

# NEXUS



NO. 2  
OCTUBRE 1987



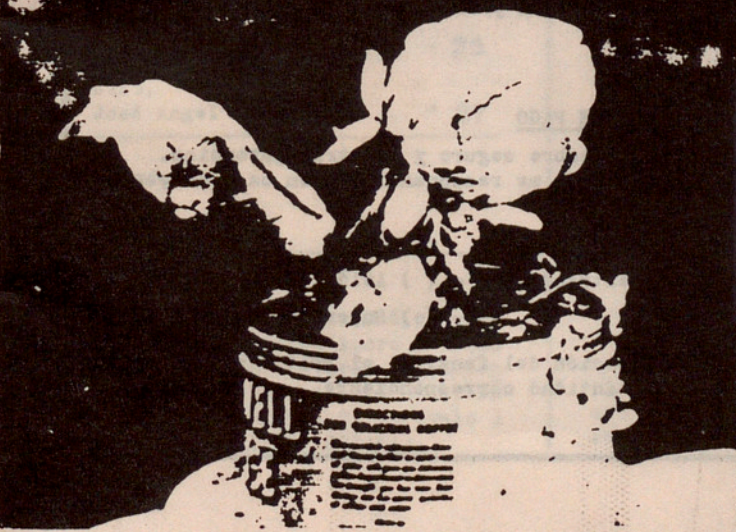
«DEPREDADOR»

ADEMAS:

• MASTERS DEL  
UNIVERSO

Y LAS SECCIONES  
HABITUALES

«LA TIENDA DE LOS HORRORES»



ENTREVISTA  
A MIKE BARON

# NEXUS



¿Cuáles serán las próximas películas de Scott, Spielberg, Craven y tantos otros...? ¿Qué escritos preparan Aldiss, Barker, Ford, Lee...? ¿Qué se cuece en la Marvel y en la DC...?

Las respuestas a estas y otras muchas preguntas, sólo puedes encontrarlas en NEXUS.

Regularmente y, por medio de noticias, previews, artículos y entrevistas, estarás al corriente de todo lo que más te interesa. NEXUS realiza un seguimiento exhaustivo de las películas, libros y comics, desde la simple noticia hasta la entrevista más extensa. ¡Ahora tienes la oportunidad de conocer todos los detalles! ¡SUSCRIBETE!

Las ventajas de estar suscrito a NEXUS son obvias: recibes número a número cómoda y puntualmente en tu casa, sin sobretasa de correo (1) y obteniendo los números extra por el mismo precio que los normales. Pero también, una suscripción a NEXUS te da derecho a recibir absolutamente gratis, tantos números del boletín especial "NEXUS Expres", como tiempo que comprenda tu periodo de suscripción a NEXUS.

¡NO PIERDAS TIEMPO! ¡SUSCRIBETE AHORA!

NEXUS

C/ Andévalo, 3, 1º A  
28018 MADRID (ESPAÑA)

- o o o -

NOMBRE Y APELLIDOS \_\_\_\_\_

DIRECCION \_\_\_\_\_

C.P. \_\_\_\_\_

PAIS \_\_\_\_\_ (Suscripción por 6 n.ºs: 900 pts.)

Fecha y firma

## MODO DE PAGO

- ( ) En efectivo (papel) en este sobre seguro y sin transparencias.  
- Mejor si está certificada. No me responsabilizo en caso de pérdida por Correos -
- ( ) Giro postal o telegráfico número \_\_\_\_\_  
- Gastos de correo (Sólo extranjero) - ( ) Avión: 1.200 pts.  
- ( ) Superficie: 900 pts.

**IMPORTANTE:** En caso de desaparición del fanzine, el Editor se compromete a devolver la cantidad correspondiente.

(1) Sólo para España.

# NEXUS

EDITA: José Angel Adame

DEPOSITO LEGAL: M - 34561 - 1987

editorial

## ESTETICA

### SUMARIO

Editorial:	
ESTETICA,	
por José Angel Adame.....	pág. 3
SECCION CINEMATOGRAFICA	
por José Angel Adame.	
FELIZ CUMPLEAÑOS,	
SITGES.....	" 4
NOTICIAS.....	" 5
MASTERS DEL UNIVERSO.....	" 6
LA TIENDA DE LOS	
HORRORES.....	" 8
DEPREDADOR.....	" 10
CARTELERA.....	" 14
SECCION LITERARIA	
por Ignacio Romeo.	
LIBROS COMENTADOS.....	" 19
LIBROS PERDIDOS.....	" 23
COMIC	
NEXUS, EL EJECUTOR	
COSMICO,	
por Andy Mangels.....	" 25
NOTICIAS,	
por José Angel Adame.....	" 27

NEXUS es un fanzine aperiodico que se edita sin ánimo de lucro y como medio de difusión cultural unicamente. Toda la correspondencia deberá ser dirigida a: NEXUS. C/ Andévalo 3 1º A. 28018 - MADRID (ESPAÑA).

Hojeando el presente número de NEXUS, os habréis percatado de algo sorprendente y sorprendente: la mayoría del texto está escrito sin justificar márgenes. Esto es debido a los factores intrínsecos de realización de este fanzine, es decir, que lejos de las fastuosas posibilidades que ofrecen la linotipia y el ordenador con impresora y de las que gozan otras publicaciones, la presente está confeccionada, como podéis comprobar, con una modesta máquina de escribir, lo que implica una serie de limitaciones estéticas a nivel escrito (En cuanto al montaje también las hay, puesto que quien lo hace no es ningún experto y tiene que capear el temporal como buenamente puede. Pero de esto ya hablaremos en otra ocasión).

Llegado pues, a un punto en el que, creedme, cuesta más tiempo y trabajo pasar muchos de los borradores que escribo para NEXUS a columnas de 36 caracteres -porque no se ordenan solos- que escribir los propios borradores, se ha hecho necesario tomar una decisión, que no es otra que la de dejar de justificar los márgenes de las columnas (cierto es que podía ser todo el número de una manera u otra, pero la decisión había que tomarla YA, o nos daban las uvas y no había aparecido este accidente número).

Soy consciente de lo estético que resultan los textos perfectamente ordenados, pero no olvidemos que lo que tienes en las manos es un FANZINE, sinónimo de Prensa Amateur que, aún así, tiene unas aspiraciones y objetivos mucho más altos que los

## feliz cumpleaños, SITGES

Durante los próximos 2 al 11 de Octubre, el santuario del cine fantástico que es el Festival de Sitges, ofrecerá el repertorio perteneciente a su 12ª edición, con la que cumple 20 años de existencia y buen hacer, que provocan el lamento de los que no podemos ir allí y la indignación de los aficionados madrileños, por disponer solamente de un engendro in forme, que dudo sea un festival y al

### (Editorial)

puramente formales y es hacia ellos donde hay que volcar todo el esfuerzo. Esta es mi opinión y, por lo tanto, uno de los pilares donde se asienta NEXUS. Cualquier factor que aleje de sus objetivos, o ponga en peligro la estabilidad o existencia de este fanzine, tendrá que ser anulado por el bien del mismo, aun a riesgo de restarle algo de vistosidad.

Ahora, podeis estar de acuerdo o no con ello (es un asunto de criterios), pero era necesario que lo supierais cuanto antes para dejar las cosas claras. Insisto en que la estética es importante en cualquier tipo de publicación y, por el mismo motivo, en el momento en que pueda aumentarla en cualquier aspecto, lo haré sin regateos, pero también insisto en que esto es un fanzine, naciente, modesto y en fase experimental, y las posibilidades de "rizar el rizo" por ese camino son, por el momento, limitadas.

Además, hay otras cosas por hacer.

que me niego a considerar de cine del género, de nombre IMAGPIO.

En esta ocasión se rinde homenaje a Jack Arnold (que estará presente), el depositario del género de la Universal en los 50, del que se proyectarán "It Came from the Outer Space" 1953; "La Mujer y el Monstruo", 1954; "Revenge of the Creature", 1955; "Tarantula", 1955; "El Increíble Hombre Menguante", 1957 y "Monster of the - Camp", 1958.

Otra figura homenajeada, de la mano de Luis Gasca, es el Monstruo de Frankenstein, a través de una exposición con imágenes inéditas.

También se hará una revisión del archivo de la 20th Century Fox, del que se proyectarán 21 películas, entre las que se encuentran "Ultimatum a la Tierra" (Robert Wise, 1951), "La Mosca" (Joseph Neumann, 1958), "El Planeta de los Simios" (Franklin J. Schaffner, 1968), "El Fantasma del Paraíso" (Brian de Palma, 1974), "La Profecía" (Richard Donner, 1976), "La Guerra de las Galaxias" (George Lucas, 1977) y "Alien, el 8º Pasajero" (Ridley Scott, 1979).

En cuanto a las secciones (Concurso, Sesiones de Medianoche y Films Invitados Especiales), se pueden avanzar las proyecciones de "Hellraiser" el debut de Clive Barker en el cine, a nivel de dirección, en una película que va a dar que hablar; "Kindred" para cuya distribución se titulará "Trans-Gen" (Los Genes de la Muerte); "La Pequeña Tienda de los Horrores", de Roger Corman; "The Lost Boys", de Joel Schumacher y "Masters del Uni

# TRANS-GEN

(Los genes de la muerte)

Dios creó al hombre.  
Ahora verás  
lo que ha creado Amanda.



verso", de Gary Goddard (Ver artículo en éste número).

A pesar de este escueto avance, se puede apreciar que Sitges sigue como siempre, caminando con un paso firme que esperemos dure muchos años más.

