

100 PTS.

FANZIN ESKIZOFRENICO-FEMINISTA

W.D.S.

# mesa de castigiones

EX-PSIKIATRICO DE MUÑECAS, que nunca llegó

EX-PSIKIATRICO DE MUÑECAS, que nunca llega

EX-PSIKIATRICO DE MUÑECAS, que nunca llega salir

KÉ PATA EN BARN?

PUNK EN BARN®

ORGULLO DE ESPAÑA.

KANGRENA.

LA FURA DELS Baus.

TONI D. RESIDUOS NUCLEARES

BRIGHTON -64.

G.R.B.

POLY

FRANCE-CONEKTIION

okultismo ▶



LIBRERIA  
BIBLIOTECA  
HEMEROTECA

QUE SE ABSTENGAN DE LICARLO ENANOS Y SUCEDANOS

En medio de esta prolífica creación de fanzines, el nuestro intenta alejarse de la intencionalidad política para convertirse en una especie de Mata-Hari del capitalismo.

Es toda una contienda contra la realidad el mantener limpio de política este nuestro fanzine, ya que son precisamente los fanzines músico-comprometidos los que más duran y más aceptación tienen, al menos por Barna.



HAY QUE ENDURECERSE EN UN MUNDO DE DEBILES.

Barna empieza a ser una ciudad ideal para ello; el camino que está tomando está lleno de complejos y paranoias pero puede llegar a ser algo auténtico.

Desde la redacción queremos hacer un fanzine que se mueva y que aborde el sentido de la auténtica destrucción. Todo lo otro es masti de plastí. Cada uno con su rollo, VIVA LA AUTOSUFICIENCIA!

El autocuestionamiento de nuestro respetable público tiene que mezclar deseo y locura cuando se sienta poseído por el Mismo Diablo. Nos encantaría llegar a la difícil mezcla de tener terribles detractores y seguidores de gran escepticismo que es lo que más abunda.

Si de alguna cosa somos totalmente conscientes, es de que este fanzine puede ser considerado desde un punto de vista minoritario, pero en realidad nosotros estamos abiertamente cerrados.

Si exprimes un limón Hasta la última gota verás caer la última gota. Algo parecido a una sensación de rabia se apodera de este asqueroso escenario.

Es posible que en otro número aparezca nuestra declaración de intenciones, Hijos de puta. Porque una madre es UNA MADRE!!!!



Este fanzine sale exclusivamente con entrevistas a varios grupos de Barna. Como ocurre a veces ni son todos los que están, ni están todos los que son, pero con los que están tenemos un botón de muestra suficiente para ligar el pulso de los grupos, que se mueven por esta nuestra amada y jodiente ciudad.

Existen algunas preguntas comunes a todos los grupos, -por ejemplo, qué pasa en Barna a estas alturas en relación a las salidas que existen, las salas y las posibilidades de grabación. Se pretende de esta forma resaltar las diferencias existentes entre estos grupos que son muchas y variadas. No, hemos entrevistado a ningún grupo heavy por cuestión de moralidad Hipnótica y de repulsión a las cabelleras largas y grasientas.

U2 están en Dublín, con Brian Eno como productor, grabando su próximo disco.

ADX (ex-Addicts) ha firmado con la discográfica Sire.

Los miembros de SPECIMEN (teloneros de los CRAMPS en su paso por UK), FLESH FOR LULU y ARMANDA ocupan su tiempo libre en montar movidas bajo el nombre de INTESTINES; supergrupo de la escena gótico-punk cristalizado en el Batcave londinense.

Y hablando del Batcave sabemos que cambia de ubicación; de Carnaby Street se traslada a Cellars Bar, cerca de la estación de Charing Cross.

Salida de un álbum póstumo de la Orquesta Roja (Orchestre Rouge)

Sting interpretará el papel de Doctor Frankenstein en "The Bride", el nuevo film de Frank Roddam, director de "Quadrophenia". Digno papel para el líder de tan idiota grupo.

El fanzine hardcore punk francés "Guerrille Urbaine" ha cambiado de nombre; ahora es "Alienation". Se pueden conseguir los números 1, 2, 3 mandando 13 francos (haced números) en sellos a BP86, 76050 Le Havre Cedex.

Gira de los Anti Dogmatikss en verano (julio?) por Italia.

Vendrán los DEAD KENNEDYS? Algunas lenguas sin especificar dicen que sí. A lo mejor hasta es verdad.

La escisión de Último Resorte es ya oficial. Ahora Juanito y Mike, bajo y batería respectivamente están en el GREMIO DE RESTAURACION DE BARCELONA, haciendo el hardcore punk más fuerte del país.

Warren Zevon se ha enrollado con los R.E.M. en sus últimas maquetas; él espera con ellas firmar con una casa de discos

Los "positive punk" se vuelven cada vez más concisos (lo breve si bueno...) De Southern Death Cult, a Death Cult pasan a llamarse ahora CULT que reagrupa a Ian (1º de sus cantantes), el batería Nigel (ex-Sex Gang Children), el guitarra Billy (ex-Theatre of Hate) y el bajista Jamie (ex-Ritual).

Los PIL vendrán a Barna sobre otoño-invierno al Studio 54

LOS COMATEENS están en Florida grabando su tercer álbum bajo la protección de Peter Solley de los Romantics.



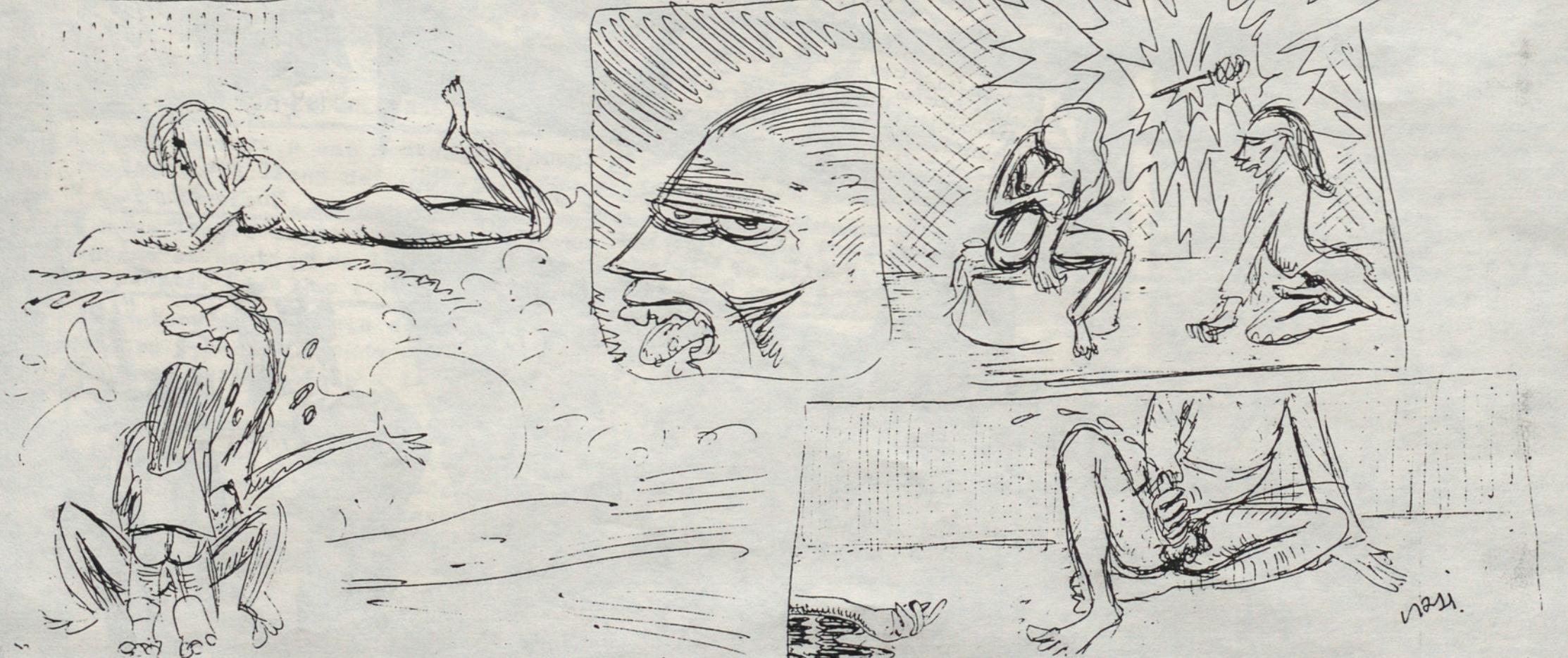
Siouxie

Ya podeis pasaros por vuestra tienda de discos habitual a ligar el último de Siouxsie (La Hena) y el de los Cure (The Top) antes de que se agoten. Por cierto que ROBERT SMITH parece menos angustiado que en el Pornography. ¡estos Curas!!

La ex de Tomie, Angie, ha puesto su casa a otra persona, Angélique, en el centro de un club de车库. Lengua Viper, que suena muy parecida a Greece Jones.



ESTIMATIVE





COQUE, (Voz de KANGRENA)  
POLY, (Batera de RESIDUOS N.)  
(Voz de ANTI-DOGMATIKSS)  
(Bajo de ODIO SOCIAL)

JONI D. (del fanzin N.D.F.)

F.C.M.B.  
(S. P. M.) 933790  
PUNK DEAD?  
PRECIO SEGUN TARIFAS VIGENTES  
AZ Billete a presentar a petición  
de cualquier establecimiento.  
NO!!

P- ¿La música OI! es punki?

J.D.- Segundo qué música OI! y depende de quien la haga. Esto es una teoría J.D. producción registrada.

K- "La música OI! es unidad y autenticidad contra la sociedad"

J.D.- Contra que sociedad?

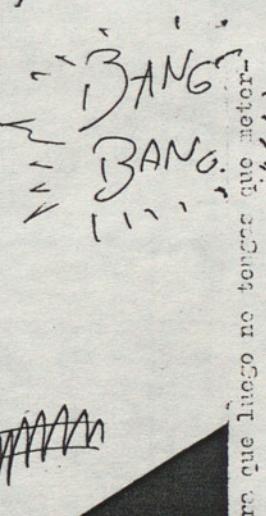
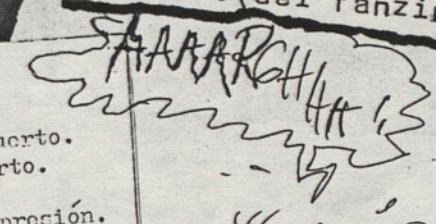
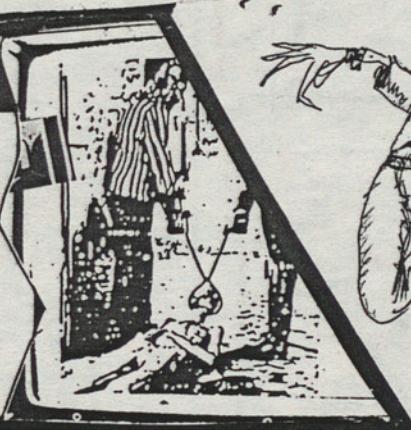
K- Esto es una frase famosa del Fray.

J.D. Para decir eso hay que tener cabeza.

K- Yo no he dicho nada, la frase no es mía.

J.D.- Pero tu opinas que esto está bien..

K- La música OI! es música OI!, los OI! no son punks.



P- ¿Hay una separación o alejamiento entre el OI! y el punk?  
K- Hay una separación más que musical de forma de ser, de otra ideología, es más duro, más org..

J.D.- Eso es mentira, es más duro pero menos activo.  
(Sebas comprometido componente del fanzine SURTITULO dice: Eco depende de lo activo que quieras mantenerte)

J.D.- Claro! Pero los Decibelios dicen mucho contra el sistema y que los punks anarkos mucho hablar y poco actuar. Si hay algo que a ellos no les gusta meten una bomba y ya está!. Además de que los punks anarquistas gritan mucho contra el ejército y no han metido una bomba en su vida.. Liges el rollo de la movida?

K- ¿Y tú contra qué gritas? Tú has metido muchas bombas.  
J.D.- Pero es que yo estoy contra las bombas y al menos no estoy voceando por ahí que hay que meter bombas...(refiriéndose a Decibelios)

K- Tu estás contra las bombas para que luego no tengas que meterlas.

J.D. Qué? (a ritmo de hardcore)

(Kangrena se lo repite gritosamente)

J.D.- Claro! Yo estoy contra las bombas porque no se meten las. K- Eso es un rollo, hombre! Tu pesas de meter bombas pero habrá mil tipos dispuestos a meterlas.

J.D.- Vale, pero los Decibelios no, por ejemplo. En una entrevista de un fanzine skin el Fray dice que si algo no le Gustaba metía una bomba.

K- A lo mejor es que no puede.

J.D. Pero si quisieras, podrías.

K- P- ¿Crees que el punk puede estar de moda?

J.D.- No es que esté de moda es que hay gente que lo ve de otra manera, por ejemplo, los modernos que se disfrazan de punk se consideran tan punk como el Coke o como yo.

P- Hay algunos grupos punkis que parece que vayan en plan disfrazarse, se da mucho aquí.. Bescas, grupos, etc.. K- A mí en realidad me la soba/suda.

J.D.- El Coke!!

P- ¿Música e ideología han de ir necesariamente unidas?

J.D.- Yo le doy más importancia a la ideología que a la música a la hora de que me guste más o menos un grupo. Si un grupo me gusta ideológicamente, pues bien; los grupos que no me gustan ideológicamente por lo normal su música tampoco me gusta. O sea ya no me gusta ese grupo.

P- Pero eso es un prejuicio ¿no?

J.D.- Sí, si lo es.

K- Mi opinión es totalmente contraria; mi opinión es que la música es la música y la ideología sirve para enfocar la música, una forma de enfocar la tendencia del grupo. Un grupo pacifista puede hacer una música tan buena que da igual que la letra sea pacifista o no.

J.D.- Pero para mí es más importante la ideología que la música.

K- Pero esa no es la pregunta !Te pregunta si han de ir unidas o no!

J.D.- No.

P- ¿Aún creéis en el compromiso social?

K- !Fiuuu! (silbido) están sonaños, hombre!

