

100 Pts.

FANZIN ESKIZOFRENICO-FEMINISTA

N.º 888

# ne Fast Azione

EX-PSIKIATRICO DE MUÑECAS, que nunca llegó

EX-PSIKIATRICO DE MUÑECAS, que nunca llega

EX-PSIKIATRICO DE MUÑECAS, que nunca llegóa salir

KE PATA EN BARNA?

PUNK EN BARN®

ORGULLO DE ESPAÑA.

KANGRENA.

LA FURA DELS BAUS.

JONI.D. RESIDUOS NUCLEARES

BRIGHTON -64.

G.R.B.

POLY.

FRANCE-CONNECTION

okulcismo



QUE SE ABSTENGAN DE LIGARLO ENAÑOS Y SUCEDANEOS



En medio de esta prolífica creación de fanzines, el nuestro intenta alejarse de la intencionalidad política para convertirse en una especie de Mata-Hari del capitalismo.

Es toda una contienda contra la realidad el mantener limpio de política este nuestro fanzine, y que son precisamente los fanzines músico-comprometidos los que más duran y más aceptación tienen, al menos por Barba.

Es posible que en otro número aparezca nuestra declaración de intenciones, hijos de puta. Porque una madre es UNA MADRE!!!!



HAY QUE ENDURECERSE EN UN MUNDO DE DEBILES.

Barba empieza a ser una ciudad ideal para ello; el camino que está tomando está lleno de complejos y paranoias pero puede llegar a ser algo auténtico.

Desde la redacción queremos hacer un fanzine que se mueva y que aborde el sentido de la auténtica destrucción. Todo lo otro es nassi de plasti. Cada uno con su rollo, VIVA LA AUTOSUFICIENCIA.

El autocaliéntamiento de nuestro respetable público tiene que mezclar descaro y locura cuando se sienta poseído por el mismo Diablo. Nos encantaría llegar a la difícil mezcla de tener terribles detractores y seguidores de gran escepticismo que es lo que mas abunda.

Si de alguna cosa somos totalmente conscientes, es de que este fanzine puede ser considerado desde un punto de vista minoritario, pero en realidad nosotros estamos abiertamente cerrados.

Si exprimes un limón hasta la última gota verás caer la última gota. Algo parecido a una sensación de rabia se apodera de este asqueroso escenario.





Este fanzine sale exclusivamente con entrevistas a varios grupos de Barna. Como ocurre a veces ni son todos los que están, ni están todos los que son, pero con los que están tenemos un botón de muestra suficiente para ligar el pulso de los grupos, que se mueven por esta nuestra amada y jodiente ciudad.

Existen algunas preguntas comunes a todos los grupos, por ejemplo, qué pasa en Barna a estas alturas en relación a las salidas que existen, las salas y las posibilidades de grabación. Se pretende de esta forma resaltar las diferencias existentes entre estos grupos que son muchas y variadas. No hemos entrevistado a ningún grupo heavy por cuestión de moralidad Hipnótica y de repulsión a las cabelleras largas y grasientas.

U2 están en Dublín, con Brian Eno como productor, grabando su próximo disco.

ADX (ex-Adicts) ha firmado con la discográfica Sire.

Los miembros de SPECIMEN (teloneros de los CRAMPS en su paso por UK), FLESH POR LULU y ARMANDA ocupan su tiempo libre en montar movidas bajo el nombre de INTESTINES; supergrupo de la escena gótico-punk cristalizado en el Batcave londinense.

Y hablando del Batcave sabemos que cambia de ubicación; de Carnaby Street se traslada a Cellars Bar, cerca de la estación de Charing Cross.

Salida de un álbum póstumo de la Orquesta Roja (Orchestre Rouge)

Sting interpretará el papel de Doctor Frankenstein en "The Bride", el nuevo film de Frank Roddam, director de "Quadrophenia". Digno papel para el líder de tan idiota grupo.

El fanzine hardcore punk francés "Guerrille Urbaine" ha cambiado de nombre; ahora es "Alienation". Se pueden conseguir los números 1, 2, 3 mandando 13 francos (haced números) en sellos a BP86, 76050 Le Havre Cedex.

Gira de los Anti Dogmatiks en verano (julio?) por Italia.

Vendrán los DEAD KENNEDYS? Algunas lenguas sin especificar dicen que sí. A lo mejor hasta es verdad.

La escisión de Último Resorte es ya oficial. Ahora Juanito y Mike, bajo y batera respectivamente están en el GREMIO DE RESTAURACION DE BARCELONA, haciendo el hardcore punk más fuerte del país.

Ya podeis pasáros por vuestra tienda de discos habitual a ligar el último de Siouxi (La Hiena) y el de los Cure (The Top) antes de que se agoten. Por cierto que ROBERT SMITH parece menos angustiado que en el Pornography. ¡estos Cures!!

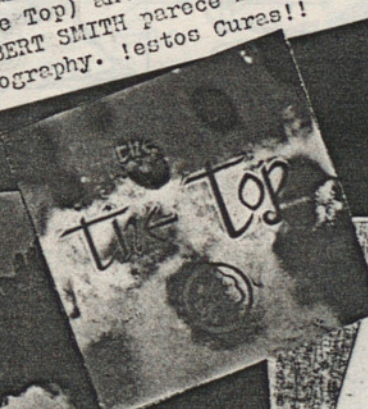
Warren Zevon se ha enrollado con los R.E.M. en sus últimas maquetas; él espera, con ellas, firmar con una casa de discos.

Los "positive punk" se vuelven cada vez más concisos (lo breve sí bueno...) De Southern Death Cult, a Death Cult pasan a llamarse ahora CULT que reagrupa a Ian (1º de sus cantantes), el batera Nigel (ex-Sex Gang Children), el guitarrista Billy (ex-Theatre of Hate) y el bajista Jamie (ex-Ritual).

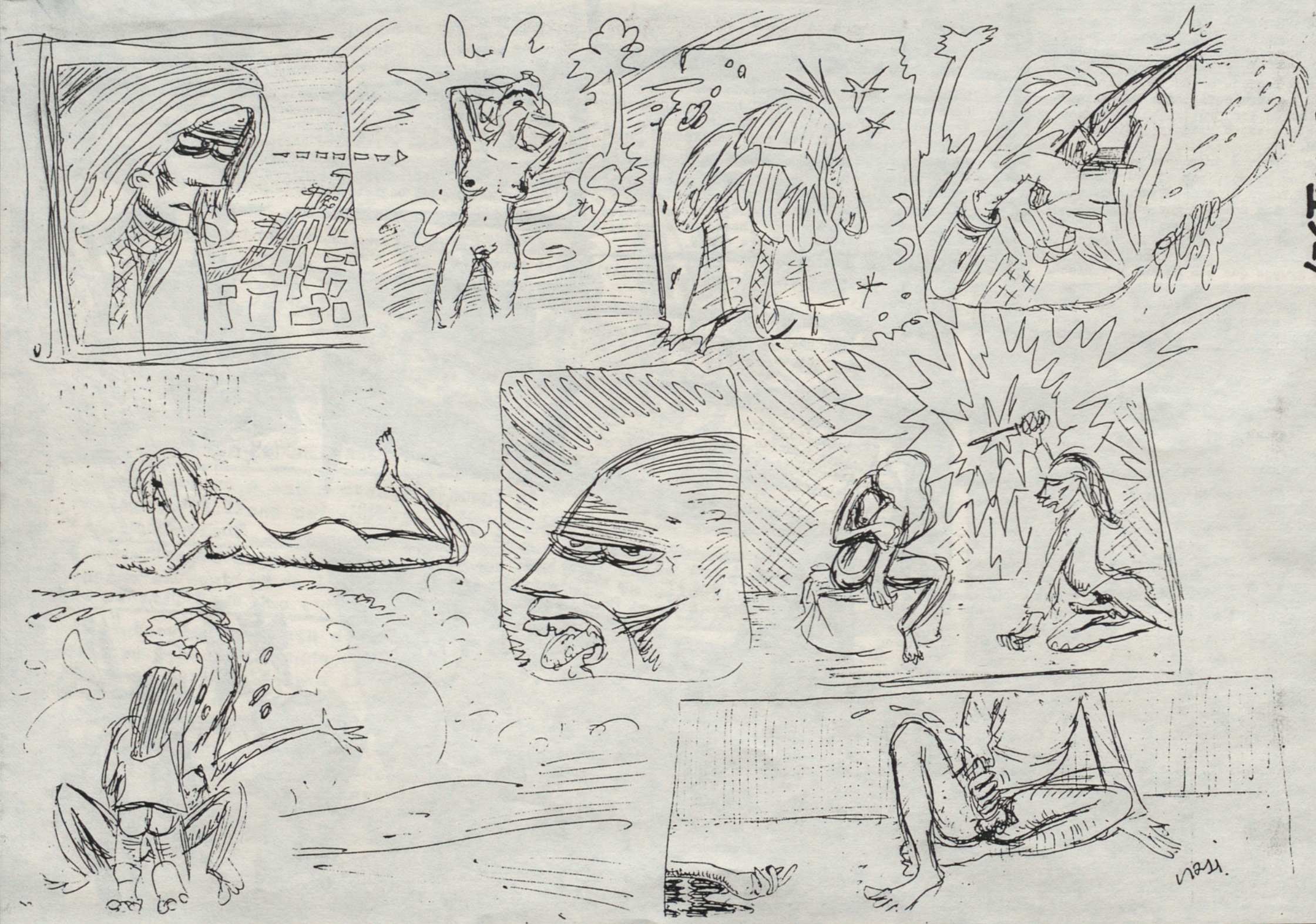
Los PIL vendrán a Barna sobre otoño-invierno al Studio54

Los COMATEENS están en Florida grabando su tercer álbum bajo la protección de Peter Solley de los Romantics.

La ex de Bowie, Angie, ha puesto más a otro sus poemas yendo de un club a otro en un colgado. Lenguas viperinas Grace Jones.







men.





BARO PUNK

BARO PUNK

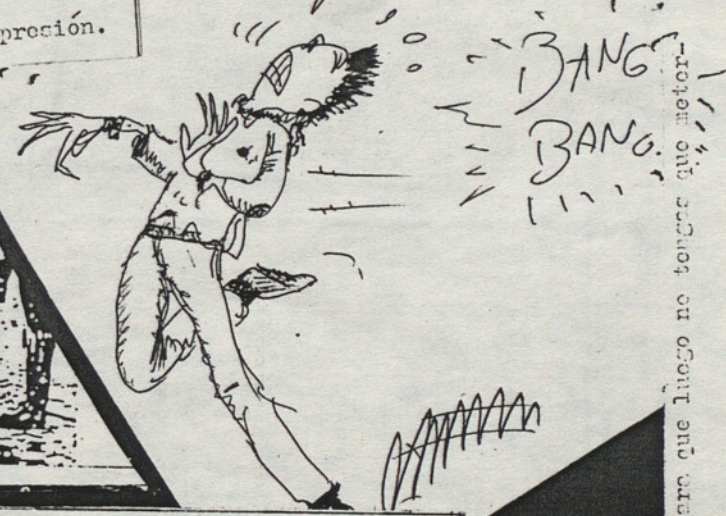
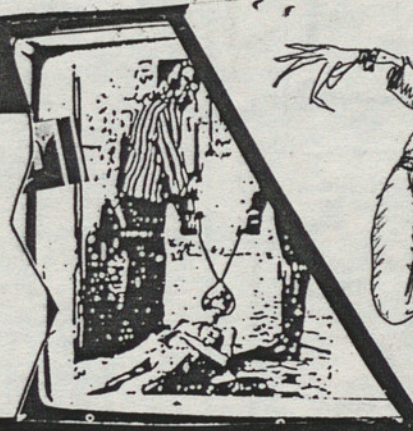
COQUE, (Voz de KANGRENA).  
POLY, (Batera de RESIDUOS N.)  
(Voz de ANTI-DOGMATIKSS)  
(Bajo de ODIO SOCIAL)

JONI D. (del fanzin N.D.F.)

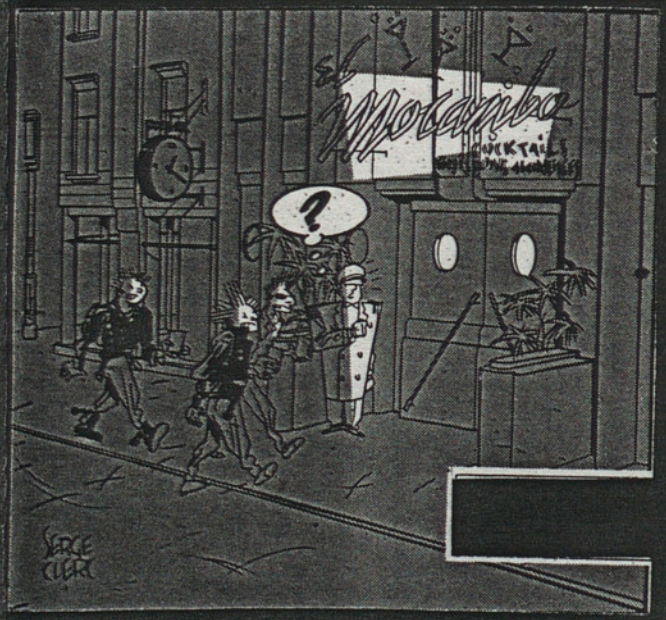
F.C.M.B. (S. P. M.)	933790
PUNK DEAD?	
PRECIO SEGUN TARIFAS VIGENTES	
AZ	Billete a presentar a petición de cualquier empleado.

P- El punk está muerto?  
 JONNY DESTRUYE- SI hombre! Nos da vergüenza decir algo.  
 KANGRENA- Quien ha dicho esa frase?... Nada, el punk no está muerto.  
 J.D.- Si los Kangrena son el punk realmente el punk está muerto.  
 K- Si publicais eso mato a alguien!!  
 J.D.- ¿Habeis visto como son fachas? No dejan libertad de expresión.

P- ¿La música OI! es punki?  
 J.D.- Según qué música OI! y depende de quien la haga. Esto es una teoría J.D. producción registrada.  
 K- "La música OI! es unidad y autenticidad contra la sociedad"  
 J.D.- Contra que sociedad?  
 K- Esto es una frase famosa del Fray.  
 J.D. Para decir eso hay que tener cabeza.  
 K- Yo no he dicho nada, la frase no es mía.  
 J.D.- Pero tu opinas que esto está bien..  
 K- La música OI! es música OI!, los OI! no son punks.