# NO TI CIAS

"La Sombra" ("The Shadow") está en fase de producción, pero Robert Zemeckis ("Regreso al Futuro") ha dejado el puesto de director, que será ocupado por Steve Herek ("Critters"). Zemeckis, que a la sazón se encuentra filmando "Who Framed Roger the Rabbit?", participará en aspectos de la producción. Al parecer, el productor Martin Bregman ("Scarface"), está utilizando el último guión de "La Sombra", escrito por Howard Franklin mejor que el borrador escrito por Leslie Newman u otro material desarrollado desde que se proyectó realizar esta película en 1981.../ "Transmutations" es el nuevo título para el guión de Clive Barker ("Hellraiser", de inminente preestreno en Sitges), anteriormente titulado "Underworld". La película, de fantasy, será protagonizada por Denholm Elliott ("En Busca del Arca Perdida") Steven Berkoff ("Octopussy") y Nicola Cowper.../ Nicholas Roeg ("El Hombre que cayó a la Tierra") dirige la adaptación cinematográfica de la novela de William Gibson, "Neuromancer" para la cual cuenta con un presupuesto de \$12 millones. Además, se va a hacer lo propio con otro escrito de Gibson, "Burning Chrome", de \$8 millones de coste.../ "Trans-Gen" (Los Genes de la Muerte), la película de Stephen Carpenter, corre turno de estreno en nuestro país. Se esperaba para Agosto pasado, pero ahora ha si

do reprogramada para después del Festival de Sitges, sobre mediados de Octubre o Noviembre, después de su preestreno allí.../ Un ejecutivo de los estudios Walt Disney propuso hace unos meses a Don Bluth ("Piel y el Nuevo Mundo") el dirigir una película para la Disney, a lo que éste se negó. Bluth, que está muy contento trabajando para Spielberg y su Amblin Entertainment, no obstante está grabando la banda de diálogos de "The Land Before Time Began", su siguiente película, haciendo uso de las facilidades dadas por los estudios Walt Disney.../ O le ha atacado un extraño virus que a multiplicado su capacidad de trabajo, o simplemente está desesperado y quiere que no nos olvidemos de él. Sea como fuere, lo cierto es que George A. Romero está planeando hacer una película sobre "La Momia". Y con este proyecto van.../ El guionista de "El Cristal Oscuro" y "Supergirl", David Odell, hará su debut en la dirección con "Marciano, vete a casa", versión cinematográfica del clásico de Fredric Brown del mismo título. Charles Hass corre con la adaptación.../ Terry Gilliam contará con varios compañeros de "Brazil" para trabajar en su nueva comedia "The Adventures of Baron Munchausen". Estos son Charles McKean, Roger Pratt y el experto en FX, Richard Conway.../ Louise Fletcher (Dra. Lillian Reynolds en "Proyecto Brainstorm"), vuelve a actuar en una película del género, concretamente en la adaptación de la novela "Flores en el Atico", de Virginia C. Andrews (publicada por Plaza & Janes, 1984).../ La ley llega a las pantallas. Charles Lippincott, veterano del cine y especialista en el género de la SF, ha adquirido los derechos sobre los personajes del famoso comic "El Juez Dredd". Lippincott se ha unido al productor Ed Pressman ("Masters del Universo") y ha encargado el guión al escritor de comics Jan Strnad. El presupuesto oscila entre \$15 y los \$20 millones, y está previsto que se inicie el rodaje en el verano de 1988.

# MASTERS DEL UNIVERSO

## PREVIEW

Los hemos visto muchas veces en televisión. Al principio el héroe y el villano y después sus respectivas cohortes de seguidores y sicarios, todos ellos personificados en muñecos de plástico, con unos determinados movimientos que significan sus particulares cualidades.

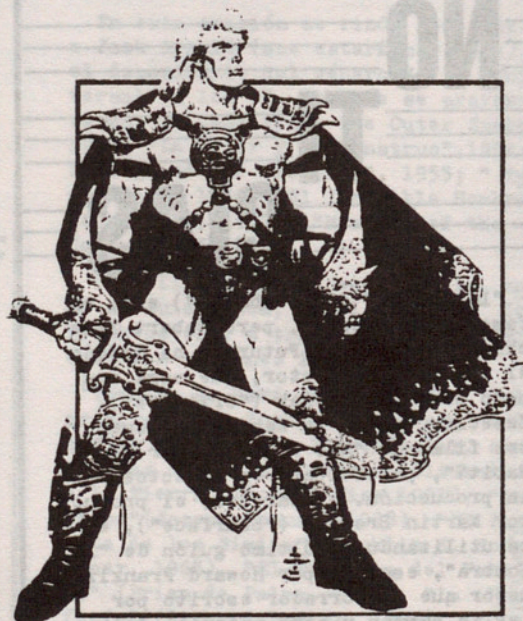
El héroe se llama He-Man y el villano, Skeletor y ahora han saltado de la pequeña a la gran pantalla, estando incorporados por actores de carne y hueso.

Dolph Lundgren, Frank Langella, Meg Foster y Billy Barty, son los principales actores de esta película de la Cannon Films, que transcribe a imagen real las aventuras de He-Man, el conocido muñeco de la Mattel, en lucha contra el malvado Skeletor, quien desde su sede, el impresionante Castillo de Greyskull, lidera a sus temibles hordas sobrehumanas.

Gary Goddard es el director de "Masters del Universo" y David Odel el autor del guión. Una conversación con el primero y la posterior lectura del guión del segundo, hicieron posible contar con el diseñador de criaturas y efectos especiales, Bill Stout, después de tres negativas para participar en el proyecto.

En principio, Stout aceptó trabajar en la película sólo por tres semanas, para realizar unos diseños conceptuales, porque también estaba trabajando en el remake de "Los Invadores de Marte" y en una película de Jim Henson sobre dinosaurios, que aún está por ver la luz.

Pero esas tres semanas se convirtieron en dos meses, en los que Stout trabajó dieciocho horas al día durante toda la semana, pues acabó ocupando el puesto del diseñador de



producción, Geoff Kirkland, que lo dejó para trabajar en otra película

Otro detalle que determinó la aceptación de Stout, fue el tener que diseñar nuevos acólitos para Skeletor, en vez de retocar los ya existentes, creando así una pareja de cyborgs; Saurod, un reptil de alta tecnología, y Blade, un arsenal andante de cuchillos y otros objetos cortantes; la mano derecha de Skeletor, el corrompido Karg, una criatura mitad humana, mitad murciélago, que posee unos extraños utensilios dentales con los que realiza los trabajos sucios; y Gwildor, un pequeño y excéntrico ser. Por contra, la Mattel no quiso que se retocara nada de los personajes principales, He-Man y Skeletor.

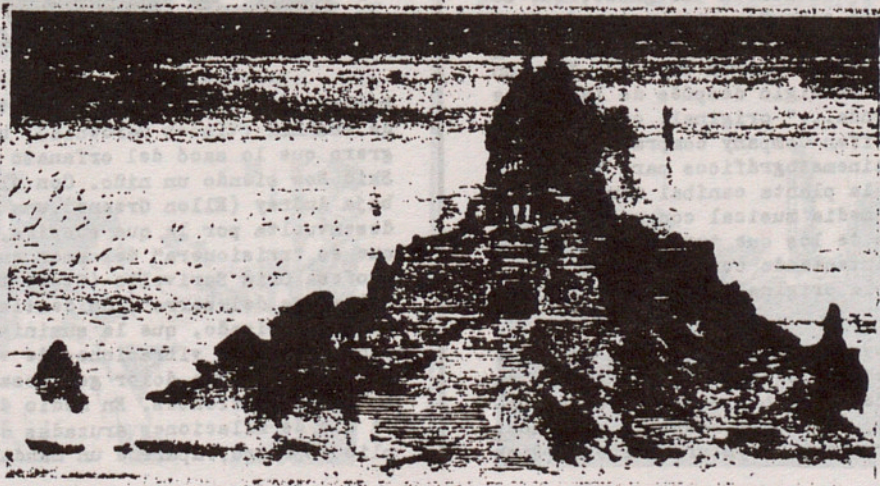
Stout también creó los escenarios en los que se moverían los personajes y, como buena parte de la acción se desarrolla en la Tierra, diferenció los elementos que componen por ejemplo, el restaurante "Robbie's Chicken and Ribs" y la tienda de discos "Charlie's Music Store, en contraste con el Castillo de Greyskull y sus dependencias, como la sala de comunicaciones, a la que creó con los estilos de Espada y Brujería y alta tecnología a partes iguales.

Dentro del trabajo de Stout en esta película, hay un aspecto que llama la atención y cuyo análisis, de cara al espectador cinéfilo, puede resultar interesante. Es el momento en que los personajes se integran en los escenarios y se sirven de ellos para las secuencias de acción, con las que Stout ha querido rememorar - los viejos films de acción como "Capitán Blood" o "El Halcón del Mar", inspirándose para ello en los escenarios creados por Anton Grot." Presté mucha atención al trabajo de Grot en las secuencias de lucha con espada - de estas películas y encontré algunas cosas que pude incorporar al escenario de "Masters del Universo".

Acción, Espada y Brujería, seres monstruosos... todo esto y mucho más se reúne en esta película de la Cannon, que va a gozar de un preestreno



de lujo en el inminente Festival de Sitges. ¿Será ello el indicativo de un producto de calidad o puede que se encuentre en la misma línea de "Superman IV"? Las espadas - y no sólo - las de He-Man y Skeletor - están en alto.



