



*el*  
**FANZINE  
MALDITO**

**40 pts.**      n° 2

## La aventura



**OOOOOH!**

# EDITORIAL

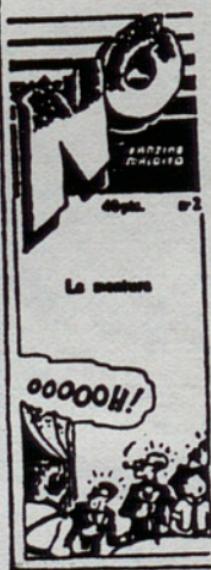
AQUÍ ESTAMOS DE NUEVO. ESTE NÚMERO ESTA DEDICADO A LA AVENTURA. DUDAMOS ENTRE 'LA AVENTURA' O 'EL UNIVERSO'. LOS DOS CONCEPTOS SE NOS PRESENTAN INABARCABLES. POR ESO NO INTENTAREMOS DEFINIRLOS, NI DESVELAR SU ESENCIA.

LA AVENTURA NO SE VERA LIMITADA A UN SÓLO NÚMERO DE 'NO'. HABRÁ MUCHOS MÁS. EN REALIDAD, TODOS LOS 'NO'S ESTARÁN DEDICADOS A LA AVENTURA, O MEJOR AUN: INCLUIDOS EN ELLA. PORQUE LA AVENTURA ES INFINITA, ESPÉRICA, INMUTABLE, INTEMPORAL, ÚNICA!!!

TODOS LOS PUNTOS QUE FORMAN ESTA ESPERA SON CENTRO DE LA MISMA. POR ESO NO PODEMOS ATENDER A TODOS LOS PROTAGONISTAS DE LA AVENTURA, Y DEBERÍAMOS HACERLO!!!

ANAXIMANDRO ASEGUROABA QUE EL ARJÉ, PRINCIPIO ORIGINATIVO DE TODAS LAS COSAS, SE HALLA EN EL APEIRON, LO INDETERMINADO. DE UNA COSA ESTAMOS SEGUROS: NO SE ESCRIBE ARJÉ, SINO HERGÉ; Y SÍ QUE ESTÁ DETERMINADO: SE TRATA DE UNO DE LOS CREADORES DE LA AVENTURA. PUEDE QUE USTEDES NO ESTÉN DE ACUERDO, PERO TENDRÁN QUE VÉRSELAS CON JIM HAWKINS, CORTO MALTEΣ, ROGER THORNHILL, RICK, FLASH, FRODO, HAN SOLO, VAL, QUATTERMAIN, ELLIOTT, ROCO VARGAS, GUILLERMO BROWN, PETER TAN, CLEOPATRA, BLAKE Y MORTIMER, GORDON PYM, JOHN CLAYTON, TOM SAWYER, YAÑEZ, GIL PATO, Y MUCHOS, MUCHOS MÁS, QUE VENGARAN TAMAÑA AFRENTE!!!

EN ESTE NUEVO NÚMERO DE 'NO', LES ESPERAMOS GRANDES Y RECONFORTANTES SURPRESAS. AUMENTAMOS EL NÚMERO DE PÁGINAS, Y REGALAMOS, EN LAS PÁGINAS CENTRALES, UN POSTER DEL CAPITÁN TAN Y UNA DELICIOSA COLECCIÓN DE CROMOS, MANTENIENDO EL PRECIO. PERO ESO NO IMPORTA, LO FUNDAMENTAL ES QUE USTEDES TIENEN UN 'NO' EN LAS MANOS. DISFRUTENLO.



'NO', AÑO UNO, NÚMERO DOS, ENERO 85.  
TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

PARA CONTACTAR CON 'NO':  
ASOCIACIÓN CULTURAL  
'EL DESVÁN'  
ALMDA. DE URQUIJO, 52, 2º  
BILBAO.

Citas citables:  
«SE TÚ MISMO, Y NO TIRES LAS SÁBANAS ROSAS A LA BASURA, PUÉS EL QUE COMPRENDE... AMA.»

ANTONIO HERRÁN.

# SUMARIO

ARTÍCULO	Pg.
JAVIER COMA ES ENCONTRADO EN UN MOTEL DISFRASADO DE TAPÓN «¡TU LATIGO, TU LATIGO! GRITABA, DAN- DO SALTITOS» DICE SU MADRE	3
EL TÍO AQUÍS CONVERTIDO AL NIHILISMO: «NADA EXISTE»	7
“¡FRÍO, YO? INUNCA!” DICE EL HOMBRE DE THERMOLACTYL	9
«HEGEL ES- TABA EQUIVOCADO» DECLARA LOCOMOTORO. «EL ESPÍRITU ABSOLUTO SOY YO»	12
DOÑA CARMEN POLO DE FRANCO: «ME GUSTARÍA VIVIR TODO EL AÑO EN LA CORUÑA»	15
OLIVIA NEWTON JOHN TRABA- JARA EN 'EL QUIOSCO' SUS- TITUYENDO A PEPE SOPLILLO	17
NUEVA VERSIÓN DE 'EL RUISENOR DE LAS CUMBRES' POR MORODER, A BLANCO Y NEGRO Y MUDA	20

## LA OFENSA QUE HIZO DE JOSE UN HOMBRE DE VERDAD



## ¡LOS ADORADORES DE LA DIOSA KALÍ CONTRAATACAN...!

RECIENTE VUELTO DE UN VIAJE A SILEVIA.

leo un documento idiota: el manifiesto contra la exposición de Tintín en la Fundación Miró, que han firmado unos cuantos progres hispánicos recalcitrantes, envidiosos de la fama universal de Hergé, al que quieren reducir a un creador infantiloide (esa es la expresión que ellos usan), colaboracionista con los nazis y recuperado por la Nueva Derecha francesa. Entre los firmantes de esta perla sólo echo en falta un nombre: el de la pobre Rosa María Pereda.

(... DEL PERIODICO DE ARTE 'BUADES'  
Nº 2, MADRID, OCTUBRE - NOVIEMBRE)

MENOS MAL QUE NUESTROS ALIADOS RESPONDEN CON DUREZA A LOS ATAQUES DEL ENEMIGO. NO OBSTANTE, LA LUCHA CONTINÚA, Y ÉSTAS PÁGINAS LO DEMOSTRARÁN.

PERO, ¡OLVÍDATE DE TODOS LOS COMAS Y GUBERNES DEL MUNDO Y DISFRUTA DE NUESTRO 'NO'!

UN RELATO  
DE ALEX, EL  
IGNOTO

# MÁS ALLÁ DE LA AMISTAD

DRA COMPROBAR LA TREMENDA RELACIÓN DE  
EN EL HIMALAYA A 5000 M. DESDE EL MAR. Y LA  
ESTA HISTORIA CON LA AVENTURA, SEPARA QUE SE DESARROLLA.

SE CONOCIERON EN UNA  
PEQUEÑA UNIVERSIDAD DE  
OHIO... LAS HOJAS CAFÉ DE  
LOS ÁRBOLES... WITTGENSTEIN  
SE DEJABA LEER EN LOS  
PRADOS, BRONCEADOS POR EL SOL.

...MARY SUE, CARÍÑO... TU PADRE  
NUNCA ME COMPRENDERÁ... TE  
NEUROS QUE FUGARNOS...

SI NO FUERAS TAN TESTARUDO  
Y ADMITIESES SU CONCEPTO  
DE SER...

LO SIENTO, CORAZÓN, PERO  
NO QUIERO QUE NUESTRO  
AMOR SE INTERPONGA  
ENTRE MIS SENTIMIENTOS  
ONTOLOGICOS BÁSICOS Y TU  
PADRE, ¿ENTIENDES? ¿EH?



¡NO ME QUIERES, CHOC! SI ME QUISIERAS, ACEPTARÍAS A MI  
PADRE, AUNQUE SEA POLACO Y CATÓLICO PRACTICANTE...

