



NERVOUS

150 Pts.



- THE SCORPIONS
- THE MEMPHIS
- LOBO NEGRO
- MELROSE
- A-BONES
- BOYSCOUTS
- SCARLETT
- SIRENS
- LOAN FATE & NOBLE
- DISNEYLAND AFTER DARK
- BLASTERS
- BOTTLE-UPS
- TORMENT
- DISCOS

BREAKDOWN

EDITORIAL

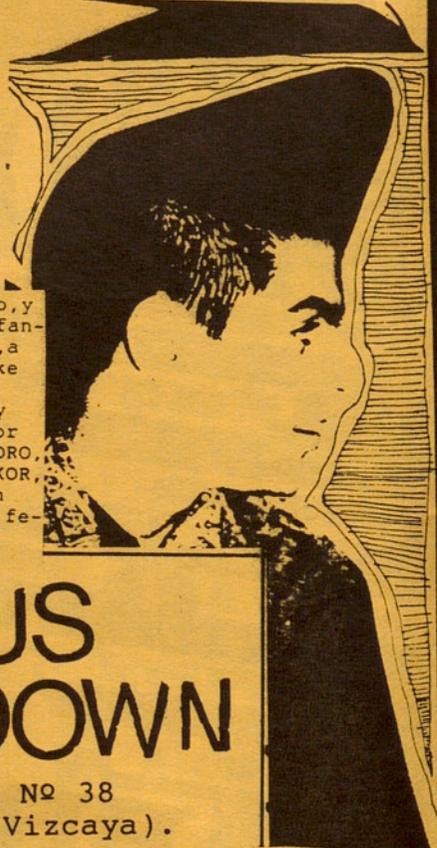
No sé si el nacimiento de esta nueva aventura, es fruto del capricho del personaje que suscribe o del ímpetu e interés con el que un montón de buenos amigos han demostrado poseer. NERVOUS BREAKDOWN, (Sacudida nerviosa), es algo nuevo. Yo sé que algunos de vosotros os vereis decepcionados, pero... es igual, yo, ya soy feliz por que tengo unos amigos y colaboradores de lo mejorcito de todo el espacio.

¡Ojala que pa' el próximo numero Angel "Psycho" me entreviste a los SONICS o Iñigo Munster haga un dossier exhaustivo sobre la colección de trajes orientales y sujetadores sin goma de la Poison Ivy...o Javi "The Joker"..haga un reportaje sobre todas las chicas que perdieron la casta en los tiempos de la Creedence y de los Beach Boys...o Jimmy Nativo descubra los discos secretos de TAV FALCO....!; Todo es... posible...! Bueno, esto es todo... espero que este numero 0 sea solo eso un comienzo y que lo incluyais dentro del arca que utilizais para guardar cuidadosamente vuestras cosas más queridas..o en su defecto el fuego del hogar...

Solo me queda agradecer la colaboración a ese monton de amigos y colaboradores que han hecho posible esto.

Gracias a: Iñigo y Gorka Munster, por todo, a Javi "The Joker" por su maravilloso reportaje de los BLASTERS,... a mi primo el "Tiger man" UNAI por su tecnica en traduccion en "DISNEYLAND AFTER DARK" y... en tomar tantos claros. A Jesus Alcaraz por saber plasmar tambien el buen R&R en un papel, a Angel Aparicio "Psycho" por su "apellido" tan guai y por la foto de PHIL ALVIN, Sue Skeats por estar tan buena y por la ayuda prestada, Susana Nieto, por el material de ROCKS ON, a los MELROSE por su locura, a David Dufresne por no quejarse de nada y gustarle tanto nuestro trabajo, y por un articulo de VINCE TAYLOR para el proximo fanzine, a Patrick Gioux por su maravilloso magazine, a Luis Lobo negro por guiarme por Madrid, a TrashMike por resucitar de la crypta y colaborar conmigo, a Mark TEXANS por la entrevista concedida, a Lindsay Hutton por las badges de Meteors, a Roy Williams por su informacion "nerviosa" y a la gente del MALANDRO, KING CREOLE en Madrid, y GAUEKO, MUGA, XARIBARI, LANKOR, FRUDISK, GASA y demas en Euskadi, por su aportación economica... Ah... y a las chicas que me han hecho feliz durante toda mi existencia.

Ah!... gracias tambien al CAP.VICIO por su "tale" vaquero y a los dinamiteros que andan sueltos.

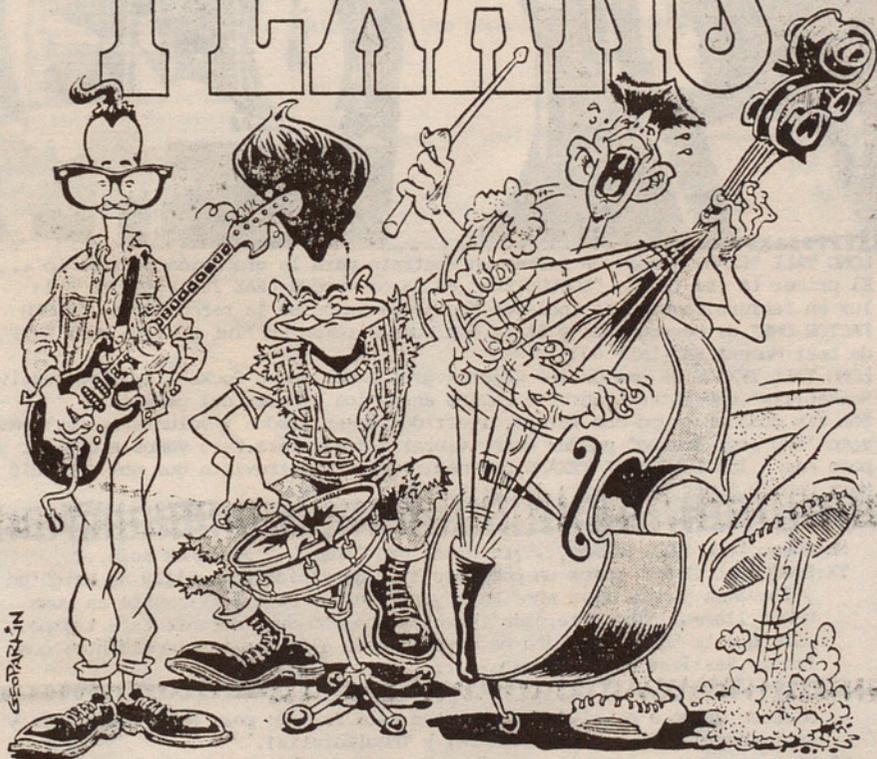


NERVOUS BREAKDOWN

APARTADO DE CORREOS Nº 38
48980 SANTURCE (Vizcaya).

BABY..You drive me crazy...
!!!! PSYCHO....Uaaaauuuh-----!

the LONG TALL TEXANS



LONG TALL TEXANS



LONG TALL TEXANS, acaban de firmar un contrato para la grabación de tres Lp's. El primer Lp se titula "SOBBUSTERS", en Razor Records (RAZ 23) y saldrá a la luz en Febrero. También se incluyen dos temas suyos en la recopilación "ZORCH FACTOR ONE" de Nervous Rds y otros dos buenos temas en "THE ROCKIN' WONT STOP" de Lost Moment Rds (LMLP 003).

LONG TALL TEXANS, es uno de los mejores grupos del nuevo Rockabilly, "progressive Rockabilly", que intenta abrirse camino entre los grandes del genero. Son sin duda un grupo con futuro, divertidos, desenfadados y voluntariosos. Temas como "Non stop loving" pueden hacer vibrar a cualquiera. Pero vamos a conocer un poco más a los LONG TALL TEXANS por medio de este entrevista que nos concedió Mark Denman, líder y guitarra de los TEXANS.

NB: Bueno, LONG TALL TEXANS, ...¿De dónde provienen...? ¿Quiénes sois...?

TX: LONG TALL TEXANS somos un poderoso trio de rápido rockabilly de Brighton y llevamos juntos tres años. Mark y Mark estuvieron previamente en una banda llamada "The Asteroids". Hemos trabajado duro durante este tiempo, para que te hagas una idea hemos teloneado a bandas tan importantes como Frenzy, Restless, Meteors, Guana-Batz.....

Nuestro grupo a nivel de componentes está formado por: Mark Carew (Voz y contrabajo), Mark Denman (Guitarra) y Theo (batería).

NB: Me supongo que estareis un poco aburridos de toda esa historia del Psychobilly, para vosotros...¿Cuál es la mejor banda que pulula ahora mismo por Inglaterra...?

TX: Mira, ahora mismo... tanto dentro como fuera del ambito del Psycho-R&R, Frenzy son los mejores, sus canciones son las mas originales y Steve Whitehouse tocando el slap-bass es increíble. Estamos muy unidos a ellos y vamos a telonearles por una gira alrededor de Europa; Alemania, Austria y Suiza.

NB: ¿Qué influencias tiene el R&R de los TEXANS...?

TX: La música de los TEXANS tiene muchas influencias aparte del viejo R&R. A nosotros nos gusta el soul, punk, Rhythm & Blues, glam Rock y el ska. Por eso nuestra música es muy variada aunque siempre aparezcamos en escena para locos tatuados y cavernícolas dementes, pero sabemos que hay otra clase de gente a la que gustamos también.

NB: Casi todos los grupos de ahora mismo, cuidan mucho el espectáculo en directo, ... ¿Qué haceis vosotros en este aspecto..?

TX: Una parte bastante importante en nuestra música, es que nosotros demos bastante juego en directo. Algunos de nuestras canciones están llenas de cortes graciosos y esa es una de las cosas que la gente siempre aprecia. Ellos saben que nosotros no queremos convertirnos en "pop-stars", es más, odiamos a las bandas que incluso les cuesta reír en un concierto. Nos oponemos a eso.

NB: ¿Por que ha pasado tanto tiempo y no habeis grabado nada...?

TX: Grabamos un Ep para Northwood Rds en Abril, pero Northwood nos dejó tirados de mala manera, retrasando la salida del disco muchas veces. De todas formas nos dijeron que Northwood debía dinero a muchos grupos y finalmente decidimos que el disco no saliese. Desde aquello abandonamos a nuestra antigua discográfica. Aprendemos de nuestros errores, de todas formas, estamos muy contentos con el trato que nos dispensa nuestra actual casa de discos.

NB: Bueno, ahora os voy a numerar una serie de nombres, canciones, etc... y me contesteis lo que pensais de ellos.....

RESTLESS.....

