

50pts

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS
HEMEROTECA

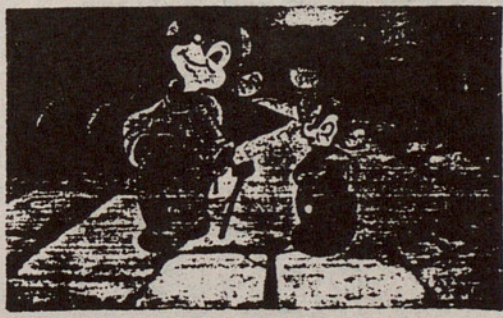
NEXUS



NO.1
MAYO 1987

"An American Tail"

LA PRIMERA PELÍCULA DE
ANIMACION QUE PRODUCE
STEVEN SPIELBERG



STAR TREK

ADEMAS:

- COMICS
- LIBROS

"EL REGRESO A CASA"
...Y A LA TV

NEXUS

EDITA: José Angel Adame



RESERVA ART. BARCLAY SHAWTON BOOKS

SUMARIO

PRESENTACION	
por José Angel Adame.....	pag.2
SCANNER-CINE	
por José Angel Adame.....	" 3
STAR TREK IV: EL VIAJE A CASA	
por José Angel Adame.....	" 4
AN AMERICAN TAIL	
por José Angel Adame.....	" 5
IMAGENES DEL FUTURO	
por José Angel Adame.....	" 7
PIERS ANTHONY: ESE DESCONOCIDO	
por Ignacio Romeo Pérez.....	" 8
CRITICA LITERARIA	
por Ignacio Romeo Pérez.....	" 10
SCANNER-LIBROS	
por José Angel Adame.....	" 10
NOVEDADES EDITORIALES	
por Jorge Carrasco.....	" 11
COMENTARIOS Y SCANNER-COMICS	
por Antonio Roldan.....	" 11

PRESENTACION

Con este número uno nace el fanzine NEXUS, y como dispongo de poco espacio, mejor será dejarse de ceremonias e ir directamente al grano.

Como podreis comprobar, contiene tres secciones: una cinematográfica, compuesta por artículos sobre las producciones del género, con detalles sobre su rodaje, creación, efectos especiales, etc.; otra literaria, con artículos y estudios, y un apartado sobre libros no publicados aunque con algunos esté a punto de hacerse y finalmente, una sección de comics, para solaz y recreo de todos los amantes del arte de la viñeta, donde se darán cita todos los héroes y villanos de la DC y la Marvel, además de otras cosas, siempre conectadas con los géneros o géneros que tocamos; SF, Terror y Fantasía. Pero además, hay un elemento común a todas las secciones, mejor, dos; noticias y críticas.

No quiero poner el punto final, sin mencionar algo muy importante: el número 2 de NEXUS aparecerá después del obligado paréntesis estival hacia el mes de Septiembre, y que su número de páginas ascenderá a 28 con lo que el precio también será algo superior, pero no mucho.

Nada más. Espero que os divirtais leyendolo tanto o más de lo yo me he divertido haciendolo. Nos vemos en Septiembre.

NEXUS es un fanzine periodico que se edita sin ánimo de lucro y como medio de difusión cultural unicamente. Toda la correspondencia deberá ser dirigida a: NEXUS. C/Andévalo 3, 1ª A. 28018 - MADRID.

Scanner-Cine

Mel Harris, presidente de la Paramount Television Group, ha anunciado que, definitivamente STAR TREK vuelve a la televisión. Pero no se trata de la celeberrima serie que todos conocemos y que inmortalizó a Mr. Spock, puesto que esa se emite ininterrumpidamente desde su debut, en 1966.

No. Esta vez se trata de "La Siguiete Generación", una nueva serie con nuevos personajes nueva nave... y el mismo creador, Gene Roddenberry, ahora también productor, siendo el único que revite de la original STAR TREK.