J.D.- Si hombre (irónico)

K- Es mi opinión, yo hablo en nombre de Koque de Kangrena, no de la banda; vale que es un rollo guapo pero es utópico, lo veo imposible en el P4 hasta el 2000.

J.D.- Pero por lo menos no te quejes si no quieres hacer nada.

K- Pero si yo no digo nada, de puta madre! que cada uno haga lo que quiera, pero a mí me parece que están soñando.

J.D.- Tú pregunta y calla!!

P- ¿Tú crees que un fanzine puede durar mucho si no se aguanta en un rollo político/ideológico y tal?

J.D.- Yo creo que sí, que puede durar si hay gente como vosotros, porque si hay gente como vosotros quiero decir que hay gente que compra fanzines.

(Kangrena pasando de la pregunta)

P- ¿Crees que se puede ligar esta onda en Earna?

J.D.- No lo sé.

SUSTITUTO- Yo creo que el compromiso social es en un momento dado lo que puede sostener a un fanzine, a otro tipo de publicación no, pero a un fanzine por lo que es, sí.

J.D.- Compromiso social es por lo que uno puede luchar cambiando la sociedad de cualquier forma. Yo creo que un grupo como Siniestro Total tienen su compromiso social en plan de que la gente piense que el sexo no es tabú. Con sus letras imbéciles puede que los S.T. hagan tanto daño como nosotros. Ese es su comportamiento social aunque a mí no me interesa, ligas el rollo?

P- ¿Veis realmente salidas en Earna a la movida musical?

J.D.- Sí, las mismas que hay para cualquier fanzine y para cualquier movida.

P- Pero salidas a qué nivel?

J.D.- Si es gente abierta puede haber una salida masiva.

K- De entrada hay muy pocas salidas porque los tíos que tienen salas para conciertos, de entrada se niegan; tienes que poner un precio muy barato y luego si vienen 200 ó 300 tíos la mitad se cuelan. Salidas hay pocas.

J.D.- Eso si eres una persona cerrada, pero no se trata solo de hablar de salidas de grupos de aquí. Por ejemplo los Anti-Dogmatikss para verano se van de gira por Italia.

K- Eh, al tanto tío! no confundas las cosas; ahora estas hablando como si los Anti-Dogmatikss hubieran conseguido un contrato de la hostia.

J.D.- Pero es una salida, no se trata de ir como los Voices que vinieron aquí sin conocer a nadie.

K- La pregunta no es esa, macho!

P- Yo pregunto salidas a nivel de Earna como movida musical y grabaciones.

K- Es una historia de prensa, la prensa es lo que cuenta; Rock Special, digamos ¿no? (irónico)

J.D.- Si pero Kangrena salen en cada número de Rock Especial y no tienen ningún apoyo económico.

K- (Asiente con la cabeza)

J.D.- Earna está bastante bien dentro de lo que cabe en cuanto a actuar en salas; creo que somos uno de los mejores sitios de España: San Sebastián y Barcelona.

K- Y Madrid, chaval, Madrid..

J.D.- Madrid es una mierda, en Madrid no puede tocar nadie.

K- En Madrid hay más personas...

J.D.- Yo es que en Madrid no toco, en cambio, aquí sí.

P- ¿Qué es lo primero: calidad o mensaje?

J.D.- El mensaje.

K- Para mí.. la calidad.

J.D.- Para mí la calidad del mensaje

K- Lo primero es la música, el mensaje va aparte. La letra es una forma de transmitir la música.

J.D.- Yo no soy músico y tú tampoco.

K- Serás tú que no eres músico, yo tengo sindicato y todo! Llevo 10 años en el rollo. ¿Crees que porque soy punk no sé nada de música? Están muy equivocados los tíos que creen que los músicos punk no tienen ni puta de tocar.

J.D.- Yo no hablo de eso, tío!!

P- ¿Como veis la música punk actual y en concreto la vuestra? Utilizais siempre los mismos esquemas o pensais ir evolucionando? En cuanto a música, no en cuanto a calidad.

K- Es normal, se evoluciona.

J.D.- Yo creo que en un principio utilizas los mismos esquemas pero que sin darte cuenta evoluciones, dentro de los mismos esquemas.

K- Yo creo que no, que cuanto más se va haciendo más se evoluciona. Una vez teniendo un sello punk se puede decir que subes al escenario y puedes tocar lo que quieras porque el público te acepta. Por ejemplo, cuando vinieron los Peter and the Test Tubes Babes y se pusieron a tocar baladas en el escenario, la gente alucinaba. Se pueden coger influencias de todas partes.

J.D.- Pero vosotros sois punks y la gente no acepta lo que haces ahora.

K- Yo no sé si lo aceptan pero la gente viene.

P- En la esfera punk existe un acercamiento de gente que antes no estaba interesada por él. ¿Crees que ha habido apertura o que ha habido una mayor aceptación de él o ambas cosas?

J.D.- Ambas cosas pero porque el punk se ha abierto, antes estaba cerrado totalmente.

K- Cada vez más hay más tíos colgados! que igual se van a ver un concierto punk o cualquier otra cosa.. no pero está bien. Incluso los modernillos de Metropol y tal, se van a ver en el plan.. "¡Que me voy a ver un concierto punk!"

J.D.- No sólo en cuanto a modernillos.

K- Cuando toco incluso veo pijillos que se lo pasan de puta madre, la verdad, que no se muy bien lo que hacen.

P- También veo que a nivel progres y seudointelectuales tambien se pone de moda el rollo anarko-punk, Crass y todo eso.

J.D.- Yo creo que esto es más.. Hemos hablado antes de que el punk se ha abierto, desde fuera, la gente se interesa más por él.

P- El movimiento punk se ha abierto mucho más que los heavis y toda esa gente?

J.D.- Sí.

K- Sí, pero el heavy arrasa tío! montan un concierto y se llene

J.D.- Sí, pero son heavys. Yo

creo que se ha abierto en parte

por la ideología.

P- El punk está mejor que hace 3 ó 4 años?

K- Sí, yo creo que si se compara lo que se hace ahora en Spain con

lo que hacían los Pistols se ha evolucionado cantidad.

J.D.- Si ha evolucionado pero no es que sea ni mejor ni peor; es diferente.

P- ¿Qué papel desempeña la droga en la música punk?

J.D.- Antes mucho, ahora menos. Cada vez menos.

K- Si tu te metas a porros!!

J.D.- Si hombre! Tú no dices nada..

K- Nada.

J.D.- Antes fumaba mucho, ahora cada vez menos por que en América hay un movimiento antidroga..

K- Este tío esta loca!! Pero qué dices de América si estamos en España.

J.D.- Este tío está colgao!.

Hombre influenciado por las drogas si que está.

P- Influencias musicales de los grupos.

J.D.- "Residuos Nucleares" "TNT" "Ultimo Resorte". Musicalmente algo de Kangrena. "PVP" etc.. Además los "Lords of the New Church", Grupos de hardcore, soy bastante abierto..

K- Temas de Jhonn Lennon, "Dead Kennedys" "RIP", "Ultimo Resorte", de todo.

Poly...  
do el de Kangrena se llegó tarde, cuan-  
cioso y borracho tuvimos que hacerle  
toda la entrevista.

P- El Punk ha muerto?

R.- Ahh! ¡No, que va!

P- ¿La música OI! es punk?

R.- Sí depende, la música punk no es OI!

la música punk puede ser OI!

P- ¿Como veis la movida musical en Berja?

R.- Muy bien, de puta madre. Cada día hay más salidas, lo que hay que buscarlas. no puedes esperar a que venga un tío y te diga: mira la salida es por aquí. ¿Queda claro?

P- ¿Vuestra música sigue los esquemas de siempre o habeis evolucionado?

R.- Hemos salido de unos esquemas e intentamos coger influencias de todo tipo. Lo que se trata es de tener un estilo propio.

P- A que le das más importancia a la calidad o al mensaje?

R.- Nuestro Grupo calidad no tiene; te- nemos muy poco ensayo, lo que nos intere- sa es dar un mensaje guapo.

P- ¿Cuales son las diferencias entre vosotros?

J.D.- Yo creo que la entrevista lo deja bastante claro.

K- Yo pase cantidad de todo el rollo de éste (Refiriendose a J.D.)

J.D.- Pero tú por qué eres punk? Por la música, por la ideología?..

K- Por la música, por que me gustan los Crass. Es la única postura que de salidas musicales.

P- ¿Qué papel desempeñan las drogas en la música PANQ?

R.- En teoría ninguna influencia. No son drogas, son estimulantes, ya está!..

Y a partir de aquí me perdí.. Vino un viejo, habló de la Revolución con Johnny Destruye y Poli, y acabó.

• FKZIL.K., con SUBTÍTULO

# GREMIO de RESTAURACION de BARCELONA

GRB

GRB

ANGEL - Voss

JUANITO - Bajo

ALBERTO - Guitarra

MIKE - BATERIA

Entre montones de cascos vacíos de Xibeca, colillas, papeles y cables que llenaban el suelo del pequeño local que los buenos chicos de G.R.B. o lo que es lo mismo GREMIO de RESTAURACION de BARCELONA, tienen cerca de un cementerio, hicimos esta entrevista. Entrevista mutilada pues faltaba la voss cantante del grupo, Angel, que es de alguna forma el portavoz y que sin él, Juanito, Mike y Alberto no decían ni media palabra. Al final se decidieron y en una pausa del ensayo....

P- ¿Por qué se separó ULTIMO RESORTE?

JUAN- Estamos aquí para hablar de G.R.B.

MIKE- Dí que estamos dos de Resorte.

JUAN- No cal que lo diga.

ALBERTO- G.R.B. no se sacará nunca de encima que se formó de la escisión de Ultimo Resorte.

J- Son unas pequeñas vacaciones de U.R., pero si, está separado ahora; por lo que veo Silvia toma apuntes para hacer letras y el rollo es que si Silvia no estaba en U.R. pues no había U.R.; y ella como lo quería dejar, pues lo ha dejado. No quiere decir que a lo mejor se haga otra cosa, se vuelva a juntar. Pero ahora, de momento, nada.

P- Sois un grupo abierto o cerrado?

M- Abierto.

J- No somos un grupo "de hevi que es una mente cuadrada que solo están" en su rollo y ya está. Estamos abiertos. No quiero decirte que vayamos a hacer cosas que ya han hecho. Eso es lo que pienso yo. Nos gusta mucho la gente! Amamos a la gente!

M- Sobretodo a ELLAS!

P- ¿Qué pensáis de las salidas musicales que pueda hacer en Farna?

J- (Tajante) Ninguna, ninguna.

A- Es chungo

J- Prefiero que esté así a que esté como en Madrid que esté todo tan enmerdado y todo tan.. aquí es más sano.

A- Aquí hay muy poca cosa..

M- Pero muy intensa. Se puede creer en lo que hay aquí.

J- A veces puedes creer uno en lo que está viendo.. Aquí en Barcelona salidas yo creo que no hay.

A- Muy pocas.

P- ¿Qué diferencias veis en la vida del 77-79 y la de ahora?

J- Aquí tendría que estar el Angel, le encantaría contestar.

M- El se deleita, se deleita contes-tando.



P- Y por ejemplo, ¿en otros sitios de España?

A- Es que fuera de Barcelona son todas las ciudades de España. Te puedes dar cuenta de las posibilidades que tenemos aquí de las que tenemos en las demás ciudades de España, pues entonces hay más.

J- El rollo es que aquí no se han organizado los conciertos, ahora se empieza a hacer, pero no se han organizado apenas conciertos. Te los tienes que organizar tú, sino te los organizas tú...

P- Las drogas pueden ser es-  
mulantes a la hora de tocar.

J- Para tocar no tomamos dr.

M- Nunca tomamos. Ni una. Ni una, fíjate!

J- Puedo, esta gente se droga con cerveza

A- Yo personalmente, sobrio total; ni cerveza, ni fumo, ni nada.

M- Ni anfetas, ni cerveza. E muy bien, yo fumo y bebo.



M- Realmente falta Angel aquí.

J- Para poner un poco de diversión.

M- Tiene que venir.

A- Tiene que venir seguro.



G.R.B.

P- ¿Creeis que teneis algún paralelismo con algún grupo de Barna?  
A- Ideologicamente sí, hay una serie de grupos, pero musicalmente, no se.  
J- Sí que los hay, ya los has visto (refiriéndose al concierto del casal de transformadores)  
A- Podemos tocar perfectamente con Sentido Común, por ejemplo, aunque tenga una música muy diferente; también podríamos tocar con R.I.P.  
J- Hay grupos con los que se podría tocar. Se puede hacer un gran festival de grupos con el mismo rollo.

P- ¿Qué es lo más importante para vosotros la calidad o el mensaje?  
A- Las dos cosas son fundamentales.  
J- Las dos van unidas.  
A- El mensaje es superimportante, si ese mensaje lo haces con una calidad de sonido, sería demasiado.



J- Todas las independientes buscan ser una multinacional. Lo que estaría bien sería hacerlo. Si algún día pretendemos un plástico será autoproducido por nosotros.  
A- Es que los sellos, sellos, sellos. Todos quieren que vendan muchos discos. Todos quieren.  
A- Todos quieren dinero. No quieren música, quieren dinero y nosotros no queremos dinero sino música.

M- Tocar, tocar, tocar, vamos por el camino. Lo ideal sería que toda la gente grabara en cassette. Pasando de discos y ostias.

J- Que solamente tuviera música la gente que fuera al concierto a vernos, que lo grabaran en el concierto y ya está.  
A- Y que G.R.B. nunca sonarán comerciales y nunca irán por pasta.

P- ¿Creeis que teneis algún paralelismo con algún grupo de Barna?  
A- Ideologicamente sí, hay una serie de grupos, pero musicalmente, no se.

J- Sí que los hay, ya los has visto (refiriéndose al concierto del casal de transformadores)

A- Podemos tocar perfectamente con Sentido Común, por ejemplo, aunque tenga una música muy diferente; también podríamos tocar con R.I.P.

J- Hay grupos con los que se podría tocar. Se puede hacer un gran festival de grupos con el mismo rollo.

