas. El disco es muy variado, pero dentro de su propio estilo. Temas como "People", "Mindless Aggression" o "(Drowing Out The) Big Jets" no llegan a ser hard core, pero llevan una caña bastante fuerte y potente. Luego hay cosillas raras como un blues-punk llamado "Cowslick Blues" y un tema, con saxo incluido, original y novedoso titulado "London Bouncers". En general se puede decir que es un buen disco, con un sonido punk bastante innovador; además la voz de la cantante es muy peculiar, tiene un voz que se reconoce fácilmente.

No se si este verano han sacado algún single o no, lo que si se ha plastificado es un tema de su LP en el Punk'n'Disorderly número 2 y el tema estrella de su primer single (Suicide Bag) en el último Punk'n'Disorderly (nº 3 -The Final Solution) editado hace muy poco.

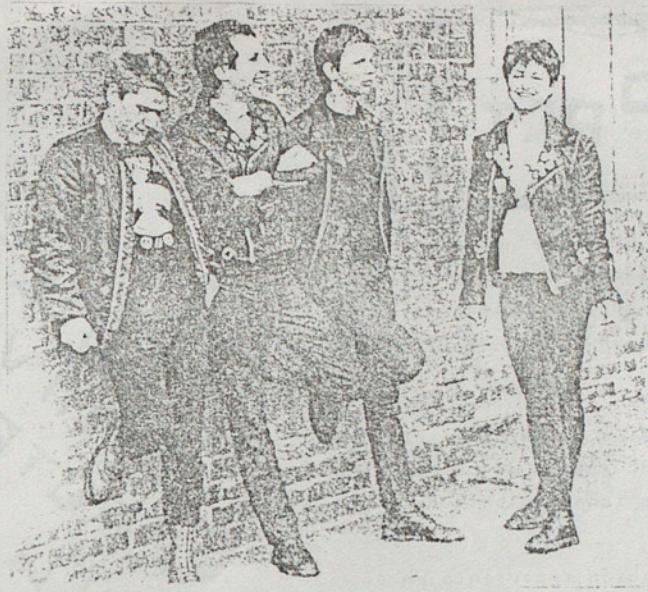
Action Pact! es un grupo poco conocido aquí, pero en Inglaterra ya es bastante popular. AP! no quieren ser unas grandes estrellas, simplemente quieren llevar sus letras, su música, al mayor número posible de gente. En sus canciones atacan al poder, a las bandas juveniles violentas, están en contra de los misiles, del racismo, de la monarquía y la nobleza,...

Las letras de AP! suelen ser muy locales (la mayoría), es decir, hablan de las cosas que ocurren en su zona, en su ciudad; son temas cotidianos que pasan en cualquier ciudad del mundo, o pueblo, con las características propias de cada país.

Enfín, yo os los recomiendo, no son tan radicales como Crass, Flux, o Discharge, pero aportan su granito de arena a una causa tan importante como la anarquía la paz y la libertad.

LA PROTESTA
ESTÁ VIVA.
PROTESTA!
("La protesta vive")





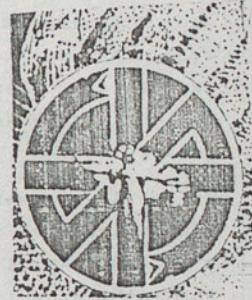
DR. PHIBES GRIMLY FIENDISH WILD PLANET GEORGE CHEEX

SOLO PORQUE QUIERES VIVIR
NO DEBES SER UN JODIDO COBARDE
SACA TU CABEZA DE LA ARENA
Y EXPULSA TUS IDEAS FUERA
("La protesta vive")

HAS ESTADO JODERIENDO MI MENTE
DESPUEDE EL DIA EN QUE NACI
("Las cosas que necesito")

WILD PLANET: GUITARRA
DR. PHIBES: BAJO
GEORGE CHEEX: VOZ
GRIMLY FIENDISH: BATERIA

BULL SHIT DETECTOR VOLUMEN II



Tras la desilusión del primer Bull Shit Detector, me alegra ver lo bueno que es este. Incluye los habituales bordes (de la funda del disco) de serigrafía de los discos de la Crass Records, y un cartel doblado que contiene las letras.

La cara uno empieza con Omega Tribe con el tema "Nature wonder" ("Pensando en la naturaleza"), muy influenciados por los Zounds/Hercham boys, no obstante, son buenos. The Suspects, tienen una canción tirando hacia el reggae blanco, pero con voces flojas. "Receiver deceiver" ("Receptor engañador") de los Kronstadt Uprising, esta muy bien, una melodía inolvidable, y una buena batería; la ultima buena canción que queda en la cara uno es "Let's get it right" ("Agámoslo bien") de los No Label.

La cara dos contiene "Parageland", canción de Boffo que es una burla muy buena de los Clash; los XS tienen una canción con la frase "Fuck the system" bien utilizada. Un grupo que hemos visto bastante son Polemic, que han escogido una de sus mejores canciones para el LP, "Manipulated Youth" ("Juventud manipulada"). En esta cara, aparte de esto solo me gusta el excelente "Pre war Germany" ("Alemania antes de la guerra") de los Naked del pueblo de Sheemens. La cara tres, contiene "All the wars" ("Todas las guerras") de los Anthrax, que se conoce como uno de sus mejores temas. Los Pseudo Sadist, están muy bien también los Total Chaos, aunque se parecen a los Dead Kennedys. "The survivor" ("El superviviente") de los St. Vitus Dancer's es muy tranquilo, con la voz muy melodica de la cantante; posiblemente, el mejor tema de todo el disco es "Brutalized" ("Brutalidad") de Metro Youth, que es muy potente.

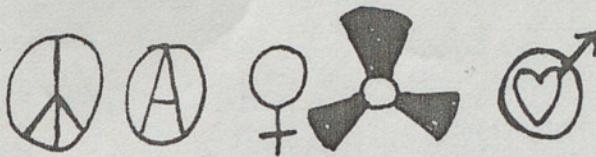
En la cara cuatro, esta "Power and the glory" ("El poder y la gloria") de Youth in Asia, es bueno pero dura demasiado, y tiene la letra en plan Poison Girls. "Security system" ("Sistema seguro") de los Riot Squad, tiene rotentes voces, igual que los Destructors. Me encanta la siguiente canción, "UK in dreamland" ("UK en el país de los sueños") "Riot/Style" ("Alzado revuelta") de The Bored, esta bien, pero van demasiado en la onda Discharge. Las tres ultimas canciones no son muy buenas.

(Extraido del fanzine inglés "A system party revealed", numero 3).