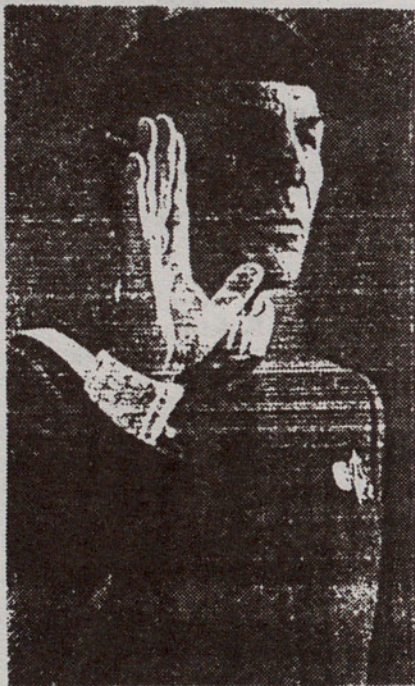
Roddenberry sigue trazando la línea de esta nueva serie, cuya puesta en marcha está más que próxima. Sin embargo, se sabe que las aventuras de esta nueva generación, se producen en un tiempo posterior al de la primera serie y también al de la saga cinematográfica.

El presupuesto se ha cifrado en, aproximadamente, 1 millón de dólares por episodio.

• • • •

Ultimamente, los conocidos estudios británicos de Elstree, Sheperton y Pinewood, han estado muy ocupados. En el primero, se ha estado trabajando en "Superman IV" y la esperada tercera entrega de "Indiana Jones" (si es que no se han demorado mucho en esta última cuyo subtítulo desconocemos por el momento; el segundo ha albergado al equipo responsable de "The Princess Bride" y, finalmente, en Pinewood, se estuvo trabajando en el último Bond, "The Living Daylights".../ El especialista en efectos especiales Bob Skotak (Oscar por "ALIENS"), dirige su propia película. Se trata de "Invasion on Earth: They Came from Outer Space". El guión es de Miller Drake, y la productora, New World Pictures, la misma que ha produci-

do "Hellraiser", cuyo guión y dirección se debe a Clive Barker, el autor de los galardonados "Books of Blood".../ Stuart Gordon (Re-Animator/Re-Sonator"), va a destacar: en Enero pasado comenzó a rodar "Gris-Gris", un thriller sobre vudú, ha dirigido "Robojox", una película sobre robots, planea la adaptación de otra obra de H. P. Lovecraft, "The Lurking Fear" ("El horror oculto". 1922), y es posible que dirija "Bloody Bess", una película de piratas, en plan sangriento, centrada en las históricas Mary Read y Ann Bonney.../ Neil Jordan ("En Compañía de Lobos") y el escritor Michael McDowell, están perfilando "Ghost Town", una producción de 10 millones de dólares.../ La Marvel prepara una serie de ambiciosos proyectos, pues está desarrollando el llevar a imagen real a "Los Cuatro Fantásticos" (para el cine), "Dan Defensor", "Nick Fury, Agente de SHIELD", "She-Hulk" (para televisión), "El Hombre de Hierro", "Powerman", "Namor" (sin especificar pantalla) y, finalmente, "Thor", esta como película de animación. Pero no queda ahí la cosa, pues también planea para un futuro, a "Dominique Shade", "The Adjuster", "El Camaleón", "The Protector" y la muy anunciada "Copperhead: The Legend of Mongrel".../ "Interview with a Vampire" es el título de unos libros de Anne Rice, que pronto serán adaptados para el cine. Richard Gere puede protagonizar el film, que se titulará "The Vampire Lestat".../ De Laurentis Entertainment también está muy ocupado. En su seno se desarrollan "Maximum Overdrive", "Trick or Treat", "King Kong Lives!" (ya acabada), "Twins" (de Cronenberg), el remake de "20.000 Leguas de Viaje Submarino", "Phantom" y la multimillonaria "Total Recall", con guión de Ron Shusett ("ALIEN") y Steve Pressfield, procedente de la novela de Philip K. Dick, "We Can Remember it for you Wholesale



STAR TREK IV The Voyage Home

POR: JOSE ANGEL ADAME

llegada. Queda, por contra, un detalle crucial por resolver: ¿cuál era el motivo de ese viaje por el tiempo?.

Se barajaron varias posibilidades como, por ejemplo, alguna avería en el "Ave de Presa" durante el regreso a la Tierra, o que alguien les persiguiera, obligándoles a escapar a través del tiempo, o incluso, retomar el tema de uno de los episodios de TV, "City on the Edge of Forever", donde alguien se precipitaba accidentalmente por el tiempo, y ellos tenían que seguirle.

Pero la clave de este viaje iba a ser muy distinta.