P- En el caso de que os oyera una casa de discos y os quisiera contratar os gustaría que fuera una multinacional o una independiente?  
TODOS- ¡Je, je! (Risas variadas)

J- A mí una multinacional!  
M- Uja japonesa!!  
J- Una que tenga mucha guitarra, que compre el equipo.  
A- Multinacional, por descontado que no.  
J- Multinacional, no... que horror! Demasiado montaje.  
A- Y de independientes, bueno.  
M- TAIPOCO!  
A- La mayoría de las compañías independientes roban. Y pretenden ser primero una independiente para atrirarse canino y si pudieran ser las independientes una multinacional, entonces lo serían.

P- ¿Cómo es que el panorama musical en estos momentos se puede vivir de la música?

A- Yo personalmente no pienso vivir de la música y que si hemos de esperar a sacar dinero con G.R.B. creo que nos íbamos a morir de hambre.

J- Lo que molaría sería hacer dinero, pero no te creas que vamos a hacer dinero con esto.

A- No nos hemos propuesto hacer dinero, ni mucho menos.

M- Tocar sí.  
J- Queremos tocar y que la gente nos escuche, que la gente nos entienda y que se enrullen con nosotros.

M- Y que nos den de comer.

P- Teneis algún proyecto?

A- No sé, es que hace tres semanas que empezamos a ensayar.

M- Tocar, tocar y tocar.

A- Hacer un repertorio decente que se pueda ir a tocar por ahí y una vez tengamos un buen repertorio queremos tocar en todos los sitios que sean posibles, no por el dinero, sino por tocar.

P- ¿Qué tipo de música estais escuchando?

J- Yo muy poco. Escucho más que nada la radio; imaginate lo que estoy escuchando.

A- Hay un momento para cada tipo de música: POISON GIRLS, la mayoría del día me la paso escuchando los MILLION, los DIRTY. Toda esta gente.

M- Ya lo sabes, al cabo del día meto a 10000 grupos.. IGGY POP.

A- Lo que tendrías que oir...

En este punto las voces se confunden en la cassette y ya no queda nada claro. Pero lo que sí queda claro es que estos chicos pasan totalmente del dinero, lo único que quieren es tocar y que nos divertamos escuchando ese hardcore spidi-co y super-superacelerado que SOLO ellos, los G.R.B. saben hacer.



# FRANCE-KONNEKTION

Este año los grupos franceses parecen andar a remolque de las ideas generales de grupos anglosajones. No hay mucho importante a remarcar aunque existen grupos que quieran dar la cara a la originalidad en lengua francesa:

Aparece editando un single en la casa independiente Ere Force (Organización secreta que intenta ramificarse en otras formas de arte) el Grupo Russian Roulette compuesto por dos alemanes y tres franceses. El single en cuestión lleva dos canciones: "J'ai tout oublié" / "Fuckin"

Je voulais tout foutre en l'air  
Je marchais les yeux fermés  
Je revais d'un autre monde  
Et la terre était ronde  
Et la lune est si blonde  
Ce soir dansent les ombres du monde"  
"UN AUTRE MONDE"

La batería oscura y seca ataca bajo el ritmo de una guitarra de nervio y de un lento bajo en "les dunes". Poco después llega la taquicardia con un rock urbano "New York avec toi" salpicado con un discreto acordeón que es ahogado por los primeros riffs de Keith

En plan serio "Loin de toi" y "66 heures" un rock&roll duro firmado por la guitarra de Keith. Algo bastante duro y stoniano es el corte de "Ce que je veux". La primera cara termina sin sentir el menor fallo, el menor fallo en falso.

Se abre la cara B con una fuerte percusión: la chica de Telephone, Corine, arrebata con sus congas bajo una melodía amplia y sincopada sumergida por una guitarra fría en "Oublie ça".

La sorpresa la encontramos en el siguiente corte "T'as Qu'ces mots", rock apático raro en la histeria en el que colabora de una forma anécdótica el bajista de los WHO John Entwistle.

Los cuatro terribles de TELEPHONE sacan a la luz su quinto niño bautizado con el nombre de "UN AUTRE MONDE". El álbum registrado en el Sussex inglés es la maduración del sonido telefónico.



TELEPHONE

UN AUTRE MONDE

Y siguen tomando fuerza en el disco canciones como "Le taxi Las" "Elec tria Cité" y acabando con la que da nombre al álbum "Un autre monde": rock pujante y calmado esculpido con una guitarra mágica.

En fin; solo falta esperar que estos chicos se pasen otra vez por Barna!

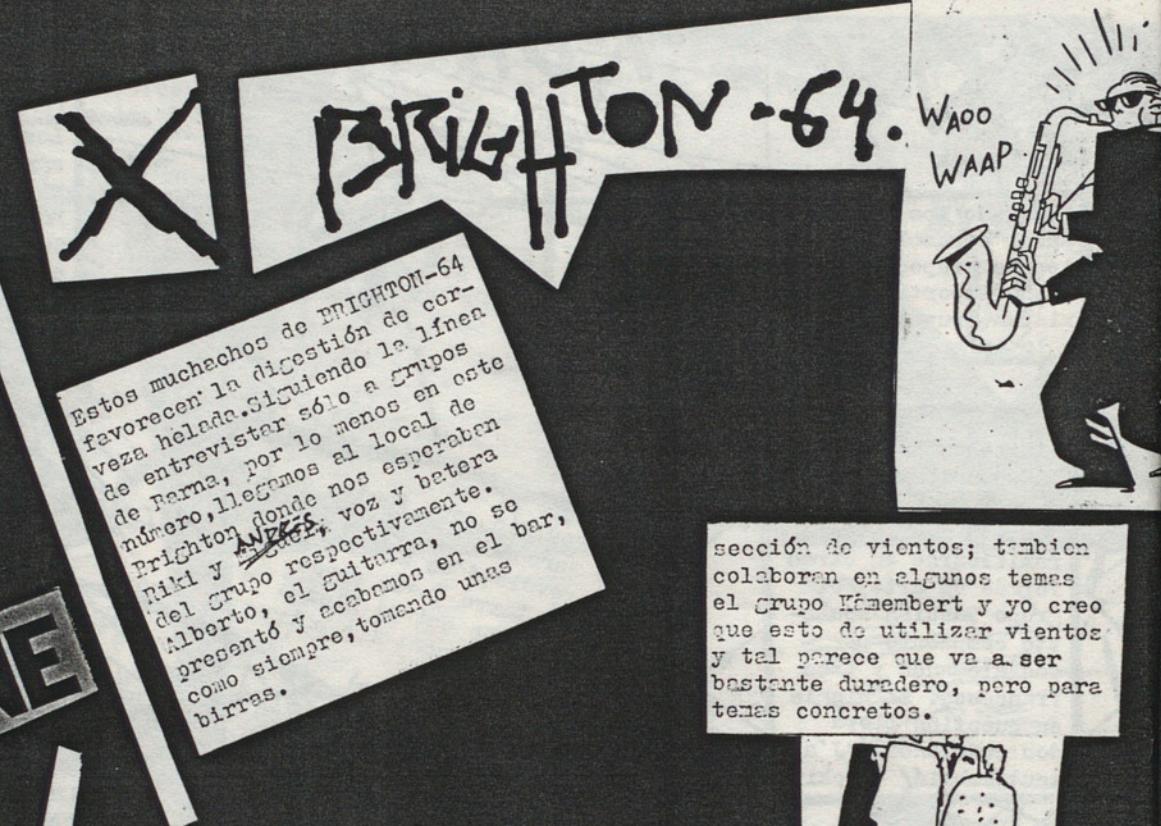
Y así como nosotros tenemos nuestros muertos idolatrados en el país galo tambien los tienen. Se trata de Janine la joven teclista de WC3, su muerte queda un poco lejana en el tiempo al momento de aparecer estas líneas. El caso es que a la salida de un concierto el 20 de abril pasado Janine encontró la muerte por haber tragado demasiadas píldoras.

Las cosas no marchaban todo lo bien que los tres componentes (Janine, Renaud, Eric) hubieran querido pues se encontraban inmersos en una gira de condiciones precarias y su casa de discos acababa de darles la "Carta de Despido". Ya se sabe de la vida de un grupo es difícil y que cada uno tiene sus propios problemas que se intentan capear como se puede pero cuando no se puede hacer ni eso...

Y si el 7 de julio, San Fermín por casualidad te encuentras cerca de Ostende, en Tournout Belgique puedes asistir a un festival de Rock en el que actúan: LOU REED, SIMPLE MINDS, JOE JACKSON, THE ALARM, CHRIS REA, NONA HENDRIX, PAUL YOUNG y LA DAVID JOHANSEN BAND, (creo que no me dejó a nadie). Un buen cartel para un divertido festival.

En el próximo número explicaré la historia de varios grupos franceses que merecen conocerse, son: LES APLETTES, LES INNOCENTS, MARC SEBERG, ORQUESTRE ROUGE, KAS PRODUCT, CHARLIE COUTURE...

DIVINA KRISSIS, con la colaboración  
DIVINA KRISSIS, con la colaboración  
de NATALIE desde MARSELLA



P- ¿Cuando empezasteis como grupo?

RIKI - Empezamos a finales del 81, tenemos casi tres años. La formación desde entonces hasta ahora ha cambiado. Empezamos como cuarteto, cambiamos de guitarrista a solista y ahora somos un trío con el (señalando a Miguel) que es batería desde hace un año. Y tenemos la formación perfecta que siempre habíamos buscado. Ser tres nos va muy bien. Nosotros estamos en otro grupo LOS NOVIOS más una cantante y un teclista; pero para BRIGHTON nos interesaba menos gente y que dieran más caña.

MIGUEL - Lo que pasa es que tenemos colaboraciones; últimamente estamos tocando con una

sección de vientos; también colaboran en algunos temas el grupo Kímembert y yo creo que esto de utilizar vientos y tal parece que va a ser bastante duradero, pero para temas concretos.

P- ¿Vosotros empezasteis como MODS, por qué?

R- El grupo empieza como Mods porque íbamos de ese rollo, a la hora de formar un grupo, a parte que esto de ir de Mods estuvo muy relacionado con nuestro interés por tocar, nosotros empezamos con B., nos gustaba mucho tocar aunque no supieramos en realidad. Hemos aprendido durante estos años, y entonces vimos a esta gente que a nosotros nos enrollaba mucho, lo que hicimos fue potenciar al máximo la imagen Mod porque en Barcelona no había nadie que hiciese esto y los que lo hacían era con muchos defectos de imagen y de música.. Nosotros surgimos como grupo Mod auténtico en con-

traducción con un sonido auténtico

P- ¿Pero sólo por cuestión de imagen  
p. Por cuestión un tanto social, de ser  
chicos de clase media?

R- Lo de la clase media es muy discuti-  
ble por que aquí hay mods de toda cla-  
se y condición como en cualquier movi-  
miento yo creo; o sea el movimiento Mod  
ahora no es igual que en Inglaterra en  
los años 60.

M- Yo creo que aquí hay una falacia  
alucinante, una confusión de términos  
total; incluso en los primeros momentos  
en Inglaterra los Mods no correspondían  
exactamente a la clase media en sí. Si  
queremos ajustarlo a una clase social  
más bien sería la pequeña burguesía.

P- ¿Os considerais un grupo  
abierto o cerrado, minorita-  
rio o no?

M- Yo creo que somos un grupo  
abierto en el sentido de que  
oímos una música muy diferen-  
te y que hacemos una música  
que toca estilos diferentes:  
el soul, rhythm & blues, etc..  
lo que está claro es que B.  
responde a un tipo de movida  
determinada. No somos minori-  
tarios, lo que pasa es que  
hay una gente que se siente  
muy identificada con lo que  
hacemos nosotros; siempre se  
ha dicho que B. es el grupo  
MOD de Barna y a los Mods la  
música que hacemos les gusta  
pero no solo a los Mods, lo  
que se está tratando de demo-  
strar es que la música que hace  
B. se dirige a más gente y  
sobretodo la música que hace  
NOVVIOS que es el otro grupo  
alternativo que tenemos.

P- ¿Habéis evolucionado y hacia dónde?  
R- Nuestro grupo ha ido evolucionando  
con el tiempo, como creo que todos los  
grupos se hacen, si te quedas estan-  
do es malo para el público y para tí  
mismo, porque te aburres tocando siem-  
pre lo mismo. Ya te he dicho que hemos  
cambiado de gente nos gusta tocar con  
gente diferente y lo que no hemos cam-  
biado es la imagen y creo que como B.  
nunca la cambiaremos pero la música ha  
ido cambiando de una música más blanda  
más relacionada con los años 60 a una

P- ¿Esa evolución tiene algo que ver  
con un acercamiento a la moda?  
M- Ya de entrada la definición del Mod  
es la persona que está esperando lo  
último, una persona que esté abierta a  
una evolución y enterada de todo lo  
nuevo, ser moderna, no sé..  
R- En estos tiempos la moda a mí, per-  
sonalmente, no me gusta nada lo que hay  
actualmente. Yo no creo que nuestra  
evolución esté relacionada con la moda.

M- Lo que quiero decir con esto es  
que hay una aparente contradicción  
si Mod significa el estar en la Van-  
guardia como es que en el fondo pa-  
rece un movimiento de revival nostal-  
gico y tal. Yo te diría que el  
movimiento Mod tiene dos polos; la  
cuestión o lucha entre dos ideas  
pero las dos entran en la forma de  
ver el grupo: la nostalgia, lo del  
pasado que interesa y el futuro que  
también interesa y te aseguro que  
los tres que estamos en el grupo  
escuchamos música muy diferente a  
una música muy actual.

P- Y, ¿qué clase de música escucha-  
is?

R- Es tan enorme la clase de mís-  
ica que podemos escuchar que es i-  
nimaginable. Cosas que me revien-  
tan es el heavy metal, algo que no  
puedo escuchar y después la más co-  
mercial y descorada; incluso hay  
tipos de música funky muy relacio-  
nada con el soul que no pueden lle-  
gar a gustar, pero la música super  
moderna y supercomercial no me gus-  
ta.

P- ¿Cuál es el último disco que  
os habéis comprado?

R- Los "Barracudas", me compré su  
último disco que van en una tenden-  
cia sicodelica, otro disco de The  
Jam.