¡EL Y SUS MALDITAS INYECCIONES! NO LO SOPORTO, MARY SUE! ¿POR  
QUÉ SE COMPORTA TAN EXTRANIAMENTE CUANDO ESTOY  
PRESENTES? ¿TAN GRACIOSO SOY? ESAS MIRADITAS... NUNCA  
COMPRENDERÉ TODAS AQUELLAS RISILLAS AHOGADAS...

¡YA SABES CÓMO ES EL ABUELO...! NO SOPORTA VER LIBROS  
DE TEXTO FORRADOS CON PLÁSTICO ADHESIVO... ES YA MAYOR...



¡NO! ¡NO! MARY SUE... ¡LO NUESTRO ES IMPOSIBLE! LO... LO HE  
INTENTADO, ¿SABES? PERO NO SOPORTO LA VACIEDAD DE TU  
FAMILIA, SU CORRUPCIÓN... TU ABUELA BOTERA... Y SUS LEC-  
TURAS... ENID BLYTON Y SPINOZA! LO SIENTO, MUÑECA... LO SIENTO...

¡CHOC! ¡NO! ¡NO ME HAGAS ESTO! ¡¡NO PUEDO DEJARLES,  
¿ME DICES? ¿QUIÉN CUIDARÍA DE ELLOS? ¡CHOC, TE AVISO!  
¡NO RECUERDAS NUESTROS MOLDEMOS FEUCHES? ¡¡CHOC!!

SIEMPRE NOS QUEDARÁ PUTO...  
ADIÓS, QUERIDA... YA NADA TIENE SENTIDO



KONIEC. © ALEX

# CLUB OBI WAN: LA PERFECCIÓN IMPOSIBLE



♪ ♪ ... TODO PUEDE OCURRIR!! ♪

-SHANGHAI, 1935-

PLOC, PLOC, PLOC, PLOC, PLOC...

WU HAN: ¡...TEN CUIDADO!

INDY: SOU KUEIYA  
SOU SANA...

LAO CHE: NUNCA ME DIJO QUE HABLARA MI  
IDIOMA, DOCTOR JONES...

INDY: SÓLO EN OCASIONES ESPECIALES...

LAO CHE: ¡ASÍ QUE ES VERDAD! ¡... HA ENCONTRADO A NURHACHI!

INDY: ...LO SABE MUY BIEN. ANOCHE, UNO DE SUS CHICOS INTENTÓ CONSEGUIR A NURHACHI SIN PAGAR NADA A CAMBIO

LAO CHE: ¡A INSULTADO A UN HIJO!

INDY: NO, USTED ME HA INSULTADO.

JJJHOUWCK!!!

YO LE PERDONÉ LA VIDA...

Hijo 1: ¡SUN KUN SA!

WILLIE: ¿NO NOS VAS A PRESENTAR?

LAO CHE: LE PRESENTO A WILLIE SCOTT. INDIANA JONES, EL FAMOSO ARQUEÓLOGO...

WILLIE: CREÍ QUE LOS ARQUEÓLOGOS ERAN UNOS GRACIOSOS HOMBRECILLOS QUE BUSCAN MOMIAS...

INDY: MOMIAS...

LAO CHE: EL DOCTOR JONES HA ENCONTRADO A NURHACHI, Y ME LO VA A ENTREGAR... AHORA.

WILLIE: ¿QUIÉN ES ESE NURA SKUNCK... AACHI?!!

INDY: ¡GUARDA ESE REVÓLVER!... LE SUGIE-

RO QUE ME DÉ LO QUE ME DEBE O VAN A OCURRIR COSAS.

WILLIE: OH! AH! CLIC! TOC!

... RUMBLE RUMBLE RUMBLE RUMBLE RUMBLE .

INDY: ABRELA.

CLIC! TOC!

.. EL DIAMANTE, LAO. EL TRATO FUE EL DIAMANTE.

SCKILK!

CHIC! TUC! RUMBLE RUMBLE RUMBLE ...

WILLIE: ¡OOOH LAOAAUHH!

INDY: BRINDO A SU SAWD. ¡GWPS!

WILLIE: ¡LAO, ME HA HECHO DOS AGUJEROS EN MI MODELITO DE PARÍS!

LAO CHE: ¡SIÉNTATE! .. Y AHORA, ENTRÉGUEME A NURHACHI.

INDY: ES UN PLACER.

WILLIE: ¿ QUIÉN DIABLOS ES ESE NURHACHI?

INDY: ¡AQUÍ ESTÁ!

WILLIE: ¡EL TAL NURHACHI ES MUY PEQUEÑITO!

LAO CHE: DENTRO ESTÁN LOS RESTOS DE NURHACHI  
¡EL PRIMER EMPERADOR DE DINASTÍA MANCHÚ!

INDY: ¡BIENVENIDO A CASA, AMIGO!

WILLIE: OH!

LAO CHE: ¡AH!, HA, HA, HA, HA! .. Y AHORA DE-  
VUELVA ME EL DIAMANTE.

INDY: LAO, ¿ESTÁ USTED BROMEANDO O HE  
OÍDO MAL?

¡HA, HA, HA! ¡HI, HI!

WILLIE: ¿ QUÉ ES ESO?

LAO CHE: UN ANTÍDOTO.

INDY: ¿ PARA QUÉ?

LAO CHE: PARA EL VENENO QUE ACABAS DE  
BEBER. ¡HA, HA, HA!

Hijo 2: EL VENENO ACTÚA CON RAPIDEZ, DOCTOR JONES. ¡AH, HI, HI, HI!

WILLIE: AAAAH!

SCHACK!

LAO CHE: QUÉ DATE  
CON LA CHILA. YA  
ENCONTRARÉ  
OTRA.

♪ ♪ CHIIÍN!!! ♪

INDY: BUEN SER-  
VICIO!!!

WILLIE: ESE NO ES  
UN CAMARERO.

INDY: WU HAN ES  
UN VIEJO AMIGO.  
EL JUEGO NO HA  
ACABADO LAO.

¡EL ANTÍDOTO!





POC!

POC!

POC!

POC!

BANG!!

CLINCI

SCRASH!!!

INDY: TRANQUILÍZATE.

TE SACARÉ DE AQUÍ.

WU HAN: ESTA VEZ NO, INDI. TE HE SEGUIDO EN  
MUCHAS AVENTURAS, PERO EL VIAJE AL  
MÁS ALLÁ YO LO HARÉ PRIMERO!!!

LAO CHE: NO TE ENTRISTEZCAS, DOCTOR  
JONES. TE REUNIRÁS CON ÉL MUY  
PRONTO!!!

SCUNCK! YYHSS!

Hijo 1: ¿HAS BEBIDO DEMASIADO DOCTOR  
JONES? ¡HI, HI, HI, HI, HI!!  
IAH, AH, AH, AH!

SSHHSCH JOUWBH!!

AAAAAAAH!! BANG!

AAAAAH!! CRASH!

KA-POW! THUND! SKUNCH!!

BING!

WILLIE: ¡DEMONIOS!

AAAHH! BING! CRASH! AUCH!!!

PAPAPAPA  
RABARABA  
BANG!



INDY: ¿Y EL  
ANTÍDOTO?

WILLIE: ¿Y EL

DIAMANTE? OH!

SPLASH! NOOOO!!!

AAAGH! CRASH! VACHAN!!!

VACHAAN!!!!!!

HA, HA, HA, HA, HA, HA!!!

RATATATATATA TATATA TATATA!!! BONG!

WILLIE: ...NO QUIERO MORIR!! BROOOOMMMMM



EN ALGÚN LUGAR DE LOS MARES DEL SUR



UN CRUCERO : EL 'SINGAPUR' ...



DENTRO... UNA FIESTA Y UNOS PERSONAJES



EL PRIMERO ACABA DE LLEGAR



CERCA, LA SEDUCTORA Y MARAVILLOSA SUE... SUE LORELAIN, LA MALA ...



UN EXÓTICO PERSONAJE, SE PERCATA DE ESTA BELLEZA... EL DOCTOR MONTEGO: TODO UN SEÑOR.