Nimoy habló con científicos sobre el futuro, y uno de los temas más preocupantes resultó ser el de la extinción de las especies. Así, después de hablar con el biólogo Edward Wilson, Nimoy centró su atención sobre una especie particularmente amenazada: las ballenas. De este modo, pensó en un problema planteado en el siglo XXIII, nuestro futuro, cuya resolución pasara por una especie entonces extinguida, pero viva en nuestro presente (en este caso, las ballenas), con lo cual, el viaje estaba justificado.

Nuevamente, la Paramount se hizo cargo del proyecto (aunque esta vez ha sido mediante su división cinematográfica, no como en el caso de la segunda y tercera, que se realizaron por la división de televisión), dotándolo de un pre-

Tras su escala en Vulcano y, después de la aventura en el planeta Génesis, Kirk, Spock, y los demás tripulantes del destruido Enterprise, regresan a la Tierra, preparados para responder de su actitud ante la corte marcial. Pero el planeta-base de la Federación, está más preocupado por la serie de cataclismos que está asolando su superficie, sin que se tenga idea de qué los motiva. Spock, llega a la conclusión de que el origen de los desastres es ... ! un canto de ballenas!. Así comienza esta nueva aventura de la saga de Star Trek.

En 1985, Leonard Nimoy comenzó a darle vueltas a "Star Trek IV", planteando como base de la historia, un viaje a través del tiempo, punto en el que estuvieron de acuerdo tanto el estudio como el productor/escritor Harve Bennett. A continuación, se estableció que el sentido del viaje sería hacia atrás, hasta nuestro presente, en concreto hasta el año 1986, eligiendo San Francisco como punto de



«An American Tail»

El pequeño Fievel, solo y desamparado en el inmenso Nueva York.

POR: J. A. ADAME

Unos años atrás, poco público fue al cine durante el estreno - en los USA de "NIMH, El Mundo Secreto de la Señora Brisby", ya que, ese mismo público, estaba demasiado ocupado intentando con seguir entradas para ver el "bom bazo" de la temporada, "E.T.". Sin embargo, una persona muy especial, no solo tuvo tiempo para -- acabar su última película y atender la vorágine de su estreno, sino que, además, pudo escaparse - para asistir a uno de los pasajes de "NIMH". Esa persona era el director de "E.T.", Steven Spielberg. Y quedó tan encantado de lo que había visto, que contactó con Don Bluth, el responsable de "NIMH", para proponerle que trabajasen juntos en la consecución de una película de animación, aún por determinar.

De este modo, se emplearon los dos años y medio siguientes, en la búsqueda de un argumento que, finalmente, proporcionó David Kirschner. Este, había esbozado una historia para la Amblin, situada a finales del siglo pasado, que giraba en torno a una familia de ratones emigrantes rusos.

Pero el proyecto definitivo no estuvo conformado hasta que se contrató a Tony Geiss y a Judy Freudberg (ganadores de un "Em-

my" por escribir para la popular serie "Sesame Street"), quienes adaptaron el sueño americano a una concepción ratonil, esto es; que la familia de ratones creía viajar a un Mundo Nuevo, donde no había gatos, y las calles estaban pavimentadas con queso. Además, la historia comenzaría al mismo tiempo que la construcción de la Estatua de la Libertad sobre la isla de Ellis. No obstante, Donald Bluth advierte que el tema de la emigración no es lo más importante del film.

Efectivamente, pues aunque la emigrante familia Mousekewitz (pues así se llaman estos roedores), emula a las muchas familias de europeos que marcharon a América en el pasado siglo persiguiendo un sueño, en el film se ha introducido un accidente, que separa al pequeño Fievel Mousekewitz de sus padres y hermana, dejándolo sólo y perdido en el gigantesco Nueva York. Lo que nos narra "An American Tail", son las aventuras que corre Fievel en un lugar desconocido, hostil, pero donde también existen oportunidades, mientras emprende la fatigosa tarea de encontrar a su familia perdida.

Desde la primera conversación - que mantuvieron, Spielberg le dijo a Bluth que quería una película que tuviera el "Look Disney", 5

con una animación clásica, al viejo estilo. Esto no era nuevo para Bluth, ya que "NIMH", fue realizada del mismo modo.

Pero este conocimiento no es sinónimo de facilidad, pues el proceso de animación "clásico" implica el tener que dibujar, entintar y pintar a mano, cada uno de los cerca de 130.000 fotogramas que componen los noventa minutos del film, trabajo de chinos que se resolvió con la ayuda de un excelente equipo de profesionales, 9 millones de dólares y dos años de continua dedicación.

