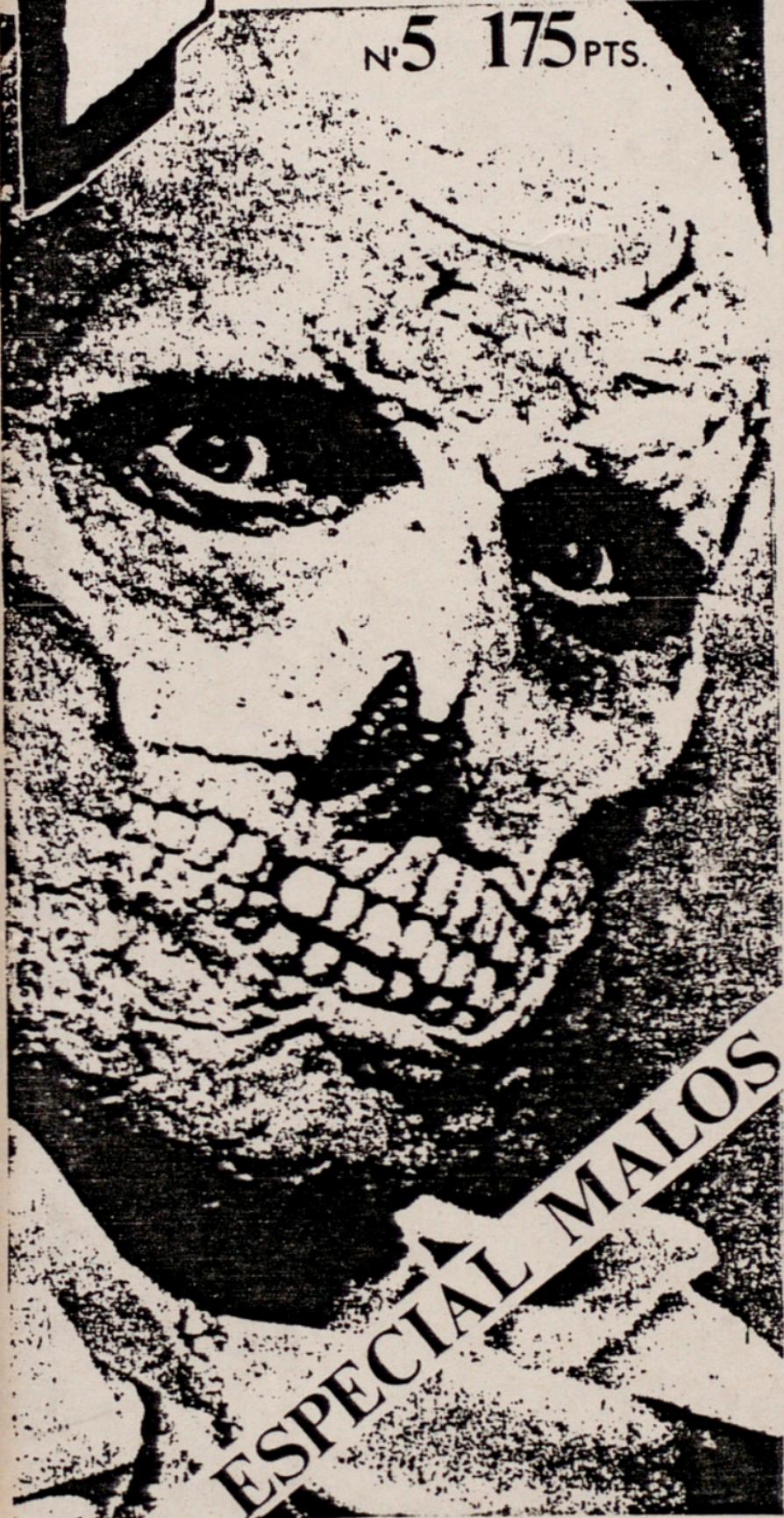




Dyvel

el
**FANZINE
MALDITO**

N.º 5 175 PTS.



ESPECIAL MALOS



"SOMOS MALOS MALASOMBRA,
SOMOS MALOS DE VERDAD.
SOMOS COMO UNA ESPINA
QUE SÓLO SABE PINCHAR,
Y MÁS MALOS QUE LA QUINA."
LOS HERMANOS
MALASOMBRA

EDITORIAL

A QUI ESTAMOS DE NUEVO. COMO HABRÁ PODIDO ADVERTIR, SI HA HOJEADO EL INTERIOR DE ESTE FANZINE, SU GRADO DE PERFECCIÓN ES ASOMBROSO. RETROCEDA... SÍ, INVESTIGUE EN SU INTERIOR, REBUSQUE ENTRE SUS OSCUROS Y DESORDENADOS RECUERDOS. EFECTIVAMENTE: USTED JAMÁS HA VISTO NADA PARECIDO. ES NORMAL. NUNCA HA EXISTIDO NADA PARECIDO. EL UNIVERSO HA DADO A WZ UN NUEVO ENTE: ESTE NÚMERO. ASÍ PUES, SU IGNORANCIA ES JUSTIFICABLE. EL NO-SER NO PUEDE SER NI CONOCIDO NI EXPRESADO, QUERIDO AMIGO. SIN EMBARGO, AHORA EL NO-SER ES. SUS MANOS SOSTIENEN EL QUINTO NÚMERO DE NO. LA QUINTA ESENCIA DEL COSMOS.

PERO PASEMOS A OTRO TEMA. A MUCHOS HAGIOGRAFOS Y DEMÁS ESTUDIOSOS DE NUESTRA OBRA, LES HABRÁ SORPRENIDO QUE ESTE NÚMERO SEA EL CINCO, Y NO EL CUATRO, COMO SEGURAMENTE PRONOSTICABAN. TRANQUILÍCENSE, DOCTOS COMPAÑEROS. NO SE HAN PERDIDO NINGÚN NÚMERO. EL NO4 NO HA SALIDO A LA VENTA. A CONTINUACIÓN LES EXPLICAREMOS EL PORQUÉ. DESDE QUE EL HOMBRE TUVO USO DE RAZÓN (O POR LO MENOS DE RAZÓN PRÁCTICA), CONOCÉ LOS NÚMEROS. ¿HAY ALGO MÁS EXACTO, PURO Y PERFECTO, ALGO MÁS SAGRADO ENTRE LAS ABSTRACCIONES DEL SER HUMANO? PODEMOS CAMBIAR DE OPINIÓN SOBRE LAS COSAS, PERO DOS Y DOS SIEMPRE SERÁN CUATRO. SIEMPRE SE HA CONTADO: UNO, DOS, TRES, CUATRO, CINCO... NADIE, EN NINGÚN MOMENTO Y EN NINGÚN LUGAR HA CONTRADICHO ESTO. ¿QUIÉN OSARÍA HACERLO? ¿QUIÉN SE ATREVERÍA A IR CONTRA EL ORDEN RACIONAL QUE ASÍ LO ESTABLECE? ¿QUIÉN, REPITO, AMENAZARÍA AL MUNDO CON ROMPER EL ORDEN DE LO ÚNICO QUE PERMANECE PURO E INAMOVIBLE? DIOS PUEDE SER PUESTO EN DUDA, PERO QUE DESPUES DEL TRES VIENE EL CUATRO,



-MALOS-

NO

AH, NO. ESO NO. PUES BIEN, NOSOTROS LO HEMOS HECHO. EN EL NO, DESPUÉS DEL TRES VIENE EL CINCO. LA RAZÓN TRADICIONAL, LA LÓGICA COMUNMENTE ESTABLECIDA QUEDA ASÍ FUERA DE CONTEXTO. DESDE ESTE ESTADO DE COSAS, PODEMOS COMENZAR A HABLAR.

ALGUIEN NOS DIRÁ "BUENO, NO ES LA PRIMERA VEZ QUE OCURRE ESTO", Y TENDRÁ RAZÓN. UNA FAMOSA REVISTA YA LO HIZO. AHORA BIEN, SUS MOTIVOS ERAN DIAMETRALMENTE OPUESTOS A LOS QUE ACABAMOS DE EXPLICAR. ELLOS, INGENUOS, LO JUSTIFICARON TODO CON UNOS PATÉTICOS PROBLEMAS DE IMPRENTA: HUELGAS, INUNDACIONES, ETC. TRÁGICOS ACONTECIMIENTOS QUE VULGARIZARON LA EXPERIENCIA. SIN EMBARGO, NUESTROS PROPÓSITOS SON RADICALMENTE DISTINTOS. NO TENEMOS EXCUSAS NI JUSTIFICACIONES. NUESTRO FIN ES EL HECHO EN CUANTO TAL Y POR SI MISMO. TENIENDO EL CUARTO NÚMERO ELABORADO, PONEMOS A LA VENTA EL QUINTO, CON LAS CONSECUENCIAS QUE ESTO CONLLEVA.

PERO PASEMOS AL CONTENIDO DE ESTE GRANDIOSO NÚMERO. COMO SE PUEDE LEER EN LA PORTADA, ESTÁ DEDICADO A LOS MALOS. EL MALO ES UN CONCEPTO ESENCIAL PARA LA COMPRENSIÓN DEL COSMOS. AL IGUAL QUE EL BUENO O LA CHICA, FORMA PARTE DE UNA TERMINOLOGÍA ESTRICAMENTE DELIMITADA. EN LA VIDA SE PUEDE SER EL BUENO (NO BUENO, EL BUENO), EL MALO O LA CHICA. LA GRAN MAYORÍA TIENDE HACIA UNA EXTRANA MEZCLA ENTRE UNOS Y OTROS. DE LO QUE NO CABE DUDA ALGUNA ES QUE EL MALO ES EL TIPO MÁS ATRACTIVO, Y CASI SIEMPRE EL MÁS INTELIGENTE. ES SINCERO: QUIERE SER EL DUEÑO DEL MUNDO Y PUEDE CONSEGUIRLO. NOSOTROS NO, Y POR ESO LE LLAMAMOS EL MALO. QUIZA SEA POR ESO POR LO QUE LES DEDICAMOS EL NÚMERO. ESPERANDO ANSIOSOS EL DÍA EN QUE POR FIN DESTRUYAN OCIDENTE, ELABORAMOS ESTE NO... QUIEN SABE SI AL LIBERLO LES DE ÁNIMOS PARA SEGUIR EN LA LUCHA. POR SUPUESTO, NO ESTÁN TODOS LOS QUE SON. SI ALGUN MALO NOS ESTÁ LEYENDO, REMITANOS SU DIRECCIÓN A LIBRERÍA UNIVERSAL, LEDESMA 12, BILBAO. GRACIAS.





SUMARIO

NOTA AL MARGEN

PUEDE QUE ALGUIEN ECHE EN FALTA NOMBRES COMO GUBERN, COMA, CUETO, ETC. ES UNA OMISIÓN TOTALMENTE VOLUNTARIA. APROVECHAMOS EL MOMENTO PARA ANUNCIAR LA POSIBLE APARI-CIÓN DE UN ESPECIAL ODIOSOS EN EL QUE SE LES RENDIRÁ SU MERECIDO HOMENAJE, JUNTO CON PERSONAJES ILUSTRES COMO TORRE-BRUNO, LUIS AGUILÉ, RAÚL SENDER, VICTOR MATURE, PEPE CARABIAS, EL PUMA, TODOS LOS DE "WE ARE THE WORLD", MAYRA, DICK MÁTENA, GODARD, LAS INFANTAS, EL CURA DE LAS PLANTAS, POQUITO, LAS BANDAS DE

PUEBLO DE IÑIGO, LA FM, JOSELITO, MARÍA LUISA SECO, BOECIO, LA NARIZ DE MERYL STREEP, EL MICROCOSMOS DE GENTE JÓVEN, LA GENTE QUE LLAMA AL COLOQUIO DE LOS SABADOS CINE, BARBARA BEL Geddes, JOSE LUIS MORENO, PEDRO RUIZ, JOE PAGOLI, TOUTAIN Y SUS SECUACES, ENRIC SÍÓ, LOS JIPIS, LOS PELOS DE GARCIA ASENCIO, EL MONO DE BETY MISIEGO, LA BANDA DEL MIRLITÓN, Y UNOS CIENMIL MÁS.