Anthrax

POISON GIRLS



"Hablamos de la manera de cambiar la estructura, no de la manera de cambiar una parte de la estructura. Creo que esta estructura social, es una estructura de control, y la bomba es la parte integral, es una parte de este mecanismo de control, y no creo que se pueda cambiar este mecanismo si solo se cambia al que nos controla. Se trata de cambiar los principios basicos, la gente supone que necesitamos ser controlados, y creo que esta necesidad, es bastante dudable, por que cuando te encuentras controlado desde fuera, quiere decir que tu has perdido algo. He educado niños pequeños, en una posicion, donde me daba cuenta de que no estaba solo para trabajar con ellos, sino que estaba tambien como representante del estado; he de enseñarles a comportarse de una manera, que no tiene nada que ver con nuestras necesidades, solo les he de enseñar a obedecer a otras personas." Las razones, por las cuales existen estas leyes, no estan nada claras; la unica razon, es que nos condicionan desde pequenos para ser controlados, para que sirvamos a los objetivos de un estado competitivo y jerarquico que esta basado en el control de la propiedad; evidentemente, muchas personas saben que las estan controlando, pero no veo ningun camino para que se olvide la guerra, o las nucleares, sin cambiar la estructura social. Vivimos en una cultura de muerte, y en una economia basada en la guerra, creemos que esta cultura y esta economia se ha de cortar a partir de la raiz; creo que cada persona es consciente, hasta un cierto punto, del papel que juega. Todas las ideas de una mujer, han de ser protegidas por un hombre contra el resto, esto es un engaño. No quiero esta proteccion, no me gustan sus propósitos, ni la actitud dominante, ni la gente que tiene esta actitud, hay una serie de engaños, en la estructura social, y estos engaños se basan en el miedo y en la paranoa. Una de las funciones de los militares es ayudar a este engaño, la bomba nos da miedo, tenemos miedo de los americanos, de los rusos, de todos. La contradiccion de trabajar con los movimientos pacifistas, es que, al explicarles lo que ocurrio en Hiroshima, les da mas miedo; de alguna manera hemos de cambiar esto, y la unica solucion es cambiar la economia de la guerra, en una economia basada en algo parecido a una fe en la realidad."

Declaracion de Vi Subversa (voz de Poison Girls), para el nº7 del fanzine ingles "Allied Propaganda".

Esto es un mensaje a las personas solitarias, ignoradas
 Personas nacidas en solitario, ignoradas
 Sobrevivir en silencio no es nada bueno
 Teniendo la boca cerrada, y solitario, ignorado
 Terroristas y saboteadores, y alguno de nosotros
 Escondiendose en la sombra y solitario, ignorado.

("Personas desconocidas")

ANARKIA-PAZ-AMOR

'POISON GIRLS,' es uno de los grupos mas importantes de Inglaterra, y de los que mas llevan a cabo su lucha contra la sociedad y contra la guerra, junto a Crass; ademas, ya por el 77 se unieron ambos grupos para luchar juntos, es mas, el primer disco de ambos grupos, fue un single compartido, con un tema de cada grupo, los Poison incluyeron "Persons unknown" despues, llego un maxisingle, titulado "Hex", editado por la Crass, tambien fue editado por esta, su primer EP, "Chappaquidick bridge", tras este disco, dejan la Crass, y graban un nuevo maxi "Piano lessons" con X. N. Trix Records, su segundo EP "Total exposure", grabado en vivo, y el ultimo disco grande, "There's the pleasure"; para volver a la Crass, y editar su ultimo disco hasta el momento, un single que contiene los temas "Dirty work", y "Promenade immortelle", titulado "All systems go" ("Todos los sistemas sirven").

La actual formacion, es Vi Subversa (guitarra y voz), Richard Famous (guitarra y voz), Lance d'Boyle (bateria), y Bernhardt Rebourg (bajo).



DENUNCIO EL SISTEMA QUE
 MATA A MIS NIÑOS
 DENUNCIO EL SISTEMA QUE
 NIEGA MI EXISTENCIA
 MALDIGO EL SISTEMA QUE CONVIERTES
 EN MAQUINAS A MIS NIÑOS.
 RECHAZO EL SISTEMA QUE
 FABRICA HOMBRES
 MAQUINA.

("MANIFIESTO")

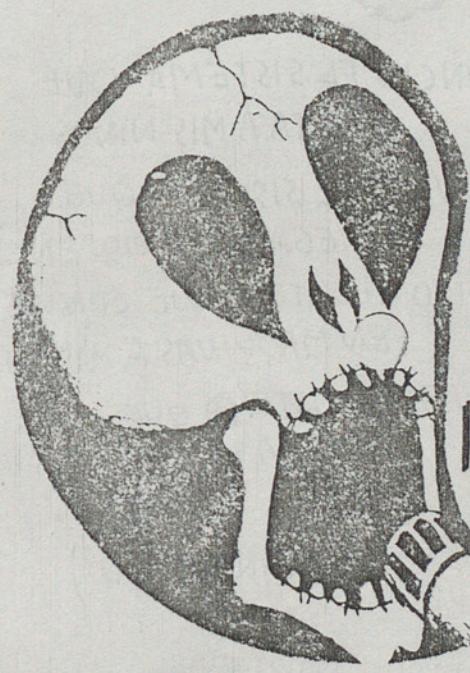
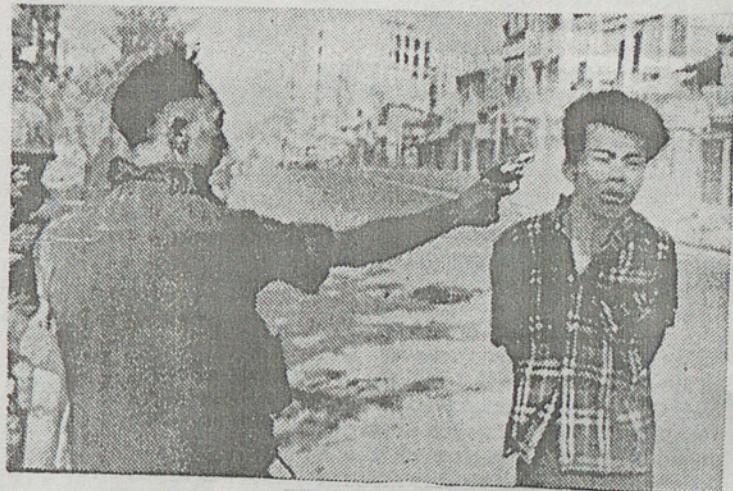
THE SUBHUMANS

Los SUBHUMANS tienen un nuevo plastico, un maxi-single de ocho temas titulado "Time flies... But aeroplanes crash" ("El tiempo pasa y los aviones chocan"); de los ocho temas que contiene, hay tres grabados en directo, y cinco en estudio, los primeros grabados en julio, y los de estudio en agosto. En general, el disco es muy bueno, aunque se han desacelerado un poco en relacion con el LP, aunque en el maxi sale el tema "I don't wanna die" ("No quiero morir"), ya incluido en el LP, grabado en vivo. Al desacelerarse, han incluido nuevos arreglos, que hacen que la musica de Subhumans sea mucho mas personal y original; Los Subhumans son actualmente: Dick (voz), Bruce (guitarra), Grant (bajo) y Trotsky (bateria), aunque en el tema "Susan", la formacion es diferente, Steve Hamilton (voz), Dick (piano) y Bruce (guitarra y bajo); creo que esta cancion, es la mejor del disco, una esquizofrenia que me recuerda en algun momento al "Frankie" de los Suicide. El tema, trata de una chica llamada Susan, que acaba de estudiar a los dieciseis años, y ella aspira a ser secretaria, pero a los dieciocho lo unico que ha conseguido es un puesto en una fabrica. Sus padres, quieren que recupere el tiempo perdido, y creen que cuando Susan se case, todo sera como debe ser; nueve meses mas tarde, Susan tiene un hijo, a ella, no le hace ninguna gracia, pero en cambio sus padres se alegran. A los diecinueve años, ella quiere que todo se acabe, y muere, solitaria. El tema, es de un gran sentimiento, y refleja la vida de cualquier joven actual; muchas aspiraciones, muchas comidas de coco, y ningun futuro. A continuacion, os traducimos el primer y ultimo verso de la cancion "Susan".