Sin embargo, antes de comenzar con el proceso de animación, hubieron de grabarse los diálogos para poder ajustar los movimientos de la boca de los personajes y hacer los más propios y creíbles.

Aquí, es evidente que los actores que ponen su voz a los personajes son un factor decisivo, sobre todo si se trata de una película de animación, lo que, como es lógico, no se le pasó por alto a la Amblin durante la fase de pre-producción.

Por ejemplo, la voz de Fievel fue encontrada tras 85 audiciones siendo su propietario Philip Glasser, y a pesar de tener que ser tratada.

Pero existen otras voces en el reparto, como la de Dom DeLuise, que interpreta a Tiger, un miembro de los despiadados Mott Street Maulers, una banda de gatos que se encargan de hostigar implacablemente a los indefensos roedores, aunque este gato de angora en concreto, es más bien inofensivo, ya que es vegetariano.

Madeleine Kahn le pone la voz a Gussie Mausheimer, la rata más rica y poderosa de todo Nueva York, admirada por sus congéneres.

Nehemia Persoff interpreta a Papá Mousekewitz, y Christopher Plummer hace lo propio con Henri, en quien los reponsables del film --

han querido personificar a Frederick Bartholdi, el escultor francés que diseñó la Estatua de la Libertad. A todos ellos hay que sumar a 200 personas, entre técnicos y artistas, que participaron de un modo u otro en el film, a lo largo de dos años.

Sin embargo y, como de costumbre, estos últimos datos pasarán desapercibidos para el gran público ya que, concretamente y, como es natural, la banda de diálogos estará doblada, pero he querido incluirlos porque sé que muchos de los lectores de "NEXUS" agradecerán este lujo documental y porque también ayudará a que nos familiaricemos con los personajes de este Cuento Americano que está tan próximo.

(SCANNER-CINE)

le". Dirige, Russell Mulcahy ("Highlanders").../ Roger Moore puede ser el conductor de un especial "25 años" de James Bond, para la televisión.../ Ridley Scott (Legend), está pensando en dirigir una nueva película, pero esta vez para la televisión, del tipo policía del futuro, como "Blade Runner", titulada "Police 2000". El guión es de Tom Cook, y se espera que comience el rodaje esta primavera.../ Gene Hackman vuelve a encarnar al magistral villano Lex Luthor en "Superman IV". Esta vez está acompañado por Lenny Luthor, su sobrino, que promete ser tan malvado y nefando como su tío. Mariel Hemingway ("Amerika"), es el último amor de Superman y Christopher Reeve es, además, asesor creativo de esta cuarta entrega del Hombre de Acero. Marc McClure será Jimmy Olsen.../ Terry Gilliam

(Brazil) prepara "Las Aventuras del Barón de Munchausen", una extravagante comedia de 28 millones de dólares.../ George A. Romero está estudiando hacer otra versión cinematográfica de la novela de H.G. Wells, "La Guerra de los Mundos".../ Pro

(CONTINUA EN PAG. 7 →)

Imágenes del Futuro

"HOUSE"

Lo primero que llama la atención al leer la guía del film, es el no encontrar ningún "nombre", tanto en el reparto artístico como en el técnico, y que los únicos conocidos sean habituales de la pequeña pantalla (William Katt y Kay Lenz). De cualquier modo, uno se sienta en la butaca y, mientras Harry Manfredini intenta poner el ambiente con una mediocre partitura y es flasheado por los primeros planos de la cinta, espera a que comience...el desmadre.

Pero entendámonos; a pesar de los gags, frases y planos cómicos, el desmadre está referido en este caso, a la "labor del director, Steve Miner, que no tiene ni la menor idea de cómo desarrollar el interesante guión de Ethan Wiley, cargándose también muchos de esos gags, quedando poco efectivos, y la propia historia, de Fred Dekker, que junto con la actuación de William Katt, interpretando a un escritor que no sabemos si está paranoico o se lo hace, y esa sombra de la guerra de Vietnam, cuya inclusión tememos prácticamente hasta el último momento (menos mal que al final se aclara... algo), hacen de este film, al pretencioso y mermado de interés.

Finalmente y, aunque en verdad, donde reside el interés de "House" es en la peripecia de un guión en manos inexpertas, queda el resquicio de verla desde una perspectiva muy abierta.