# LA TIENDA DE LOS HORRORES

## ARTICULO

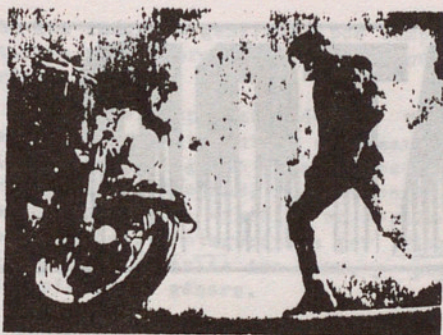
Seguro que durante aquellos dos días y una noche en los que filmó "La Pequeña Tienda de los Horrores", a Roger Corman no le dio tiempo de pensar en la repercusión que tendría a aquella proeza suya. Convertida en clásico del cine de terror, el circuito teatral off-Broadway se encargó de adaptarla, cosechando galardones y alcanzando el éxito entre el público y la crítica en tal grado, que se creó una compañía itinerante (que sigue funcionando en los USA), para llevar la obra a otros países. Y es un cuarto de siglo después de la "Pequeña Tienda..." original, cuando la David Geffen Company compra los derechos cinematográficos para devolvernos a la planta caníbal remozada, en una comedia musical con muchos más medios de los que tuvo Corman en su día, intentando con ello fundir la historia original y el show off-Broadway.

Innovaciones y cambios al margen, se optó por desarrollar la acción en los años 60 (como en la versión original), siendo la historia ya conocida por todos: Seymour Krelborn (Rick



Moranis), trabaja en la floristería de Mushnik (Vincet Gardenia), un negrero que lo sacó del orfanato de Skid Row siendo un niño. Con él trabaja Audrey (Ellen Greene), una rubia desenvuelta por la que suspira, pero que es "prisionera" del amor que le profesa Orin Scrivello (Steve Martin "el azote del sarro", un dentista adicto motorizado, que le suministra unos toques de vibraciones de vez en cuando y reparte dolor generosamente entre sus pacientes. En medio de este lío de relaciones aruzadas de amplio espectro, aparece un mandarín -





que proporciona a Seymour un raro es pecimen vegetal llegado de Venus (co mo en "Gremlins"), que vendrá a resu citar al moribundo negocio de Mush-- nik y a trastornar aún más al pobre huérfano.

Para dirigir la película se eligió a Frank Oz (creador de personajes co mo el Yoda de "El Imperio Contraata ca" y codirector de "El Cristal Oscu ro"), cuya máxima preocupación fue no hacer "nada que sobrepase lo que es fundamentalmente la sencilla his toria de un chico, una chica y una planta caníbal".

Todo lo contrario a la sencillez , fue hacer y dar vida a Audrey II, una planta nunca vista en este planeta , capaz de hablar, cantar y morder la mano que le alimenta", cometido este que corrió a cargo del especialista en animación electrónica Lyle Conway ("The Muppet Show" y "El Cristal Os curo"). Suya es la idea y la realiza ción de los diferentes estadios de desarrollo de la planta, desde su apariencia de pimpollo rosa cuando



está recién nacida, al adulto de ta lla monstruosa e insaciable bebedora de sangre.

Esta última fase comportó más tra bajo, riesgos y problemas que cual-- quier otro aspecto de la producción. Conway recabó la ayuda de los cientí ficos de la Atomic Energy Authority de Inglaterra, para dotar a la plan ta de un núcleo capaz de sostenerla y controlarla. "Las criaturas peque ñas resultan relativamente fáciles " dice Conway "Las mayores en cambio, padecen del mal de la gravedad. El re to que teníamos ante nosotros era ha cer que un engendro de más de 3'75 - metros de alto y con más de una tone lada de peso se contonease y aprehen diese como si tuviera vida propia".

Para su construcción se emplearon unas 15.000 hojas hechas a mano, 600 metros de sarmientos, varios miles de litros de una gelatina especial y 18 kilómetros de cable (algo más del uti lizado en el puente de Brooklin), y darle vida a todo esto supuso el con curso de casi cuarenta titiriteros.

Ahora faltaba el "alma" de la plan ta, que resultó ser Levi Stubbs, un componente de los originales "Four - Tops", que le hizo hablar y cantar , supervisado por el director musical, Robby Merkin. Así, "Audrey II" ya es tuvo realmente viva y dispuesta a ha cernos pasar un buen rato en su ho gar: "La Tienda de los Horrores".



# PREDATOR

## ARTICULO

En la historia del cine, son innumerables las películas que nos narran el derrumbe de algo: concepciones, imágenes, lazos... de mundos, en una palabra. Nada ni nadie escapa cuando uno de estos hechos se produce; todo se colapsa. Y ante esto solo queda el hombre, su instinto y sus recursos. Tal es el caso del comando de mercenarios que lidera el Mayor Dutch Schaefer, que de ser una terrible fuerza de asalto, se convierte en la presa de un cazador extraterrestre, un auténtico DEPREDADOR.

### LOS PADRES DE LA CRIATURA

James y John Thomas, dos perfectos desconocidos, son los guionistas de esta su primer trabajo en la industria. La idea del mismo, partió de una situación grotesca; enfrentar a diez asaltos a Rocky contra E.T. Esta idea se transformó, dándole un aire más serio, y se convirtió en "Depredador", cuyo guión presentaron al productor Joel Silver en 1985.

Muy al contrario ocurre con el encargado de dar forma a la pesadilla extraterrestre, Stan Winston. Este reputado diseñador de efectos de maquillaje demostró su valía en "Terminator", "Starman", "La Cosa" y "Aliens El Regreso", entre otras, siendo reconocido con dos premios Emmy y un Oscar, este por "Aliens", en la última edición, celebrada en Marzo de este año.

No obstante, la tarea de Winston-- en el film, supone la mitad de los efectos pues, para crear los de visión infrarroja, camuflaje y otros



detalles del Depredador, los productores, Gordon, Silver y Davis, recurrieron a la R/Greenberg Associates, que con diez años de existencia, poseen las mejores medios de toda la costa este norteamericana para realizar este tipo de trabajo, bien para cine o TV, en un campo que abarca desde el diseño de story-boards, has-

ta las imágenes generadas por computadora y la impresión óptica computarizada.

El hombre responsable de que todo encajara correctamente y se desarrollara según el guión es otro desconocido, John McTierman, cuyo único trabajo profesional -inédito en España- es "Nomads", protagonizada por Pierce Brosnan y Leslie Ann Down, y perteneciente al género.

#### CEMENTO Y NATURALEZA

La acción de "Depredador" se sitúa en la selva centroamericana pero, naturalmente, el equipo no filmó allí, sino en Puerto Vallarta, México, donde se desplazó a primeros de 1986, previas localizaciones, comenzando la fotografía principal el 14 de Mayo, tarea a cargo de Donald MacAlpine, director de fotografía, que ya trabajara en "Harry e hijo" y "Un Ruso en Nueva York".

Los inconvenientes de rodar en escenarios naturales se pusieron nuevamente de manifiesto. Su llegada en la estación seca, implicó que hombres con camiones cisterna estuvieran un mes antes regando diariamente los lugares de filmación, colocaran grandes cantidades de árboles y pie-

dras artificiales y parras entremezcladas con el paisaje, para alcanzar las descripciones escénicas del guión. Para que todo esto pudiera llegar a su destino, grupos de construcción habilitaron accesos con motoniveladoras. "Al margen de los problemas prácticos de rodar en una selva" -recuerda John Vallone-, "los problemas con los decorados eran muchísimo más grandes que en un estudio. Cuando estás filmando en un plató, puedes llamar al departamento de gruas o al de efectos especiales, para que por favor traigan eso o aquello y se hace en cinco minutos. En "Depredador" todo debía trasladarse por avión, pasar por las aduanas de la Ciudad de México y, entonces, llevarlo a Puerto Vallarta entero".

En el rodaje propiamente dicho, también hubo problemas; los inherentes al terreno, la adaptación al medio y el hecho de no tener apenas recursos supuso un duro reto para todo el equipo. Las cámaras no podían asentarse debidamente, ni podían situar sus trípodes o construir los raíles para un "traveling". En ocasiones, tres unidades autónomas de producción que trabajaban en distintos aspectos de una misma secuencia, estaban apelotonadas en un mismo sitio, debido a la incapacidad física selvá



tica. En un momento clave de diálogo, tuvo que suspenderse la filmación, porque la segunda unidad, comandada por Craig Baxley, provocó una explosión seguida de tanto humo que oscureció el sol.

Pero la que se llevó la palma fue la tercera unidad. Supervisada por Joel Hynek, estaba compuesta por varios camiones, herméticamente cerrados, que contenían el sofisticado y delicadísimo equipo de filmación suministrado por la R/Greenberg, para realizar las tomas del efecto de visión infrarroja del cazador alienígena y otros efectos ópticos. Estos camiones tenían que acceder dificultosamente por entre la selva, hasta alcanzar los lugares de rodaje, y bajar en unos habitáculos cerrados - en medio de la jungla hacía que los técnicos y operadores destilaran cantidades importantes de sudor. En otras palabras; desde el primer día el panorama para estos "hombres-en-el-horno" no se presentaba nada alagüeño, y lo peor era que aún quedaban doce semanas de trabajo.

Tampoco el director, John Mactierman, estuvo a salvo de los riesgos: mientras trepaba a un árbol para ubicar la cámara, la rama en que se agarraba se rompió, fracturándole la muñeca.