"Susan termino la escuela a los dieciseis queria ser secretaria
dos años despues no era nadie
habia terminado en una fabrica..."
"Ahora no tiene nada, solo flores podridas,
en una oscura tumba
el epitafio se ha destecho,
nadie puede leerlo tal como es".

Bueno, ahora para acabar el comentario, os traducimos un fragmento de la cancion "Get out of my way" ("Sal fuera de mi camino").

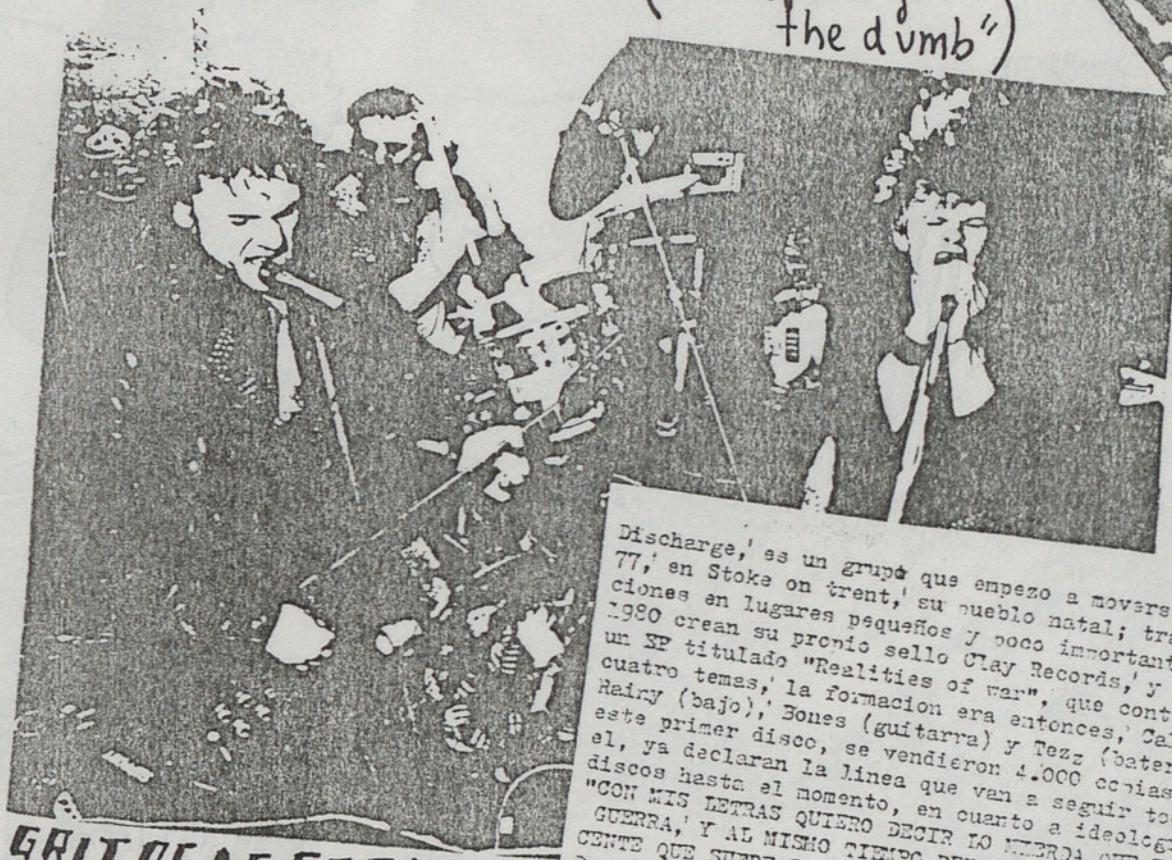
"Yo no soy una maquina hecha de partes plasticas
tengo cerebro, pero no corazon
no tengo nombre y he estado muerto muchos años
pero ahora estoy vivo y con nuevas ideas
!! Sal fuera de mi camino !!."



LA GENTE ESTA ASUSTADA
YA NADIE HABLA EN LOS
AUTOBUSES
("People are scared").

IDIOMA LIBRE PARA LOS MUUDOS

("Free speech for
the dumb")



GRITOS DE SOCORRO
GRITOS DE DOLOR
PIEL SANGRIENTA
PARECE CARNE.

Despues, llego el tercer disco, "Decontrol", con el dejaba la banda Tezz, y entraba a la bateria Bambi, el disco, presentaba tres temas, y seguia en el mismo ritmo que los anteriores. Despues, el gran salto, un maxisingle con diez temas, titulado "Why?" magnifico, definio ya para siempre el agonizante sonido Discharge, el caos formado en sus temas, la potencia del grupo en si. Tras el maxi, vino un nuevo disco, "Never again", con tres temas, y nuevo cambio de bateria, se va Bambi y entra Gary.

"PREFERIMOS LAS ACTUACIONES ANTES QUE LOS DISCOS, POR QUE EL PUBLICO ES MUY IMPORTANTE PARA NOSOTROS, QUEREMOS CREAR UN SONIDO VIVO, PARA NUESTRAS ACTUACIONES."

Por fin, despues de "Never again", editan su primer y unico LP hasta el momento, "Hear nothing, see nothing, say nothing", catorce temas rapidos, disparos directos al corazon, el ultimo grito de la juventud desesperanzada inglesa; despues vino un nuevo disco nequedo "State violence, state control"; y para terminar, el nuevo maxi, "Her majestic government".

Esta es la trayectoria musical de los Discharge, como orientacion, deciros que los grupos que mas les gustan son los Doors y los Sex Pistols; su musica, como hemos dicho es el resultado de la union de cuatro mentes agonizantes, de cuatro jovenes cerebros ingleses, que, naturalmente, lo ven todo muy negro.

WAR, WAR, WAR NOR WAR !!!