"RE-SONATOR"

Stuart Gordon vuelve con un relato de H.P. Lovecraft, "From Beyond" (Del Más Allá), con la que volvió a ser leído en el XIX Festival de Sitges, pe-

ro esta vez, no ha sido con una película tan cuidada como la anterior. Se nota que hay menos dinero.

"Re-Sonator" es tan disparatada, de lirante y demencial como "Re-Animator" pero, a diferencia de esta, es menos "gore", y Crawford (Jeffrey Combs), el aprendiz de brujo y ayudante del terrible profesor Pretorius (Ken Forre), no tiene ese estigma de locura que proporcionan las investigaciones de cualquier malévolo personaje del escritor de Providence. Su carácter es más reflexivo que el de Herbert West, reanimador. Por contra, Gordon ha potenciado más el aspecto sexual de la película, mostrándonos cómo una virtuosa profesora-MacMichaels (Barbara Crampton), puede convertirse en una hembra hambrienta del sexo más "hard".

En esta película, además del invento de marras (el Re-Sonator), también hay seres de pesadilla, dispuestos no sólo a engullirte al menor movimiento, sino a llevarte con ellos al invisible "paraíso" que nos rodea. A pesar de ello, "Re-Sonator" emplea como clave el humor, siguiendo la pauta de aquella excelente broma que fue "Re-Animator".

En definitiva, es una película tan enfebrecida y recurrente como... un relato de Lovecraft. Pero, además, con sexo.

bablemente, David Lynch (Dune) escriba y dirija una nueva película para De Laurentiis Entertainment, titulada "Ronnie-Rocket". Lynch la describe como "una comedia absurda", y va de un pequeño ser con el pelo rojo y algunos problemas psicológicos. Cuenta con un presupuesto de 7 millones \$.../ La novela de George R. R. Martin, "Nightflyers", está próxima a adaptarse. Se trata de la épica aventura de una expedición al espacio profundo, en busca de los Volcryn, una extraña raza testigo de toda la historia desde el principio de los tiempos.

PIERS ANTHONY: Ese Desconocido

Piers Anthony, cuyo nombre completo es Piers A.D. Jacob, nació en 1934 en Oxford, pasando con su familia a España en 1939, marchando luego a los Estados Unidos en 1940, después de que su padre fuera expulsado de España por el régimen franquista. Se hizo ciudadano de los Estados Unidos en 1958 y, antes de dedicarse a escribir exclusivamente, trabajó como escritor técnico para una compañía de comunicaciones y en inglés. Comenzó a publicar historias cortas en el año 1963 con "Possible to Rue", en Fantastic, y en otras diversas revistas durante la siguiente década. Sin embargo, se ha concentrado más y más en escribir novelas.

Es raro que un autor que siempre se ha caracterizado por ser extremadamente prolífico, que no es nada malo escribiendo, en temas por lo general muy entretenidos, haya tenido tan mala suerte en España: está prácticamente inédito; que yo sepa, sólo ha sido publicada una novela en castellano, "CHTON" y aunque no es mala narración, la verdad es que no es de las mejores del autor.

Una de las características de Anthony es la agrupación de sus novelas en series y en que éstas (las series), sean inmensas. Es increíble lo que puede escribir este hombre. Además, es autor variado; unas historias son serias, otras humorísticas y el resto normales. Este carácter diferencial suele coincidir con la pertenencia a una u otra serie. Cada serie, por otra parte, tiene su característica propia. Una de ellas, de la cual ignoro si tiene nombre colectivo, es perfectamente seria: comprende los libros "SOS THE ROPE", "VAR THE STICK" y "NEG THE SWORD". Tres personajes, uno para cada novela, y cada uno con un arma específica y característica, en

POR: IGNACIO ROMEO

la que son maestros: una cuerda, una estaca y una espada. Otra serie también perfectamente normal es la del "SPACE TYRANT", con sus tres partes "REFUGEE", "MERCENARY" y "POLITICIAN", describen la ascensión del protagonista desde el arroyo hasta las más altas cimas del gobierno galáctico. He de confesar que no he leído el último volumen, por no haber salido todavía de la imprenta. Es de esperar que ya esté a la venta, pero desgraciadamente no en España.