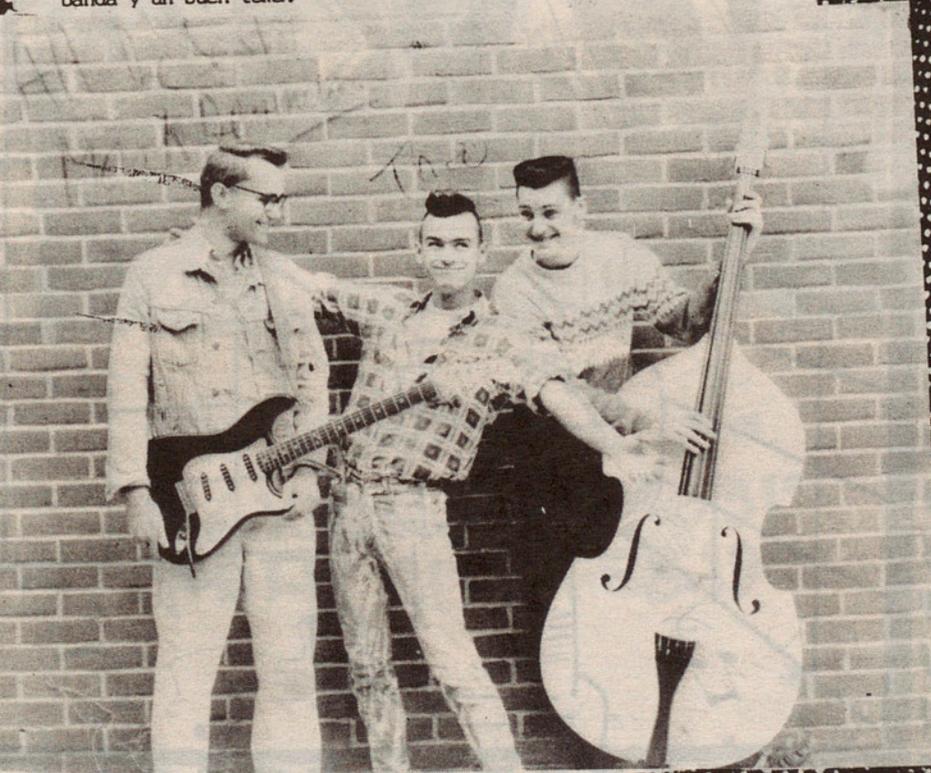
TX: Mark Haman es un buen guitarra, es una pena el que se acaben de separar.

FRENZY:

TX: Sin duda, los mejores.

RUMBLE IN BRIGHTON:

TX: Recuerdo cuando vi a los Stray Cats de vuelta en el 81. Una buena banda y un buen tema.



RAY CAMPI

TX: La primera banda de R&R que he visto, los ví en el 77. Entonces me gustaba, ahora me parece que esta un poquito viejo.

GUANA-BATZ:

TX: Les hemos teloneado como en seis ocasiones. ¡Un buen grupo!
¡Ojala sean así por mucho tiempo!.

SMEG (KING KURT):

TX: ¡Es amigo nuestro! Originalmente es de Brighton, tocaba en una banda llamada "Smeggy and the deesybits". Hemos teloneado a King Kurt en un par de ocasiones, ¡Salvajes ocasiones! Me alegro de que las coasa les vayan bien.

MODS INGLESES:

TX: Aquí ya no se usa la palabra "Mods". Muchos scuteristas vienen a actuaciones de grupos Rockabillys. Son buena gente. Theo, nuestro batería, tiene una vespa, esta hecha una mierda pero anda.

CHICAS ESPAÑOLAS:

TX: ¡Todavía no conozco ninguna...! ¡Si las conozco, ...os lo diré.....!



HAVE A BLAST WITH THE A-BONES



THE DIVE - JAN. 17TH
MAXWELL'S - JAN. 31ST
FOLK CITY - FEB. 19TH



Vuelve Miriam Linna...con la misma indiferencia con que se acogió la disolución de THE ZANTEES.No hubo ningún tipo de oración funebre entonces,y tampoco habrá celebración especial, parece ser,por el retorno de nuestra Miriam favorita.De nada sirve echar pestes contra la incomprensión del público o lamentarse del destino insignificante de alguno de nuestros amados rockers.Estamos contentos con que algunos nuevos de ellos estan en marcha.Y nos mostramos curiosos por ver lo que aportan.

En el caso de A-BONES me sumerjo con placer en los 4 temas de este Ep. El buen humor,quizás,no adorne siempre las pintas del típico rocker de cuero, pero con su "TEMPO TANTRUM",A-BONES tren la sonrisa y nos muestran su inagotable fuente de diversión. No arriesgo nada pronosticando que el grupo le ha tomado un gusto evidente a tocar Rockabilly sin más ambición que la de hacernos participar de una vieja pasión.

MIRIAM LINNA y su acólito BILLY MILLER estan al frente de estos "golpes malvados" del genero en los USA:un fanzine ejemplarmente Rock'n Roll (Kicks !) y una banda de iluminados del viejo R&R que hicieron sin reserva las delicias de los escasos fans (THE ZANTEES, descubrellos si aún no lo habeis hecho en el "Rhythm bound" editado en Midnight Rds).

Los A-BONES no son una empresa de duo infernal que se carguen con la tradición.En esta ocasión MIRIAM Y BILLY se han adjudicado los servicios de BRUCE BENNET a la guitarra y MICK LEWIS en el bajo, (Mick es el productor al mismo tiempo de este Ep editado en el sello alemán EXILE).El sonido cavernícola de "Froggy went a courtain" nos recuerda el pasado CRAMPSIANO de MIRIAM,pero si la historia de los A-BONES (Miriam y Bill) nos recuerda a la de LUX e IVY,la opción de los A-BONES es más clasicamente Rockabilly y su imagen más regular que la de los CRAMPS, no demasiado lejos de la de los BLASTERS,por ejemplo.

Los A-BONES no son más que una banda de rock sin tics,sin caretas,sin más atributos que sus instrumentos y su propio fuego.

Hasta ahora la voz del grupo la pone principalmente BILLY MILLER,también LINNA canta,cierto que con algunas limitaciones,pero resulta difícil resistirse a esa chica astuta cuando canta "Gonna be loved".Al igual que THE Z'S, los A-BONES no son artistas de carrera, tampoco van de "losers" con el proposito de vender algunos discos más. Fuera de todo cálculo los A-BONES se entregan con el corazón alegre a su vicio favorito: R&R desenfadado y alegre. ...¿Por qué gente tan de puta madre no encuentra un sello discográfico que les de cuartel y confianza...?

JAVI "TIPO".

THE A-BONES.
P.O BOX,646,Cooper Station.
NEW YORK. NY 10003 U.S.A.

WANTED

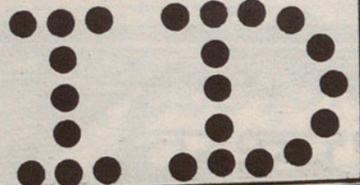
**THE
MAGNIFICENT
SEVEN**



7 BANDS 18 TRACKS
GUANA BATZ RESTLESS THE METEORS
DEMENTED ARE GO
STING-RAYS FRENZY THE DELTAS
Reward \$5000.



**OUT NOW!
NEW L.P.**



ABC
RECORDS

Mucho y bien ha colaborado con NERVOUS BREAKDOWN, la discografica independiente inglesa ABC RECORDS e I.D RECORDS. Fotos, material, informacion...simpatia y amistad nos ha proporcionado SUE SKEATS, encargada de promocion del sello. Esto, no es más que un intento de daros a conocer las bandas más importantes que posee este sello y algunas de las características de estas bandas, seguramente desconocidas para muchos de vosotros. Este artículo esta dedicado a SUE SKEATS (this article is dedicated to SUE SKEATS and the people who works in ABC, ID RECORDS). Se nos han quedado en el tintero a grupos como FUZZTONES, DOCTOR * THE MEDICS, METEORS, BLUEBERRY HELLBELLIES, pero para otra vez será. Are you ready..go!!!!



Frenzy, es el último y más reciente fichaje de nuestra amada discografica inglesa. En el fanzine ROCK-M-OLA han comentado ya su historia y aventuras en numerosas ocasiones, por lo que solo vamos a adelantaros que "Clockwork toy" es el 1º de los Lps que han grabado para ABC Records. Contiene temas tan potentes como "I see red" o "Nightmares". Alguien me decia que cada vez se estan acercando más a la linea primitiva de los Sting-Rays y quizás haya algo de razón en esa afirmación. "Clockwork toy", es un Lp corto y modestamente inferior a mi parecer respecto a aquel "Hall of Mirrors" aunque el sonido y la calidad de grabación supere en creces lo hecho por Steve, Merv y Kev en su anterior trabajo. Su tema "I see Red" se colocó bastante bien en las Indies britanicas y de ahí las buenas criticas en las que ABC confia plenamente. Nuevas sorpresas se pueden esperar de estos tres majaras.

GUANA-BATZ



Me resulta extremadamente complicado hacer un comentario imparcial sobre GUANA-BATZ desde hace tiempo. El causante...no sé..yo..es que hace tiempo que estoy colgado por su locura y por su música. Ahora mismo, son la banda nº 1 indiscutible en lo que al R&R con tendencias psycho se refiere. En su formación han pasado gente de los Meteors, Vibes...y la verdad, es que todos lo han hecho muy bien.

En Big Beat, se editaron 2 machacadoras piezas del museo del R&R más refinado, "Rockin' in the coffin" y "The Cave", incluyendo temas increíbles. Big Beat no se acordó de ellos para nada y les eliminó de su lista de planes. GUANA-BATZ, decidieron minar las salas a ritmo de conciertos y en 1985 consiguieron un contrato con ABC Rds. Así publicaron su primer larga duración (a mí me resulta corto...¿Verdad Trash-Mike...) que con el título de "Held down to vinyl...at last" resultó ser lo que ABC Rds necesitaba en esos momentos...sangre nueva.

Ventas realmente excitantes y contratos al mogollón fueron los objetivos conseguidos tras la publicación del primer LP de los murcielagos. "Seethrough", es el título del Maxi que se publicó poco después, conteniendo algún que otro blues de los que GUANA-BATZ saben machacar tan bien. Pero como bombazo final, el día de la celebración de la Independencia americana, GUANA-BATZ, desafiando el conservadurismo yanki, se atreven a realizar un cover increíble del "boss" Springsteen, "In on fire". Fue una sensación en toda Inglaterra, poca gente se hubiera atrevido a versionear de modo tan contundente y sorprendente al amo y señor de la América musical.

Pero "I'm on fire", no fue más que un adelanto de lo que es su 2º LP, "Loan Sharks". (Editado aquí ahora mismo por D.R.O) en el que el espíritu de los BATZ sigue presente aunque la temática de los temas varíe ostensiblemente frente a los de su primer e inolvidable plástico.

Los BATZ, ya son una banda de R&R...sus versiones de Cochran, Costello, Berry y compañía son decididamente mejores y más originales. No obstante GUANA-BATZ, es un grupo que promete y del que no se puede desconfiar. Palabra.