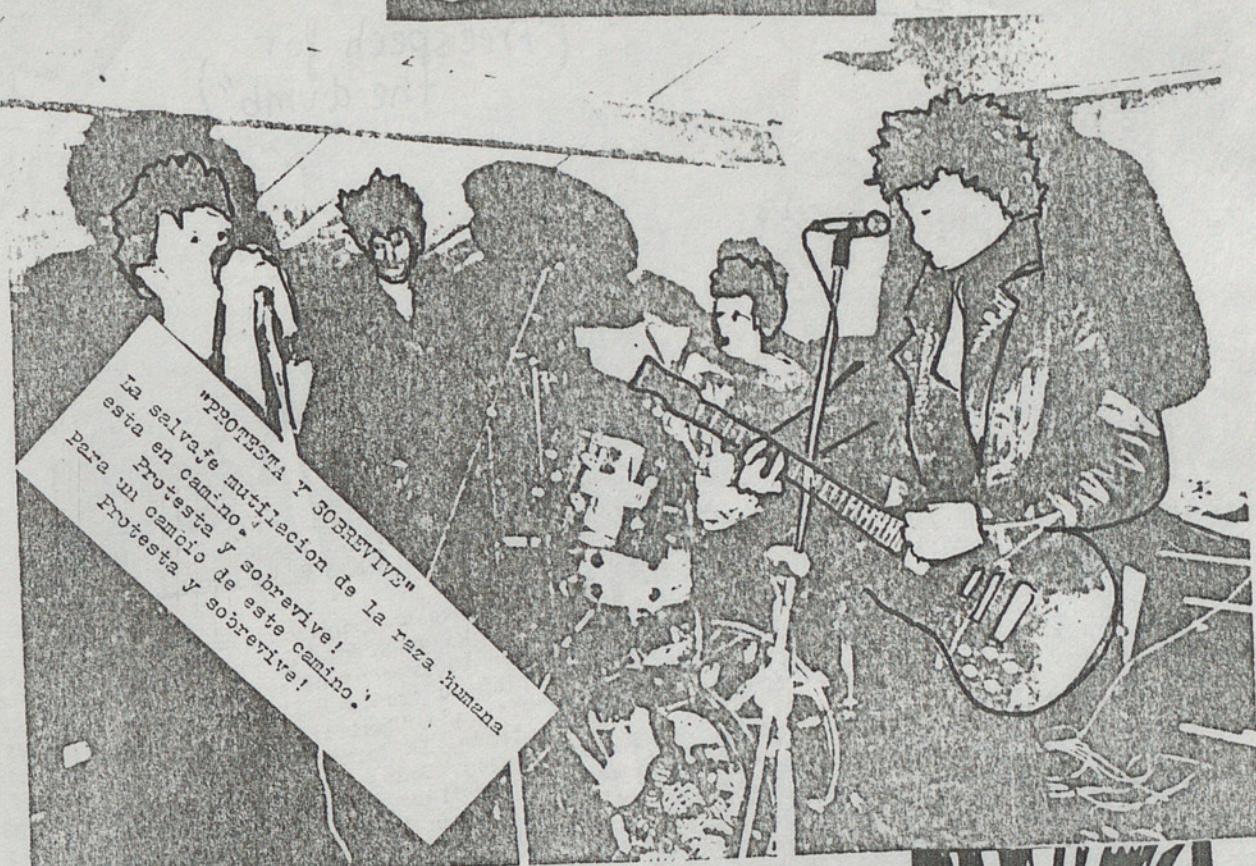
Discharge, es un grupo que empezo a moverse hacia el 77, en Stoke on trent, su pueblo natal; tras actuaciones en lugares pequeños y poco importantes, en 1980 crean su propio sello Clay Records, y editan un EP titulado "Realities of war", que contenia cuatro temas, la formacion era entonces, Cal (vocal), Rainy (bajo), Jones (guitarra) y Tezz (bateria), de este primer disco, se vendieron 4.000 copias; y, con el, ya declaran la linea que van a seguir todos sus discos hasta el momento, en cuanto a ideologia. "CON MIS LETRAS QUERO DECIR LO QUE ES LA GUERRA, Y AL MISMO TIEMPO REFLEJAR LA GENTE INOCENTE QUE SUFRE LAS CONSECUENCIAS."

Despues del buen resultado de este disco, vino "Fight back", que contenia cinco temas, cortos, pero concretos, que lanzaban a la velocidad de la luz el mensaje de los Discharge. "CREEMOS EN LA IGUALDAD DE LA GENTE, SOMOS UN POCO MARXISTAS, PERO NO NOS CONSIDERAMOS UNA BANDA POLITICA."



PROTESTA
Y
SOBREVIVE !!!

DISCHARGE



"BORRACHOS CON PODER"

Por cuanto tiempo toleraremos a esos
locos, borrachos con poder.
Borrachos con poder, obsesionados con
la muerte, muerte y destrucción,
borrachos con poder.
Un gigantesco juego de ajedrez, ellos
juegan contigo y conmigo, con las
piezas disponibles.

P: ¿Y LOS NIÑOS?
R: Y LOS NIÑOS

En la agonía ellos lloran y gritan.
Y los niños, y los niños.
Piel arrancada, colgando en tiras.
Y los niños, y los niños.

EL ÚLTIMO BAÑO DE SANGRE
SE ACERCA
ESTA TAN SOLO ALA VUELTA
DE LA ESQUINA.
("The final blood bath")

WHY?

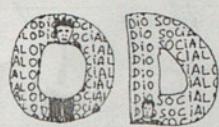


guerra

MEDIO MUNDO MURIENDOSE DE HAMBRE Y ENFERMEDADES
Y EL PRESUPUESTO MILITAR SIGUE AUMENTANDO. ("Meanwhile")



PUNK ILÓGICO



ODIO SOCIAL

ODIO SOCIAL, somos un grupo formado hace dos años, tras multiples cambios, ahora somos Poly (bajo), Perrito (voz), Damned (guitarra) y Saina (bateria), aunque como el Damned esta en la mili, lo sustituye el Zanahorio.

Los temas (musica y letra), la mayoria son del Poly, aunque todos hemos hecho alguno, dado que siempre salen ideas y cosas raras, por eso los textos son muy dificiles de comprender, tienes que ser un ilogico para comprenderlos. Los temas mas buenos son "Jack sobrevive", "Turmix generation" y "Es lo que hay", que es un tema nuevo. Hasta ahora hemos hecho una actuacion aparte de muchas otras frustradas por la policia; aunque el 17 de diciembre actuamos en Sta. Coloma, y el 29 de enero en Zeleste.