BANG  
BANG



P- ¿Hay una separación o alejamiento entre el OI! y el punk?  
 K- Hay una separación más que musical de forma de ser, de otra ideología, es más duro, más org..  
 J.D.- Eso es mentira, es más duro pero menos activo.  
 (Sebas comprometido componente del fanzine SUPRITULO dice: Eso depende de lo activo que quieras mantenerte)  
 J.D.- Claro! Pero los Decibelios dicen mucho contra el sistema y que los punks anarkos mucho hablar y poco actuar. Si hay algo que a ellos no les gusta meten una bomba y ya está!. Además de que los punks anarquistas gritan mucho contra el ejército y no han metido una bomba en su vida..Ligas el rollo de la movida?  
 K- ¿Y tú contra qué gritas? Tú has metido muchas bombas.  
 J.D.- Pero es que yo estoy contra las bombas y al menos no estoy voceando por ahí que hay que meter bombas...(refiriendose a Decibelios)

P- ¿Creeis que el punk puede estar de moda?  
 J.D.- No es que esté de moda es que hay gente que lo ve de otra manera, por ejemplo, los modernos que se disfrazan de punk se consideran tan punk como el coke o como yo.

P- Hay algunos grupos punkis que parece que vayan en plan disfrazarse, se da mucho aquí..Bascas, grupos, etc..  
 K- A mí en realidad me la soba/suda.  
 J.D.- El Coke!!

K- Tú estás contra las bombas pero que luego no tengas que meterlas.  
 J.D. Qué?? (a ritmo de hardcore)  
 (Kangrena se lo repite gustosamente)  
 J.D.- Claro! Yo estoy contra las bombas porque pero de meterlas.  
 K- Eso es un rollo, hombre! Tu pasas de meter bombas pero habrá mil tios dispuestos a meterlas.  
 J.D.- Vale, pero los Decibelios no, por ejemplo. En una entrevista de un fanzine skin el Frai decía que si algo no le gustaba metía una bomba.  
 K- A lo mejor es que no puede.  
 J.D. Pero si quisiera, podría.

(X)



P- ¿Música e ideología han de ir necesariamente unidas?

J.D.- Yo le doy más importancia a la ideología que a la música a la hora de que me guste más o menos un grupo. Si un grupo me gusta ideológicamente, pues bien; los grupos que no me gustan ideológicamente por lo normal su música tampoco me gusta. O sea ya no me gusta ese grupo.

P- Pero eso es un prejuicio ¿no?

J.D.- Sí, si lo es.

K- Mi opinión es totalmente contraria; mi opinión es que la música es la música y la ideología sirve para enfocar la música, una forma de enfocar la tendencia del grupo. Un grupo pacifista puede hacer una música tan buena que da igual que la letra sea pacifista o no.

J.D.- Pero para mí es más importante la ideología que la música.

K- Pero esa no es la pregunta. Te pregunta si han de ir unidas o no!

J.D.- No.

P- ¿Aun creéis en el compromiso social?

K- ¡Piuu! (silbido) están sonaos, hombre!

J.D.- Si hombre (Irónico)

K- Es mi opinión, yo hablo en nombre de Koque de Kengrena, no de la banda; vale que es un rollo guapo pero es utópico, lo veo imposible en el 84 hasta el 2000.

J.D.- Pero por lo menos no te quejes si no quieres hacer nada.

K- Pero si yo no digo nada, de puta madre! que cada uno haga lo que quiera, pero a mí me parece que están sonaos.

J.D.- Tú pregunta y calla!!

P- ¿Tú crees que un fanzine puede durar mucho si no se aguenta en un rollo político/ideológico y tal?

J.D.- Yo creo que sí, que puede durar si hay gente como vosotros, porque si hay gente como vosotros quiero decir que hay gente que compra fanzines.

(Kengrena pasando de la pregunta)

P- ¿Crees que se puede ligar esta onda en Barna?

J.D.- No lo sé.

SUBTITULO- Yo creo que el compromiso social es en un momento dado lo que puede sostener a un fanzine, a otro tipo de publicación no, pero a un fanzine por lo que es, sí.

J.D.- Compromiso social es por lo que uno puede luchar cambiando la sociedad de cualquier forma. Yo creo que un grupo como Siniestro Total tienen su compromiso social en plan de que la gente piense que el sexo no es tabú. Con sus letras imbéciles puede que los S.T. hagan tanto daño como nosotros. Ese es su comportamiento social aunque a mí no me interesa, lígas el rollo?

P- ¿Veis realmente salidas en Barna a la movida musical?

J.D.- Sí, las mismas que hay para cualquier fanzine y para cualquier movida.

P- Pero salidas a qué nivel?

J.D.- Si es gente abierta puede haber una salida masiva.

K- De entrada hay muy pocas salidas por que los tíos que tienen salas para conciertos, de entrada se niegan; tienes que poner un precio muy barato y luego si vienen 200 ó 300 tíos la mitad se cuelan. Salidas hay pocas.

J.D.- Eso si eres una persona cerrada, pero no se trata solo de hablar de salidas de grupos de aquí. Por ejemplo los Anti-Dogmatiks para verano se van de gira por Italia.

K- Eh, al tanto tío! no confundas las cosas; ahora estas hablando como si los Anti-Dogmatiks hubieran conseguido un contrato de la hostia.

J.D.- Pero es una salida, no se trata de ir como los Voices que vinieron aquí sin conocer a nadie.

K- La pregunta no es esa, macho!

P- Yo pregunto salidas a nivel de Barna como movida musical y grabaciones.

K- Es una historia de prensa, la prensa es lo que cuenta; Rock Special, digamos ¿no? (irónico)

J.D.- Si pero Kengrena salen en cada número de Rock Especial y no tienen ningún apoyo económico.

K- (Asiente con la cabeza)

J.D.- Barna está bastante bien dentro de lo que cabe en cuanto a actuar en salas; creo que somos uno de los mejores sitios de España: San Sebastian y Barcelona.

K- Y Madrid, chaval, Madrid..

J.D.- Madrid es una mierda, en Madrid no puede tocar nadie.

K- En Madrid hay más personas...

J.D.- Yo es que en Madrid no toco, en cambio, aquí sí.

P- ¿Qué es lo primero: calidad o mensaje?

J.D.- El mensaje.

K- Para mí.. la calidad.

J.D.- Para mí la calidad del mensaje

K- Lo primero es la música, el mensaje va aparte. La letra es una forma de transmitir la música.

J.D.- Yo no soy músico y tú tampoco.

K- Serás tú que no eres músico, yo tengo sindicato y todo! Llevo 10 años en el rollo. ¿Crees que porque soy punk no sé nada de música? Están muy equivocados los tíos que creen que los músicos punk no tienen ni puta de tocar.

J.D.- Yo no hablo de eso, tío!!

P- ¿Como veis la música punk actual y en concreto la vuestra? ¿Utilizais siempre los mismos esquemas o pensais ir evolucionando? En cuanto a música, no en cuanto a calidad.

K- Es normal, se evoluciona.

J.D.- Yo creo que en un principio utilizas los mismos esquemas pero que sin darte cuenta evoluciona, dentro de los mismos esquemas.

K- Yo creo que no, que cuanto más se va haciendo más se evoluciona. Una vez teniendo un sello punk se puede decir que subes al escenario y puedes tocar lo que quieras porque el público te acepta. Por ejemplo, cuando vinieron los Peter and the Test Tubes Babes y se pusieron a tocar baladas en el escenario, la gente alucinaba. Se pueden coger influencias de todas partes.

J.D.- Pero vosotros sois punks y la gente no acepta lo que hacéis ahora.

K- Yo no se si lo aceptan pero la gente viene.

P- En la esfera punk existe un acercamiento de gente que antes no estaba interesada por él. ¿Creeis que ha habido apertura o que ha habido una mayor aceptación de él o ambas cosas?

J.D.- Ambas cosas pero porque el punk se ha abierto, antes estaba cerrado totalmente

K- Cada vez más hay más tíos colaos! que igual se van a ver un concierto punk o cualquier otra cosa..no pero está bien. Incluso los modernillos de Metropól y tal, se van a ver en el plan.. "¡Que me voy a ver un concierto punk!"

J.D.- No sólo en cuanto a modernillos.

K- Cuando toco incluso veo pijiños que se lo pasan de puta madre, la verdad, que no se muy bien lo que hacen.



P- También veo que a nivel progres y pseudointelectuales también se pone de moda el rollo anarko-punk, Crass y todo eso.

J.D.- Yo creo que esto es más.. Hemos hablado antes de que el punk se ha abierto, desde fuera, la gente se interesa más por él.

P- El movimiento punk se ha abierto mucho más que los heavis y toda esa gente?

J.D.- Sí.  
K- Sí, pero el heavy arrasa tío! montan un concierto y se llena.  
J.D.- Sí, pero son heavys. Yo creo que se ha abierto en parte por la ideología.

P- El punk está mejor que hace 3'6 4 años?

K- Sí, yo creo que si se compara lo que se hace ahora en Spain con

lo que hacían los Pistols se ha evolucionado cantidad.

J.D.- Si ha evolucionado pero no es que sea ni mejor ni peor; es diferente.

P- ¿Qué papel desempeña la droga en la música punk?

J.D.- Antes mucho, ahora menos. Cada vez menos.

K- Si tu te matas a porros!!

J.D.- Si hombre! Tú no dices nada..

K- Nada.

J.D.- Antes fumaba mucho, ahora cada vez menos por que en América hay un movimiento antidroga..

K- Este tío esta loco!! Pero qué dices de América si estamos en España.

J.D.- Este tío está colgado!.

Hombre influenciado por las drogas si que está.

P- Influencias musicales de los Grupos.

J.D.- "Residuos Nucleares" "TNT" "Ultimo Resorte". Musicalmente algo de Kangrena. "PVP" etc.. Además los "Lords of the New Church", Grupos de hardcore, soy bastante abierto..  
K- Temas de Jhonn Lenon, "Dead Kennedys" "RIP", "Ultimo Resorte", de todo.

Poly do el de Kangrena se abrió. B-stante cansado y borracho vino a hacerle toda la entrevista.

P- El Punk ha muerto?

R.- Ahh! !No, que va!

P- ¿La música OI! es punk?

R.- Si depende, la música punk no es OI! la música punk puede ser OI!

P- ¿Como veis la movida musical en Barba?

R.- Muy bien, de puta madre. Cada día hay más salidas, lo que hay que buscarlas. no puedes esperar a que venga un tío y te diga : mira la salida es por aquí. ¿Queda claro?

P- ¿Vuestra música sigue los esquemas de siempre o habeis evolucionado?

R.- Hemos salido de unos esquemas e intentamos coger influencias de todo tipo. Lo que se trata es de tener un estilo propio.

P- A que le das más importancia a la calidad o al mensaje?

R.- Nuestro grupo calidad no tiene; tenemos muy poco ensayo, lo que nos interesa es dar un mensaje guapo.

P- ¿Qué papel desempeñan las drogas en la música PANK?

R.- En teoría ninguna influencia. No son drogas, son estimulantes, ya está!..

Y a partir de aquí me perdí.. Vino un viejo, habló de la Revolución con Johnny Destruye y Poly, y acabó..

F&ZIL.K., con SUBTITULO.



# GREMIO DE RESTAURACION DE BARCELON

G R B

G R B

G R B

ANGEL - Voss  
JUANITO - Bajo  
ALBERTO - Guitarra  
MIKE - BATERIA !

Entre montones de cascos vacíos de Kibeca, colillas, papeles y cables que llenaban el suelo del pequeño local que los buenos chicos de G.R.B. o lo que es lo mismo GREMIO DE RESTAURACION DE BARCELONA, tienen cerca de un cementerio, hicimos esta entrevista. Entrevista mutilada pues faltaba la voss cantante del grupo, Angel, que es de alguna forma el portavoz y que sin él, Juanito, Mike y Alberto no decían ni media palabra. Al final se decidieron y en una pausa del ensayo....

P- ¿Por qué se separó ULTIMO RESORTE?

JUAN- Estamos aquí para hablar de G.R.B.

MIKE- Dí que estamos dos de Resorte.

JUAN- No cal que lo diga.

ALBERTO-G.R.B. no se sacará nunca de encima que se formó de la escisión de Ultimo Resorte.

J- Son unas pequeñas vacaciones de U. R., pero sí, está separado ahora; por lo que veo Silvia toma apuntes para hacer letras y el rollo es que si Silvia no estaba en U.R. pues no había U.R.; y ella como lo quería dejar, pues lo ha dejado. No quiere decir que a lo mejor se haga otra cosa, se vuelva a juntar. Pero ahora, de momento, nada.

P- Sois un grupo abierto o cerrado?

M- Abierto.

J- No somos un grupo "de hevi que es una mente cuadrada que solo estan" en su rollo y ya está. Estamos abiertos. No quiero decirte que vayamos a hacer cosas que ya han hecho. Eso es lo que pienso yo. ¡Nos gusta mucho la gente! ¡Amamos a la gente!

M- Sobretudo a ELLAS!

P- ¿Qué pensáis de las salidas musicales que pueda haber en Barma?

J- (Tajante) Ninguna, ninguna.

A- Es chungo

J- Prefiero que esté así a que esté como en Madrid que está todo tan enmerdado y todo tan... aquí es más sano.

A- Aquí hay muy poca cosa..

M- Pero muy intensa. Se puede creer en lo que hay aquí.

J- A veces puede creer uno en lo que está viendo.. Aquí en Barcelona salidas yo creo que no hay.

A- Muy pocas.

P- Y por ejemplo, ¿en otros sitios de Espanya?

A- Es que fuera de Barcelona son todas las ciudades de España. Te puedes dar cuenta de las posibilidades que tenemos aquí de las que tenemos en las demás ciudades de España, pues entonces hay más.

J- El rollo es que aquí no se han organizado los conciertos, ahora se empieza a hacer, pero no se han organizado apenas conciertos. Te los tienes que organizar tú, sino te los organizas tú...

P- ¿Que diferencias veis en la movida del 77-79 y la de ahora?

J- Aquí tendría que estar el Angel, le encantaría contestar.

M- El se deleita, se deleita contestando.

P- Las drogas pueden ser es mulantes a la hora de tocar.

J- Para tocar no tomamos drogas. M- Nunca tomamos. Ni una. Ni una, fíjate!

J- Bueno, esta gente se dro con cerveza

A- Yo personalmente, sobrio total; ni cerveza, ni fumo co ni nada.

M- Ni anfetos, ni cerveza. E muy bien, yo fumo y bebo.

M- Realmente falta Angel aquí.

J- Para poner un poco de divers.

M- Tiene que venir.

A- Tiene que venir seguro.



P- Las letras que teneis intentan cambiar o atacar el sistema?

A- Atacarlo sí, pero cambiarlo no. Es imposible cambiar el sistema de un día para otro.

J- NOSOTROS NO PODEMOS CAMBIAR EL SISTEMA!!

A- Cambiar el sistema, ni nosotros ni nadie lo puede cambiar, lo que se puede hacer, por ejemplo, es concienciar a la gente. Hasta que la gente no se concientice de ..

J- De que los afectados son ellos, que todo lo que está ocurriendo les afecta a ellos directamente. Si torturan a gente les estan torturando a ellos. Haber si me entiendes el rollo está en concienciarlos.:

A- ..y que una vez que la gente esté concienciada, entonces se podría llegar un día a cambiar el sistema, pero si no se concientia la gente, si la gente sigue aceptando el sistema, no se puede cambiar de ninguna manera. Atacarlo es lo que pretendemos hacer. Hay que vivir con alegría, con marcha, lo mejor que se pueda y hay que joder al sistema.