... Y ESTA ESPLÉNDIDA CRIATURA  
ES, PARA UNOS POCOS, 'SALLY';  
PARA LOS MÁS 'SINGAPUR SALLY'.  
RUTILANTE ESTRELLA DE LA  
CANCIÓN Y DUEÑA DEL BARCO  
QUE LLEVA SU NOMBRE. ES LA  
HÉROÍNA!!!



LO QUE TAN GRATAMENTE  
TURBA A SALLY ES ESTE  
PERSONAJE!!!  
NICK ROLLISTER, FAMOSO  
HOMBRE DE NEGOCIOS. PERO  
NO ES NORMAL: SU PASA-  
DO, CON NUMEROSAS Y  
GRANDES AVENTURAS LE  
HA PROCLAMADO COMO...  
**NICK BOURBON**

Bien, ya lo sabes.  
He prosperado y  
me he asentado en  
los negocios. Pero,  
ya me conoces. No  
puedo parar  
QUIETO!!!

¡Olvídalos, Sally!  
Fue hace tiempo y  
no soy rencoroso...  
he venido para a-  
yudarte. Tu carta  
era apremiante.  
Así que explíca...



REALMENTE, NO TE ESPE-  
RABA, NICK! DESPUES  
DE AQUELLO NO TE ESPE-  
RARIA NADIE... LO HE  
SENTIDO MUCHO, EN  
SERIO, NICK.

¡No! Luego,  
Nick. Ahora,  
hablemos de  
nosotros. No sa-  
bes lo que he an-  
rado aquellas  
aventuras en  
el Pacífico, tú  
y yo...

Y en algún lugar de esas  
islas, Nick se encuentra  
'LA GRAN PUERTA'.  
Siempre sonre con  
traspasarla!!!

¡LA GRAN PUERTA! ASÍ QUÉ  
ERA ESO...! FUÉ UN BRUJO DE  
BORNEO QUIEN ME HABLÓ DE  
ELLAS... DE UN MAPA PARA ENCON-  
TRAR LA LLAVE, Y UN PERGAMINO...

QUE INDICABA  
EL PUNTO EXAC-  
TO DE LA PUERTA  
Y YO NICK, TEN-  
GO EL MAPA DE  
LA LLAVE! NOS  
ESTÁ ESPERANDO  
EN ALGÚN LUGAR  
DE...

¡OH, SALLY! NI  
LA PUERTA NI LA  
LLAVE SON DE  
ESTE MUNDO.  
NO ES UNA SIM-  
PLE AVENTURA;  
ES ALGO MU-  
Y GRANDE!!! PERO  
SALLY!!!  
¡A POR ELLA!

DE NUEVO NICK BOURBON,  
CÉH? ¡QUE CONTRARIEDAD!  
AVÍAS ASÍ. EL MAPA SERÁ  
NUESTRO. ES UNA ORDEN DIREC-  
TA DE EL. NO LE QUITES EL OJO  
Y CUIDADO! NO VAYA A  
SER TODO UN MONTAJE!!!

HM... UNAS CUANTAS ARRU-  
GAS MÁS, PERO ESTÁ MAGNÍ-  
FICO!!! AHORA, INCLUSO, ESTÁ  
MÁS INTERESANTE.  
VETE TRANQUILO. ¡NO LE  
PERDERE DE VISTA!



CON LA MALA TENTA QUE ESTAR EL MALO.  
EL MÁS MALO Y SANGUINARIO... EL ARCHI-  
CONOCIDO... BARÓN VON KOMA...!

...CONTINUARÁ CON TODOS ESTOS PERSONAJES  
Y MUCHOS MÁS QUE APARECERÁN EN...  
AL OTRO LADO DE...

**LA GRAN PUERTA**

HEARIO 85

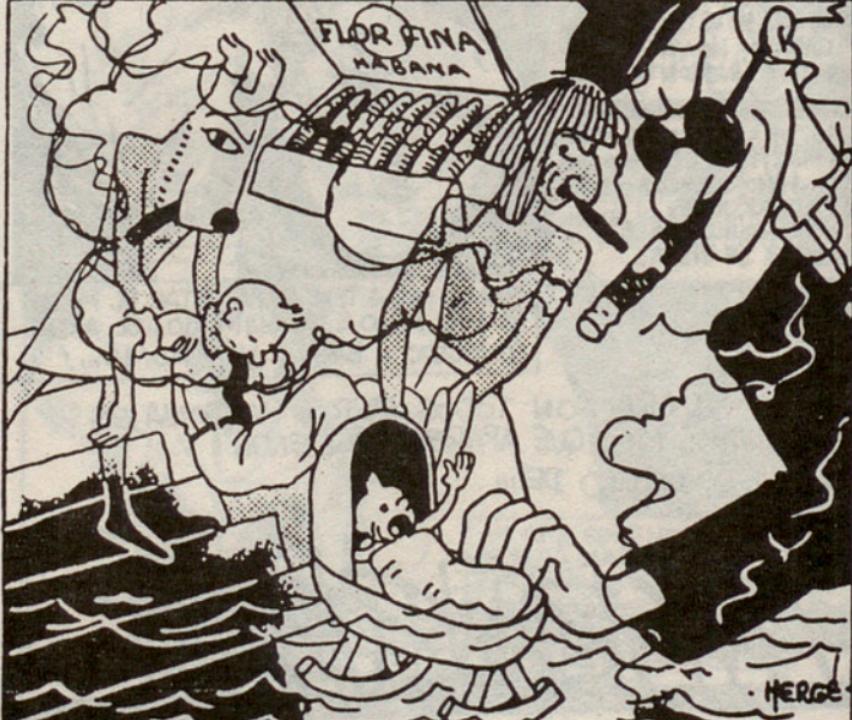
AUN RECUERDO COMO, POR MEDIO DE UNA INVESTIGACIÓN CASI DETECTIVESCA, EMPEDE A SOSPECHAR DE LA EXISTENCIA DE DIFERENTES VERSIÓNES DE LOS ÁLBUMES DE HERGÉ. TENDRÍA UNOS DIEZ AÑOS CUANDO, AL IR A JUGAR A CASA DE UN AMIGO, DESCUBRÍ ALGO SORPRENDENTE. EN SU COLECCIÓN DE TINTÍN GUARDABA UNO QUE NO HABÍA VISTO NUNCA. INTRIGADO, LEÍ EL TÍTULO. ERA 'LA ISLA NEGRA'. ¡NO PODÍA CREERLO! YO... TAMBIÉN LA TENÍA!



## LOS TINTINES DESCONOCIDOS

EL PROBLEMA DE LAS PRIMERAS VERSIÓNES

PERO NO SE TRATABA DE 'LA ISLA NEGRA' QUE YO CONOCÍA. LA PORTADA ERA OTRA: EN LA MÍA, TINTÍN SE HALLABA, CON MILOU, SOBRE UNAS ROCAS Y AL FONDO SE VEÍA EL CASTILLO DEL MONSTRUO. EN LA DE MI AMIGO, TINTÍN Y MILOU SE DIRIGÍAN HACIA LA ISLA EN UN BOTE. EN EL INTERIOR, EL DIBUJO MÁS ACABADO, LOS COLORES MÁS VIVOS... EL COCHE DE BOMBEROS ERA FEÍSIMO. Y NO SÓLO ESO: LOS TREMES, LOS AVIONES, EL VESTUARIO DE LOS PERSONAJES... TODO ERA DISTINTO, MÁS MODERNO, MÁS LIMPIO... PERO ESO SÍ: LA HISTORIA ERA EXACTAMENTE LA MISMA.