M- U2, Cure, Simple Minds. Y muchas  
cosas muy diferentes, me pongo un  
disco de una gente los "Zombis", los  
verdaderos, me parecen que son ame-  
ricanos, bueno ahora no me acuerdo  
si son americanos; y un recuerdo  
nostalgico del pasado también es de

P- ¿Trabajais o vivis de la mísica?  
M- (Sarcástico) Como pertenecemos  
a la burguesía, nos aprovechamos  
del sistema y nuestros papas nos  
dan dinero y vivimos de..

R- La verdad es que de este grupo  
sería imposible vivir, absolutamente  
aunque en los últimos meses estamos  
actuando cada 15 días e incluso ca-  
da semana y en algunos sitios por  
que te pagan poco y en otros por  
que pasan de pagarte y tienes que  
abrirte.

P- ¿Os molesta actuar con los grupos  
más variopintos que no llevan vuestra  
ondas?

M- !AY, sí! Cuando no son de la clase  
media, entonces nos irritamos mucho.  
(En serio, ahora) Aquello es una cues-  
tión de personalidad y temperamento,  
a mí personalmente me molesta actuar  
con grupos por que encuentro que está  
bien y tocas más a gusto solo. No sé  
si es a esto lo que te refieres.

P- A qué le dais más importan-  
cia: al contenido de las le-  
tras o a la calidad musical.  
M- No, no, que responda Riki,  
él es el cantante.  
R- El que hace las letras no  
está aquí, es el Alberto. Yo  
creo que la importancia es si-  
milar, pero en una actuación  
la gente no se enterá de lo  
que estás diciendo, a no ser  
que se toque con un gran e-  
quipo. Por eso nos interesa  
sacar discos; en una actuación  
cuidamos sobretodo la música,  
no como instrumentistas vir-  
tuosos sino como canciones bi-  
en hechas, potentes.

P- ¿Habéis notado en Barna alguna di-  
ferencia de salidas musicales, de sal-  
etc.. desde que habéis empezado hasta  
ahora?

M- Sí, yo creo que ha mejorado, hay  
más salas pero también hay más gru-  
pos, lo uno va por lo otro.

R- Las dos cosas son muy positivas,  
mientras más grupos entonces mejor;  
lo que ocurre es que el sábado pasa-  
do tocamos en la final del Concurso  
de Rock y hay cada grupo que te muere  
de...

M- de asco!!

R- Hay grupos más malos realmente,  
pero bueno, de la cantidad salen los  
que valen la pena.

Brighton-64

P- ¿Qué influencias tienen las drogas en el grupo?

R- Influencias sobretodo en las actuaciones, cuando tomamos anfetas, pero cuando no las tomamos estamos igual, siempre ante de una actuación nos ponemos supermerviosos y con cantidad de ganas de hacer muchísimas cosas.

• ¿Vosotros os considerais Mods?  
• Sí, siempre, hasta que muramos.  
• Yo soy un chungo, un plasta, donde dentro lo jodo todo.  
• En el grupo siempre han habido dos yo y mi hermano.  
• Yo estoy por ahí emmerdándolo todo! Entonces encontramos a un tío que leímos de saber tocar la batería da la imagen y lo conseguí.  
• Cye, yo llevo parca!

nacional que en un sello independiente?

M- Mejor si es, pero ahora ¿Es posible? Estar en una multinacional es bonito mientras te dura, pero cuando se cansan de tí ya te puedes despedir como grupo. Lo que es evidente es que en una multinacional te condicionan muchísimo: te reclaman el grupo y te dicen lo que tienes que hacer; lo divertido, por eso, es cuando hay independientes que quieren ir de eso; no voy a decir tampoco nombres, pero es muy divertido cuando te dicen (con entonación francesa): "este culo es demasiado ancho, pero xico, eh! no muevas tanto el culo en escena, etc, etc.. Yo no dije nada!!

R- Las multinacionales pueden acabar con un grupo, eso seguro. (Andrés, el batería, sigue explicando anécdotas del francés)

P- Ese tipo del que hablas no es el tal Patrik de la Wilde Records??

M- !Que no digo nada!

R- Tal vez sea él...(Risas 'delatadoras')

P- ¿No os considerais un grupo mimadito de Farna?

R- Yo creo que no, más bien un grupo mal-dito.

M- Todos los grupos se consideran mal-ditos.

R- Bueno, ultimamente estamos saliendo al exterior de una vez pero es que llevamos dos años que no hacemos nada; la gente de Rock Especial se dedica a putear a los grupos de Barcelona, pero sistemáticamente, y a nosotros no hay mes que pase o que nos hayamos separado o..., luego vamos a actuar y nos dicen: "¿no os habíais separado?"

M- Pero no nos habíamos separado..

R- Por eso, pero me importa que digan mentiras sobre mí.

M- Mientras en Popular-1 suelen apoyar a los grupos, por lo menos con nosotros son discretitos, no se pasan; son técnicas o formas de criticar, Rock Especial tienen una forma un tanto irónica.

P- Para encontrar una salida en Farna los grupos han de salir en masa? Un grupo no puede cerrarse lo suficiente para ir sólo?

M- Yo no creo que halle una conciencia muy clara de que halle que ir en masa. Ocurre que "Dios los críe y ellos se juntan". En Farna por cuestiones inconscientes se crean bascas; es de dominio público que grupos como Ultratruita, Distrito V, Primera Linea que son todos cantidad de amigos y te das cuenta de que no son movidas de actuación solamente sino que después se van por ahí de copas.

R- Para muchos grupos es importante juntarse con otros grupos, aquí es difícil conseguir un público. Nosotros tenemos un grupo muy numeroso por cuestión de la imagen y hay grupos que les interesa estar con nosotros, aparte de que nos vayamos después, somos muy amigos. M- Otra cosa es que un grupo puede aprender mucho si se vincula a otros y tiene una actividad en términos de hacer jam-sessions creo que eso es muy positivo, aprendes mucho y las influencias de uno a otros son enriquecedoras. Brighton y la gente que está alrededor no es un sector cerrado a otras tendencias ni nada. Estamos tratando de aprender y creemos que podemos hacer cosas mejores.

P- Relatarnos lo que pasó el otro día en el concurso de Rock ese de Farna que parece fue tan terrible..

M- Bueno, terrible en algunos aspectos... a mí me alucinó la rapidez con que los grupos iban saliendo, eso estuvo muy bien no se tuvo el típico agobio de esperar a que se fuera el próximo grupo, los grupos salieron fluidamente pues había dos escenarios. Estaba muy organizado. R- Pero hubiera sido mejor pocos grupos pero realmente buenos, que tantos.. y o sea, habían grupos que tenían que ir al bar a tomarse algo..

P- ¿Cobrasteis?

R- Hoy hemos ido a cobrar y nos lo vamos a pasar muy bien.

M- En el concierto había una ausencia importante, la de Loquillo. Yo creo que Loquillo debería haber estado.

R- Si fue tan poca gente fue debido exclusivamente a una cosa, que no tocaba ningún grupo de heavy..

P- De vosotros no pasa el ajuntamiento, ¿Por qué?

R- Para que el Ayuntamiento no pase de nosotros tuviéramos que hacer lo del Mercat del Poix, sin el Mercat del Poix nosotros ni por casilla, hubiésemos estado allí. Hubiesen estado los de siempre: el Morfi y la basca etc. Nos lo hemos currado, y que ya es hora ¿no? que grupos como nosotros toquen en estas movidas, digo yo, vamos.

M- Pero con el dinero que tiene el Ayuntamiento en vez de traer a 10 grupos invitados nacionales, yo creo que teña dinero para poder traer un buen grupo de fuera y hacer de eso un verdadero acontecimiento incluso nacional.



4 - ¿No estais en ninguna casa de discos sello independiente? ¿Qué pasó con Ior y Nata?

- Sí. Creo que ya no existe, con ellos acamos el maxi-single "Barcelonà Blues" el single, los dos discos que tenemos cuando salió el single, el tío no se acuerda qué lo sacó, por que estaba arruinado, sacó el single y no lo pudo distribuir, lo tendría que tener por su casa, parte de Barcelona y Madrid, este disco no está en ninguna parte y creemos que esto es muy grave. Estamos buscando una discográfica que tenga buena distribución porque nos interesa que en todas las artes nos conozcan.

- Yo creo que el single éste hay más copias en Italia que en España.

- Si porque he estado enviando copias.. stuvimos tocando en Roma, y allí hubo mucho interés. Nos están escribiendo diciendo discos y nosotros tenemos discos en nuestra casa, pero pocos más, sea es una situación muy rara.

P- ¿Teneis pensado alguna grabación o maqueta?

R- Tenemos pensado grabar un disco, si puede ser un LP, y para eso vamos a ir el día 25 al Rockola donde tenemos una discográfica que en teoría nos está esperando

P- ¿Quién?

R- El FANTASIA del PARAÍSO Según nuestro seudo-mánager llevan 6 meses esperando.. Y ahora ya, desesperado, vamos a ir, tocar y hablar con ellos. Tenemos claro que para singles de estos monjurrinos pasamos de todo. Queremos un LP porque tenemos ya tantos temas que queremos sacarnos de encima que..

P- ¿Qué temas?

M- No lo hemos decidido, pero hacen bastante pinta; No demasiado...

R- Hay temas que hemos compuesto hace un año o más: "Dónde yo caí", "Barcelonà Blues"...

M- Con ese tema se pega la gente, es muy fuerte, tío!

R- Incita a la violencia..

R y M- Además "El Tesoro" temas en sección de viento: "Sigue a ese coche", "En la media noche", "Conflictos jun to ayer", "Banderas Blanques" muchísimos.

P- Teneis otras inquietudes aparte de la música?

M- Hay mucho que hablar, de entrada yo lo que te digo es que somos un grupo bastante interesado por el arte en su generalidad. Por ejemplo, en una actuación en Zeleste pusimos de fondo, como ambientación, una pintura de Alberto, el guitarra, él es pintor. Era una copia de un artista del Pop-Art. El Pop-Art nos entusiasma profundamente, gente como: Lienstenstein, Hans Punkt Hansper Hamilton.. (?)

R- ..Andy Warhol, etc.. Todos estos.

M- Detrás del movimiento Mod hay todo un movimiento, estético y artístico general, no es sólo una cuestión musical. Interesa el arte plástico, las películas...



P- ¿Cuáles son vuestros próximos proyectos?

R- Pasarse un verano de puta madre, en todas partes donde vayamos a tocar.

P- ¿Dónde vais a tocar?

R y M- Bilbao, Madrid, Tarragona, y probablemente en Londres en Agosto.

R- Lo que pasa es que tenemos que hablar con un tío...

M- Un tal Eddy Piler (?)

R- Llevamos años intentándolo, si lo encontramos, tocaremos allí. (x)

FACIL & DIVINA KRISSIS

NOTA: EN la entrevista hay un fallo. LA R- es de Riki que es rubio y la M- pertenece a las contestaciones de Andrés que es moreno.



## UNA HISTORIA DÉ FACIL Y DULCE

Junto al camino donde crecen silvestres las camelias marchitas, veo en rotcos tu casa bruja y gótica. La veleta del torreón me indica que dentro de muy poco habrá una tormenta que echará a perder tus combados de magnolias y narcisos. Me veo impotente para aclar de los arenales mordedizas que rodean tu castillo a tu lindo soberanía; ahora que, me alegro infinitamente que ese repulsa perro se abogue en las columnas de loda: se parecía a ese criado que tuviste hace dos inviernos de mente gomorresco y sicalíptico. Adoro esa poltrona como adora tus encantos fluidos y venusianos. Ilamo al portón de hierro, compruebo que escoges a tus esclavos con un gusto exquisito. Un adolescente como el sol trabaja penosamente en la manivela que hace levantar la puerta; sus delgados miembros y su apena insinuado sexo me hacen escapar un suspiro improvisto. Pero desaparece entre los tortuosos pasillos y se deja en la soledad del salón majestuoso; otro de tus esclavos se acerca presuroso hasta la chimenea y me enciende el fuego con amorosa y servil solicitud. Su culo perfectamente redondo es ideal para castigar los deseos más impuros. Mientras espero tu llegada (el criado me indica que estás en trance) le azote sin compasión hasta llegar al crítico final crítico. Desnudos en el suelo su sangre a corrido, por mis labios y por la alfombra que ahora tiene a bien recoger el eunuco de tu padre que se corrió viendo la escenita. El esclavo exanguine ha desaparecido dejando rastros de su líquido amniótico. Vuelve tu padre y me dice que vas a celebrar una misa negra, que me has llamado durante toda la noche y que he desotecedido. Conozco el severo castigo que me espera y aunque me reconozca como un igual tuyo la realidad es que todos somos esclavos de tus ojos, maléfica heroína de la oscuridad. Me visto con estos pensamientos y mientras bajo los toscos escalones que separan el piso principal del sótano, un relámpago ilumina tu retrato. La tormenta ha estallado en una noche que se promete excitante; gracias al oculto poder de tu presencia aparecí ante tí sin ningún control de mí mismo. Cruzé el umbral de la sala llevado por una mano masculina, grande y venosa. Sin ninguna resistencia dije que ese hombre me atara de pies y manos y poco a poco me fuera desnudando ante tu diabólica mirada. Mi cuerpo, iba tomando forma y la distancia que me demostrabas me excitaba sin compasión. Los tobillos parecían flaquear de dolor, querías hacerme morir de placer en aquella espina sinuosa. Allí solo se oían mis jadeos, la expresión de mi rostro perdía toda naturalidad. Mi miembro estaba empalmado. Deseé por un momento que la situación se prolongara.