P- ¿Adoptais alguna determinada postura política social, de conciencia social?

J- No; cada uno tiene su cerebro que lo use como sepa.

A- Somos antipolítica. Odiamos la política totalmente.

J- No somos un grupo que diga a la gente lo que tiene o no tiene que hacer. La gente es más libre de hacer lo que quiera. La gente se da cuenta, tiene un cerebro.

M- No hagas preguntas tan serias.

P- A parte de la música teneis otras inquietudes?

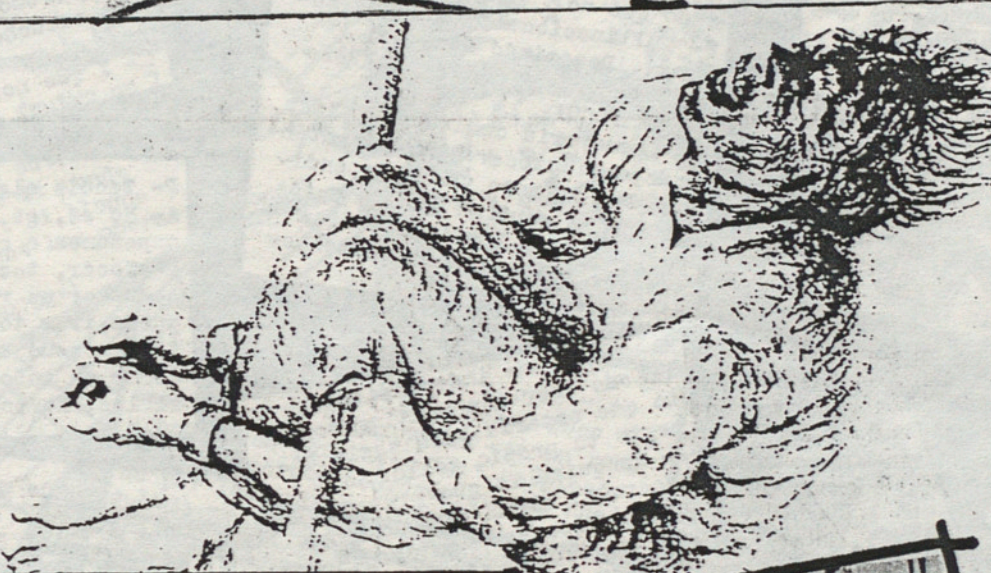
A- ¿A qué te refieres? Hobis?

J- A mi me gustaria encadenarme con los objetores de conciencia y cosas así. Sí, sí, sí me gustaria hacer eso.

A- Aparte de la música tenemos muchas más inquietudes. Aunque suene muy así, en contra de las injusticias que están



IV DE AOUT K



ocurriendo, por ejemplo, el problema nuclear, el problema de las guerras, el que la gente pase hambre, son inquietudes que tenemos que las metemos en nuestra música, en su mensaje. Aparte de esto yo estoy en el fanzin DRAMA del HORROR y en un futuro grupo que tambien se llama así. Justamente cuando comenzabamos a hacer los temas, el Strong, el antiguo guitarra de U.R., se fue a la mili.

J- Di que le está haciendo propaganda al grupo.

A- Entonces el Strong se tuvo que ir a la mili, musicalmente, y por parte tambien del fanzin quizás un poco se ha quedado congelado. O sea, apenas hemos comenzado. Una vez que estemos libres de la puta mili, cuando estemos libres de hacer la guerra, comenzaremos fuerte como grupo y como fanzin.

P- Si estas en contra de la guerra por qué vas a la mili? (Pregunta hecha a instancias del Juanito)

A- Por que me obligan simplemente. Yo estuve apunto de hacerme objetor de conciencia, pero eso es superchungo te cambian el rifle por una escoba: vas a la mili igualmente aunque no toques ni un arma. Me podía cantidad de que ahora soy objetor de conciencia y comenzemos a funcionar fuerte como grupo G.R.B. y como DRAMA del HORROR y, por otra parte, me jodia cantidad que cuando sonaramos fuertes tener que ir a la mili. Si tango que ir, la quiero hacer ya y olvidarme de esto. Es una pesadilla, pero olvidarme totalmente. Estuve pensando largarme del país pero..

J- Pero si no hace falta..

A- Pero es que no te queda ninguna opción; te queda o ser objetor de conciencia que es más chungo todavía o largarte del país, si alguien sabe otro remedio más .. Incluso me he jodido el cuerpo cantidad, he estado un año hepático para no ir a la mili.

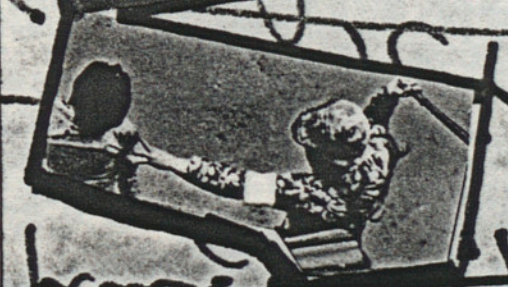
J- Ya, y después se curó.. se curó bien cogió la hepatitis y después ligó acc-jene.

A- Lo mejor no libro. Yo odio el ejército, lo odio a muerte. Me llevarán a punta de cañón. Toda la juventud está acostumbrada a esto, dicen: Mira, me tengo que ir a la mili, y se van.

J- Sí, influyen los padres, la familia..

A- Nadie ha hecho protestas y poca gente ha intentado luchar contra esto; creo que ya es el momento de hacer algo. Ir a la mili es como irse a la mierda, iré a la mierda a punta de pistola. Cuando sé cargan a un militar, no se que me pasa pero no me sabe mal. Mira, me sabe mal que se carguen a la gente pero que maten a un militar no es que me sepa muy mal.

J- A mí me es indiferente, lo que me mosquea es que me paren por la calle.





P- ¿Creeis que teneis algun paralelismo con algun grupo de Barna?

A- Ideologicamente sí, hay una serie de grupos, pero musicalmente, no se.

J- Sí que los hay, ya los has visto (refiriéndose al concierto del casal de transformadors)

A- Podemos tocar perfectamente con Sentido Común, por ejemplo, aunque tenga una música muy diferente; también podemos tocar con R.I.P.

J- Hay grupos con los que se podría tocar. Se puede hacer un gran festival de grupos con el mismo rollo.

P- ¿Qué es lo más importante para vosotros la calidad o el mensaje?

A- Las dos cosas son fundamentales.

M- Las dos van unidas.

A- El mensaje es superimportante, que vamos a tocar. Si ese mensaje lo haces con una calidad de sonido, sería demasiado.



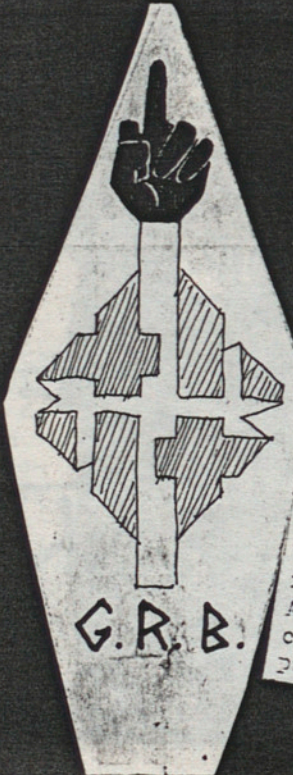
P- Os molesta actuar con grupos que no lleven vuestra onda?

M- ¿Como quien? ¿Como los Diablos?

A- Lo que realmente nos importa es la ideología del grupo con el que vamos a tocar. Si son unos nazis o son unos fachas entonces yo pasaría de actuar con ellos.

J- El rollo es que pueden ser je vie y pueden ser jóvenes como nosotros y tener los mismos problemas. Luego, si son nazis seguro que no tocaríamos.

A- A nosotros nos gusta cualquier grupo de música y podríamos tocar con cualquier grupo, no nos molestaría.



P- En el caso de que os oyera una casa de discos y os quisiera contratar os gustaría que fuera una multinacional o una independiente?

TODOS- ¡Je, je! (Risassvarias)

J- A mí una multinacional!

M- Uña japonesa!!

J- Una que tenga mucha gaita que compre el equipo.

A- Multinacional, por descondado que no.

J- Multinacional, no.. que horror!. Demasiado montaje.

A- Y de independientes, bueno

M- TALPOCO!

A- La mayoría de las compañías independientes roban. Y pretenden ser primero una independiente para abrirse camino y si pudieran ser las independientes una multinacional, entonces lo serían.

J- Todas las independientes buscan ser una multinacional. Lo que estaría bien sería hacer tu propio sello.

A- Es quizá lo que pretendemos hacer. Si algún día editamos un plástico será autoproducido por nosotros.

J- Es que los sellos, sellos, sellos. Todos quieren que vendas muchos discos. Todos quieren..

A- Todos quieren dinero. No quieren música, quieren dinero y nosotros no queremos dinero sino música.

M- Tocar, tocar, tocar, vamos por el camino. Lo ideal sería que toda la gente grabara en cassette. Pasando de discos y ostias.

J- Que solamente tuviera música la gente que fuera al concierto a vernos, que lo grabara en el concierto y ya está.

A- Y que G.R.B. nunca sonarán comerciales y nunca irán por pasta.

P- ¿Crees que como esta el panorama musical en estos momentos se puede vivir de la música?

A- Yo personalmente no pienso vivir de la música y que si hemos de esperar a sacar dinero con G.R.B. creo que nos ibamos a morir de hambre.

J- Lo que molaría sería hacer dinero, pero no te creas que vamos a hacer dinero con esto.

A- No nos hemos propuesto hacer dinero, ni mucho menos.

M- Tocar sí.

J- Queremos tocar y que la gente nos escuche, que la gente nos entienda y que se enrolen con nosotros

M- Y que nos den de comer.

P- Teneis algún proyecto?

A- No sé, es que hace tres semanas que empezamos a ensayar.

M- Tocar, tocar y tocar.

A- Hacer un repertorio decente que se pueda ir a tocar por ahí y una vez tengamos un buen repertorio queramos tocar en todos los sitios que sean posibles, no por el dinero, sino por tocar.

P- ¿Qué tipo de música estais escuchando?

J- Yo muy poco. Escucho más que nada la radio; imaginate lo que estoy escuchando.

A- Hay un momento para cada tipo de música: POISON GIRLS, la mayoría del día me la paco escuchando los MILLION, los DIRTY. Toda esta gente.

M- Ya lo sabes, al cabo del día meto a 10000 grupos.. IGGY POP.

A- Lo que tendrías que oír...

En este punto las voces se confunden en la cassette y ya no queda nada claro. Pero lo que sí queda claro es que estos chicos pasan totalmente del dinero, lo unico que quieren es tocar y que nos diviertamos escuchando ese hardcore spidico y super-superacelerado que SOLO ellos, los G.R.B. saben hacer.



-DIVINA KRIS



# RAYCE-KONEXION

Este año los grupos franceses parecen andar a remolque de las ideas generales de grupos anglosajones. No hay mucho importante a remarcar aunque existen grupos que quieren dar la cara a la originalidad en lengua francesa:

Aparece editando un single en la casa independiente Ere Force (Organización secreta que intenta ramificarse en otras formas de arte) el Grupo Russian Roulette compuesto por dos alemanes y tres franceses. El single en cuestión lleva dos canciones: "J'ai tout oublié/ "Fuckin"

Je voulais tout foutre en l'air  
Je marchais les yeux fermés  
Je revais d'un autre monde  
Et la terre était ronde  
Et la lune est si blonde  
Ce soir dansent les ombres du monde

("UN AUTRE MONDE")

La batería oscura y seca ataca bajo el ritmo de una guitarra de nervio y de un lento bajo en "les dunes". Poco después llega la taquicardia con un rock urbano "New York avec toi" salpicado con un discreto acordeón que es ahogado por los primeros riffs de Keith Bertinac.

En plan serio "Loin de toi" y "66 heures" un rock&roll duro firmado por la guitarra de Keith. Algo bastante duro y stoniano es el corte de "Ce que je veux". La primera cara termina sin sentir el menor fallo, el menor paso en falso.

Se abre la cara B con una fuerte percusión: la chica de Telephone, Corine, arrebatada con sus congas bajo una melodía amplia y sincopada sumergida por una guitarra fría en "Oublie ça".

La sorpresa la encontramos en el siguiente corte "T'as Qu'ces mots", rock apático rayano en la historia en el que colabora de una forma anecdótica el bajista de los WHO John Entwistle.

Los cuatro terribles de TELEPHONE sacan a la luz su quinto niño bautizado con el nombre de "UN AUTRE MONDE". El álbum registrado en el Sussex inglés es la maduración del sonido telefónico.



Y siguen tomando fuerza en el disco canciones como "Le taxi Las" "Electricité Cité" y acabando con la que da nombre al álbum "Un autre monde": rock pujante y calmado esculpido con una guitarra mágica.

En fin; solo falta esperar que estos chicos se pasen otra vez por Barna!





Y así como nosotros tenemos nuestros muertos idolatrados en el país galo también los tienen. Se trata de Janine la joven teclista de WC3, su muerte queda un poco lejana en el tiempo al momento de aparecer estas líneas. El caso es que a la salida de un concierto el 20 de abril pasado Janine encontró la muerte por haber tragado demasiadas píldoras.

Las cosas no marchaban todo lo bien que los tres componentes (Janine, Renaud, Eric) hubieran querido pues se encontraban inmersos en una gira de condiciones precarias y su casa de discos acababa de darles la "Carta de Despedido". Ya se sabe que la vida de un grupo es difícil y que cada uno tiene sus propios problemas que se intentan capear como se puede pero cuando no se puede hacer ni eso...

Y si el 7 de julio, San Fermín por casualidad te encuentras cerca de Ostende, en Tohroul Bel gique puedes asistir a un festival de Rock en el que actúan: LOU REED, SIMPLE MINDS, JOE JACKSON, THE ALARM, CHRIS REA, NONA HENDRIX, PAUL YOUNG y LA DAVID JOHANSEN BAND, (creo que no me dejo a nadie). Un buen cartel para un divertido festival.

En el próximo número explicaré la historia de varios grupos franceses que merecen conocerse, son: LES APLETTES, LES INNOCENTS, MARC SEBERG, ORQUESTRE ROUGE, KAS PRODUCT, CHARLIE COUTURE...

DIVINA KRISSIS, con la colaboración de NATALIE desde MARSELLA



BRIGHTON-64.

Estos muchachos de BRIGHTON-64 favorecen la digestión de cerveza helada. Siguiendo la línea de entrevistar sólo a grupos de fama, por lo menos en este número, llegamos al local de Brighton donde nos esperaban Riki y ~~Alberto~~ voz y batería del grupo respectivamente. Alberto, el guitarrista, no se presentó y acabamos en el bar, como siempre, tomando unas birras.

sección de vientos; también colaboran en algunos temas el grupo Kämembert y yo creo que esto de utilizar vientos y tal parece que va a ser bastante duradero, pero para temas concretos.