	Pág.
Fiesta sorpresa para el príncipe Felipe el día que cumplió diecisiete años	4
Mari Cruz Soriano, de compras para su bebé	16
Edward Kennedy y sus hijos, Kara y Teddy, pasaron una semana visitando los campos de refugiados en Etiopía y Sudán	20
Cóctel de noticias	28
La duquesa de Alba desayuna con un grupo de gitanos en el palacio de Liria	34
Cristina Onassis abandona la clínica	38
Aniversario de la muerte de Francisco de Borbón y Martínez-Bordiú	40
Carolina y Andrea esquían en St. Moritz	50
Lolita ha perdido el hijo que era pera	52
Así vive Merry Martínez-Bordiú en Estados Unidos	56
La infanta doña Elena de Borbón da clase a lo largo de una jornada de trabajo	62
Memorias de Claudia Cardinale	70
Programación de TV	78
Teresa Rabal y Eduardo Rodrigo son padres de una preciosa niña	86
Habla doña Rosario de la Cueva, madre de Julio Iglesias	88
Jackie y Ted Kennedy en el entierro de lord Harlech	92
Cumpleaños de José Luis Rodríguez "El Puma"	94
Las mujeres inglesas quieren a Diana Reina	98
Joyas de la Naturaleza	101
Cuida tu belleza	103
Modas	104
Cocina	106



-MALOS-



NO

CARTAS AL DIRECTOR

ME ENCANTÁIS. SENCILLAMENTE, ME ENCANTÁIS. NO PUEDO DESCRIBIRLOS EL PLACER QUE ME PRODUCE LEER NUESTROS ARTÍCULOS, ADMIRAR NUESTROS CÓMICOS. TODOS ESTOS AÑOS OCULTANDONOS, Y AHORA, POR FIN, ALGUIEN LES PLANTA CARA! SÍ, AMIGOS, SÍ. YA ERA HORA DE QUE LA MEZQUINDAD FUERA BARRIDA DE OCCIDENTE. PERO DEBERÍAMOS PASAR A LA ACCIÓN COMO EN NUESTROS VIEJOS TIEMPOS. ¿NO ANÓRAIS LAS DUCHAS? ¿NO SENTÍS NOSTALGIA AL RECORDAR AQUELLAS MARAVILLOSAEMENTE EFICACES DUCHAS? TODO ERA TAN RÁPIDO, TAN HIGIÉNICO... AHORA ES PEOR AÚN QUE ANTES, MUCHO PEOR. SON MÁS Y MEJOR ORGANIZADOS. TENGO UNAS PISCINAS EN MIS TERRENOS QUE PUEDEN SER RÁPIDAMENTE ACONDICIONADAS. AL LADO IMAGINO UN PEQUEÑO TALLER DE MANUALIDADES. YA SABÉIS, BOLSOS, CARTERAS, ABRIGOS, JABÓN, COSMÉTICOS... CHUCHERÍAS. EN FIN, ESPERO UDESTRA CONTESTACIÓN.

• RUDOLF
BENGUELE.



ATENCIÓN
PARA CONTACTAR
CON NO:
LIBRERÍA UNIVERSAL
LEDESMA 12
BILBAO





AVVENTURA EN BANGKOK

(UN EJERCICIO EN NO
PARA MIS AMIGOS DE
NO).

POR FERNANDO SAYATER.



—MALOS—

NO

N O SE POR QUÉ SE ME VIENE AHORA A LA CABEZA ESTE NIMIO RECUERDO TAILANDES. NO ES ORIGINAL, NO ES DEMASIADO RELEVANTE, NO RESULTA VERDADERAMENTE EXÓTICO, NO ES UN ELABORADO INVENTO NI ME HONRA O ME DESHONRA CON PARTICULAR GRACIA. NO ENCERRA UNA ALEGORÍA, NO SE PRETENDE PARÁBOLA, NO LE CONOZCO MORALEJA. NO ES MÁS QUE LO QUE ES Y PUNTO.

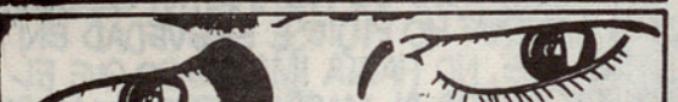
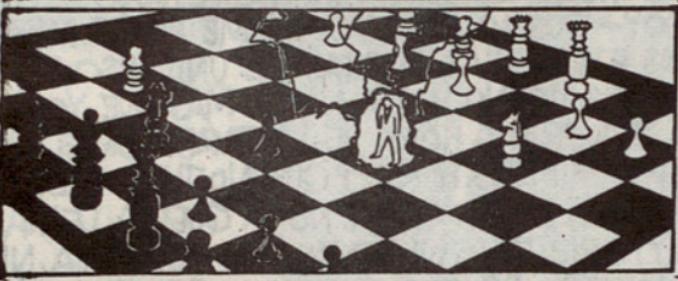
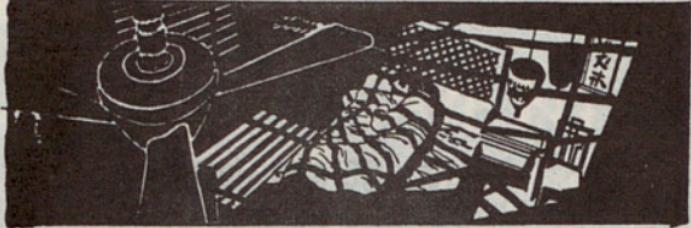
NO HABÍA ESTADO NUNCA EN UN MASAJE TAILANDES, NO DIRÉ QUÉ ENTRE CON MIEDO, PERO ME RECONOZCO MÁS RESPETUOSO -¿TÍMIDO? - QUE LO NORMAL. NO ME ACOSTUMBRO A LAS EXIGENCIAS ADULTAS DEL UNIVERSO, NO ME RESIGNO. NO HABÍA NADIE MÁS QUE YO A ESA TEMPRANA HORA DE LA TARDE EN EL ESTABUECIMIENTO, POR LO QUE NO TUVE PROBLEMAS PARA ELIGIR CHICA. NO LA QUERÍA DEMASIADO ORIENTAL, NI DEMASIADO PEQUEÑA, NI DEMASIADO PROFESIONAL O AGRESIVA, AUNQUE LA NECESITABA - PARA QUE TODO FUERA COMO DEBÍA SER - ORIENTAL, PEQUEÑA, PROFESIONAL Y AGRESIVA. NO TARDE DEMASIADO EN DECIDIRME Y NO CREO HABERME EQUIVOCADO.

NO ME SENTÍ TAN EXTRAÑO COMO HABÍA TEMIDO CUANDO ESTUVIMOS AMBOS DESNUDOS EN LA BAÑERA Y ME ENJABONABA CEREMONIOSAMENTE, GORJEANDO. NO PAREcía CANSARSE DE FROTAR, NI PAREcía OPORTUNO QUE YO PIDIÉSE BREVEDAD EN TAL TRANCE. NO HABÍA IMAGINADO QUE EL CORTO PRECEDIERA AL MASAJE, PERO COMO DE LO QUE SE TRATA ES DE RELAJAR LOS MÚSCULOS, LA COSA ES MÁS LÓGICA ASÍ. NO LO HICE NI BIEN NI MAL, NO VI EL PARAISO NI SENTÍ DOLOR. NO ERA NADA DISTINTO, TAMPOCO EN BANGKOK. NO MOSTRÓ WEGO NINGUNA URGENCIA EN EL CACHETEO Y SOBRE POSTERIOR NINGUNA BRUSQUEDAD EXCESIVA, NINGUNA PERENTORIEDAD HIGIÉNICA: NO PAREcía TAMPoco LA VERDAD, HABER NACIDO PARA EL ARTE DEL MASAJE.

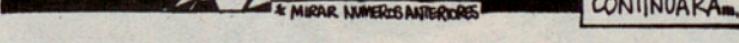
NO DECÍA NADA Y YO ME ADORMECÍA BAJO SUS DEDOS CUANDO SUSURRÓ, EN EL MISMO TONO EN EL QUE ANTES HABÍAMOS CERRADO NUESTRO TRATO Y EN EL QUE ME HABÍA PEDIDO LA AMERICAN EXPRESS PARA ANOTAR EL NÚMERO:

- ARE YOU HAPPY?
NO DIJO "SATISFECHO", NI "RELAJADO", NI "DORMIDO", SINO HAPPY. NI MÁS NI MENOS QUE FELIZ. NO LO PENSE DEMASIADO Y CONTESTÉ, SONRIENDO, PORQUE ELLA NO TENÍA LA CULPA DE NADA Y SUS PECHOS ERAN PRECIOSOS:
- NO.

FERNANDO SAVATER.

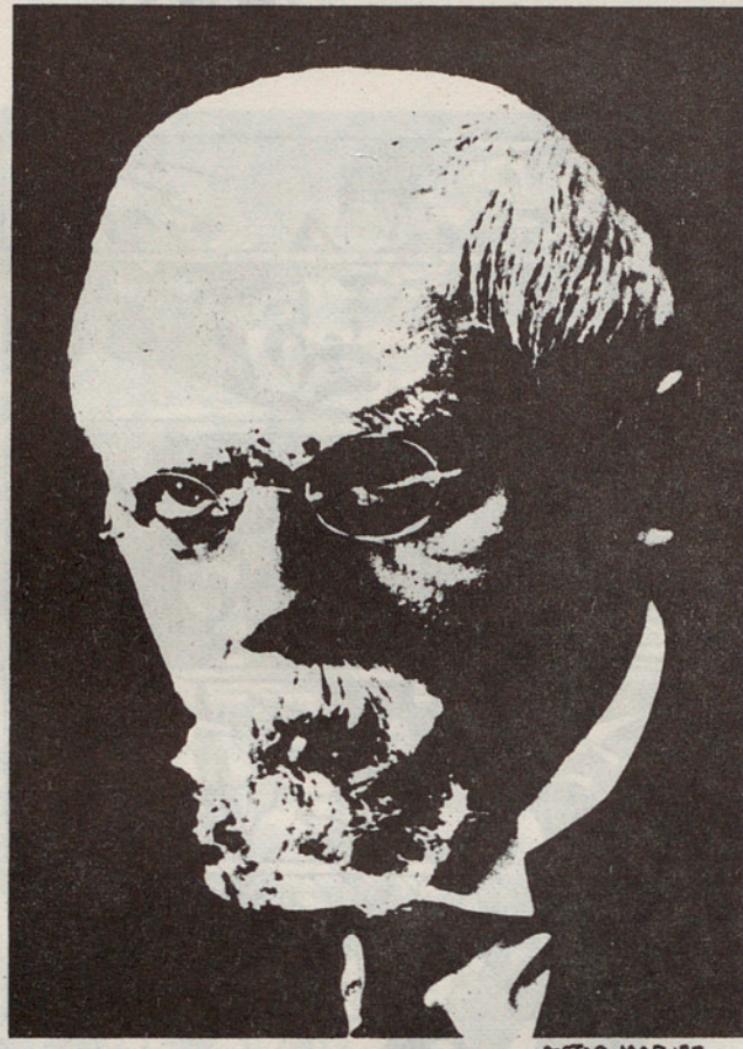


NO



• MIRAR NÚMEROS ANTERIORES

CONTINUARA...



DOCTOR MABUSE.

LOS MALOS CONDENADOS AL SILENCIO

JORGE GUERRICAECHEVARRÍA

SERÍA INJUSTO DEDICAR UN NÚMERO A LOS MALOS SIN HABLAR DE ESOS PRIMEROS GENIOS DEL CRIMEN, AHORA CONDENADOS AL SILENCIO DE SUS LATAS EN ALMACENES DE CINE RANCIO. MALOS QUE NO CONOCIMOS DIRECTAMENTE, PERO QUE CREARON LA VERDADERA ICONOGRAFÍA E IDEARIO DEL MALO DE TODOS LOS TIEMPOS. GRANDES MENTES CRIMINALES DE LOS AÑOS 20 CONDENADOS POR SUS GUIONISTAS A UN FRACASO INJUSTO Y POR EL TIEMPO A UN OLVIDO AÚN MÁS INJUSTO. Y DIGO INJUSTO PORQUE, DESPUES DE HABER ESTUDIADO SU HISTORIA Y DE HABER VISTO ALGUNAS DE SUS AVENTURAS, ESTOS MALOS NO SÓLO HAN DESPERTADO EN MÍ MAYOR SIMPATÍA QUE SUS ARRIESGADOS Oponentes, sino que siempre han desplegado para la realización de sus planes una minuciosidad, unas dotes de organización y un conocimiento del comportamiento humano mucho mayor que los defensores de la ley, siempre injustamente, han terminado por vencerles sirviéndose de una complicidad con los guionistas verdaderamente denunciable.