LE PEDÍ QUE ME LO DEJARA. ME LO LLEVÉ A CASA, Y CON LOS DOS EN LAS MANOS, LOS COMPARÉ VIÑETA POR VIÑETA. ERAN IDÉNTICOS TANTO LAS ESCENAS COMO EL TEXTO, PERO HABÍA SIDO TODO DIBUJADO DE NUEVO. DE PRONTO, ME SENTÍ DUEÑO DE UNA RELÍQUIA. ¿ QUIÉN TENDRÍA UN ÁLBUM COMO EL MÍO? ESTABA ORGULLOSO. HABÍA HEREDADO UNA JOYA DE MIS HERMANOS MAYORES. SOLO YO, ENTRE MIS AMIGOS, CONOCÍA LA EXISTENCIA DE ESE GRANDIOSO DOCUMENTO.

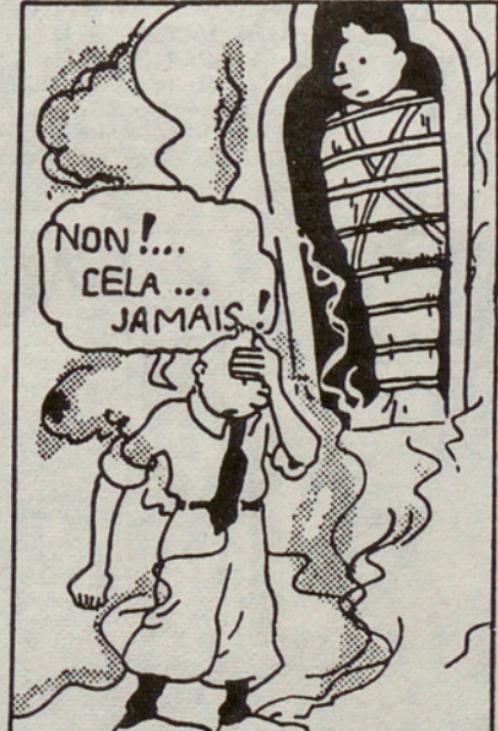
TO DEL PASADO. RECORDÉ LOS ANTERIORES ÁLBUMES DE TINTÍN, Y ME DIJE: SI ESTE HA SIDO REDIBUJADO, PUEDE QUE LOS DEMÁS TAMBIÉN. DESCUBRÍ QUE 'TINTÍN EN EL CONGO' O 'LOS CIGARROS DEL FARAÓN' ERAN MUY DISTINTOS AL 'LOTÓ AZUL'. NO PARECÍA HABER UNA TRAYECTORIA CLARA EN EL DESARROLLO GRÁFICO DE HERGE. LOS ÁLBUMES PARECÍAN SALTEADOS. 'LOS CIGARROS DEL FARAÓN' DABA LA IMPRESIÓN DE SER POSTERIOR, EN CUANTO AL DIBUJO, AL 'LOTÓ AZUL', Y CRONOLÓGICAMENTE, ERA ANTERIOR. INCLUSO DENTRO DEL MISMO 'LOTÓ AZUL', LAS CUATRO PRIMERAS PÁGINAS RESULTABAN MUY DISTINTAS A LAS SIGUIENTES. ASÍ, FUI ACEPTANDO, PROGRESIVAMENTE, LA POSIBILIDAD DE QUE EXISTIERAN OTRAS 'PRIMERAS VERSIONES' DE ESTOS ÁLBUMES DE TINTÍN.

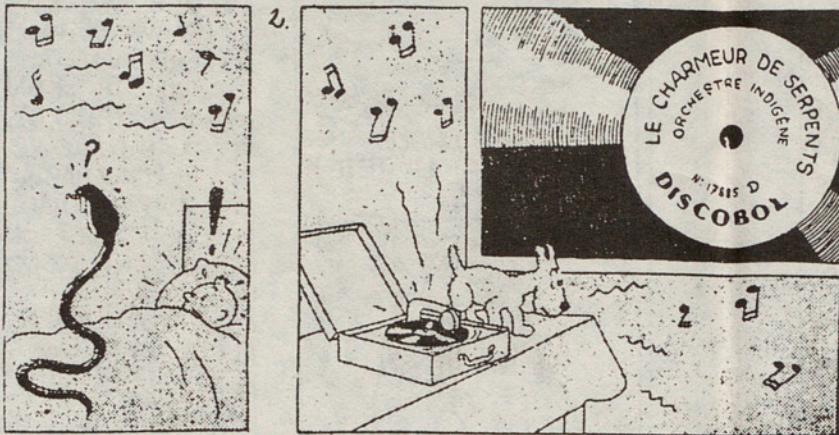
...PASÓ EL TIEMPO, Y LA VERDAD FUE REVELADA. LOS OCHO PRIMEROS ÁLBUMES DE TINTÍN TENTAN UNA MISTERIOSA Y ESOTÉRICA PRIMERA VERSIÓN.(1)

UNA PARTE DE ESTOS FUERON REDIBUJADOS TOTALMENTE, Y EL RESTO SÓLO SUFRIERON RETOCES, AMPLIACIONES DE LA VIÑETA, PARA ADAPTARLA AL TAMAÑO NUEVO DE PLANCHAS(2). BOB DE MOOR

REHIZO 'LA ISLA NEGRA'. E.P. JACOBS 'LOS CIGARROS DEL FARAÓN', 'EL LOTÓ AZUL', SOLO FUE RETOCADO, Y SE LE DIÓ COLOR, AL IGUAL QUE 'LA OREJA ROTA'. O 'EL GÉTRÓ DE OTOKAR'.

EL ÁLBUM 'TINTÍN EN EL PAÍS DEL ORO NEGRO' LO COLOCARON INMEDIATAMENTE DESPUES DE 'EL GÉTRÓ DE OTOKAR', PERO FUE INTERRUMPIDO POR LA SEGUNDA





↑ LOS CIGARROS DEL FARAÓN, V. 1932

(SOBRE TODO EN 'LOS CIGARROS DEL FARAÓN' V. 1932, ES IREAL, ONÍRICA, MÁGICA, MUCHÍSIMO MÁS COMPLEJA QUE LA RÚSTICA VERSIÓN DEL 52.)

• EN 'LOS CIGARROS DEL FARAÓN' NOS ENCONTRAMOS CON VARIAS ESCENAS SUPRIMIDAS. EL ÁLBUM COMIENZA CON UNA VINETA PLANCAJA DEL TRASATLÁNTICO, PASANDO EN LA DEL 52 A UNA PEQUEÑA VINETA. HERNÁNDEZ Y FERNÁNDEZ (DUPOND Y DUPONT) SE LLAMAN X33 Y X33 B'S. AL ENTRAR EN LA TUMBA DE KIH-OSKH TINTIN SE LA ENCUENTRA A OSCURAS Y ALENCENDER UNA CERILLA. APARECE MILOU CON ALAS DE MURCIÉLAGO, REVOLTEANDO. TINTIN LE PERSIGUE Y ENCUENTRA A LOS EGIPTOLOGOS, QUE SON OTROS(S). LUEGO ENTRA EN LA GRAN SALA, Y NO DESCUBRE LOS CIGARROS 'FLOR FINA' (COMO EN LA DEL 52) SINO QUE LO SUELTA, ENTRE ALUCINACIONES. ALLAN NO APARECE EN LA DEL 32. NO HABÍA SIDO CREADO BOAVIA. ASÍ QUE LAS APARICIONES DE ESTE PERSONAJE QUEDAN SUPRIDAS POR UNAS MISTERIOSAS CARTAS. OTRA ESCENA CURIOSA: CUANDO TINTIN ENTRA POR LOS SUBTERRÁNEOS SECRETOS PARA PERSEGUIR AL FAKIR, NO VA A PARAR DIRECTAMENTE A EULOS: PASA POR UNA SALA DE LA QUE INESPERADAMENTE SURGE UNA ESTATUA DE VISHNU DEL SUELO; A CONTINUACIÓN, SE LE ABRE UNA COMPUERTA, Y COMIENZAN A SALIR COBRAS. (F. 1) LUEGO, SE COMIEN ENTRE ELLAS. TAMBIÉN PASARÁ POR UN FOSO DE COCODRILOS... ANTES DE PERSEGUIR A RASTAPOPULOS, Y AL FAKIR EN EL COCHE, SE SUSPIRA UNA ESCENA TOTALMENTE SURREAL INCREÍBLE: AL LLEGAR LA NOCHE, TINTIN ES ATACADO POR EL FAKIR, QUE LE INFILTRA LA OREJA ROTA, V. 1935.



