

MIMIBIS

SOLO PARA ADULTOS N°1



**toño, martin
sahagun , lolo etc...**

**EL CUADERNO DE BITACORA
LET IT BE
LA PIPA DE ALBATROS
TITLAN
SHITFUN**

EDITORIAL

Desde que por primera vez se anunció la "inminente" aparición de NIMBUS en el caleidoscópico mercado comiquero español, hasta que por fin la tenéis en vuestras manos, han ocurrido muchas cosas. Por ejemplo, Leonardo pintó la "Gioconda", los turcos perdieron en Lepanto, Felipe II construyó El Escorial, Robespierre perdió la cabeza, Blieriot cruzó el canal de La Mancha, Grahah Bell inventó el teléfono, Stanley Kubrick dirigió "2001" y Moebius dibujó el mítico "Garaje Hermético". Llegamos a pensar que a Borges le iban a dar el premio Nobel antes de que NIMBUS saliera a la calle.

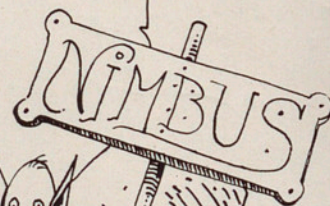
El camino ha sido largo, sinuoso, tortuoso, aparatoso... o sea, bastante jodido. Hemos sudado lo mejor, lo más violento, lo más agri-dulce de nuestro subconsciente y hemos manchado las páginas de NIMBUS con todo ello.

NIMBUS no tiene aún una orientación determinada. Los que colaboramos en ella formamos un puzzle mal construido, con todo el atractivo de un cuadro expresionista, cada uno tiene su individualidad a la hora de crear comic.

Nada más, la bestia está suelta. No intentes dominarla, déjate devorar, será la mejor forma de aprovecharla.

La proyección va a comenzar, os rogamos ocupéis vuestros respectivos patíbulos.

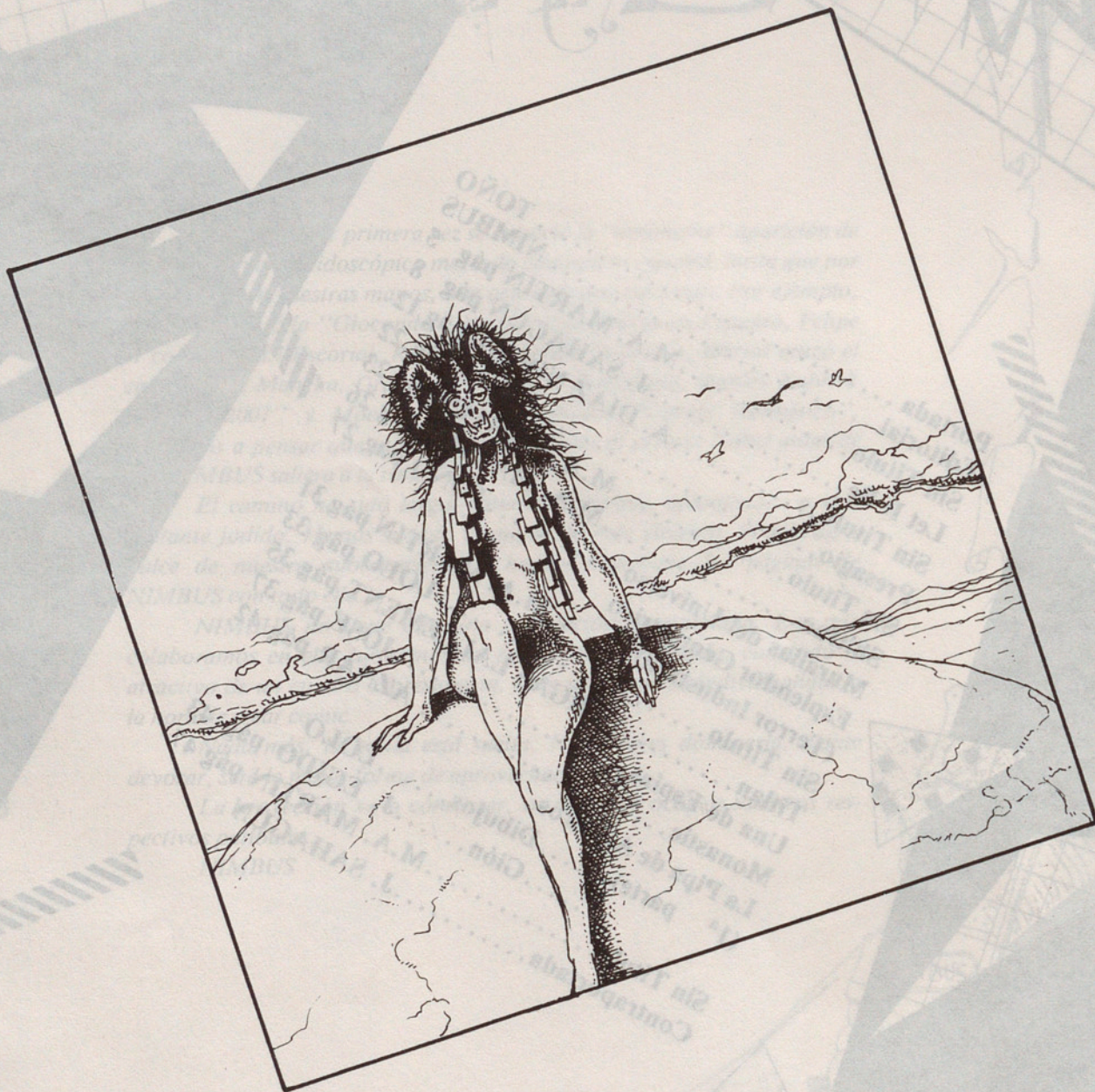
NIMBUS



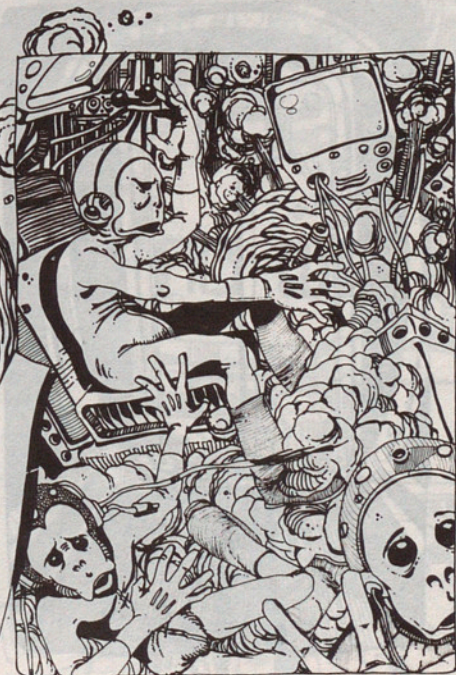
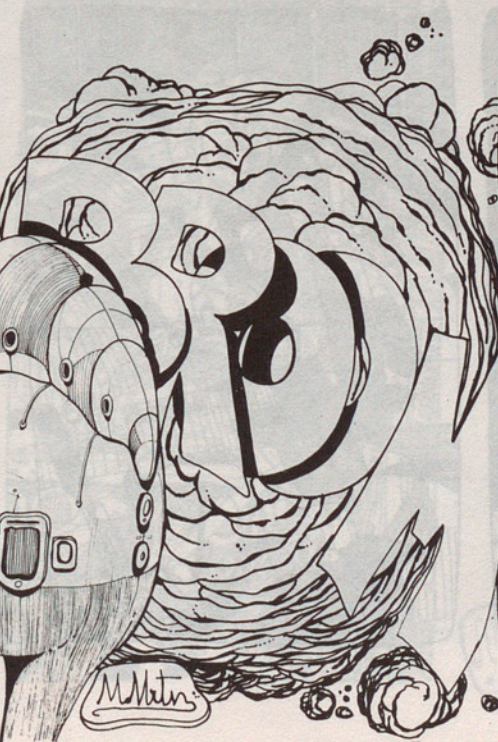
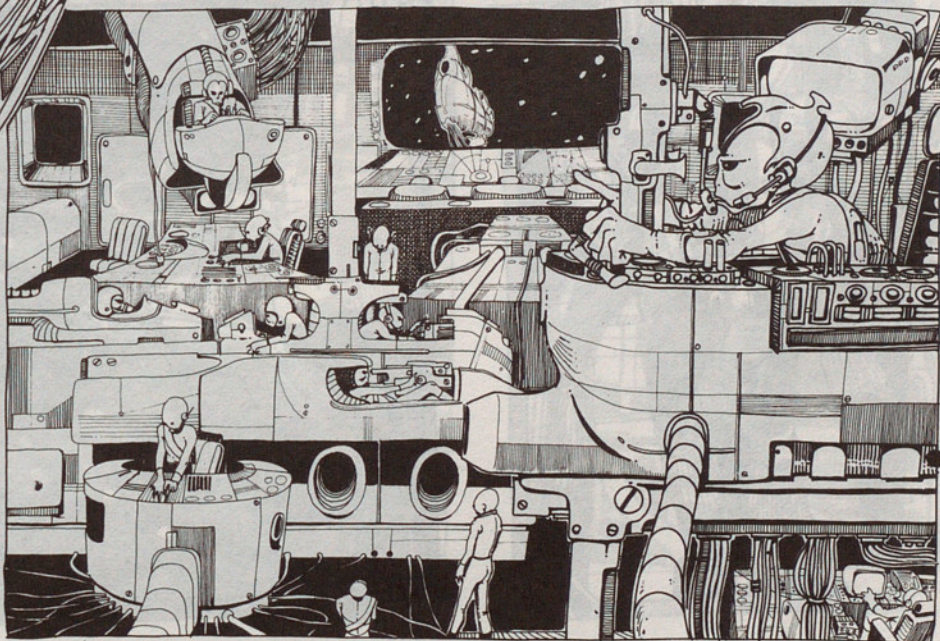
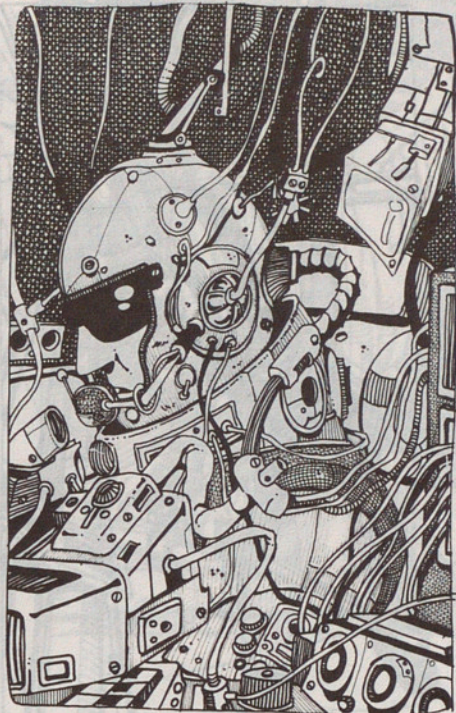
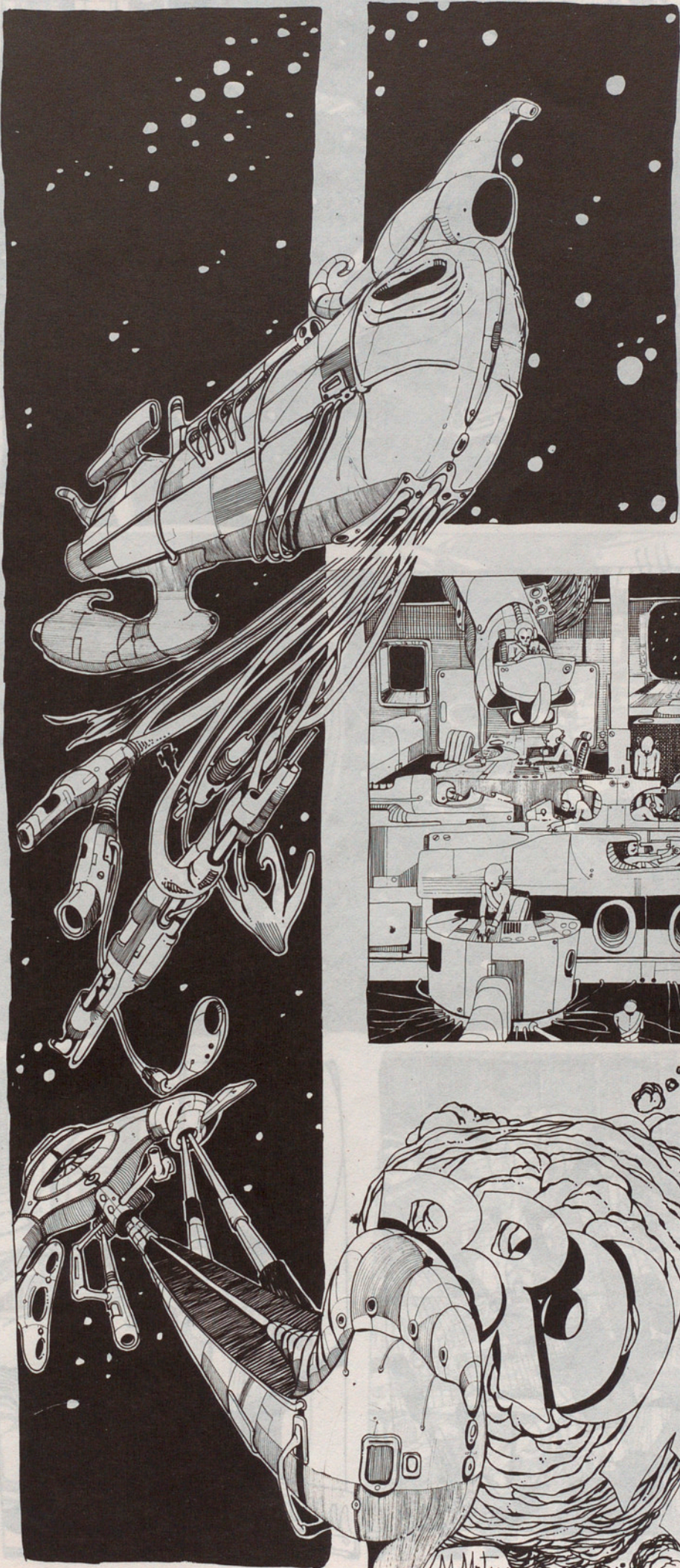
NIMBUS

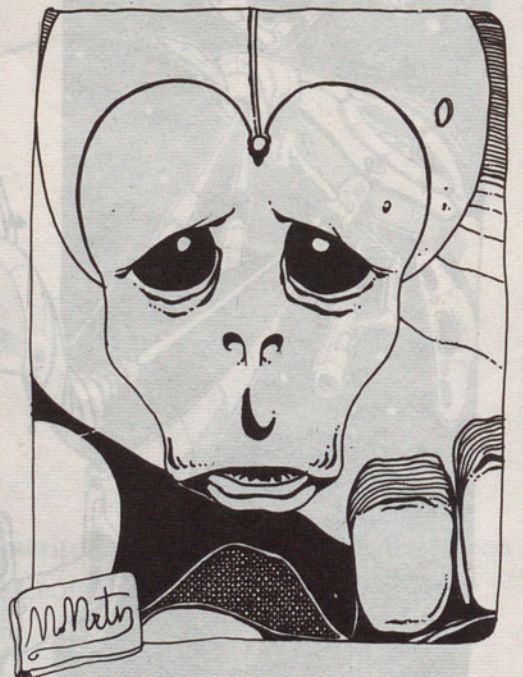
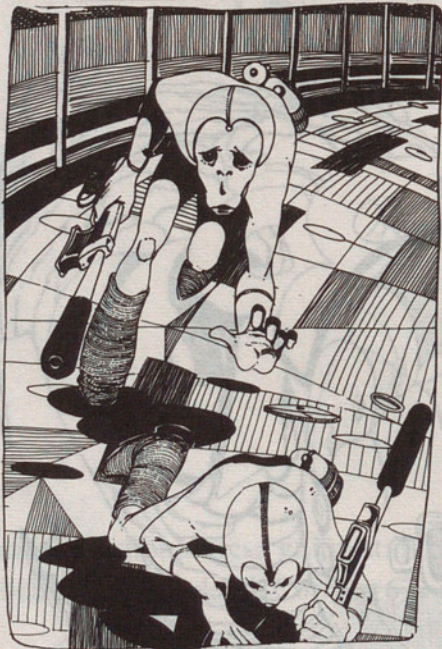
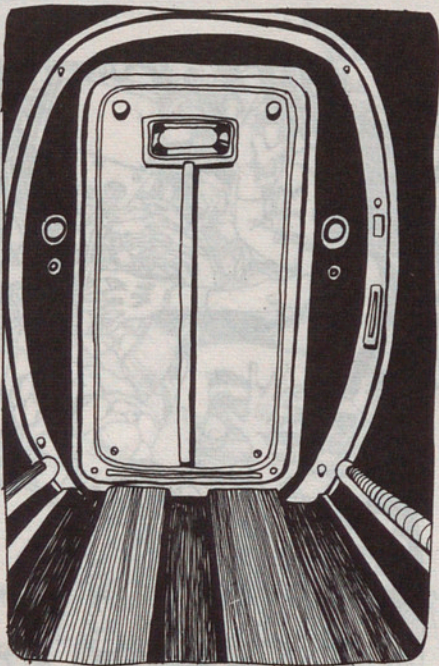
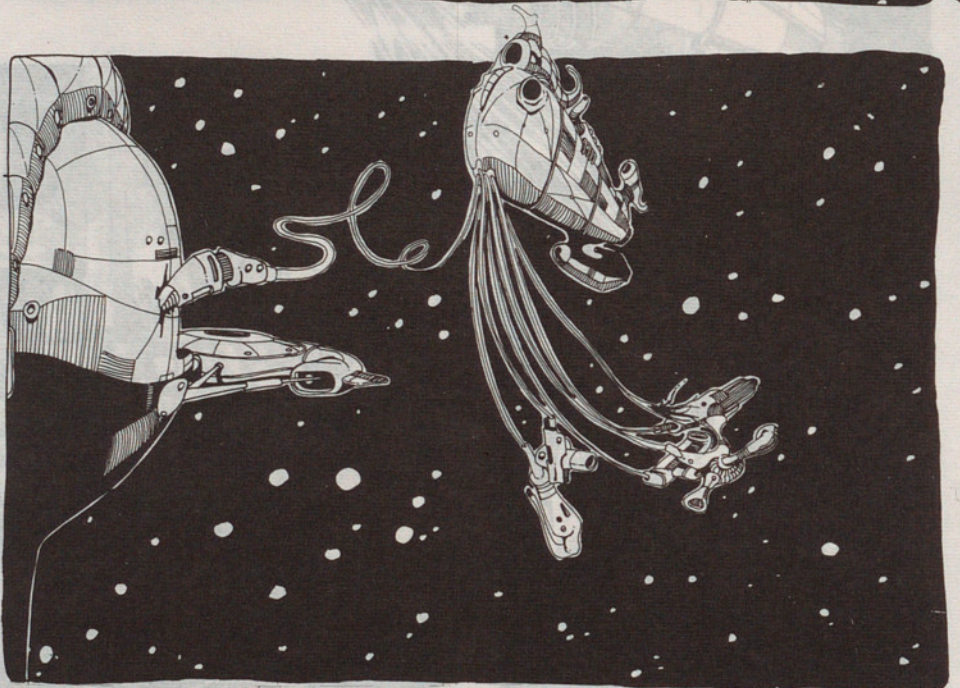
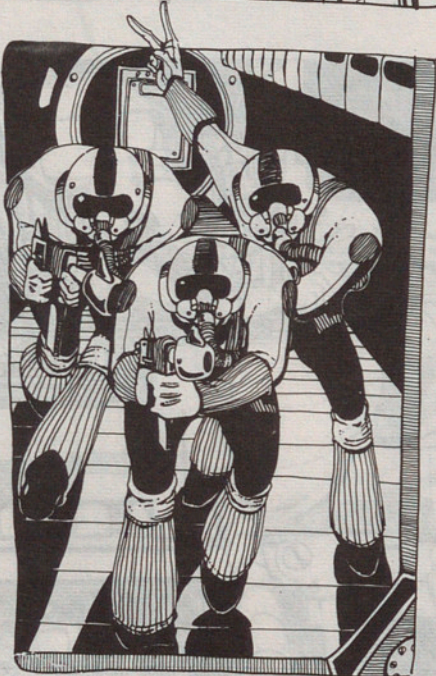
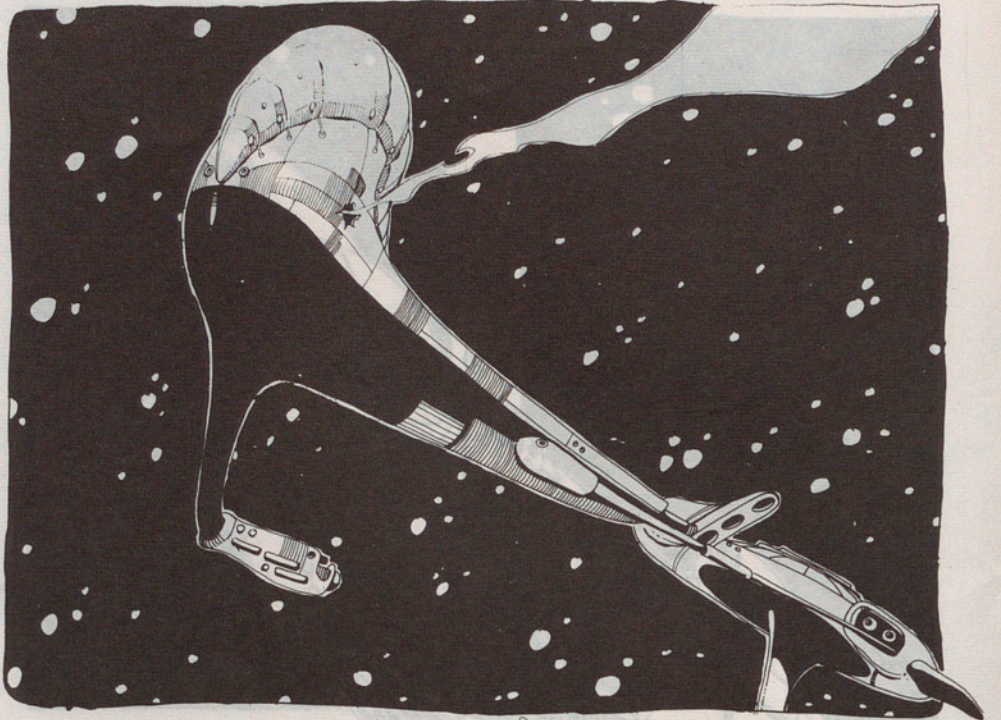
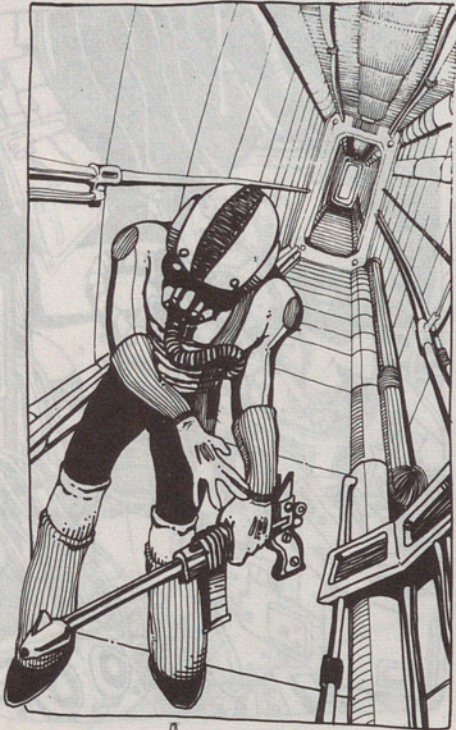
WIKKI