ES EL CASO DE CRIMINALES TAN CONVINCENTES COMO "LA MANO QUE APRIETA" DE "THE EXPLOIT OF PAULINA", PERSONAJE MISTERIOSO QUE CONOCÉ LA IMPORTANCIA DE MANTENER EL ANONIMATO, POR LO QUE SÓLO NOS ENSEÑA UNA MANO HASTA EL ÚLTIMO CAPÍTULO. ESTA MANO GENIAL DIRIGE UNA PERFECTA ORGANIZACIÓN CRIMINAL DISPUESTA A CONTROLAR EL MUNDO Y CON RAMIFICACIONES EN LOS MÁS DIVERSOS MEDIOS SOCIALES, SIN EMBARGO FRAGASARA' ANTE LA PELIGRIL INICIATIVA DE PAULINA, QUE - PARA MAYOR ESCARNIO DE LA MANO - SÓLO SE SERVIRÁ DE SU PERSONAL ARROJO Y DE LA AYUDA BASTANTE ESCASA - PUES EN TODOS LOS CAPÍTULOS SUELE QUEDAR ATRAPADO -



-MALOS-

NO

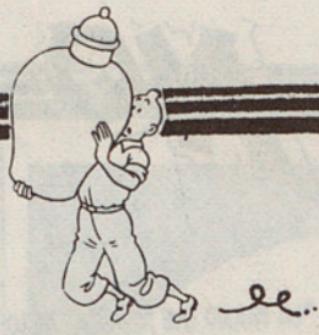
DEL DETECTIVE CRAIG KENNEDY.

PERO SI ES INJUSTO EL DESTINO DE "LA MANO QUE APRIETA", NO LO ES MENOS EL DE PHU SUNG, EL INESCRUTABLE CRIMINAL AMARILLO DE OTRO DE LOS SERIALES DE PAULINA. MARAVILLOSO PERSONAJE DE IGUAL VALÍA QUE EL ANTERIOR, AUNQUE DE IDEARIO MÁS MODESTO -SÓLO QUIERE DOMINAR LA CIUDAD- TAMBIÉN Cuenta CON EL RESPALDO DE UNA CONCIENZUDA ORGANIZACIÓN DE AGÓLITOS ORIENTALES. ES PHU CRIMINAL CEREMONIOSO, QUE PREFIGURA PERSONAJES POSTERIORES COMO FU MANCHU, ETC., CREADOS YA EN LOS ALBORES DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, EN PLENO FUROR DEL PELIGRO AMARILLO; PERSONAJE QUE GUSTA DEL METODISMO Y REFINAMIENTO EN SUS VENGANZAS, QUE DISFRUTA EN CADA CAPÍTULO EXPLICANDO A LA PROTAGONISTA LA INEXORABLE LÓGICA DE SU PLAN PARA TERMINAR CON ELLA, SIEMPRE VARIADO Y CON PARTICIPACIÓN DE TRENES, BOMBAS, O COCHES SIN FRENIOS. SIN EMBARGO, PEARL -QUE AL FINAL DE CADA EPISODIO QUEDA SIEMPRE EN UNO DE ESTOS MORTALES PELIGROS+, APARECE SIEMPRE EN EL SIGUIENTE EPISODIO CON UNA RESPUESTA EFICAZ AL PLAN DE PHU, LIBRÁNDOSE DE LA COMPLICIDAD DEL PÚBLICO (SIEMPRE DISPUESTO A PERDONAR UNA EUPSISS DEL GUIÓN QUE PUEDE SALVAR A LA PROTAGONISTA, SIEMPRE INJUSTO CON LA INTELEGENCIA).

LA INJUSTICIA DE TAL COMPORTAMIENTO ES EVIDENTE, Y EL CASO SE REPITE TAMBIÉN CON LOS PERSONAJES DE LOS SERIALES EUROPEOS, AUNQUE EN ESTE CASO EL GUIÓN ES MÁS REFINADO Y (DESE AL FINAL EN QUE SIEMPRE FRACASAN) DURANTE LOS EPISODIOS DE LA SERIE LOS PERSONAJES MALVADOS TIENEN UN ÉXITO QUE A LA VEZ DISFRUTA Y EMERBA AL PÚBLICO. ES EL CASO DE PHANTOMAS, PERSONAJE NACIDO DE LAS NOVELAS DE GRAN ÉXITO EN SU MOMENTO DE PIERRE SANESTRE, Y MARCEL ALLAIN. TAMBIÉN ES EL CASO DE "EL GRAN VAMPIRO", JEFE DE LA BANDA DE DELINQUENTES DEL SERIAL FRANCÉS "EL VAMPIRO", AUNQUE EN ESTE CASO EL CRIMINAL SE HALLA VERDADERAMENTE DOMINADO A SU VEZ POR LA VOLVPTUOSA "INMA VEP". LAS CORRERÍAS DE LA BANDA SE SUCEDÍAN CON BASTANTE ÉXITO DURANTE LOS DIEZ EPISODIOS, AUNQUE NO FALTABAN INJUSTICIAS COMO LA COMETIDA CONTRA EL ACTOR QUE ENCARNABA AL GRAN VAMPIRO, QUE POR LLEGAR TARDE AL RODAJE SE ENCONTRÓ CON QUE EL DIRECTOR HABÍA DECIDIDO SUMARIAMENTE SU MUERTE Y SU SUSTITUCIÓN EN LA SERIE POR OTRO GRAN VAMPIRO.

FU-MANCHU EN EL TERROR DE LOS TONGS.





• LON CHANEY COMO MR. WU



EN TAL COMPORTAMIENTO NO PODEMOS DEJAR DE VER UNA MUESTRA MÁS DEL COMPLOT MUNDIAL CONTRA LOS MALES, SIRVIÉNDOSE DE LA EXUSA MÁS TONTA POSIBLE.

PERO SI LOS MALES DE LOS QUE HEIMOS HABLADO SON GRANDES ORGANIZADORES Y BRILLANTES INTELIGENCIAS, LOS MALES DEL CINE ALEMÁN SON VERDADEROS GENIOS CONOCEDORES DE LAS MÁS MODERNAS TÉCNICAS PSICOANALÍTICAS E HIPNÓTICAS DE SU TIEMPO. EL DOCTOR CALIGARI Y EL DOCTOR MABUSE ESTÁN DESDE UN PRINCIPIO CONDENADOS AL FRACASO POR LO PELIGROSO DE SU PERFECCIÓN. EL MALDITO MUNDO DE LOS BUENOS NO PODRÍA PERMITIR SU TRIUNFO, AUNQUE SUS CREADORES MOSTRARON POR SUS PERSONAJES UN MAYOR CARÍNQ QUE SUS COLEGAS AMERICANOS: POR DE PRONTO, SON LOS VERDADEROS PROTAGONISTAS DE SUS PELÍCULAS, Y NO MEROS COMPARSAS. POR OTRO LADO, LOS GUIÓNISTAS NO SE DECIDEN A ABANDONARLOS E INVENTAN FINALES BASTANTE AMBIGUOS, COMO ES EL CASO DEL FINAL DEL DOCTOR CALIGARI, CON ESA MARAVILLOSA TRETA DE DECIR QUE TODO ERA EL SUEÑO DE UN LOCO. ESE FINAL CON CALIGARI-DIRECTOR VIENDO COMO SE LLEVAN AL POBRE "BUENO" CON UNA CAMISA DE FUERZA, ME PARECE UNA DE LAS MEJORES Y MÁS HÁBILES REIVINDICACIONES DEL MALE QUE SE HA PREALIZADO EN TODOS LOS TIEMPOS.



-MALOS-

NO



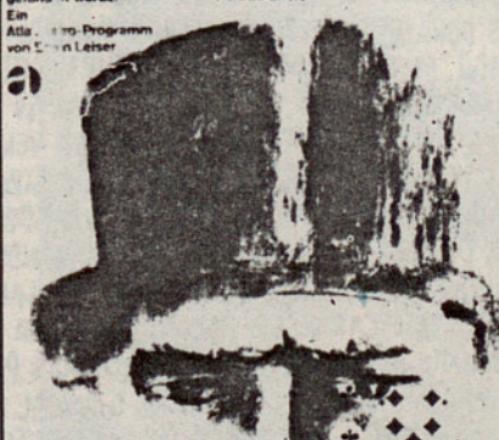
PER SUPUESTO, TODOS LOS QUE HEMOS ADMIRADO A CALIGARI ACEPTAMOS COMO UN GENIO DE COMPLICIDAD LA PARTE TRANQUILIZADORA DE ESTE FINAL, MIENTRAS QUE EN NUESTRO INTERIOR SABEMOS QUE CALIGARI, HA TRIUNFADO, QUE SU MENTE GENIAL SEGUIRA TRABAJANDO PARA EL MAL, MIENTRAS QUE EL PATETICO BUENO LANGUIDECE EN EL MANICOMIO ESPERANDO QUE ALGUIEN LE HAGA CASO.

TAMPoco FRITZ LANG SE CONFORMARA' CON TERMINAR CON SU DOCTOR MABUSE DE UN PLUMAZO, DANDO A ESTE FALSIFICADOR, GENIO DEL DISFRAZ, HIPNOTIZADOR Y VOLUPTOSO SECUESTRADOR DE BELLAS DAMAS GENIALMENTE INTERPRETADO POR RUDOLF KLEIN-ROGGE LA OPORTUNIDAD DE TRIUNFAR -O FRACASAR- EN SUS PELICULAS. NO SERIA EXAGERADO DECIR QUE MABUSE SUPONE LA CULMINACION DEL PERSONAJE

Die Geschichte des berühmtesten Verbrechers, der je im Film gefunden wurde.
Ein Alfa-Film-Programm von Erwin Leiser

Regie: Fritz Lang
Kamera: Karl Hoffmann
Neue Musikfassung:
Konrad Effers

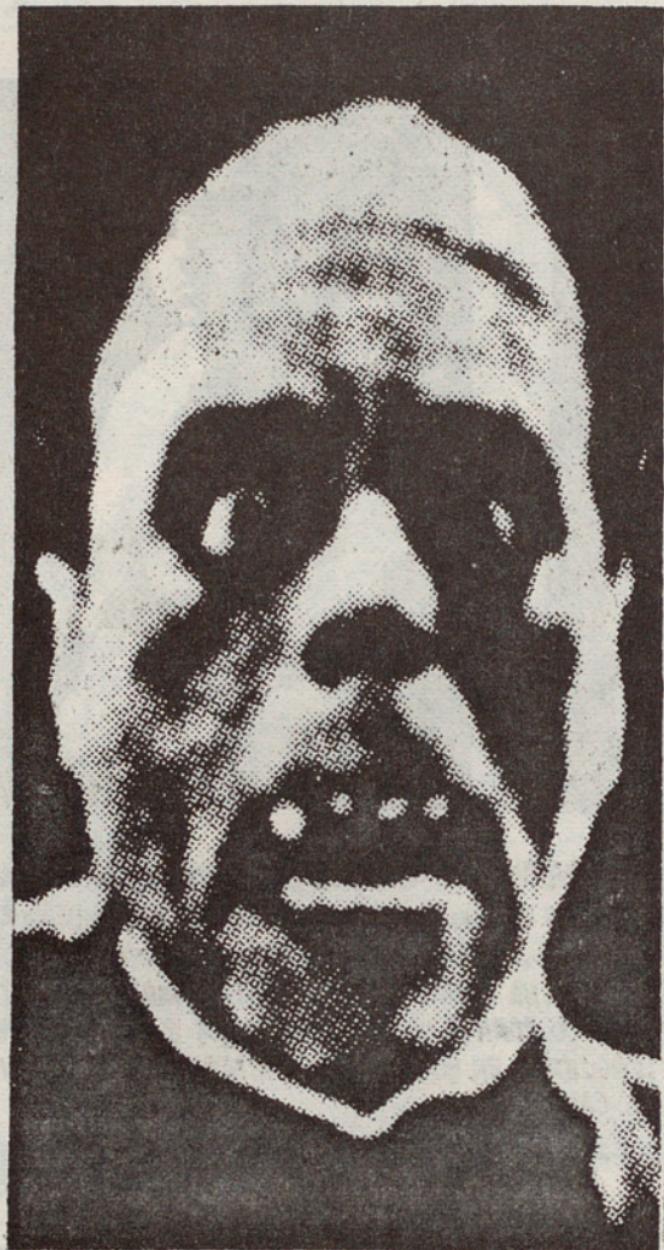
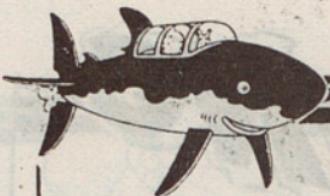
Rudolf Klein-Rogge
Bernhard Goetzke
Aud Egede Nissen
Paul Richter



Klassiker des Thrillers

Dr. Mabuse der Spieler

Adaptation allemande de Karl-Otto Staub pour une réédition de DOCTEUR MABUSE de Fritz Lang



DE CIENTÍFICO LOCO (¿LOCO?) QUE QUIERE DOMINAR AL MUNDO, TANTO POR LA COMPLEJIDAD DEL PERSONAJE COMO POR LA HABILIDAD CON QUE FUE INTERPRETADO Y PUESTO EN IMÁGENES. LANG VOLVERÍA A TRATAR EL TEMA DEL CIENTÍFICO LOCO CON EL MISMO ACTOR PROTAGONISTA EN "SPIONE", LENTRADA EN EL MUNDO DE LA INTRIGA POLÍTICA Y EL ESPIONAJE, PERO CON MENOR FORTUNA.