Tú eras consciente de ello. Nunca dejé que me posey pero aquella noche dominabas todo mi ser. Mi piel se blanquecía, aquello parecía indicar el comienzo del r. Tú te fuiste acercando, pasó a paso hacia mí, ordenaste tu hermoso esclavo que desaparecía de la estancia. Te traste a un paso de mi cuerpo, yo contenía la respiración. Me observaste lascivamente; debajo de la fina tela de camisa se resbalaba tu miembro inyectable, pero tu boca delataba. Dejante caer tu caña negra al suelo y tu polla, destrozado de arranques y cortaduras, reveló tu ansiedad madurez. Tus dedos oprimían mis pezones, la otra mano mi boca, cogiste mi pene erecto y lo juciste entre tus nalgas, noté la calentura abrasante de tu verga. Me puse pálida a tí y entraste montadme contentitud. Poco a la velocidad de tus movimientos fue aumentando, el dolor era incoportable pero no gustaba esa sensación poseer. Sentía tu polla dura que se estaba rompiendo la espina dorsal, estabas partiendo por la mitad mientras que turbabas mi verga. ¡Dios! el placer tremendo nos sacudía como animales hasta que los dos nos corrímos. Espasmos chorros de tu semen y del mío corrían por la pared de este atafo. Fue un momento. Despues sentí como mi y era salvajemente cortada. Mis ojos vieron sangre corriendo por mis ojos y de una risa salvaje e histérica. Me ensangrentando mientras te bañabas en mi sangre.

Desde el asfixiante espacio de mi tumba, en las noches de cuarto creciente, puedo escuchar los jadeos de tus amantes y el último grito final. Sigo amandote, odiandote y poseerte. Acabaré contigo.



# El Ritual



# OCULTISMO

Si de algo estamos seguros es de estar poseídos. Aunque la posesión sea prima-hermana de la fascinación seguimos creyendo en Marlene y más en las sesiones espirítas que llevó a cabo en su casa de Berlín en 1949.



## MAGIA Y ESPIRITUS

La magia no es una doctrina o una religión, en realidad es un estado de conducta que reúne una serie de actos o rituales como medios para obtener un fin personal.

Ante lo sobrenatural el espíritu humano encuentra su propio criterio según lo que crea verdadero o falso, es una cuestión de creencia y voluntad.

La dualidad de los seres ante el bien y el mal se pone de manifiesto en dos tipos de magia: la magia blanca, la magia negra y cantidad de variedades.

Fuerzas, muchas de ellas desconocidas, actúan a distancia sobre el fin que se persigue. Estas fuerzas se pueden dirigir en dos sentidos, el defensivo y el agresivo.

Los rituales que se llevan a cabo provienen de tradiciones ancestrales, de culturas anteriores. Así, por ejemplo, un ritual defensivo contra los efectos maléficos o males de ojo, es como sigue:

"Se toma un recipiente lleno de sal y se da tres vueltas a la casa echandola a puñaditos, al tiempo que se dice: Espíritus angélicos/este cargo hago/que esta sal de enemigos y peligros me proteja/ He aquí mi voluntad dirigida a vosotros/ Y como lo digo, así sea!

Al día siguiente se repite la operación con agua bendita, preferiblemente, mientras que en la casa (dormitorios) arden varillas de incienso y se coloca en la puerta de entrada una cruz a base de piedras o madera! El ritual se lleva a cabo orando al padre todopoderoso. La fórmula no ha llegado a nuestras manos.

Esta tradición, muy extendida en Occidente, es un claro ejemplo de magia blanca. La magia blanca está intimamente ligada a los rituales defensivos.

Entre la cantidad de actitudes agresivas sobrenaturales posiblemente la más conocida sea el "mal de ojo".

Desde los tiempos más remotos existe la creencia de poder llevar mil y una desgracias a través de los ojos por personas con poderes paranormales.

El uso que estos seres puedan hacer de ello marca la diferencia entre los magos y los mediums. El medium utiliza sus poderes sensitivos para conectar con espíritus, aunque se efectue de una forma pasiva, el medium no sabe en que momento el espíritu tomara su cuerpo para expresarse, por lo tanto no puede controlar el acto mediúnico. En cambio el mago oficia de una forma activa y consciente y sabe cuales son los pasos justos a seguir para encontrarse con las fuerzas del más allá. Muchos sujetos con tales poderes no desean conscientemente hacer el mal, pero aquellos que por designación los tienen y los utilizan para un fin, están adosando su fuerza al servicio de la magia negra.

++ +

La facultad de dañar con la mirada está intimamente ligada con la fascinación. La magia negra puede resultar terriblemente fascinante, sus efectos pueden enloquecer a cualquiera, pocos pueden llegar a ella en su pleno dominio de facultades. A-caba contigo! q

La magia malefica utiliza basicamente como medios los rituales satánicos, innovados a partir de sus enigmáticos profetas.

Los rituales de magia negra se utilizan con frecuencia como medios para obtener una venganza personal, aunque en ocasiones se lleven a cabo por el mero placer de hacer el mal, ha de saberse que si el ritual se realiza sin un claro fundamento, el fin deseado puede volverse contra el oficiante.

Existen varias formulas para ocasionar la muerte a un enemigo o un ser malvado, por ejemplo ésta: Despues de haberse procurado un poco de orina de la persona, a la cual un odio implacable nos impulsa a causarle la muerte, se intenta conseguir un huevo de gallina no comprado

Hecho esto y en una noche de martes o en un sábado, el oficiante se dirigirá hacia algún lugar campestre alejado de toda vivienda, para no ser interrumpido ni molesto. Llegados al lugar propicio, se le hace al huevo una abertura circular, se saca la clara y se deja la yema dentro. Se llena la cavidad con los meados, pronunciando el nombre de la persona condenada a este maleficio.

Después, se cierra la abertura taponando con pergaminio.



# LEISTER CROWLEY

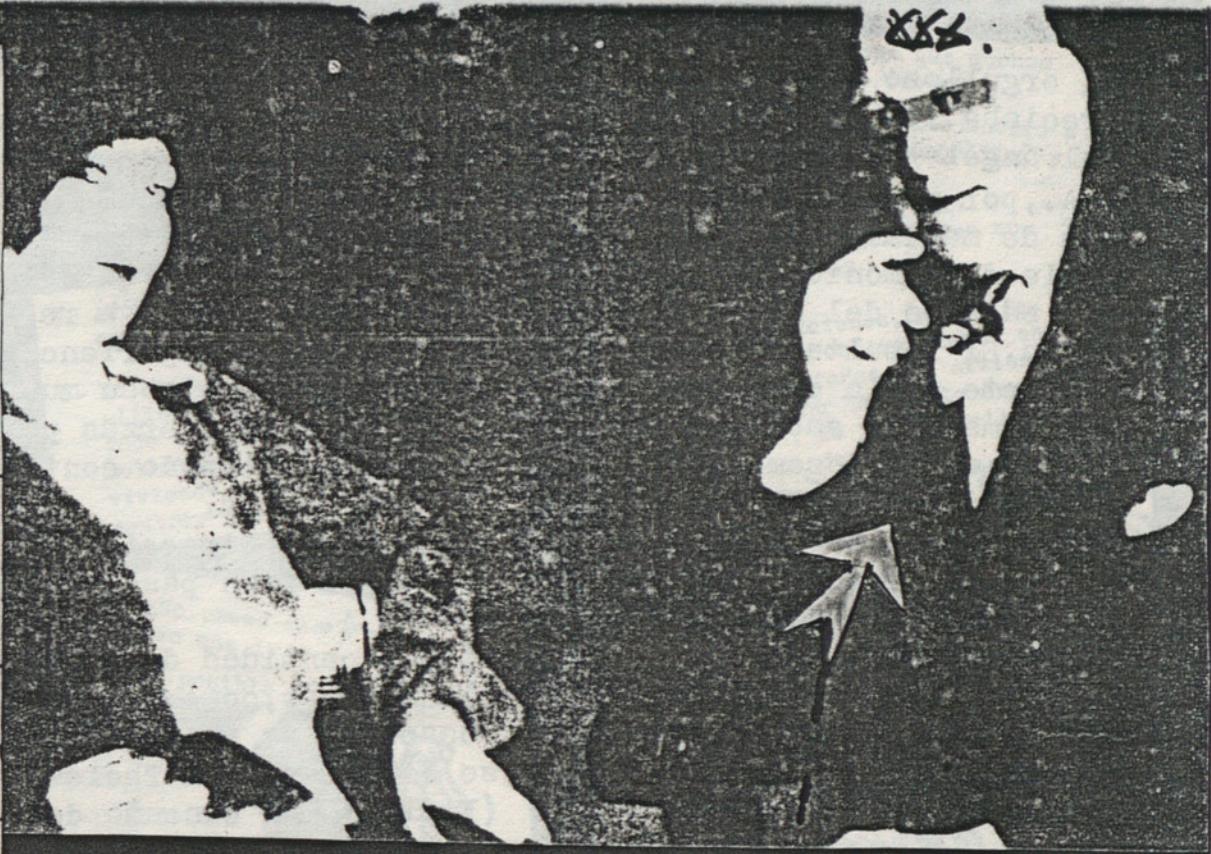
o Crowley es, más allá de un primer ejemplo, un profeta a conseguir por todas sus experiencias e innovaciones que llevó a cabo a principios del siglo XX.

Aleister practicó una forma de magia en la línea de los Vamacharis, seguidores de la senda de la mano izquierda. Realizaban todos sus rituales con mujeres. Las mujeres pertenecen a la luna, es decir, al lado izquierdo según la naturaleza astral.

Crowley enriqueció esos rituales introduciendo prácticas sexuales tántricas, provenientes de la India; además introdujo algunas invocaciones griegas y egipcias combinadas con los principios del yoga. Así, rompió todos los moldes ritualísticos entonces establecidos.

El creía, como profeta, que cada persona era una estrella y que su máximo objetivo debía ser "cruzar el abismo". Siempre realizaba rituales de pocas personas, la única forma de conocer la magia era investigando y experimentando en solitario. Las fuerzas ocultas

solo podían ser inspiradas a individualidades, profetas, no a multitudes. La obsesión de Aleister por la marca de la bestia 666 y por las revelaciones del ángel Aiwass sobre magia negra ("El libro de la Ley"), le hicieron autoconsiderarse como el ser elegido para enseñar el nuevo camino. Su credo, a pesar de todo, fue aceptado tan sólo por una minoría, aunque en la actualidad todos los acontecimientos le den la razón. Entre sus seguidores, la mayor parte de ellos mujeres, destacaban la hermana Leila Pathurst, gran secretaria del O.T.O. (Ordo Templi Orientis), que fue la mujer escarlata o encarnación de la potencia sexual creadora. Este papel también se transplantó a otra Leila, la Waddell, violinista australiana ideal para sus rituales sexuales y ritos de Eleusis; como todas llevaba en el pecho la marca de la bestia. Infinidad de bellísimas ocultistas y/o mediums pasaron por su vida sin haber tenido nunca contactos sexuales con él.



Mary D'Este Sturges, compañera de Isadora Duncan que estuvo durante años poseída por él, su bellísima mujer M<sup>a</sup> Theresa Ferrari y Rose, dotada especialmente para la clarividencia... Entre sus detractores había cantidad de personas pero siempre se mantuvo inmune, al contrario encontraba cierto placer en ser el blanco de las iras sociales y personales.

Aleister fue expulsado de diversos países: Italia, EUA, etc. Pero si hablo de detractores no puedo pasar por alto la maravillosa guerra mágica que mantuvo con MacGregor Mathers para dirigir la Golden Dawn, dando todos los pasos adecuados para acabar con él.

(SIGE) →

El orgulloso Mathers despreciaba las revelaciones del ángel Aiswass y envió a A., por medio de rituales de magia negra, a una serie de demonios al parecer sacados del libro Abra Melin. El resultado se hizo evidente en la casa de A.: una camada de sabuesos murieron misteriosamente y el criado se volvió loco de atar tratando de matar a Rose. A. detuvo la situación y encerró al demonio en el sótano.

Una vez repuesto del ataque A. pasó a la contracofensiva. Evocó a las fuerzas goéticas, potencias malignas, y a los 49 servidores de Belcebú (Ergamen, Diraliseu, Alcanor, Lamolou...) Todos ellos atacaron a Mathers en su residencia de Montmartre, mientras, Rose iba relatándole el ataque de dichos entes malignos.

Algunas cenas doclarividenciar Rose estan en el libro

"The Scential Garden of Abdullah the Satirist of Shiraz". Mathers intentó defenderse del suculento ataque con sus artes mágicas, pero aunque quedó con vida, no volvió a realizar ninguna experiencia interesante hasta su muerte. No tuvo fuerzas para seguir luchando contra la gran bestia.

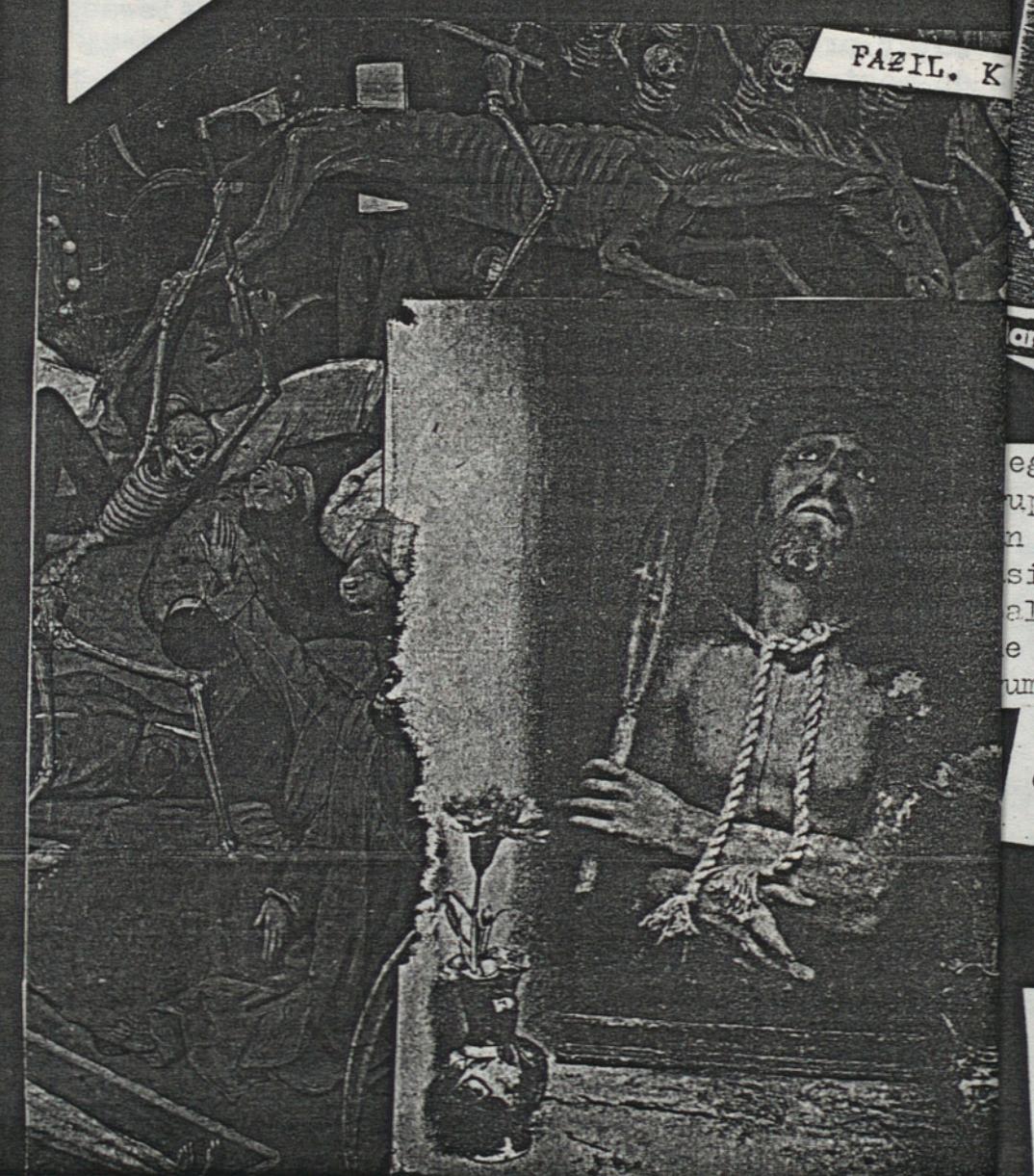
Al final la dirección de la Golden Dawn pasó a manos de A.