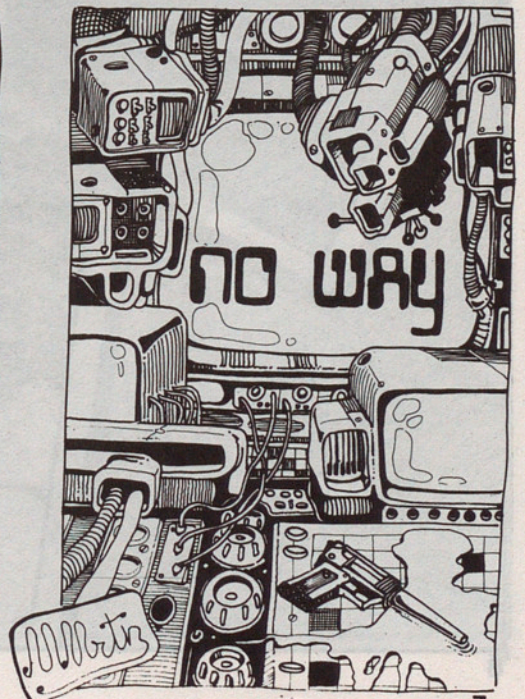
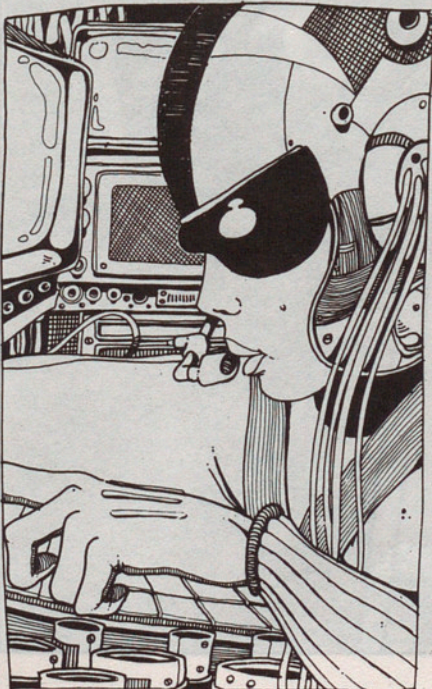
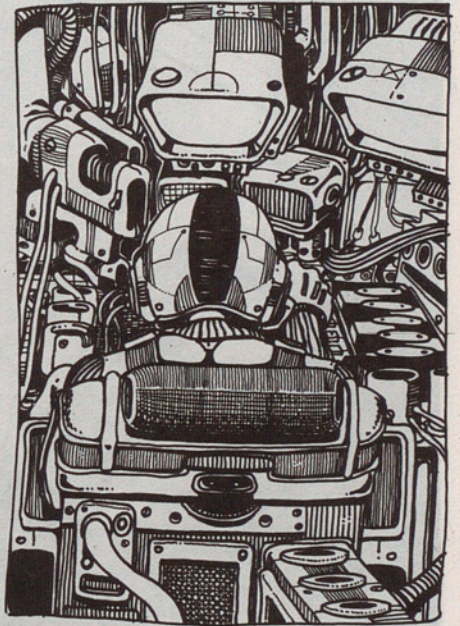
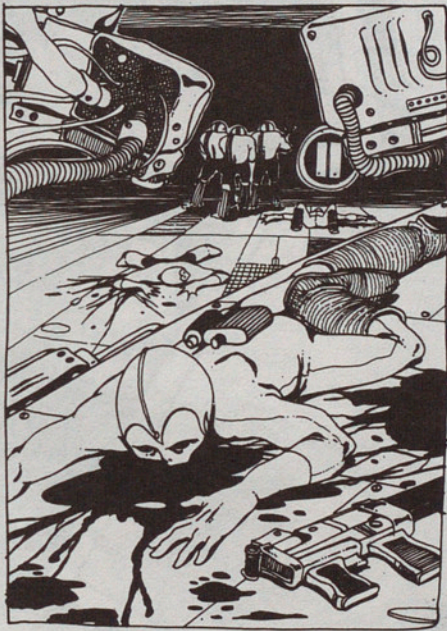
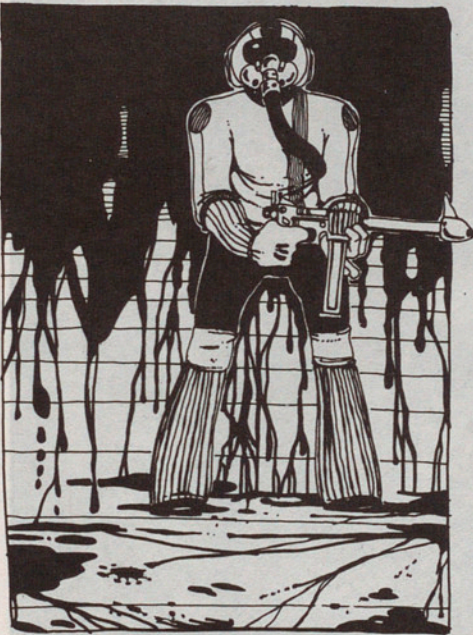
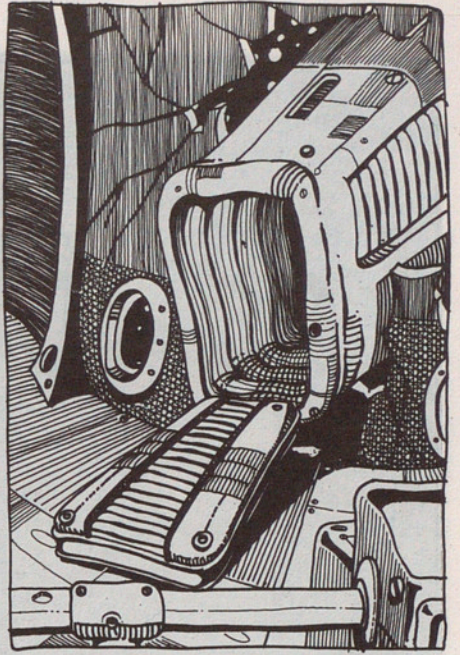
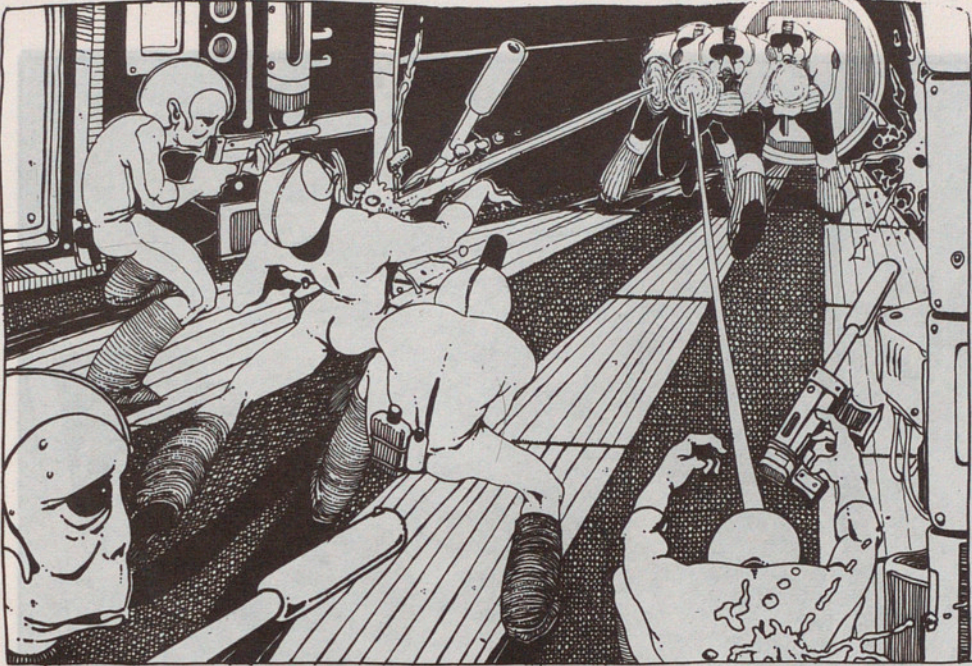
Portada	TOÑO
Editorial	NIMBUS
Sin Título	M.A. MARTIN pág 5
Let It Be	J. SAHAGAL pág 8
Sin Título	A. DIAZ NOGAL pág 12
Presagio	TOÑO pág 22
Sin Título	M.A. MARTIN pág 23
Shitfun	M.A. MARTIN pág 26
Murallas del Universo	TOÑO pág 27
Esplendor Geométrico	
(Terror Industrial)	M.A. MARTIN pág 31
Sin Título	LOLO pág 33
Titlan	VARGAS LALLEMENT pág 35
Una de Espías	JOSE pág 37
Monastic	T. AZNAR pág 42
La Pipa de Albatros	
(1ª parte)	LOLO
Sin Título	J. EGIDO pág 43
Contraportada	M.A. MARTIN pág 47
	J. SAHAGUN



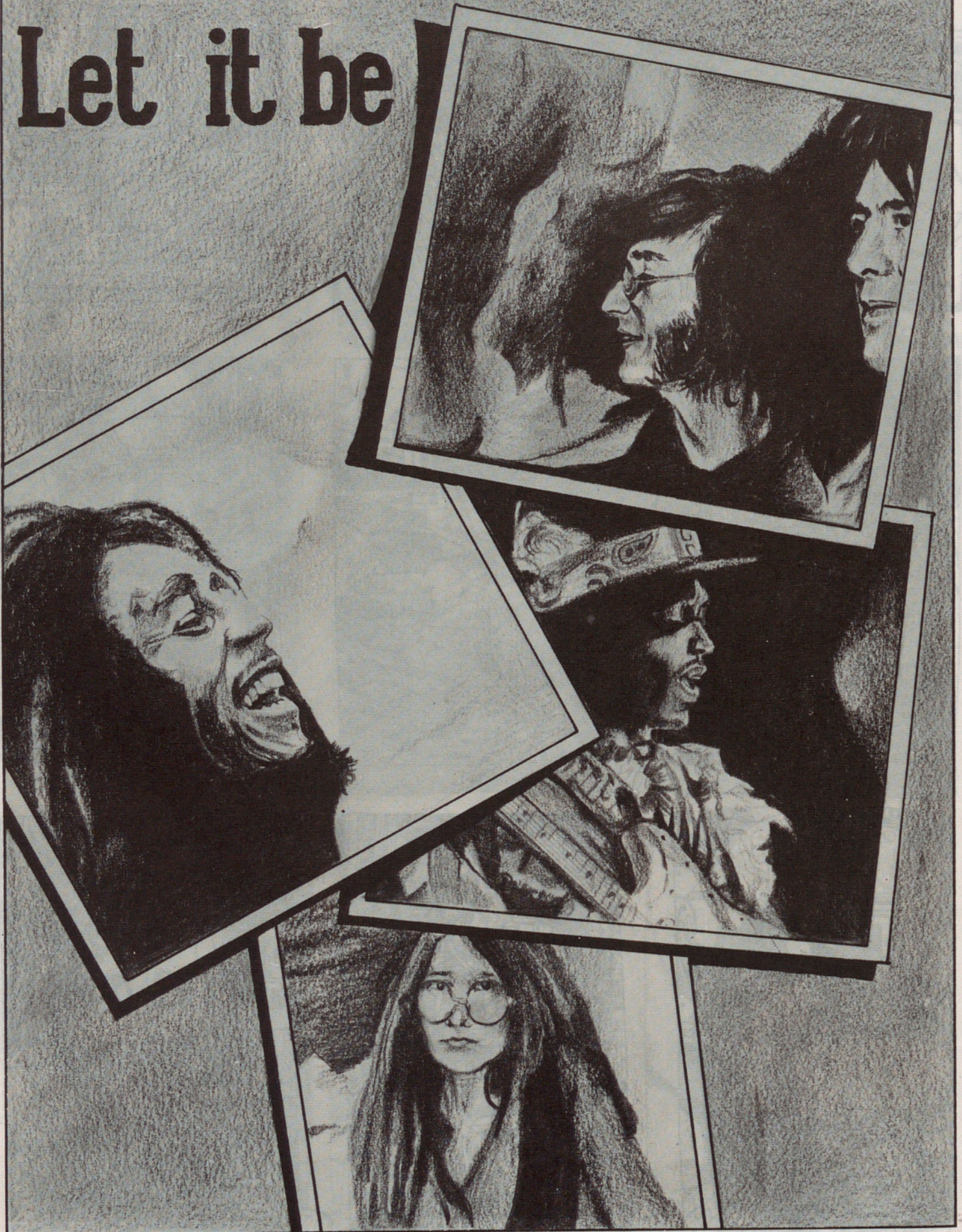
Esto es un aviso para todos aquellos dibujantes, guionistas o escritores, que queráis colaborar con NIMBUS. Poneros en contacto con NIMBUS, apartado de Correos 672 de León.





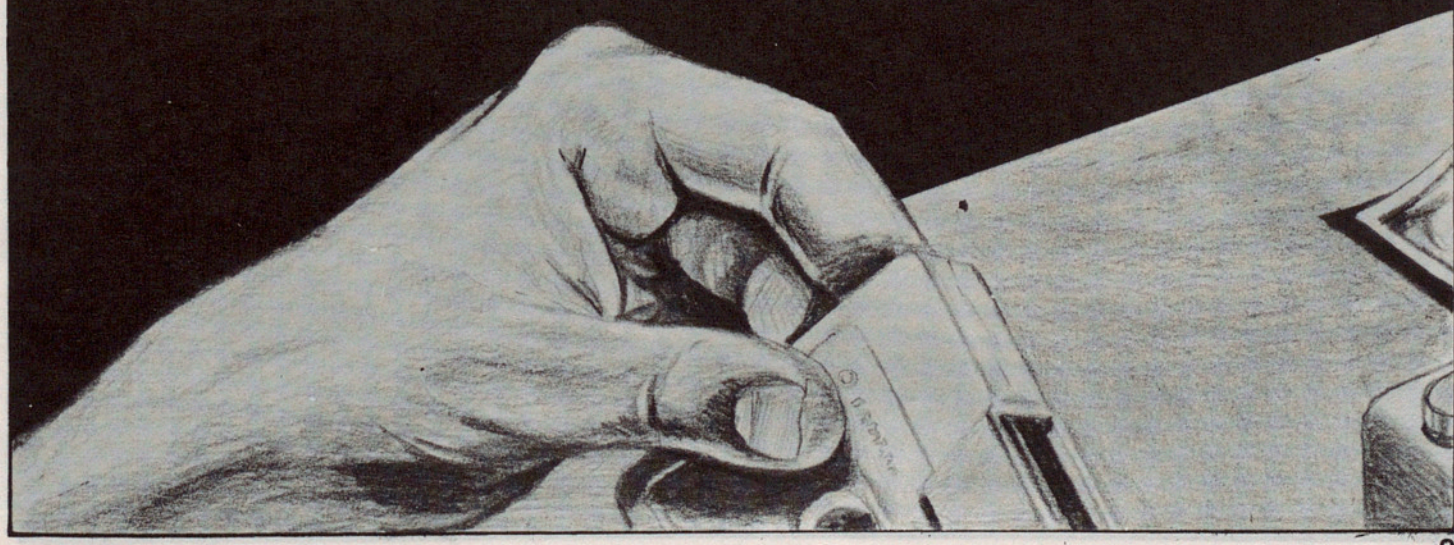


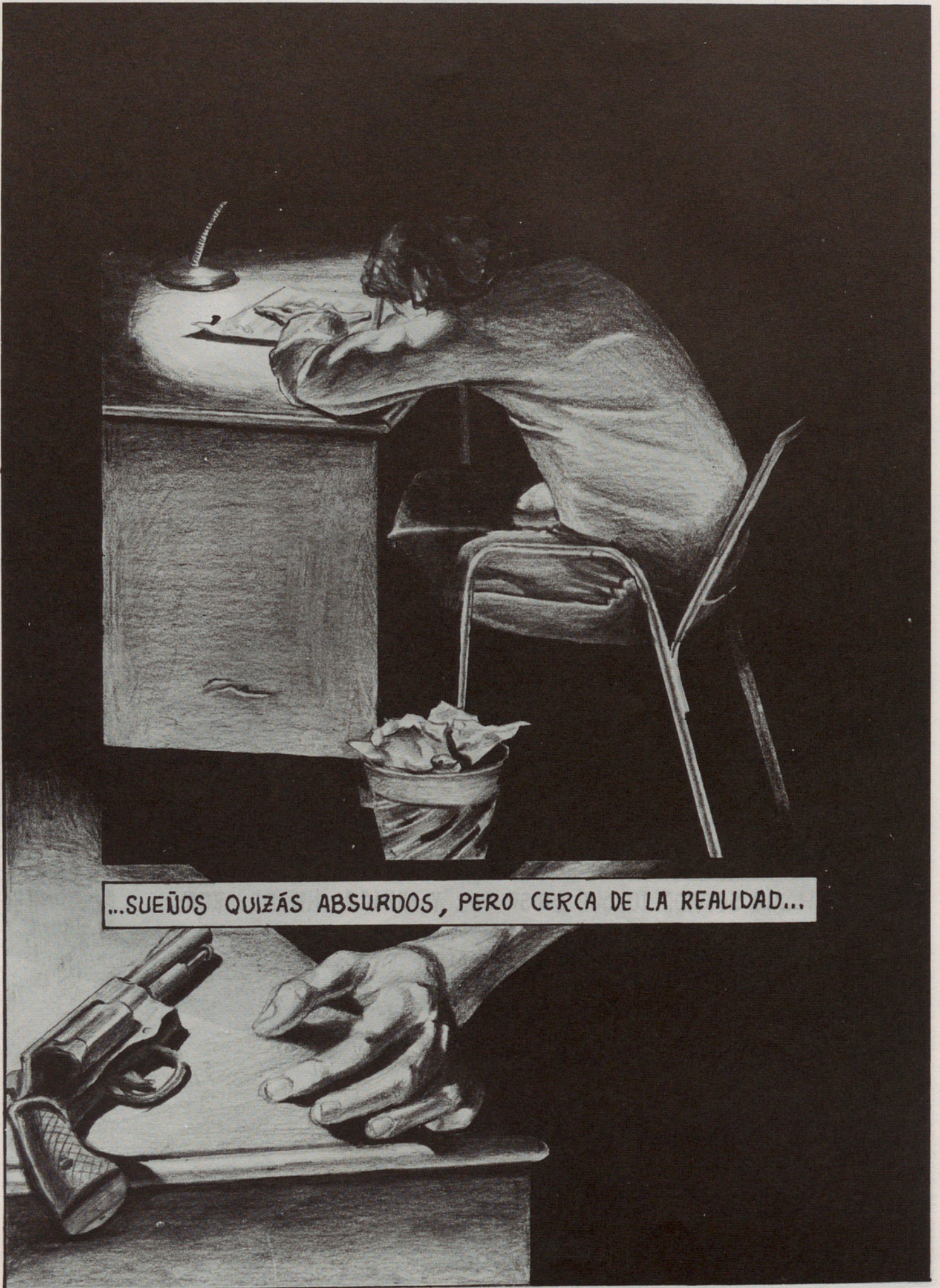
Let it be



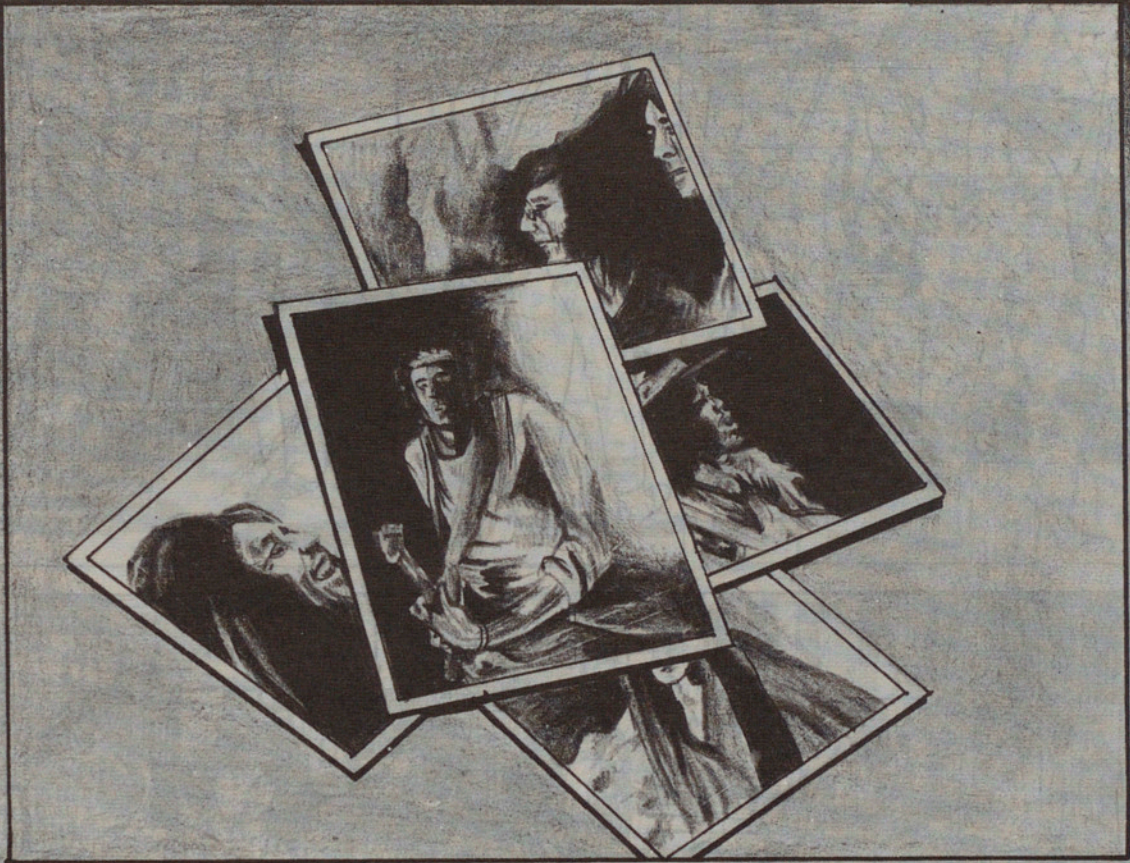


HABÍA SONADO LO QUE QUISE SER Y NUNCA ME DEJARON...