FINALMENTE, UN ARTÍCULO DEDICADO A LOS MALOS DEL MUNDO (AUN TAN LIMITADO COMO ÉSTE), NO PUEDE TERMINAR SIN HACER AL MENOS REFERENCIA AL ETERNO PRUSIANO DE LAS PELÍCULAS REALIZADAS DURANTE LA TERCERA GUERRA MUNDIAL: ERICH VON STROHEIM. ES EL HOMBRE QUE EN "THE HEART OF HUMANITY" ENTRA EN UNA CASA, QUITA A UNA MADRE SU NIÑO DE PECHO Y LO TIRA SIN MÁS CONTEMPLACIONES POR LA VENTANA. FUERON PELÍCULAS DE ESTE ESTILO LAS QUE VALIERON A STROHEIM SU PRIMERA FAMA, SIENDO CONOCIDO COMO "EL HOMBRE AL QUE LE ENCANTA ODIAR". EL PERSONAJE NUNCA ABANDONARÍA A STROHEIM, QUE DURANTE TODA SU VIDA DESARROLLARÍA EN DIVERSOS TÍTULOS ESE CARÁCTER HACIÉNDOLE PASAR DEL CARÁCTER PURAMENTE MANIQUEO DE ESTAS PRIMERAS PELÍCULAS MUOS A PERSONAJES MÁS COMPLEJOS COMO EL DIRECTOR DE CINE ALEMÁN ERICH VON FURST DE "THE LOST SQUADRON" QUE SABOTEA LOS AVIONES DE LOS ESPECIALISTAS AMERI-



-MALOS-

NO

CANOS PARA VENGARSE DE LOS BOMBARDEOS ALIADOS EN LA PRIMERA GUERRA. LA CULMINACIÓN LLEGARÍA CON EL PERSONAJE RAVUFFENSTEIN DE "LA GRAN ILUSIÓN".

TAMPoco SERÁ JUSTO OLVIDAR A LON CHANEY, QUE PESE A REALIZAR PREFERENTEMENTE PAPELES DE MONSTRUO RESENTIDO CONTRA LA SOCIEDAD O "SEGREGADO" POR ÉSTA, REALIZÓ TAMBIÉN ALGUNOS PAPELES INOLVIDABLES DE MALO ABSOLUTO Y RESENTIDO, COMO EL DE BLIZZAR EN "THE PENALTY" (EL CASTIGO; GUITAR CHISTES FÁCILES), EL DÉSPOTA SIN PIERNAS QUE DOMINA EL HAMPA DE SAN FRANCISCO Y QUE VIVE CON LA OBSESIÓN DE VENGARSE DEL MÉDICO QUE LE DEJÓ EN TAL ESTADO.

PARA TERMINAR, NO CREO QUE EXISTA MEJOR EXPRESIÓN DE ESTA FRUSTACIÓN DEL CRIMINAL INTELIGENTE QUE ESTAS PALABRAS DE JACQUES COLLIN, EL "ENGANAMERTE", PERSONAJE AJENO AL CINE QUE REINO EN EL MUNDO DEL CRIMEN PARISINO DURANTE INCONTABLES NOVELAS DE BALZAC. ESTE GENIO, JEFE DE UNA AMPLIA ORGANIZACIÓN DE PRESIDIARIOS, QUE FUE FUSILADO Y SE SALVÓ SOBORNANDO AL OFICIAL PARA QUE LO AVEJARAN LO SUFFICIENTE DEL PELOTÓN, QUE MATÓ Y SUPLANTÓ A UN CARDENAL ESPAÑOL ESPÍA DE FERNANDO III, QUE TERMINÓ TRABAJANDO PARA LA LEY Y EL ORDEN EN EL COLMO DEL CINISMO, DEFINÍA ASÍ LA TRAGEDIA DE LOS MALES:

"DESDE HACE 20 AÑOS HE ESTADO VIENDO EL MUNDO POR SU ENVES, POR SUS SÓTANOS, Y ME HE DADO CUENTA DE QUÉ HAY EN EL CURSO DE LAS COSAS UNA FUERZA, LA QUE USTEDES LLAMAN PROVIDENCIA, QUÉ YO LLAMABA AZAR.



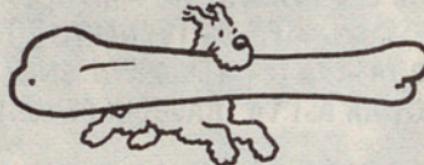


Y QUE MIS COMPAÑEROS LLAMAN SUERTE. TODA MALLA ACCIÓN ES COMPENSADA POR UNA U' OTRA CLASE DE VENGANZA, SEA CUAL SEA LA HABILIDAD CON QUE SE LA SEPA ESQUIVAR. EN ESTE OFICIO DE LUCHADOR, CUANDO SE TIENE BUEN JUEGO, AS, REY, CABALLO Y SOTA DE TRIUNFO EN LA MANO, CAE LA VELA Y SE PRENDE FUEGO A LAS CARTAS, O EL JUGADOR TIENE UN ATAQUE DE APOPLEGIA !!!"

("LA ÚLTIMA EMBARCACIÓN DE VAUTRÍN," DE "ESPLENDORES Y MISERIAS DE LAS CORTESANAS". BALZAC.)

FUENTES:

- "WHEN THE FILMS WERE YOUNG" MR. D.W. GRIFFITH.
- "THE FILMS OF THE TWENTIES".
- "A PICTORICAL
- "THE BIG ILLUSTRATED FILM ENCYCLOPAEDIA".
- "THE JON CHANEY HISTORY".



WILDE Y ALBRIGT JUNTOS
EN EL RETRATO DE DORIAN GRAY.



-MALOS-

HA CAIDO LA NOCHE
SOBRE LA CITY. EN EL
PARQUE, UNA PARE-
JITA SE DEDICA
AFANOSAMENTE A
SUS JUEGOS
AMOROSOS;
AL PARECER,
AVENOS A CUANTO
LES RODEA...

¡MIRAD !¡LO QUE
ANDABAMOS
BUSCANDO !!

VAMOS A
DIVERTIRNOS
UN RATO

A POR ELLOS...

TRES SOMBRAS FURTIVAS...

...AVANZAN SIGILOSAMENTE HASTA SU PRESA...

¡BUENAS NOCHES,
TORTOLITOS!

¡YAUM! PERO
QUE CHICA
TAN GUAPA!

¡NI UN MOVIMIENTO,
SI NO QUEREIS
QUE OS PASE NADA
MALO...

¿NO NOS PRESEN-
TAS A TU AMIGA?



NO



EL TEMIBLE HISTRION

JOAQUÍN AREDA.

MI PRIMER ENCUENTRO CON EL CAPITÁN GARFIO SUCEDIÓ HACE MUCHO TIEMPO. YO ACOMPAÑABA AL MAGNÍFICO PETER PAN Y PISABA POR PRIMERA VEZ UNA SALA DE CINE. EL IMPACTO DE LA FORMIDABLE AVENTURA EN LA QUE LOS TRES NOS VIMOS ENVUELTOS NO LLEGÓ A EXTINGUIRSE NUNCA. ALGUNOS AÑOS DESPUÉS VOLVIMOS A COMPARTIR LAS MISMAS PERIPÉCIAS EN LAS PÁGINAS DE LA COLECCIÓN GIGANTES DISNEY Y DESDE ENTONCES NUESTROS DESTINOS QUEDARON UNIDOS PARA SIEMPRE. AHORA, CUANDO LAS HAZAÑAS Y PELEAS PASADAS SE HAN CONVERTIDO EN UN CALIDO RECUERDO, DEBO CONFESAR QUE MI RIVALIDAD CON EL CAPITÁN GARFIO, EL ADORABLE SEÑOR SMEE Y EL RESTO DE LA BANDA, NO ES TAN ENCONADA COMO ENTÓNCESS. GARFIO ES UN MALO DE UNA PIEZA. INTELIGENTE, PERVERSO, HABLAR ESPADACHÍN, LÍDER DE FIELES BANDIDOS, ELEGANTE,

ARRIBA: el caracterizador Hans Conreid en varias poses, en el papel del infame capitán Garabato en "Peter Pan". Los trazos del animador hechos sobre la fotografía indican cómo se sirve él de las expresiones del modelo para esbozar y caracterizar un personaje de dibujos animados.



TE, ASTUTO, CRUEL, DEVORADO (LITERALMENTE) POR UNA VENGANZA, Y ENCIMA, PIRATA. LA COMBINACIÓN PODRÍA SER IRRESISTIBLE Y ESE ATRACTIVO QUIZÁ HUBIERA ENSOMBRECIDO AL HÉROE. SIN EMBARGO, EXISTE UN PASO QUE LE MARCA Y DERNE. GARFIO ES UN MALO HISTRIONICO, EXAGERADO, TEATRAL. A PESAR SUYO ES UN VILLANO DIVERTIDO. PERO ESTA COMICIDAD INVOLUNTARIA NO DEBE DESORIENTARNOS. ESTAMOS TRATANDO CON UN PIRATA SANGUINARIO. NO HAY QUE BAJAR LA GUARDIA AL VERLO CON LOS PIES EN UN BALDE DE AGUA CAUENTE O CUANDO UN TIC-TAC PEQUEÑO LE HACE TEMBLAR. SIGUE SIENDO EL CAPITÁN VENGATIVO AL ACECHO DE LOS AUDIOS DE PETER PAN, PARA ARRANCARLES EL SECRETO DE SU GUARIDA (QUE, POR SUPUESTO, NO PIENSO DESVELAR AQUÍ).

GARFIÓ VIVE DESGARRADO POR UNA DOBLE ANSIEDAD: LA VENGANZA Y EL TERROR. AMBAS TIENEN UN MISMO ORIGEN, UN ORIGEN SILESCO, ENORME Y VORAZ. ES EL COCODRILLO. EN ALGUNA ESCARAMUZA ANTERIOR, PETER PAN HIJO QUE EL GIGANTESCO REPTIL SE COMIÓSE LA MANO DEL PIRATA. ASÍ SE INICIÓ UNA PERSECUCIÓN IMPLENABLE. GARFIÓ YURÓ ACABAR CON PETER PAN, Y EL COCODRILLO SABOREAR EL RESTO DEL DUEÑO DE AQUELLA MANO. GARFIÓ QUEDÓ ATRAPADO ENTRE EL ODIO VENGATIVO Y EL MIEDO A SER DEVORADO. SU ÚNICA VENTAJA ES QUE EL COCODRILLO TAMBIÉN SE TRAGÓ SU RELOJ, CUYO TIC-TAC DELATA SU SINIESTRA PRESENCIA. PERO ES UNA VENTAJA MUY POBRE. LOS DOS SABEN QUE UN DÍA FATAL LA CUERDA DEL RELOJ SE ACABARÁ Y



-MALOS-

NO

YA NO HABRA MAS RUIDO.