GUERRA MUNDIAL, Y NO LO TERMINÓ HASTA DIEZ AÑOS DESPUÉS(3)

...HACE COSA DE UN MES, EL DIRECTOR DEL FANZINE LÚDICO-EXPERIMENTAL 'NO', ME LLAMÓ, PROponiéndome la idea de realizar un artículo sobre estas primeras versiones. Yo, en un principio, me negué. Me negué porque era un trabajo demasiado arduo, una investigación abrumadoramente metida cosa. «ME LLEVARÍA MUCHO TIEMPO» -LE DIJE- «Y CONTESTÉ: -HAZLOYO-. Y LO HICE. 50 FOLIOS ABURRIDÍSIMOS. Y NO ME LO QUIISO PUBLICAR, CLARO. ASÍ QUE OS TENÉIS QUE CONFORMAR CON ESTE PEQUEÑÍSIMO EXTRACTO DE ALGUNAS DE ESAS ARCANAS 'SENAS' QUE DIFERENCIAN A UNAS VERSIONES DE OTRAS(4). I'M SORRY!



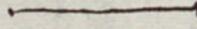
↑ EL LOTO AZUL V. 1934 Pg. Suprimida POSTERIORMENTE.

ENTA ASESINAR CON UNA COBRA QUE INTRODUCE EN SU CUARTO. TINTÍN ESTÁ DORMIDO, Y ES MILOU QUIEN LE SALVA, PONIENDO UN DISCO DE UN ENCAN-  
TADOR DE SERPIENTES. (F. 5. 2)

• EL CASO DEL 'EL LOTO AZUL' ES DISTINTO. NO ESTÁ DIBUJADO DE NUEVO. AL PASAR DE UN FORMATO DE PLANCHA A OTRO, LAS VINETAS FUERON, UNAS VECES RECORTADAS, OTRAS AMPLIADAS. SIN EMBARGO, COMO EL ANTERIOR ÁLBUM FUE REDIBUJADO POR COMPLETO, SE DIFERENCIABA DEMASIADO DEL ESTILO DEL 'LOTÓ AZUL'. ASÍ QUE SE REDIBUJARON LAS CUATRO PRIMERAS PLANCHAS (OCHO EN LA VERSIÓN DEL 34). UN DETALLE LURIOSO ES QUE SE SUPRIMEN, EN TODAS LAS ESCENAS DE DISCURSOS DE POLÍTICOS, EL ANAGRAMA DE LA 'SOCIEDAD DE NACIONES'. Y EN EL NODO (6) DE LA PELÍCULA 'LES ACTUALITÉS MONDIALES' SE SUPRIME LA NOTICIA DE QUE EL BOLÍDO 'EL PAJARO AZUL' HA BATIDO EL RÉCORD MUNDIAL DE VELOCIDAD. (PARECE COMO SI QUISIERAN REHUIR TODO DATO 'TEMPORAL' EN LA HISTORIA). PERO LO MÁS LURIOSO DE 'EL LOTO AZUL' DEL 32 ES QUE DESAPARECE EN LA SEGUNDA VERSIÓN, NADA MENOS QUE TODA UNA PLANCHA. CUANDO TINTÍN Y TCHANG PASAN DE LOS TONELLES A LA ESCALERA QUE LES CONDUCE AL FUMADERO DE OPIO NO LO HACEN DIRECTAMENTE, SINO QUE SE TOPAN CON UN INDIVIDUO QUE SE LO IMPIDE (F. 5. 3). POR ÚLTIMO, EN LA VERSIÓN DEL 34 SE PUBLICA TODA UNA PÁGINA DEL PERIÓDICO 'LE JOURNAL DE SHANGHAI', MIENTRAS QUE EN LA PRÓXIMA SOLO SALE UNA PARTE. (CONTRAPORTADA DEL NO).

• EN 'LA OREJA ROTA' LOS CAMBIOS NO SON DEMASIADO RELEVANTES, EXCEPTO UNO, AL COMIENZO DEL ÁLBUM. TINTÍN SE INTERESA POR LOS ARUMBAYAS Y ENCUENTRA, EN SU BIBLIOTECA, UN LIBRO DE C.H. WALKERS 'VOYAGES AUX AMÉRIQUES'. AL LLEGAR LA NOCHE (LA UNA Y VEINTE) UNA PUERTA SE ABRE MISTERIOSAMENTE. UN GUERRERO ARUMBAYA LE OBSERVA CON UNA MIRADA PERUVERSA, Y A CONTINUACIÓN LE DISPARA UN DARDO CON UNA CERVATANA. DE PRONTO, TINTÍN SE DESPIERTA: TODO HABÍA SIDO UN SUEÑO. UNA ESTUPIDO MOSQUITO LE HABÍA PICADO. ESTA ESCENA FUE SUPRIMIDA EN LA SEGUNDA VERSIÓN. PUES BIEN, HERGÉ NO LA OLVIDÓ: 9 AÑOS DESPUÉS, APARECERÍA LA MISMA ESCENA EN 'LAS SIETE BOLAS DE CRISTAL'. LA MOMIA DE RASKAR-KAPAC ENTRARA EN EL DORMITORIO DE TINTÍN, ARROJÁNDOLE UNA BOLA DE CRISTAL. TAMBÉN ERA UN SUEÑO!!! ESTO CORROBORARÍA LA TEORÍA DE LOS 'TEMAS OBSESIÓN' DE BUFILL EN UN ARTÍCULO LA LINEA MISTERIOSA)

ALEX.



## NOTAS

(1) OCTO, NO NUEVE. DE 'TINTÍN AU PAYS DES SOVIETS' NO SE HIZO NINGUNA NUEVA VERSIÓN.

(2) LAS PLANCHAS ANTIGUAS TIENEN, MÁS O MENOS LA MITAD DE VINETAS, Y ERAN A BLANCO Y NEGRO.

(3) TODA MI VIDA HE SUFRIDO POR EL HECHO DE NO CONOCER EL PORQUÉ DE LA DESAPARICIÓN DE HADDOCK EN 'TINTÍN EN EL PAÍS DEL ORO NEGRO'. TENGO SÓLO UNA HIPÓTESIS:

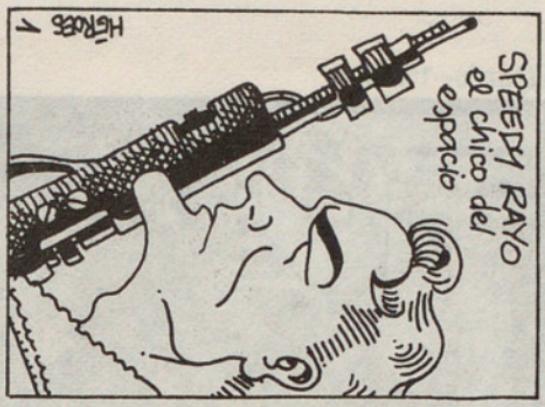
-HERGÉ VOLVIÓ A UN ÁLBUM ANTES DE 'EL LARGO JUEGO DE LAS PINTAS DE ORO' ASÍ QUE EL PERSONAJE NO HABÍA SIDO CREADO TODAVÍA. AL FINALIZARLO EN 1948, 8 AÑOS DESPUÉS, DEBÍA JUICIAR DE ALGUNA MANERA LA AUSENCIA DEL PERSONAJE EN EL GUION, ASÍ QUE SE INVENTÓ UNA NOTA ASSURDA DEL MINISTERIO DE MARINA, QUE LE RECLAMABA PARA UNA MISIÓN SECRETA.

(4) HE SELECCIONADO UNAS POCAS DE 'LOS CIGARRILLOS DEL FARAÓN', DE 'EL LOTO AZUL' Y DE 'LA OREJA ROTA'. ME PARECEN LOS MÁS INTERESANTES.