C/ Puerto 9

FRUDISK

DONGSTIA

Paseo Colón, 7 (Gros)

- Lone Justice LP 395 pts.
- Clarence Clemons Hero LP 395 pts.
- Shakin Stevens hits LP 395 pts.
- José Feliciano Me enamoré LP 395 pts.
- Toto Varios LP y Cass. 395 pts.
- Saxon Varios LP y Cass. 395 pts.
- Ozzy Osborne Varios LP y Cass. 395 pts.
- Billy Joel Varios LP y Cass. 395 pts.
- Meat Loaf Varios LP y Cass. 395 pts.
- Mecano Varios LP y Cass. 395 pts.
- Janis Joplin Varios LP y Cass. 395 pts.
- Paul Young-Cliff Richard. Poco. Elo. Bob James y

muchos más a 395 pts.



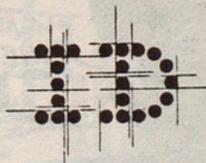
¿... Qué te voy a contar de esta banda que no te haya contado ya....? Pues mira, voy a aprovechar la ocasión, adelantandote que por fin van a ser distribuidos en nuestro país sus discos,... nunca es tarde si el R&R es bueno. RESTLESS, desde hace tiempo en ABC Records, han pasado ya por otras muchas discograficas independientes, caso de Vintage Music y Nervous Records. Allí grabaron sus Lp's, "why don't you just rock" y "Do you feel Restless" y singles de la talla de "Edge on you" o "Long winding river", sin olvidar numerosas recopilaciones meritorias en las que siempre han resaltado por su frescura.

JEFF BAYLY, MARK HARMAN, BEN COOPER y MICK MALONE, pasaron a engrosar las filas de ABC Rds en 1985 y debutaron como fichaje con un maxi que define en si lo que es su musica, "Varnish whitout a trace". Ya en 1986, grabaron su último Lp hasta ahora "After Midnight". Nervous Records, por su parte, aprovechandose del éxito de la banda, acaba de publicar un Lp recopilatorio de temas perdidos en los estudios de su sello en los inicios de la banda, el titulo "Early days". RESTLESS, desgraciadamente, estan al borde de la desaparición, ellos nos ratifican que no estan dispuestos en separarse, pero los rumores quizás vayan en serio esta vez. De todos modos, queda patente que RESTLESS sigue siendo una de las mejores bandas en su genero y que pasará mucho tiempo hasta que otros 4 muchachitos sean capaces de emular a estos locos de atar que tienen a sus pies al más duro y exigente aficionado al Rock'n Roll.

DEMENTED ARE GO



¿... Qué te puedes esperar de alguien que en 1986 se atreve a cantar.... Be bop a lula...? Pues nada, todo lo contrario de la que cabia esperar. DEMENTED ARE GO, son la sorpresa más grata de 1986. Comenzaron grabando en compilaciones de Nervous Rds y han acabado en las lujosas dependencias de MUnro Terrace. Mark, Thomas y Dick olvidaron su pasado punk y se propusieron hacer algo realmente explosivo. DEMENTED ARE GO, es una banda realmente buena aunque gente como Paul Fenech sea reacio a admitirlo. Su primer Lp "In sickness & in health" nos confirma nuestras esperanzas tras su primer Maxi "Holly Hack Jack". Rock'n Roll duro, salvaje, linea: psycho, con una voz desgarradora y ritmos contundentes. "Pervy in the Park", "Busted hymen" y "Tranvestitive blues" son increíbles. ...? Que te puedes esperar de un cantante que sale al escenario en una mano con un microfono y en la otra con un consolador...?



Screamin' Sirens!



Había estado persiguiendo aquella destartalada camioneta de color rosa durante más de 200 millas. Era como un juego de niños; todo consistía en seguir el rastro de botellas de "Southern Comfort" vacías y sujetadores puntiaguados que aterrizaban en la cuneta. Unas gatitas calientes, sí señor.

Aún no entiendo como pudo ocurrir. Me detuve unos minutos para repostar en aquella gasolinera en las afueras de L.A. ...Ví a las chicas entrando en estampida en el servicio de señoras y a los gamberros que las acompañaban en el bar. Me dirigí a un telefono publico con la intención de informar al tipo de la compañía de discos que me pagaba por aquel trabajito. No había hecho sino descolgar el auricular.....

"Vaya caricia que le han dado, amigo", dijo el encargado de la gasolinera mientras colocaba una bolsa de hielo en mi cabeza. Veía su cara llena de arrugas multiplicada por siete y en colores. Intente levantarme pero fue como si alguien desde el infierno estuviese tirando de mí hacia abajo. "Mejor se queda donde está, Doc" dijo con un fuerte acento chicano, "el que le dio con esto sabía como emplearlo para hacer daño" y señaló una pesada llave inglesa que brillaba junto a una pila de gastados neumáticos.



THE RUNNIN' KIND

Me la acababan de jugar como a un vulgar novato. A mí, a Rattlesnake Williams...!!!!, por cuyas venas hierven juntas la sangre de los rastreadores navajos y la del mayor de los cabrones (mi madre fue la camarera favorita de Hank Williams). Nadie podía reirse de aquella manera del último detective indio. Pronto oscurecería y necesitaba un sitio para descansar mis doloridos huesos, por otra parte, bastante castigados aquel día.

Hacia años que no me dejaba caer por esta maldita ciudad. No estaba seguro si el infecto MEXICAN CLUB seguía abierto, pero aún recordaba a una linda camarera de labios ardientes y duro trasero que solía arrastrarse por allí. Tar solo quedaba a tres manzanas del motel. Desde una esquina de la barra me dediqué a observar todo lo que ocurría en el local. Ni rastro de Rosita (mi última esperanza de un buen revolcón se desvanecía). Un extraño presentimiento, una inquietud nada habitual me mantenía en tensión (por algo era mitad indio, no?). De pronto, el Tequila se heló en mi gazeate. Lou, el propietario del local, estaba subido al escenario y detrás de él....aquellas cinco zorritas!!!.....



EL CAPI.



"....Con ustedes....directamente desde el infierno...las SCREAMING SIRENS!!!". Y así comenzó todo. Durante algo más de una hora las botellas de cerveza y bourbon volaron por el Mexican; los matones de seguridad repartían manporros entre los que intentasen agarrar por las pier-nas a las chicas; alguien intentó colgar se de la lampara y la mitad del techo se vino abajo. Lou lloraba en una esquina de la barra preso de un ataque de nervios, "mi local, mi bonito local..." Aquellas tipejas se dedicaron a cargar se los mejores momentos del Country & Western nacidos en Nashville, sin ningún pudor. Pero me estaban empezando a caer

simpáticas. Pocas mujeres son capaces de acabar con una caja de Jack Daniels mientras cantan cosas como "El está en chirona", "Las chicas buenas se van a volver malas" o "Rara y desafiante". Me disponía a dejar el Mexican Club y dar por cerrado el caso, cuando una de las camareras se acercó a mí con una botella de mezcal sobre su bandeja y me entregó una tarjeta; "LA FIESTA ACABA DE EMPEZAR. FIRMADO: BOM-BOM, ROSITA, PLEASANT ANN, MARSKY Y MIKO". La firma iba acompañada de unos labios rojos de carmín marcados sobre la tarjeta. Unas gatitas calientes, sí señor.

DISCOS, CASSETES... IMPORTACION, INDEPENDIENTES, RAREZAS.

XARIBARI

LEGAZPI-BI

* DONOSTI *

The Very Last Pirates

¿De donde salen estos "piratas"...?

Fue lo primero que me pregunté al poder ver con mis ojos un increíble fanzine de Rockabilly finlandés. Una revista musical de la prensa española, me había puesto sobre la senda perfecta para hacerme con él y yo, ni corto ni perezoso, con mi poco perfeccionado inglés, decidí escribir a Pete Hakonen, que parecía ser el director y máximo responsable de "PIRATES".

Sorpresa fue, que 2 semanas después, mi estimable amigo Pete, me respondió enviándome 2 estupendos números del no menos estupendo "PIRATES". En dichos números, encontré maravillosos artículos como los referentes a grupos del género hillbilly como Maddox Brothers & Rose ó Sid King & the Five Strings. Artículos honoríficos al mago Chuck Berry o al enigmático Gene Vincent.

Más cosas me sorprendieron, entrevistas y reportajes de grupos escandinavos como String-Beans, Chevalier Brothers, Keytones, Boppin' Pete Trio ó The Ballroomers, cuya apariencia no difiere en absoluto para con la de las mejores bandas de Rockabilly tanto inglés como americano. Buenas y jugosas listas aparecen en este fanzine finlandés, sus críticas hacia grupos como Meteors, Buzz & the Flyers y demás, no se alejan en demasía de las realizadas por las más prestigiosas revistas y fanzines de este género.



THE BOOG
aturing
AMOS MILBURN



HAL PETERS TRIO

He de reconocer que "PIRATES" es genial y que Pete es un tipo increíble. El respaldo económico para tan ardua labor, viene dado por la discográfica GOOFIN' RECORDS, de la que Pete es el máximo responsable también.



BALLROOMERS



ROCK-OL WITH THE BUTTERFINGERS



BLUE STREAK



Desgraciadamente PIRATES ha desaparecido por el momento, ya que Pete se debe al servicio militar en la actualidad, caso anecdótico ya que el que suscribe se encuentra en su misma situación. No obstante, todos esperamos que PIRATES vuelva a ver la luz, y..... ¿Quién sabe si el próximo número será en inglés..?

Yo por el momento, estoy dando clases aceleradas de finlandés. Todo por el Rock & Roll, ¿O no..?

STRINGBEANS





LOBOS NEGROS, son sin duda el grupo de R&R que mejor funciona en España en la actualidad. Sus numerosos conciertos en Barcelona, Vigo, Madrid etc...han conseguido atraer una inusitada expectación hacia un grupo que en la actualidad se revela como la única esperanza hispana del Rockabilly. Los tiempos de R&R pasaron para gente como Rebeldes, Loquillo, Bulldog y sucedáneos. El Rockabilly hispano necesita sangre nueva y los LOBOS NEGROS son los donantes idóneos. Son naturales de Talavera (Toledo) y llevan tocando desde hace ya varios años aunque lo hayan hecho por caminos diferentes dentro del Rock'n Roll.

Luis es el cerebro de esta camada y el concepto del Rock Mutante no ha dejado de vagar por su retorcida mente desde que Fenech y Lewis editaran su primer sencillo. Apostaría mis colmillos, a que su idolo es Boris Karloff y no James Dean...!

Kike y Joaquín llevan ya una amplia trayectoria musical. Formaron parte de un grupo un tanto hortera llamado Sissi, pero el embrujo de Luis y sus extraños ritos les han condenado a la perdición. LOBOS NEGROS, son sin duda el combo más engrasado que puedas imaginar, practican R&R con derivados como el Rockabilly, Psycho, Garage-punk, y si tienes la oportunidad de verlos en escena, hazme caso, no la dejes pasar, te arrepentirás. En mi visita relampago a Madrid, no podía borrar de mi mente lo que me depararía una actuación de estos feroces mamíferos. ¿El escenario?...El Templo del Gato.