Esta y cantidad de experiencias más, como las famosas orgías sagradas que se celebraron en Thelema (Italia) con consumo de drogas y talismanes para obtener la liberación del cuerpo y el viaje astral, se iban sucediendo y por lo gral. no las dejaban durar mucho. Todas ellas estan más o menos explicadas en sus obras: "El registro mágico de la bestia 666", "La magia en la teoría y en la práctica"....

Crowley falleció de una degeneración miocárdica con complicaciones de bronquitis crónica en la noche del 1 de Dic. de 1947. La reencarnación que él con-

feso ser objeto en el registro de la bestia desaparecía bajo el signo de sagitario a los 72 años. La hermana Tzaba que le atendió antes de su muerte recoje sus últimas palabras: "Estoy perplejo....". Sus restos fueron incinerados en Brighton.

FAZIL. K



# KOULL de ESPAÑA



ORGULLO DE ESPAÑA

egamos al local de ORGULLO de ESPAÑA con Richy, manager y amigo del grupo. Los encontramos desalojando el local que hasta ahora tenían. Se han quedado colgados! Con nosotros venía Roxi Dexis del fanzine Ruido Dimensional (ahora con otro nombre y nueva etapa). Al momento estábamos alancados en el bar bebiendo unas birras y charlando con Fina que es una encantadora portavoz, mientras Pepín ayudaba a cargar los instrumentos.

N- ¿Y ahora cambias de local o os vais a quedar colgados?

O- Mira, los instrumentos van a casa de Chito y es un agobio, pasas meses buscando local, que no encuentras por ninguna parte, y si puedes encuestas uno por 40.000 pelas al mes.

N- Vosotros sois un grupo de minorías, ¿crees que esto viene porque sois cerrados o al contrario, a medida que habeis visto que sois un grupo de minorías adoptais una postura cerrada?

O- No, no adoptamos una postura cerrada, simplemente que como lo de la música es un hobby y como todos trabajamos, no tenemos por qué hacer concesiones de ningún tipo. Vamos, nosotros no vivimos de la música sino de nuestro trabajo, sería diferente si tienes que vivir de la música, entonces si que tienes que ir donde sea.

N- El problema entonces sea abrirse. La redacción piensa que muchos grupos de Farna se ven obligados a abrirse. ¿Tú que crees?

O- En Barcelona los grupos van como en paquete, cuando van a Madrid a nosotros de paquete nada, vamos por nuestra cuenta.

N- ¿Cómo ves en estos momentos la movida en Farna? ¿Qué dificultades encuentras y si existe alguna diferencia ahora que antes?

O- Yo no veo color en Barcelona para nada, ni de actuaciones, ni de facilidades para que la gente toque en ningún grupo. Nosotros hemos estado a punto de dejarlo; !Es que no hay locales! En todos los sitios molestas, en el local que estamos ensayando ahora no hay gente arriba viviendo encima nuestro y ya molestamos a alguien. Es muy difícil encontrar locales y el ayuntamiento no facilita nada de esto.

N- ¿No crees que a vosotros os puede pasar como a Desechables que tienen que ir a actuar a Madrid?

O- Es posible porque aquí no nos han aceptado para nada.

NEFASTACIONES- Hace poco habeis grabado una maqueta promovida por el Ayuntamiento ¿no?

ORGULLO de ESPAÑA- Sí, teníamos una maqueta con tres canciones, pero no nos gusta para nada esa maqueta. El ayuntamiento organizaba un concurso de maquetas y a los 23 grupos primeros, que me parece que no llegaron ni a 23, les regalaban una maqueta, nosotros estábamos entre ellos y hemos grabado una maqueta gratis.

N- ¿Qué canciones son las que habeis grabado?

O- Cinco canciones: "Ese dulce mal", "Aristocracia sin mancha", "Scorpio" "Jóvenes testigos", "Renaces tangible". Las más antiguas son "Renaces Tangible" y "Jóvenes testigos", las más nuevas son "Aristocracia sin mancha" y "Ese dulce mal".

N- ¿Qué ocurrió con el sello Zeleste?

O- Lo de Zeleste es un pastel y que si siguieramos yendo con Zeleste.. ¿y que tal el disco, cuando grabamos? El mes que viene, tranquilos. Y así va pasando el tiempo y que va.. Al menos yo no lo veo del todo claro; si hubiese sido por el Chema si que hubiese llegado adelante ésto.

N- Se os puede considerar un grupo de culto?

O- De culto, ojalá se nos pudiera considerar, a mí me gustaría, no se puede ser otra cosa. Ganar dinero con esto es imposible y querer muchas actuaciones, tampoco. Para ser un grupo de culto.. pero un grupo maldito sí que somos, en todas partes son malas críticas. En el Cairo ponen que somos la vergüenza de Barcelona; creo que ésta es la mejor crítica que nos han hecho, la de que somos la vergüenza de Barcelona, eso me gusta mucho.

N- Os molesta que os clasifiquen, que os pongan etiquetas?

O- !Que hagan lo que quieran! A mí me da lo mismo. Nosotros tenemos muy claro que igual...

N- Pero, ¿No creéis que sois bastante inclasificables?

O- Yo creo que sí. En la maqueta iban unas canciones, una en plan Killing Joke, otra es más bien funk, otra es una balada....

N- ¿Qué tipo de gente viene a veros?

O- Es que hemos hecho muy pocas actuaciones. Nose, para mí que no vienen a vernos a nosotros. Cuando tocamos en Studio 54 iban a ver a Loquillo y en la fiesta de Radio Obrera la gente fue por que era gratis; pero venir a vernos a nosotros.. No se a qué tipo de gente podemos gustar, pienso que es muy variopinta, nuestra música tampoco es tan difícil y tan radical; creo que puede gustarle a mucha gente.

N- ¿Podeis explicar un poco vuestra evolución desde el principio hasta ahora?

O- Cuando empezamos nadie sabía manejar los instrumentos; Manolo nadie había tocado ningún instrumento nunca; ahorita sí, nota, vamos dominando cada vez un poco más.

N- En un grupo qué es lo más importante: la calidad o un mensaje.

O- Lo que más importa es la técnica, si la tienes mejor que mejor, pero si tan sólo hay técnica y de imaginación nada de poco te sirve. Creo que lo que importa es tener ideas y sobretodo escuchar mucha música y mientras más mejor, de todo tipo. Algo que valga la pena y está claro que en Barcelona los grupos que hay no digo nombres, se que no escuchan nada de música.

N- ¿Las letras quien las hace?

O- Hay letras de cada uno, pero nunca nos ponemos por que no tenemos tiempo de ponernos entre todos y hacer una letra; suelen ser letras individuales; hay letras de varios.

N- ¿Qué piensas del compromiso social; el hacer unas letras para cambiar la sociedad?

O- Cambiar la sociedad es muy difícil los surrealistas era lo que pretendían y no lo consiguieron. Bueno, no pretendemos cambiar nada pero las letras atacan un poco.. atacan bastante. Pero no lo hacemos conscientemente. Nos gusta atacar con las letras.

N- ¿Existe en las letras alguna relación con el surrealismo o dadaísmo?

O- Las letras son existencialistas más bien, el surrealismo me interesa; estoy leyendo las memorias de Luis Buñuel, para enterarme sobretodo de su época surrealista.

N- ¿Crees que en un futuro puede haber un acercamiento de más gente a vuestra música?

O- Puede ser. Casi todos los grupos que han pegado fuerte han sido muy criticados al principio. Se han hecho barbaridades de nosotros; cuando actuamos en Studio 54, al día siguiente se ve que estaban en la barra Pau Riba y Ramón de España nos ponían verdes; toda clase de insultos: moñas, gazmoñas, inútiles, de todo. Es bueno, ¿no? que el Pau Riba diga todas esas barbaridades en el Cairo que si dícam que somos la vergüenza de Barcelona, gente que viene a Melodrama y a Junkel o bien a Cacao Pal Mono. La verdad es que somos la vergüenza, al contrario porque es que tienen el coco hecho polvo.

N- En la actuación de los Peter and The Test Tube Babes que no tocasteis un día...

O- Yo tenía dislocada una muñeca. De todas maneras no sabíamos que los Peter eran un grupo punk y a mí no me gustan las actuaciones que sean una mezcolanza de grupos; unos punk, otros funk, otros... Nos hubiese gustado ser teloneros de un grupo que fuese más de acorde con lo que nosotros tocamos; pero es que la gente aquella no iban a vernos para nada a escuchar lo que nosotros hacemos; iban a tirar latas, latas y lo que pillasen. A mí no me gusta que tieren latas.

N- Creo que lo que os faltan son más actuaciones..

O- Sí, y lo que nos falta es un local; si no hay local y no ensayamos difícilmente vamos a poder actuar. Tenemos tan mala suerte con los locales que a veces hemos perdido una actuación por falta de ensayo. Si no hemos ensayado ¿cómo te vas a presentar?, para hacer el ridículo y que te tieren cuatro latas.. no puede ser.

N- De los grupos que se mueven por Barcelona ¿Cuales son vuestros preferidos?

O- A mi me gustan los Desechables, me gustan mucho y Extrema Unción, aunque creo que ya se han separado y Disciplina Inglesa. Y de grupo español Derribos Arias es mi preferido. Lo ultimo que han hecho está muy bien, Disco Branquias me gusta mucho.

N- ¿Qué influencias han tenido las drogas en vuestro grupo, si es que han tenido alguna?

O- Si vas a actuar y vas de anfetas, aguantas más. Si podemos vamos de anfetas pero normalmente para ensayar no, solo para actuar. De coca no porque no se puede (Dice sonriendo picaramente)

N- ¿Que disds escuchais ahora?

O- La semana pasada me compré el LP de Play Deal, Cocteau Twins. Lo oímos bastante ahora, Palais Shaumburg, Sindicato del Sueño que me gustan mucho también. Psicodelich Furs, me lo he comprado. Me gustan mucho los 3 primeros LPs; el ultimo no me gusta tanto como los otros.

N- A parte de la música teneis otras inquietudes por lo que he leido en Ruido Pasional, el fanzine de Roxi Dexis. (Como Roxi Dexis estaba presente dice como quien no quiere la cosa: !comix! y Fina contesta: !Que guerra que es!.) ¿Teneis algun proyecto?

O- Con el tiempo me gustaría dibujar. He hecho un comix para Roxi si lo queréis? Es que trabajamos mucho y encima la música, llegas a casa y no tienes ganas de hacer más cosas. Leer... y el cine tambien.

N- Vosotros estais interesados en cuestiones de astrologia y ocultismo...

O- Hombre.. a mí me interesa y si tuviese más tiempo me dedicaría sobre todo a la astrologia.

N- ¿Bajo que signo del Zodiaco nacisteis?

O- ¿El grupo? Yo creo que Virgo. Sí, creo que fue por septiembre cuando comenzamos, entonces Virgo.. No es muy buen signo...

N- Leeis muchos fanzines?

O- Ultimamente no leemos mucho. La Editorial del Futuro Método está muy bien.

N- En la entrevista que hemos hecho a Kangrene, en la novida punki, decían que los tías eran más autenticos que la mayor parte de tíos. ¿Qué piensas de esto?

O- Esto es muy dificil... Es que hace tiempo que..(mientras piensa tamborilea los dedos en la mesa se rasca la cabeza) bueno, a ver como me explico yo para esto. Es que la sociedad es muy machista, la tía tiene menos medios, la tia tiene que llegar a una hora a casa, le dan menos dinero que a un tio, hay mucho machismo. Estamos en una sociedad patriarcal, es muy dificil que la mujer se pueda mover, y lo que me da mucha rabia es que las tías que estan en un grupo sean, pues, la cantante.. son meros adornos, generalmente no tocan ningún instrumento.

N- ¿Tú de qué forma lo notas cuando sales a actuar?

O- Sales a escena y todo el mundo te pone verde en las criticas, a las tías, a mí y a mi hermano, nos ponen verdes por el hecho de ser tías. Antes cuando estaba Sito en el grupo, el no sabia tocar ningún instrumento y dijeron que la guitarra la tocaban de maravilla y que nosotras tocábamos fatal es por el hecho de ser tías que lo tienes muy negro.

N- ¿Puedes explicarnos el ultimo sueño que has tenido?