#### CAZADORES CAZADOS

El comando-presa del cazador extraterrestre está compuesto por el Mayor Dutch Schaefer (Arnold Schwarzenegger, "Terminator"); Dillon (Carl Weathers, "Rocky"), excompañero del anterior y agente de la CIA; los amigos Mac (Bill Duke, "American Gigolo"), veterano de Vietnam, y Blain (el debutante Jesse Ventura), el masador de tabaco; Billy (Sonny Landham, "Limite 48 horas"), el infalible rastreador del grupo; Poncho (Richard Chaves, coautor de la pieza teatral "Tracers", sobre el Vietnam), el hombre-objetivo de la unidad, y Hawkins (Shane Black, el guionista de "Arma Letal"), el radiooperador. A ellos se une Ana, una joven guerril-

lera interpretada por Elpidia Carrillo ("Salvador", de Oliver Stone). Todos ellos serán implacablemente perseguidos por el Depredador, interpretado por el gigantesco Kevin Peter Hall, a quien veremos dentro de poco en la película del género, "Harry & Los Hendersons".

Para su misión original, el grupo de hombres cuenta con un arsenal tan impresionante y sofisticado como inútil a la hora de enfrentarse con su fatal enemigo de las estrellas. El asesor de armamento, Michael Papac, encargado del arsenal de la Universal durante seis años, equipó al grupo de mercenarios con M-16A2 y lanzas granadas M-203, M&M M-60E3, metralletas Heckler y Koch KP-5, pistolas Desert Eagles 357 y un 45, todas ellas automáticas. Pero aún falta algo que resalta de entre esta variada armería: "El Viejo sin Dolor".

Llamada "La Impaciente" en la versión española, esta superametralladora que porta Blain, no existía como ingenio bélico de campaña hasta que el productor Joel Silver se acercó a Stenbridge Gun Rentals para alquilar las armas y vio en el suelo un enorme cañón de seis cilindros rotativos de reciente factura, diseñado para ser montado en un helicóptero. Su pregunta de si podría ser modificado para que lo llevara un hombre fue contestada con una carcajada, pero se puso tan pesado que se lo tuvieron que dar.

Se fabricó una montura especial para que Ventura pudiera llevarlo, con cables que iban por sus piernas y alimentado por baterías de coche de 12 voltios. Los disparos reales los efectuaba Papac, quien luego dejaba al "Viejo" en manos de Ventura. "Haces rechinar los dientes, la sujetas y te lanzas. Es como encender una traca", dice Ventura.

Armas sofisticadas, selvas, hombres entrenados, frente al espacio, un imenso carguero espacial y una tripulación descreída y desarmada. Pero

(cont. en la pág. 27)

GRAN ESTRENO

Consultar carteleras

# SCHWARZENEGGER

Nunca ha habido  
nada igual  
en nuestro planeta.  
Llego por la emoción  
de la caza...  
pero escogió  
la víctima equivocada.



# DEPREDADOR

TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTA UN FILM DE JOHN GORDON • SILVER • DAVIS ARNOLD SCHWARZENEGGER DEPREDADOR • PREDATOR  
CARL WEATHERS MÚSICA DE ALAN SILVESTRI EDITADO POR DONALD MALPINE DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA JOHN YALLONE PRODUCTORES R. GREENBERG ASSOCIATES, INC.  
DISEÑO DE VESTIMENTAS STAN WISTON EDITOR DE SONIDO M. THOMAS JOHN THOMAS PRODUCTOR DE LA PELÍCULA LAWRENCE GORDON JOEL SILVER JOHN DAVIS DIRECTOR DE ARTE JOHN WETERVAY

IN  
CINE

MPAA RATED  
RESTRICTED  
Under 17 requires  
accompanying parent  
or guardian

20th  
CENTURY  
FOX

# CARTELERA

"007: ALTA TENSION ( "The Living Daylights") Dir: John Glen. Guión: Richard Maibaum y Michael G. Wilson, sobre un relato de Ian Fleming. Prod Albert R. Broccoli y Michael G. Wilson. Fot: Alec Mills. Música: John Barry. Int: Timothy Dalton, Maryam d'Abo, John Don Baker, Art Malik y Desmond Llewelyn. Britanica. UA 1987

Después del insólito suceso de ver cómo dos James Bond, Sean Connery y Roger Moore, coincidían en la pantalla con sus respectivas películas de la misma saga, para gloria del primero y vergonzoso mutis del segundo, se imponía un alto para atar un cabo peligrosamente suelto en el conjunto de la serie, el protagonista, habida cuenta del abandono de los dos anteriores.

Como ya sabemos, el actor escogido para encarnar al personaje creado por Ian Fleming ha sido Timothy Dalton, de carácter fundamentalmente teatral, cuya sobria presencia raya en lo estoico, apareciendo como un actor/personaje que no sólo no protagoniza la acción (merced a la inapetencia que siente la cámara por él), sino que se sitúa además, en un plano interpretativo muy distante, lo que en unión de una trama floja, sin interés y mal manejada por John Glen, con un argumento muy alejado de las superaventuras Bond, el resultado es claramente insatisfactorio.

La parte femenina está en consonancia con lo anterior, presentando a una "Bond-girl, Miryam d'Abo, más insulsa e inexpresiva que un pez dormido, y a años-luz de la exuberancia y rotundidad de las Barbara Bach, Jill St. John o Ursula Andress, la moda "ligh" invade al

Superagente de Su Graciosa Majestad en un aspecto vital, mientras queda aparcado esperando su segunda oportunidad, sólo hasta que Mister "Q" disponga de unos nuevos "gadgets" y Albert Broccoli decida financiarlos.



"CUENTOS ASOMBROSOS" (Amazing Stories) Compuesto por los segmentos "La Misión", Dir: Steven Spielberg. Guión de TV: Menno Meyjers. Historia: Steven Spielberg. Prod: David Vogel. Int: Casey Siemczko, Kevin Costner y Kiefer Sutherland; "Hecho una Momia", Dir: William Dear. Guión de TV: Earl Pomerantz. Historia: Steven Spielberg. Prod: David Vogel. Int: Tom Harrison, Bronson Pinchot, Brion James, Tracey Walker y Larry Hawkin; "El Cabeza de Clase", Dir: Robert Zemeckis. Guión de TV: Bob Gale, Mick Garris & Tom MacLoughlin. Historia: Mick Garris. Prod: David Vogel. Int: Christopher Lloyd, Scott Coffey y Mary Stuart Masterson USA. Universal 1987.

Decía yo en el comentario de "Duel (NEXUS Expres-1), que estaba seguro del potencial de Spielberg como director para realizar una película brillante, sin necesidad de la parafernalia con la que ha rodeado sus producciones desde aquella joya cinematográfica. Bien, pues donde dije digo, digo Diego; "La Misión", primero de los tres segmentos que componen el film y cuya autoría corresponde a Spielberg, descansa sobre un planteamiento y desarrollo similar al de "Duel" (plano de acción muy localizado) e idénticos parámetros (presupuesto reducido = escasa necesidad de grandes medios de producción). Esto estuvo muy bien con "Duel", y funcionó magistralmente con "La Huella" (Sleuth; de J.L. Mankiewicz) porque tenían algo que decir y se supo cómo decirlo, a pesar del camino tan proceloso que debieron recorrer hasta llegar al espectador. Pero, y sin ánimo de comparar más de lo necesario, "La Misión" no se encuentra en esa dinámica.

Géneros al margen, la misión de un director es que nos creamos, que nos identifiquemos e introduzcamos en su película, de lo contrario, su esfuerzo (y en este caso, dudo que lo haya habido), no habrá servido para nada. Y esto último, por desgracia, es lo que le ha ocurrido a Spielberg con "La Misión", un segmento pésimo e inútil, que ocupa el lugar de "Ghost Dad", una cuarta historia descartada de la versión final que, aún sin saber cómo es, posiblemente hubiera aportado más al conjunto.

El segundo segmento mejora las cosas. "Hecho una Momia", dirigido por William Dear (del que próximamente veremos "Harry & los Hendersons"), supone un giro radical sobre lo anterior, que saca al público del aburrimiento a carcajada limpia. Para ello, Dear introduce el irreal mundo de una producción de terror, en la cotidiana y supersticiosa existencia

de los habitantes de un pueblo, terreno abonado del que saca partido con efectividad, parodiando situaciones y personajes míticos del cine de terror (lo que se refiere a Frankenstein es genial).

La película finaliza con "El Cabeza de Clase", que sigue el ritmo del precedente, aunque la factura de Robert Zemeckis ("Regreso al Futuro" es muy superior.

En esta ocasión, Zemeckis vuelve a dirigir a Christopher Lloyd (el comandante Kruge de "Star Trek III") que encarna a un tiránico profesor de inglés, protagonista de la pesadilla del joven Peter Brand y su amiga Cynthia, una desvergonzada punky, verdadero motor de sus terroríficamente divertidas peripecias.

Como valoración final, la película (bueno; los tres episodios de la serie de TV) es muy recomendable, a pesar del serio e importante borrón de Spielberg.

---

"SUPERMAN IV: EN BUSCA DE LA PAZ" (Superman IV: The Quest for Peace). Dir: Sidney J. Furie. Guión: Mark Rosenthal y Lawrence Konner, sobre una historia en colaboración con Christopher Reeve. Prod: M. Golan y Y. Globus. FI visuales: Harrison Ellenshaw. Pot: Ernest Day BSC. Diseño prod: John Graysmark. Música: John Williams, adaptada y conducida por Alexander Courage. Int: Christopher Reeve, Gene Hackman, Margot Kidder, Jackie Cooper, Marc McClure, Jon Cryer y Mariel Hemingway. USA. Cannon Films 1987.