(5) EN LA DEL 32: M. DUPONT. SAUERKRAUT. ROGHLIFF. LORD CARNIVAL. M. TRENTINATI.

EN LA DEL 52: GONZALEZ. GROSSEGBAB. E.P. JACOBINI. (COMO HERGÉ NO LE PERMITÍA FIRMAR LOS ÁLBUMES, JACOBIS SE AUTORETRATABA SECRETAEMENTE EN EL 'ASUNTO TORNASOL' APARECE EN UN CARTEL DE OPERA... EN 'EL CESTO DE OTICAR', HERGÉ Y JACOBIS SON NOBLES EN LA FIESTA DONDE CANTA LA CASTAFIORE. HERGÉ TAMBÍEN SALE EN 'EL ASUNTO TORNASOL' EN UNA ESCENA DE MÚLTIPLES, HACIENDO UN DISFRAZ.) M. TRENTIN... ETC. Además, es curioso que acuñó metáfora como egipólogo, porque en realidad también lo era. Así lo demuestra 'el secreto de la gran pirámide...'.

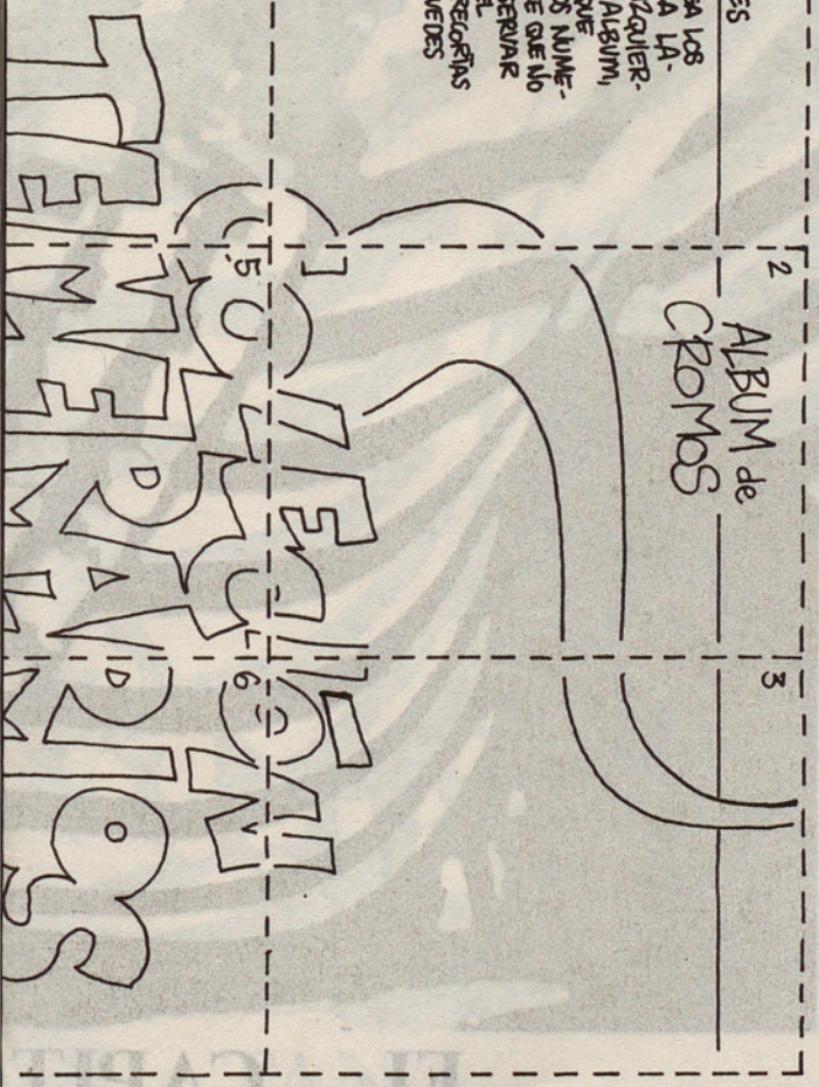
(6) 'TOUJOURS PLUS VITE - SIR MALCOLM CAMPBELL BAT LE RECORD DU MONDE DE VITESSE AVEC SON BOLIDE "BLUE BIRD", IL A ATTEINT LA MOYENNE HORAIRE DE 445 KM. 395.'



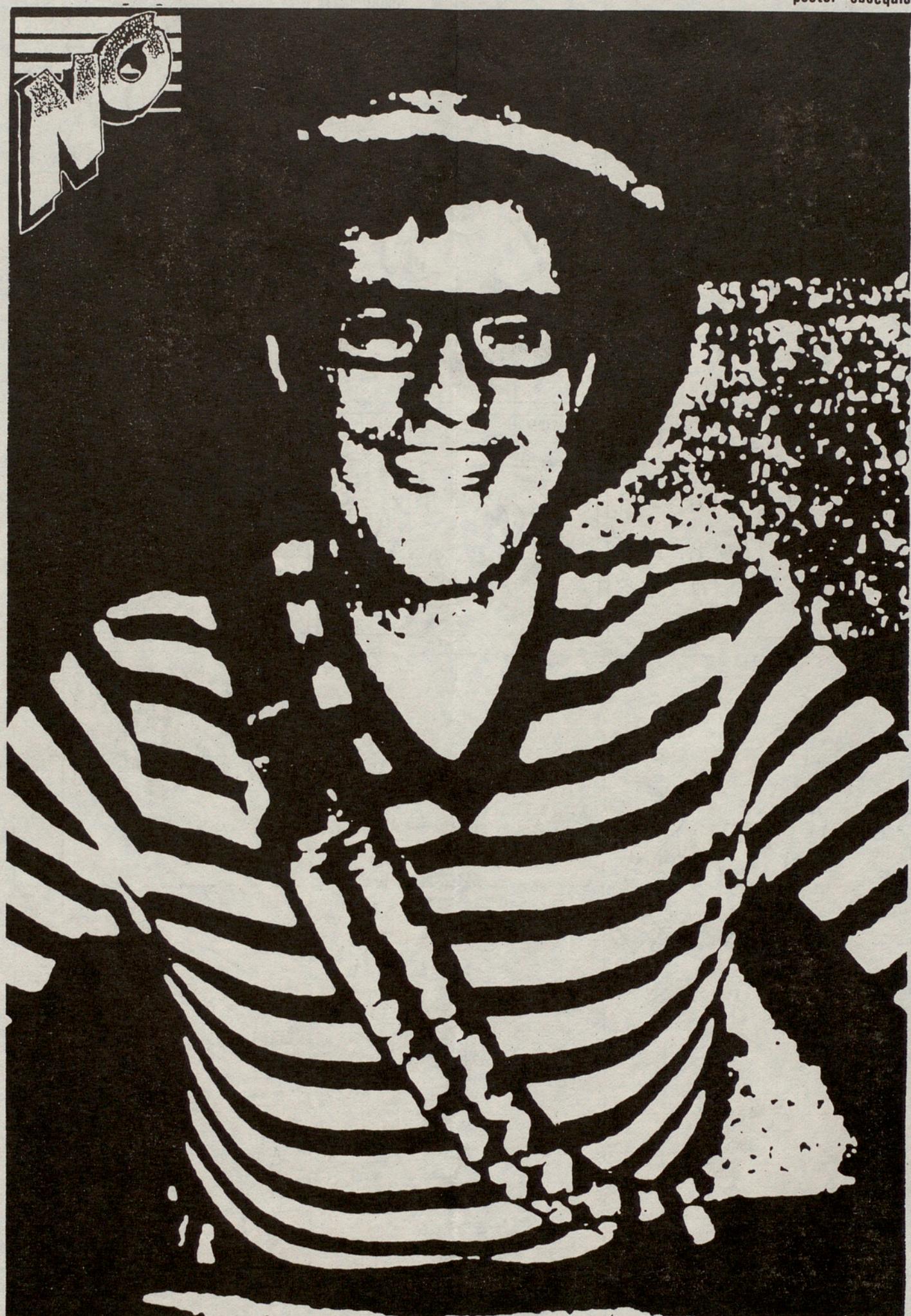
1 INSTRUCCIONES  
RECORTA Y PESA LOS  
CROMOS DE LA LA-  
MINA DE LA IZQUIER-  
DA EN ESTE ALBUM.  
DE MANERA QUE  
COINCIDAN LOS NUME-  
ROS. (SIEMPRE QUE NO  
QUIERAS CONSERVAR  
EL POSTER DEL  
REVERSO, Y REGLITAS  
LOS CROMOS PUEDES  
ROMPERLO.)