P- ¿Cuándo empezasteis como grupo?

RIKI - Empezamos a finales del 81, tenemos casi tres años. La formación desde entonces hasta ahora ha cambiado. Empezamos como cuarteto, cambiamos de guitarrista a solista y ahora somos un trío con el (señalando a Miguel) que es batería desde hace un año. Y tenemos la formación perfecta que siempre habíamos buscado. Ser tres nos va muy bien. Nosotros estamos en otro grupo LOS NOVOS más una cantante y un teclista; pero para BRIGHTON nos interesaba menos gente y que dieramos mucha caña.

MIGUEL - Lo que pasa es que tenemos colaboraciones; últimamente estamos tocando con una

P- ¿Vosotros empezasteis como MODS, por qué?

R- El grupo empieza como Mods porque íbamos de ese rollo, a la hora de formar un grupo, a parte que esto de ir de Mods estuvo muy relacionado con nuestro interés por tocar, nosotros empezamos con B., nos gustaba mucho tocar aunque no supieramos en realidad. Hemos aprendido durante estos años, y entonces vamos a esta gente que a nosotros nos enrollaba mucho, lo que hicimos fue potenciar al máximo la imagen Mod porque en Barcelona no había nadie que hiciese esto y los que lo hacían era con muchos defectos de imagen y de música.. Nosotros surgimos como grupo Mod auténtico en con-

transición con un par de grupos



P- ¿Pero sólo por cuestión de imagen?  
P. Por cuestión un tanto social, de ser chicos de clase media?

R- Lo de la clase media es muy discutible por que aquí hay mods de toda clase y condición como en cualquier movimiento yo creo; o sea el movimiento Mod ahora no es igual que en Inglaterra en los años 60.

M- Yo creo que aquí hay una falacia alucinante, una confusión de términos total; incluso en los primeros momentos en Inglaterra los Mods no correspondían exactamente a la clase media en sí. Si queremos ajustarlo a una clase social más bien sería la pequeña burguesía.

P- ¿Os considerais un grupo abierto o cerrado, minoritario o no?

M- Yo creo que somos un grupo abierto en el sentido de que oímos una música muy diferente y que hacemos una música que toca estilos diferentes: el soul, rithm & blues, etc.. lo que está claro es que B. responde a un tipo de movida determinada. No somos minoritarios, lo que pasa es que hay una gente que se siente muy identificada con lo que hacemos nosotros; siempre se ha dicho que B. es el grupo MOD de Barna y a los Mods la música que hacemos les gusta pero no solo a los Mods, lo que se está tratando de demostrar es que la música que hace B. se dirige a más gente y sobretodo la música que hace NOVIOS que es el otro grupo alternativo que tenemos.

P- ¿Habeis evolucionado y hacia dónde?

R- Nuestro grupo ha ido evolucionando con el tiempo, como creo que todos los grupos se hace, si te quedas estancado es malo para el público y para ti mismo, porque te aburres tocando siempre lo mismo. Ya te he dicho que hemos cambiado de gente nos gusta tocar con gente diferente y lo que no hemos cambiado es la imagen y creo que como B. nunca la cambiaremos pero la música ha ido cambiando de una música más blanda más relacionada con los años 60 a una

P- ¿Esa evolución tiene algo que ver con un acercamiento a la moda?

M- Ya de entrada la definición del Mod es la persona que está esperando lo último, una persona que esté abierta a una evolución y enterada de todo lo nuevo, ser moderna, no sé..

R- En estos tiempos la moda a mí, personalmente, no me gusta nada lo que hay actualmente. Yo no creo que nuestra evolución esté relacionada con la moda.

M- Lo que quiero decir con esto es que hay una aparente contradicción si Mod significa el estar en la Vanguardia cómo es que en el fondo parece un movimiento de revival nostálgico y tal. Yo te diría que el movimiento Mod tiene dos polos; la cuestión o lucha entre dos ideas pero las dos entran en la forma de ver el grupo: la nostalgia, lo del pasado que interesa y el futuro que también interesa y te aseguro que los tres que estamos en el grupo escuchamos música muy diferente a una música muy actual.

P- Y, ¿qué clase de música escuchais?

R- Es tan enorme la clase de música que podemos escuchar que es inimaginable. Cosas que me revientan es el heavy metal, algo que no puedo escuchar y después la más comercial y descarada; incluso hay tipos de música funky muy relacionada con el soul que me pueden llegar a gustar, pero la música super moderna y supercomercial no me gusta.

P- ¿Cual es el último disco que os habeis comprado?

R- Los "Barracudas", me compré su último disco que van en una tendencia sicodélica, otro disco de The Jam.

M- U2, Cure, Simple Minds. Y muchas cosas muy diferentes, me pongo un disco de una gente los "Zombis" los verdaderos, me parece que son americanos, bueno ahora no me acuerdo si son americanos; y un recuerdo nostálgico del pasado también es de

P- ¿Trabajais o vivis de la música?  
M- (Sarcastico) Como pertenecemos a la burguesía, nos aprovechamos del sistema y nuestros papas nos dan dinero y vivimos de..

R- La verdad es que de este grupo sería imposible vivir, absolutamente aunque en los últimos meses estamos actuando cada 15 días e incluso cada semana y en algunos sitios por que te pagan poco y en otros por que pasan de pagarte y tienes que abrirte.

P- ¿Os molesta actuar con los grupos más variopintos que no lleven vuestra onda?

M- ¡Ay, sí! Cuando no son de la clase media, entonces nos irritamos mucho. (En serio, ahora) Aquello es una cuestión de personalidad y temperamento, a mí personalmente me molesta actuar con grupos por que encuentro que está bien y tocas más a gusto solo. No sé si es a esto a lo que te refieres.

R- Lo que me molesta es actuar con grupos que sean muy malos, por mí no porque me puedo meter en el camerino y pasar de ellos; lo que pasa es que si hay una gente que ha venido a verme a mí y a la gente que toca más o menos un tipo de música parecido que se tengan que aguantar a la Banda Rítmica de Cristal, lo siento mucho por ellos. Pero a nosotros nos gusta y nos encanta hacer festivales con grupos. Somos muy amigos de varios grupos de Barcelona; montamos con ellos una movida muy fuerte.

P- ¿Cuales fueran los grupos?

R- NERVIOS ROTOS, WOM-A-2, KAMBERT, LOS NEGATIVOS, CLANDESTINOS. Son grupos que no están en una onda parecida pero que intentan salir del muermo

P- A qué le dais más importancia: al contenido de las letras o a la calidad musical.  
M- No, no, que responda Riki, él es el cantante.

R- El que hace las letras no está aquí, es el Alberto. Yo creo que la importancia es similar, pero en una actuación la gente no se enteraría de lo que estás diciendo, a no ser que se toque con un gran equipo. Por eso nos interesa sacar discos; en una actuación cuidamos sobretodo la música, no como instrumentistas virtuosos sino como canciones bien hechas, potentes.

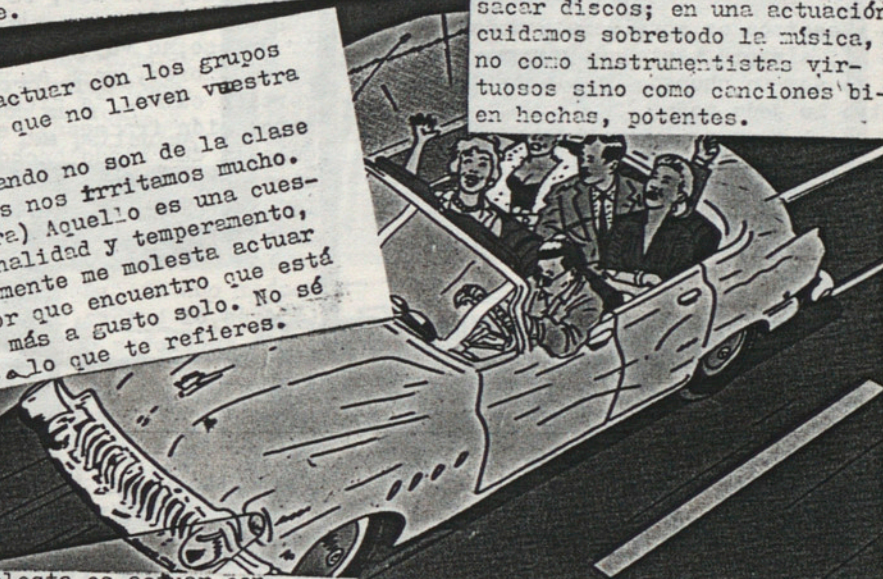
P- ¿Habeis notado en Barna alguna diferencia de salidas musicales, de sal etc.. desde que habeis empezado hasta ahora?

M- Sí, yo creo que ha mejorado, hay más salas pero también hay más grupos, lo uno va por lo otro.

R- Las dos cosas son muy positivas, mientras más grupos entonces mejor; lo que ocurre es que el sábado pasado tocamos en la final del Concurso de Rock y hay cada grupo que te muere de...

M- de asco!!

R- Hay grupos más malos realmente, pero bueno, de la cantidad salen los que valen la pena.





P- ¿Qué influencias tienen las drogas en el grupo?

R- Influencias sobretodo en las actuaciones, cuando tomamos anfetis, pero cuando no las tomamos estamos igual, siempre antes de una actuación nos ponemos supernerviosos y con cantidad de ganas de hacer muchísimas cosas.

¿Vosotros os considerais Mods?

Sí, siempre, hasta que muramos.

Yo soy un chungo, un plasta, donde tiro lo jodo todo.

En el grupo siempre han habido dos jods yo y mi hermano.

Yo estoy por ahí emmerdándolo todo!

Entonces encontramos a un tío que además de saber tocar la batería da la imagen y lo conseguía.

Oye, yo llevo parca!

nacional que en un sello indepen-

diente?

M- Mejor si es, pero ahora ¿Es posible? Estar en una multinacional es bonito mientras te dura, pero cuando se cansan de tí ya te puedes despedir como grupo. Lo que es evidente es que en una multinacional te condicionan muchísimo: te ree laboran el grupo y te dicen lo que tienes que hacer; lo divertido, por eso, es cuando hay independientes que quieren ir de eso; no voy a decir tampoco nombres, pero es muy divertido cuando te dicen (con entonación francesa): "este culo es demasiado ancho, pero chico, eh! no muevas tanto el culo en escena, etc, etc.. Yo no digo nada!!

R- Las multinacionales pueden acabar con un grupo, eso seguro. (Andrés, el batera, sigue explicando anécdotas del francés)

P-Ese tipo del que hablas no es el tal Patrik de la Wilde Records??

M- ¡Que no digo nada!

R-Tal vez sea él...(Risas 'deletadoras')

P- ¿No os considerais un grupo mimadito de Barna?

R- Yo creo que no, más bien un grupo mal-dito.

M- Todos los grupos se consideran mal-ditos.

R- Bueno, ultimamente estamos saliendo al exterior de una vez pero es que llevamos dos años que no hacíamos nada; la gente de Rock Especial se dedica a putear a los grupos de Barcelona, pero sistemáticamente, y a nosotros no hay mes que pase o que nos hayamos separado o..., luego vamos a actuar y nos dicen: "¿no os habíais separado?"

M- Pero no nos habíamos separado..

R- Por eso, pero me importa que digan mentiras sobre mí.

M- Mientras en Popular-1 suelen apoyar a los grupos, por lo menos con nosotros son discretitos, no se pasan; son técnicos o formas de criticar, Rock Especial tienen una forma un tanto irónica.

P- Para encontrar una solida en Barna los grupos han de salir en masa? Un grupo no puede cerrarse lo suficiente para ir sólo?

M- Yo no creo que halla una consciencia muy clara de que halla que ir en masa. Ocurre que "Dios los crea y ellos se juntan". En Barna por cuestiones inconscientes se crean basicas; es de dominio público que grupos como Ultratrute, Distrito V, Primera Linea que son todos cantidad de amigos y te das cuenta de que no son movidas de actuación solamente sino que despues se van por ahí de copas.

R- Para muchos grupos es importante juntarse con otros grupos, aquí es difícil conseguir un público. Nosotros tenemos un grupo muy numeroso por cuestión de la imagen y hay grupos que les interesa estar con nosotros, aparte de que nos vayamos despues, somos muy amigos. M-Otra cosa es que un grupo puede aprender mucho si se vincula a otros y tiene una actividad en términos de hacer jam-sessions creo que eso es muy positivo, aprendes mucho y las influencias de uno a otros son enriquecedoras. Brighton y la gente que está alrededor no es un sector cerrado a otras tendencias ni nada. Estamos tratando de aprender y creemos que podemos hacer cosas mejores.



M- Pero con el dinero que tiene el Ayuntamiento en vez de traer a 10 grupos invitados nacionales, yo creo que tenía dinero para poder traer un buen grupo de fuera y hacer de eso un verdadero acontecimiento incluso nacional.

Brighton-64

P- Relatarnos lo que pasó el otro día en el concurso de Rock ese de Barna que parece fue tan terrible..

M- Bueno, terrible en algunos aspectos... a mí me alucinó la rapidez con que los grupos iban saliendo, eso estuvo muy bien no se tuvo el típico agobio de esperar a que se fuera el próximo grupo, los grupos salieron fluidamente pues había dos escenarios. Estaba muy organizado.

R- Pero hubiera sido, mejor pocos grupos pero realmente buenos, que tantos.. y o sea, habían grupos que tenían que ir al bar a tomarse algo..

P- ¿Cobrasteis?

R- Hoy hemos ido a cobrar y nos lo vamos a pasar muy bien.

M- En el concierto había una ausencia importante, la de Loquillo. Yo creo que Loquillo debía haber estado.

R- Si fue tan poca gente fue debido exclusivamente a una cosa, que no tocaba ningún grupo de heavy..

P- De vosotros no pasa el Ayuntamiento, ¿por qué?

R- Para que el Ayuntamiento no pasase de nosotros tuvimos que hacer lo del Mercat del Peix, sin el Mercat del Peix nosotros ni por casualidad, hubiésemos estado allí. Hubiesen estado los de siempre: el Morfi y la basic esta. No lo hemos curado, y que ya es hora ¿no? que grupos como nosotros toquen en estas movidas, digo yo, vamos.



¿No estais en ninguna casa de discos sello independiente? ¿Qué pasó con Lor y Nata?

- Sí. Creo que ya no existe, con ellos sacamos el maxi-single "Barcelona Blues" el single, los dos discos que tenemos cuando salió el single, el tío no se acordó lo sacó, por que estaba arruinado, sacó el single y no lo pudo distribuir, lo tendrá que tener por su casa, parte de Barcelona y Madrid, este disco no está en ninguna parte y creemos que esto es muy grave. Estamos buscando una discográfica que tenga buena distribución porque nos interesa que en todas partes nos conozcan.