De primeras, pude observar como Joaquín destrozaba un parche del bombo a las primeras de cambio. Kike no dejaba de mirarle satánicamente entre las sombras de los incondicionales y Luis no cesaba en su empeño de desgastar las duras cuerdas de su guitarra de caja.

Temas como "Gatos Extraños", "El torpedo", y "Borrachos en la carretera" podían llegar a causar una fuerte detonación en los oídos de los allí congregados y sin duda cabe, enorme era la posibilidad de que tus instintos asesinos se despertaran al oír covers de temas como "Axe-attack", "I'm cramped", "Wipe out" o "Tired & Sleepy".





No, tranquilo... el "surfin Bird" no falta en su endemoniado repertorio. Son sin duda una banda horrible para publico sencillamente horrible. Su última aventura discográfica, tras el desencanto de su primer single, es la inclusión de 2 temas en el album del Concurso de Rock de la Mancha que sorprendentemente ganaron.

BAJADA ENGRASE
Y ASEOS

"Hombre solitario" y "Hello, Poison Ivy" son los temas elegidos por ellos para este disco. Algo nuevo está al caer, Nuevos Medios se ha interesado por ellos y un nuevo disco se esta preparando. ¿El productor?.... ¿Me llamarías mentiroso si te dijese que Paul Fenech se ha interesado por ellos?....

Pues nada, suerte en lo sucesivo ¡para algunos de los pocos amantes del buen R&R. Do the Mutant Rock.....!

ARAZ

Pink Cadillacs and Car Radios

KEVIN
FAYTE

AND

ROCKET 8



Kevin Fayte and Rocket 8

Madison puede vanagloriarse de tener 4 de las mejores bandas de Rockabilly de los Estados Unidos: EIROI, The Rousers, Kristy & the Wild blue Yonder Boys y Kevin Fayte & Rocket 8.

De estas cuatro bandas, Kevin Fayte es sin duda la menos experimentada pero sin duda la que imprime mayor pureza y sentimiento al Rock & Roll. No son mágicos con los instrumentos. Ninguno de ellos podrá cantar como Eddie Cochran o Gene Vincent, pero es igual, nada de esto resulta imprescindible para ellos.

Son chicos libres, sencillos, sin pretensiones, solo aspiran a divertir sus almas con una buena dosis de R&R. Me gustaría destacar que sus letras son eminentemente frescas y su calidad como compositores esta fuera de lugar.

En su primer disco, *Ridin' in a rocket*, nuestros 3 amigos demuestran sus habilidades en la composición de temas que harían temblar al mismísimo Alan Freed.

Repasando mis notas sobre Kevin Fayte & Rocket 8, logro establecer una semejanza casi perfecta con los Cochran Brothers. Hank y Eddie Cochran formaron un grupo en los años 50 bajo el nombre de Cochran Brothers, caso curioso ya que ninguno de ellos estaba unido por el parentesco de hermano, pues bien, Kevin Fayte & Rocket 8 está formado por Kevin Fayte a la voz y guitarra, Buster Fayte al bajo y Joe Snare a la batería, y tanto Buster como Kevin estan en un caso semejante al de Hank y Eddie, ...ninguno de los dos son hermanos. Gratuita y absurda os parecerá mi teoría, pero no...ya que Rocket 8 en sus actuaciones tocan temas como "Latch on" y "Tired & Sleepy", temas compuestos por Cochran Brothers. Pero volvamos al disco, "*Ridin' in a Rocket*", acaba de ser editado en EEUU y lo será proxicamente en Inglaterra por medio de la discografica Nervous, (Gracias Roy) y contiene temas como "Money talks" y "Big ol' sun", composiciones que facilmente alcanzarian una meritoria posicion en los charts europeos.

Kevin Fayte And Rocket 8: If you hear shades of Eddie Cochran and Gene Vincent in Rocket 8's original repertoire, it's intentional. Guaranteed to fill any dance floor. Thurs., April 11, O' Cayz Corral, 9 p.m.



Kevin Fayte and Rocket 8

Otros temas recogen influencias patentes de grandes personajes Rockanrolleros de los 50 como Johnny Burnette, Holly o Presley. Otra de las cosas que envidio de esta banda, es que cada vez que versionean a un clásico jamás se proponen hacerlo mimeticamente, recubren las versiones de un sentimiento propio y no heredado, es decir, no se dedican a robar ese sentimiento con que las estrellas de los 50 impregnaron sus canciones.

Kevin Fayte y Rocket 8 no tienen prejuicios. Kevin posee una apariencia física realmente semejante a la del "Killer" Jerry Lee Lewis y su voz es capaz de destruir temas como el "Open Book" del inolvidable Carl Dobkins Jr. Por su parte, Buster y Joe son dos personajes risueños y divertidos en escena. Rocket 8 practican un R&R con valor, convicción y autenticidad. Su sonido acústico no deja de sorprenderme. Su sonido es menos depurado que el de grupos como Stray Cats o Blasters, pero los covers que hacen de temas como "Changin'" all those changes" (Buddy Holly) pueden hacer que los grupos anteriormente citados se bajen los pantalones al escucharlos. Rocket 8 son una rafaga, una bocanada del pasado... algo caliente, cretelo... tu siempre has sido un tipo frio...

- Shankar: *Song For Everyone* (E.M.)
- John Prine: *Aimless Love (Oh Boy)*
- Kevin Fayte and Rocket 8: *Ridin' In A Rocket (Wise Guy)*
- Guadalcanal Diary: *Walking In The Shadow Of The Big Man* (DB)
- The IKS: *Absolutely Obsolete (Fever)*
- John Waite: "Change" (from *Vision Quest* soundtrack)
- Mias
- Tom Petty & the Heartbreakers: *Southern Accents* (MCA)
- The Lords of the New Church: *The Method To Our Madness (I.R.S.)*
- Tears for Fears: *Songs From The Big Chair* (Polygram)

two backup singers and a four-piece horn section.

Vinyl Life: Local rockabilles Kevin Fayte and Rocket 8 have a new album called *Ridin' In A Rocket*, with some exclamatory liner notes written by WORT-FM's Rockin' John McDonald....

The White Sisters are selling an original cassette in area stores... Figure Five's upcoming LP, *Born To Vacation*, is currently being mastered at Nashville's ElectroSound.

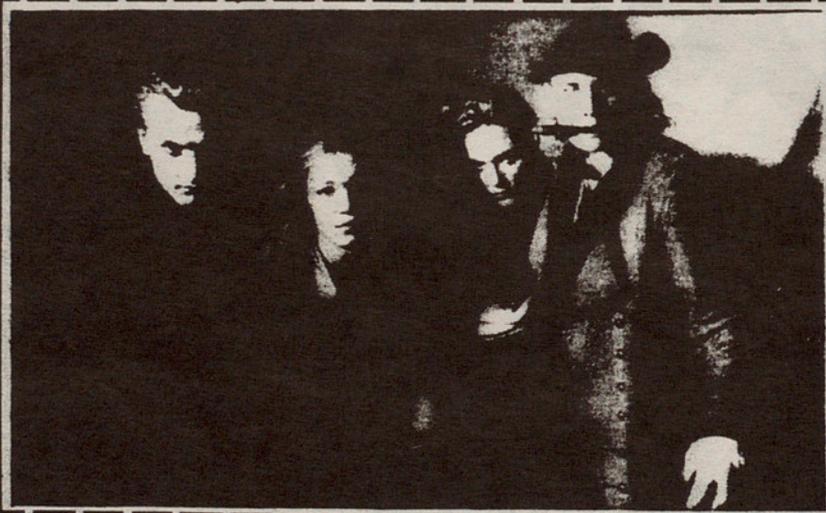
—Phil Davis

* MARIA MUÑOZ - 8 *
BILBO

MUGA



BAR



DINAMARCA. Seguro que no eres capaz de nombrar tres bandas de Rock'n roll provenientes de este país. La escena danesa, impotente desde hace algunos años, empieza a resurgir, y aquí, en exclusiva, a un grupo que si bien empezó como un pasatiempo, ya ha arrasado el norte de Europa a ritmo de cow-punk, rock granjero o cualquier otro género que esté relacionado con el viejo oeste americano.

La banda se formó como trío a principios de 1983, la componían Jesper Binzen (voz, guitarra), Stig Pedersen (voz, bajo) y Peter L. Jensen (Batería), pero pronto se les unió Jacob Binzer (guitarra solista).

Tras varios meses de ensayo empezaron las actuaciones en directo, y tocaron junto a Los Lobos, Gun Club, John Cale y The Lords of the new church entre otros.

En 1985, grabaron un Ep 12" titulado "Standing on the never never", en el cual se incluían tres temas; "Up up over the mountain top", "Never never (Indian love)" y "Marlboro man".

A finales del mismo año grabaron también su único álbum hasta el momento, "Call of the wild".

En este disco se incluyen once temas del más trepidante ritmo cow-punk. Destacan temas como "Land of their choice" y "Countin' the cattle".

Quizás el único punto negativo para algunos sea el uso de sintetizadores y una tecnología de estudio demasiado moderna, aunque esto no ha sido reflejado de forma importante en el vinilo.

Disneyland after Dark, siempre han declarado que son una banda de Cow-punk, pero siempre muy lejos de bandas como Jason & the Scorchers, Blasters o Screamin' Sirens.