La serie "CLUSTER" comprende cinco libros y es muy original. La palabra cluster significa grupo, y en este caso es de de estrellas más o menos cercanas. La trama concierne las luchas ocultas o abiertas entre distintos clusters estelares, para mantener (o no) el statu quo galáctico. Detalles curiosos: dentro de cada cluster, la intensidad cultural depende de su situación dentro de él: en la periferia es de completa barbarie, mientras que en el centro puede haber una civilización avanzada y floreciente. Se le da una gran importancia a la radiación Kirlian asimilable con el aura de los seres inteligentes. Los protagonistas no suelen ser humanos, aunque pueden serlo; las mentes pueden saltar de una forma de vida a otra que le sirve de huesped: este es el método usual para las comunicaciones rápidas dentro y fuera de los clusters. Es una serie complicada, divertida y muy imaginativa.

La serie de "Xanth" es absolutamente intraducible. Es fantasía transplantada a un comic de humor, y humor desatado. En los mapas, Xanth se parece sospechosamente a la península de Florida. Está dividida en dos partes por un profundo abismo en cuyo fondo mora un dragón. Nadie sabe que existe este abismo, porque

hay un neclizo de olvido y todo el que lo ve, lo olvida a continuación. En Xanth hay seres humanos, centauros, ogros, golems, zombies, espectros que resucitan, espectros que no resucitan, dragones, etc. Todos se comportan de la manera más loca posible. Pero lo más grave no es eso, es que allí funciona la Magia y una de las consecuencias de la magia simpática es la identidad de cosas semejantes, especialmente los nombres en relación con las cosas. Allí funcionan los más locos juegos de palabras (nun, en inglés) y cuanto más malo es, mejor. Así, si se espera la aparición de una Vaca Sagrada (Holy Cow) lo que puede presentarse es una vaca llena de agujeros (Holey Cow). Y que la mosca doméstica (house fly), lo mismo pueda ser una mosca del tamaño de una casa, que una casa del tamaño de una mosca. Y como el libro está repleto de tales juegos de palabras, que muchas veces son esenciales para el desarrollo de la trama del relato, la traducción al castellano (o a otro idioma) es prácticamente imposible. Con una cosa y otra, la serie tiene ya 7 volúmenes.

Pero aquí quisiera insistir sobre otra serie, la del Adepto. Si con Anthony se duda si se está leyendo SF o Fantasía, en la serie del Adepto no cabe duda; se están leyendo ambas cosas a la vez. Porque el planeta donde tiene lugar la acción es tá sutil pero firmemente dividido en dos partes, y en una funciona la magia y en la otra la técnica. Excepto en casos especiales nadie puede franquear la frontera. Uno de estos casos es cuando algún habitante del planeta es doble, es decir, es como si hubiera un gemelo en una u otra parte del planeta (No son verdaderos gemelos en el sentido en lo conocemos nosotros). Cuando muere un miembro de la pareja, el otro puede cruzar la frontera bajo ciertas condiciones, como el recitar algún en salmo, que suele ser un verso abominablemente malo, o tocar la flauta. El protagonista es jockey de profesión, y está empeñado en conseguir

el estatus de ciudadano de la mita técnica del planeta, cosa que se obtiene mediante una especie de competición. Empieza a advertir que están atentando contra su vida, y en una de sus fugas descubre que puede atravesar la frontera. En el sector de la Magia, los que mandan son los Adeptos, que hay uno de cada color (por el color de las ropas, se entiende) y el Adepto Azul era justamente el doble del protagonista, que ha sido asesinado y por eso la frontera es atravesable. De esta manera nuestro personaje se encuentra saltando de un emisferio a otro, porque siguen empeñados en matarle mientras al mismo tiempo, sigue participando en el concurso para obtener la ciudadanía, y además puede optar a convertirse en un nuevo Adepto Azul, con la ayuda de su viuda (¡qué raro suena esto!) para la cual, qué más da, el jockey y el Adepto Azul son idénticos. También tiene que descubrir qué Adepto es el que ha asesinado al Azul, si el Blanco, el Rojo el Negro o el Amarillo, mientras atiende a dos amantes, una en el sector técnico (una rubia que realmente es un robot y una trampa que le tienden los villanos), y otra morrena en el sector mágico, que en realidad es un unicornio (o unicornis) pequeña, gentil y simpática (y que se puede transformar en figura humana) pero que tiene el defecto de ser de color negro, color no honorable, por raro, entre los unicornios, que son de todos los colores. Hay una secuencia inolvidable, la Olimpiada de los Unicornios, con el gran desfile de estos seres, impecables e impávidos, tocando el cuerno porque el cuerno del unicornio está hueco y puede ser tocado como una flauta. La unicornis negra gana todos los honores por su destreza danzando y tocando el cuerno, y es aceptada en la colectividad de los unicornios y destinada al alto honor de ser la hembra favorita del gran Unicornio Blanco. El protagonista gana la ciudadanía, el puesto de Adepto Azul y su viuda, y quien queda más triste es la pobre robotita,

sin amante y con un complejo de culpabilidad como la copa de un pino.