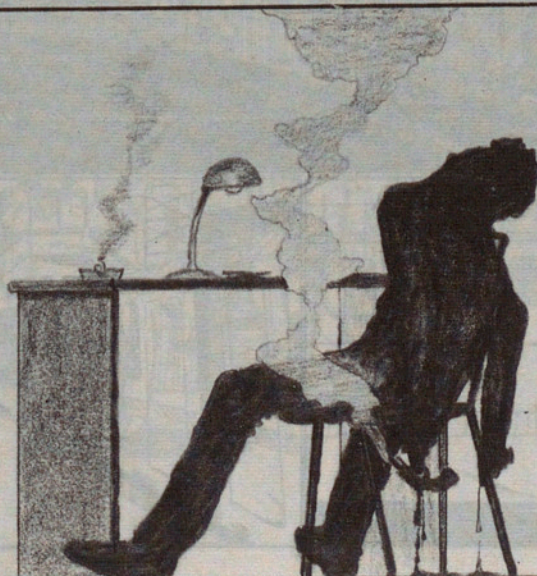




...SUEÑOS QUIZÁS ABSURDOS, PERO CERCA DE LA REALIDAD...

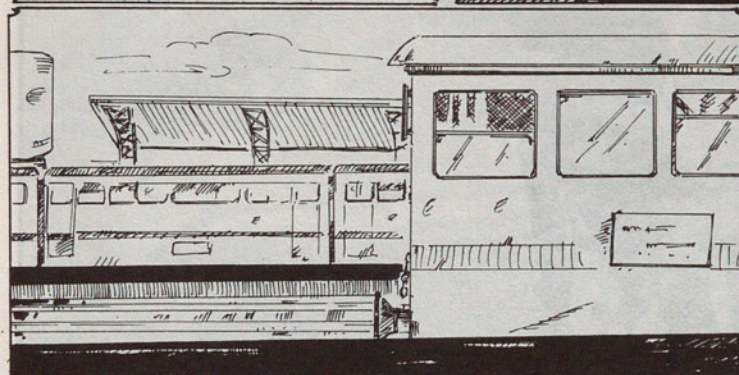
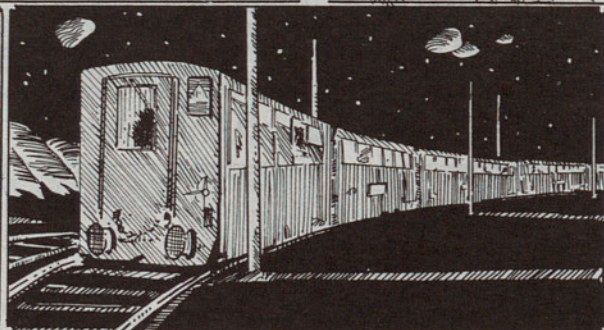
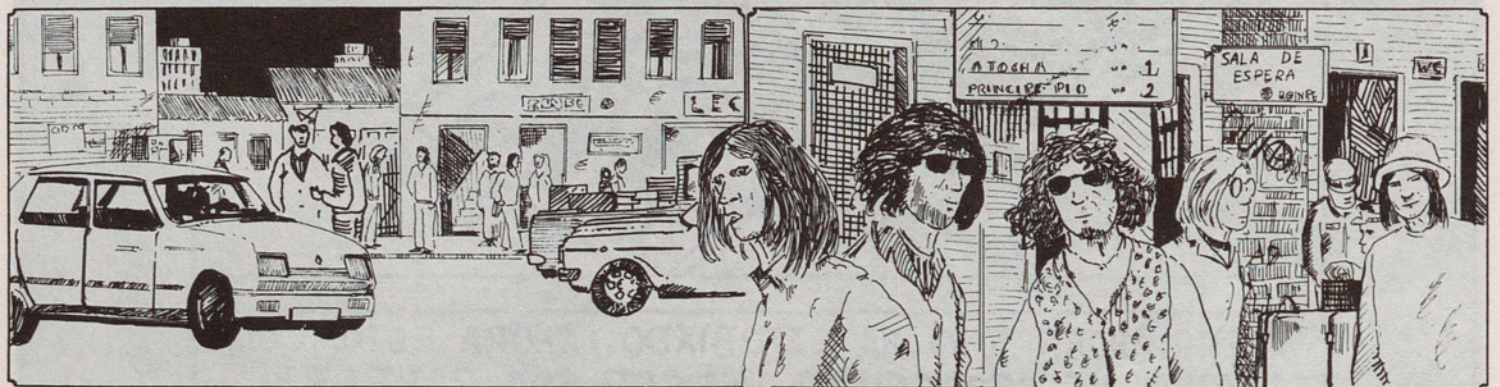


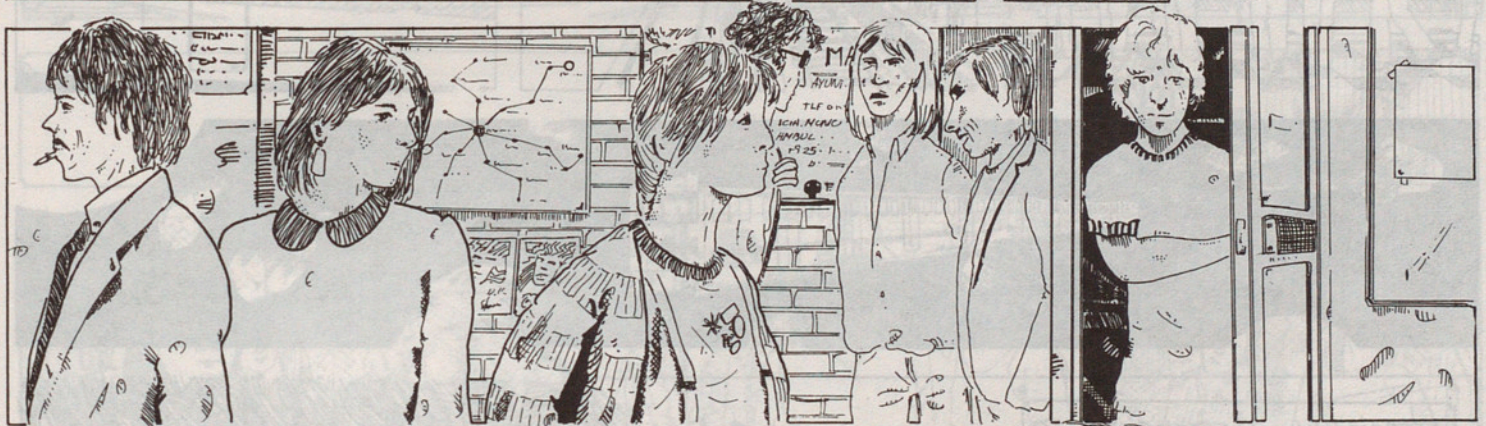
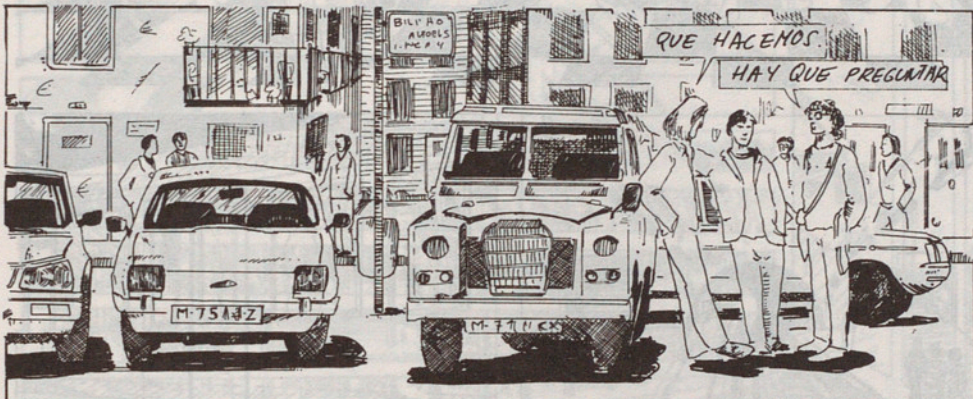
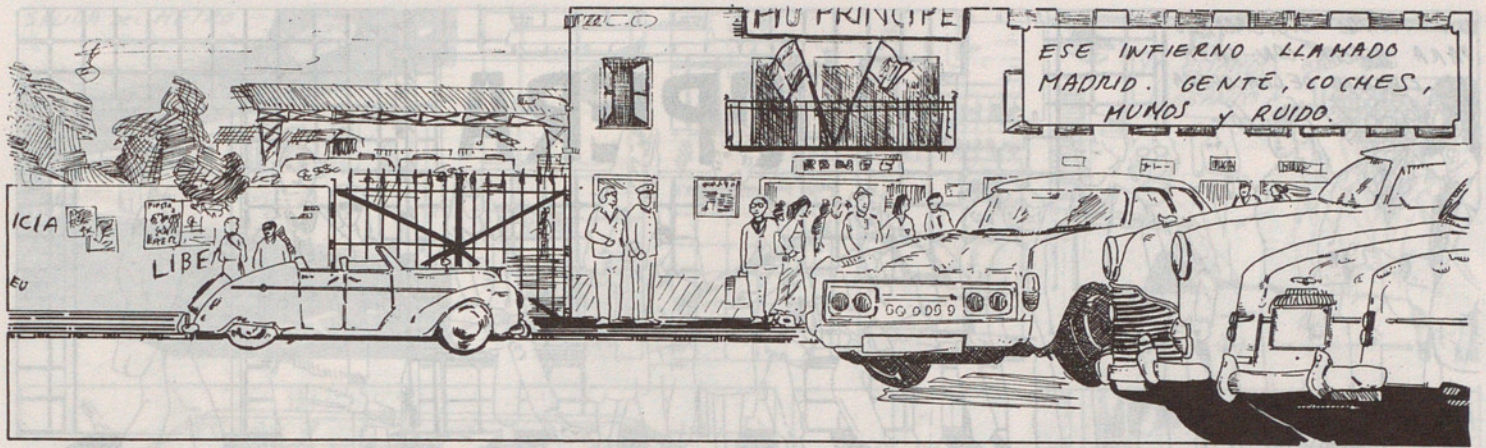
...PERO AHORA TODO HA CAMBIADO. AHORA ESTOY CON ELLOS Y HE CONSEGUIDO VENCER ESA BARRERA ENTRE LA REALIDAD Y LA IMAGINACIÓN. AQUELLA RIDÍCULA VERDAD HA TRANSFORMADO TODO MI MUNDO... DONDE YA NO EXISTEN LOS ÍDOLOS.



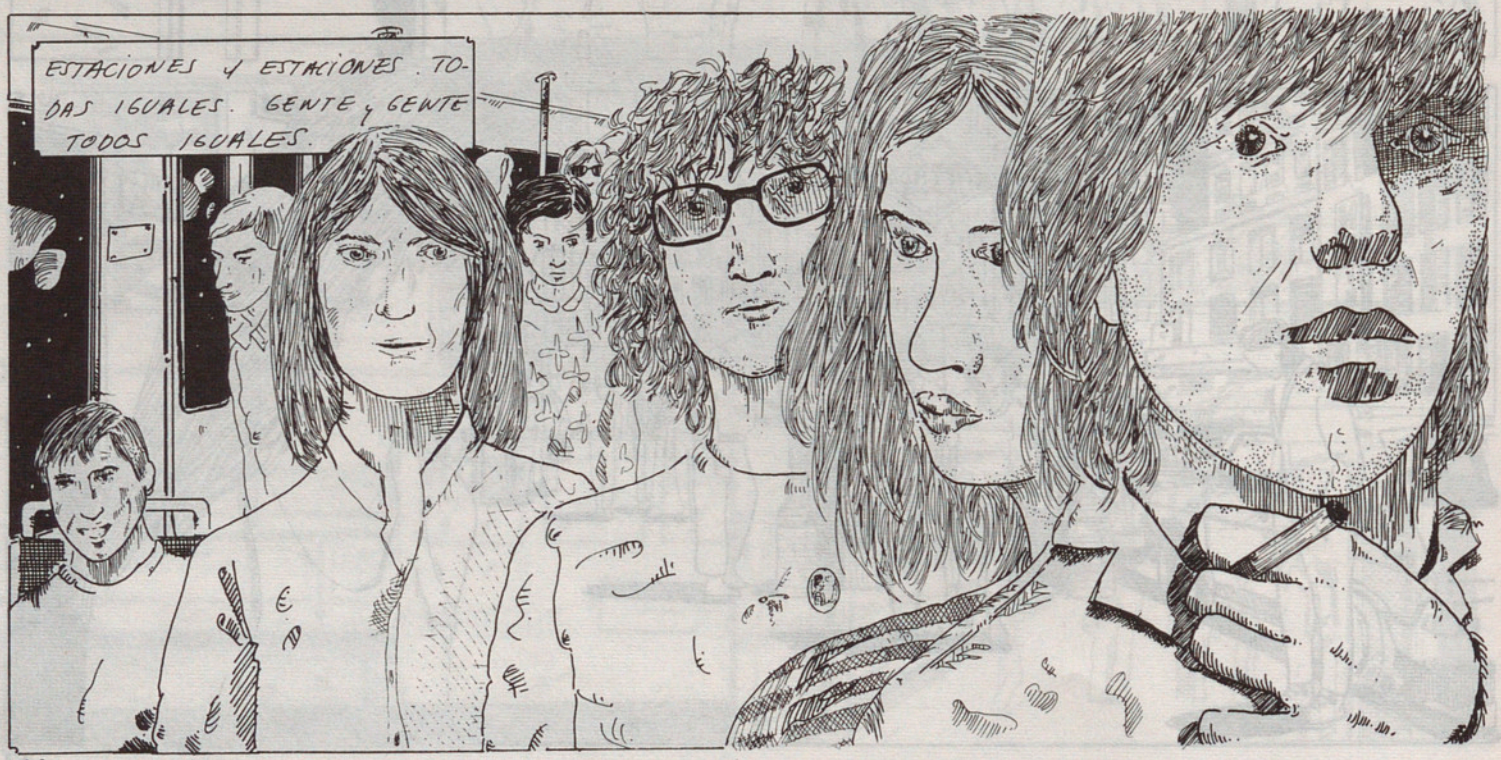
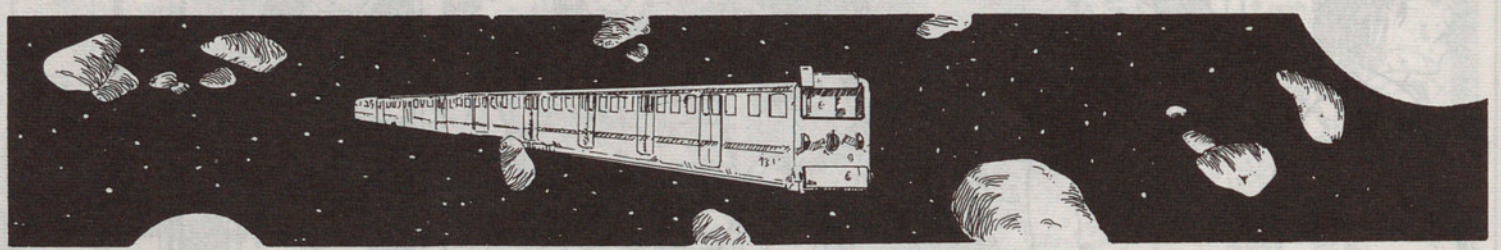
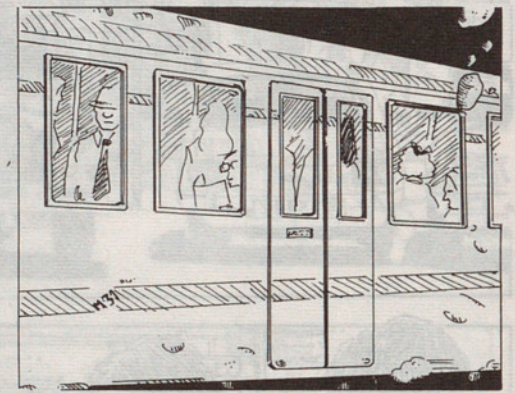
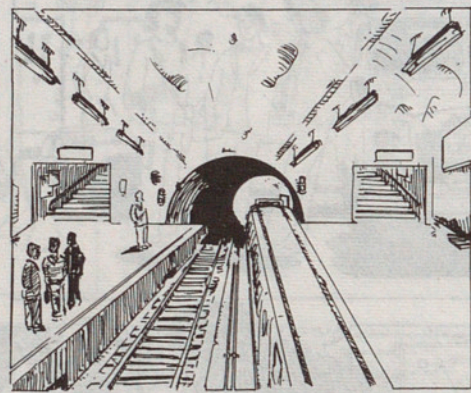
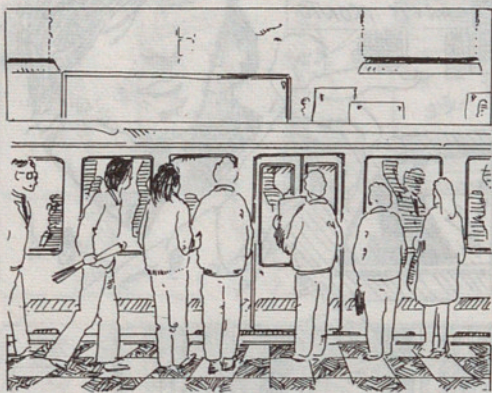
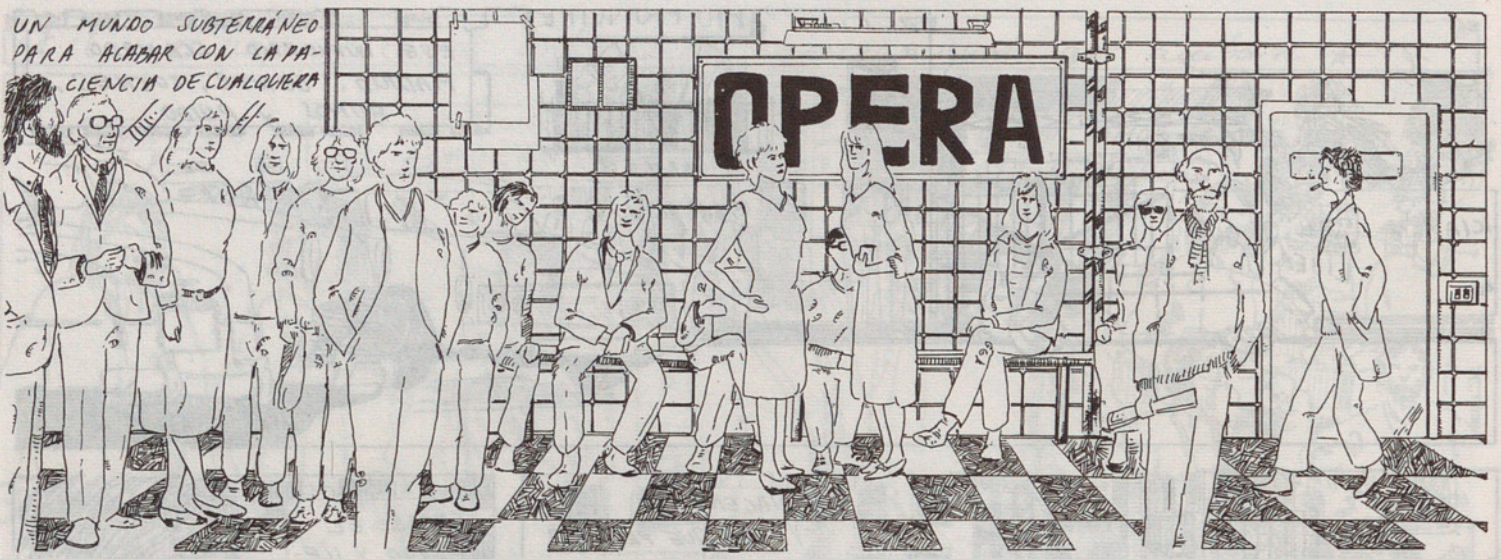
GOOD NIGHT