---

#### UN HEROE SIN SENTIDO

Alejado por naturaleza de la estructura aventuresca de los posteriores superhéroes de la DC o la Marvel, Superman es un personaje que, no obstante, ha tenido que enfrentarse a lo largo de su historia con arquetípicos malos de puro y chaqueta, dedicados a machacar

a los pobres desvalidos, o con científicos de propósitos descarriados, muy de la época de su nacimiento.

Con el devenir de los años el personaje, claro está, tuvo que ir abandonando estos y otros vetustos esquemas por bien de su supervivencia por medio de unos cambios que parecen haber llegado a su culminación ese remozamiento que acaba de sufrír por obra y gracia de John Byrne, con el fin de ponerle a la altura de los tiempos que corren.

Lógicamente, todo esto está referido al personaje en el comic, no siendo demasiado válido para el Superman cinematográfico, medio que ha hecho del mítico héroe un carácter absurdo, vacío, que en la cuarta entrega de la serie se arrastra y languidece, sin necesidad alguna de "Hombres Atómicos" que le pongan en jaque. Incluso, la "privilegiada mente criminal del siglo", no es ya ni un malo de opereta, que tiene que hechar mano de un sobrino-guinalda con el que adornar su entorno, en busca de apuntalar a un actor que no puede ni con su papel ni con él mismo.

Otros son los personajes y hechos (tan inoperantes como los otros) de

este debil panfleto, tan debil que ni el mismo director parece creerse lo. Y ahora, con el Superman en manos de la Cannon, puede que ni los más imaginativos infantes quieran saber nada más del Hombre... ¿de Acero?.

---

"MISION: SALVAR LA TIERRA" ("Star Trek IV: The Voyage Home"). Dir: Leonard Nimoy. Guión: Steve Meerson, Peter Krikes, Harve Bennett y Nicholas Meyer. Historia: Leonard Nimoy y Harve Bennett. Prod: Harve Bennett. Int: William Shatner, Leonard Nimoy, DeForest Kelley y Catherine Hicks. Música: Leonard Rosenman. USA. Paramount 1986.

---

Si recordais mi artículo sobre la película en cuestión (NEXUS-1), sabréis que el desarrollo de la trama pasa por un viaje que, como es fácilmente imaginable, está lleno de peligros e incógnitas, aunque de menor envergadura, eso sí, que las que se suceden hasta alcanzar su objetivo. Para tranquilidad de quienes no la han visto, no las voy a contar, siendo igualmente válido para los que las saben. Por contra, sí relataré otras peripecias que ninguno de los anteriores conoce y con las que





la heroica tripulación no contaba, además de no estar reflejadas en la película por tratarse de un, digamos "viaje paralelo".

Esta cinta comenzó a rodarse en el verano de 1985, se terminó en 1986 y aquí la vemos en 1987, un año y pico después (A fin de cuentas esto no es excesivamente grave, pues existía la incertidumbre de que no la vieramos nunca). Pero lo reprochable, lo falto de ética profesional, de respeto a la obra de un director y al público, viene a renglón seguido pues, inducidos por la escasa (más bien nula) aceptación de esta saga por la mayoría de los espectadores y su consecuentemente baja recaudación, la película ha pasado de titularse "Star Trek IV: The Voyage Home", a ser "Misión: Salvar la Tierra", en el que es patente la alevosa omisión de cualquier referencia a la serie que, al parecer, sólo sirve para espantar a la gente, pues queda claro que el cambio de título no viene dado por un capricho (que los hay), sino por intereses comerciales, y no importa si con ello se engaña a la gente para ver si se dejan los duros en taquilla.

Pero la jugada no les ha salido del todo bien. Leonard Nimoy ha salido airoso de su reválida como director en la saga, tras aquel horri-sono patinazo en el film anterior (más que "La Búsqueda de Spock" parecía "La Venganza de tal"). La película está muy cuidada y elaborada, ajustándose totalmente a lo que su director dijo de ella; poco efectos especiales pero bien realizados y buscándose su fundamento en la trama y los diálogos, los mejores de las cuatro películas (en el aspecto del doblaje, Spock vuelve a cambiar de voz y Chekov tiene un acento ruso que no habíamos oído antes, pero que tiene su explicación).

El avance en la profundidad de los personajes también es notable, y las relaciones entre ellos adquieren unos matices estimables, sobre todo la tan particular entre el Dr.

MacCoy y Spock.

Esta cuarta entrega es, con toda seguridad, el fin de otra etapa de la serie que deja, al parecer, la acción preparada justo en el camino que quería William Shatner para la próxima película. Ojalá podamos ver su debut en la dirección y alegrarnos de ello.

---

"DEPREDADOR" (Predator). Dir: John MacTiernan. Guión: Jim y John Thomas. Diseño Prod: John Vallone. Prod: Joel Silver, Lawrence Gordon y John Davis. Fot: Donald MacAlpine ASA. FX visuales: R/Greenberg. "Depredador" creado por: Stan Winston. Música: Alan Silvestri. Int: Arnold Schwarzenegger, Carl Weathers, Elpidia Carrillo, Bill Duke y Kevin Peter Hall. USA. 20th Century Fox 1987.

---

Por casualidad, esta película viene a pelo para, de algún modo, preparar el terreno al Especial que se avecina, en el que, y entre otras cosas, se hablará de las influencias que produjo una conocida saga cinematográfica.

Por esta vertiente de influencias se mueve "Depredador", que debe de caraadamente su base a "Alien", solo que aquí se han cambiado los corretores del "Nostromo" por los senderos de la selva centroamericana (buscando el mismo efecto opresivo), y el grupo a reducir sea el contra punto de la perpleja e irresoluta tripulación del carguero espacial. Por lo demás, todo es lo mismo (salvando las distancias), aunque se nos hable de un grupo de mercenarios en misión de rescate (follón con la CIA incluido), con el fin de proporcionar otro punto de partida a la presente historia, para intentar disimular el evidente parecido. Como colofón al montaje, se incluye al manojito de músculos llamado Schwarzenegger (que las trae loquitas), como efectivo reclamo publicitario.

Historias al margen, la película se deja ver, siendo tan correcta como lo permite el trabajo de un

cuasinovicio en la dirección, y con sigue entretener al público que, con todo, es el objetivo primordial de cualquier film.

Amantes del gore, las presas están servidas.

---

"LA TIENDA DE LOS HORRORES" (Little Shop of Horrors) Dir: Frak Oz. Prod: David Geffen. Guión: Howard Ashman. Diseño Prod: Roy Walker. Música: Alan Menken. Letras: Howard Ashman. Fot: Robert Paynter BSC. "Audrey II" por Lyle Conway. Int: Rick Moranis, Ellen Greene, Vincent Gardenia, Steve Martin, James Belushi y Bill Murray. Coreografía: Pat Garret. USA. Warner 1986.

---

Hacer un musical hoy día, supone un riesgo comercial que prácticamente nadie quiere correr, por eso no comprendo muy bien cómo la Geffen Company, de la mano de David Geffen, se ha metido en un berenjenal de tamañas proporciones, sin duda alguna sabiendo cuan alta era su apuesta.

Más comprensible, por contra, me parece la duda que embargaba a los responsables de la Warner Española, que no sabían si doblar toda la película, incluyendo los números musicales, o subtitularlos, como finalmente han hecho, máxime teniendo en cuenta que fuera cual fuese su decisión, se jugaban (se juegan) el cargarse una película de presumibles buenos dividendos de taquilla. ¿Por qué? Muy sencillo: El intento de fusionar la película de Corman (o la historia) con la función off-off-Broadway (tomad nota del dato para el artículo), es más bien fallido. La película acusa un claro defecto en su planteamiento, que ha convertido a "La Tienda de los Horrores" en una colección de

números musicales que, la verdad, van en detrimento del interés de un público acostumbrado a otro tipo de lenguaje cinematográfico, mucho más monocorde y lineal en su estructura narrativa (este es el hecho comprobado. Que sea justo o no, ya es otra historia).

Cabe, no obstante, reseñar algunas actuaciones notables que, a mi juicio, quedan como elementos independientes de la historia que, en el peor de los casos, apartan el suficiente aliciente como para hacer recomendable su visionado. Tal es el caso, en el aspecto musical, del número protagonizado por el Dr. Orin Scrivello, que interpreta Steve Martin, así como toda su actuación, además del número final, nominado para un Oscar en la pasada edición (que se llevó "Top Gun"). En interpretación, el ya mencionado Martin y Ellen Greene como la inocente y atractiva Audrey para lo que contaba con una larga experiencia por haber interpretado ya el papel en la función teatral. Mención especial requiere la creación y ambientación escénica de ese Skid Road, debida a Roy Walker y, por supuesto, esa infernal criatura a quien dio vida Lyle Conway.



# LIBROS COMENTADOS

"BANG-BANG y DONDE LAS LINEAS CONVERGEN" ("Brothers of the Head"). Brian Aldiss. Ultramar. 168 pags. 450 pts.

Este libro es la traducción de "Hermanos de la Cabeza" y "Donde las Líneas Convergen", lo cual es importante saber para evitar el que, cuando un libro se traduce y se edita con un nombre que no es ni remotamente parecido al original, se incurra en comprar un libro ya adquirido bajo otro nombre cosa que, por desgracia, es muy corriente en SF.