CALL OF THE WILD

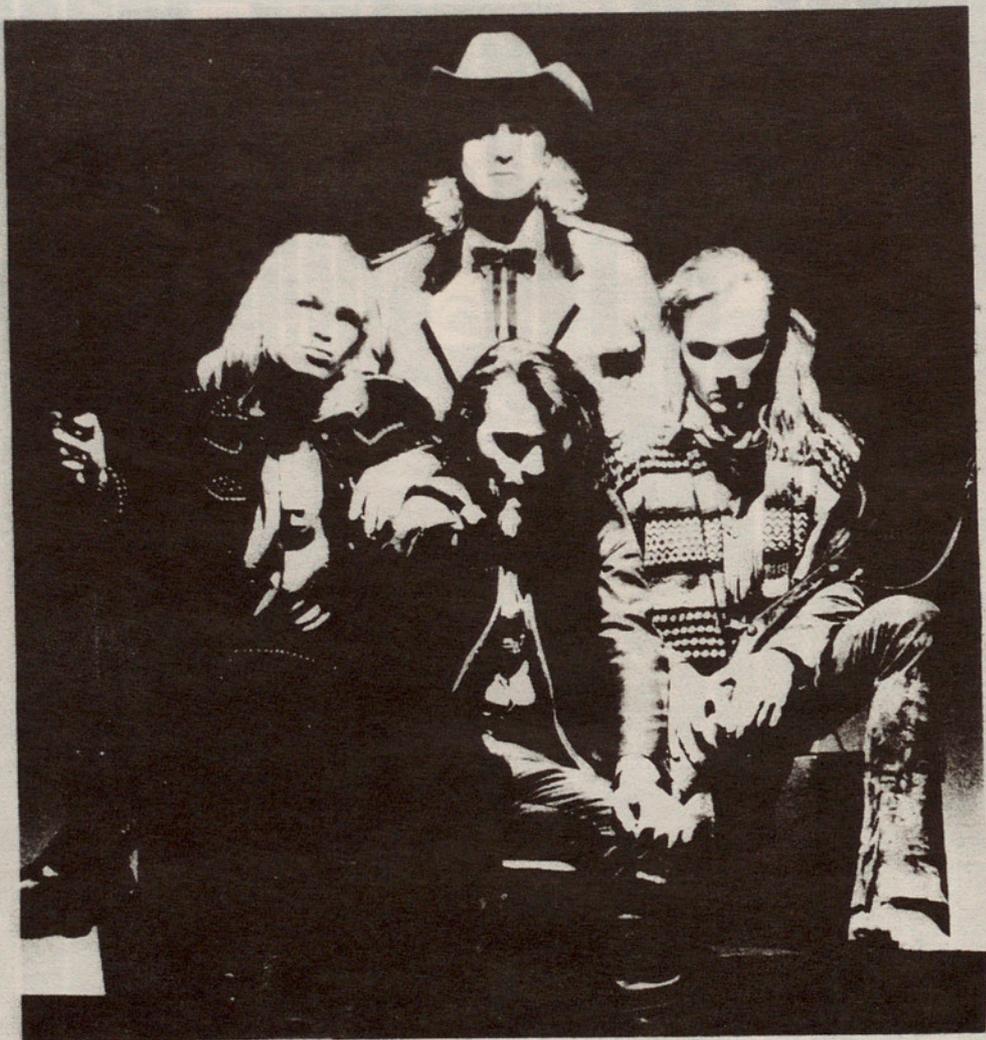
AFTER DARK



Tras el disco distribuido por la EMI danesa, se han dedicado a pasear todo su repertorio (en el cual incluyen el "I walk the line" y "Wreck of Old 97" de Johnny Cash) por Finlandia, Suecia, Dinamarca, Noruega, Holanda y Bélgica... y te podemos adelantar que próximamente tocarán a lo largo y ancho de Gran Bretaña.

!!! Presta atención a estos fans de Johnny Cash y The Ramones, no te defraudarán. Seguro...!!!.

UNAI. "TIGER MAN".



MEGA
ROCK

DISNEYLAND AFTER DARK

MAYBE CRAZY presents

The Phurcos England

Batmobile Holland

Torment England

3 International

Psychobilly Festival

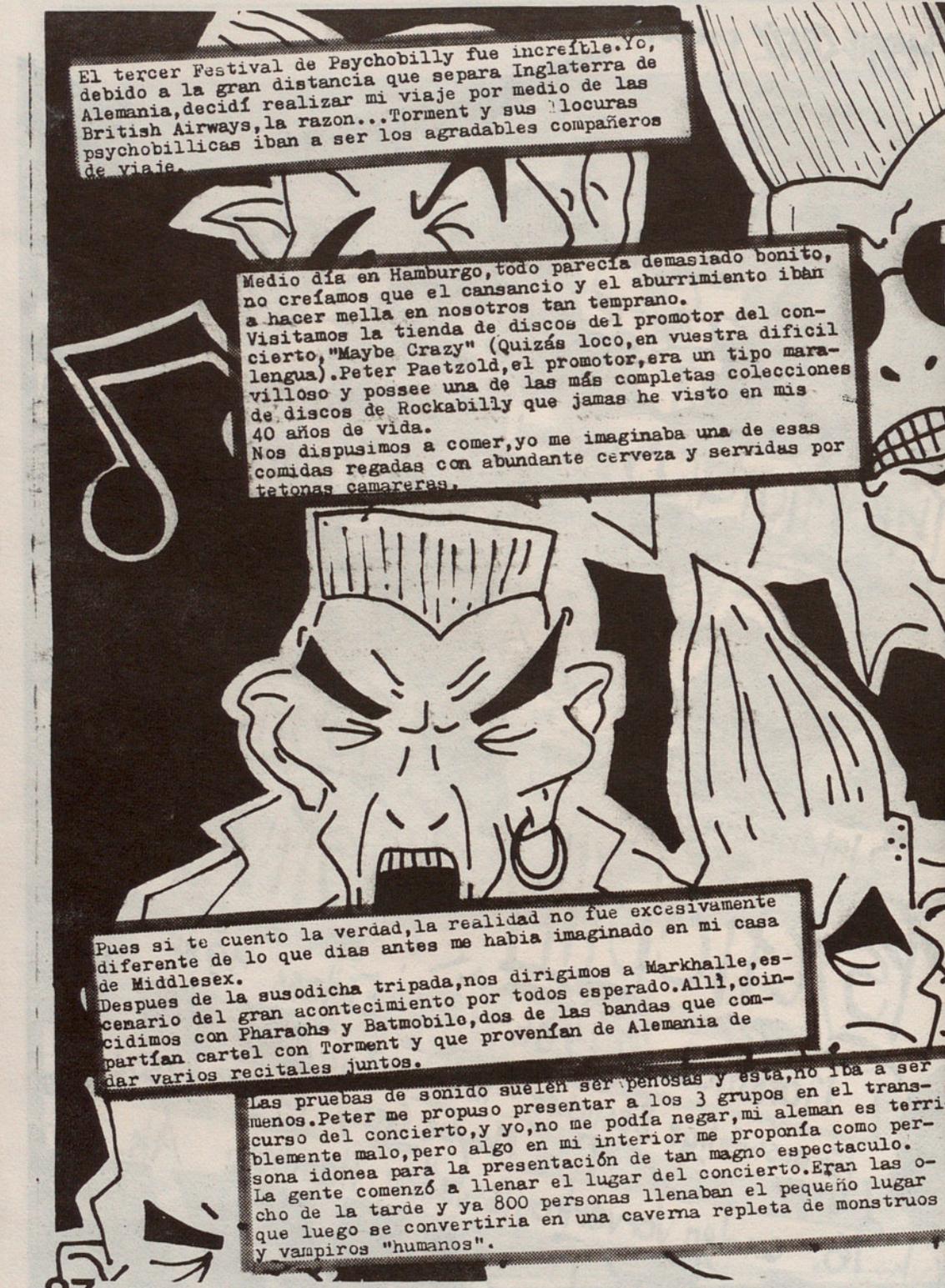
Einlass 19.00

Markthalle 27.9.86

für auswärtige Besucher - Tickets + Info

Maybe Crazy Tel. 040 / 2802255

Kvk. 16.- an den Vorverkaufsstellen Hamburg Ak. 19.-



El tercer Festival de Psychobilly fue increíble. Yo, debido a la gran distancia que separa Inglaterra de Alemania, decidí realizar mi viaje por medio de las British Airways, la razón... Torment y sus locuras psychobillicas iban a ser los agradables compañeros de viaje.

Medio día en Hamburgo, todo parecía demasiado bonito, no creíamos que el cansancio y el aburrimiento iban a hacer mella en nosotros tan temprano. Visitamos la tienda de discos del promotor del concierto, "Maybe Crazy" (Quizás loco, en vuestra difícil lengua). Peter Paetzold, el promotor, era un tipo maravilloso y posee una de las más completas colecciones de discos de Rockabilly que jamás he visto en mis 40 años de vida. Nos dispusimos a comer, yo me imaginaba una de esas comidas regadas con abundante cerveza y servidas por tatonas camareras.

Pues si te cuento la verdad, la realidad no fue excesivamente diferente de lo que días antes me había imaginado en mi casa de Middlesex. Después de la susodicha tripada, nos dirigimos a Markhalle, escenario del gran acontecimiento por todos esperado. Allí, coincidimos con Pharaohs y Batmobile, dos de las bandas que compartían cartel con Torment y que provenían de Alemania de dar varios recitales juntos.

Las pruebas de sonido suelen ser penosas y esta, no iba a ser menos. Peter me propuso presentar a los 3 grupos en el transcurso del concierto, y yo, no me podía negar, mi alemán es terriblemente malo, pero algo en mi interior me proponía como persona idónea para la presentación de tan magno espectáculo. La gente comenzó a llenar el lugar del concierto. Eran las ocho de la tarde y ya 800 personas llenaban el pequeño lugar que luego se convertiría en una caverna repleta de monstruos y vampiros "humanos".



Me dirigí con valor al escenario, y con fuerza así el microfono y presenté a TORMENT. Los chicos: Simon, Keith y Tony, temblaban como chiquillos ante el público que esperaba una potente descarga de R&R. Comenzaron a tocar como endemoniados y la locura colectiva empezó a producirse. El slam, era bailado con contundencia y todos parecían atraídos por una fuerza magnetica de extraña procedencia. Temas como "The source", "My dream" y "Cry or die" provocaron en el público reacciones "esperadas" y pronto los brazos rotos, pequeñas hemorragias y leves heridas comenzaron a haber aparición entre los dementes asistentes al endemoniado festival. La primera parte del concierto se había saldado con un buen balance. Era tiempo de celebrarlo, volvimos al backstage y comenzamos a devorar cervezas como camellos saharauís. No sé como, pero comencé a emborracharme. Rapidamente volví al escenario y presenté a los PHARAOHS.

Al principio les costó conectar con el público, pero pasados 15 minutos la gente comenzó a deshacerse salvajemente de sus camisetas e inició de nuevo sus danzas tribales. Temas como "Wipe off", "Wild thing" o "Blue Egypt" animaron la fiesta de un modo inenarrable. Era ya hora de la tercera actuación de la noche. BATMOBILE, estaban ya preparados para triunfar. Yo medio borracho, me subí al escenario y grite con convicción,

....BATMOBILE.... Solo esta palabra causó furor entre los allí congregados, los cuales conocían al grupo de sobra ya que Batmobile proceden de Holanda y graban para una discografica alemana. Aquello fue realmente indescriptible, la gente se arrastraba por el suelo. Todo eran codazos, empujones, caras agresivas.. Ah! eso sí, sin ninguno animo de violencia premeditada y descarada.

La actuación acabó satisfactoriamente, los grupos triunfaron, la gente lo paso maravillosamente y yo... me emborrache escandalosamente. Al día siguiente, todo sería igual, la monotonía estaría esparandonos en nuestra Inglaterra una vez más.

Si, los METEORS nos visitaron por fin. Lo hicieron en una tour bastante decente aunque no totalmente satisfactoria. Zaragoza, Madrid, Barcelona y Guernika fueron algunos de los puntos de encuentro entre estos 3 mutantes ingleses y sus pocos pero enfervorizados legionarios del Psycho-R&R. Nos propusimos hacerles una corta entrevista y gracias a la gentileza de los amigos de Guernika Irratia conseguimos nuestro objetivo. Así, que sin demora pasamos a la entrevista con P. Paul Fenech, líder indiscutible de los METEORS

PSYCHO



NB: En principio Paul, presentanos a la actual formación de los METEORS.....