No nos queremos encasillar en ninguna ideologia; supongo que tendremos alguna, pero como tenemos el coco muy raro, es muy dificil de explicar. Estamos contra las nucleares, y a favor de las drogas bien suministradas; sobre los skins, solo decir que los que conocemos se enrrollan bien, los que odiamos son los skins de falange. Nuestro proyecto mas inmediato es ligar un local, por que llevamos dos años y aun no hemos tenido un local de ensayo, por que ahora que ya tenemos todo el material queremos ponernos a ensayar, aunque al Damned le faltan unos cuantos meses para acabar la mili. El nombre, salio de una entrevista a los Damned que salia en Vibraciones, no es ni odio racial, ni odio orinal, es ODIO SOCIAL. Respecto al servicio militar, solo decir que somos niños, y los niños no pueden ir a la guerra, cuando crezcamos seremos viejos, y los viejos tampoco pueden ir a la guerra, asi, que a la guerra iran los politicos.

Nuestros gustos son los siguientes:

POLY: RIP, Frenopaticss, Decibelios, Bussines, GBH, Discharge y Damned.

PERRITO: Ultimo Resorte, Attak, Discharge, Crass, Flux of Pink.

DAMNED: Frenopaticss, Decibelios, GBH, Blitz, Damned y DK.

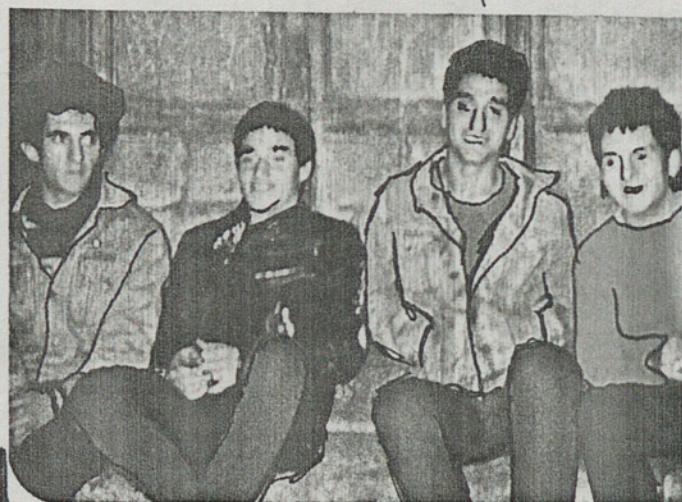
SAINA: Ultimo Resorte, Attak, Crass, Flux of Pink, DK... "Troops of tomorrow" molan un puñao...

"ES LO QUE HAY"

Una guerra entre ignorantes
una guerra militar
una guerra que no existe
una guerra nuclear.

Debes luchar por tu patria
debes morir por tu nacion
tu cerebro esta anulado
honra a tu guarnicion.
Aqui no tienes derechos
aqui eres un numero mas
tus ideales no cuentan
has de aprender a matar.

YA TE QUIEREN EXPRIMIR
PORTUFORMA DE VESTIR
TU MANERA DE PENSAR
QUE LA QUIEREN APLASTAR ("Turmix Generation")



SUS CUCHILLAS
OXIDADAS
NO VAN A CONSEGUIR NADA!!

NUCLEARES?

Eres el hijo de Lemoniz
de Ascó o de Vandellós
el hijo de una nuclear
en escape de radiación.

Has nacido con los ojos blancos,
no ves, pero... estas callado?

Te tuvieron que cortar una pierna
Rebelate!! Di algo!!

Los humanos sienten terror
pero se callan ¿Por que razon?
El poder es el poder
y siempre tiene razon.

("Lemoniz", Joni D.)

¿Porque?

1984 "EUROSHIMA" (4:27)

("Big Brother is watching you")

Mira y dime lo que ves, no hay tiempo que perder

La gente corre como una obsesión

Mira y dime lo que ves, las cosas no marchan muy bien

Las calles han perdido el control

Mira y dime lo que ves, los dioses caen a tus pies

Las ratas rien desde un rincón

Mira y dime lo que ves, una bomba atómica

está apuntando a tu corazón

Creo que ya no puedes más, y muy pronto llorarás

Oh, pequeña, esto es el final

Los soldados ya vendrán, los muertos regresará

La ciudad hará explosión

Mira y dime lo que ves, un montón de dólares
Es la bandera de tu nación
Mira y dime lo que ves, los ladrones del Poder
barán de ti un nuevo títere

Creo que ya llegó el final, ya no tienes que llorar
Tu cabeza dejó de funcionar
Los soldados llegarán, los psiquiatras destruirán
El Gran Hermano al final venció...

Mira y dime lo que ves, asesinos por doquier

atormentando con electrosocas

Mira y dime lo que ves, Euroshima está al caer

El Gran Hermano mira la explosión

Mira y dime lo que ves, muy pronto me rendiré

Por eso me escondí en el callejón

Mira y dime lo que ves, todos muertos, así es

'84 es el número control

- La construcción de minas para la extracción de un combustible utilizable, causa un gran deterioro de todo el equilibrio ecológico.
- Los reactores nucleares, emiten en todo momento de funcionamiento radiaciones que provocan diversas y graves enfermedades.
- En cualquier momento puede ocurrir una horrible catástrofe nuclear, que puede poner en peligro millones de vidas humanas
- Todos los reactores nucleares producen residuos radioactivos mortales, estos residuos se pueden mantener radioactivos hasta 240 mil años.
- El aumento continuo de reactores nucleares significa un constante aumento de armas nucleares.

Como ejemplo de la mierda de mundo en el que vivimos, deciros que los gastos militares alcanzan los doscientos millones de pesetas por minuto. En EEUU en 1957 se gastaron 8 billones de pesetas en armamento, en 1977, la cifra superaba los 14 billones; en la OTAN, se gastaron en 1977 22 billones de pesetas; ¿Hasta donde llegaremos?, ¿Cuál será el límite de insensatez humana?

- Tras una explosión ~~mixx~~ nuclear, se desencadena una onda expansiva que aplasta los seres y los objetos; también provoca radiaciones térmicas, que dan como resultado grandes incendios espontáneos; se liberan radiaciones mortales para todo ser; y por último, se produce una onda electromagnética.

¿DAÑOS?

Una bomba atómica de un megaton de potencia, dejará en el lugar de colisión, un crater de 300 metros de diámetro por 60 de profundidad; los residuos atómicos quedarán diseminados en un área de 800 metros de radio. Desde el punto de impacto hasta los 2'8 km. no quedará ni rastro de vida, ni un edificio en pie, solo ruinas, destrucción y muerte. Desde los 2'8 hasta los 4'5 km. encontramos las primeras estructuras; las estructuras de los edificios más resistentes han quedado en pie, pero son muy pocos.

Desde los 4'5 kilómetros, hasta los 8 km., todas las paredes han sido destrozadas, resisten algunos grandes y potentes edificios; a partir de los 8 kilómetros de distancia del punto de colisión, las paredes están en pie, pero todos los cristales y las puertas de maderas han estallado, encontramos los primeros coches y camiones que pueden funcionar; pero el fuego continuará tranquilamente durante dos días.