Estas narraciones son bastante marginales a la SF en sentido estricto, pero esto no les resta interés. "Bang-Bang" es el nombre de un conjunto de jazz cuya principal figura son dos hermanos siameses, Barry y Tom Howe. Hay una tercera cabeza que sale del hombro de uno de ellos pero que parece estar siempre durmiendo. La narración está original y excelentemente construida, a partir de informes de diferentes personas: una introducción de Roberta Howe, hermana de los monstruos; el relato de Henry Couling, socio del bufete de abogados ocupados de los problemas legales y de gestión del grupo musical entre otros; la narración de Laura Ashwath, amante de los hermanos Howe; la grabación de la entrevista con Nicholas Sidney, manager del grupo Bang-Bang; el relato de Zak Bedderwick, gerente del grupo, Bedderwick Walker, con una gerencia a un nivel superior a la de Sidney; otra narración de Roberta Howe; las declaraciones de la doctora Alyson Collins, y de nuevo una conclusión de Roberta Howe.

En medio del texto hay varias canciones y seis más en un apéndice final. Parece que Aldiss, lo mismo que Moorcock, está bastante enterado de la música moderna británica.

Un elemento constante es el odio continuo que se tienen los dos hermanos, que desemboca frecuentemente en violentas peleas. De los dos hermanos conscientes, el más violento es Barry, al que Sidney quiere rendir inconsciente aplicándole al cráneo una pistola de fabricación japonesa, que reduce el ritmo encefalográfico a unos diez ciclos por segundo, y el sujeto pierde la consciencia.

"Donde las líneas convergen" tiene una notable ambientación (que, por otra parte, también la tiene "Bang-Bang", pero lo es menos por la misma estructura del relato). Es la odisea de una muchacha que va a visitar a su padre, que habita en medio de un páramo pantanoso al que sólo se puede llegar en barca. El padre está más loco que una cabra y sostiene que el homo sapiens coexiste con un hombre reptil (que es nada menos que el de Neandertal), que posee instintos destructivos y es el causante de todas las calamidades que afligen al planeta, a partir de los hallazgos técnicos del homo sapiens.

"EL HOMBRE DE DOS MUNDOS" (Man of two Worlds). Frank y Brian Herbert. Ultramar 1987. 618 pags. 1875 pts.

Sea por la parte que le corresponde a Brian en comparación con la de Frank, que naturalmente conocemos, o por alguna otra razón, este libro es muy distinto a los de la última producción de Frank, de la serie "Dune"

Lógicamente, el autor se ve liberado aquí de todo el lastre considerable que la serie de Dune había ido acumulando volumen tras volumen y del que no podía liberarse porque en tal caso la serie no sería la serie. Esto permite un enfoque muy distinto y un argumento nuevo y muy original.

La trama es más o menos como sigue: hay una raza, los dreen, que poseen extraños poderes. En el planeta Dreen, de donde proceden, los dreen en masa están regidos por una especie de Madre Primigenia de todos los dreen, La Suprema Recaudadora de Impuestos. Los impuestos se cobran en relatos. Los dreen son sumamente curiosos y viajan intensamente para poder elaborar luego fastuosos relatos con sus experiencias. La acción presente transcurre en el octogésimo primer año del primer trillón de ciclos del reinado de Habiba. Los dreen son prácticamente inmortales, exceptuando accidentes, y poseen la facultad de la idmaginación, con la cual pueden hacer real cualquier cosa que se imaginen. De hecho, sostienen que el universo entero ha sido idmaginado por los dreen, y que si estos desaparecieran, el universo también lo haría. La Tierra y sus habitantes, desde luego, son un trabajo chapucero de Wemply el Explorador que así ha permitido el desarrollo de una raza violenta y velicosa (En aquel momento, la Legión Extranjera Francesa combate con los chinos sobre la superficie ardiente del planeta Venus). En la Tierra, la familia Hanson lucha por el control de un fabuloso imperio industrial propiedad de la familia, de un modo que dejan en mantillas a la serie televisiva de los Colby. Uno de ellos, Lutt, es actualmente medio dreen porque en un accidente de tráfico interestelar, el dreen Ryll, hijo de Jongleur el Primer Narrador, tuvo que hechar mano de una parte importante de los tejidos del cadaver de Lutt, para reestablecer una masa compatible con la vida dreen, idmaginando a continuación un cuerpo similar al de Lutt, donde existen las dos personalidades en no muy buena armonía. De la interacción de estos personajes, más la de Nishi D'amato, llamada también Ni-Ni, y Vierge Chanteuse del Burdel Volante de la Legión, propiedad de D'asass Anon, de otro dreen metamorfoseado en terrestre y capturado por una periodista ninfomana, etc. Los dreen, pese a sus extraordinarios po-

deres, no son demasiado inteligentes son, diciendolo claro, más bien me mos. En ellos, la albahaca, que denominan alabaca, produce unos efectos devastadores.

En fin, un libro ameno, de lectura fácil y a menudo muy divertido.

---

"JINETES DE LA ANTORCHA" ("Riding the Torch") Norman Spinrad. Ediciones B. 190 pags.

---

En 1974, cuando Spinrad escribió este cuento, se trataba de una novela corta o cuento largo, es decir, unas 20.000 palabras, según los americanos miden las narraciones (cuentan por palabra). Cuando Spinrad decidió publicarlo en forma de libro no quiso hinchar este cuento sino dejarlo tal cual, en lo que son 130 páginas de texto en castellano. El volumen se completa con tres estudios sobre el tema y un cuento corto: "Black Out".

La historia principal es una exposición detallada y bastante convincente de la ecología y sociología de una emigración en masa de la especie humana, buscando un nuevo hogar. El viaje lleva ya muchos siglos y mientras tanto se ha desarrollado una civilización asombrosa, con recursos técnicos avanzadísimos, pero de una gran coherencia y bastante verosimilitud. La pieza tecnológica principal, la Antorcha de Bussard, es absolutamente actual (el autor de la Antorcha, es decir, Bussard, la describió en 1960). Y de ahí deriva todo. D'mahl, que es nuestro principal personaje, se dedica a... digamos el espectáculo. Es compositor de Senso, una especie de representación total con participación neural de toda la audiencia. Su aventura, podríamos decir que "buscandose a sí mismo", absolutamente solo en medio del espacio interestelar y el Senso que elabora luego sobre la Migración, da un espléndido punto final a una narración que es una Pequeña Obra Maestra.

"Black Out" es una mezcla de ejer-

Una planta que canta. Un héroe audaz.  
Una dulce chica. Un dentista pirado.

¡Es la más delirante comedia musical  
de los últimos años!



# LA TIENDA DE LOS HORRORES

LA COMPANIA GEFEN Presenta Un Film de FRANK OZ - LA TIENDA DE LOS HORRORES - LITTLE SHOP OF HORRORS

RICK MORANIS ELLEN GREENE VINCENT GARDENIA

STEVE MARTIN JAMES BELUSHI JOHN CANDY CHRISTOPHER GUEST BILL MURRAY

HOWARD ASHMAN ALAN MENKEN

MILES GOODMAN HOWARD ASHMAN

DAVID GEFFEN FRANK OZ

Produced by ...  
Directed by ...  
Screenplay by ...  
Music by ...  
Costume Designer ...  
Casting ...  
Production Office ...  
© 1986 ...

cicio de control de comunicaciones (en España se ha hecho años atrás con el nombre de "Conemrad") y de "Guerra de los Mundos" a lo Orson Welles, que estoy seguro el autor no ha ignorado. Se lee bien, sin transigencia.

---

"AHOGOS Y PALPITACIONES". Andreu Martín. Ultramar. 206 pág.

---

No es fácil enjuiciar correctamente esta novela, intentando hacer justicia a lo bueno (que lo hay) y a lo malo (que no falta), que contiene.

Lo peor es que las cosas ocurren, tanto en Arteuno como entre los GRHT (Grupo de Resistencia de los Hombres Tristes) o en el Campo de Batalla, de una manera absolutamente falta de justificación. Es muy arriesgado describir con cierto detalle una sociedad distinta de tal manera que se suponga que debe ser funcional. Desde luego no es algo novedoso el dividir una sociedad en dos o más partes aisladas unas de otras. En "La máquina del Tiempo" de Wells, se encuentra la división entre los Eloi y los Morlocks. Pero aquí ambas partes tienen funciones definidas: los Eloi sirven de alimento a los Morlocks, y los Morlocks facilitan los medios para una existencia edénica ... hasta que llega el hachazo.

Pero en el libro de Martín, la cosa no es igual. Los habitantes de Arteuno llevan una vida de adolescentes oligofrénicos sin justificación alguna. Los Feudales han creado Arteuno como fuente de obras de arte y distracciones para ratos de ocio. Ello está, desde luego, en contra a como, a lo largo de la historia,

surgieron ciudades ricas en obras de arte pero, en fin... la cosa parece que se salió de madre, pero ¿cómo?. Los habitantes de la ciudad ignoran lo que ocurre fuera ¿por qué?. Sus dirigentes se forjan en el Campo de Batalla. Extraño concepto, por lo menos. Hay una cosa que yo quisiera indicar, sin la menor intención de ofender a nadie y, si lo hago, pido excusas por anticipado, y es que hay géneros literarios muy especializados, como pueden serlo el policíaco, el western y, por supuesto, la SF, que usan técnicas y sobre todo puntos de vista igualmente especiales. El escritor que pase de un género a otro puede encontrar serios obstáculos, o lo que es más grave, no darse cuenta de ello. Las narraciones de Isaac Asimov de tipo detectivesco son hablando claro, una pena, y las incursiones de Doris Lessing a la SF incitan a huir a las montañas.