MT: Bueno, yo soy Paul Fenech y toco la guitarra, este es Austin Stons, que es nuevo y toca el bajo y Ian Spider Cubbit es el batería.

NB: ¿Por que cambias tantas veces la formación en tu banda? ¿No sois un grupo estable, o qué...? ¿Que pasa...?

MT: Lo unico que sucede, es que yo soy un fantasma y nadie puede trabajar, ni tocar conmigo. Estoy endemoniado.....

NB: ¿Por qué sigues obsesionado en mezclar temas terroríficos, splatter movies con el R&R básico...?

MT: Mira, lo que pasa, es que a mi el terror me encanta. Si me gustase coleccionar sellos, haría canciones hablando de sellos, ...pero a mi me gustan las muertes, los asesinatos y por eso hago Rock & Roll hablando de eso.

NB: ¿Qué nos puedes contar de los primeros tiempos cuando tocabas junto a Nigel Lewis y a Mark Robertson...? ¿Que recuerdas?

MT: Recuerdo que Nigel era un tipo que manejaba el bajo a la perfección y que Mark era bastante malo a la hora de machacar los ritmos. Además, Mark era un hijo puta, un niño, me tocaba los cojones, quería hacer música psicodélica y a mi me gusta la musica speed, musica anfetaminica....

NB: En la actualidad estais grabando vuestros discos bajo un sello llamado Mad Pig Rds, que es vuestra propia compañía, ¿verdad...?

MT: Si, es nuestro propio sello. Asínos permíte grabar lo que queramos sin tener que suplicar a nadie.

NB: ¿Que es eso de la "Wreckin' Crew"?

MT: Bueno, la Wreckin' Crew, es por decirlo así, una legion de seguidores nuestros, asisten a todos los conciertos e incluso algunos se desplazan al extranjero.

NB: ¿Que pensais en la actualidad acerca de los CRAMPS.....?

MT: Los CRAMP eran buenísimos pero ahora no me hacen gracia, parecen americanos y las bandas americanas no me gustan.



THE METEORS

NB: ¿Es cierto que trabajaste como enterrador, PAUL...?

MT: ...¿De donde crees que he sacado este abri-go.....?

NB: ¿Qué proyectos tenéis ahora...?

MT: Bueno, yo solo quiero tocar. Me divierte hacer eso. No lo hago por dinero, mi padre es rico y a mí no me falta dinero.

NB: Hace poco tiempo salió en Inglaterra un single vuestro titulado "Surf City", ¿Qué tal ha funcionado....?

MT: De momento se colocó en el puesto nº 6 de la indies inglesas, yo paso del NME, del Sounds, solo leo el Zig Zag.

NB: ¿Que diferencias existen entre tocar en Inglaterra y hacerlo en Europa...?

MT: Para nosotros es más difícil tocar fuera, pero nos gusta, lo único que a mí no me gusta es el público francés y el americano.

NB: ¿Qué tipo de música oye Paul Fenech cuando está en casa...?

MT: Bueno.... me gusta Johnny Burnette, es mi ídolo, en general me gusta todo el Rockabilly



NB: ¿Cuántos discos van a grabar los METEORS en directo....?

MT: Lo del directo es fácil. A mí me gusta tocar para la gente y pienso grabar si puedo 6 discos en directo. Cada vez que puedo digo, ...¿Por que no grabamos un disco en directo...?

NB: ¿Por que están los METEORS en su peor momento...?

MT: Yo, aunque no te lo creas, no me cuestiono eso del éxito o fracaso, a mí me gusta tocar y pasármelo bien solo eso.

NB: ¿Es verdad que no te gusta el alcohol...?

MT: Sí, yo solo bebo zumos y Coca-Cola.

NB: ¿Quién os hace las portadas, quién es Psyam?

MT: Pues mira capullo, Psyam es mi mujer, no la conoces ¿verdad...? Y a mi hija..?

NB: Para terminar, ¿Qué te parece el público español...?

MT: Hace un par de años estuvimos tocando aquí, y a mí me gustó. Ahora hemos venido y estamos satisfechos, y prometo volver en el 87. Nos gusta España, solo eso.....



PILLALOS YA.

DUNCAN DHU



LOS LOS BURROS

LOS BURROS

LOS



ENEMIGOS

SOLO EN.

GRABACIONES ACCIDENTALES

KING KURT



¿...DONDE PUEDES ENCONTRAR MEJORES DISCOS QUE ESTOS...?

DOLL'S

DISCO BAR

BILBO ZAHARRA



lankor

- * FOTOCOPIAS
- * IMPRENTA RAPIDA
- * ENCUADERNACIONES
- * COMPOSICION TEXTOS

AVDA. DEL EJERCITO, 18 (FRENTE A CASA VASCA)
TELEFONO 447 95 94 · 48014 DEUSTO · BILBAO

COPISTERIA

THE



Hemos de reconocer que Suecia hoy por hoy es el país más interesante y sino en productos eminentemente rockeros no hace falta dar muchos nombres. Si me preguntás por mi banda favorita de garage, no creas que te afirmaré rotundamente a NOMADS o a los WILMER X...antes de toda esta pandilla, existe la más esencial banda de instrumentales de los años 80, Los BOTTLE-UPS. Ellos son de Estocolmo y ensayan en los suburbios de la ciudad, en el barrio de Solna, en un local propiedad de unos tal NOMADS y SHOUTLESS. Mientras la mayoría de los combos de garage se dedican a revivizar el espíritu de los STOGES por un lado o de los SHADOWS OF KNIGHT por otro, los BOTTLE UPS se dedican a poner a LINK WRAY en los 80. Algo llamado BOTTLE-BEAT, una auténtica salvajada capaz de dejar en pelotas a cualquier intento "pseudoskinbilly" de 3 peras al cuarto, muy propio del cada día más degradado movimiento Psycho londinense.



BOTTLE UPS

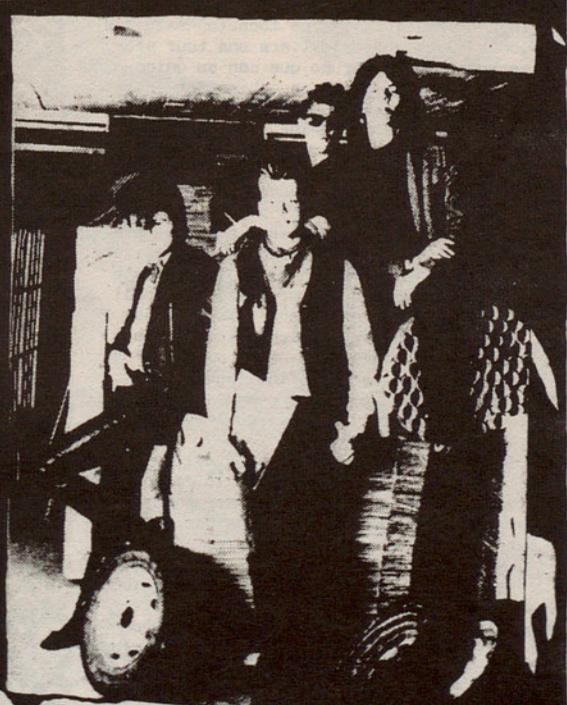
Su discografía la componen un EP, "Boppalina goes west" y un Mnlp, "Frantic Saloon Hoedown" y algún tema en compilaciones ("Raw Cuts II", "Real cool time").

Mis últimas noticias acerca de la banda dicen que Anders ("twang" guitar) acaba de enrolarse en un barco mercante con la intención de "hacer mundo".

Te aconsejo que te hagas con cualquiera de sus discos y disfrutes de lo lindo con la única banda heredera de los legendarios sonidos de LINK WRAY, DEL SHANNON y DUANNE EDDY capaz de dar sensación de que en los 80 existe realmente una generación de guitarristas "como los de antes".

Contacta con ellos por medio del bajista.

GORAN SAHLIN
Hogalids Gatan.
40 A/11730 ESTOCOLMO.
--SUECIA.--



IÑIGO MUNSTER



RUN CHICKEN RUN ...

PRESENTADOS POR
"LA HERENCIA DE LOS

MUNSTER'S

GAZTETXE
BILBO

24 ABRIL
8h p.m.

FIESTA DEL
ZINE #546

"BOYSBOOTS"

250PTS.

El Tour estaba preparado...solo faltaba la confirmación...ellos tocarían en Barcelona, Bilbao y Madrid...era una tour prometedora con un grupo que con su único single ("Wild love") se habían convertido en una revelación...ocupando los primerísimos puestos en las listas de éxitos de R'N'R de Francia (se conoce la gran afición por el Rock'n Roll en Francia. "La Herencia de los Munster" se encargó de llevarlos a Bilbao y a Madrid...en Bilbao celebrarían de paso la fiesta presentación(Ya que en Madrid ya se realizó con "Dogo y los Mercenarios"), una fiesta que se presentaba con problemas:El local de la actuación no estaba fijado...hasta 6 días antes...la publicidad se realizó con problemas debido al poco tiempo que quedaba...pero al fin llegó el día...Eran las 9 de la mañana cuando sonó el teléfono;eran ellos,había que moverse con rapidez e ir a Bilbao.

Llegamos Unai y yo a Bilbao,y allí estaban...todos dormidos excepto la manager y el batería...;tras la siempre engorrosa presentación nos dirigimos hacia la "cuttore" pensión.

Después de regatear con la vieja de la pensión,nos fuimos a descargar el equipo al Gaztetze de Bilbao(Si al Gaztete... que pasa!!!),con algunos problemas con los "monos" para llegar al local...!Mierda! !Falta el juego de voces! y el concierto tenía que celebrarse a la tarde!...tras desesperadas horas telefónicas se consiguió un equipo,con un retraso de 2 horas!!!... todo estaba en contra del concierto y de

la fiesta...!era una gafada!...;pero al fin llegó la hora y el concierto comenzó...Wauh!!!.Hubo alrededor de 120 personas (demasiadas pocas personas) y muchas de ellas pagando menos del apetitoso precio de 250 ptas...(sin palabras)....

Fue un concierto memorable,un concierto de R&R,...mods,rockabillys,Punk rockers... vibraban con el concierto,un concierto con canciones propias como "wild love" o "somewhere in the night",que aún siendo desconocidas para el público ,este no se conformaba con solo oírles sino que bailaban(sudaban como cerdos)....

Y también tocaron versiones como el "Psycho" de los Sonics a 89 r.p.m y muchas más...! tocaron hasta 10 bises!...todo un record! ...vaya concierto,yo no lo podía creer... según ellos:"En Barcelona hubo 300,pero aquí aunque no ganemos mucho nos ha gustado mucho más,...nos lo hemos pasado muy bien...ya que la gente le ha gustado mucho, preferimos este tipo de conciertos;pequeños y vibrantes..."