O- Mira, teníamos que ir a Gabarrós, a Berga, de excursión. Sofré que estábamos en Gabarrós y nos salía la muerte con una guadaña; antes de que saliera la muerte había una tormenta increíble, muy fuerte, muy fuerte; en Gabarrós no hay mar pero en el sueño si había y estaba totalmente encabritado, era horrible, en esto que el coche se nos estropea; salimos del coche y nos fuimos andando y en esto nos sale la muerte con la guadaña. Me desperté sobresaltada. Esto ha sido el ultimo sueño que me acuerde. Creo que era el miedo de ir a Gabarrós de noche, pero luego no nos pasó nada. Así que tampoco creo en los sueños premonitorios.

Con el relato de este sueño terminamos la pequeña charla con Fina que, como explicamos en un principio, fue la portavoz del grupo. Se supone que ahora toca decir como suenan, que influencias tienen en su música, desgranar el sentido de sus composiciones pero no lo vamos a hacer porque creemos que lo mejor es estar al loro en una actuación y agenciararse, si es posible, alguna grabación suya. AVISO: Quizás no entren a la primera de cambio pero esto no es óbice para que después encuentres un especial placer saboreando sus melodías fantasmagóricas.

Roxi- Teclados  
y  
Voz

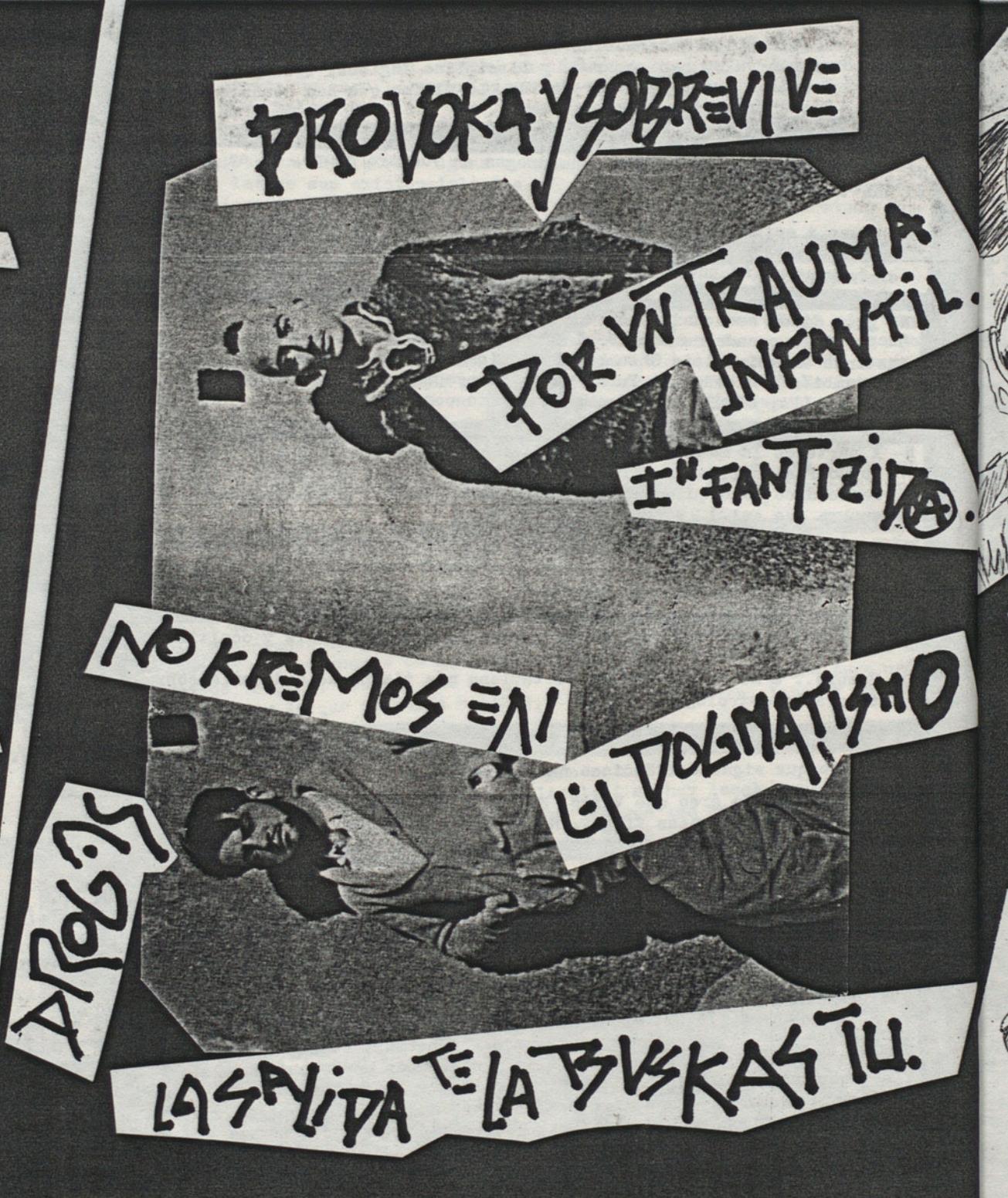
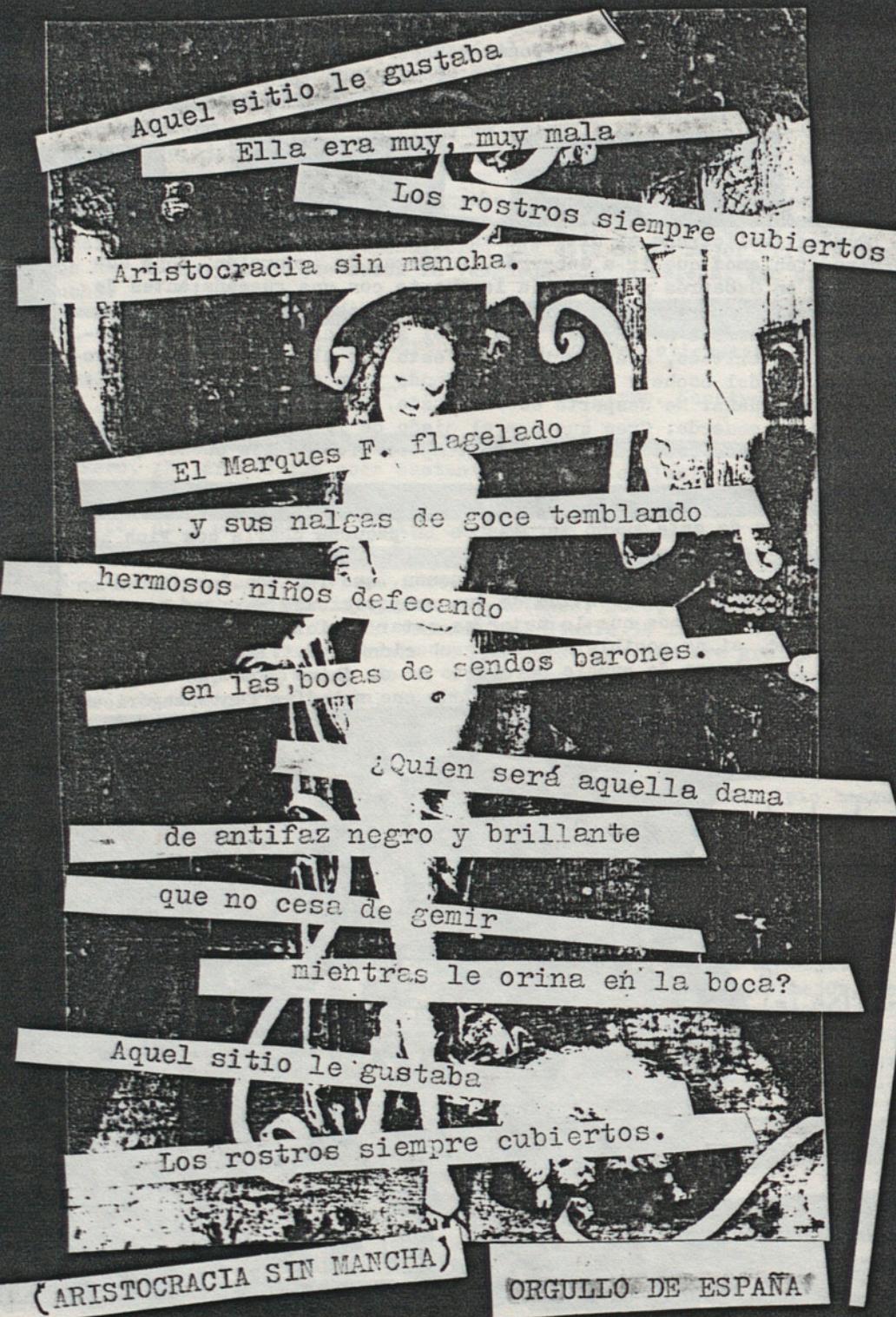
MANO. Batería

Fina- Bajo  
y  
Voz

PEPIN. GUITARRA

FACIL & DIVINA KRISTI





# TEKNIK

En la seca transparencia de estos años ochenta que corren divinamente en locura consagrada de tiempos pasados (que no sé si fueron mejores) recuerdo a una Lola-Lola de un tal cabaret "El Angel Azul" que existió allá por los años 20 en un sórdido rincón berlínés. RINKON.

El término Cabaret es de cuna francesa y en su origen equivale a "Taberna", "mescita de vino"; su tendencia espectral y sugestiva reúne a las vanguardias más locas que se recogen en su esplendor y donde se crean las expresiones más descaradas y puras.

tenía un preciso carácter de espectáculo en un principio. Se abrió el UEBERBRETT que acogió en sus mesas a Thomas Mann, a Hans Olden.. El DÉ-ERILLE que organizaba cada sábado veladas durante las cuales autores y actores representaban pequeñas escenas satíricas y por último entre los más representativos el SCHALL UND RAULH.

Si existe un sitio ideal en donde todo queda al margen y los personajes más andróginos y lúnticos encuentren su esencia es en esos pequeños antríos, donde el café, el champán y la absenta dan el punto justo de autodestrucción de los valores.



Como en todo, lo importante era mantenerse alejado en un mundo mítico de ligas, plamas, señoritas medio desnudas, jovencitas de falsa inocencia, caballeros asustados o una purria de intelectuales.

Desde Toulouse-Lautrec hasta los dadaístas el cabaret guardó su esencia marginal y subversiva. El escándalo fue corriendo por toda Europa desde los cabarets de París: El Chat Noir que hizo fortuna pese a la violenta oposición de los chulos que tenían en Montmartre su cuartel general y no toleraban ver disturbado su negocio. En este local su propietario Rodolphe Salis acogía a sus clientes personalmente con el garbo de un viejo gentilhombre cabaretero y presentaba el número del espectáculo comentándolo con gran jocosidad. Poco después tuvo que cambiar de local ya que se había quedado pequeño y trasladarlo a la rue Victor Massé (ahora Laval). En esta nueva sede Le Chat Noir conoció momentos de esplendor, sobretodo fueron famosas las "soirées artistiques" del viernes. Todo París acudía allí, y se encontraron escritores y cantantes como Moreáis, Mac-Nab, Paul Margueritte. Como es lógico tuvo numerosos imitadores: Les 4 Z'ARTS, LE MIRLITON que presentaba como único entretenimiento al poeta y cantante Aristide Bruant, cuando éste se ausentaba debido a

sus tournéees artísticas, el cabaret permanecía cerrado. También fueron famosas L'ANE ROUGE, LES ELEPHANTS, COUPE DE GUEULE...



1084

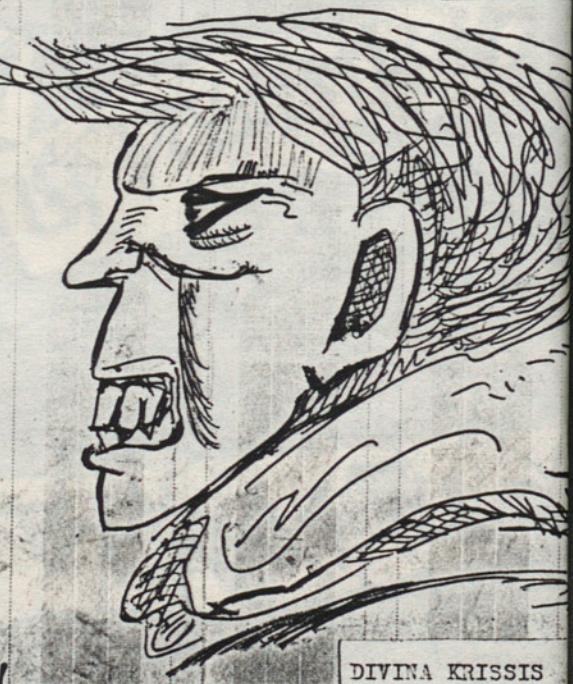
A TRAVERS LES COULISSES

1916; 8 de Febrero. En el Café Terra, de Zurique, el rumano Tristan Tzara y sus doce hijos toman un carajillo de absenta, de repente Tzara rompiendo el café en dirección contraria a las manecillas del reloj musita: da da, da da. Una visión en el brillante reflejo de la taza. La Sta. Virgen con albo velo asiente: da da, da da. Tzara conmovido por la fuerza de la visión exclama: Dada, Dada! Sus doce hijos están entusiasmados; acaban de encontrar por arte azaroso el primer balbuceo infantil, la génesis del lenguaje, el sonido primogénito. Descubren el nacimiento de Dada como forma artística de ruptura para destruirnos, arrasarnos, sacarnos de la faz de la tierra.



Dijo no  
Moi.  
MUERTO.

Si hasta aquel entonces el Cabaret había abierto sus puertas de un modo restringido como cenáculo de pequeñas élites de locos gloriosos, la popularidad de la que Gozó, gustó a los padres hambrientos de burgueses ociosos que mancharon con su dinero las intimidades artísticas. Así pues, el Cabaret se convirtió en sitio de lujo y perdió su esencia; más o menos lo que pasa ahora en los movimientos desde el PUNK hasta no se que qué es ésto, se han ido abriendo y perdiendo autenticidad. Como dice Dada se ha de ganar esencia y no tanto borreguismo como anda suelto por los canibalísticos antros nocturnos por donde pasan sus looks prodigiosos la !ja, ja! crème de la crème de farrón. Barcelona



Las circunstancias son inmejorables: Europa vertida en un gran campo de batalla donde laitud de hombres se sacrifican por ideales de Patria, religión, nacionalismos; palabras y das que nadie de los que luchan entienden. De los estertores de la vieja Europa nace la tia que pariría como ratas ISMOS subversivos. Desde la terraza del Cabaret Voltaire cuyo Hugo Ball asiste al parto del huevo dadaísta comienza a conspirar contra el mundo de las tes y las letras. La música negra y las poesías de Tzara, con la colaboración de Hans Arp y Hennings alucinaron a los artistas que debieron la guerra se atrincheraron en Suiza, país ne Alíf estaban Breton, Aragon (de espías), Duchamp, Ives Dessaingnes, Man Ray como mentes/catapulta más feroces del movimiento.