Y un error que se comete fácilmente en la SF, al menos en la española y tal vez en la francesa, es abrumar al lector con un torrente de cosas innecesarias. Por ejemplo, comparemos los neologismos del libro del que nos ocupamos con, pongamos por caso, los de la "Naranja Mecánica". En esta hay muchos, sobre todo de origen ruso, pero hay una explicación para ello. En el libro de Martín los neologismos ocurren porque sí, sin ninguna razón. Un atisbo de ello está en la soberana estupidez de las páginas 26 y 27.

Y por último, un defecto que también se puede apreciar en mucha de la SF española (pero no exclusivamente en ella), que es cosa de principiantes y también de veteranos en declive (como Heinlein), es la moralina, expresa o implícita, que es capaz de estropear algún relato, por otra parte bastante bueno. ¡Ved cómo la maldad produce frutos horribles! ¡Mirad la virtud recompensada! ¡Qué malos son los hombres! ¡Qué buenos son los hombres!. Cuando un libro se llena de Mensaje, ocurre como con alguno que no debo mencionar (no es este) ¡no pude acabarlo!.

# LIBROS PERDIDOS

"RADIO FREE ALBEMUTH". Philip K Dick  
Grafton Books. 286 págs. L2'95.

Este es un libro póstumo (los derechos de autor pertenecen a "The Estate of Philip K. Dick" 1985, mientras que el autor falleció en Marzo de 1982). Se dice que el texto había sido dado a un tal Tim Powers para su colección privada, por el mismo Dick. Es de esperar, en el futuro, la aparición de libros debidos a este autor, unos acabados y otros no (e incluso, pensando mal, que no de ban nada a la pluma de Philip K. Dick, sino "inspirados en una idea de..."). Se ve de todo ultimamente. Y por eso yo me pregunto, ¿cuántos se deberán realmente al autor?. Recordemos lo que ha ocurrido en otras ocasiones y temamos lo peor.

Es un libro interesante, en el que aparece el mismo autor como uno de sus personajes principales, unas veces en estilo directo y otras no. Es además, una obra política. Se supone que la acción ocurre en 1974 y, en la primavera de 1969, ha sido elegido presidente Ferris Fremont y desde entonces se instaura en el país un verdadero estado policía, donde los ciudadanos juzgados como no adictos al sistema por los FAPers (FAP: Friends of the American People) son arrestados, enviados a campos de concentración, o simplemente se les pega un tiro.

Al final este es destino de Philip K. Dick, una condena de 50 años de prisión, sin posibilidad de libertad provisional. Mientras tanto, la maquinaria omnipotente de la administración publica libros en su nombre, como "The Mind Screwers", calificado en el texto como una mezcla de Clark Ashton Smith y Robert Heinlein, y sus continuaciones; "The Underground City of the Mind Screwers" y "Return to the Underground City of the Mind Screwers" (Ya saben si las encuentran en algun kiosko). Sus amigos,

tales como Nicholas Brady, son simplemente fusilados, y se supone que sus familias también.

Todo esto ocurre porque Nicholas es uno de los terrestres sensibles a las emisiones de Valis (Vorte Active Loving Intelligent System), del cual los lectores habrán tenido noticia si han leído otros libros anteriores (Valis en castellano ha sido traducido en Suvaimi). Es una red de comunicaciones de los "luceros", en lucha claramente maniquea con las fuerzas del mal, las cuales rigen este planeta, en este caso bajo la férula de Ferris Fremont. Estos... contactos, adquieren en su interior un ser (el "firebright"), que cuando el contacto muere (cosa que hace regularmente), se une a la personalidad y la hace inmortal.

En fin, es otra de las obras delirantes de Philip K. Dick. No es raro que éste aparezca en sus novelas, sobre todo en las últimas: es el Amacballos (en griego Philippos: Philip) de Suvaimi, es decir, Valis. Como todas estas últimas narraciones, son un tanto inquietantes ¿Hasta qué punto pueden tomarse en serio, a propósito, lo que "Radio Free Albemuth" se refiere a las emisiones que los adeptos pueden captar? Parece ser que Albemath es la estrella Fomalhaut, de donde proceden los superseres que han creado esta red de comunicaciones y que, a muy largo plazo, son también la cuna de la humanidad.

"THE CITY IN THE AUTUMN STARS". Michael Moorcock. Grafton Books, 1987. 405 págs. L3.50. (Y alusiones de: "GLORIANA OR THE UNFULFILL'D QUEEN", Fontana Paperbacks. 1978, 377 págs. Lib. 1.25, y "BIZANTIUM ENDURES", Fontana Paperbacks, 1982. 404 págs. Lib. 2.95. Ambas también del autor.

Michael Moorcock es un escritor reconocidamente prolífico y, aparte de su aportación literaria en la revista New World, que incluía se geren--

cia y aportación económica nada despreciable, y su afición activa a la música rock, tiene varias series de novelas de un tamaño normal, como la serie de Cornelius (al menos 6 libros) la de los Danzantes del Final del Tiempo (5 libros), Elric de Melniboné (7 libros), Corum (6 libros) y la serie de Bastable (3 libros), que no es de Fantasía Heroica sino de Universos Paralelos, más una gran cantidad de libros con los que no es fácil formar series coherentes. Además, los personajes de Moorcock son a menudo intercambiables de una serie a otra, imbricándose entre sí.

Lo especial en la presentación de este libro (The City in the Autumn - Stars) y alusiones a las otras dos (Gloriana y Bizantium Endures), es que parece anunciar una nueva formación del autor en la presentación de sus escritos (sin que Moorcock, que yo sepa, exprese ninguna intención de renunciar a escribir como antes). En primer lugar, no son series de varios libros sino tomos únicos de considerable grosor: "The City... 405 p. "Gloriana", 377 y "Bizantium..." 404p. Ello permite al autor un estilo más reposado, o tal vez le obliga a ello. Aunque siguen siendo textos de acción, hay en el libro un espacio suficiente para que, si se hace excesivamente verboso, incite al tedio cuando a sus personajes se les permite elaborar y expresar sus ideas y no tan solo contar sus hechos. Así los caracteres están mejor perfilados, sin que ello quiera decir que en ningún momento fuera deficiente en este aspecto (En cierta manera los libros de la Epica Fantástica son aparte, ya que el mismo autor declara que Erwose, Elric y Corum, y en menor grado, Hawkmoon son un mismo personaje: El Campeón Eterno. Estos libros, por otra parte, tienen un rico contenido simbólico que no tienen los otros).

Los tres libros pertenecen más o menos claramente a Universos Paralelos y las épocas en que transcurre la acción pueden ser identificables en relación con la nuestra. En "The City..." de una manera bien precisa:

al final del año 1794, en pleno terror de la Revolución Francesa. Gloriana, Reina de Albión y Emperatriz de Asia y de Virginia puede coincidir con la Epoca Victoriana, de por sí bastante larga, pero con considerables retrasos técnicos, como ocurre con la serie de Bastable. Otra época posible aunque poco probable, es la Epoca Isabelina, pero el conocimiento geográfico del planeta no corresponde con ella. La misma reina Isabel de Inglaterra fue llamada algunas veces Gloriana; el mismo autor advierte al comienzo sobre "alguna relación con la Faerie Queene" (novela de hadas coetanea escrita por Spenser). Por último "Bizantium Endures" transcurre en la época de la Guerra Civil rusa, de 1917 a 1919. Son las memorias del "Coronel Pyat", que según Moorcock vivió en Portobello Road (Londres), el hogar de los Cornelius, hasta Agosto del año 1977 sobreviviendo así en dos años a Honoria Cornelius, la madre de Jerry y Catherine, de otras series y con la que el coronel Pyat tuvo relaciones muy estrechas. Es el libro que más se relaciona con otras series.

"The City..." son las memorias del caballero Manfred von Bek, nacido en Bek en 1755 y muerto en Mirenberg en 1824 y que, según un artículo literario realmente poco novedoso, fueron publicadas en Heidelberg alrededor de 1840; la edición actual "algo modernizada y expandida por Moorcock" es la inglesa publicada en Londres en 1856. Bien, no son todas las aventuras de von Bek, del que se cita haber sido capitán de caballería de las Fuerzas Revolucionarias de George Washington, diputado de la Comuna Francesa, secretario de la embajada de Sajonia en la corte de la Emperatriz Catalina de Rusia, etc. Se relatan sólo los meses de invierno de 1794, su huida de Francia hasta Mirenberg en el estado de Waldestein, en algún lugar de la Alemania Oriental, y su relación con Libussa Cartagena y Mendoza-Chilperic, Duquesa de Creta; y su viaje en dirigible (ayudado por algunas Fuerzas Ocultas) hasta la Ciudad de las Estrellas de Oto



# NEXUS

## EL EJECUTOR COSMICO

ENTREVISTA A MIKE BARON



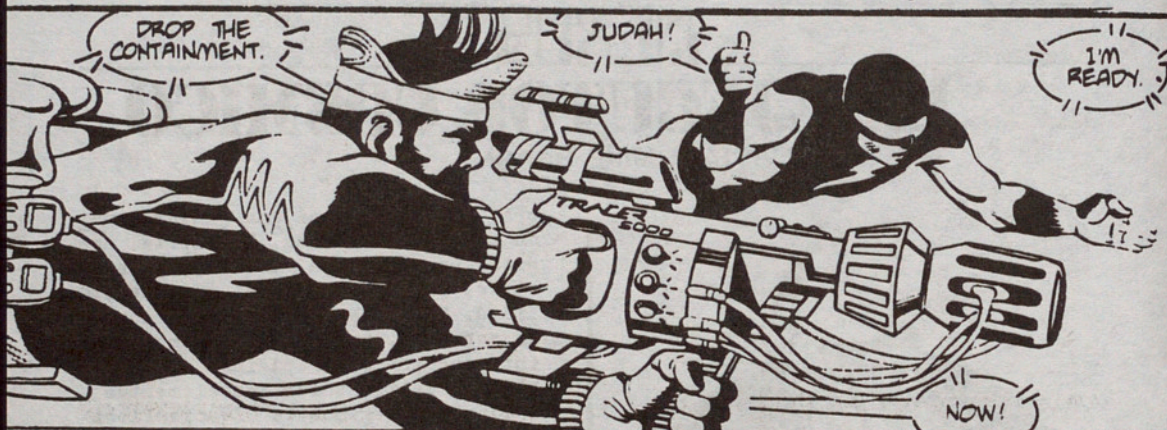
Mike Baron comenzó escribiendo artículos, realizando entrevistas y críticas musicales para revistas, desde "Creem" hasta "Omi". Y fue en el momento en que las ventas de Comic Books subieron cuando la recién establecida firma Capital Comics se puso en contacto con Baron y su dibujante Steve Rude, para que crearan un superhéroe. Al principio Baron respondió negativamente pero, después, decidió crear un personaje, además de un comic con sus aventuras, llamado NEXUS.