¿Verdad que es una serie que merece ser publicada?

CRITICA LITERARIA

"MUSICA EN LA SANGRE" (BLOOD MUSIC)

Greg Bear.

Ed. Ultramar, SF 47. 304 páginas.

Algunas veces uno tiene dificultades en definir exactamente lo que es la SF, y una de las formas más expeditivas (y reales), es el afirmar que lo que se escribe es explicable en términos del método científico-natural, o ciencia a secas, actual o lo que pudiera existir presumiblemente en un futuro, inmediato o lejano. No hace falta, claro está, ser muy estricto, y si la trampa del relato o la fantasía del autor le lleva a tomarse unas ciertas libertades científicas, lo cual equivale a decir que recurre a un camino más o menos gordo, no importa, creo yo, si "si non é vero, é bien trovato".

Pero pienso que hay ciertos límites. No pueden definirse con facilidad y, eso es lo malo, también depende mucho del punto de vista del lector. Tal vez la existencia de vehículos más rápidos que la luz, o el paso por distintas dimensiones del universo (del Multiverso, término usado gustosamente por Moorcock, aunque creo que no ha sido acuñado por él), o los pliegues del continuo temporo-espacial, sean herejías más graves que el producir Inteligencia Molecular pero, parame, es sencillamente una barbaridad, y no porque esto mismo sea especialmente ofensivo ante la Faz del Señor, no, es que saca la narración del género de la SF y la arroja desoladamente al de la Fantasía más desbocada. Ya sé que hay a quien no le importa mucho todo esto. Otros dirán: ¿Y qué? ¡No existen los géneros literarios!.

¡Oh, bueno! ¡Ya está bien!. La realidad es que "Música en la Sangre", a pesar de su título horriblemente-

cursi, no es una mala novela. Lo que pasa es que hubiera quedado muchísimo mejor si, a). No fuera un cuento anterior publicado en "Analog", desmesuradamente hinchado, y que se nota, entre otras cosas porque el autor pierde a su protagonista a mitad del libro, y luego tiene que ir buscando entre unos y otros quienes le rellenen la historia (¡es una obra de relleno!) y, b) Si no hubiera pretendido hacer inteligentes a los linfocitos, que son células muy diferenciadas (Es lo mismo que desarrollar gusanos de seda, para hacerlos capaces de empujar vagones de ferrocarril; sencillamente, no es lo suyo). Aquí es donde el escritor se pierde en una orgía de extrapolación, operación siempre peligrosa. Si se hubiera detenido a medio camino y hubiera empleado mejor los asesores que se mencionan en sus "Notas y Agradecimientos" y en informarse sobre estos temas hubiera podido, mediante la recombinación del NDA, DNA o ADN (ácido desoxirribonucleico), según prefieran, y con toda facilidad (y verosimilitud), crear un virus especialmente patógeno e infeccioso, el resto de la novela no hubiera cambiado sustancialmente, pero los hechos hubieran sido más plausibles.

Con todo, la novela no es mala, y se puede recomendar su lectura, porque con toda seguridad habrá quienes disfrutarían leyendola... si no saben biología.

SCANNER-LIBROS

Marc A. Cesarini y Charles Hoffman, han terminado un extenso estudio sobre R.F. Howard, su obra y sus personajes después de 15 años de investigaciones. El resultado es "The Reader's Guide to Robert E. Howard" y lo publica Starmont House. ¿Caerá por aquí alguna vez?.../ Berkley ha publicado "The Oak and the Ram", quinto libro de la serie de Corum. De Michael Moorcock, por supuesto.../ Harry Harrison ha terminado "Winter in Eden", secuela de West of Eden. "Winter..." tra-



ta de una Tierra paralela donde no desaparecieron los grandes saurios prehistóricos, a la que llega una nueva glaciación y donde se origina una guerra entre la raza Yilane y los humanos, por la reconquista de unos territorios. Harrison se ha apoyado en un equipo de expertos científicos en biología, ingeniería, antropología, filosofía y lenguaje, lo que concede a esta obra un reconocimiento a priori por nuestra parte, y esperemos que también la inmediata edición por parte de alguna editorial de nuestro país.