- Yo creo que el single éste hay más copias en Italia que en España.  
- Si porque he estado enviando copias.. estuvimos tocando en Roma, y allí hubo mucho interés. Nos están escribiendo pidiendo discos y nosotros tenemos discos en nuestra casa, pero pocos más, sea es una situación muy rara.

P- ¿Teneis pensado alguna grabación o maqueta?

R- Tenemos pensado grabar un disco, si puede ser un LP, y para eso vamos a ir el día 25 al Rockola donde tenemos una discografía que en teoría nos está esperando

P- ¿Quien?

R- El FANTASMA del PARAISO Según nuestro pseudo-mánager llevan 6 meses esperando.. Y ahora ya, descorado, vamos a ir, tocar y hablar con ellos. Tenemos claro que para singles de estos mangurrinos pasamos de todo. Queremos un LP porque tenemos ya tantos temas que queremos sacarnos de encima sue..

P- ¿Qué temas?

M- No lo hemos decidido, pero hacen bastante pinta; No dermatista..

R- Hay temas que hemos compuesto hace un año o más:

"Donde yo caí", "Barcelona Blues"..

M- Con ese tema se pega la gente, es muy fuerte, tío!

R- Incita a la violencia..

R y M- Además "El Tesoro" temas en sección de viento:

"Sigue a ese coche", "En la media noche", "Conflicto junto ayer", "Banderas Blancas" muchísimas.

P- Teneis otras inquietudes aparte de la música?

M- Hay mucho que hablar, de entrada yo lo que te digo es que somos un grupo bastante interesado por el arte en su generalidad. Por ejemplo, en una actuación en Zeleste pusimos de fondo, como ambientación, una pintura de Alberto, el guitarra, él es pintor. Era una copia de un artista del Pop- Art. El Pop- Art nos entusiasma profundamente, gente como: Lienstenstein, Hans Puntal Hansper Hamilton.. (?)

R- ..Andy Warhol, etc.. Todos estos.

M- Detrás del movimiento Mod hay todo un movimiento, estético y artístico general, no es sólo una cuestión musical. Interesa el arte plástico, las películas...



P- ¿Cuales son vuestros próximos proyectos?

R- Pasarse un verano de puta madre, en todas partes donde vayamos a tocar.

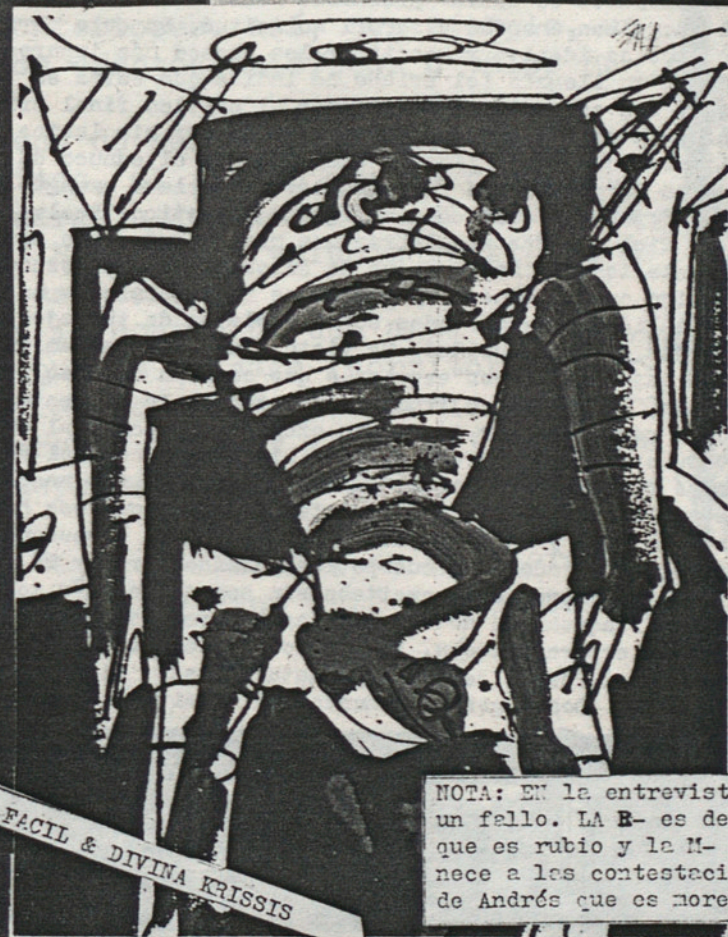
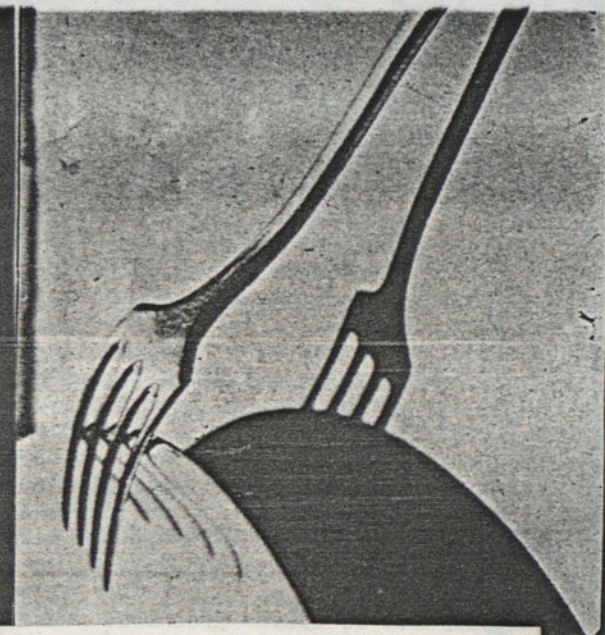
P- ¿Donde vais a tocar?

R y M- Bilbao, Madrid, Tarragona, y probablemente en Londres en Agosto.

R- Lo que pasa es que tenemos que hablar con un tío...

M- Un tal Eddy Piler (?)

R- Llevamos años intentándolo, si lo encontramos, tocaremos allí. (x)



NOTA: EN la entrevista hay un fallo. LA R- es de Riki que es rubio y la M- pertenece a las contestaciones de Andrés que es moreno.

FACIL & DIVINA KRISIS



Junto al camino donde crecen silvestres las camelias marchitas, veo en retazos tu casa brujesca y gótica. La voluta del torreón me indica que dentro de muy poco habrá una tormenta que echará a perder tus contrados de magnolias y narcisos. Me veo impotente para alejar de las arenas movedizas que rodean tu castillo a tu lindo gobernach; ahora que, me alegro infinitamente que ese repulsivo perro se ahogue en las columnas de lodazal: se parecía a ese criado que tuviste hace dos inviernos de amante gomorresco y sicaliptico. Adoro esa palabra como adoro tus encantos fluidos y venusianos. Llamo al portón de hierro, compruebo que escoges a tus esclavos con un gusto exquisito. Un adolescente como el sol trabaja penosamente en la manivela que hace levantar la puerta; sus delgados miembros y su apenas insinuado sexo me hacen escapar un suspiro imprevisto. Pero desaparece entre los tortuosos picillos y se deja en la soledad del salón majestuoso; otro de tus esclavos se acerca presuroso hasta la chimenea y me enciende el fuego con amorosa y servil solicitud. Su culo perfectamente redondo es ideal para castigar los deseos más impuros. Mientras espero tu llegada (el criado me indica que estás en trance) le azoto sin compasión hasta llegar al énfasis final crítico. Desnudos en el suelo su sangre a corrido, por mis labios y por la alfombra que ahora tiene a bien recoger el eunuco de tu padre que se corrió viendo la escenita. El esclavo exangüe ha desaparecido dejando rastros de su líquido amniótico. Vuelve tu padre y me dice que vas a celebrar una misa negra, que me has llamado durante toda la noche y que he desobedecido. Conozco el severo castigo que me espera y aunque me reconozca como un igual tuyo la realidad es que todos somos esclavos de tus ojos, maléfica heroína de la oscuridad. Me visto con estos pensamientos y mientras bajo los toscos escalones que separan el piso principal del sótano, un relámpago ilumina tu retrato. La tormenta ha estallado en una noche que se promete excitante; gracias al oculto poder de tu presencia aparecí ante tí sin ningún control de mí mismo. Cruzé el umbral de la sala llevado por una mano masculina, grande y venosa. Sin ninguna resistencia dije que ese hombre me atara de pies y manos y poco a poco me fuera desnudando ante tu diabólica mirada. Mi cuerpo iba tomando forma y la distancia que me demostrabas me excitaba sin compasión. Los tobillos parecían flaquear de dolor, querías hacerme morir de placer en aquella espera sinuosa. Allí solo se oían mis jadeos, la expresión de mi rostro perdía toda naturalidad. Mi miembro estaba empalrado. Deseo por un momento que la situación se prolongara.



Tú eras consciente de ello. Nunca deje que me poseyera pero aquella noche dominabas todo mi ser. Mi piel se blanquecía, aquello parecía indicar el comienzo del r. Tú te fuiste acercando, paso a paso hacia mí, ordenaste tu hermoso esclavo que desapareciera de la estancia. Te traste a un paso de mi cuerpo, yo contenía la respiración. Me observaste lascivamente; debajo de la fina tela de camisa se resbalaba tu miembro imposible, pero tu boca delataba. Dejaste caer tu cabeca negra al suelo y tu po, destrozado de arañazos y cortaduras, reveló tu madurez. Tus dedos oprimían mis pezones, la otra mano mi hoc, cogiste mi pene erecto y lo pusiste entre tus nalgas, noté la calentura abrasante de tu verga. Me puse palidísimo y entrete montañone contentitud. Poco a la velocidad de tus movimientos fue aumentando, el dolor era insoportable pero me gustaba esa sensación poses. Sentía tu polla dura que me estaba rompiendo la espina dorsal, estabas partiendome por la mitad mientras que turbabas mi verga. ¡Dios! el placer tremendo nos sacó como animales hasta que los dos nos corrimos. Espasmos chorros de tu semen y del mío corrían por la pared donde estaba atado. Fue un momento. Después sentí como mi y era salvajemente cortada. Mis ojos vieron sangre correr a borbotones y oí una risa salvaje e histérica. Me estabas desangrando mientras te bañabas en mi sangre.

Desde el asfixiante espacio de mi tumba, en las noches de cuarto creciente, puedo escuchar los jadeos de tus amantes y el último grito final. Sigo amandote, odiandote y poseyendote. Acabaré contigo.



# El Ritual





# OCULTISMO

Si de algo estamos seguros es de estar poseídos. Aunque la posesión sea prima-hermana de la fascinación seguimos creyendo en Marlene y más en las sesiones espíritas que llevó a cabo en su casa de Berlín en 1949.



## MAGIA Y ESPIRITUS

La magia no es una doctrina o una religión, en realidad es un estado de conducta que reúne una serie de actos o rituales como medios para obtener un fin personal.

Ante lo sobrenatural el espíritu humano encuentra su propio criterio según lo que crea verdadero o falso, es una cuestión de creencia y voluntad.

La dualidad de los seres ante el bien y el mal se pone de manifiesto en dos tipos de magia: la magia blanca, la magia negra y cantidad de variedades.

Fuerzas, muchas de ellas desconocidas, actúan a distancia sobre el fin que se persigue. Estas fuerzas se pueden dirigir en dos sentidos, el defensivo y el agresivo.

Los rituales que se llevan a cabo provienen de tradiciones ancestrales, de culturas anteriores. Así, por ejemplo, un ritual defensivo contra los efectos maléficos o males de ojo, es como sigue:

"Se toma un recipiente lleno de sal y se da tres vueltas a la casa echandola a puñaditos, al tiempo que se dice: Espíritus angélicos/este cargo hago/que esta sal de enemigos y peligros me proteja/ He aquí mi voluntad dirigida a vosotros/ Y como lo digo, así sea!

Al día siguiente se repite la operación con agua bendita, preferiblemente, mientras que en la casa (dormitorios) arden varillas de incienso y se coloca en la puerta de entrada una cruz a base de piedras o madera! El ritual se lleva a cabo orando al padre todopoderoso. La fórmula no ha llegado a nuestras manos.

Esta tradición, muy extendida en Occidente, es un claro ejemplo de magia blanca. La magia blanca está íntimamente ligada a los rituales defensivos.



Entre la cantidad de actitudes agresivas sobrenaturales posiblemente la más conocida sea el "mal de ojo".

Desde los tiempos más remotos existe la creencia de poder llevar mil y una desgracias a través de los ojos por personas con poderes paranormales.

El uso que estos seres puedan hacer de ello marca la diferencia entre los magos y los mediums. El medium utiliza sus poderes sensitivos para conectar con espíritus, aunque se efectue de una forma pasiva, el medium no sabe en que momento el espíritu tomara su cuerpo para expresarse, por lo tanto no puede controlar el acto mediúmnico. En cambio el mago oficia de una forma activa y consciente y sabe cuáles son los pasos justos a seguir para encontrarse con las fuerzas del más allá. Muchos sujetos con tales poderes no desean conscientemente hacer el mal, pero aquellos que por designación los tienen y los utilizan para un fin, están adosando su fuerza al servicio de la magia negra.

+ / + +

La facultad de dañar con la mirada está intimamente ligada con la fascinación. La magia negra puede resultar terriblemente fascinante, sus efectos pueden enloquecer a cualquiera, pocos pueden llegar a ella en su pleno dominio de facultades. Acaba contigo!

La magia maléfica utiliza básicamente como medios los rituales satánicos, innovados a partir de sus enigmáticos profetas.

Los rituales de magia negra se utilizan con frecuencia como medios para obtener una venganza personal, aunque en ocasiones se lleven a cabo por el mero placer de hacer el mal, ha de saberse que si el ritual se realiza sin un claro fundamento, el fin deseado puede volverse contra el oficiante.

Existen varias formulas para ocasionar la muerte a un enemigo o un ser malvado, por ejemplo ésta: Después de haberse procurado un poco de orina de la persona, a la cual un odio implacable nos impulsa a causarle la muerte, se intenta conseguir un huevo de gallina no comprado

Hecho esto y en una noche de martes o en un sábado, el oficiante se dirigirá hacia algún lugar campestre alejado de toda vivienda, para no ser interrumpido ni molestado. Llegados al lugar propicio, se le hace al huevo una abertura circular, se saca la clara y se deja la yema dentro. Se llena la cavidad con los meados, pronunciando el nombre de la persona condenada a este maleficio.

Después, se cierra la abertura taponando con pergamino.

Hecho esto, el huevo se arroja en el campo y te va tirando sin volver la vista atrás. Tan pronto como el huevo comienza a pudrirse la persona maleficada comenzará a notar fuertes malestares, y hasta que ese huevo no sea retirado y quemado por la misma mano que lo preparó no podrá desaparecer el maleficio. La persona muere en el transcurso de un día.