Esta es una de tantas historias que empiezan igual que acaban *

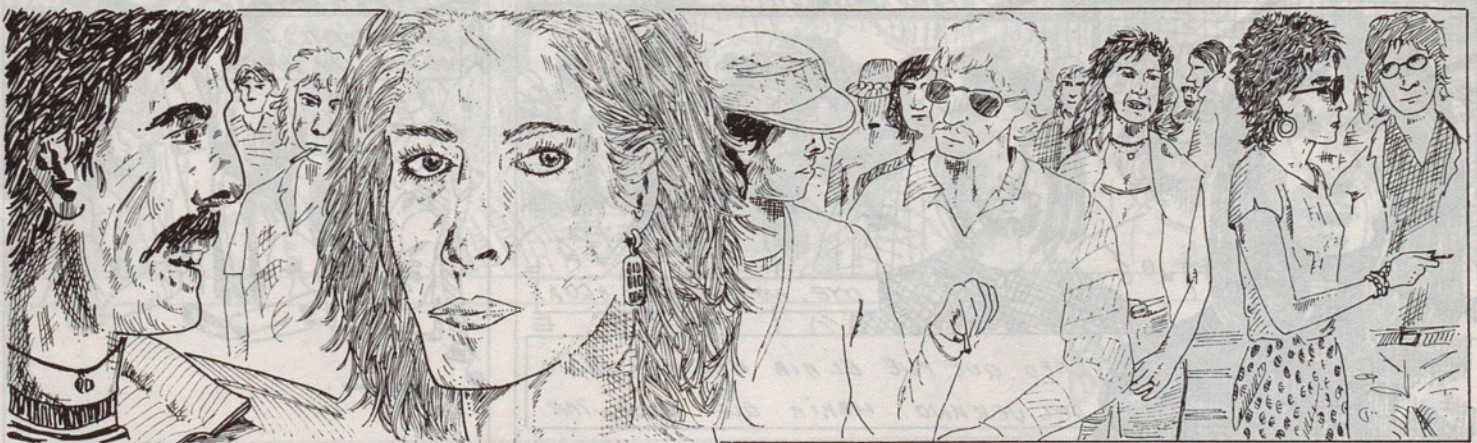
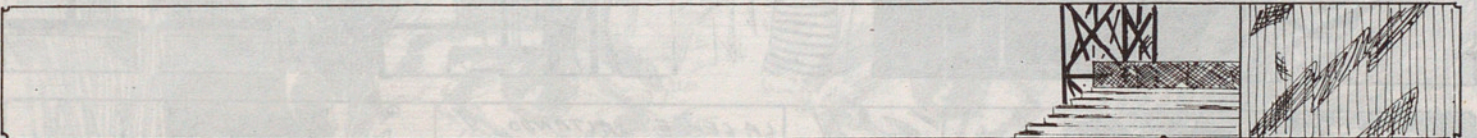
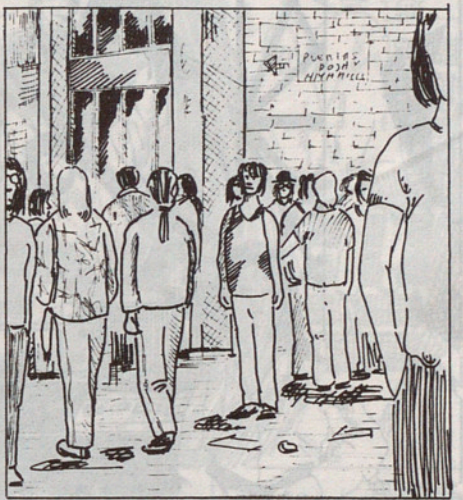
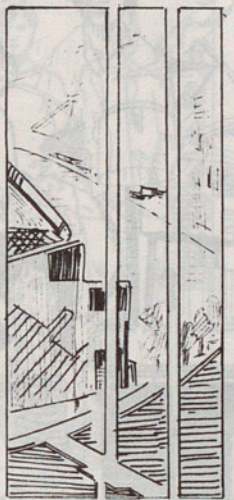
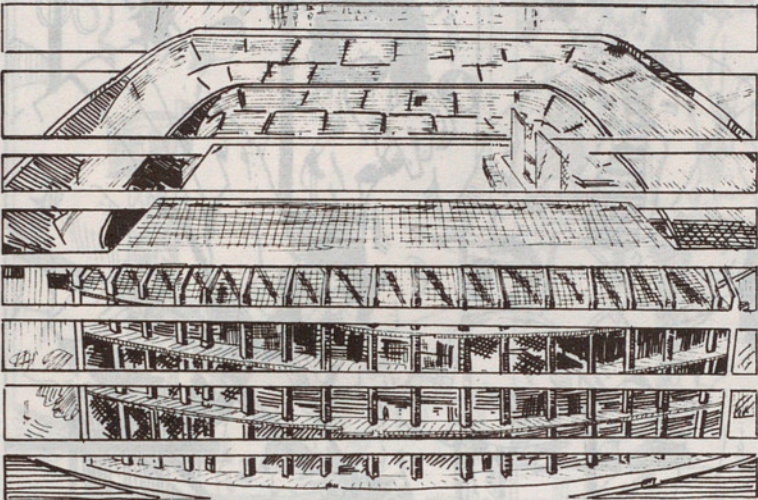
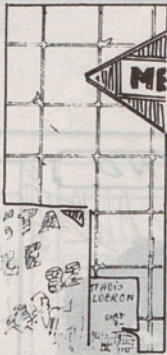
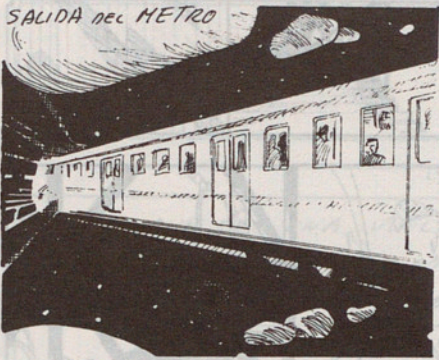


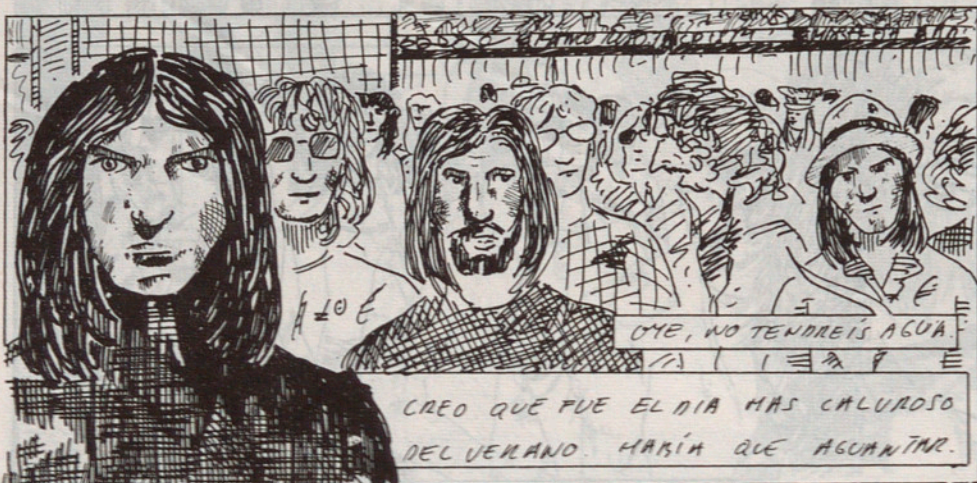
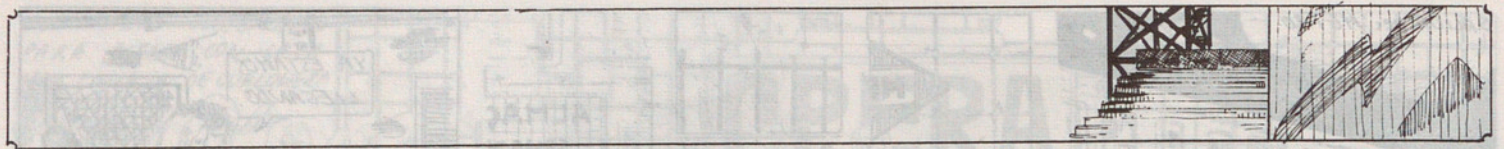


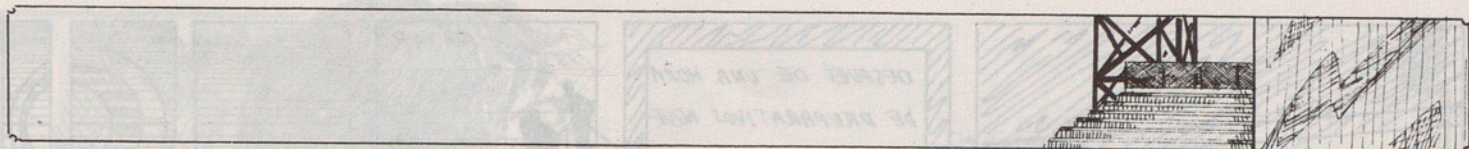
UN MUNDO SUBTERRANEO
PARA ACABAR CON LA PA-
CIENCIA DE CUALQUIERA



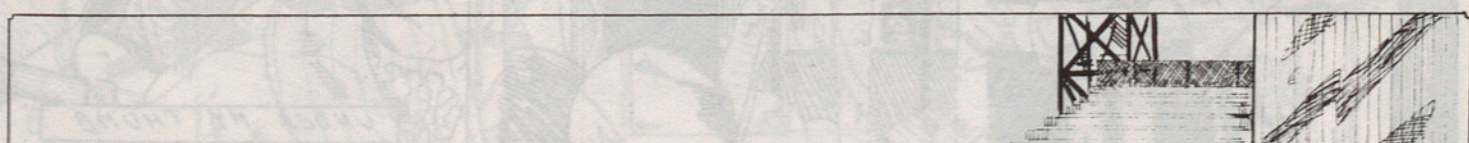
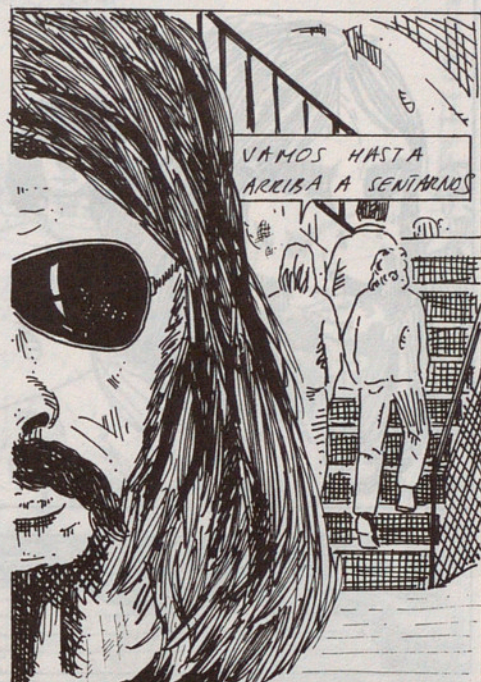
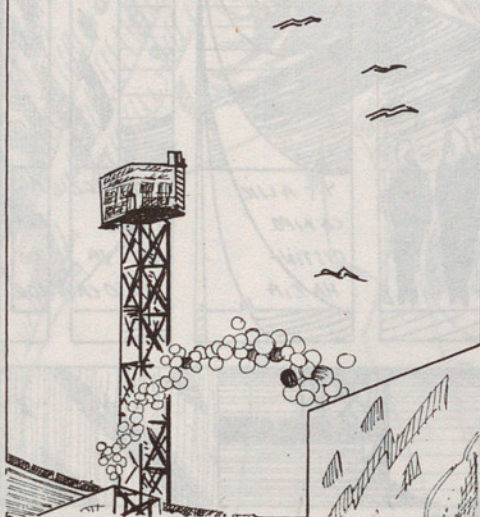
SALIDA del METRO







HABÍA QUE DAR UNA VUELTA
PARA REFRESCARSE UN POCO.
AÚN QUEDABA LO MEJOR.

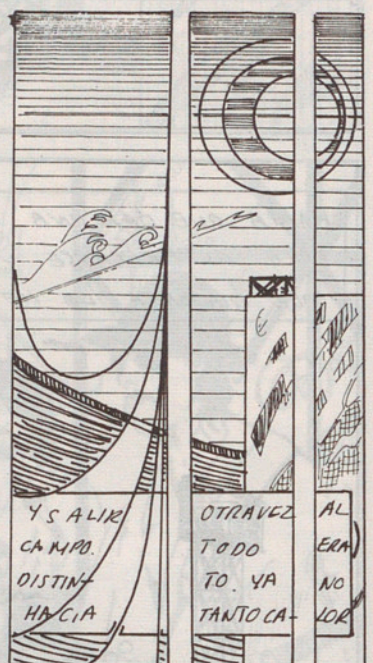




DESPUES DE UNA HORA DE PREPARATIVOS AQUELLO ESTABA LISTO.



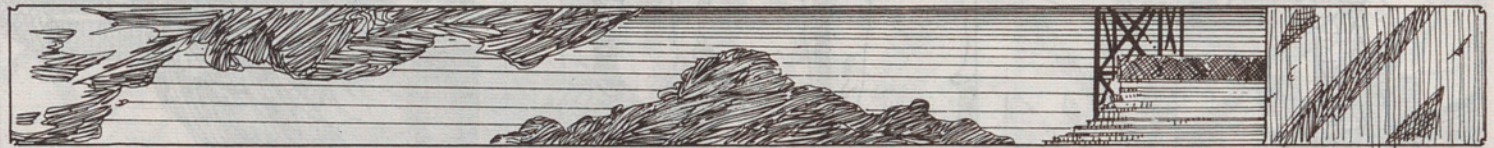
BAJAR



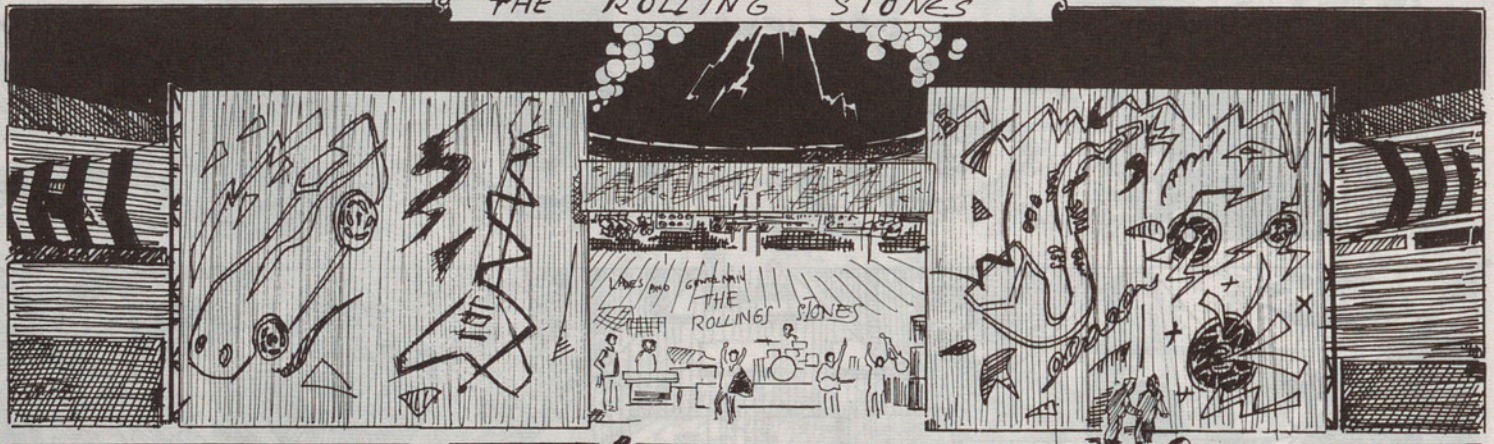
Y SALIR CAMPO DISTINTO HACIA

OTRAVEZ TODO YA TANTO CA

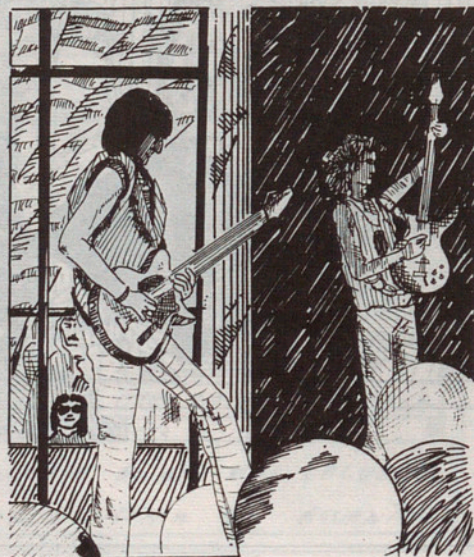
AL ERA NO LOR



THE ROLLING STONES



DE REPENTE LA TORMENA, JUSTO ENCIMA, EL PRIMER RELAMPAGO, LAS LUCES Y...
Gardner & Gardner → THE ROLLING STONES.

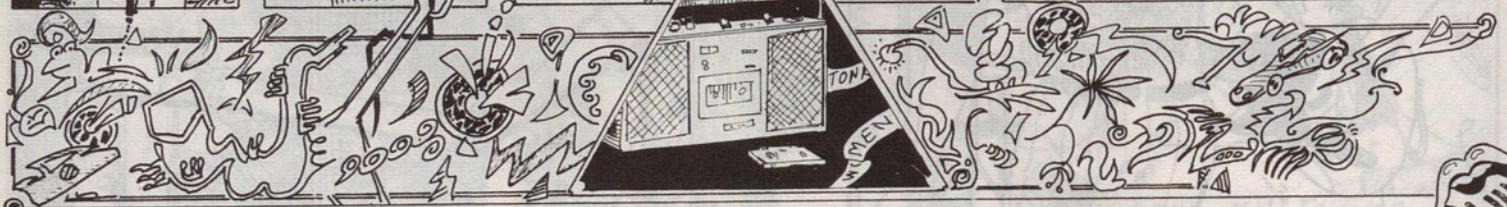
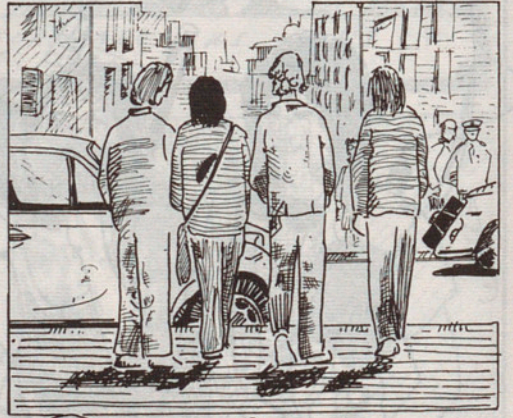
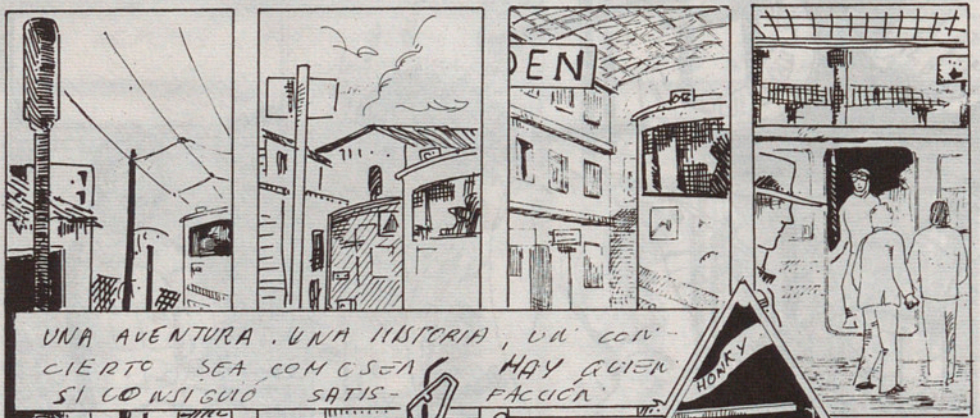
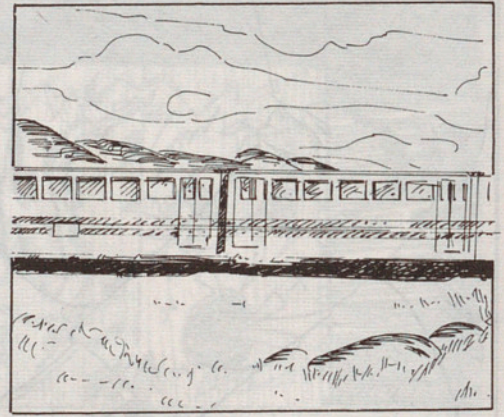
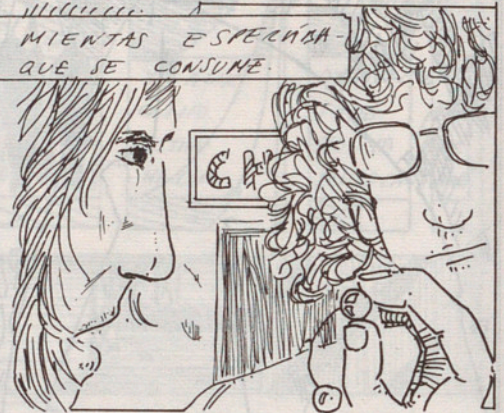
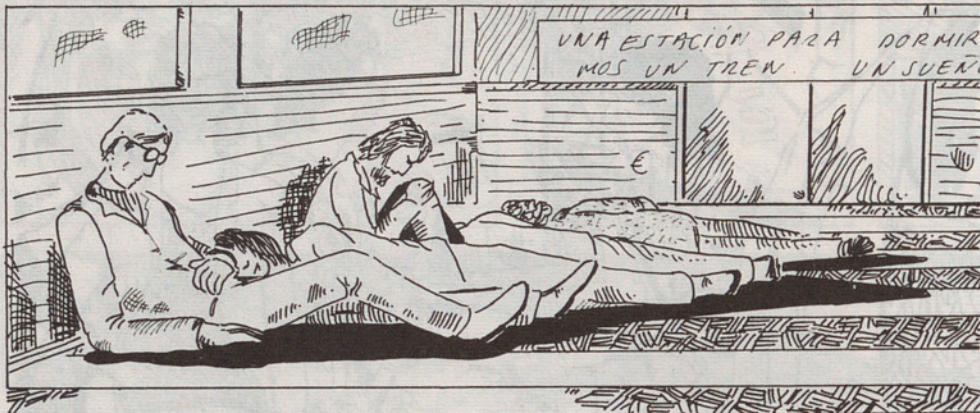