"Cuando comencé a pensar en el personaje, busqué un nombre que contuviera una "X" o una "Z".-Explica "Tiene un cierto atractivo. "NEXUS es un nombre perfecto, porque es algo poético el que lleve la "X" en el cen-

tro, y NEXUS indica una juntura, unión o una encrucijada. La Capital nos pidió un personaje "con pijama", atractivo, para aumentar así su comercialidad. Me fui a casa y, en una tormenta cerebral, conseguí una memoria de introducción de 12 páginas sobre NEXUS. Destilé todos los elementos, incluyendo algunos de Ciencia-Ficción, que creí podrían servir para crear un buen drama. Lo plasmé en "La Duda", dibujada por Steve Rude, y se lo mostramos a la Capital, que lo aprobó. NEXUS apareció en 1981".

NEXUS comenzó su lenta escalada a la popularidad como una revista en blanco y negro durante tres números (que posteriormente fueron reunidos para formar la "NEXUS Graphic Novel") pasando luego a editarse en color, hasta que la Capital Comics cerró en 1984. La serie de tres números en blanco y negro incluía una grabación en disco flexible, en la que se hacía una dramática presentación de la historia, completada con efectos de sonido y una canción; el tema oficial de NEXUS. Menos de un año después de que la Capital saliera del negocio, la First Comics de Chicago se hizo cargo de NEXUS, editándolo en el mismo formato a todo color.

"NEXUS se sitúa 500 años en el futuro" señala Baron. "Trata de un hombre que ha sido elegido por una antigua raza extraterrestre para recibir poderes que puedan ayudarlo a ser la conciencia de su raza. El extraterrestre que ha elegido al joven Horatio Hellpop para recibir el poder de NEXUS está loco, según nuestros estándares, y posiblemente también para su gente. Un tema frecuente en esta historia es que la comunicación entre razas distintas no es posible, así que el lector no sabrá cual puede ser el status mental del extrate-



restre. Tenemos que aceptar el hecho de que otras especies inteligentes - puedan comunicarse de manera distinta y tengan unos procesos mentales - tam diferentes que nunca podríamos-- comunicarnos de manera inteligente".

Un extremo absolutamente claro es el propósito del enigmático aliánige na al suministrar a NEXUS tal poder. "NEXUS es un ejecutor cósmico" explica Baron " El recibe tortuosos sueños sobre asesinos de masas, que son siempre humanos, porque son los únicos que puede entender. NEXUS recibe estos sueños síquicos através del extraterrestre, siendo entonces forzado a seguir a los asesinos y ejecutarlos. La relación entre NEXUS y el alienígena llega hasta el punto de que NEXUS se muestra dispuesto a matar a seis personas en un año para revitalizar su poder ilimitado, con el cual espera hacer un buen trabajo. Por supuesto, por la naturaleza del mismo, tiende a hacer más mal que bien".

"NEXUS está establecido a lo largo de una civilización que abarca sistemas solares. Una cosa que hemos intentado hacer en este comic es tratar seriamente el concepto del viaje a mayor velocidad que la luz, para que una civilización tan extendida sea posible. Si no hay manera de llegar a otras estrellas, es mejor olvidarlo; las distancias son inmensas. En NEXUS hemos introducido un sistema, gracias al cual se utilizan los agu-

jeros negros para desplazamientos instantaneos. En teoría es posible si te aproximas desde el ángulo adecuado y si tu nave va hacia el campo -- gravitacional. Lo perfilamos sobre el libro "The Iron Sun", que es un medio para proporcionar la base científica a muchos de los fenómenos que aparecen en el comic."

Frente a este fondo cuidadosamente elaborado, Baron presenta a un héroe complicado, cuyas motivaciones no tienen fácil definición." NEXUS es un alma influenciada" advierte Baron. "En parte porque sufre la terrible culpa de su padre, que fue un asesino de masas. El elige un planeta llamado Ylum y eventualmente se enamora de Sundra Peale, que en un principio es enviada para espiarle".

"Ylum comenzó siendo un planeta pacible, con un puñado de habitantes pero con la llegada de NEXUS se convierte en un pequeño santuario para refugiados políticos de toda la galaxia. En consecuencia, estamos tratando con un plantel de personajes en continua expansión, y los problemas que encuentra cualquier nueva sociedad, especialmente una sociedad compuesta por gente de diferentes lenguas. Ylum no es sólo un crisol de razas, sino de pequeñas especies con distintas necesidades".

La inusual base de partida de la historia de NEXUS, ha permitido

Baron crear un reparto de personajes secundarios único y diverso. "Judah MacCabee, un gigantón, falstaffian thune (perteneciente a una raza peluda, parecida a los monos), es el más conocido" dice el escritor. "Esto es un auténtico logro para un thune, en un grupo que además incluye a los Kreed, seres de cuatro brazos los Quatros, de un solo ojo; el padre de Judah, Dave de Thune; las hijas del General (una víctima de NEXUS), constituidas en jurado para vengar a su padre; las hermanas gemelas de NEXUS; su madre, la diplomática intrigante Ursula, y Clonezo ne el Hilarante, un importante comediante y estrella de TV, parecido a un cocodrilo".

"También estan los Heads, gente que han sido sacados quirurgica y criminalmente de sus cuerpos" añade Baron "Son decapitados e injertados a un pequeño disco, y drogados para darles importantes poderes síquicos y telekinéticos. Los Heads han estado ocido su propio mundo, Headworld, adyacente a Ylum. Ellos son muy, muy poderosos y capaces de asombrosas proezas tecnológicas".

(Extracto de la entrevista "The Realities of NEXUS". Starlog, 119. 1987 Traducción: José Angel Adame e Ignacio Romeo).

## DEPREDADOR (viene de la pág. 12)

con dos elementos comunes; algo extraño, artero y mortífero, e idéntica conclusión: incluso en las situaciones más adversas, el ser humano tiene la posibilidad de sobrevivir.

## LIBROS PERDIDOS (viene de la pág. 24)

ño, que es una nueva versión de remberg, pero que no pertenece a

aquel universo. Aquí la acción se complica extraordinariamente con el Ocultismo, comprendiendo la presencia (que no la acción directa) del mismo Diablo.

No es prudente revelar más detalle. El libro se lee bien, aunque evidentemente no de un tirón, y está bien construido y escrito, con una pizca de humor y un mucho de drama. Se recomienda su lectura, por ahora desgraciadamente sólo en su versión original.

# NO TI CIAS

"The Outer Limits Companion" (Ace, \$8.95), es la guía de la serie de TV "The Outer Limits", del mismo seago que "Twilight Zone", e igualmente inédita en nuestro país —si bien es verdad que la TV3 catalana ha ofrecido una tanda de episodios recientes de "T.Z". La guía en cuestión es un compendio de todos los episodios, con los repartos correspondientes, sinopsis y notas de producción. El trabajo se debe a David J. Schow y Jeffrey Prentzen.../ "Alien Stars Vol. III, Under the Wheel" (Bantam \$2.95), recoge tres novelas cortas inéditas de Gregory Benford, John M. Ford y Nancy Springer, respectivamente, además de "Always Coming Home", novela de Ursula K. Leguin, que trata de la cultura de la raza Kesh, en un trabajo donde la autora invirtió más de cinco años... / "The River of Time" (Bantam, \$3.50), es una recopilación de 11 relatos cortos de David Brin, ganador de los premios Hugo y Nebula.../ Suzy McKee Charnas ha visto publicada su novela de horror fantástico "Dorothea Dreams" (Berkley, \$3.95), una historia con fantasmas y violencia.

# CREEPSHOW 2

WHEN THE CURTAIN GOES UP  
THE TERROR BEGINS.

GOOD TO  
THE LAST GASP.

NEW WORLD PICTURES

PRESENTS A LAUREL<sup>®</sup> PRODUCTION

CREEPSHOW 2 STARRING LOIS CHILES

GEORGE KENNEDY DOROTHY LAMOUR

AND TOM SAVINI AS "THE CREEP" MUSIC COMPOSED BY LES REED

AND RICK WAKEMAN ASSOCIATE PRODUCER MITCHELL GALIN

EXECUTIVE PRODUCER RICHARD P. RUBINSTEIN

SCREENPLAY BY GEORGE A. ROMERO BASED ON STORIES BY STEPHEN KING

PRODUCED BY DAVID BALL DIRECTED BY MICHAEL GORNICK



NEW WORLD PICTURES  
©1977 NEW WORLD PICTURES ALL RIGHTS RESERVED