El resultado de una bomba atómica de un megaton de potencia sería catastrófico, pero solo deciros, que existen bombas de 30 megatonnes de potencia, incluso más. De las personas que habitaban la zona entre el punto de colisión y los ocho kilómetros, ha muerto un tercio de la población, ha resultado herida, muerta gravemente, poco más de un tercio, y el resto, con heridas leves o ilegibles; ¿Cuántas personas quedarian para ayudar a los heridos? ¿Cuántos quedarian para iniciar la reconstrucción?

En una zona de un millón y medio de personas, habrían muerto aproximadamente 500 mil, gravemente heridas unas 550 mil, y con heridas leves o ilegibles unas 450 mil. Si la zona, fuera de siete millones de personas, y la bomba de 25 megatonnes de potencia, habrían muerto cuatro millones y medio de personas, con heridas graves, un millón seiscientas mil, y ilegibles, seiscientas mil personas. ¿Un buen saldo, verdad?

SOLO NOS QUEDA PROTESTAR, E INTENTAR SOBREVIVIR.

PROTESTA AHORA!!!

OX. POW

El 22 y 23 de octubre, actuaron Los OX POW! en Zeliste, el grupo de Madrid, está formado por Paul (voz y guitarra), Pedro (guitarra), Gely (Batería), y Andrés (bajo), y aproximadamente llevan un año juntos; su recorrido, es como el de todos los grupos, actuaciones en lugares pequeños, alguna un poco más destacada, se graba una maqueta, y al final se consigue el disco! Este disco, en vinilo rojo, salió con el sello Dos Rombos, contiene los temas "Pow 1", "Esperando en la calle", y "Manos Arriba", además, el tema "La nueva armada", está incluido en un flexi-disco que se regalaba con el periódico Du-dual. Los temas son potentes, sonido compacto. Una auténtica batería rompeparches, guitarras chirriantes y duras, y coros muy acertados; los temas tratan sobre lo que ocurre en la calle de cualquier ciudad, de los sentimientos que tienen los jóvenes sobre los problemas actuales, bastante en una onda como Lords of the New Church, contra la guerra, la policía, los engaños religiosos, etc... Su máxima influencia musical, creo que son los Damned aunque confiesan que también les gustan Clash, Ramones y los Lords. En Zeliste hicieron una magnífica versión del "Paint it black" de los Rolling Stones, que a mí me gusto bastante; en resumen creo que es uno de los grupos más duros y potentes que existen actualmente en España (puta mierda de país).

"LA NUEVA ARMADA"

Esta tarde suenan las campanas al hacer el homenaje a tu héroe todos juntos en la nueva armada pero nadie tiene comprada su suerte. He tocado su mano y he sido perdonado hoy he visto la luz, debo ir a la iglesia. Ahora se su nombre: engaño! ahora se su precio: pudrirme aquí abajo! Cumple órdenes para el cielo pero tu puesto sigue aquí abajo cumple órdenes en el infierno y su juego es tu miedo. Hay diez reglas en mi cabeza pero eso ya no les basta es la nueva norma del engaño la que escribe una mano santa.

"MANOS ARRIBA"

Un coche pasa a tu lado "Eh! tu alto" alguien ha gritado tiralo todo, tiralo todo bajo el coche. Por que estas... controlado! Otra vez... controlado! Son las once de la noche demasiado tráfico en la calle vamonos de aquí antes de que sea tarde! Ahora estoy sentado en un banco ya se acaba el control rutinario "Hacia la izquierda, apoya las manos en la pared".

Los proximos dias 9 y 10 de diciembre, se celebraran en Madrid dos conciertos, en beneficio de los cinco tios detenidos en Vancouver (Canada), por instalar bombas en una sex-shop, y en una estacion hidraulica (a la cual se oponian los movimientos ecologistas), y en una fabrica de sistemas de guia para los mises crucero; actuaran los RIP, Basura, Shit SA, Interterror, Delincuencia Sonora, Escorbuto Cronico, y puede que alguien mas; los grupos solo cebraran el transporte, asi que les damos gracias por ayudar a que todo vaya bien; lo han organizado los tios de Penetracion, y el precio sera de 300 ptas., cantidad de barato; os informaremos en el proximo numero.

LIBERTAD PARA LOS CINCO !!!

El 17 de diciembre en Sta. Coloma, actuacion de Odio Social, estos, se repetiran el 29 de enero en Zeliste, y la primera semana de febrero, como teloneros de los Peter and the test tube babies.

Los Escorbuto Cronico van a grabar un LP, y ya no se parecen en nada a los del single "Documentacion".



Javi, va a sacar el numero 9 y 10 del fanzine Destruye!! juntos con reportajes de: Punk en Italia, en Francia, y en Holanda, 4 skins, Criminal Class, Mayhem, Kangrena, Eskorbuto Cronico, Slips y sperma, Wretched, Hüsker Dü, IV Reich, y Delincuencia sonora.

Tambien a punto de salir el nuevo Penetracion, con Upright Citizens, Anestasy, los squatters en Dinamarca, reportaje sobre la Straight Edge (o linea recta), reportaje sobre el concierto de Crass y Exploited, Crucifix, Rudimentari Peni, y punk en Canada, en Grecia, en Alaska y en Finlan, dia.

"La puça i el general", es una revista antimilitarista, escrita en catalan y en castellano, y que da informacion sobre partidos ecologistas, sobre el peligro de la guerra nuclear, y todas estas cosas, ha salido el numero 36, que vale 150 ptas. y contiene 36 paginas; se puede pedir a: Casal de la Pau

c/ Bruc nº 26 2º
Barcelona - 10

Esperamos que la magnifica pelicula "El dia despues", llegue a Espana, el exito de esta pelicula anti-guerra y anti-Reagan, fue masivo en EEUU, parece ser que toda la gente se aboco ante la TV cuando la retransmisiones.

Los Decibelios actuaron en medio de la Gran Via barcelonesa sin tener ningun tipo de permiso; personalmente, no comparto su ideologia, pero los felicito por organizar algo asi en Barcelona; estaba lloviendo, pero disfrute bastante, lastima de la violencia que se utilizo contra los coches que por alli pasaban, que fueron repelidos con botellas y ostias de todo tipo.



Ha salido el LP de FNT, titulado "Manifiesto Guerruña", buena grabación, buenos temas y buenas letras, incluyen las canciones de sus singles, y otras tan buenas como "Sinfutura", "Nadsat", o "La noche del Ángel salvaje", a mi parecer, bastante recomendable.

LA NOCHE DEL ÁNGEL SALVAJE (3:34)

(Dedicado a Luis Montero, Juan Mañas y Luis Cobo, asesinados en Almería en Mayo '81)

Ardiendo como el Mayor Tom

La luna sólo era un papel

Sin un lugar a dónde ir

Sin un lugar dónde volver

¿Quién dijo que aquello fue un trágico error?

Tú y yo sabemos lo que fue

¿Quién dijo que aquello fue una equivocación?

Un cadáver nunca lo es...