UNDER MY THUMB

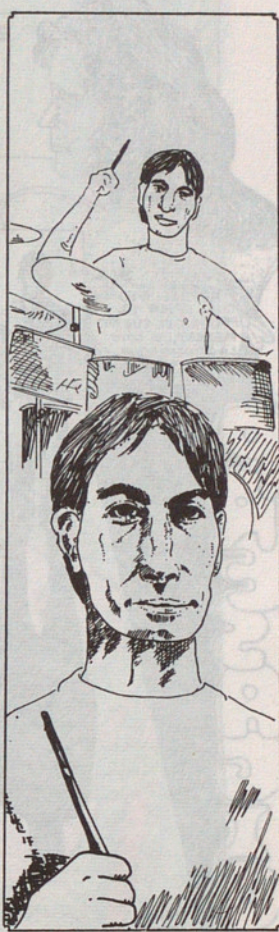




"UNDER MY THUMB"
 "W/ THE WHIP
 COM DOWN" "LET
 S SPEND THE NIGHT
 TOGETHER" "SHAT
 TERED" "NEIGH
 OURS" "ACK
 LIM" "JUST
 MY IMAGINATION"
 "GOING TO GO"
 "LET ME
 IS ON MY
 "BEAST
 "ANG"

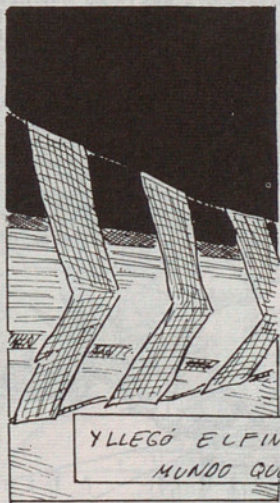
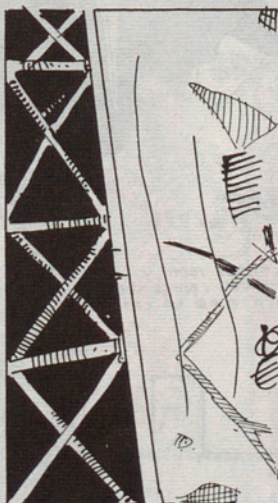


Esta es una de tantas historias que acabau igual que empiezan



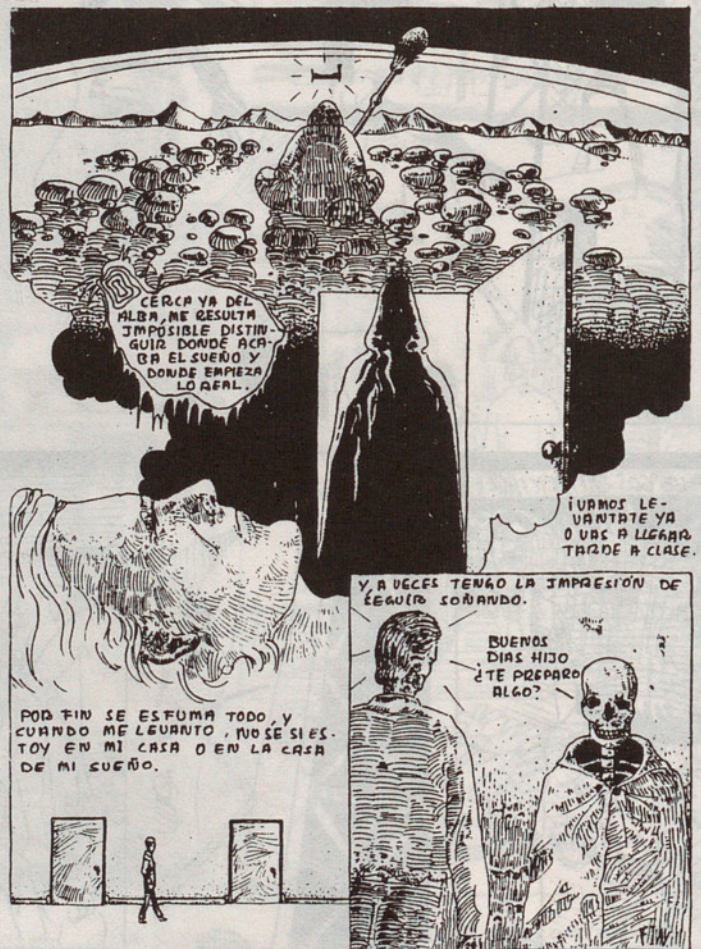
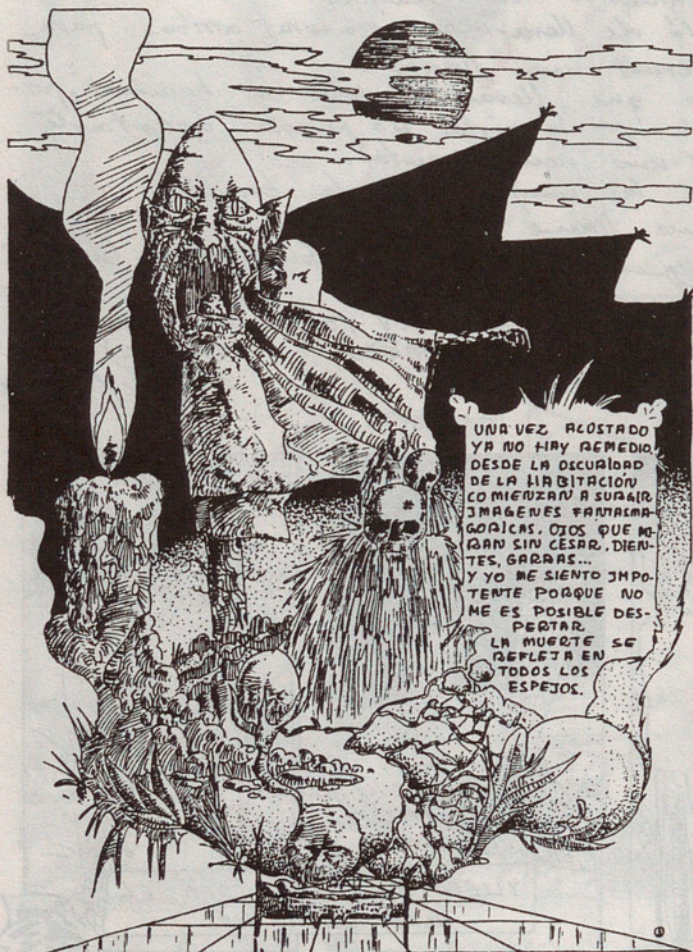
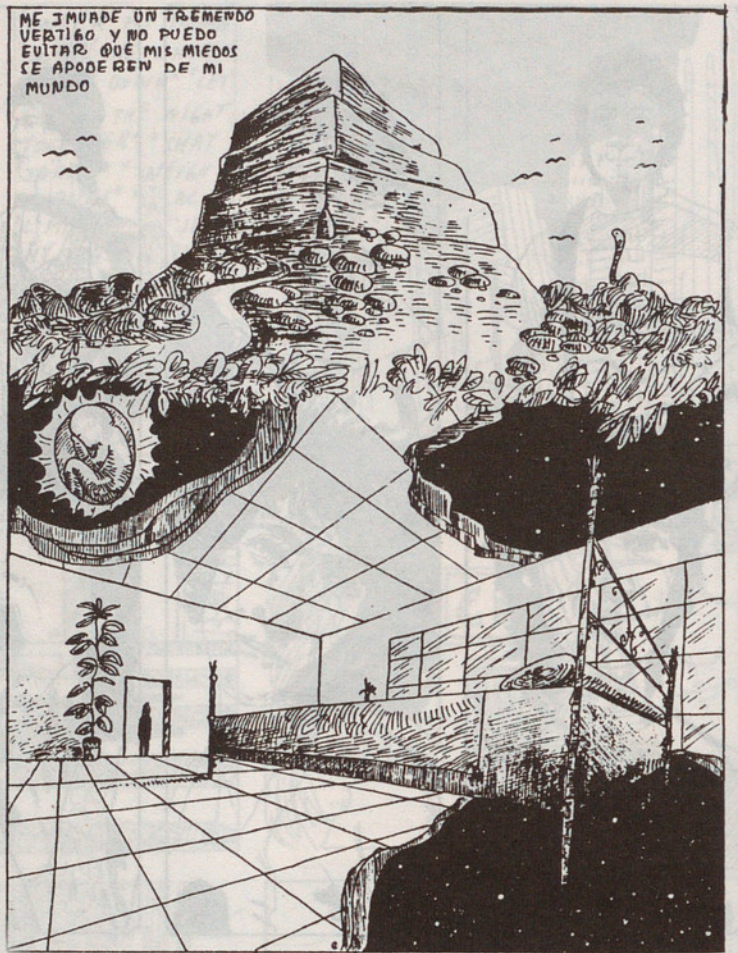
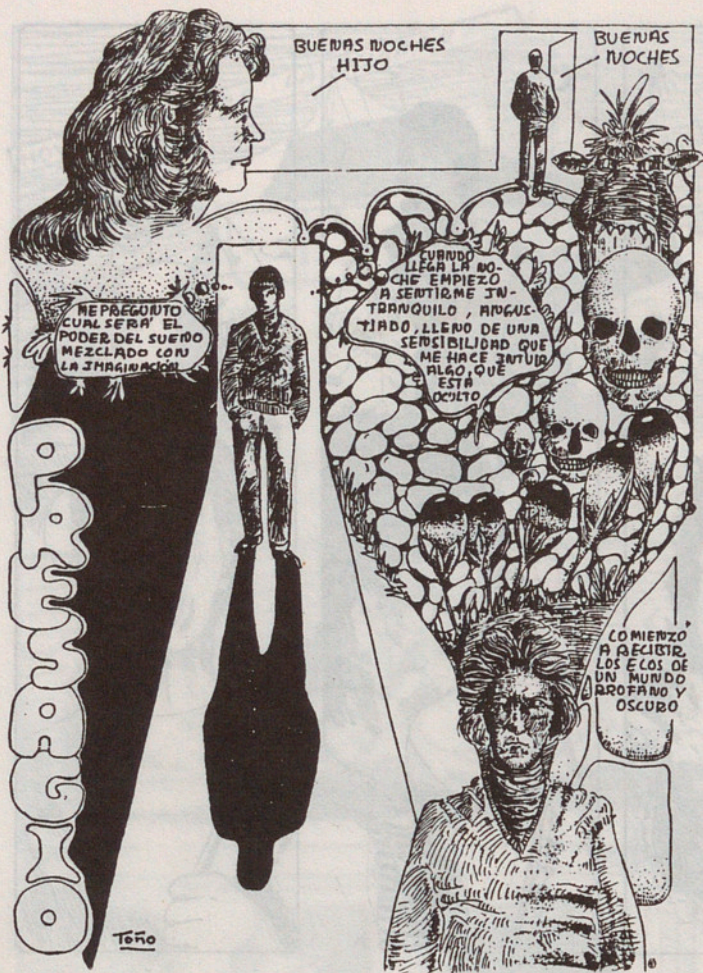
Me encontré a una reina de taberna empapada
 de ginebra en Memphis.
 Trató de llevarme escaleras arriba para
 correrme una juerga
 Tuvo que llevarme sobre sus hombros, por-
 que, por lo visto, no puedo apartarte
 de mis pensamientos.
 Son las mujeres de los burdeles
 Dame Dame Dame el blues de los burdeles

HONKY TONK WOMEN.
 (MUJERES de BURDEL)
 Jagger & Richard.

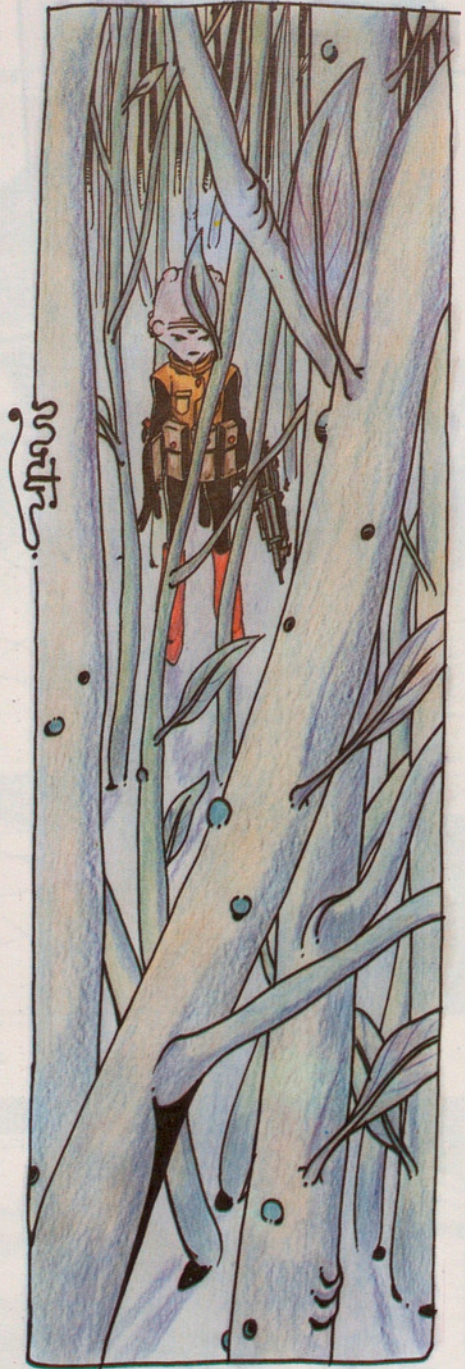


Y LLEGÓ EL FINAL TODO EL MUNDO QUERÍA MÁS.

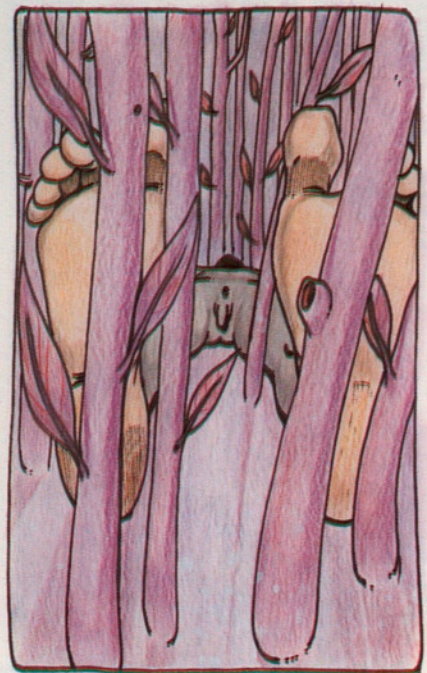


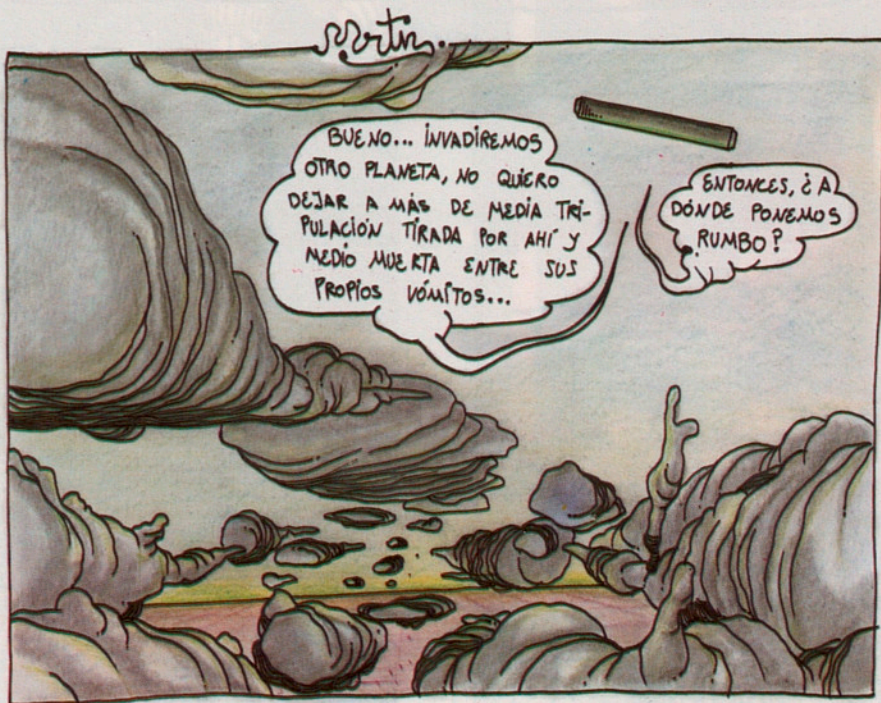
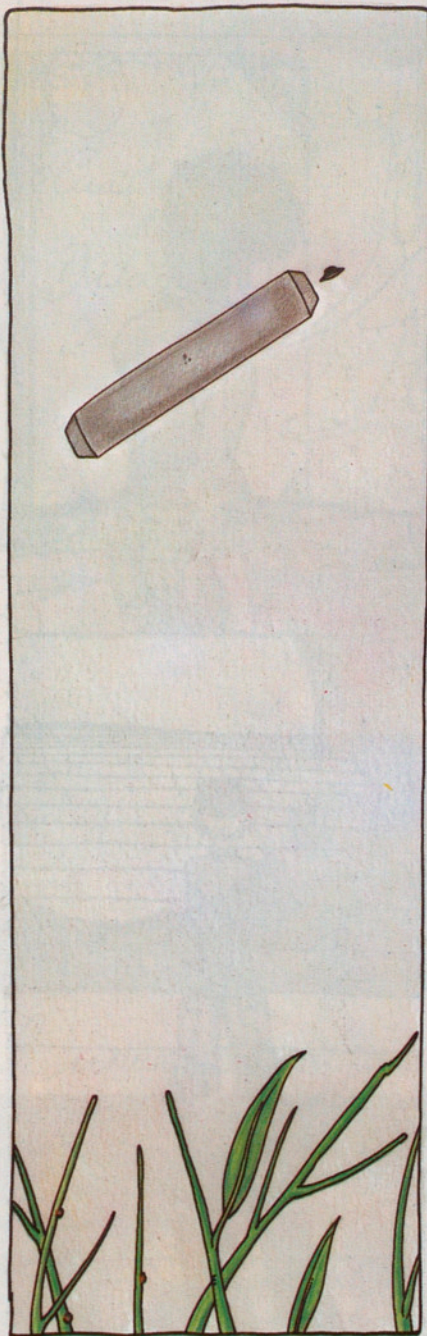






சுருதி

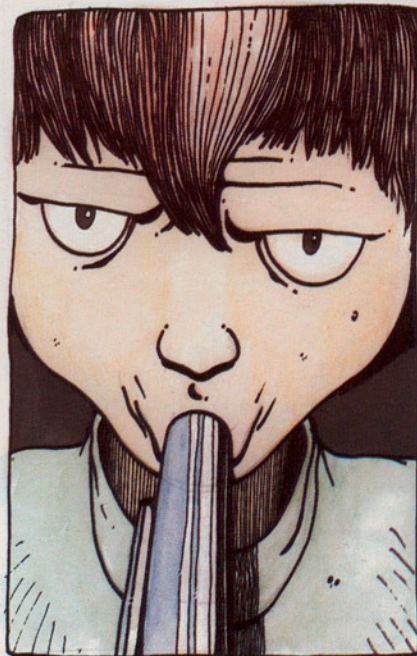
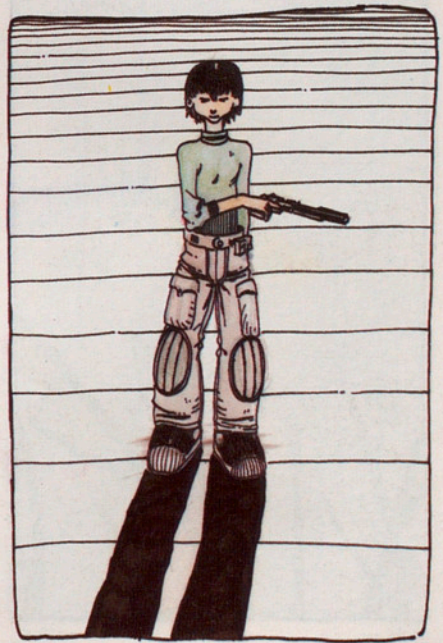




SHITFUN

Walter

COLOR: TOMY LENAR-



Cuaderno
de
Bitácora

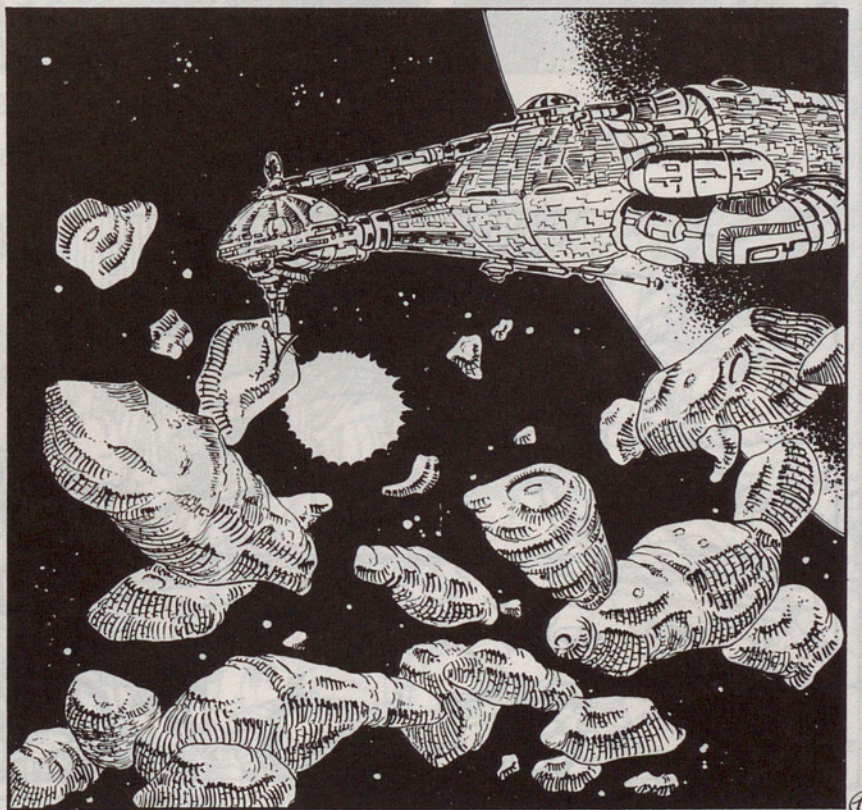
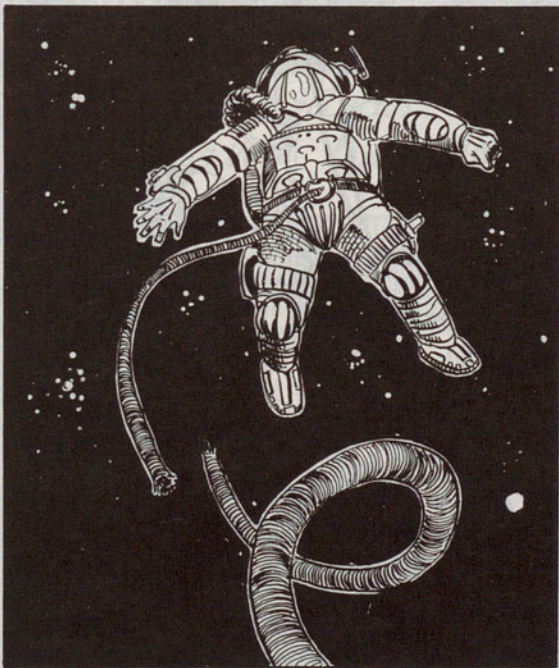
Vladimir
Zucowsky