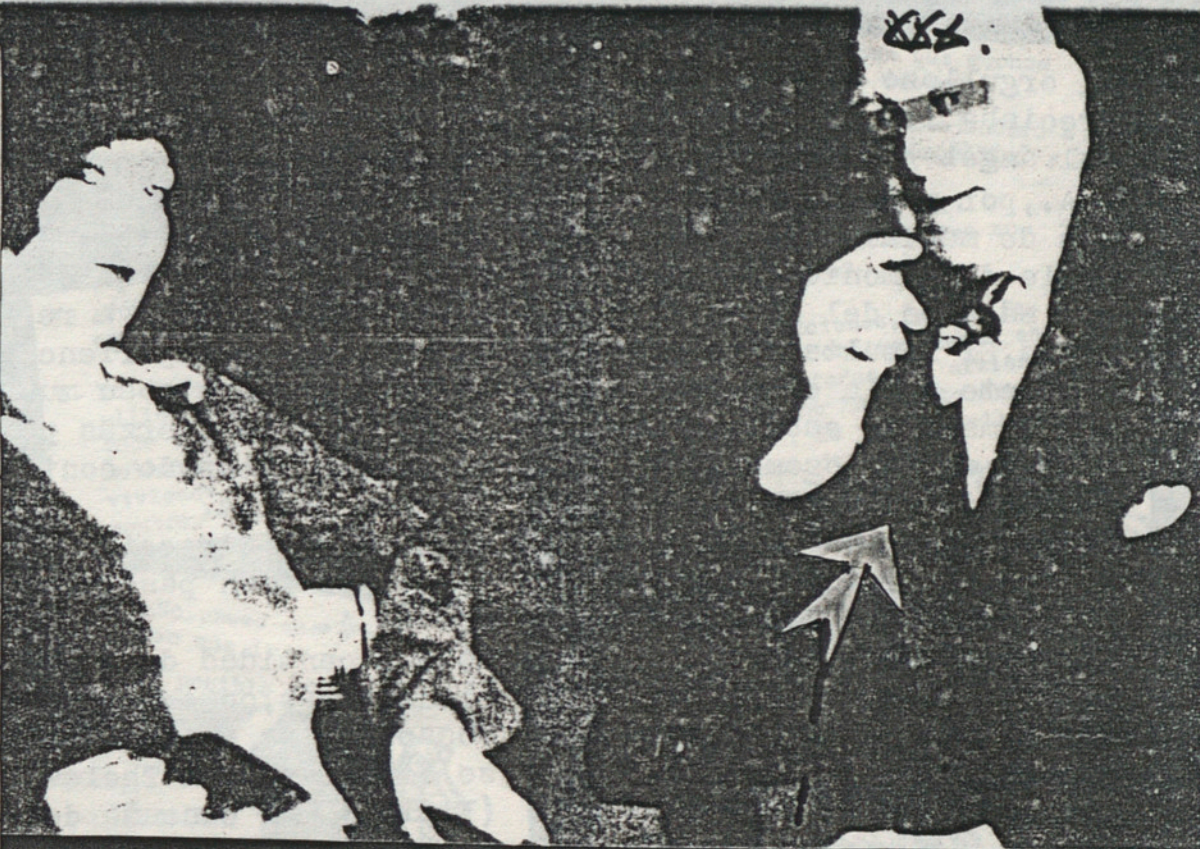
o Crowley es, más allá de un  
primero ejemplo, un profeta a  
cseguir por todas sus experi  
mañencias e innovaciones que  
e llevó a cabo a principios  
del sigloXX.

LAleister practicó una for-  
ma de magia en la línea de  
los Vamacharis, seguidores  
de la senda de la,mano iz-  
quierda. Realizaban todos  
sus rituales con mujeres.  
Las mujeres pertenecen a  
la luna, es decir, al la-  
do izquierdo según la na-  
turaleza astral.

Crowley enriqueció esos ri-  
tuales introduciendo prác-  
ticas sexuales tántricas,  
provenientes de la India;  
además introdujo algunas  
invocaciones griegas y e-  
gipcias combinadas con los  
principios del yoga. Así,  
rompió todos los moldes ri-  
tualísticos entonces esta-  
blecidos.

El creía, como profeta, que  
cada persona era una estre-  
lla y que su máximo objeti-  
vo debía ser "cruzar el a-  
bismo". Siempre realizaba  
rituales de pocas personas,  
la única forma de conocer  
la magia era investigando  
y experimentando en soli-  
tario, las fuerzas ocultas

solo podían ser inspira-  
das a individualidades,  
profetas, no a multitudes.  
La obsesión de Aleister  
por la marca de la bestia  
666 y por las revelacio-  
nes del ángel Aiswass so-  
bre magia negra( "El li-  
bro de la Ley"), le hicie-  
ron autoconsiderarse co-  
mo el ser elegido para en-  
señar el nuevo camino. Su  
credo, a pesar de todo,  
fue aceptado tan sólo por  
una minoría, aunque en la  
actualidad todos los acon-  
tecimientos le den la ra-  
zón. Entre sus seguidores,  
la mayor parte de ellos  
mujeres, destacaban la her-  
mana Leila Pathurst, gran  
secretaria del O.T.O.  
(Ordo Templi Orientis),  
que fue la mujer escarla-  
ta o encarnación de la po-  
tencia sexual creadora.  
Este papel también se  
transplantó a otra Leila,  
la Waddell, violinista  
australiana ideal para  
sus rituales sexuales y  
ritos de Eleusis; como to-  
das llevaba en el pecho  
la marca de la bestia.  
Infinidad de bellísimas  
ocultistas y/o mediums  
pasaron por su vida sin  
haber tenido nunca con-  
tactos sexuales con él:



Mary D'Este Sturges, com-  
pañera de Isadora Duncan  
que estuvo durante años  
poseída por él, su bellí-  
sima mujer M<sup>a</sup> Theresa  
Ferrari y Rose, dotada  
especialmente para la  
clarividencia...  
Entre sus detractores ha-  
bía cantidad de personas  
pero siempre se mantuvo  
inmune, al contrario en-  
contraba cierto placer  
en ser el blanco de las  
iras sociales y persona-  
les.

Aleister fue expulsado  
de diversos países: Ita-  
lia, EUA., etc. Pero si  
hablo de detractores no  
puedo pasar por alto la  
maravillosa guerra mági-  
ca que mantuvo con Mac-  
Gregor Mathers para di-  
rigir la Golden Dawn,  
dando todos los pasos a-  
decuados para acabar con  
él.

(Sige) →



El orgulloso Mathers despreciaba las revelaciones del ángel Aiswass y envió a A., por medio de rituales de magia negra, a una serie de demonios al parecer sacados del libro Abra Melin. El resultado se hizo evidente en la casa de A.: una camada de sabuesos murieron misteriosamente y el criado se volvió loco de atar tratando de matar a Rose. A. detuvo la situación y encerró al demonte en el sótano.

Una vez repuesto del ataque A. pasó a la contraofensiva. Evocó a las fuerzas goéticas, potencias malignas, y a los 49 servidores de Belcebu (Ergamen, Diraliseu, Alcanor, Lamolou...) Todos ellos atacaron a Mathers en su residencia de Montmartre, mientras, Rose iba relatándole el ataque de dichos entes malignos.

Algunas cenas de las es- que pu-

do clarrividen

Rose estan en

el libro



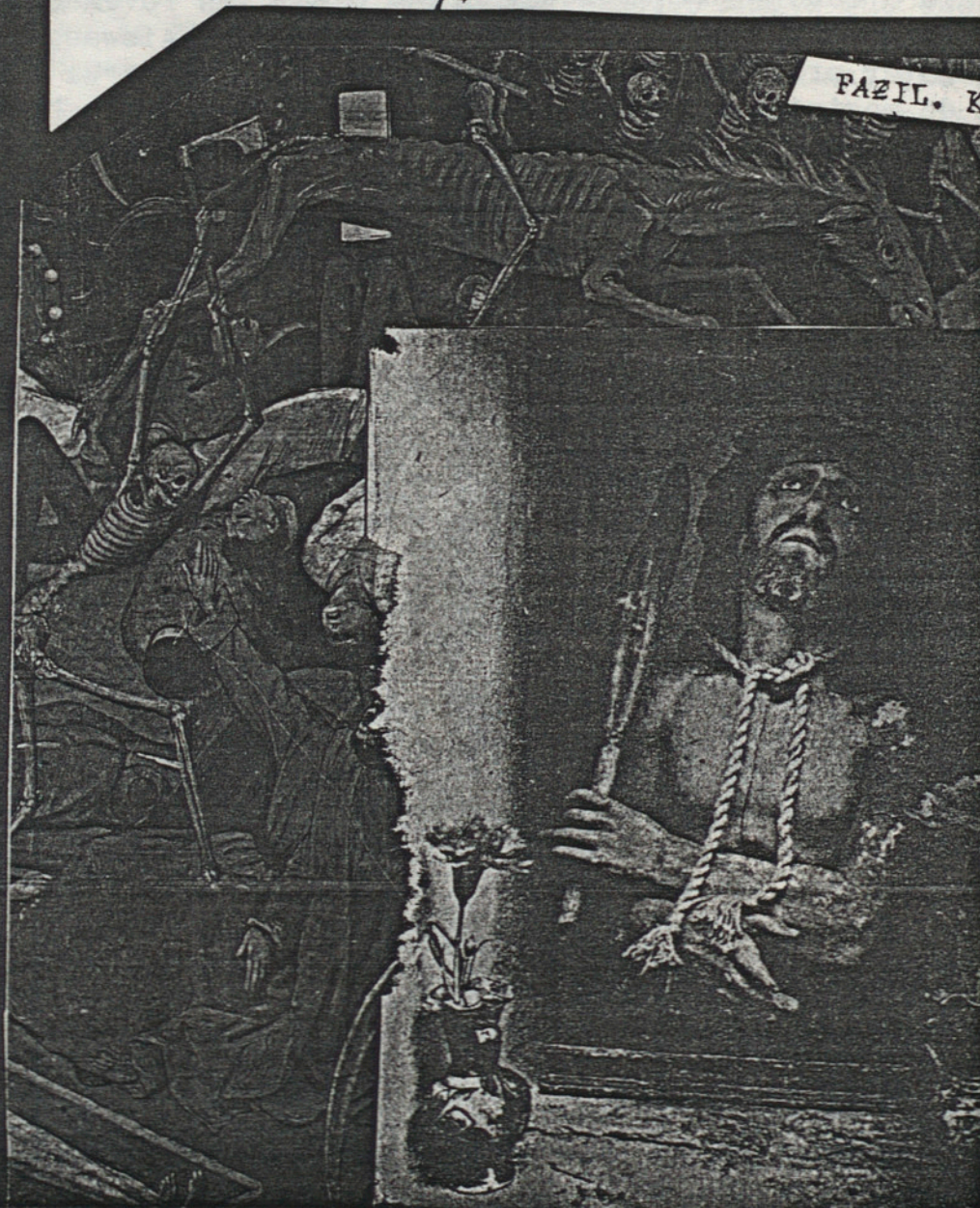
"The Scential Garden of Abdullah the Satirist of Shiraz". Mathers intentó defenderse del suculento ataque con sus artes mágicas, pero aunque quedó con vida, no volvió a realizar ninguna experiencia interesante hasta su muerte. No tuvo fuerzas para seguir luchando contra la gran bestia.

Al final la dirección de la Golden Dawn pasó a manos de A.

Esta y cantidad de experiencias más, como las famosas orgías sagradas que se celebraron en Thelema (Italia) con consumo de drogas y talismanes para obtener la liberación del cuerpo y el viaje astral, se iban sucediendo y por lo gral. no las dejaban durar mucho. Todas ellas están más o menos explicadas en sus obras: "El registro mágico de la bestia 666", "La magia en la teoría y en la práctica"....

Crowley falleció de una degeneración miocárdica con complicaciones de bronquitis crónica en la noche del 1 de Dic. de 1947. La reencarnación que él con-

feso ser objeto en el registro de la bestia des aparecía bajo el signo de sagitario a los 72 años. La hermana Tzaba que le atendió antes de su muerte recoge sus últimas palabras: "Estoy perplejo....". Sus restos fueron incinerados en Brighton.





# ORGULLO de ESPAÑA



ORGULLO de ESPAÑA

legamos al local de ORGULLO de ESPAÑA con Richy, manager y amigo del grupo. Los encontramos desalojando el local que hasta ahora tenían. Se quedaron colgados! Con nosotros venía Roxi Dexis del fanzine Ruido Visual (ahora con otro nombre y nueva etapa). Al momento estábamos balanceados en el bar bebiendo unas birras y charlando con Fina que es una encantadora portavoz, mientras Pepín ayudaba a cargar los instrumentos.

N- ¿Y ahora cambiáis de local o os vais a quedar colgados?

O- Mira, los instrumentos van a casa de Chito y es un agobio, pasas meses buscando local, que no encuentras por ninguna parte, y si puedes encuentras uno por 40.000 pelas al mes.

N- Vocotros sois un grupo de minorías, ¿crees que esto viene porque sois cerrados o al contrario, a medida que habeis visto que sois un grupo de minorías adoptais una postura cerrada?

O- No, no adoptamos una postura cerrada, simplemente que como lo de la música es un hobby y como todos trabajamos, no tenemos por que hacer concesiones de ningún tipo. Vamos, nosotros no vivimos de la música sino de nuestro trabajo, sería diferente si tienes que vivir de la música, entonces si que tienes que ir donde sea.

N- El problema entonces sea abrirse. La redacción piensa que muchos grupos de Barna se ven obligados a abrirse. ¿Tú que crees?

O- En Barcelona los grupos van como en paquete, cuando van a Madrid a actuar van como en paquete, todos menos Desechables y Loquillo, y nosotros de paquete nada, vamos por nuestra cuenta.

N- ¿Cómo ves en estos momentos la movida en Barna? ¿Qué dificultades encuentras y si existe alguna diferencia ahora que antes?

O- Yo no veo color en Barcelona para nada, ni de actuaciones, ni de facilidades para que la gente toque en ningún grupo. Nosotros hemos estado a punto de dejarlo; ¡Es que no hay locales! En todos los sitios molestas, en el local que estamos ensayando ahora no hay gente arriba viviendo encima nuestro y ya molestamos a alguien. Es muy difícil encontrar locales y el ayuntamiento no facilita nada de esto.

N- ¿No crees que a vosotros os puede pasar como a Desechables que tienen que ir a actuar a Madrid?

O- Es posible porque aquí no nos han aceptado para nada.

NEFASTACIONES- Hace poco habeis grabado una maqueta promovida por el Ayuntamiento ¿no?

ORGULLO de ESPAÑA- Sí, teníamos una maqueta con tres canciones, pero no nos gusta para nada esa maqueta. El ayuntamiento organizaba un concurso de maquetas y a los 23 grupos primeros, que me parece que no llegaron ni a 23, les regalaban una maqueta, nosotros estábamos entre ellos y hemos grabado una maqueta gratis.