YESTANMUERTOS

El tiempo espera un desliz

Agazapado en la oscuridad

Hay gente que vive un día más cada día

Y hay gente que muere cada día un poco más

YESTANMUERTOS YESTANMUERTOS

/YESTANMUERTOS

Ardiendo como el Mayor Tom

La luna gira al revés

Esos guardianes del honor

La convirtieron en papel

YESTANMUERTOS MUERTOS YESTAN

/MUERTOS MUERTOS MUERTOS

(JESÚS, JOSÉ ÁNGEL, JOAQUÍN)

JOHNNY FUE SOLDADO

Johnny estaba en el ejército
la causa la desconoce
sirvió durante tres años
en el Oriente Medio...
ya sabes lo que eso significa.

Cuando volvió
quiso formar una banda
pero solo tenía una pierna
y no podía estar de pie.

Ahora bebe, solitario,
se encuentra sentimental
mira como bailan las chicas
y ha tirado sus medallas.
(JOHNNY WAS A SOLDIER)

ADICTS.

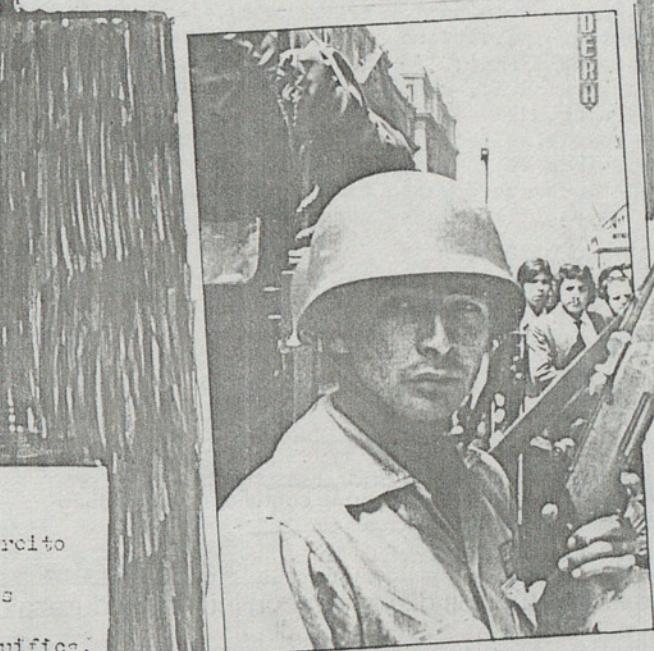
Otro fanzine, Drama del Horror, ha salido el nº 2, recomendable por lo bien imprimido que está, sobre los reportajes, hay que mencionar que están bien hechos, entre otras cosas, hablan de Poison Girls, del Greenpeace y de Sex Children.

El Strong, me ha dicho, que lo que comentaba en el anterior número sobre los Resorte, de que él y la Rosa se habían ido, está mal, o sea que rectificó. El Strong no se ha ido por que tenga que hacer la mili, para esta le faltan seis meses todavía; además, en el grupo Drama del Horror, no tocan ni el Dimoni ni el Mazima.

Un muchacho «punk» acaba de ser despedido de la célebre firma automovilística Rolls Royce. Las causas no se deben a que el joven sea un rebelde o desarrolle mal su trabajo; aunque parezca increíble, la razón del despido ha sido su cabello erizado, con mechones puntiagudos y rígidos que, según la empresa, son demasiado peligrosos para sus compañeros de trabajo.

Los punks, discriminados

También ha salido un fanzine llamado Contaminación, es muy recomendable, aunque quizás un poco caro, pero no es por culpa de ellos, sino por culpa de la miérda de país en que vivimos; en el nº 1, salen los Discharge, los Napalm, los OX FOW, y alguna cosa más.



La dictadura vigila
La represión que no cesa

Completamos la discografía del pasado número, sobre grupos en una onda amarilla pacifista de Inglaterra:

Poison girls...single... "All systems go"
maxi... "Piano lessons"

Fate Pender...single... "Four formulas"

Rubella ballet...single... "Ballet dance"
cassette... "Ballet bag"

Cravats...single... "Gongman"

Varios...single... "Wessex 82"

Conflict...single... "Young parasites versus"

Al golpista Tejero le pidieron paciencia, gritando: «¡Tejero, aguanta; España se levanta!», mientras exigían su libertad.

policía

Los más jóvenes y exaltados, no contentos con insultar a la Prensa, coreaban insistentemente: «¡Ejército, al poder!»

D&V es un duo que ha grabado un single de temas con la Crass, & solo utilizan batería y voz, hablaremos de ellos en el próximo número.

«... GRITOS DE PAJAROS, GRITOS DE NINOS, GRITOS DE FLORES. ESO ES GUERNICA» (PABLO PICASSO)

Seis heridos en la carga policial más violenta de los últimos años

Debemos estar tranquilos, la policía nacional está en la calle. Debemos estar tranquilos, ellos vigilan por nuestro bien. No pasará nada mientras nos vigilan desde la esquina. No pasará nada mientras den vueltas continuamente, con la camioneta.

Passará algo si dejamos de callar. Passará algo cuando gritemos. Passará algo cuando demos nuestra opinión. En ese momento, ellos cargarán violentamente contra nosotros, como cargaron contra nuestros compañeros el pasado veinte de noviembre en Bilbao.

Los anti-disturbios no respetaron a nadie; atacaron sin más, sin dar explicaciones, por que les pasó por los cojones, para demostrar que ellos son los más machos; atacaron sin avisar, a todas las personas que había en la calle, transeúntes, manifestantes, periodistas... Como en los buenos momentos de la época de Franco; le rindieron un homenaje hace ocho años que murió, una buena fiesta; atacaron y disfrutaron!!!

Unas cuantas costillas rotas, ojos hinchados, magulladuras por todo el cuerpo, y odio al gobierno, es el sabor de boca que dejaron los policías nacionales entre los pacifistas que fueron apaleados en Bilbao.

ODIO SU LIBERTAD!!!

Diez mil personas, atacadas por los más valientes hombres de la nación. Diez mil personas atacadas por los que más luchan por la patria. Diez mil personas, atacadas por los que nos cuidan. Diez mil personas, atacadas por los que nos vigilan. Diez mil personas atacadas!!!

DIEZ MIL PERSONAS ATACADAS POR LOS QUE NOS ODIAN !!!

La Policía Nacional se empleó con enorme contundencia en Bilbao

Violencia indiscriminada en Bilbao.

Las fuerzas antidisturbios disuelven con inusitada dureza una manifestación pacifista en Bilbao

En Bilbao, los agenteshirieron a dos periodistas y dos políticos

La Policía disolvió con extraordinaria dureza una manifestación pacifista

Miembros de la Policía Nacional disolvieron ayer en Bilbao, con extraordinaria dureza, una manifestación pacifista, hiriendo de diversa consideración a dos fotógrafos del diario «El País» y de la agencia Efe, así como

a los líderes de Euskadiko Ezkerra Roberto Lertxundi y Juan Infante. También dos policías resultaron heridos en los enfrentamientos posteriores que se registraron tras la disolución de la manifestación.