LAS MARAVILLAS DEL UNIVERSO

CAPITULO 1º



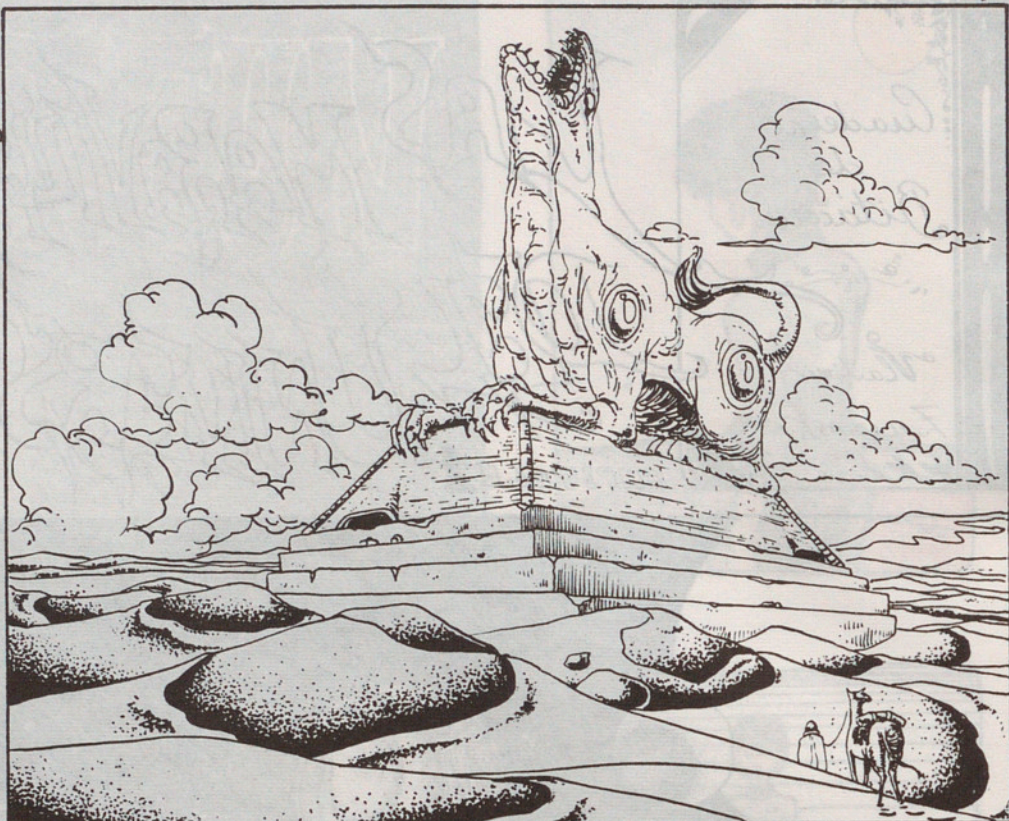
"El universo, ese oceano maravilloso, empapado de belleza..."



...y de peligros. El cordón umbilical se rompe, y se pierdes en el espacio."

"O te encuentras con un cinturón de asteroides."

"Pero centremos nues-
tra atención en el
polifacético **NORAH**"



"**NORAH**, el planeta de la esfinge dorada
sobre el desierto de **SEGHT**, cuya arena es azul."



"Entre las curiosidades más conocidas, destaca la contemplación de
la salida del satélite mayor de **NORAH**, sobre la Cresta de la Luna."

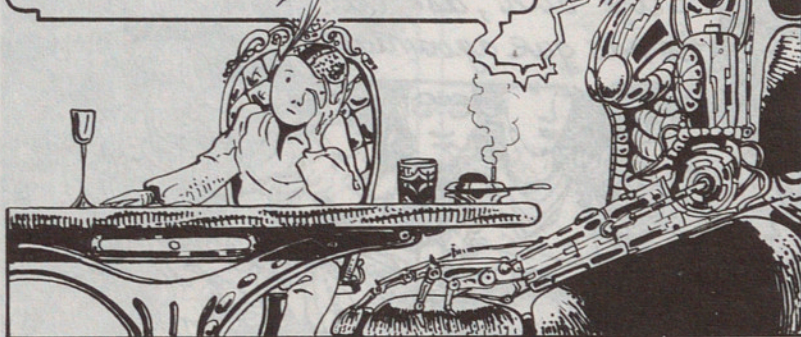


"En Caidria todos los miembros de la 'familia' se reúnen en torno a los óvalos luminosos para oír las más alucinantes historias."



"Mientras que en Blendarabia, suelen usarlos para interpretar las 'Danzas del Cristal', haciendo estéticos juegos luminosos al compás de la música."

"Pero de entre todas las atracciones del universo, la más placentera es la contemplación del planeta Tierra, durante la primavera..."



APAGA YA ESE TRASTO HIJO. SE ESTÁ VOLVIENDO UN COÑAZO ESTOS NUEVOS MODELOS DE ANDROIDE NO TIENEN INGENIO PARA CONTAR HISTORIAS

SI PAPA.

¡CLIC!



PERO, ¿PORQUÉ TE RESULTA TAN INVEROSÍMIL LO DE LA PRIMAVERA? NO ES UNA HISTORIA TAN MALA E INCLUSO POSIBLE.



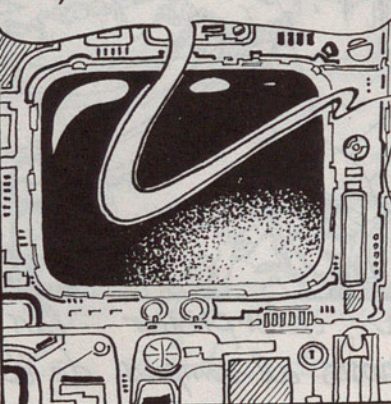
HOMBRE, LO DE LOS ÓVALOS LUMINOSOS ESTÁ BIEN, ES UNA HISTORIA BIEN CONTADA, PERO EL CUENTO DE LA PRIMAVERA NO ES CREIBLE.

NO, NO LO ENTIENDES PERO NO TE PREOCUPES. LO ENTENDERÁS MÁS TARDE.



ENTIENDO.

ME GUSTARÍA SABER COMO VAS A CONTARLE LO DE LA RADIACTIVIDAD, LAS SECUELAS, LAS ENFERMEDADES, LA GENTE QUE AÚN VIVE ALLÍ...



SERÍA COMO ESTAR ENCUBRIENDO CON DISCULPAS VAGIAS EL ERROR IMPERDONABLE DE TODA UNA RAZA; PORTANTO...

NO LO SABRA POR MI...





ESPLENDOR GEOMETRICO

Terror Industrial

A mediados de 1980 el AVIADOR DRO sufre la pérdida de las piezas más importantes de su maquinaria. Arturo Lanz, Gabriel Riaza y J.C. Sastre (que por otra parte habían sido los auténticos creadores del invento, sea quien sea el que lo dirija ahora) deciden que no quieren continuar haciendo estupideces tales como "La Chica de Plexiglás" y abandonan el AVIADOR DRO. En septiembre de ese mismo año nace ESPLENDOR GEOMETRICO que pronto se convertirá en el grupo de planteamientos más avanzados y radicales de la península.

En octubre ya tienen grabado un primer tema, "Moscú está helado" que aparece en el Lp recopilatorio internacional

FixPlanet, aunque no es editado hasta el año siguiente por el sello independiente alemán ATA TAK. El propio grupo ESPLENDOR GEOMETRICO se encarga de distribuir algunas copias por su propia cuenta aquí en España. "Moscú está helado" trae consigo sustanciales diferencias, sobre todo a nivel ideológico con lo último que venía haciendo el AVIADOR DRO, pero no supone todavía la ruptura definitiva con lo anterior, y que no tardarán en dar. Los propios miembros del grupo no están del todo satisfechos con esta canción que no deja de ser una pieza de tecno-pop, a pesar de todo.

Después de grabar ese tema pasan todo

un año experimentando y haciendo "ruidos", para en marzo de 1981 grabar lo que será su primer single. Producido por ellos mismos de forma independiente, se encargan de distribuirlo por diversas partes del mundo, llegando a sonar en emisoras independientes de U.S.A., Alemania, incluso en Australia. El contenido del single, 3 cortes, no tiene ya nada que ver en absoluto con el pasado. Temas como "Negros Hambrientos" o "Necrosis en la poya" suponen una inmersión en los conceptos y estructuras sonoras más radicales. De los sintetizadores no salen melodías ni ritmos convencionales, sino chirriantes bramidos que te destrazan el cerebro...

Pocos meses después **ESPLENDOR GEOMETRICO** editan una cassette que supone un nuevo paso en la carrera evolutiva del grupo. Toda la violencia y esquizofrenia del single se vuelve mucho más mecánica o "industrial". Tracks como "Muerte a escala industrial", "destrozaron sus ovarios" o "15 años tiene mi amor" (delirante historia de una puta de 15 años) son realmente alucinantes. Al igual que ocurriera con el single, la mayor parte de las copias se distribuyen fuera de España. En palabras del propio grupo: "...En nuestro país nadie está preparado para este tipo de sonidos", "...la radio pone la peor clase de música pop... hay una gran escasez de lugares donde podamos dar conciertos y de sitios para grabar discos".

En enero de 1982 se produce una baja en la formación del grupo J.C. Sastre los abandona, quedando reducidos a un dúo. En la actualidad **ESPLENDOR GEOMETRICO** continúa formado por Arturo Lanz y Gabriel Rianza —sintetizadores, cintas y ritmos—. Ya como dúo, graban lo que hasta ahora es el único Lp del grupo (mis últimas noticias son que a finales de este año o principio de 1984 habrá un nuevo Lp) y cuya primera edición está ya agotada, aunque se hizo posteriormente

una nueva edición de la que todavía debe de haber alguna copia disponible. Sin duda alguna, constituye una de las mejores muestras de lo que se ha venido a llamar "sonido industrial".

Además del material antes citado, también se han grabado por el grupo algunos temas recogidos, en diversas recopilaciones internacionales y que el propio grupo distribuyó (copias muy limitadas) por toda España, en concreto:

-2 temas en la recopilación **SINN & FORM** editada por el sello alemán Datenverarbeitung.

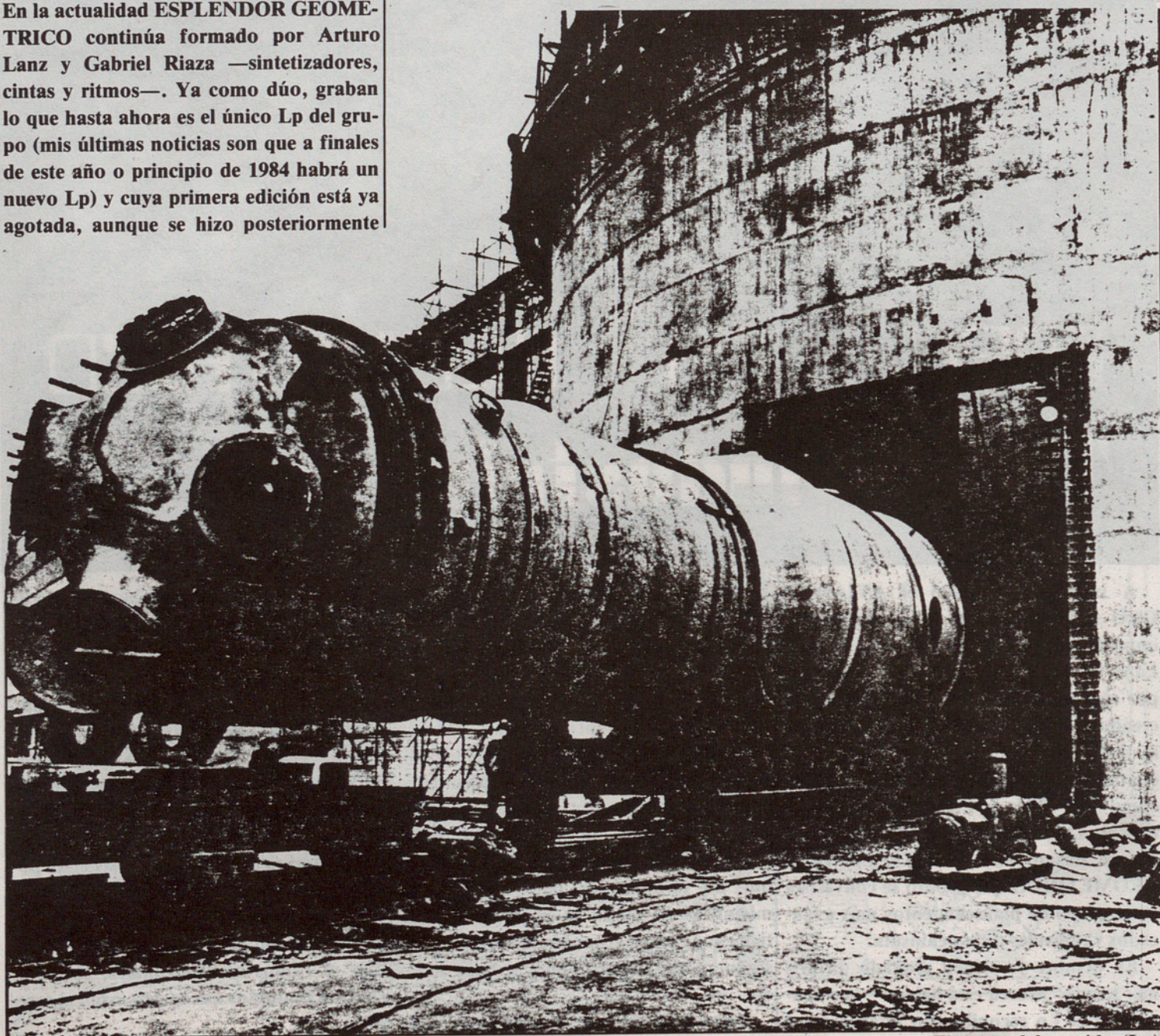
-1 tema en la recopilación **NEUEN-GAME** editada por el sello inglés Broken-Flag (esta recopilación incluye un tema de una de las bandas favoritas de **ESPLENDOR GEOMETRICO**, y mía también, por cierto, **WHITEHOUSE**).

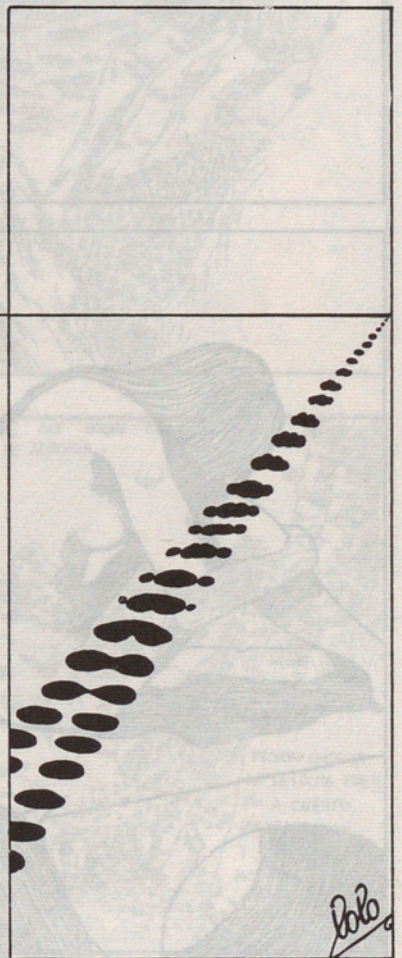
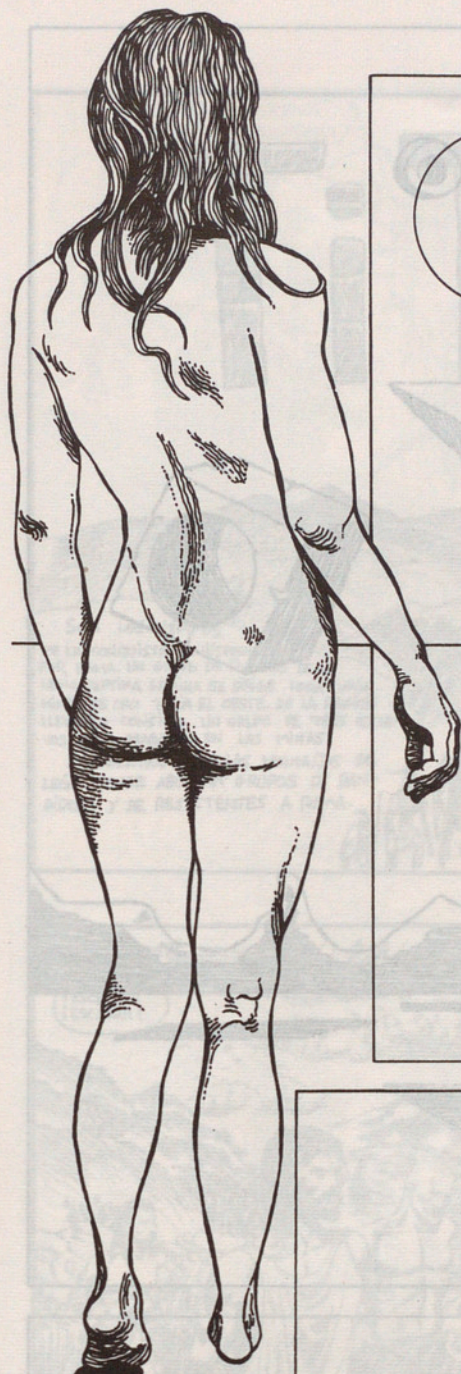
-1 tema en la recopilación **SOME WAVES**, editada por otro sello alemán,

Graf Haufen Tapes.

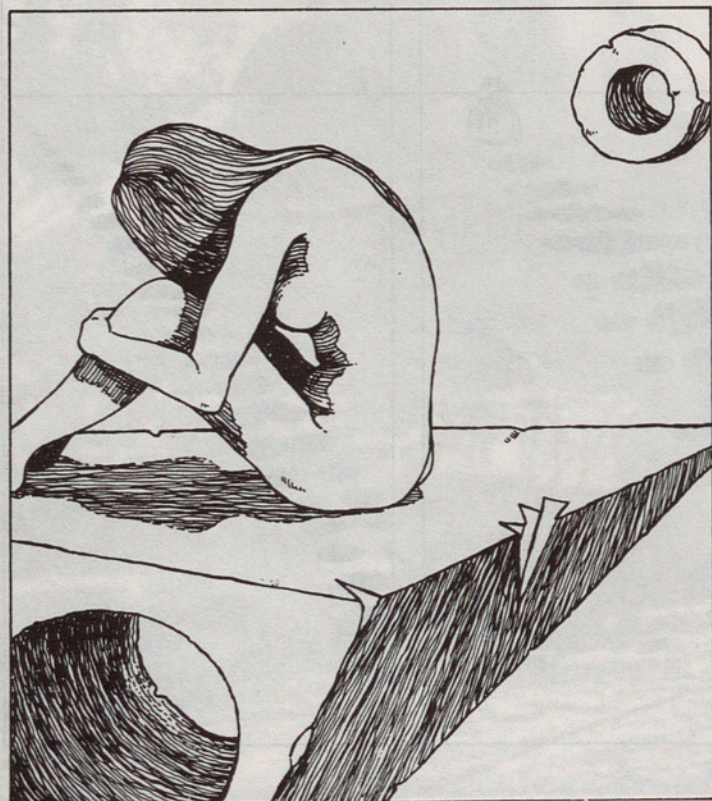
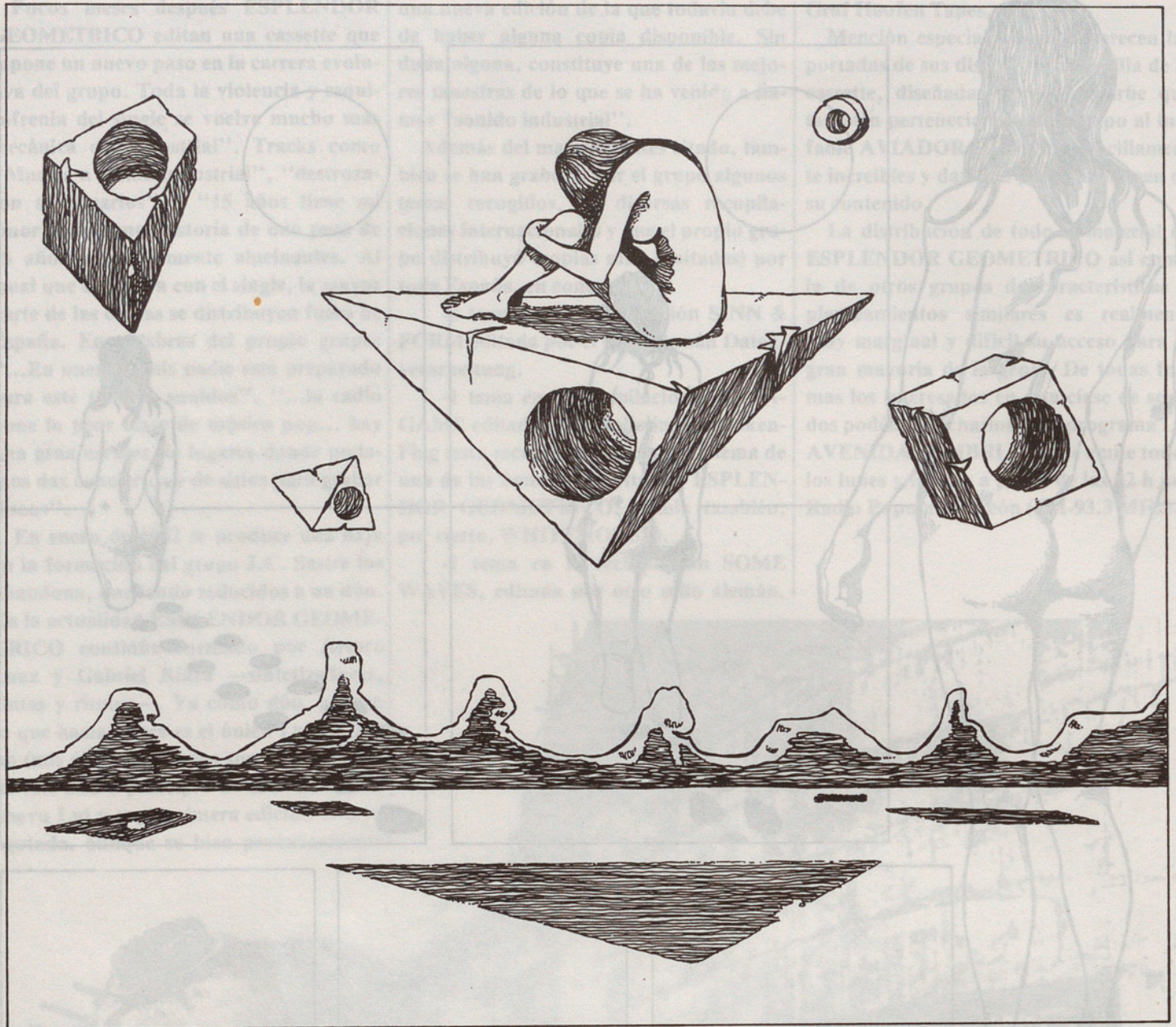
Mención especial y aparte merecen las portadas de sus discos y la carpetilla de la cassette, diseñadas por A. Noarbe que también perteneciera en su tiempo al inefable **AVIADOR DRO**. Son sencillamente increíbles y dan una perfecta imagen de su contenido.