EL COCODRILLO ES EL INSTINTO VESTAL, UNA MAQUINA DE DEVORAR IGNORANTE DE CONCEPTOS TAN SUTILES COMO EL BIEN Y EL MAL; ES EL TERROR ANFIBIO Y HUMEDO, EL RECUERDO AGOBIANTE DE UNA DERROTA PASADA Y, QUIZAS, DE UNA FUTURA.

TAMBIEN CONOCER AL SEÑOR SMEE, EL CONTRAMAESTRE BAJITO Y REGORDOTE, CON PATILLAS CANAS, GRUESOS LENTES Y GRACIOSO GORRITO ROJO. EL ES UNO DE LOS MISTERIOSOS MAS DELICUOSOS DE LA ISLA DE NUNCA-YAMAS. ¿QUIÉN CONOCÉ SU PASADO? ¿CÓMO PUEDE VIAJAR EN TOTAL ARMONÍA CON SEMEJANTE PARTIDA DE ASASSINOS? ¿CÓMO SE UNO A ELLOS? ¿DEJÓ, ACASO, UNA TABERNA IRLANDESA, UNA ALEGRE BARBERIA O UN PRÓSPERO COMERCIO DE GURRIDOS? NO LO SE. HAY MUCHAS COSAS INCOMPRENSIBLES EN ESTE SIMPÁTICO VEGATE. OBSERVARLO DE CERCA RESULTA PERTURBADOR. POR UN LADO ES COMO UNA MADRE PARA GARFIELD; VIDA DE ÉL CUANDO SE RESFRIA, O REGAÑA AL COCODRILLO SI LE PERSIGUE. Y CON LA MAYOR NATURALIDAD Y LA MISIMA BUENA FE, LO HAUS EN LAS MÁS TEMBROSAS SITUACIONES: CUANDO LOS PIRATAS CAEN AHOGAN A LA PRINCESA INDIA; CUANDO, MEDIANTE ENGANOS, CONSIGUEN LA TRAICIÓN DE CAMPANITA, CUANDO SU CAPITÁN COLoca EL PAQUETE-BOMBA O EL MOMENTO DE ARROJAR LOS NIÑOS AL MAR. Y SIEMPRE SIN DERROTERO SU ENCANTADORA SONRISA, SIN EL MÍNIMO DESTELLO DE CINISMO. PODRÍA ESTAR SUGIRIENDO QUE SE ME DECOLAGE Y NO SABRÍA HACER OTRA COSA QUE SENTARME SOBRE SUS RODILLAS Y, CON CARÍN, DARLE LAS BUENAS NOCHES.

SI, ESTOS SON MIS VIEJOS ENEMIGOS. EL COCODRILLO, EL SEÑOR SMEE Y EL CAPITÁN



GARFIO. EDUARDO HA SIDO EMOCIONANTE. DE REPENTE HE ANORADO AQUELLA ÉPOCA ARRUGADA Y HE VUELTOD A TARAREAR LA CANCIÓN DE LOS PIRATAS Y CASI HE SENTIDO OTRA VEZ LA ALEGRIA SÓBITA DEL RELO. NUESTRO TIEMPO AÚN NO HA PASADO. PRESENTO QUE PRONTO VOLVEREMOS A ENFRENTARNOS.

LA DIALECTICA DEL MAL (UN ARUNTE SOBRE HEGEL)

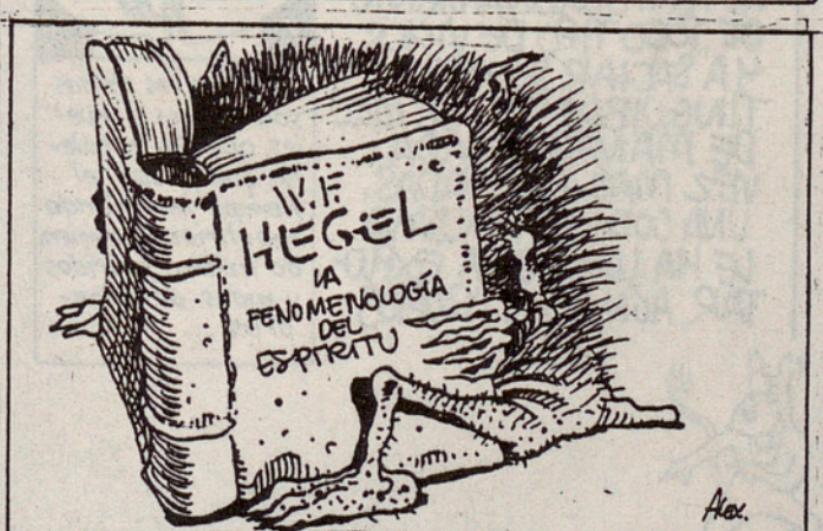
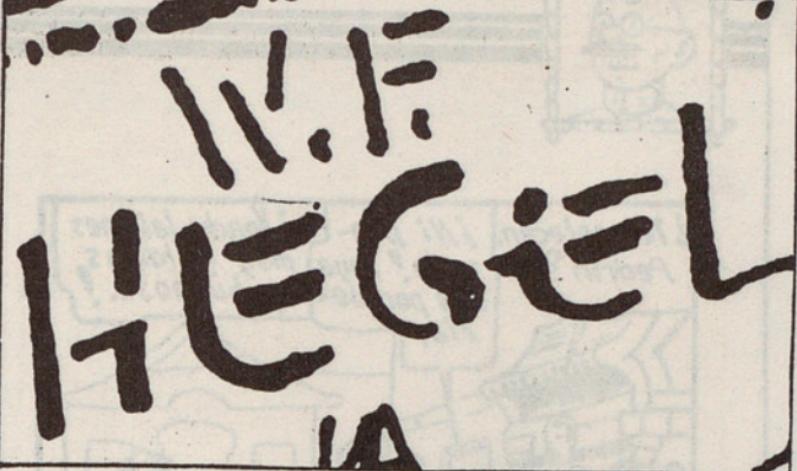
EN LA AUTOCONCIENCIA QUE ES PARA UNA AUTOCONCIENCIA SE AFIRMA LA DEPENDENCIA DE LO APARENTEMENTE INDEPENDIENTE. PENSAR EN LA CONCIENCIA COMO EN AQUELLO QUE SE BASTA A SÍ MISMO ES INCONGRUENTE Y POCO MENOS QUE IMPOSIBLE; TAN SÓLO SE CONSIGUE ASÍ UNA DESFIGURACIÓN. AQUÍ ESTÁ YA PRESENTE EL CONCEPTO DE ESPÍRITU COMO LA ESENCIA QUE UNIFICA LAS ESPECIES, PUNTO DE VIRAJE A PARTIR DEL CUAL LA CONCIENCIA SE ELEVA DESDE LO VACÍO Y VACUO A LA SOLIDEZ DE LA REUNIÓN ESPIRITUAL. ESTA ELEVACIÓN QUE PARECE LA UNIÓN DE LAS CONCIENCIAS OPUESTAS ES, SIN EMBARGO, UNA SUBLIMACIÓN QUE SE PRESTA AL ENGANO. EL ESPÍRITU ABSOLUTO NO SE HA ASENTADO DEFINITIVAMENTE EN LA TIERRA; EN LA BÚSQUEDA DEL NOSOTROS QUE ES YO Y DEL YO QUE ES NOSOTROS NO DESCUBRIMOS SINO EL POLO NEGATIVO DE LA ANHELADA ESPIRITUALIDAD, ESTO ES, LA LUCHA Y LA ANGUSTIA. DE LA CONCIENCIA ABSOLUTA Y NITIDA HEMOS LLEGADO A LA CONCIENCIA QUE SE ESCINDÉ EN SÍ MISMA Y EN RELACIÓN CON LAS OTRAS CONCIENCIAS. LA FILOSOFÍA HA AFIRMADO Y SE HA OCUPADO DE ESTA ESCISIÓN QUE SE CONCRETA EN EL NO RECONOCIMIENTO Y EN LA ANGUSTIA QUE PROVOCAN EL NO SER RECONOCIDO OLVIDANDOSE, SALVO EN CONTADAS OCASIONES, DE LOS CAPÍTULOS QUE HABLAN DEL SABER ABSOLUTO Y DE LA ESTRUCTURACIÓN Y NATURALEZA DE LO ABSOLUTO. EL PROYECTO QUE HEGEL COMIENZA EN EL TÉRMINO DE LA "FE NOMEНОLOGÍA DEL ESPÍRITU" NO HA MOSTRADO SU VERDAD EVIDENTE AÚN EN LOS OJOS DE LOS FILOSOFOS. OLVIDAN QUE EL MIEDO, EL TERROR, EL ASESINO Y EL PODER NO SON, PRECISA Y JUSTAMENTE, SINO ABSOLUTO MISMO.

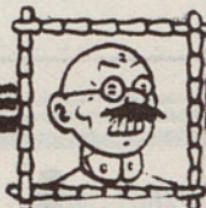
RAFAEL MARURA

1) DELÉTTENSE EN LA CONTEMPLACIÓN DE NUESTRO SUBLIME POSTER.



-MALOS-





EL PELIGRO AMARILLO

(DE "RASSENKUNDE", DE KARL DIENELT, KÖSELVERLAG, DRESDEN, 1933).

"DE LA MULTIPICIDAD DE RAZAS QUE HABITAN EL UNIVERSO, SÓLO DOS ESTÁN DOTADAS DE UNA INTELIGENCIA SUPERIOR Y LA CAPACIDAD ORGANIZATIVA SUFICIENTE PARA ASPIRAR A UNA CIERTA HEGEMONÍA. NOS REFERIMOS, CLARO ESTÁ, A LAS RAZAS BLANCA Y AMARILLA. Y, SIN EMBAJO, UNA DE ELLAS ES MALA.

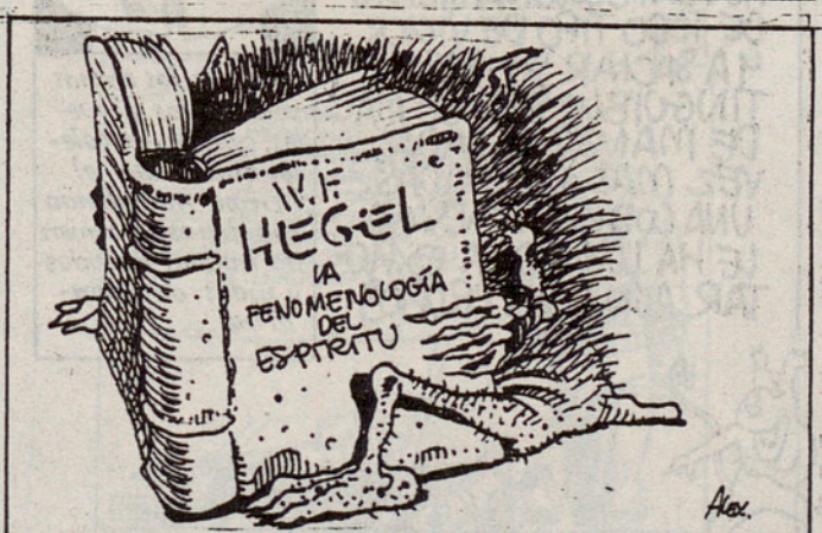
EL AMARILLO, A DIFERENCIA DEL NEGRO, ES UN SER INTELECTUALMENTE CAPACITADO, PERO CON UNA EXTRANNA FIJACIÓN PERVERSA QUE HA CONDICIONADO TODA SU EVOLUCIÓN. DESDE EL PRINCIPIO DE SU EXISTENCIA, SU ENORME POTENCIAL CREATIVO HA SIDO APUNTADO INVARIABLEMENTE AL PERFECCIONAMIENTO DE TODO TIPO DE VÍCOS Y A SACIAR SU INEXTINGUIBLE SED DE MAL DE MANERAS CADA VEZ MÁS REFINADAS. UNA CODICIA MALSANA LE HA LLEVADO A EXPUDAR AÚN A SUS PROPIOS

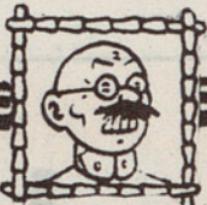


... todos los chinos son astutos y crueles, que llevan coleto, que pasan el tiempo inventando martirios y comiendo huevos podridos y nidos de golondrina...