N- ¿Qué canciones son las que habeis grabado?

O- Cinco canciones: "Ese dulce mal", "Aristocracia sin mancha", "Scorpio", "Jovenes testigos", "Renaces tangible". Las más antiguas son "Renaces Tangible y "Jóvenes testigos", las más nuevas son "Aristocracia sin mancha" y "Ese dulce mal".



N- ¿Qué ocurrió con el sello Zeleste?

O- Lo de Zeleste es un pastel y que si siguiéramos yendo con Zeleste.. ¿Y que tal el disco, cuando grabamos? El mes que viene, tranquilos. Y así va pasando el tiempo y que va.. Al menos yo no lo veo del todo claro; si hubiese sido por el Chema si que hubiese llegado adelante esto.

N- Se os puede considerar un grupo de culto?

O- De culto, ojala! se nos pudiera considerar, a mí me gustaría, no se puede ser otra cosa. Ganar dinero con esto es imposible y querer muchas actuaciones, tampoco. Para ser un grupo de culto.. pero un grupo maldito sí que somos, en todas partes son malas críticas. En el Cairo ponen que somos la vergüenza de Barcelona; creo que ésta es la mejor crítica que nos han hecho, la de que somos la vergüenza de Barcelona, eso me gusta mucho.

N- Os molesta que os clasifiquen, que os pongan etiquetas?

O- ¡Que hagan lo, que quieran! A mí me da lo mismo. Nosotros tenemos muy claro que igual...

N- Pero, ¿No creéis que sois bastante inclasificables?

O- Yo creo que sí. En la maqueta iban unas canciones, una en plan Killing Joke, otra es más bien funki, otra es una balada....

N- ¿Qué tipo de gente viene a veros?

O- Es que hemos hecho muy pocas actuaciones. Nose, para mí que no vienen a vernos a nosotros. Cuando tocamos en Studio 54 iban a ver a L. Quillo y en la fiesta de Radio Obrera la gente fue por que era gratis; pero venir a vernos a nosotros.. No se a que tipo de gente podemos gustar, pienso que es muy variopinta, nuestra música tampoco es tan difícil y tan radical; creo que puede gustarle mucha gente.

N- ¿Podeis explicar un poco vuestra evolución desde el principio hasta ahora?

O- Cuando empezamos nadie sabía nada de nosotros. Manolo nadie había tocado ningún instrumento nunca; ahora ya toca, vamos dominando cada vez un poco más.

N- En un grupo qué es lo más importante: la calidad o un mensaje.

O- Lo que más importa es la técnica, si la tienes mejor que mejor, pero si tan sólo hay técnica y de imaginación nada de poco te sirve. Creo que lo que importa es tener ideas y sobretodo escuchar mucha música y mientras más mejor, de todo tipo. Algo que valga la pena y está claro que en Barcelona los grupos que hay no digo nombres, se que no escuchan nada de música.

N- ¿Las letras quien las hace?

O- Hay letras de cada uno, pero nunca nos ponemos por que no tenemos tiempo de ponernos entre todos y hacer una letra; suelen ser letras individuales; hay letras de varios.

N- ¿Qué piensas del compromiso social; el hacer unas letras para cambiar la sociedad?

O- Cambiar la sociedad es muy difícil los surrealistas era lo que pretendían y no lo consiguieron. Bueno, no pretendemos cambiar nada pero las letras atacan un poco.. atacan bastante. Pero no lo hacemos conscientemente. Nos gusta atacar con las letras.

N- ¿Existe en las letras alguna relación con el surrealismo o dadaísmo?

O- Las letras son existencialistas más bien, el surrealismo me interesa; estoy leyendo las memorias de Luis Buñuel, para enterarme sobretodo de su época surrealista.

N- ¿Crees que en un futuro puede haber un acercamiento de más gente a vuestra música?

O- Puede ser. Casi todos los grupos han pegado fuerte han sido muy criticados al principio. Se han dado barbaridades de nosotros; cuando actuamos en Studio 54, al día siguiente se ve que estaban en la barra Pau Riba y Ramón de España nos daban verdes; toda clase de insultos: moñas, gazmoñas, inútiles, de todo eso bueno, pero que el Pau Riba diga todas esas barbaridades en el Cairo que si daban que somos la vergüenza de Barcelona, gente que bien a Melodrama y a Junkel o a Cacao Pal Mono. La verdad es que la gente me la suda que digan que somos la vergüenza, al contrario porque es que tienen el coco hecho polvo.

N- En la actuación de los Peter and The Test Tube Babies que no tocasteis un día...?

O- Yo tenía dislocada una muñeca. De todas maneras no sabíamos que los Peter eran un grupo punki y a mí no me gustan las actuaciones que sean una mezcla de grupos; unos punk, otros funki, otros... Nos hubiese gustado ser teloneros de un grupo que fuese más de acorde con lo que nosotros tocamos; pero es que la gente aquella no iban a vernos para nada a escuchar lo que nosotros hacemos; iban a tirar latas, lapos y lo que pillasen. A mí no me gusta que tiren latas.

N- Creo que lo que os faltan son más actuaciones..

O- Sí, y lo que nos falta es un local; si no hay local y no ensayamos difícilmente vamos a poder actuar. Tenemos tan mala suerte con los locales que a veces hemos perdido una actuación por falta de ensayo. Si no hemos ensayado ¿como te vas a presentar?, para hacer el ridículo y que te tiren cuatro latas.. no puede ser.



N- De los grupos que se mueven por Barcelona ¿Cuales son vuestros preferidos?

O- A mi me gustan los Desechables, me gustan mucho y Extrema Unción, aunque creo que ya se han separado y Disciplina Inglesa. Y de grupo español Derribos Arias es mi preferido. Lo último que han hecho está muy bien, Disco Branquias me gusta mucho.

N- ¿Qué influencias han tenido las drogas en vuestro grupo, si es que han tenido alguna?

O- Si vas a actuar y vas de anfet, aguantas más. Si podemos vamos de anfet pero normalmente para ensayar no, solo para actuar. De coca no porque no se puede (Dice sonriendo picaramente)

N- ¿Que discs escuchais ahora?

O- La semana pasada me compré el LP de Play Deal, Cocteau Twins. Lo oimos bastante ahora, Palais Shaumburg, Sindicato del Sueño que me gustan mucho también. Psicodelich Furs, me lo he comprado. Me gustan mucho los 3 primeros LPs; el último no me gusta tanto como los otros.

N- A parte de la música teneis otras inquietudes por lo que he leído en Ruido Pasionel, el fanzine de Roxi Dexis. (Como Roxi Dexis estaba presente dice como quien no quiere la cosa: ¡comix! y Fina contesta: ¡Que guarra que es!.) ¿Teneis algun proyecto?

O- Con el tiempo me gustaría dibujar. He hecho un comix para Roxi si lo quereis? Es que trabajamos mucho y encima la música, llegas a casa y no tienes ganas de hacer más cosas. Leer... y el cine tambien.

N- Vosotros estais interesados en cuestiones de astrologia y ocultismo..

O- Hombre.. a mí me interesa y si tuviese más tiempo me dedicaria sobre todo a la astrologia.

N- ¿Bajo que signo del Zodiaco nacisteis?

O- ¿El grupo? Yo creo que Virgo. Sí, creo que fue por septiembre cuando comenzamos, entonces Virgo.. No es muy buen signo...

N- Leeis muchos fanzines?

O- Ultimamente no leemos mucho. La Editorial del Futuro Método está muy bien.

N- En la entrevista que hemos hecho a Kangrena, en la movida punki, decían que los tíos eran más auténticos que la mayor parte de tías. ¿Qué piensas de esto?

O- Esto es muy difícil... Es que hace tiempo que.. (mientras piensa tamborilea los dedos en la mesa se rasca la cabeza) bueno, a ver como me explico yo para esto. Es que la sociedad es muy machista, la tía tiene menos medios, la tía tiene que llegar a una hora a casa, le dan menos dinero que a un tío, hay mucho machismo. Estamos en una sociedad patriarcal, es muy difícil que la mujer se pueda mover, y lo que me da mucha rabia es que las tías que estan en un grupo sean, pues, la cantante.. son meros adornos, generalmente no tocan ningún instrumento.

N- ¿Tú de qué forma lo notas cuando sales a actuar?

O- Sales a escena y todo el mundo te pone verde en las críticas, a las tías, a mí y a mí hermanas, nos ponen verdes por el hecho de ser tías. Antes cuando estaba Sito en el grupo, el no sabía tocar ningún instrumento y dijeron que la guitarra la tocaban de maravilla y que nosotras tocábamos fatal es por el hecho de ser tías que lo tienes muy negro.

N- ¿Puedes explicarnos el último sueño que has tenido?

O- Mira, teníamos que ir a Gabarrós, a Berga, de excursión. Soñé que estábamos en Gabarrós y nos salía la muerte con una guadaña; antes de que saliera la muerte había una tormenta increíble, muy fuerte, muy fuerte; en Gabarrós no hay mar pero en el sueño si había y estaba totalmente encabritado, era horrible, en esto que el coche se nos estropea; salimos del coche y nos fuimos andando y en esto nos sale la muerte con la guadaña. Me desperté sobresaltada. Esto ha sido el último sueño que me acuerde. Creo que era el miedo de ir a Gabarrós de noche, pero luego no nos pasó nada. Así que tampoco creo en los sueños premonitores.

Con el relato de este sueño terminamos la pequeña charla con Fina que, como explicamos en un principio, fue la portavoz del grupo. Se supone que ahora toca decir cómo suenan, que influencias tienen en su música, desgarrar el sentido de sus composiciones pero no lo vamos a hacer porque creemos que lo mejor es estar al loro en una actuación y agenciarse, si es posible, alguna grabación suya. AVISO: Quizás no entren a la primera de cambio pero esto no es óbice para que después encuentren un especial placer saboreando sus melodías fantasmagóricas.

Roxi - Teclados  
y  
Voz

MANOL - Batería

Fina - Bajo  
y  
Voz

PEPIN - GUITARRA

FACIL & DIVINA KRISST





Aquel sitio le gustaba

Ella era muy, muy mala

Los rostros siempre cubiertos

Aristocracia sin mancha.

El Marques F. flagelado

y sus nalgas de goce temblando

hermosos niños defecando

en las bocas de cendos barones.

¿Quién será aquella dama

de antifaz negro y brillante

que no cesa de gemir

mientras le orina en la boca?

Aquel sitio le gustaba

Los rostros siempre cubiertos.

(ARISTOCRACIA SIN MANCHA)

ORGULLO DE ESPAÑA

PROVOKA Y SOBREVIVE

POK VN TRAUMA  
INFANTIL.

I<sup>N</sup>FANTIZIT<sup>A</sup>.

NO KREMOS ENI

LI VOLNATISHO

SCOLIA

LA SPIDA TE LA BVKASTIL.



En la seca transparencia de estos años ochenta que corren divinemente en locura consagrada de tiempos pasados (que no sé si fueron mejores) recuerdo a una Lola-Lola de un tal cabaret "El Angel Azul" que existió allá por los años 20 en un sórdido rincón berlinés. RINKON.

¡Oh, el cabaret! Mil y una historias han pasado por entre las tablas sinuosas de sus escenarios. Personajes travestidos, locos/as andantes por el mundo del "savoir faire, savoir vivre". ¿Qué seríamos nosotros pobres paranoicos, sin el candor de sus boas y de sus plumas en el aire? ¿En qué punto del arte estaríamos ahora si no hubiera existido un Café Terrasse, un Cabaret Voltaire o un Chat Noir? Nada, seríamos como volantes sin ligas que sujetar medias/cada.

Como en todo, lo importante era mantenerse alejado en un mundo mítico de ligas, plumas, señoras mediodesnudas, jovencitas de falsa inocencia, caballeros asustados o una purria de intelectuales.

Si existe un sitio ideal en donde todo quede al margen y los personajes más andróginos y lunáticos encuentren su esencia es en esos pequeños antrillos, donde el café, el champán y la absenta dan el punto justo de autodestrucción de los valores.

El término Cabaret es de cuffa francesa y en su origen equivale a "Taberna", "mesquita de vino"; su tendencia espectacular y sugestiva reúne a las vanguardias más locas que se recogen en su elitismo y donde se crean las expresiones más descaradas y puras.

Desde Toulouse-Lautrec hasta los dadaístas el cabaret guardó su esencia marginal y subversiva. El escándalo fue corriendo por toda Europa desde los cabarets de París: El Chat Noir que hizo fortuna pese a la violenta oposición de los chulos que tenían en Montmartre su cuartel general y no toleraban ver disturbado su negocio. En este local su propietario Rodolphe Salis acogía a sus clientes personalmente con el garbo de un viejo gentilhomme cabaretero y presentaba el número del espectáculo comentándolo con gran jocosidad. Poco después tuvo que cambiar de local ya que se había quedado pequeño y trasladarlo a la rue Victor Massé (ahora Laval). En esta nueva sede Le Chat Noir conoció momentos de esplendor, sobre todo fueron famosas las "soirées artistiques" del viernes. Todo París acudía allí, y se encontraron escritores y cantantes como Moreas, Mac-Nab, Paul Marguerite. Como es lógico tuvo numerosos imitadores: Les 4 Z'ARTS, LE MIRLITON que presentaba como único entretenimiento al poeta y cantante Aristide Bruant, cuando éste se ausentaba debido a

sus tournées artísticas, el cabaret permanecía cerrado. También fueron famosos L'ŒIL ROUGE, LES ELEPHANTS, COUPE DE GUEULE...

tenía un preciso carácter de espectáculo en un principio. Se abrió el UDERBRETT que acogió en sus mesas a Thomas Mann, a Hans Olden... El DEE: DRILLE que organizaba cada sábado veladas durante las cuales autores y actores representaban pequeñas escenas satíricas y por último entre los más representativos el SCHALL UND RAULH.

Lili Marleen



1084

A TRAVERS LES COULISSES



1916; 8 de Febrero. En el Café Terraza de Zurich el rumano Tristan Tzara y sus doce hijos toman un carajillo de absente, ~~de repente~~ Tzara rom-  
viendo el café en dirección contraria a los ma-  
necillas del reloj musita: da da, da da. Una vi-  
sión en el brillante reflejo de la taza. La Sta.  
Virgen con albo velo asiente: da da, da da. Tza-  
ra conmovido por la fuerza de la visión exclama:  
Dada, Dada! Sus doce hijos están entusiasmados;  
acaban de encontrar por arte azaroso el primer  
balbuceo infantil, la génesis del lenguaje, el  
sonido primogénito. Descubren el nacimiento de  
Dada como forma artística de ruptura para destruy-  
irnos, arrasarnos, sacarnos de la faz de la tie-  
rra.