La distribución de todo el material de **ESPLENDOR GEOMETRICO** así como la de otros grupos de características y planteamientos similares es realmente muy marginal y difícil su acceso para la gran mayoría de la gente. De todas formas los interesados en esta clase de sonidos podéis escucharlos en el programa **LA AVENIDA SOMBRIA** que se emite todos los lunes y martes a partir de las 22 h por Radio Popular de León (FM-93.3 MHz).





Bobo



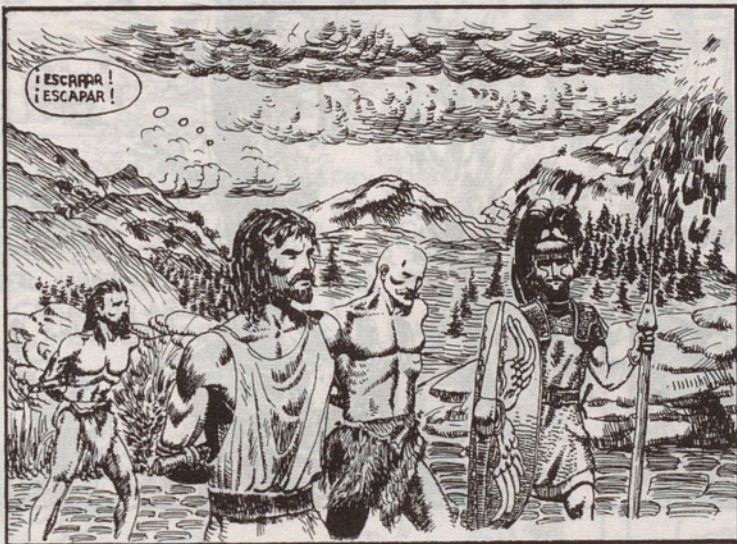
TITLAN

¡ESCAPAR!

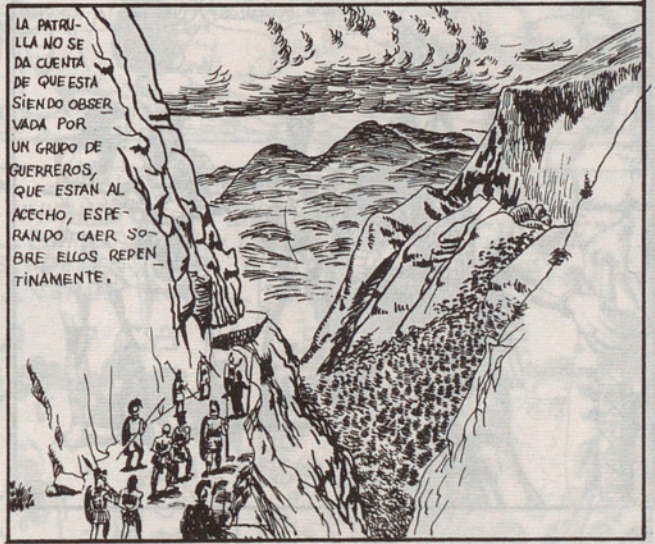
SON LOS TIEMPOS DE LA CONQUISTA DE HISPANIA POR ROMA. UN GRUPO DE ROMANOS DE LA LEGIÓ SEPTIMA GEMINA SE DIRIGE HACIA UNAS MINAS DE ORO HACIA EL OESTE DE LA REGIÓN LLEVANDO CONSIGO UN GRUPO DE TRES ESCAVOS PARA TRABAJAR EN LAS MINAS. SE ADETRAN POR LAS MONTAÑAS DE LEGIÓ DONDE ABUNDAN GRUPOS DE BANDIDOS Y DE RESISTENTES A ROMA.

EN LA MENTE DE TITLAN, UNO DE LOS ESCAVOS CAPTURADOS EN LOS PIRINEOS EN UN PUEBLO ESCONDIDO EN LOS BOSQUES, NO HAY MÁS QUE UNA IDEA:

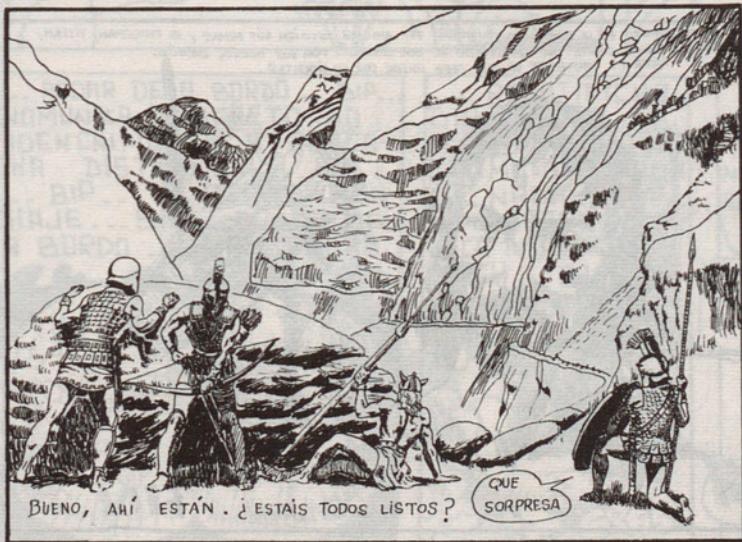
GUION Y DIBUJOS:
J.I. VARGAS LAUREMENT



¡ESCAPAR!
¡ESCAPAR!

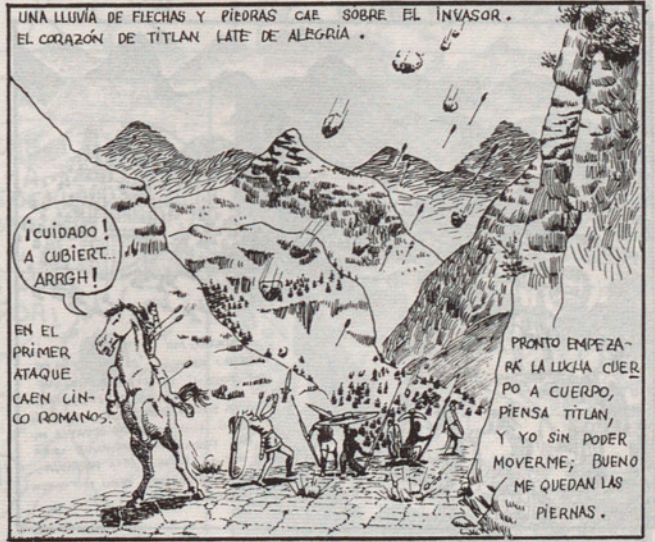


LA PATRULLA NO SE DA CUENTA DE QUE ESTA SIENDO OBSERVADA POR UN GRUPO DE QUERREROS, QUE ESTAN AL ACECHO, ESPERANDO CAER SOBRE ELLOS REPENTINAMENTE.



BUENO, AHÍ ESTÁN. ¿ESTÁIS TODOS LISTOS?

QUE SORPRESA



UNA LLUVIA DE FLECHAS Y PIEDRAS CAE SOBRE EL INVASOR. EL CORAZÓN DE TITLAN LATE DE ALEGRÍA.

¡CUIDADO!
A CUBIERT.
ARRGH!

EN EL PRIMER ATAQUE CAEN CINCO ROMANOS.

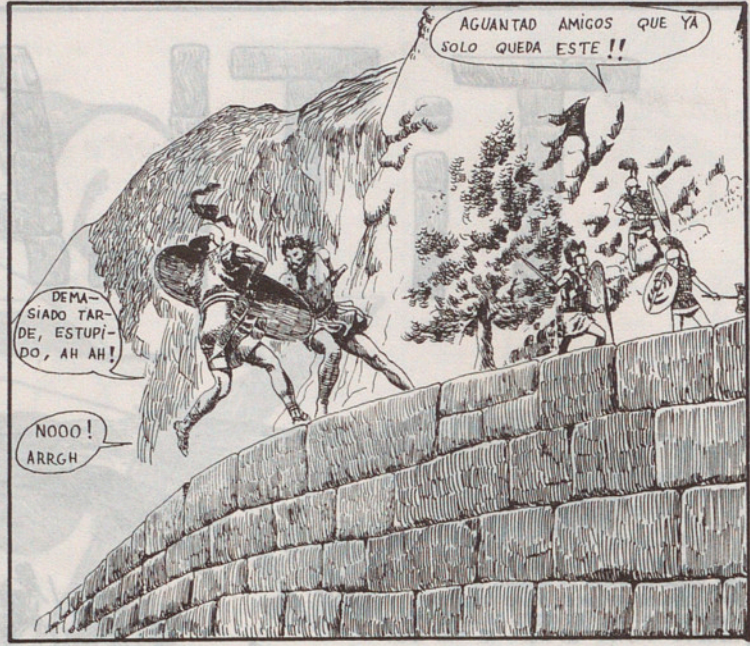
PRONTO EMPEZARÉ LA LUCHA CUERPO A CUERPO, PIENSA TITLAN, Y YO SIN PODER MOVERME; BUENO ME QUEDAN LAS PIERNAS.

COMO IMPULSADOS POR EL MISMO RESORTE, LOS TRES ESCLAVOS REACCIONAN AL UNISONO, PONIENDOSE A PELEAR POR SU LIBERTAD



TE VOY A CORTAR EN DOS, ESCLAVO INMUNDO!

¡ROMANO, VOY POR TI!
RECUERDOS A TUS DESCENDIENTES

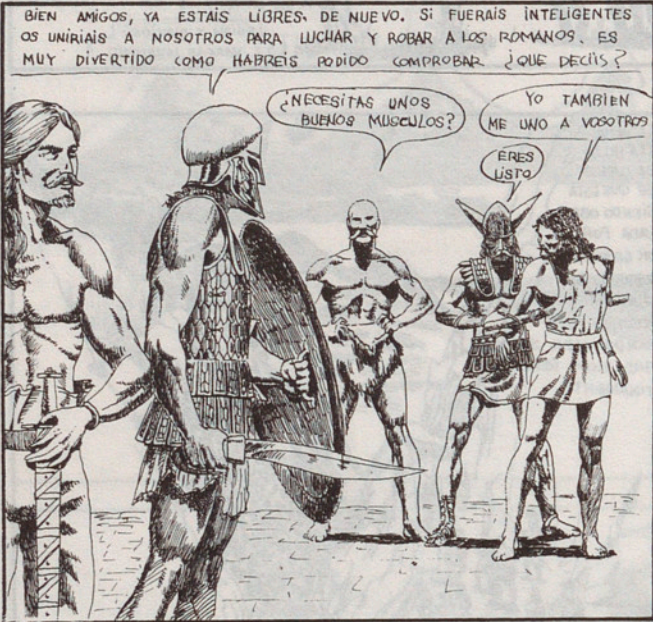


AGUANTAD AMIGOS QUE YA SOLO QUEDA ESTE !!

DEMASIADO TARDE, ESTUPIDO, AH AH!

NOOO! ARRGH

BIEN AMIGOS, YA ESTÁIS LIBRES. DE NUEVO. SI FUERAIS INTELIGENTES OS UNIRÍAIS A NOSOTROS PARA LUCHAR Y ROBAR A LOS ROMANOS. ES MUY DIVERTIDO COMO HABREIS PODIDO COMPROBAR. ¿QUE DECÍIS?



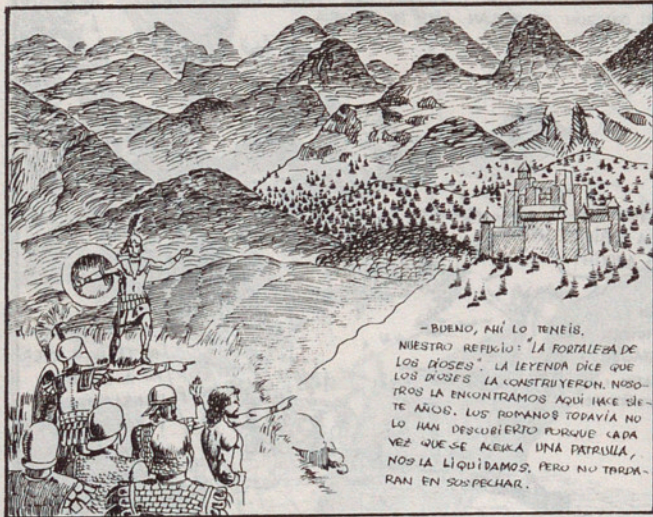
¿NECESITAS UNOS BUENOS MÚSCULOS?

YO TAMBIEN ME UNO A VOSOTROS

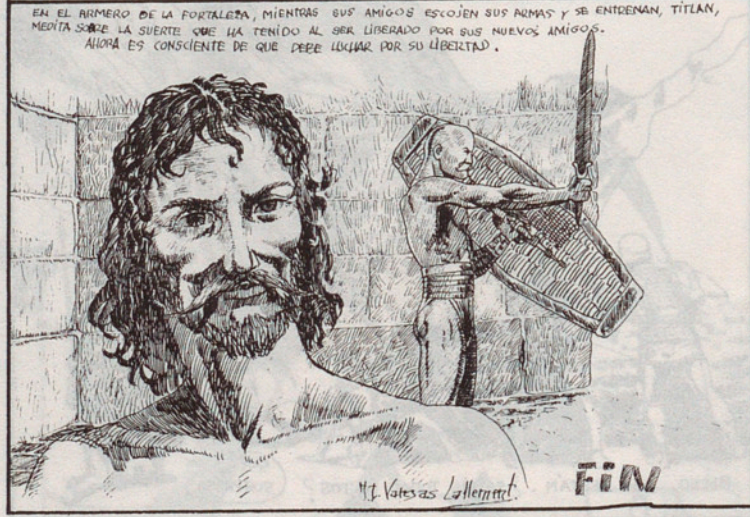
ERES LISTO



EL GRUPO DE GUERREROS SE DIRIGE POR SENDEROS ESCONDIDOS HACIA SU ESCONDIRIO, EN MEDIO DE LAS OSCURAS MONTAÑAS.



-BUENO, NÚ LO TENÉIS. NUESTRO REFUGIO: LA FORTALEZA DE LOS DIOS. LA LEYENDA DICE QUE LOS DIOS LA CONSTRUYERON. NOSOTROS LA ENCONTRAMOS AQUÍ HACE SIETE AÑOS. LOS ROMANOS TODAVÍA NO LA HAN DESCUBIERTO PORQUE CADA VEZ QUE SE ACERCA UNA PATRULLA, NOS LA LIQUIDAMOS, PERO NO TIRARÁN EN SUS PECHAR.



EN EL ARMERO DE LA FORTALEZA, MIENTRAS SUS AMIGOS ESCOJEN SUS ARMAS Y SE ENTENDAN, TITIAN, MEDITA SOBRE LA SUERTE QUE HA TENIDO AL SER LIBERADO POR SUS NUEVOS AMIGOS. AHORA ES CONSCIENTE DE QUE DEBE LUCHAR POR SU LIBERTAD.

M. J. Voteras Lallemand

FIN

BRRR ¡¡ TODAVIA NO COMPRENDO COMO HA SIDO POSIBLE ESTE FRACASO!!



¡PERO JEFE! ¡YA SABE LO QUE DICE EL INFORME! ¡UTILIZARON UN SATELITE INVISIBLE A NUESTROS RADARES, EQUIPADO CON UN LASER Y ADENAS FABRICADO POR TOYSE!

¡HUM!



¿Y USTED SABE DONDE SE PUEDE GUARDAR SUS INFORMES?

¡GIEGIE!

¡PAFF!

¡AY!

¡OZU! ¡QUE DESAGRADABLE SE HA VUELTO ESTE HOMBRE!



¡TELEGRAFISTA! ¡PONGAME EN CONTACTO CON 001 DE INMEDIATO! ¡ES URGENTE!

¡HUM!



MAS TARDE

¡... Y ESTO FUE LO QUE PASO! ¡AHORA NI PROYECTO, NI SATELITE NI NADA!

¡JAJAJA!

¡YAYA PANDA DE INEPTOS!



¡SIN EMBARGO ESTO NO VA A QUEDAR ASI! ¡SABEMOS QUE LA ORGANIZACION AGRESORA ES EL KKG!

¡Y HENOS LOCALIZADO SU CUARTEL GENERAL! ¡NOS VAMOS A VENGAR VOLANDOSELO CON T.N.T.!



¡UE! ¡Y QUIEN VA A SER EL IDIOTA QUE VA A COLOCAR EL EXPLOSIVO?



¡IDEA DE DECIR BOBADAS Y PREPARATE PARA IR A UNA ZONA MONTAÑOSA: LAS ESTREBACIONES DEL CASCASO!

¿ENTENDIDO?

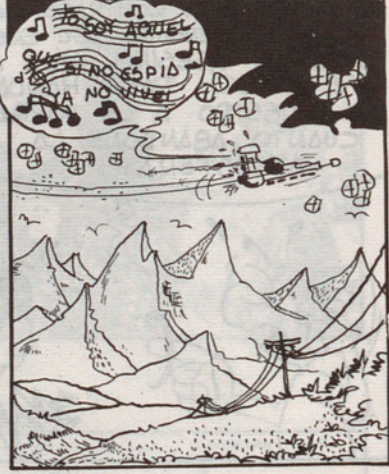


¡O SEA, QUE ADEMAS DEL PRIMO TENGO QUE HACER DE CABRA!

¡NO TE JIBA!

¡PERO QUE DIA TAN INSO- PORTABLE TIENE ESTE SEÑOR!

¡HUM!



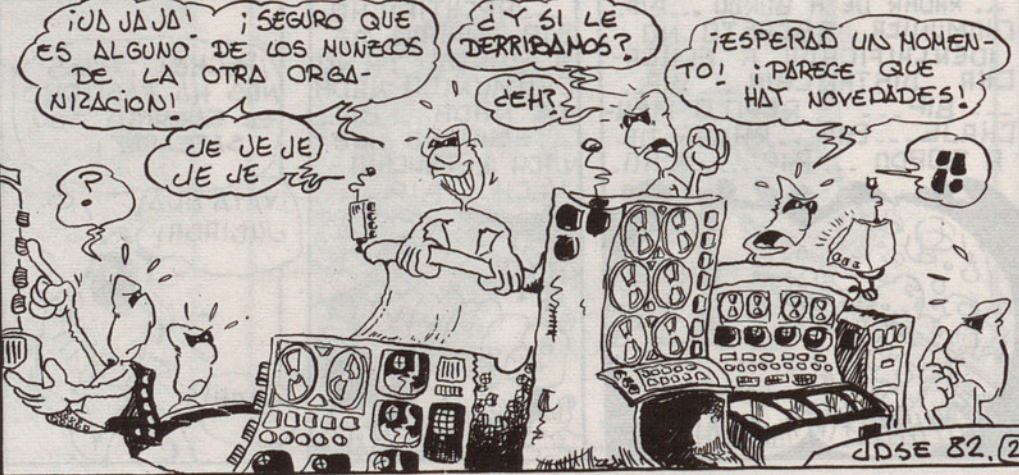
¡NO SEY ACTUEL!

¡NO ESPID!

¡YA NO HAY!



¡GRAN JEFE! ¡HENOS LOCALIZADO UN INTRUSO EN LA PANTALLA!



¡JAJAJA! ¡SEGURO QUE ES ALGUNO DE LOS NUÑECOS DE LA OTRA ORGANIZACION!

¿Y SI LE DERRIBAMOS?