-MALOS-





EL PELIGRO AMARILLO

(DE "RASSENKUNDE", DE KARL DIENELT, KÖSEVERLAG, DRESDEN, 1933).

"DE LA MULTIPICIDAD DE RAZAS QUE HABITAN EL UNIVERSO, SÓLO DOS ESTÁN DOTADAS DE UNA INTELIGENCIA SUPERIOR Y LA CAPACIDAD ORGANIZATIVA SUFICIENTE PARA ASPIRAR A UNA CIERTA HEGEMONÍA. NOS REFERIMOS, CLARO ESTÁ, A LAS RAZAS BLANCA Y AMARILLA. Y, SIN EMBAIGO, UNA DE ELLAS ES MALA.

EL AMARILLO, A DIFERENCIA DEL NEGRO, ES UN SER INTELECTUALMENTE CAPACITADO, PERO CON UNA EXTRANA FIJACIÓN PERVERSA QUE HA CONDICIONADO TODA SU EVOLUCIÓN. DESDE EL PRINCIPIO DE SU EXISTENCIA, SU ENORME POTENCIAL CREATIVO HA SIDO APUYADO INVARIABILMENTE AL PERFECCIONAMIENTO DE TODO TIPO DE VÍCOS Y A SACIAR SU INEXTINGUIBLE SED DE MAL DE MANERAS CADA VEZ MÁS REFINADAS. UNA CODICIA MALSANA LE HA LLEVADO A EXPUDRAR AÚN A SUS PROPIOS



... todos los chinos son astutos y crueles, que llevan coleta, que pasan el tiempo inventando martirios y comiendo huevos podridos y nidos de golondrina...



-MALOS-

NO



SUCIO NIPÓN, MERECE MORIR LENTAMENTE COMO HAS HECHO CON TUS ENEMIGOS, PERO NO TENGO VALOR. OH, LA PISTOLA DE SCOTTY.

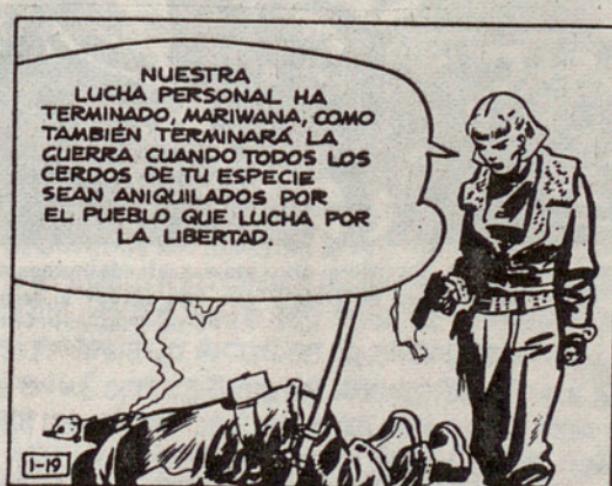
TRAVIS
TORNES



¡MUERE PUES RÁPIDAMENTE! NOSOTROS, LOS QUE LUCHARÍAMOS POR LA LIBERTAD, NO SABEMOS DE TORTURAS, PERO PODEMOS Y QUEREMOS EXTERMINAROS, ATÍ Y A LOS DE TU RAZA.



NUESTRA LUCHA PERSONAL HA TERMINADO, MARIWANA, COMO TAMBIÉN TERMINARÁ LA GUERRA CUANDO TODOS LOS CERDOS DE TU ESPECIE SEAN ANIQUILADOS POR EL PUEBLO QUE LUCHA POR LA LIBERTAD.



1-19



SEMEJANTES, FORZÁNDOLOS A TAREAS INHUMANAS Y A COMETER BAJEZA TRAS BAJEZA PARA MAYOR REGOCIZO DE SU ESPÍRITU VORAZ. NO ES DE EXTRAÑAR, POR TANTO, QUE EL CHINO, CARENTE DEL MÁS MÍNIMO SENTIDO DEL ORGULLO Y LA DIGNIDAD HUMANA, Y ACOSTUMBRADO DESDE QUE NACE A SOPORTAR TODO TIPO DE VEJACIONES POR PARTE DE SUS CONDENEROS, SEA CAZPAZ DE CUALQUIER VILEZA A LA HORA DE CONSEGUIR SUS PÉRFIDOS PROPÓSITOS. Y ESTO ES LO QUE LE HACE DOBLEMENTE PEJIGROSO; YAMÁS DEBERÍAMOS DEJARNOS ENGANAR POR ESTA Falsa APARIENCIA DE HUMILDAD Y SERVILISMO CON QUE PRETENDE INTRODUCIRSE EN EL MUNDO OCCIDENTAL. TAN DEGRADANTE ACTITUD NO ES SINO LA AVIESA TA PADERA TRAS LA CUAL UN SER MINADO POR EL ODIO Y ESPECIALMENTE PROCUNE A LA TRAICIÓN OCULTA SUS SIEMPRE SUCIOS MANEJOS!"

KARL DIENELT.

(SÍ, ES CIERTO: NO HEMOS HABLAZO DE MING, POR FALTA DE ESPACIO. SE SUSPENDE, POR TANTO, HASTA NUEVO AVISO.) - LA DIRECCIÓN.



Esos mismos europeos están convencidos de que todas las chinas sin excepción tienen unos pies miúsculos, y que, aún ahora, las niñas chinas sufren terribles tormentos destinados a impedir el...



...normal desarrollo de sus pies. También están convencidos de que todos los ríos de China están colmados de niños chinos que son arrojados al agua en cuanto nacen...



Ming informa a su Gran Sacerdote que, gracias al «deshumanizador», ha logrado domar la voluntad de Dale y que ésta accede a desposarle.



-MALOS-

NO

LA AMENAZA COMUNISTA

BIAFFRA

ES QUIZÁ EL MÁS DIABÓLICO Y TEMIBLE ENEMIGO DEL BIEN QUE JAMÁS HAYA EXISTIDO, EL MÁS PERVERSO Y REDONDO Y, SIN DUDA, EL MÁS PEJUGROSO. EL VILLANO CLÁSICO, AÚN EL MÁS TORTUOSAMENTE MAQUIAVÉLICO, ERA RELATIVAMENTE FÁCIL DE IDENTIFICAR Y, UNA VEZ DETECTADO, SU PLAN SOLÍA VENIRSE ABALO POR SÍ MISMO. ADÉMÁS, SU LÍNEA DE CONDUCTA ESTABA CONDICIONADA, EN CADA CASO, BIEN POR UN DETERMINADO CARÁCTER PERSONAL NO CARENTE DE PRINCIPIOS, AVANQUE MALVADOS, BIEN POR UNA LÓGICA LIMITACIÓN DE MEIOS HUMANOS Y MATERIALES QUE ACTUABAN, POR LO PRONTO, EN UN ÁMBITO GEOGRÁFICO MÁS O MENOS REDUCIDO. EL TERROR ROJO, SIN EMBARGO, EXTIENDE SU HALITO NAUSEABUNDO A TODOS LOS CONFINES DE LA TIERRA, E INCLUSO A LOS PLANETAS (1), Y AVANQUE ES ASOCIADO GENERALMENTE A UN CIERTO TIPO FÍSICO DE MUJERES HOMBRUNAS Y MARCIALES Y HOMBRES DE BARBA PROFUSA, ESPESAS CEJAS Y OJOS CRUELES, SON MILLONES LOS SERES EN TODO EL MUNDO QUE OCULTAN BAJO SU MÁSCARA DE APARENTE ANONIMATO UN ACÚSTICO IMPERTURBABLE A LOS DICTADOS DE RUSIA.

PERO NADIE, NI AÚN LOS MÁS PODEROSOS ENTRE SUS PROSÉLITOS, CONOCE DEL PLAN SINO LA ÍNFIMA PORCIÓN QUE DIRECTAMENTE LE CONCIERNE, Y EN LA QUE TRABAJA DÍA A DÍA, CON PACIENCIA INFINITA E INEXORABLE EFICACIA; NADIE, NI AÚN EL INTELLECTO MÁS AGUZADO, ES CAPAZ DE ABARCAR EN TODA SU COMPLEJIDAD UN PLAN QUE, EN DEFINITIVA, ES LA ENCARNACIÓN DEL MAL MÁS ABSOLUTO, EL PLAN, QUE HA COBRADO VIDA INDEPENDIENTE Y QUE UTILIZA SIN EL MÁS MÍNIMO ESCRUPULO, COMO CORRESPONDE A LOS ENTES IMPERSONALES, LAS VIDAS Y LAS MUERTES DE CUANTOS HOMBRES Y MUJERES PUDIERA NECESITAR EN SU MALEFICA TRAJECTORIA HACIA EL OBJETIVO, EL FIN POR ANTÓNOMASIA: ¡¡APODERARSE DEL MUNDO!!

ES OBVIO, POR TANTO, QUE NO SE PUEDE PLANTEAR UN ENFRENTAMIENTO ABSOLUTAMENTE HONRADO CON ESTE PLAN INCONOCIBLE, PIÉS SU PROPIA ESENCIA SOBREPASA EXTENSAMENTE LAS APTITUDES NORMALES DEL SER HUMANO COMÚN E INCLUSO HEROICO; ES UNA TAREA INCOMMENDABLE A SUPERHÉROES, A LOS QUE, SIN EMBARGO, PODEMOS AYUDAR DESDE NUESTRAS RESPECTIVAS LIMITACIONES, DESENMASCARANDO CON TANTO AHÍNCO Y NO MENOS DESMESURADA LABOROSIDAD A CUANTOS COMUNISTAS PODAMOS ENCONTRAR.

Y A ESE RESPECTO, PERMITÁSEÑOS EN ESTE ESPACIO UNA BREVE RELACIÓN DE ÚTILES ORIENTACIONES QUE QUIZÁ PUEDAN FACULTARLE UN TANTO SU LABOR. EN PRIMER LUGAR RECUERDE DE QUE ESTÁN EN TODAS PARTES, AÚN EN LAS INSTITUCIONES MENOS SOSPECHOSAS, COMO EL FBI. RECELE, POR TANTO, DE TODA PERSONA QUE NO CONOZCA BIEN, E INCLUSO, SI NOS APURA, DE SUS MÁS INTIMAS AMISTADES. NO SE DEJE ENGañAR POR SU APARENTE STATUS, PROFESIÓN O CONDICIÓN SOCIAL, Y MANTÉNGASE ALERTA, OBSERVE, VIGILE. DESUBRA ESE MOMENTÁNEO BRILLO EN LOS OJOS, ESE TEMBLOR APENAS PERCEPTIBLE... ES PROBABLE QUE, ENTRE TODOS, HAGAMOS REALIDAD DE ESTA MÁNERA AQUELLA PROFECÍA QUE UN BUEN DÍA NOS FUERA REVELADA: LA CONVERSIÓN DE RUSIA.

(1) SON DE SOBRA CONOCIDAS LAS IMPLICACIONES COMUNISTAS DEL PLANETARIO MARTE.

LAS RAZONES DEL DOCTOR PHIBES

ENRIQUE URBIZU

ELE RECUERDO DEL DOCTOR PHIBES, NACE EN UN PLANO ABSOLUTAMENTE INCLINADO, CASI INVERTIDO, EN EL QUE UNA ORQUESTA DE AUTÓMATAS CON SMOKING SE EUEVA. PLANO GENERAL: DECORADO SOSPECHOSAMENTE MODERNISTA, EN VERDES. LA ORQUESTA ALCANZA EL ZENIT. VULNAVIA JUNTO A ELLA. DEL ABISMO ASCIENDEN UNA MÚSICA Y UN ORGANO. EL DOCTOR PHIBES, EL ABOMINABLE DOCTOR PHIBES, TOCA EL ORGANO Y SU FIGURA RENACE OSCURA EN EL RECUERDO. ALTA, ATRACTIVA, PODEROSA, ELEGANTE, SEGURA Y CON DIGNO MOVIMIENTO. ESTA HISTORIA DE VENGANZA QUE VA A COMENZAR TIENE, COMO CASI TODAS LAS HISTORIAS DE TERROR, UN ORIGEN EN EL AMOR Y LA PASIÓN.

PHIBES ERA EL MEJOR CIRUJANO DEL MUNDO CUANDO SE CASÓ CON VICTORIA, LA MUJER POR LA QUE SEGUIRÍA VIVIENDO INCLUSO TRAS HABER MUERTO.