# LA FURA DELS BAUS

LA FURA DELS BAUS se presentó en Barcelona con su espectáculo "Acións-Altarcidà Física d'un Espai", una especie de happening con música/ambiente urbano. Este espectáculo se estrenó en Sitges y se trajo a Barcelona con cantidad de modificaciones. Estuvimos allí junto con SUELTO para hacerles esta entrevista.

PN - ¿Es el primer montaje de este tipo que haceis?  
 R - Esto es el estreno, se hizo en Sitges y ahora lo estrenamos aquí, se puede decir que sí.  
 PS - ¿Antes no habíais hecho ningún tipo de montaje en este plan?  
 R - Como este, tan fuerte? no.

PS - Despues de Acións tenéis pensado hacer algo mas o pensais evolucionar este?  
 R - Si, tenemos pensado evolucionar mas, a ese nivel ya hay ideas, por ejemplo, ya no solamente hacer acciones, sino hacer también preacciones, por ejemplo, en un momento determinado hacer una especie de teatro sorpresa en un edificio o un monumento y entonces utilizar aquel edificio, sonorizarlo, meter música, cualquier historia que nos haga meter el teatro en el bolsillo del público. Que se pueda hacer teatro donde te de la gana.

PN - El dia de Sitges me pareció que en vuestro espectáculo habían muchas cosas de Residents, no?  
 R - Si, eso me lo ha dicho mucha gente, pero yo creo que no, de Residents por ejemplo, ellos también utilizan para hacer percute ese tipo de materiales, como por ejemplo planchas de hierro, etc., nosotros los utilizamos, pero no como ellos, utilizamos mas bien por ejemplo el motor y las sirenas, que son una forma de coger elementos de la ciudad.

PN - ¿Como os formasteis como grupo?  
 R - Empezamos con pasacalles, la historia empezó con montajes festivos, etc:  
 (todos somos del barrio de la Rivera)  
 Hace dos o tres años había unos que tocaban en un grupo punk, otros en otras movidas musicales en plan mas tradicional. A nivel de conducta la basca se distanciaba cada vez mas de la historia que llevaba, entonces se decidió cambiar de estética y hacer las cosas tal como se nos antojaba.

PN - ¿Hay alguno de vosotros que tenga técnica teatral?  
 R - Si, hay algunos que si, por ejemplo el Alex tiene mas técnica teatral.  
 PN - El Alex quien es?  
 R - El Alex es uno de los hombres de barro que ha salido de ese agujero, los demás tienen técnica teatral pero, o sea, a lo mejor en el local se trabaja, pero muy a nuestro aire.  
 Porque la escuela de actores de Barcelona es un bocrio.

PN - ¿Conectais con la estética punk?  
 R - Eso dice todo el mundo, pero creo que no, nosotros vamos un poquito mas allá...  
 Estética punk si, en cuanto que los punks son muy vicerales y van muy a su aire, en ese sentido si, pero en cuanto a refe-

PS - rencias no. Aunque hay gente que viene de ahí.  
 - Yo la primera vez que vi a La Fura fui en Gallegos, hace cuatro años, y aquello, vamos, no tenía nada que ver con esto. A que se debe un cambio tan radical en imagen y forma?  
 R - Se puede decir que hubo una especie de golpe de estado entre ellos, es decir, hubo un momento en que la gente estaba hasta las pelotas de hacer teatro festivo y de animar a la gente y se plantearon que bueno; a partir de ahora no animamos sino que provocamos, ese fue el cambio mas que nada, porque cinco años de calle y de historia festiva cansaron un poco, y se decidió cambiar e ir mas a nuestro aire. El teatro es un poco la experiencia cotidiana de los miembros.

S - ¿No fue un cambio por moda?  
 R - No, fue un cambio radical.

PS - Si, pero por moda, porque por ejemplo, yo veo el hecho de la estética, antes ibais jipis y tal.  
 R - Si.  
 PS - Si.  
 R - Yo no eh! Hace seis meses que estoy aquí. Quizás hubiera alguien mas jipioso, otros no. Creo que mas que por moda, quizás se sintiesen mas agusto como van ahora que como iban antes.

PN - ¿Quereis llegar a una especie de teatro total en el cual se aunen música, danza, teatro, etc.?  
 R - Si, esa es nuestra idea, por ejemplo, nosotros

en junio presentamos Acións en el Grec, pero cambiamos algo, introducimos treinta monitores, es una nueva incorporación mas, y lo de la música también pensamos ampliarlo mas, lo que pasa es que también es pasta y a lo mejor mas adelante, si nos va mejor y podemos vender el espectáculo y con todo podríamos incorporar algún músico mas, y entonces la música tendrá mas protagonismo.

S. - ¿Qué es lo que buscáis exactamente con esto?

R. - Divertirnos, por ejemplo, y que el público también responda un poco, aunque sea de una u otra, pero divertirnos, las cosas no se piensan de una forma muy sofisticada, se tiene una idea, si molas se introduce y tal... lo importante es pasarlo bien. Bueno, no solamente pasarlo bien, pero que la historia que tu lleves no te traiga ninguna contradicción, o sea que estés bien con lo que haces.

S. - ¿Buscáis un tipo de provocación también?

R. - Si, eso lo buscamos, creemos que es una línea bastante apta para el público, sobre todo porque el público ahora es como muy masoca y eso de que le den kaña parece que le guste. Lo que pasa es que somos pocos elementos, es decir, somos diez y con la cantidad de público que tenemos, si fuéramos veinte podríamos haber dado mucha kaña.

R. - ¿La Generalitat os ha dado alguna subvención?

R. - Si, en ese sentido se han enrolado un poco, menos mal!, yo creo que se han dado cuenta de que si no se enrrollan con la gente joven, todo este tipo de movidas se le irán de las manos. Además, hay todo un sector de gente joven que, por ejemplo, a ver la Ópera de los Tres Reales no va porque, mira, son tres horas y hay que aguantarlos y tal, que puede ser interesante a nivel de las personas que son del teatro clásico, pero para otro tipo de gente que le gusta un poco de música, un poco de teatro y le gusta un poco de aquí y de allá, pues, este tipo de espectáculo no hay.

R. - ¿Vais a salir fuera?

R. - Nos vamos a Madrid, y después a Marsella y quizás a Valencia y algún otro sitio más.

S. - Yo leí algo sobre un intento de interferencia en el sistema de mass-medias, además, alguno de vosotros dijo algo sobre una cierta similitud con los brigadistas arrepentidos. Algo muy raro, no?

R. - Si, ese fué el Carles, no se.

S. - En cuanto a una interferencia dentro de los mass-medias, intentando tener alguna incidencia. ¿Crees que este tiene alguna posibilidad clara?

R. - No lo sé, es una cosa que la defendió el Carles, el músico, es decir, una historia suya, incluso yo no entiendo mucho lo que quiso decir. Se que en Italia hay una trayectoria de ese tipo de teatro, pero no

S. - De todas formas, los brigadistas arrepentidos, vaya pastel, no?

R. - Si, me imagino que sí. Creo que en Italia había una tendencia teatral de utilizar el teatro como una forma de terror, de terror político-cultural. Hay algunos grupos en Italia, como Magatzine Criminal y después está alguien más así, que hagan historias guapas, pero no creo que vengan de esas historias de brigadistas arrepentidos, es una historia del Carlos, pregúntaselo a él, a ver que te dice. Este, es este!

R. - Lo de los brigadistas arrepentidos en el País lo dijiste tu Carles, no?

S. - ¿Aver que pasa?

R. - Nada, que el terrorismo pasa a los canales del arte, está claro, no?

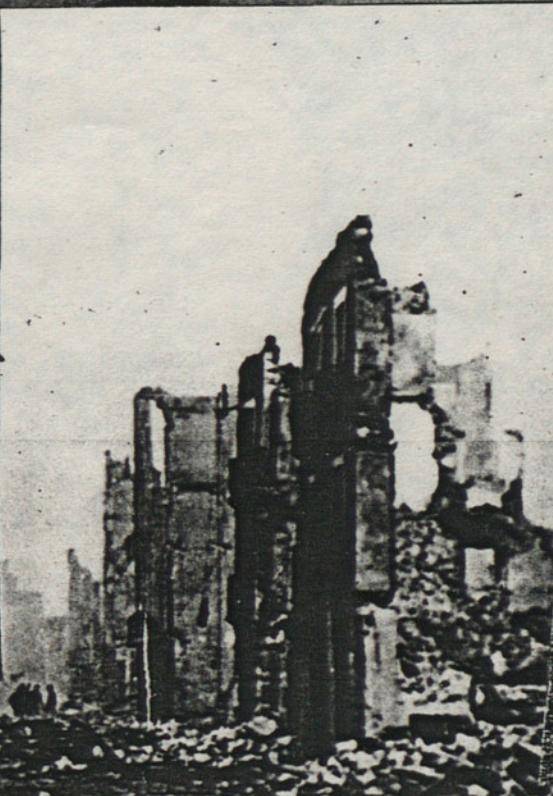
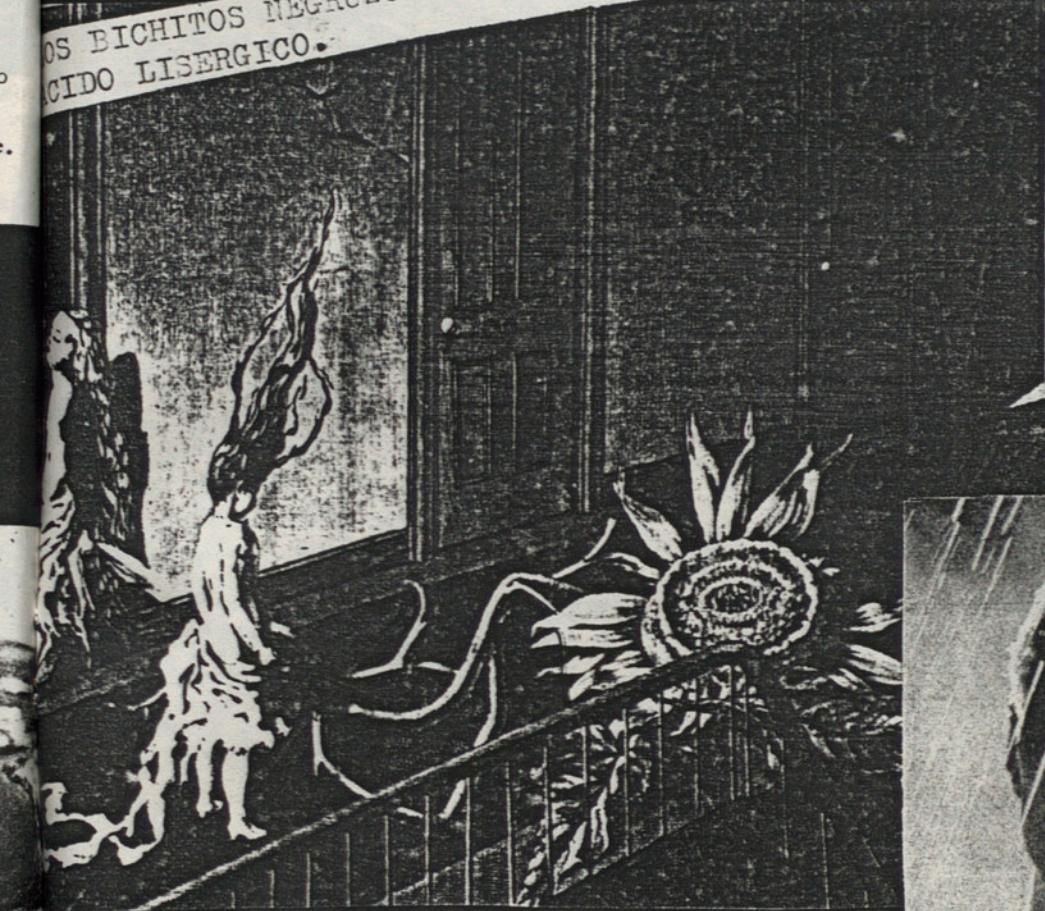
S. - Y eso de los brigadistas arrepentidos, no es como muy...?

R. - No, bueno, esto de arrepentidos!, esta palabra yo no la usé, no, lo manipularon un poco, yo no quise decir eso, lo que pasa es que el tío que hizo el artículo dijo esto de los arrepentidos, pero yo no estoy de acuerdo, no creo que nadie se arrepienta de nada, no? Lo que pasa es que los italianos estos hicieron como un manifiesto en este sentido, y eran esta gente, gente que estaba en la cárcel, pringando, y que dijeron: "no, va a pasar al arte pronto",

S. - Tu crees, entonces, que podeis tener alguna incidencia dentro del sistema de mass-medias?

R. - Si, si, yo creo que los mass-medias es lo que mas incidencia tiene hoy en la sociedad, los mass-medias mas que haya en un sitio un tío que haga algo, los mass-medias manipulan todas las historias y entonces, puede que esto sea contraproducente para el sistema si lo utilizas en un sentido de pasarte, creando noticia, artísticamente. Pero eso se tiene que desarrollar, supongo, hay que ir probando como hacerlo, yo aún no lo sé, supongo que habrá el sistema de hacerlo sin que te muerdas la cola.

OS BICHITOS NEGRUCOS TUERZEN LA CUADRATURA DEL  
CIDO LISERGICO.





DIVINA KRISSIS & FACIL. K

Maquetación : FACIL. K & NASI

Comix : NASI

Para kritisas o sugerencias dirigirse al Apdo. 24172  
del fanzine SUBSTITUTO