Por otro lado, ya no hay libertad sexual, te condenan a seis años de cárcel por ser homosexual. Dos paracaidistas fueron detenidos en Madrid, por realizar actos homosexuales; y claro, eso de la homosexualidad afecta al ejército, por que los generales se sienten muy machos, ellos tienen la nación en un puño, son la raza española, son el ejemplo de hombre perfecto para todos nosotros; y nosotros, tan idiotas, sin movernos, dejando que encarcelen a dos compañeros por que sí, por ser como quieren ser. Esto es una mierda, somos idiotas o tyes, no nos podemos levantar, si, todos a la vez, todos por lo mismo. NO A LOS MILITARES !!!

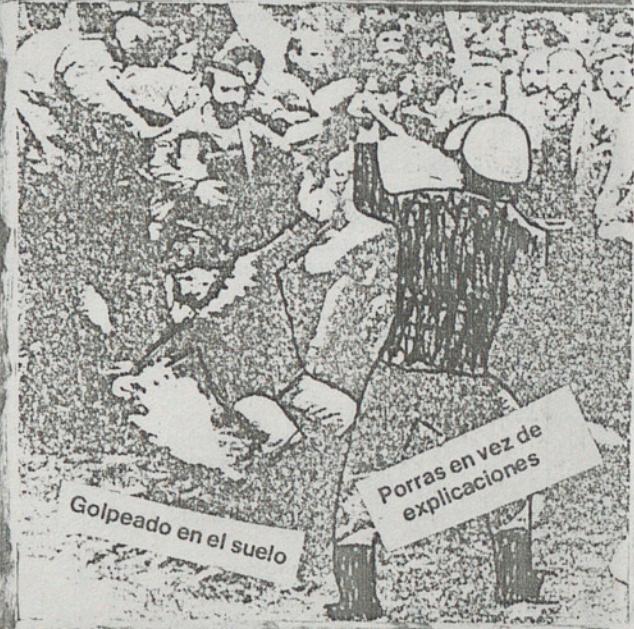
La violencia empleada contra el periodista Alfredo García Fráncés es una muestra de la dureza indiscriminada con que se emplearon diversos agentes de la Policía Nacional.

■ Brutal carga contra una manifestación autorizada, de la que surgieron algunos gritos a favor de ETA.

Ellos controlan tu vida, hacen lo que quieren contigo, si quieren te mandan al servicio militar, te mandan a la guerra, y tu como un idiota aceptas sus condiciones, no, ya vale levantate de una vez por todas. O AHORA, O NUNCA!!!

• Seis heridos por la violenta carga de las fuerzas antidisturbios

Madrid — La Policía dio ayer una prueba clara de que todavía sigue practicando el doble rasero en la represión de manifestaciones, al disolver en Bilbao una manifestación pacifista autorizada con violencia indiscriminada.



Pacifistas disueltos

a porrazos en Bilbao

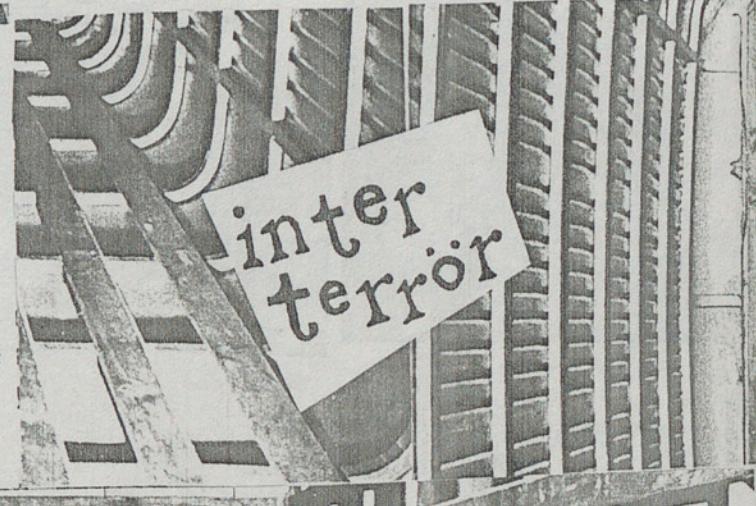
INTER-TERROR, es un grupo de Valencia, formado a mediados de 1.982, cuando se unieron dos miembros del grupo Crisis (Miguel y el Enano Infiltrado), a dos miembros de Guerrilla Sub (Victor y Willy); y, el grupo quedo formado: Miguel (guitarra), el Enano Infiltrado (bajo), Willy (voz), y Victor (bateria); tras una temporada de ensayos y actuaciones en su zona; salen a Barcelona en junio del 83, actuaron, durante cuatro o cinco dias, y no convencieron al publico, aunque mas de una persona se quedo con el nombre; no se si seria por culpa del sonido de la sala; pero el caso es que aquello sonaba como unos Siniestro Total, pero bastante mas compacto, y mucho mas serio. Por aquel entonces, ya se hablaba de que iban a grabar un single; sus gustos musicales, oscilan entre los Sham 69 y los Dead Kennedys, pasando por Lords of the New Church, Four Skins, Damned y 999; entre los grupos nacionales destacan a Ultimo Resorte, La UVI, y 091.

Actualmente, tienen el disco grabado con dos temas, "Lili Marlene", y "Felices dias en Auschwitz", que editara el sello de Valencia R.S.; si no ha salido a la calle, se debe a que todavia no estan hechas las portadas; la formación en el disco, es la ya citada, aunque actualmente, han expulsado a El Enano Infiltrado.

Su proyecto mas inmediato, es actuar los dias nueve y diez de diciembre en Madrid; en un concierto del cual ya hablamos en otra pagina; lo que pasa, es que no tienen bajista, y han de llegar a un acuerdo con El Enano Infiltrado, para actuar en estos dos conciertos.

"LILI MARLENE"

Bajo la farola, cuarenta años ya
Lili Marlene espera al soldado a quien amo
Dulce era la vida y el prometio
volver alli junto a su amor.
Adios, Lili Marlene.
Sobre la alambrada, cuarenta años ya
yace el cuerpo inerte del soldado de Lili
cuando en la batalla muerto cayo
nadie grito nadie lloro.
En Stalingrado, Hiroshima y en Berlin
tambien en las Malvinas, en Corea y en Vietnam
murió la esperanza de Lili
de abandonar, aquel burdel.
Adios, Lili Marlene
Lili, emborrachate.



punks,

agresivos,

Punk

BOY

HIJOS DE PAPA NIÑOS EJEMPLARES
SOIS NIÑOS FORMALES GUAPOS Y
OBEDIENTES

CORRER DONDE PAPA

ME DAIS ASCO (CIRROSIS)

OS QUEDAIS EN VUESTRAS CASAS
ACEPTAIS LO DEL SISTEMA
OS GUIAIS POR UN ESQUEMA
EN LAS CALLES NADIE QUEDA
(U. RESORTE)

oi

Punk