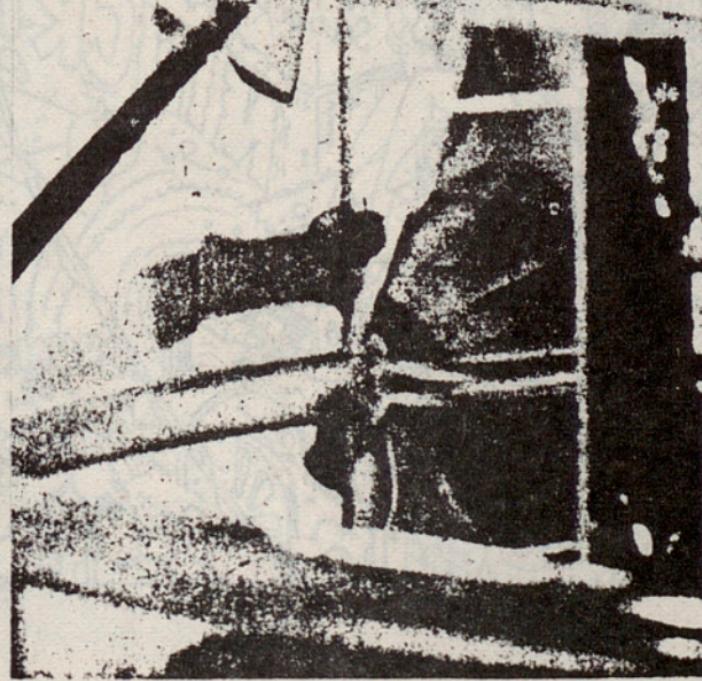
...LA MALDICIÓN DE LOS MURCIÉLAGOS...



-MALOS-

NO

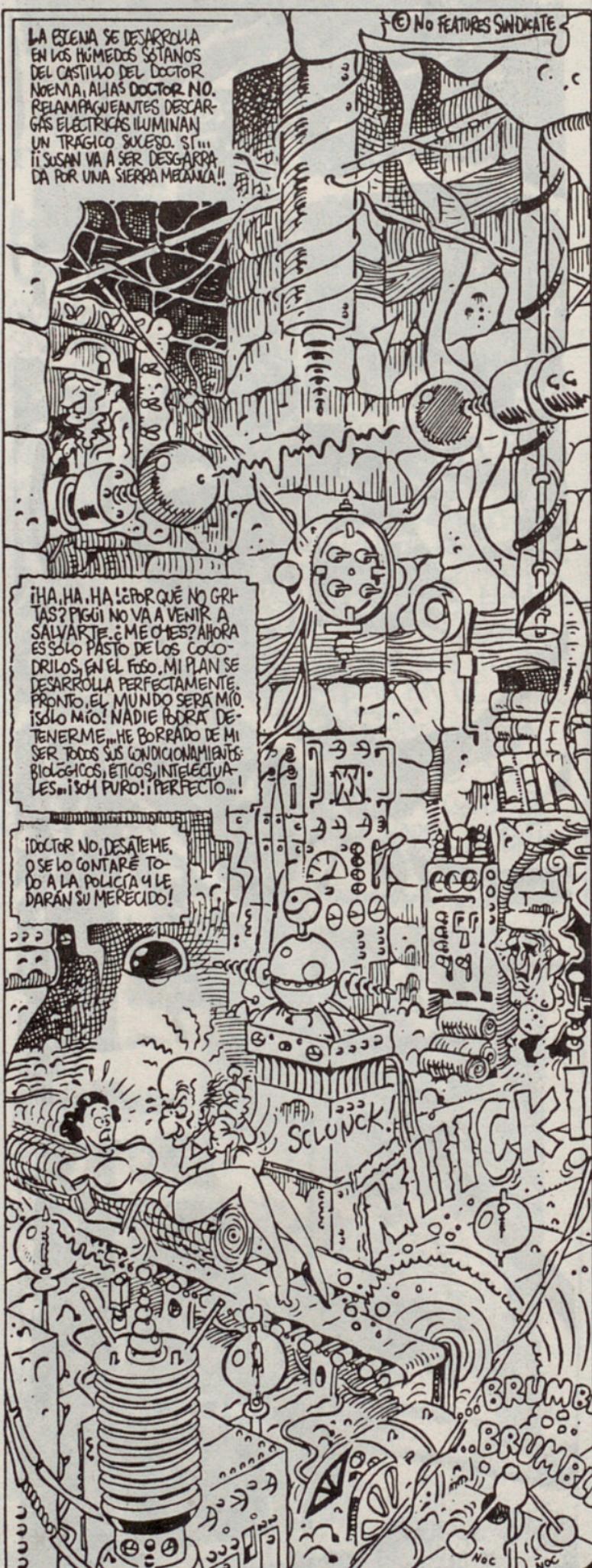
NO SE VAYAN TODAVÍA, AÚN HAY MÁS: CONTINÚA DENTRO DE 2 PG.



EL ABOMINABLE DOCTOR NO.

CAPÍTULO 215. "APOCALIPSIS FINAL"
ADAPTACIÓN FIEL DEL FAMOSO SERIAL
AMERICANO, DE G. SAUTIER CASASECA, CON LA
MAGISTRAL INTERPRETACIÓN DE RON CHANEY
EN EL PAPEL DE DOCTOR VON NOEMA...

© No Features Syndicate
POR EL INCALIFICABIL
ALEX



MNI
DEJ
ME

lisi
q
vi

PIGÜI
IOH,
ESTO
SALV

BOLIGRA
COMPLE
EQUIPO DE

FOR
EL
EST
COM
DO
JURI
ii DES
TAR
TIE
Y DE
TRAC
LES
HON
FER
DA
TRIU
TRII

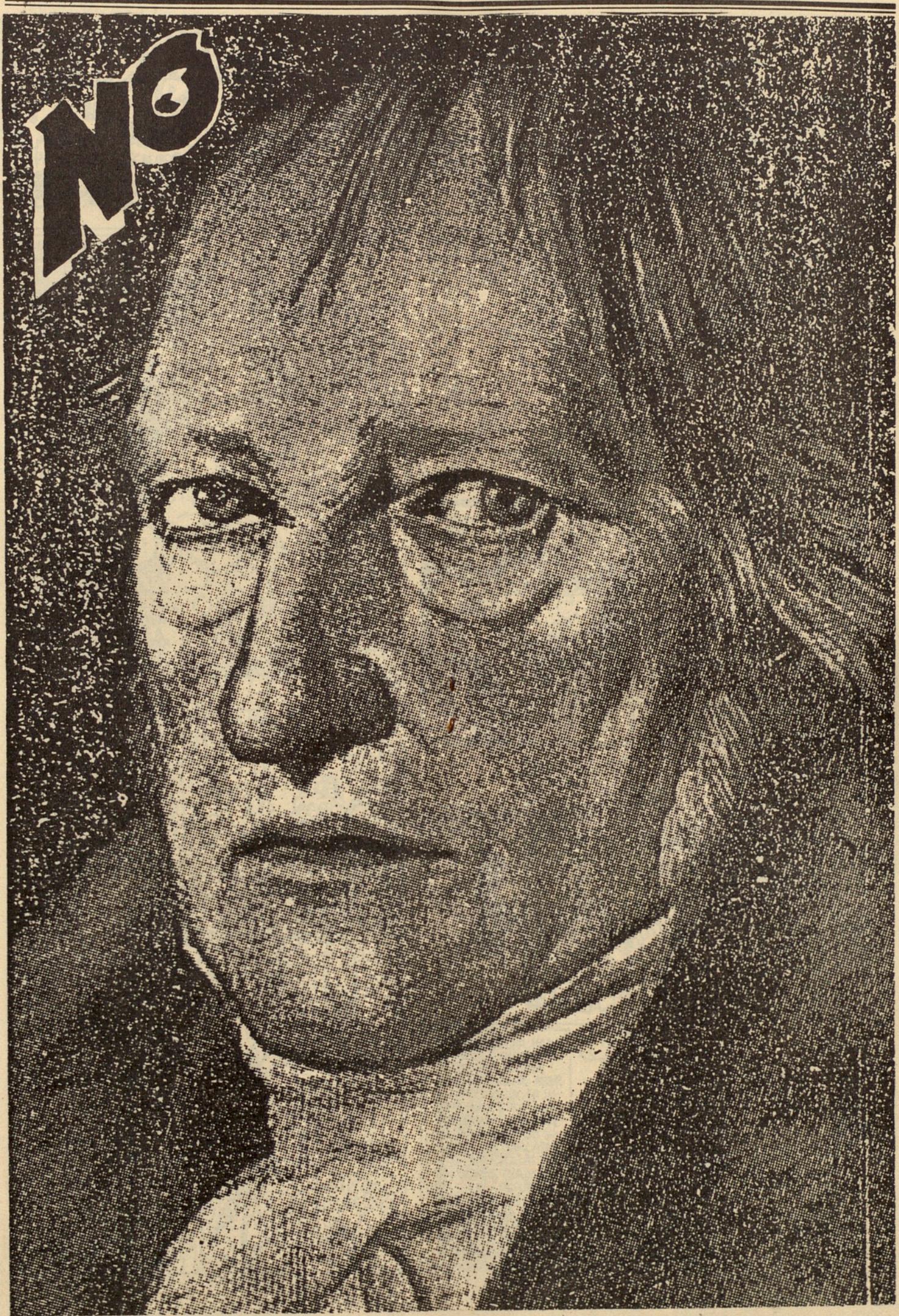
MNI
IDÉJ
ME

lisi
Q
VI

JPG
IOH,
ESTOL
SALV

OLIBRA
APLEM
TIPO DE

IRR
EL
ESTO
COM
DO
JURI
II DE
TAR
TUE
Y DE
TRAC
LES
HON
FER
DA
TRU
TRU



poster obsequio

HEGEL

PAT
H

IO
JE
H..

10 F
INTO
UN C
DE

RN,
UNI
BLE
D S
IMC
A G
TR
DR
ZAS
-S
-C
1 L
RA
ES
SA
JF
NF

los protagonistas:

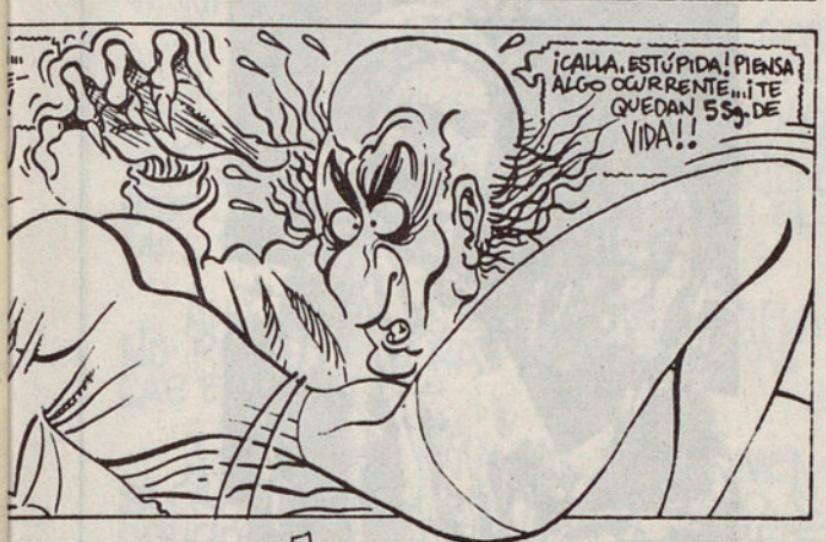
Agui Puria, famoso deportista graduado en Yale, condecorado por su valor en la guerra del Pacífico. Conoce a Susan en un hotel de Estambul.

(CALLEJO)

PATROCINADO POR
FOR EVER



Susan O'Hara, reportera del Oklahoma Herald, encuentra unas cartas que relacionan al doctor Von Noema con el extraño robo de 500 toneladas de champú Johnson. Poco después, será raptada...