Como no va a ser un concierto "wild" con un batería que fue de un grupo Psychobilly con gustos desde Eddie Cochran hasta los Meteors;con un guitarra,Poison,que en el estuche de su telecaster tiene fotos de Chuck Berry y de Keith Richards y un guitarra Gibson/voz,Erik,que es fanático de Los Ramones y lleva una chapa del "London Calling"... pues una mezcla de lo más apetitoso,un cóctel explosivo...una fiesta vibrante ...;Unos chicos salvajes!!!.

GORKA MUNSTER
"Duck the Ripper".

BOY SCOUTS

c/o: Laurence Raffy.

26 Rue Léo Lagrange

31400 TOULOUSE



Quizás sea un topico despiadado, encarár otra vez más la triste y larga historia de los fanzines. Pues no, porque el supuesto topico ya no es ni triste ni largo, pues son muchos y variados los fanzines interesantes e ingeniosos que pululan por toda Europa. Francia, Inglaterra, España, Euskadi, Noruega... que abarcan todos los estilos y gustos del más fanático aficionado del Rock & Roll. He aquí, una pequeña lista y contactos de los más interesantes, divertidos, alocados e ingeniosos.

TANT QUIL Y AURA DU ROCK; Con un mismo formato, David Provoctman, es algo más veterano en el tema fanzinerio que su compinche Patrick. Con estética y contenido tan bien cuidado como el anterior, quizás da más de sí, ya que abarca más grupos y cuenta con más contactos en el ámbito de grupos y colaboradores. Entrevistas a LAS PANDORAS, CREEPS, CANNIBALS, CHESTERFIELD KINGS, y reportajes de TROGGS, SINNERS, BACKDOORMEN... se llevarían de calle a las más prestigiosas revistas musicales de nuestro viejo continente. Otro buen trabajo de mi amigo David, que se permite el lujo de regalar un flexi de YARD TRAUMA, y tres grupos más.... "This is incredible".

DAVID DUFRESNE.
23, Rue du Bouloi
75001 PARIS.

!!!!...Merci France...!!!!

HEY EUROPE!

FANZINES

ARE...
BACK
FROM
THE
GRAVE

FRANCIA

FRISSONS; Con formato perfecto, se edita este fanzine (¿o revista?) en una villa francesa llamada Dieppe. Patrick y su hermano, realizan una extraordinaria labor encargándose de dar a conocer los más fantásticos y oscuros grupos de R&R de todo el mundo. Reportajes de gente como SCIENTISTS, REVILLOS, SPACEMEN 3, ... y sabrosas y siempre difíciles entrevistas a gente como PRIMEVALS, PSYCHOTIC YOUTH, TUPELO SOUL... entre otros. Fanáticos de gente como CRAMPS, los hermanos Gioux trabajan a destajo para seguir estando al pie del cañón después de la desaparición de su anterior experiencia, "THRILLS".

FRISSONS
Patrick Gioux.
2e Rue de la Sous-Prefecture.
76200 DIEPPE.

Unreleased Texas
Good STUFF!

TEXAS PUNK 1966



CHESTERFIELD
KINGS

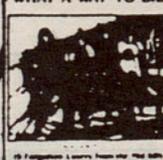


MPSVILLE VOL. 2



Trashy
Party Punk

WHAT A WAY TO DIE



© Ferguson & Barry from the '70s

FRENCH BEAT (1987)

En la vinatera villa de Burdeos, un tal Gilles, es el encargado de descargar toda la energía del rock ga bacho en FRENCH BEAT.

Tamaño de medio folio, portada resistente al más duro manejo y contenido en frances (Los dos anteriores, en inglés.), FRENCH BEAT, es algo así como la biblia indispensable del rock frances, ... SURRENDERS, HOT PANTS, KINGSNAKES, CARAYOS, CORONADOS, BOY SCOTS....

Otro buen curro en nuestro país vecino que hace que cada día que pasa me sienta más avergonzado de lo que estoy escribiendo.

GILLES MOREAU.
 Chez Soizic Durel.
 52 Bis. Bd. F. Roosevelt
 35200 Rennes.



GET YOUR 60'S PUNK REISSUES

ESCOCIA; Lindsay Hutton, el rey de la información de los mejores grupos de R&R de todo el universo, me deja alucinado otra vez más con su imaginación e información que proporciona en su NEXT BIG THING.

Tamaño habitual en el 1/2 folio, y de un contenido gigantesco... A-BONES, NOMADS, UNFOR-GIVEN, SPANISH BEAT, HOT PANTS, HODOOD GURUS, HASIL ADKINS... y 2.000 grupos más. Inolvidable, indispensable e inteligente.... que no te falte en tu fanzinteca.

NEXT BIG THING.
 20 Albert Avenue; Grangemouth
 STIRLINGSHIRE; FK3 9AT.

Ah! No olvides incluir un par de IRC para conseguirlo...!!!!

EUSKADI:

ROCK-M-OLA; Tras mi abandono de lo que fue mi cuna de esta tontería, Alberto sigue trabajando duro para sacar adelante otra nueva aventura de ROCK-M-OLA,

Con el mismo tamaño, su contenido sigue fiel a su historia..R&R, R&R y R&R. Entrevista a los alcoholicos CRAZY CAVAN, y reportajes de DEMENTED ARE GO 1, METEORS, AUSSIEBILLY:....

Si quieres mantener tu tupé intacto, ahí tienes lo que necesitas.

ROCK-M-OLA
 Apartado de Correos, 5017
 48080 BILBAO.

SAVE MONEY AND TIME!

LA HERENCIA DE LOS MUNSTER; Como en los conciertos multitudinarios, lo mejor queda para el final. Bueno, pues eso.... LA HERENCIA vuelve a la carga de nuevo. Tras un especial historico de CRAMPS, Iñigo (inigo para los extranjeros) y Gorka, han vuelto con un nuevo ejemplar doble (5y6) de formato folio, y con un flexidisco de los suecos PUSHTWANGERS.... contenido inagotable.. NOMADS, FORTU NATE SONS, GUN CLUB, SURF IN LUNGS, SURF ADELICS, MARGIN OF SANITY.... algo realmente fuera de critica.

Ya estan preparando un nuevo numero, planeando la patrocinacion de nuevos conciertos y ..aventuras jamas imaginables. Todo eso y más en... LA HERENCIA DE LOS MUNSTER.

LA HERENCIA DE LOS MUNSTER.
 Apartado de Correos, 38.
 48980 SANTURCE (Vizcaya).



LOUD
 RAW '65
 PUNK

18 ROCKIN'
 screamers
 1955-61



THE BLASTERS

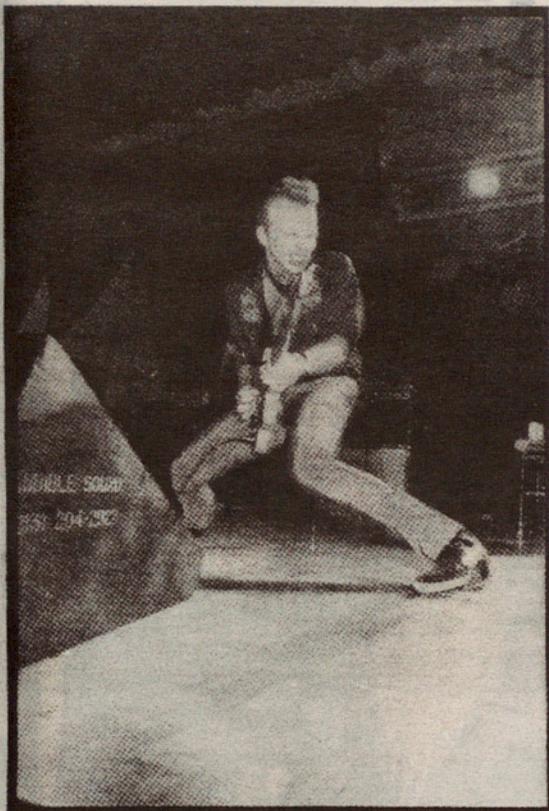


Una mañana de domingo no es precisamente el momento apropiado para excitantes sentimientos, sobre explicaciones que reflejen en detalle el estado de mi machacada cabeza, algo me aliviaba: THE BLASTERS ofrecían una rueda de prensa esa misma noche en LA VIA LACTEA, algunas emisoras de la villa se habían encargado de airear el concierto hasta la saciedad, pero verlos era otra cosa, así que me quité las legañas de mala gana y salí al rastro para comprar dos camisas de Beach Boy y recibir con propiedad a estos chicos de CALIFORNIA. La rueda de prensa empezó puntualmente y para mi sorpresa THE BLASTERS departían despistados mientras que periodistas y allegados se tomaban "scotchs" por la patilla. En mi caso, previa presentación de un billetito azul con la cifra 500 en las esquinas. Me arrojé literalmente a por PHIL ALVIN, que miraba despistado su entorno. El tipo puso una sonrisa de oreja a oreja a la que hay que añadir su estatura, 1,90 y la potencia de su voz incluso cuando habla: "Tu Javier, yo PHIL, encantado, de Bilbao... el norte, ya ya...", en ese momento aparecen INIGO MUNSTER y el lobo más negro de Talavera. Como allí le tienes al borrachón de PHIL riendose dándoles la mano y al lobo negro a punto de desmayarse de gusto, los whiskies pasan por las manos ávidas de los ilustres

del gremio. Angel Aparicio dispara el flash de su cámara cogiendo al toro por los cuernos, alguien de la radio me pide que interrumpa mi conversación con PHIL para preguntarle porque ha grabado un disco con otra banda, PHIL me mira sorprendido y empieza a explicarse: "...Muchas casas discográficas acaban cargándose a las bandas así que a mí me pidieron grabar con otra gente y con un presupuesto muy bajo, al final fui yo quien puso las condiciones y elegí a la gente con quien quería grabar, lo hizimos rápido y aún así me siento bastante contento del resultado....."

Ahora PHIL firma copias de sus discos, le mira los zapatos a Inigo y le palmea la espalda amistosamente soltando un "...proletario, proletario..." me explica sus preferencias por el scotch frente al bourbon, nuestros vasos van de mano en mano y de boca en boca, llega la hora de un tema inevitable, El Flamenco..... "Quiero ver algo de flamenco esta noche a mañana... ¿Dónde hay algún sitio bueno...? ..Le prometo un par de discos de buenos guitarristas flamencos, me mira entusiasmado, me pide el teléfono, se lo doy antes de despedirnos y el lunes, un par de horas antes del concierto, suena el telé-

fono y alguien con un acento que sabe a rayos pregunta por mí:...."Tio quiero que vengas esta noche a vernos y que te pases a verme despues...".Joder tio...casi me caigo de culo del susto...".Vale,hasta luego..."