2 ALBUM de  
CROMOS

3



poster—obsequio



EL CAPITAN TAN

TUNG,  
EL PÉRFIDO  
MANDARÍN

7

VILANOS

HEROINAS

8  
KOR.  
EL PERTUR-  
BADO  
ASESINO

VILANOS

HEROINAS  
MARY  
SUE la  
5 ROSA de  
ALABAMA

9

JABBA,  
EL MERCADER  
PARATA

-ALEX



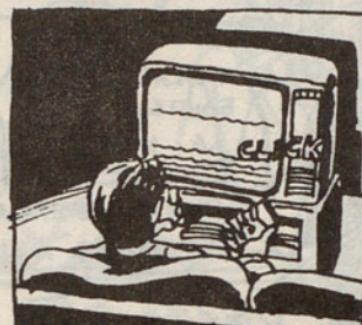
...ES UN REGALO  
DE



# CLICK



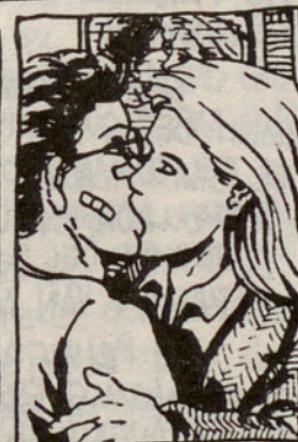
UNA NOCHE IDENTICA A OTRAS MIL NOCHES. SOLO.







MUCHO MAS TARDE



# INDIA JONES EN EL TEMPLO DEL SOL



POR JOAQUÍN AGREDA.

CUANDO VETIMOS POR VEZ PRIMERA QUE STEVEN SPIELBERG PRETENDÍA FILMAR LAS AVENTURAS DE TINTÍN, NOS CONMOCIONÓ UN ESCOFÍO MUELDAR: EL MUEDO A LO DESCONOCIDO, LA INCERTIDUMBRE... ¿POR QUÉ COMPROVETE SU BRILLANTE CARRERA? ¿QUE LE IMPULSA A UN PROYECTO TAN ENORME, TAN DIFERENTE A SU ESTILO?

## ¿POR QUÉ TINTÍN?

SIN EMBARGO, SPIELBERG NO SE HA PRECIPITADO AL ELEGIR AL PERSONAJE. EXISTE UN CONTACTO PREVIO ENTRE LAS OBRAS DE ESTOS DOS GRANDES GENIOS (PROFETAS). INCLUSO, UNA RELACIÓN EVIDENTE, QUE HA PASADO INADVERTIDA PARA TODOS, EXCEPTO PARA ÉSTE FANZINE. ESTABA AHÍ, PERO HABÍA QUE DESCUBRIRLO.

BASAMOS NUESTRA AFIRMACIÓN EN LAS SIMILITUDES QUE EXISTEN ENTRE "INDIANA JONES Y EL TEMPLO MALDITO" Y LA HISTORIA DE TINTÍN DESARROLLADA EN "LAS SIETE BOLAS DE CRISTAL" Y "EL TEMPLO DEL SOL". SIMILITUDES QUE POR SU REITERACIÓN VAN MÁS ALLÁ DE LA CASUALIDAD.

EN PRIMER LUGAR, AMBAS COMPARTEN EL MISMO ESQUEMA COMO PRETEXTO PARA LA AVENTURA: HAY QUE RESCATAR A ALGUIEN (LOS NIÑOS HINDÚES O TORNASOL, SEGÚN EL CASO) QUE SE HALLA PRISIONERO EN UN TEMPLO SECRETO, DEL QUE NINGÚN BLANCO TIENE CONOCIMIENTO. EN ESTA MISIÓN, LOS SALVADORES CAEN EN MANOS DE LOS GUARDIANES DEL SANTUARIO, MAS LOGRAN EVITAR SU EJECUCIÓN Y LIBERAR A LOS CAUTIVOS.

PERO EL TIEMPO ES DIFÍCIL DE ENCONTRAR, Y ANTES HAY QUE ATRAVESAR ESCARPADAS CUMBRES NEVADAS, RÍOS CAUDALOSOS Y SELVAS ENRIQUECIDAS POR UNA DENSIDAD DE POBLACIÓN ANIMAL IMPOSIBLE. A PESAR DE TODO, LOS AVENTUREROS DESCUBREN POR AZAR UNA ENTRADA, QUE, ATRAVÉS DE GALERÍAS SUBTERRÁNEAS, (CON SUS RESPECTIVOS DOS MUERTOS) LES CONDUCE A UNA VASTA SALA, ESCENARIO DE UN MULTIDINARIO RITUAL.

"...Y LAS SEMEJANZAS NO QUEDAN SÓLO EN EL PLANTEAMIENTO GENERAL. VARIAS ESCENAS Y DETALLES COINCIDEN DE MANERA MÁS QUE CURIOSA:

EL DUO INICIAL RECIBE LA AYUDA DE UN NIÑO NATIVO, ZORRINO/TAPÓN, DE RELEVANTE PAPEL EN LA ACCIÓN; FETICHES MALEFICOS EJERCEN SU INFUENCIA; LA JUNGLA SE HACE ESPECIALMENTE INCÓMODA PARA HADDOCK/WILLIE SCOTT, (CURIOSAMENTE DESEOSOS DE VOLVER A SUS CASAS) ACOSADOS POR LA FAUNA LOCAL; HADDOCK CAMBIA EL ELEGANTE SMOKING POR SU HABITUAL ATUENDO AVENTURERO, COMO INDI EN EL AVIÓN DE LAO CHE. Además, LOS MISMOS PERSONAJES CASI PERECEN POR SALVAR SU SOMBRENO (LA GORRA DE MARINERO O EL STETSON, RESPECTIVAMENTE)

COMO SE VE, EL PARECIDO ENTRE AMBAS OBRAS ES MERAMENTE SUPERFICIAL, Y A UN NIVEL ANECDÓTICO. LAS DIFERENCIAS EN EL ESTILO, EN EL TRATAMIENTO DE LA AVENTURA SON EVIDENTES. PERO LAS COINCIDENCIAS NO DEJAN DE SER INTERESANTES Y SIGNIFICATIVAS. BAJO ESTE ASPECTO, LA FILMACIÓN DE TINTÍN NO PARECE TAN ILÓGICA NI TAN DESCABELLADA. Además, TAMBIEN PARECÍA IMPOSIBLE CONTINUAR "EN BUSCA DEL ARCA PERDIDA" Y LO CONSIGUIÓ. QUIZÁ, LO QUE MÁS TEMEMOS ES LA MANERA DE ADAPTAR EL CÓMIC MÁS EUROPEO QUE CONOCEMOS, LLEVADA A CABO POR EL MÁS 'AMERICANO' DE LOS DIRECTORES. ¿SE MANTENDRÁ EL 'ESPIRITU' DE TINTÍN? ¿AGUANTARÁ EL PESO DE UNA SUPERPRODUCCIÓN? ... ESPERAMOS (CONFIAMOS) QUE SÍ. HAY QUE DARLE UN VOTO DE CONFIANZA. SPIELBERG PUEDE HACERLO!!!