NOVEDADES EDITORIALES

Clive Barker: "Libros Sangrientos-II" (5 relatos). Ed. Planeta. 850 pts.

R.E. Howard: "El Reino de las Sombras" (5 relatos; uno reeditado) 850 pts.

Orson Scott Card: "El Juego de Ender" (novela). Ed. Grupo Z. 700 pts.

Jack Vance: "Lenguajes de Pao" (novela). Ed. Grupo Z. 625 pts.

Cliford D. Simak: "El Planeta de Shakespeare" (novela). Ed. Grupo Z. 625 pts.

COMICS

Ya se han editado en España varias series de la nueva DC Comics, como "Dark Knight" (miniserie); una nueva visión del futuro con Batman "Watchmen" (miniserie), comentada en este número, al igual que El Hombre de Acero; y "Crisis en las Tierras Infinitas", una maxiserie donde muchos personajes, conocidos o no, sufrirán grandes cambios o morirán. Es la gran ganadora de los premios Eagle del pasado año. / Siguiendo con la DC, pero en Estados Unidos, tenemos noticias para las próximas series: "Wonder Woman", personaje al que ahora le toca una nueva visión; "Shazam" (miniserie), de nuevo el original Capitán Marvel vuelve a la carga, contando la historia de su origen, a través de un personaje redefinido; "La Liga de la Justicia", historia de un nuevo grupo con Batman, el Capitán Marvel, Dr. Fate, Guy Gardner (el nuevoLinterna Verde), Blue Beetle, Canario Negro, el Detective Marciano, Mr. Miracle y algunos más... / "Flash". Citando la publicidad americana de la serie, " el

STAR TREK IV

supuesto cercano a los 23 millones de dólares, cantidad que, debido a la inflación, hubiera costado ahora hacer "En Busca de Spock". Es por ello, y por las declaraciones de Leonard Nimoy, que no debemos esperar en este "Viaje a Casa" grandes alardes técnicos y de efectos especiales, ya que se trata de una película de tipo personal, donde Spock es más humano y tiene más matices en su carácter y, sobre todo, es una película más divertida.

Esto último, no pasa de ser una opinión del director, que tendremos que esperar a cotejar sobre Septiembre próximo, si es que la distribuidora española no decide privarnos de "El Viaje a Casa, como parece tentada a hacer, en vista de las exiguas recaudaciones proporcionadas por sus predecesoras.



Titulo original: WATCHMEN.
 Guión: Alan Moore.
 Dibujo: John Higgins.
 Editorial: DC Comics/Ediciones
 Zinco en España.

Es una maxiserie de doce números-- donde, dentro de una historia cen-- trada en el más clásico comic de se-- rie negra, da a conocer un mundo -- donde los super-heroes son reales .

Cabe destacar los anuncios publi-- citarios en los comics, con unas ci-- tas más que interesantes, e impor-- tantes para dar a conocer algo más de esta interesante e increíble his-- toria.

Con un guión fuera de lo normal-- (de lo mejor hoy en día) y un dibu-- jo que crea una atmósfera de lo más intrigante, y con una calidad incre-- íble, destaca la edición española , respetando totalmente el original -- americano. Y con un precio fabuloso mucho más barato que las produccio-- nes de la editorial Marvel aquí.

Gran sorpresa la parte final del comic, realizada a modo de diario , con una indudable calidad. En defi-- nitiva, es de lo mejor que se a vis-- to en muchos años.

traje es el mismo, pero el que va dentro no lo es". ¿De quién se tra-- ta?. De "Kid Flash", el de los Nue-- vos Titanes.../ Jack "King" Kirby ha creado dos nuevos Super-Héroes-- para la Empire Entertainment: "Dr. Mortalis" y "Mindmaster".../ Final-- mente, nuestro agradecimiento a Mi-- guel G. Saavedra, por su interés -- en la publicación de los comics de la DC con su formato original en -- España. Sigue así; los lectores--- apoyan tu esfuerzo.

WATCHMEN ART: DAVE GIBSON © 1987 DC COMICS