Dave & Phil Alvin - The Blasters

Llegó la hora del concierto, 2 horas de tralla, bises a porrillo, vasca bailando por toda la sala y THE BLASTERS encendidos desde el primer cuarto de hora, se acabó la apoteosis y alguien de la organización me impide pasar a verlos, ...típico...". "No, no...no hay pases Backstage: estan cansados, tu nombre, no, no estás, bueno espera un momento..." Al final sale PHIL para libramme de aquel dialogo de besugos, pasamos al camerino, un cuartucho húmedo de cojones. Todos los músicos se ponen el abrigo con los cuellos para arriba. PHIL empieza a llenar su pipa de derivados del cannabis y a pasarla por el agujero del camerino, le paso un disco del habichuela y otro del Serranito y el tio flipa. Su chica, una morena prodigiosa de CHICAGO, me da la mano y sonrío, el batería pilla un nº 4 de LA HERENCIA DE LOS MUNSTER y lo ojea con ávidez, me pregunta si se lo puede quedar y al escuchar mi respuesta afirmativa se lo esconde en un bolsillo interior de su chupa despues de vaciar y llenar la maravillosa

pipa desplegable de PHIL, "comprada en PISA" me dice por 3ª o 4ª vez que el ambiente del garito ha quedado suficientemente caldeado. PHIL me indica donde escribirle.. "Escribe, tenemos que seguir en contacto, nos vamos a dormir, mañana estamos en Barcelona y estamos hechos polvo... escribe tío, no te olvides".

No me olvido...; Como hacerlo de un tipo como este...! Siempre he pensado que hay cierta gente en el mundo que aunque venga de la antártida es capaz de encandilar y reconocer a cualquiera. PHIL es uno de ellos, sobre su musica poco te puedo ayudar, lo que si te recomiendo es que consigas sus discos y los escuches, seguro que van a alegrar tu habitación.

THE JOKER 87

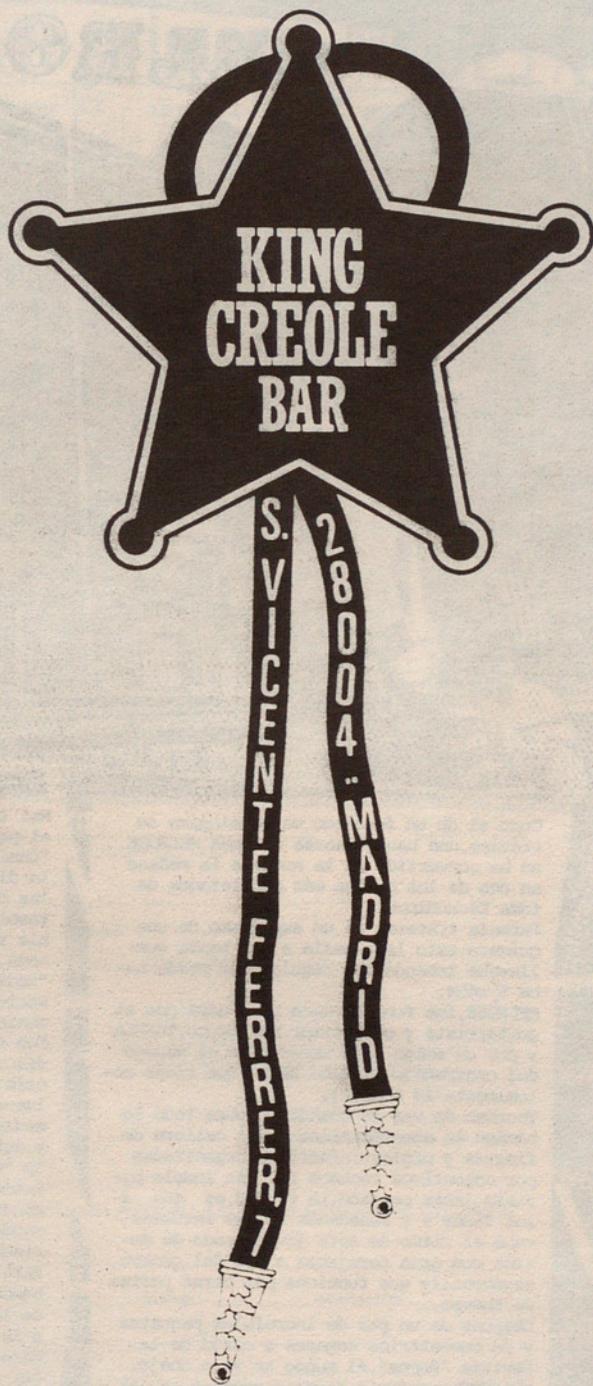


FOTO: ANGEL APARICIO

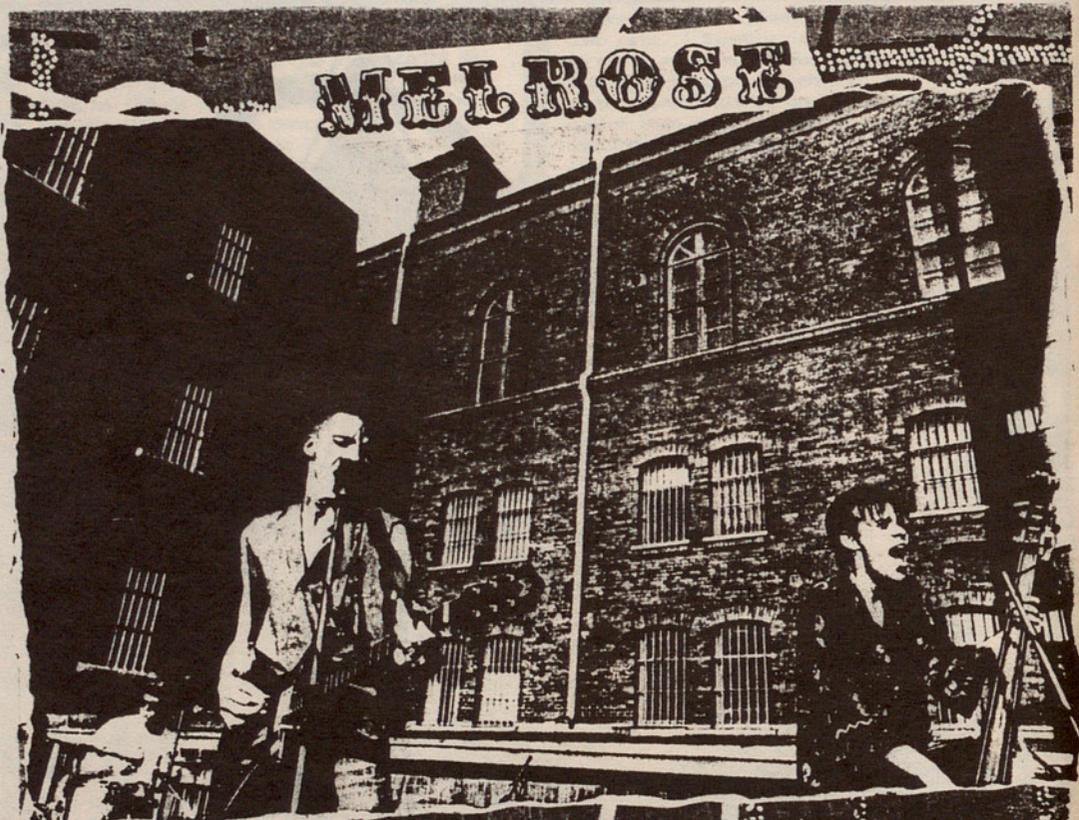
EL CLUB DE LOS RECADORES

PITAKO IRRATIA (SANTURTZI)
107 MH (FM)
SABADOS 4-6 p.m.





MELROSE



Como si de un fenómeno meteorológico se tratase, una banda danesa llamada MELROSE, se ha convertido de la noche a la mañana en uno de los grupos más contratados de toda Escandinavia.

Parecía tratarse de un espejismo, de una quimera, esto le sucedía a una banda que llevaba tocando con regularidad desde hace 5 años.

MELROSE, fue fundada hace ya 5 años por el guitarrista y compositor del grupo, TOKELA y por un amigo suyo experto en el manejo del contrabajo llamado REPA (que tiene actualmente 19 años...).

Tocaban de vez en cuando y sobre todo lo hacían en acontecimientos del calibre de fiestas y orgías infantiles organizadas por colectivos rockers del más indole purista jamás pensado. La verdad, es que a los Teddy's y sucedáneos no les entusiasma el ritmo de esta joven banda de música con gran semejanza a las del género psychobilly que funciona por otras partes de Europa.

Después de un par de increíbles maquetas y de comentarios sagaces a cargo de la Revista "Rumba", el mundo se vino abajo. MELROSE, consiguió darse a conocer en algunas actuaciones consideradas como grandes en la capital Helsinki. Allí fue donde alguien les coronó como los nuevos mesías del R&R.

Más tarde, el grupo firmó un contrato con el productor Ralf Ohn, y su single debut "Coming out soon/Real Dream", salió por la discográfica Electric Kid Rds a finales de Junio de 1.986. Ambos temas están también incluidos en una muy recomendable recopilación de R&R Finlandés llamada simplemente Rock & Roll, el tema "Real Dream" aparece también en una cassette obsequio de una maravillosa revista musical llamada SISUBEAT.

Con numerosas giras en provincias y su disco, MELROSE ha demostrado que no son otra de las numerosas bandas mimadas por los críticos escandinavos, sino que pueden competir sobradamente por la fama y estrellato internacional.

Su "driving-billy" basado en R&R, Bop y Swing puede hacer estremecer al más duro de los Europeos, sus actuaciones comandadas por el divertido, carismático y risueño TOKELA son todo un espectáculo. REPA y el batería JAMI (que se unió a la banda en la primavera del 86 proveniente de los CLIFTERS...) siempre saben estar a la altura de su compinche escandinavo. Mira, yo si le digo la verdad, después de oír su disco, me pirró por verles en España, estos alumnos de los viejos psychobilly, ya saben más que sus padres.

PILLA La primera MAKETA

Al Apartado 43 / Algorta 48990
VIZCAYA



CUPON DE PEDIDO

Deseo recibir: _____

Cantidad

Precio

..... X 500.- Dinamita pa los pollos.

TOTAL.....Ptas
Más gastos de envío (100.-Ptas)

Forma de pago:

Contrareembolso

Giro Postal

Cheque número.....

Dirección: DISCOS SUICIDAS; Apartado 43; 48990 ALGORTA; VIZCAYA

Nombre _____

Dirección _____ Código _____ población _____

Provincia _____ Tif. _____

NOTA: A los 100 primeros pedidos pidiendonos las dos maquetas se les obsequiará con un single.

DISCOS SUICIDAS

Apartado 43 - ALGORTA (Vizcaya)

IMALANDRO

BAR



HAPPY HOUR
10 tarde

Madrid-corredera alta de
san pablo - 2