SIDNEY  
BALLANTINE CRAWFORD SCOTT

ELEANOR

GLENN

*en*  
**PALMERAS ARDIENTES**

CON  
JACK HERNANDEZ  
ELSA BLIND  
RON BRIDGEPORT

DIRIGIDA  
POR VICTOR  
STITZER



# SO NO

## EL FANZINE DIAÉCTICO

LA APARICIÓN DE ESTA NUEVA ÉPOCA DE 'NO' NO ES CASUAL. MUCHOS DE LOS COMPONENTES DE ANTERIORES ÉPOCAS DEL FANZINE SE NEGABAN ROTUNDAMENTE A PROSEGUIR ALGO QUE YA ERA HISTORIA. SIN EMBARGO, LAS NUEVAS GENERACIONES, CON AYUDA DE UN REDUCIDO GRUPO DE MIEMBROS DE LAS MÁS VIEJAS VEIAN LA RESURRECCIÓN DE 'NO', COMO ALGO ABSOLUTAMENTE NECESARIO, TANTO PARA SU PROPIA SUPERVIVENCIA COMO PARA LA DE OCCIDENTE.

LOS JÓVENES HAN DESCUBIERTO EN EL FANZINE UN MEDIO DE COMUNICACIÓN SORPRENDENTE, INSOSPECHADO. 'EL FANZINE EN SÍ' EN OPOSICIÓN AL 'FANZINE POR NECESIDAD' ES UNO DE SUS NOVÍSIMOS PLANTEAMIENTOS. «NO HACEMOS FANZINES POR OBLIGACIÓN O FRUSTACIÓN - NOS COMENTA SU DIRECTOR ACTUAL - NUESTRAS OBRAS SE PUBLICAN EN LAS REVISTAS OFICIALES COMO LAS DE CUALQUIER OTRO PROFESIONAL. NOSOTROS HACEMOS UN FANZINE PORQUE SE MANEJA UN LENGUAJE EXCLUSIVO, FORMIDABLE Y ASOMBROSAMENTE VANGUARDISTA, AUN NO DESCUBIERTO POR LA MAYORÍA DE LOS QUE LO UTILIZAN. INTENTAN IMITAR A LAS REVISTAS EN FORMAS Y CONTENIDOS Y NO SABEN QUE ESE ES SU ERROR FUNDAMENTAL. EL FANZINE DEBE SER UN FANZINE, Y APROVECHAR AL MÁXIMO SUS ILIMITADAS POSIBILIDADES».

UNO DE LOS COLABORADORES DE 'NO' NOS DECÍA LO SIGUIENTE; «EL USO DE LA FOTOCOPIADORA COMO INSTRUMENTO ARTÍSTICO ES TAN VÁLIDO COMO EL ÓUEO, EL BURIL, UNA CÁMARA FOTOGRÁFICA, O UNA CINEMATOGRAFÍA. A SU VEZ, LA LIBERTAD METAFÍSICA DE UNA TIRADA REDUCIDA NOS HACE DESPRENDER-NOS DE TODO CONDICIONAMIENTO MATERIAL, MUNDANO Y ASCENDER A LAS MÁS ALTAS CIMAS DE LA EXPRESIÓN HUMANA, SORPRENDIÉNDO-NOS A NOSOTROS MISMOS POR NUESTRA IRRACIONAL OSADÍA. HASTA AHORA LOS FANZINES SE HAN CONSIDERADO COMO UN 'SUICIO ESCALÓN' NECESARIO PARA ENCARAMARSE A LA REVISTA. NOSOTROS



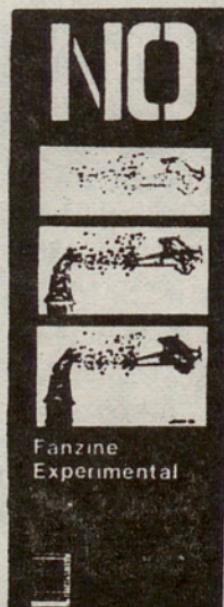
REHÚSIMOS DE ESE CONCEPTO FEUDAL DE FANZINE Y ABOGAMOS POR UNO NUEVO: EL FANZINE EN SÍ, EL FANZINE NO CONTINGENTE, EL FANZINE ABSOLUTO, REBASANDO NO SÓLO A TODOS SUS MINUSVÁLIDOS HERMANOS, SINO A SUS IMPERFECTOS PADRES. LA REVISTA HA MUERTO. EL FANZINE ES EL FUTURO».

LA REACCIÓN DE LOS MIEMBROS DE LAS PRIMERAS GENERACIONES NO SE HIZO ESPERAR. VARIOS DE ELLOS, ALENTADOS Y EXCITADOS POR LAS RADICALES TEORÍAS DE ESTOS JÓVENES VALORES, Y ENFURECIDOS POR UNA AUTÉNTICA CRISIS DEL COMIC (ANIQUILACIÓN DE 'CAIRO' Y DECLARACIONES INSULTANTES DE UN SECTOR CADUCO DE LA CRÍTICA) DECIDIERON REANUDAR SU TAREA EN ESTE NUEVO FANZINE. «TENÍAMOS QUE REGRESAR -AFIRMA UNO DE ELLOS- TODA ESA MORRALLA DE INTELECTUALOIDES PASADOS DE MODA MEREcía UNA RESPUESTA. Además, ESTOS JÓVENES NECESITABAN LA AYUDA DE LA EXPERIENCIA. CREO QUE JUNTOS CREAREMOS UN NUEVO HORIZONTE EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO, Y EN CONCRETO, EN LA VANGUARDIA DEL CÓMIC.»

'NO' COMENZÓ SU ANDADURA EN 1968, A RAÍZ DEL MAYO FRANCÉS. UN GRUPO DE JÓVENES BILBAÍNOS Y GUIPUZCOANOS SE REUNIERON PARA DENUNCIAR UNA SERIE DE PLANTEAMIENTOS ERRÓNEOS DEL SISTEMA, NO SÓLO GUBERNATIVO (DEMASIADO EVIDENTE) SINO ARTÍSTICO, FILOSÓFICO Y ÉTICO DEL MOMENTO. ESTA PRIMERA ETAPA DE 'NO' DURÓ DIECIOCHO NÚMEROS, HASTA MARZO DEL 71. DESPUES DE UN AÑO DE LATENCIA, 'NO' VOLVÍA EN UNA NUEVA ÉPOCA, CON CAMBIO EN EL FORMATO. DURÓ SÓLO CUATRO NÚMEROS. FUE UNA ETAPA OSCURA, DIFUSA, EN LA QUE LAS TENDENCIAS AMERICANAS RECIENTEMENTE LLEGADAS A ESPAÑA HICIERON CAMBIAR DE RUMBO AL FANZINE. EL ÚLTIMO NÚMERO SE PUBLICÓ EN FEBRERO DEL 78. CINCO AÑOS DESPUES 'NO' RESURGIÓ DE SUS CENIZAS REVITALIZANDO EL ESPÍRITU AUTÉNTICO DEL FANZINE, NACIDO DE LOS PRIMEROS DIECIOCHO NÚMEROS.

LA ANARQUÍA CONTROLADA, EL ABSURDO COHERENTE RENACTAN COMO BASES PARA UNA NUEVA FILOSOFÍA. EL CÍRCULO SE CERRABA. PRINCIPIO Y FIN SE AUNABAN EN UN PERFECTO ACOPLAMIENTO. EL PROCESO DIALEÁCTICO HABÍA CONCLUIDO.

← IZQUIERDA: N°16 de la primera época. Los diez primeros se publicaron en imprenta. Con la divulgación de la fotocopiadora, cambiamos de formato.  
• Derecha → N°2 de la 2ª época. (1972).



# LAS CORRERI PIRATA JUAN



¿DUDAS? ¡AL DIAB  
SEÑOR BALFOUR,  
NEMOS UNA FORTU  
¡Y NO HAY QUE A  
TIRLA CON LA TRIP  
CIO!



¡VAMOS! HEMOS  
SALIDO DE  
UNA PIEZA  
EN PEORES  
SITUACIONES.



...AUN TE QUEDA  
LA OTRA MANO.