Las circunstancias son inmejorables: Europa  
vertida en un gran campo de batalla donde  
toda multitud de hombres se sacrifican por ideales de  
Patria, religión, nacionalismos; palabras  
vacías que nadie de los que luchan entienden.  
De los estertores de la vieja Europa nace  
una idea que parirá como ratas ISMOS subversivos.  
Desde la terraza del Cabaret Voltaire cuyo  
Hugo Ball asiste al parto del nuevo dadaísmo  
comienza a conspirar contra el mundo de las  
palabras y las letras. La música negra y las poe-  
sías de Tzara, con la colaboración de Hans Arp y  
Francis Picabia alucinaron a los artistas que debían  
la guerra se atrincheraron en Suiza, país ne-  
cesario. Allí estaban Breton, Aragon (de espías), Du-  
champ, Ives Dossaignes, Man Ray como mentes/catapulas  
más feroces del movimiento.

Dada no  
ha.  
MUERTO.

Dada

Si hasta aquel entonces  
el Cabaret había abier-  
to sus puertas de un mo-  
do restringido como ce-  
náculo de pequeñas éli-  
tes de locos gloriosos,  
la popularidad de la  
que gozó, gustó a los pa-  
ladores hambrientos de  
burgueses ociosos que  
mancharon con su dinero  
las intimidades artísti-  
cas. Así pues, el Caba-  
ret se convirtió en sitio  
de lujo y perdió su  
esencia; más o menos lo  
que pasa ahora en los  
movimientos desde el  
PUNK hasta no se que qué  
es esto, se han ido a-  
briendo y perdiendo au-  
tenticidad. Como dice  
Dada se ha de ganar es-  
sencia y no tanto borre-  
guismo como anda suelto  
por los canibalísticos  
antros nocturnos por don-  
de pasen sus looks pro-  
digiosos la ¡ja, ja!  
crème de la crème de  
Santany Barcelona



DIVINA KRISSIS



# LA FURA DELS BAUS

LA FURA DELS BAUS se presentó en Barcelona con su espectáculo "Accions-Alternació Física d'un Espai", una especie de happening con música/ambiente urbano. Este espectáculo se estrenó en Sitges y se trajo a Barcelona con cantidad de modificaciones. Estuvimos allí junto con SUETI TULO para hacerles esta entrevista.

P.-¿Es el primer montaje de este tipo que haceis?

R.-Este es el estreno, se hizo en Sitges y ahora lo estrenamos aquí, se puede decir que sí.

P.-¿Antes no habíais hecho ningún tipo de montaje en este plan?

R.-¿Como este, tan fuerte? no.

P.-Después de Accions tenéis pensado hacer algo mas o pensáis evolucionarlo este?

R.-Sí, tenemos pensado evolucionar mas, a ese nivel ya hay ideas, por ejemplo, ya no solamente hacer acciones, sino hacer también preacciones, por ejemplo, en un momento determinado hacer una especie de teatro sorpresa en un edificio o un monumento y entonces utilizar aquel edificio, sonerizarlo, meter música, cualquier historia que nos haga meter el teatro en el bolsillo del público. Que se pueda hacer teatro donde te de la gana.

PN.-El día de Sitges me pareció que en vuestro espectáculo habíais muchas cosas de Residents, no?

R.-Sí, eso me lo ha dicho mucha gente, pero yo creo que no, de Residents por ejemplo, ellos también utilizan para hacer percusión ese tipo de materiales, como por ejemplo planchas de hierro, etc., nosotros los utilizamos, pero no como ellos, utilizamos mas bien por ejemplo el motor y las sirenas, que son una forma de coger elementos de la ciudad.

PN.-¿Como os formasteis como grupo?

R.-Empezamos con pasacalles, la historia empezó con montajes festivos, etc;

(todos somos del barrio de la Rivera)

Hace dos o tres años había unos que tocaban en un grupo punk, otros en otras movidas musicales en plan mas tradicional. A nivel de conducta la basca se distanciaba cada vez mas de la historia que llevaba, entonces se decidió cambiar de estética y hacer las cosas tal como se nos antojaba.

PN.-¿Hay alguno de vosotros que tenga técnica teatral?

R.-Sí, hay algunos que sí, por ejemplo el Alex tiene mas técnica teatral.

PN.-¿El Alex quien es?

R.-El Alex es uno de los hombres de barro que ha salido de ese agujero, los demás tienen técnica teatral pero, o sea, a lo mejor en el local se trabaja, pero muy a nuestro aire. Porque la escuela de actores de Barcelona es un bodrio.

PN.-¿Conectáis con la estética punk?

R.-Eso dice todo el mundo, pero creo que no, nosotros vamos un poquito mas allá...

Estética punk sí, en cuanto que los punks son muy viscerales y van muy a su aire, en ese sentido sí, pero en cuanto a refe-

rencias no. Aunque hay gente que viene de ahí.

PS.-Yo la primera vez que vi a La Fura fué en Gallecs, hace cuatro años, y aquello, vamos, no tenía nada que ver con esto. ¿A que se debe un cambio tan radical en imagen y forma?

R.-Se puede decir que hubo una especie de golpe de estado entre ellos, es decir, hubo un momento en que la gente estaba hasta las pelotas de hacer teatro festivo y de animar a la gente y se plantearon que bueno; a partir de ahora no animamos sino que provocamos, ese fue el cambio mas que nada, porque cinco años de calle y de historia festiva cansaron un poco, y se decidió cambiar e ir mas a nuestro aire. El teatro es un poco la experiencia cotidiana de los miembros.

S.-¿No fue un cambio por moda?

R.-No, fue un cambio radical.

P.-¿Si, pero por moda, porque por ejemplo, yo veo el hecho de la estética, antes ibais jipis y tal.

R.-Sí, pero por moda, porque por ejemplo, yo veo el hecho de la estética, antes ibais jipis y tal.

PS.-¿Si, si.

R.-Yo no eh! Hace seis meses que estoy aquí.

PS.-¿Quizás hubiera alguien mas jipioso, otros no.

R.-Quizás mas que por moda, quizás se sintiesen mas agusto que van ahora que como iban antes.

PN.-¿Queréis llegar a una especie de teatro total en el cual se aúnen música, danza, teatro, etc.?

R.-Sí, esa es nuestra idea, por ejemplo, nosotros en junio presentamos Accions en el Grec, pero cambiamos algo, introducimos treinta monitores, es una nueva incorporación mas, y lo de la música también pensamos ampliarlo mas, lo que pasa es que también es pasta y a lo mejor mas a la es que también va mejor y podemos vender el espectáculo y con todo podríamos incorporar algún músico mas, y entonces la música tendrá mas protagonismo.



S.-¿Que es lo que buscáis exactamente con esto?

R.-Divertirnos, por ejemplo, y que el público también responda un poco, aunque sea de una u otra, pero divertirnos, las cosas no se piensan de una forma muy sofisticada, se tiene una idea, si molap se introduce y tal... lo importante es pasarlo bien. Bueno, no solamente pasarlo bien, pero que la historia que tu lleves no te traiga ninguna contradicción, o sea que estés bien con lo que haces.

S.-¿Buscáis un tipo de provocación también?

R.-Sí, eso lo buscamos, creemos que es una línea bastante apta para el público, sobre todo porque el público ahora es como muy masoca y eso de qué le den kaña parece que le guste. Lo que pasa es que somos pocos elementos, es decir, somos diez y con la cantidad de público que tenemos, si fuéramos veinte podríamos haber dado mucha mas kaña.

M.-¿La Generalitat os ha dado alguna subvención?

R.-Sí, en ese sentido se han enrollado un poco, ¡menos mal!, yo creo que se han dado cuenta de que si no se enrollan con la gente joven, todo este tipo de movidas se le irán de las manos.

Además, hay todo un sector de gente joven que, por ejemplo, a ver la Ópera de los Tres Reales no va porque, mira, son tres horas y hay que aguantarlo y tal, que puede ser interesante a nivel de las personas que son del teatro clásico, pero para otro tipo de gente que le gusta un poco de música, un poco de teatro y le gusta un poco de aquí de allá, pues, este tipo de espectáculo no hay.

M.-¿Vais a salir fuera?

R.-Nos vamos a Madrid, y después a Granada, y después a Marsella y quizás a Valencia y algún otro sitio más.

S.-Yo leí algo sobre un intento de interferencia en el sistema de mass-medias, además, alguno de vosotros dijo algo sobre una cierta similitud con los brigadistas arrepentidos. Algo muy raro, no?

R.-Sí, ese fue el Carles, no se.

S.-En cuanto a una interferencia dentro de los mass-medias, intentando tener alguna incidencia, ¿Crees que este tiene alguna posibilidad clara?

R.-No lo sé, es una cosa que la defendió el Carles, el músico, es decir, una historia suya, incluso yo no entiendo mucho lo que quiso decir. Se que en Italia hay una trayectoria de ese tipo de teatro, pero no sé.

ART & DIVINA KRISIS & SEBAS

S.-De todas formas, los brigadistas arrepentidos, vaya pastel, ¿no?

R.-Sí, me imagino que sí.

Creo que en Italia había una tendencia teatral de utilizar el teatro como una forma de terror, de terror político-cultural. Hay algunos grupos en Italia, como Magazine Criminal y después está alguien más así, que hagan historias guapas, pero no creo que vengan de esas historias de brigadistas arrepentidos, es una historia del Carles, preguntásele a él, a ver que te dice. Este, es este!

¿Lo de los brigadistas arrepentidos en el País lo dijiste tu Carles, no?

S.-¿Aver que pasa?

R.-Nada, que el terrorismo pasa a los canales del arte, está claro, ¿no?

S.-¿Y eso de los brigadistas arrepentidos, no es como muy...?

R.-No, bueno, ¡esto de arrepentidos!, esta palabra yo no la usé, no, lo manipularon un poco, yo no quise decir eso, lo que pasa es que el tío que hizo el artículo dijo esto de los arrepentidos, pero yo no estoy de acuerdo, no creo que nadie se arrepienta de nada, ¿no? Lo que pasa es que los italianos estos hicieron como un manifiesto en este sentido, y eran esta gente, gente que estaba en la cárcel, pringando, y que dijeron: "no, va a pasar al arte esto".

S.-¿Tu crees, entonces, que podeis tener alguna incidencia dentro del sistema de mass-medias?

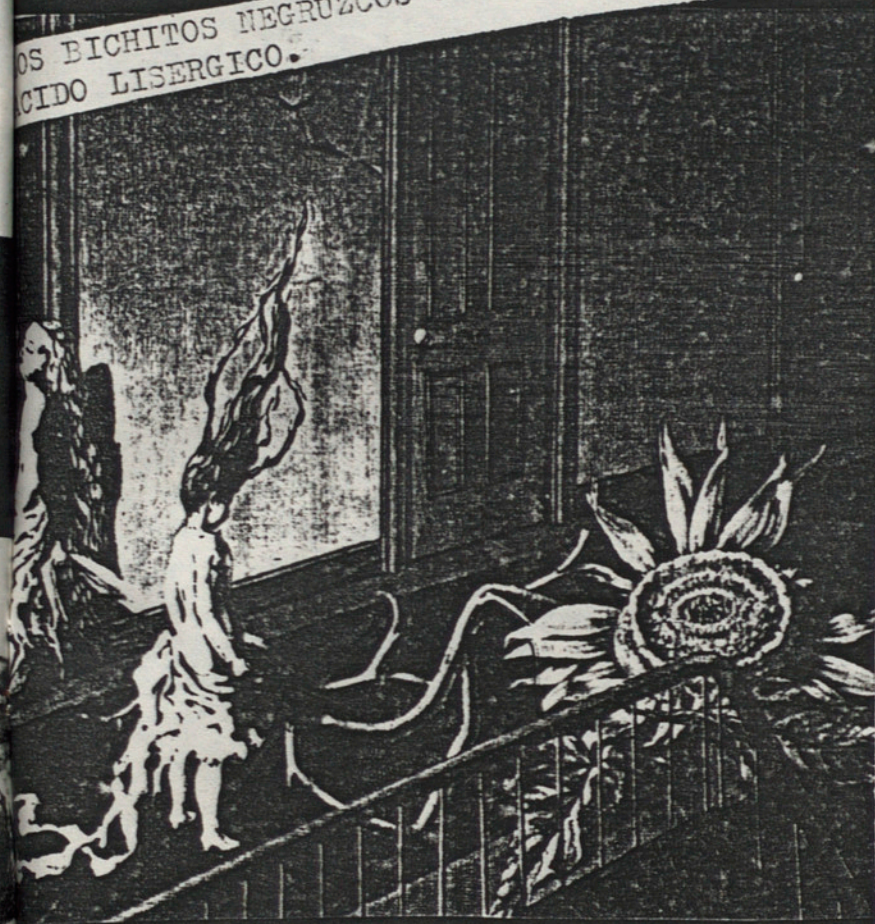
R.-Sí, sí, yo creo que los mass-medias es lo que mas incidencia tiene hoy en la sociedad, los mass-medias mas que haya en un sitio un tío que haga algo, los mass-medias manipulan todas las historias y entonces, puede que esto sea contraproducente para el sistema si lo utilizas en un sentido de pasarte, creando noticia, artísticamente. Pero eso se tiene que desarrollar, supongo, hay que ir probando como hacerlo, yo aún no lo sé, supongo que habrá el sistema de hacerlo sin que te muerdas la cola.

Las preguntas fueron respondidas por dos

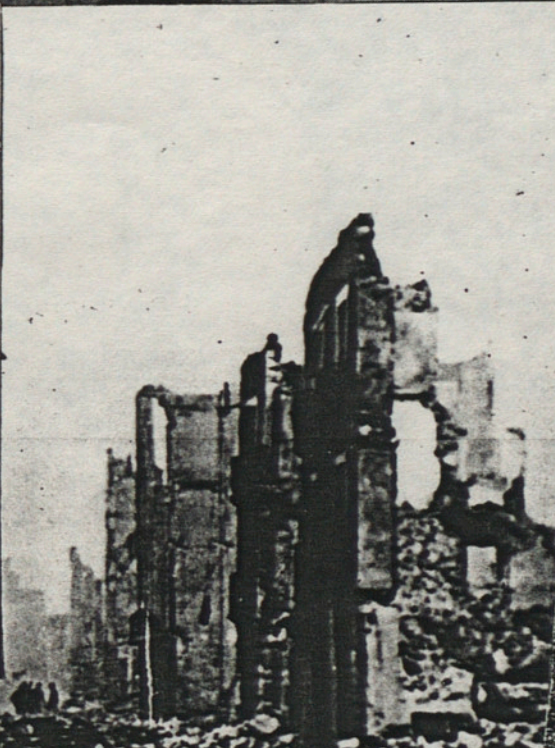
Comentarios del...



OS BICHITOS NEGRUZZCOS TUERZEN LA CUADRATURA DEL  
CIDO LISERGICO.



NO  
FUNKO







DIVINA KRISSIS & FACIL. K

Maquetación : FACIL. K & NASI

Comix : NASI

Para críticas o/ y sugerencias dirigirse al Apdo. 24172  
del fanzine SUSTITULO