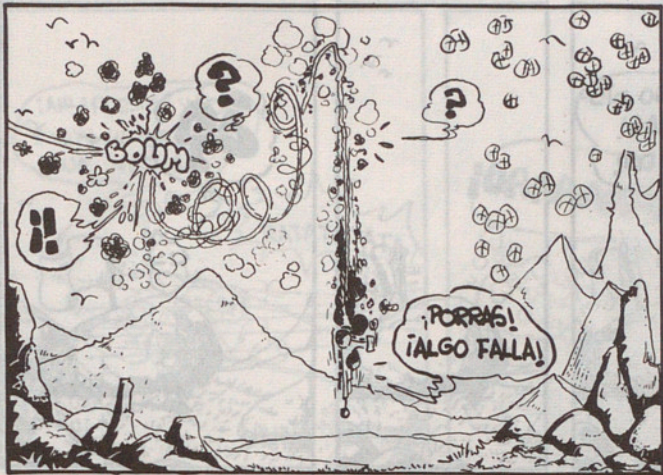
¿EH?

¡ESPERAD UN MOMENTO! ¡PARECE QUE HAY NOVEDADES!

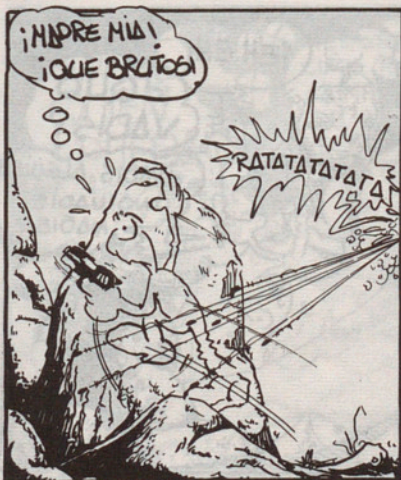
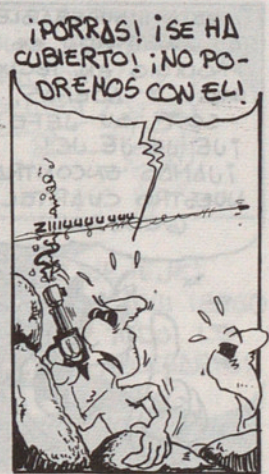
JE JE JE

JE JE JE

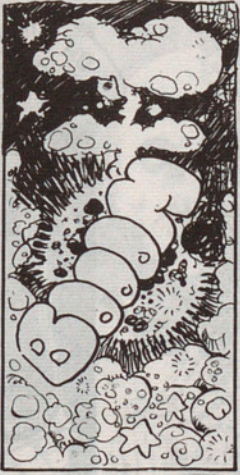
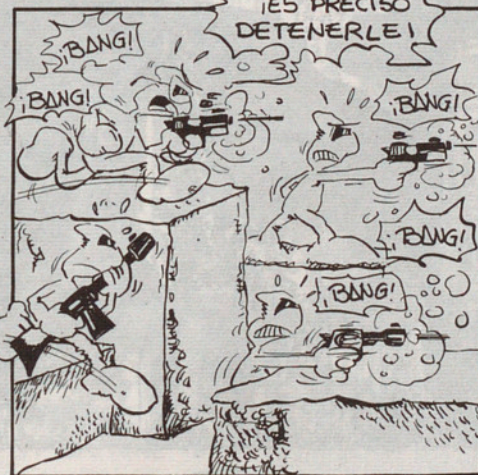
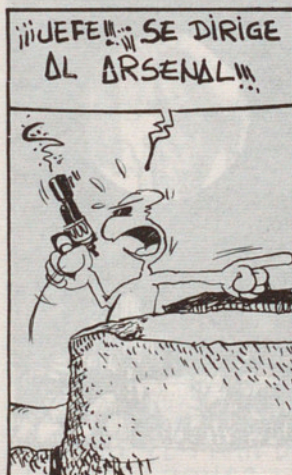
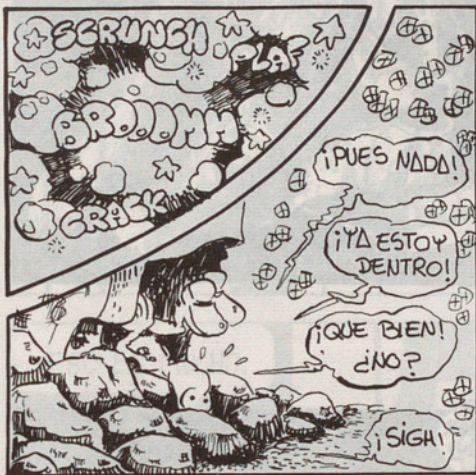
JDSE 82.2



¡YA NO LE PODEMOS ABATIR, GRAN JEFE! ¡ESE JILI SE HA ABATIDO EL SOLO!







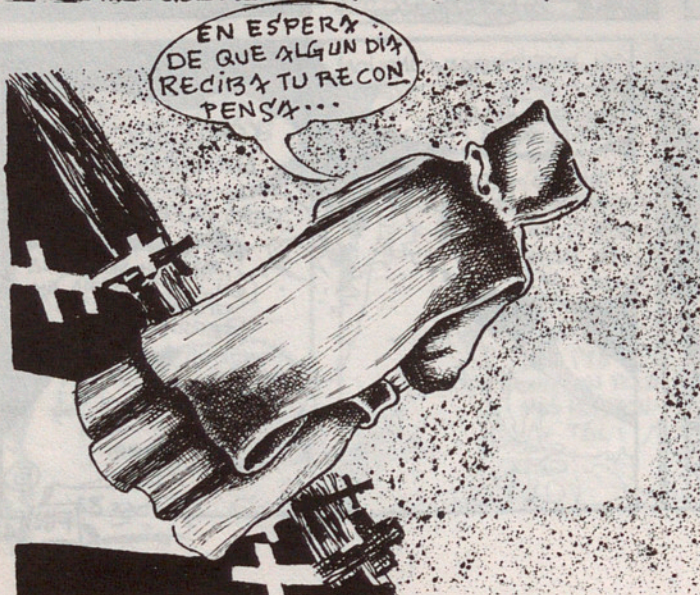


Tommy Aznar

MOROSITA



© 82



LA PIPA DE ALBATROS

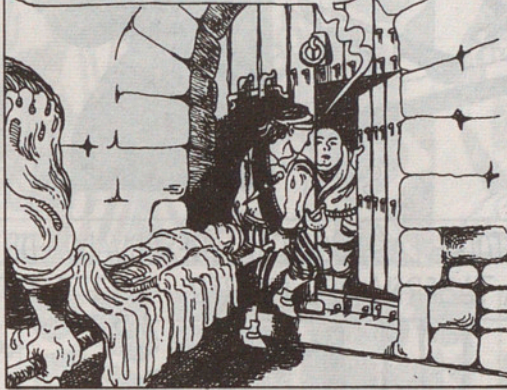
GUIÓN: JESÚS EGIDO
DIBUJOS: LOLO

EVARISTO SALCEDO, EL MEJOR DE TODOS LOS MÉDICOS DE LA CIUDAD, SÓLO OPERABA A LOS MARINEROS DEL CORSARIO EDUVEL MASCANUA



...Y ESO SÍ PAGABAN SUS SERVICIOS CON CADAVERES DE SUS ENEMIGOS.

DOCTOR, MI HERMANO TIENE UNA BALA EN LA PIERNA. ¿LE CURARÁ?



TE COSTARÁ 5 CADAVERES DEL ÚLTIMO COMBATE.



ESO ES MUCHO.



ESO ES MUCHO,
ESO ES MUCHO...
¡MIERDA!



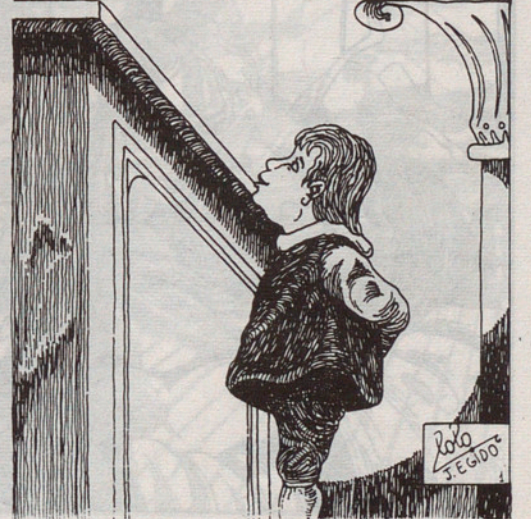
SU AFÁN ERA LA MEDICINA FORENSE.



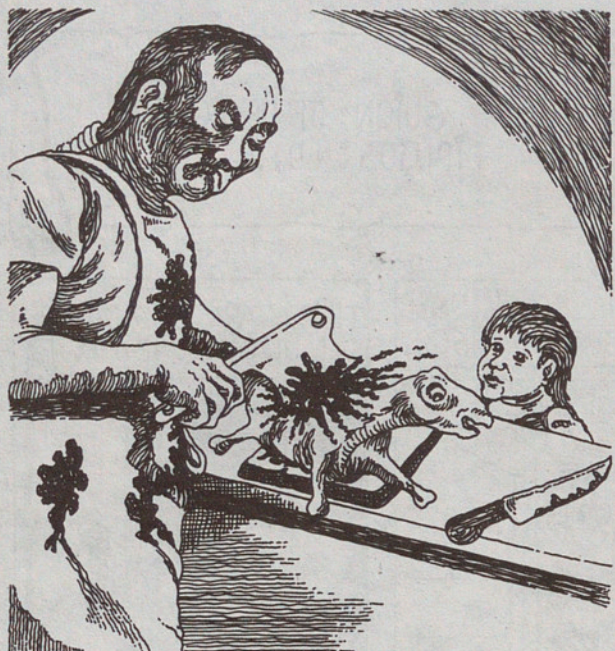
SESGAR LAS VISCERAS,
SENTIR EL FLUIR DE LA SANGRE DE
LOS CORAZONES...



DE NIÑO, ANTES DE INICIAR SUS ESTUDIOS, DISFRUTABA CONTEMPLANDO EL TRABAJO DE SU PADRE.....



Lolo
EGIDO



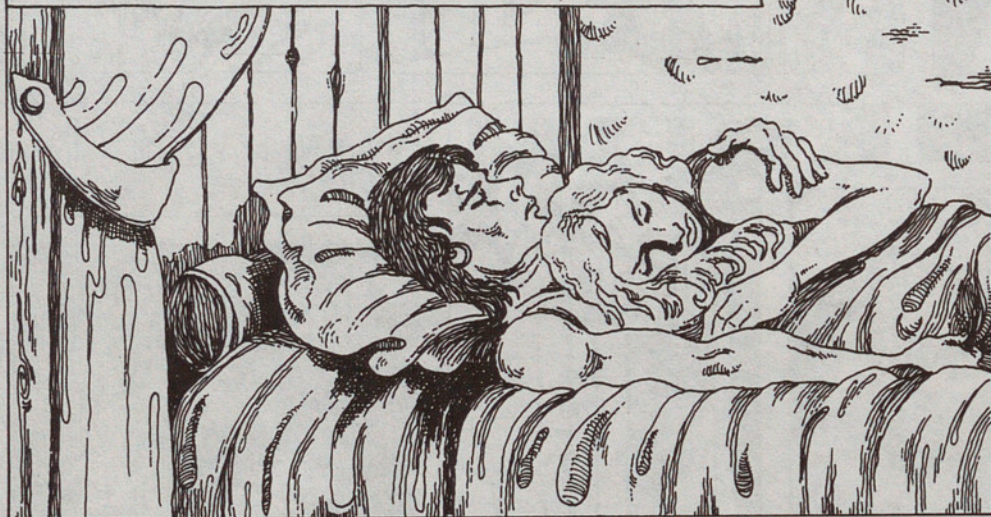
VETE DE AQUI, EVARISTO, QUE SALPICA...



MUCHO TIEMPO ESTUVO SIN PODER DISFRUTAR DE SU AFICIÓN. AHORA, GRACIAS AL CORSARIO EDUVEL MASCANUA PODIA HACERLO Y SE SENTIA FELIZ...



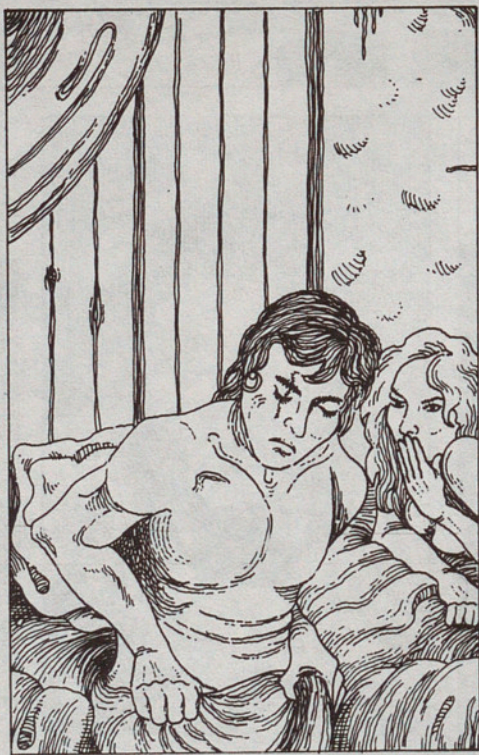
EDUVEL MASCANUA ACUDIA TODAS LAS NOCHES AL RESERVADO DE "EL MASCARON NEGRO", LA TABERNA DEL PUERTO.



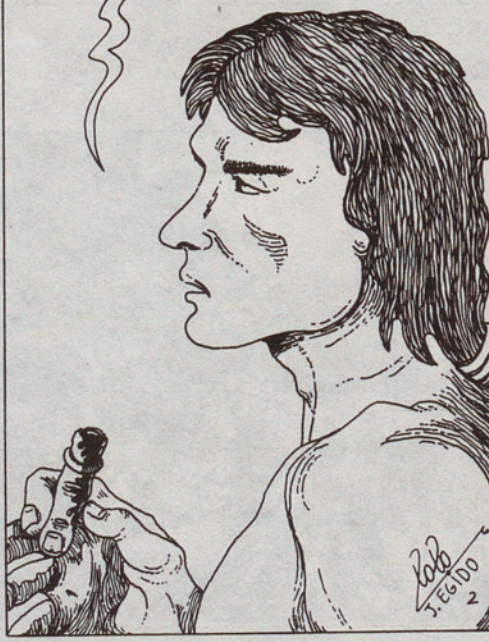
ME HE ENTERADO DE QUE EN MI AUSENCIA RECIBES A WOLFRED EL COJO...

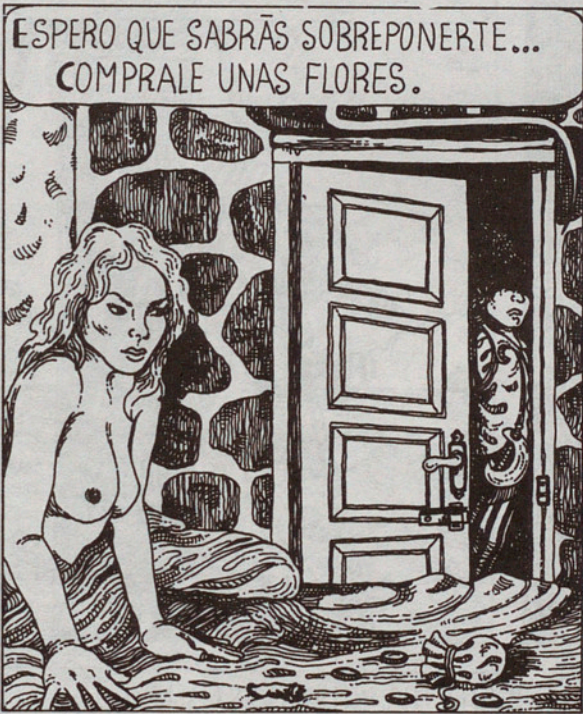


HE LOGRADO CONVENCERLE DE LA NECESIDAD DE VUESTRO AMOR. ME PIDIO QUE TE HICIESE LLEGAR UN ANILLO DE COMPROMISO.



TE RUEGO ACEPTES EL REGALO.

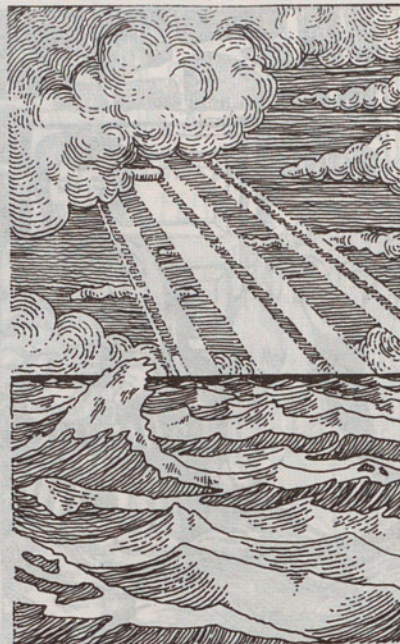




EL CORSARIO EDUVEL MASCANÚA
OBSERVÓ CON PLACER EL MASCARÓN
DE PROA DE SU BARCO...



...Y REINVENTÓ SU HISTORIA...



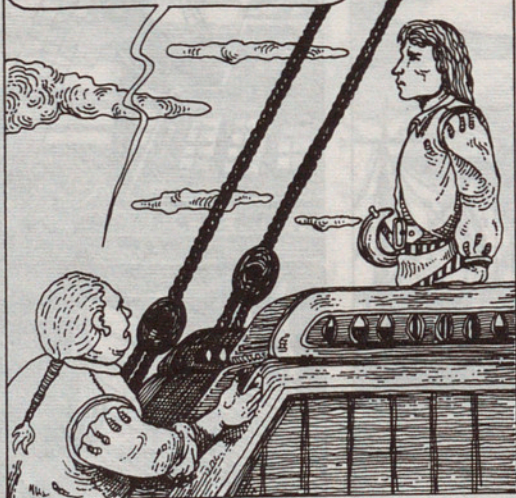
AQUELLA TARDE DE DOMINGO "LA PÍPA DE
ALBATROS" REGRESABA A PUERTO, LA QUILLA
ESCORADA POR LA CARGA Y LOS HOMBRES
VENCIDOS DE LUCHA Y DE BOTINES.



BARCO A ESTRIBOR...

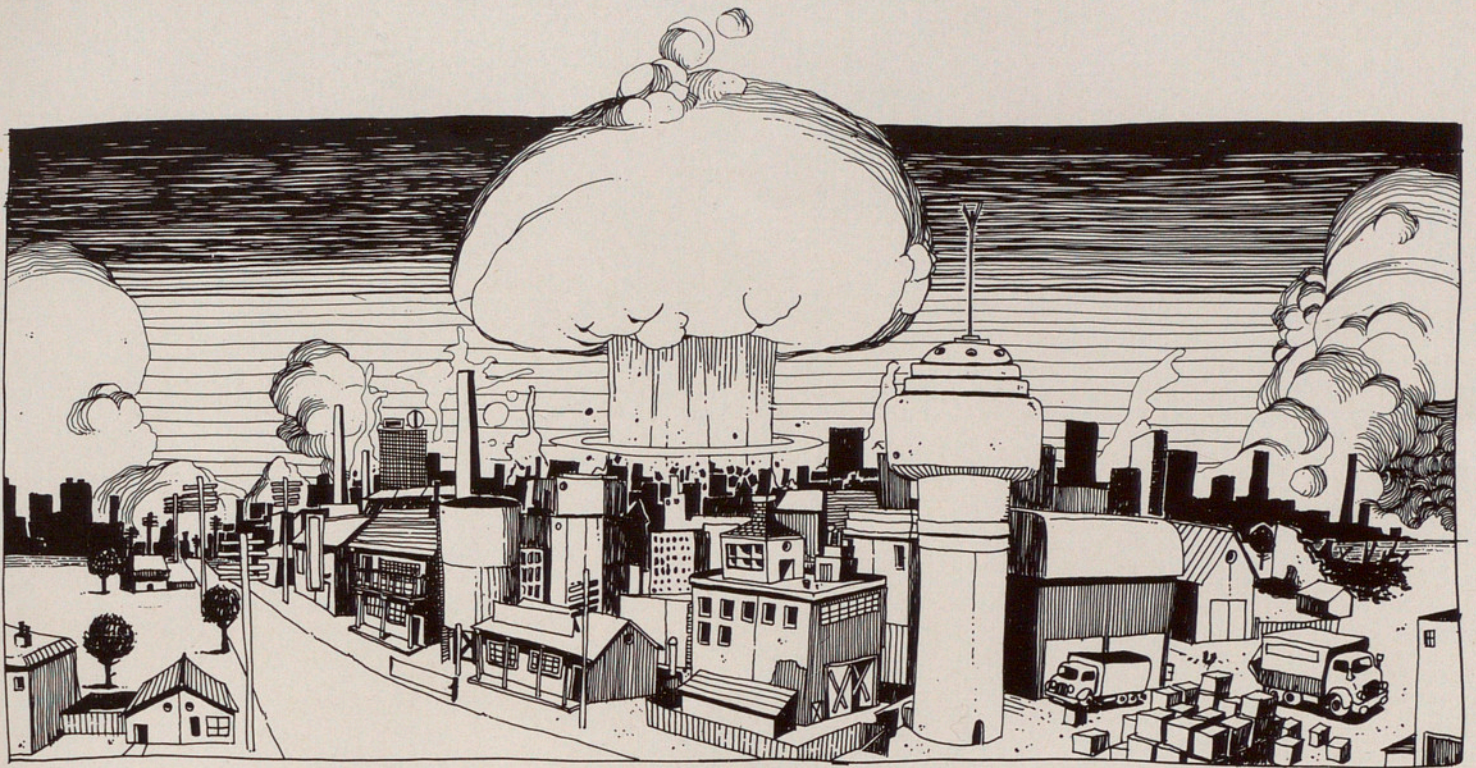


CAPITÁN NO TENEMOS MUNICIÓN
PARA LOS CAÑONES.
MÍ CONSEJO ES HUIR.



SÓLO LOS SUEÑOS SABEN QUIEN
INCITÓ AL CORSARIO A INTENTAR
VISLUMBRAR AL ENEMIGO.







Schyl - 82