FIN! HA.HA.HA.HA.HA!!!
UNDO ES MÍO! MÍO!
BLECERÉ EL CAOS
O SISTEMA, EL ABSURMO LÓGICA, LA LU-
A COMO ÉTICA!! SI...
TRUIR!! ¡DESACREDI-
TOR MEDIO DE LAS SU-
ZAS DEL SARCASTISMO
SUPLICIO, LAS ABS-
CUCIONES TRADICIONA-
LAS COSTUMBRES RABUES!! ¡¡¡Qué E-
SCENCIAS DELICAS-
SALVAJE!!! ...HE
JFADO, TRIUNFADO,
NFADO! HA.HA.HA!



...y, muy pronto,
FILTER FOR EVER

.VULNAVIA—.



GUIRÍA VIVIENDO INCLUSO TRAS HABER MUERTO. ERA, VICTORIA, UN PRODIGIO DE BELLEZA Y ELEGANCIA. Y EL DOCTOR ESTABA TAN ENAMORADO DE ELLA COMO ELLA DE ÉL.

UN ESTÚPIDO ACCIDENTE Y ESTOS DOS DIOSES DEL AMOR, LA BELLEZA Y LA FELICIDAD CAYERON EN MANOS DEL DESTINO DE LOS HUMANOS. DEL ESTÚPIDO DESTINO HUMANO. ÉL MUERE, Y VICTORIA ES TRASLADADA A UN HOSPITAL DONDE TAMBIÉN MUERE EN MANOS DE UN EQUIPO MÉDICO INCAPAZ E INÚTIL. PEOR AÚN; MEDIOCRES.

Y PHIBES VUELVE. EL DOCTOR PHIBES REGRESA Y SU ORGULLO DE CIRUJANO LE DICE QUE SU DELICIOSA ESPOSA NO DEBERÍA HABER MUERTO. NO TODOS LOS MÉDICOS SON DE SU ALTURA. PHIBES ESTÁ INMERSO EN UN TERRENO HUMANO, BIEN ALEJADO DEL OLIMPO DONDE VIVÍAN ÉL Y SU ESPOSA. LA ESTUPIDEZ LO COTIDIANO, LO VULGAR Y LO MEDIANO DEBEN DESAPARECER.

ES EL IMPERIO DEL ESTILO LO QUE PHIBES AMA. LA FORMA, LA INTELIGENCIA, LO DIVINO. VUELTO DE LA MUERTE, PHIBES CONSTRUYE SU PROPIO MUNDO. LA MATERIA QUE LO RODEA ES TAN SOBRENATURAL COMO



—MALOS—

NO

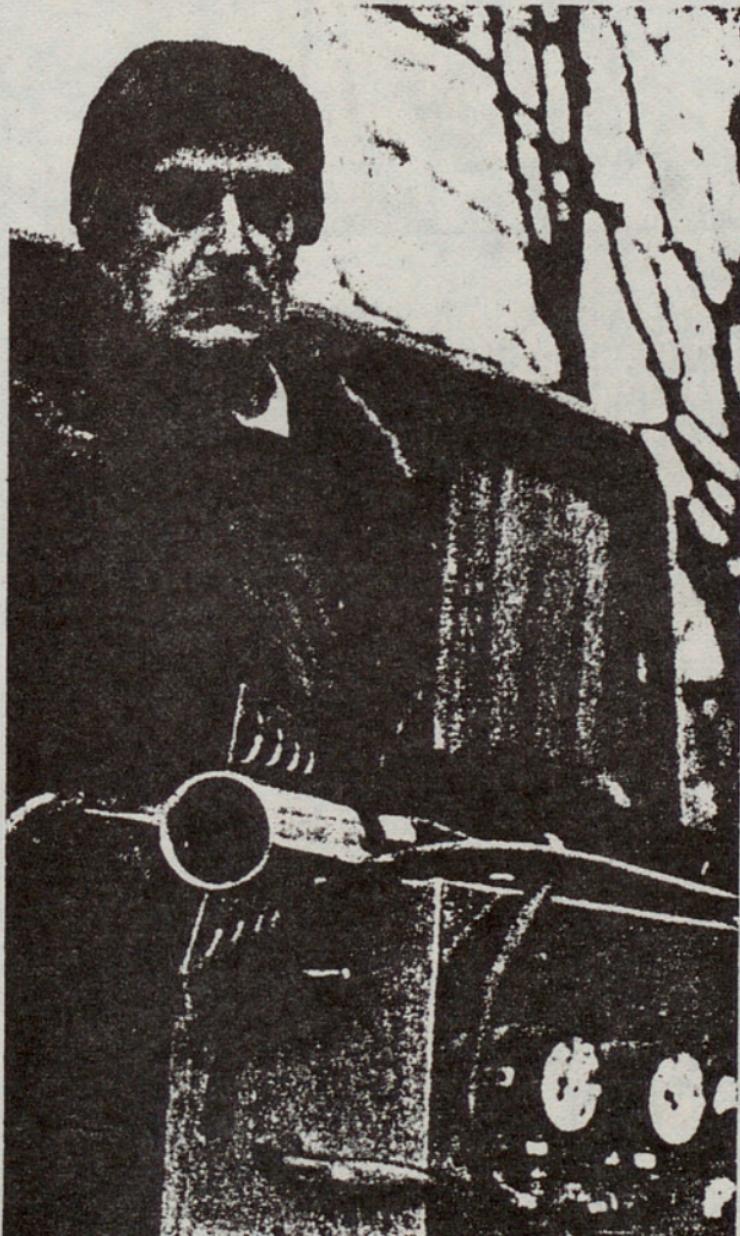
SU PROPIA EXISTENCIA.

SIGUIENDO UN MÓDULO BÍBLICO ESTÉTICO,
PHIBES, CONSECUENTE INFINITO, PROCEDA EN
VENGANZA.

AL MORIR LOS ASESINOS DE SU ESPOSA, MORI-
RA LA PELIGROSA MEDIOCRIDAD. SU VUELTA AL
MUNDO DESTROZA LOS FATALISMOS HUMANOS.
EL DESTINO SE DOBLA ANTE LA PERFECCIÓN DEL
DOCTOR. ESTA MUERTE DE LA MEDIOCRIDAD
DEBE CELEBRARSE CON ELEGANCIA Y EL
MÁS EXQUISITO SENTIDO DEL HUMOR.

ALLÍ SOBRE EL HORIZONTE UN BIPLA-
NO REPUETO DE RATAS HAMBRIENTAS
CAE EN PICADO.

AQUÍ, PHIBES ENVUELTO EN SU INMEN-
SA CAPA BEBÉ CHAMPAÑ, A SU LADO, SU
DELICIOSA AYUDANTE ENVUELTA EN PIELES,
TOCA SUAVES MELODIAS AL VIOLÍN.



EL ABOMINABLE DOCTOR, DISFRAZÁNDOSE DE SÍ MISMO.



EL BIPLANO EXPLOTA. PHIBES SONRÍE LEVEMENTE. UN NECIO MENOS.

EL ABOMINABLE DOCTOR PHIBES ES LA VENGANZA SUBLIME, LA SALVACIÓN DE LOS ELEGANTES, EL TERROR DE LOS NECIOS, EL ORGULLO DE LA CIENCIA, LA DIGNIDAD DEL AMOR, LA INTELIGENCIA DEL CRIMEN. SOBRESALE POR PROPIOS MERITOS DE LA AMPLIA GALERIA DE DOCTORES Y SABIOS LOCOS. PHIBES NO ESTÁ LOCO. NO PUEDE ESTARLO. TIENE LA LUZ DEZ QUE DA EL VOLVER DE LA MUERTE. SU MIRADA ES MÁS AMPLIA.

A DIFERENCIA DE LOS FRACASOS QUE PREDOMINAN EN LAS HISTORIAS DE SUS MUCHOS COLEGIOS, EL DOCTOR PHIBES TIENE ÉXITO EN TODO LO QUE SE PROPONE. SUS MAQUINAS LE RESPONDEN A LA PERFECCIÓN. INMERSO EN SU PROPIO PARAISO DE REGUERDOS Y DOLOR, PHIBES NOS MIRA CON DESPRECIO.

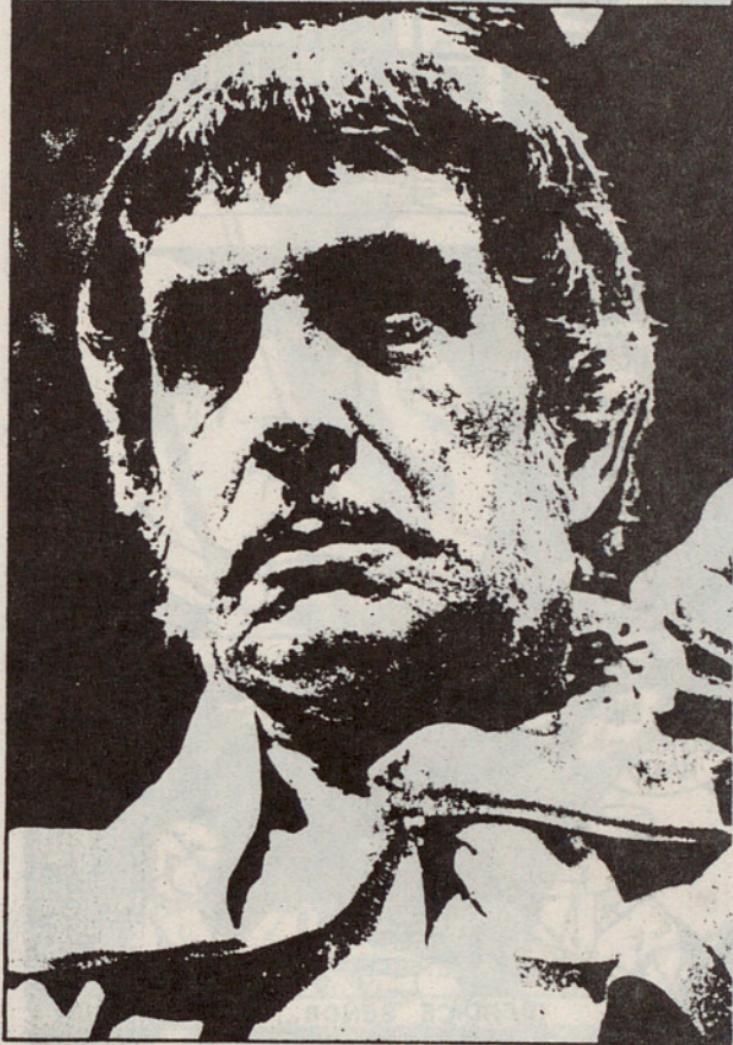
SENCILLAMENTE, CUANDO EL EJÉRCITO DE INEPTOS INTERRUMPE SU PROGRESIÓN, SE ACUESTA CON SU DIFUNTA ESPOSA VICTORIA. SE AUTOEMBALSA-MA, SUMERGE EL MUNDO EN LO NEGRO



-MALOS-

NO

·LA MÁSCARA.



Y DESAPARECE. NO SE VA, DESAPARECE.
ESPERO QUE VUELVA PRONTO YO ÚLTIMA-
MENTE ME ABURRO MUCHO. Y NO QUERRÉS
QUE 'LOS' EMPIECE A MATAR YO, ¿NO?

A VINCENT PRICE.



·EL SUEÑO ETERNO.

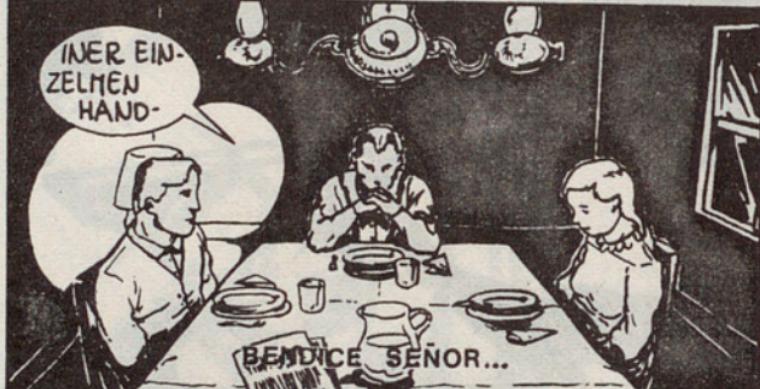
V.O.S.



WEGEN
IRGENDER-



INER EIN-
ZELMEN
HAND-



LUNG ODER
EINER EINZELNE
LEISTUNG EHREN
DAS GINGE ...



GAR NICHT
SONDERN FÜR
DAS GESAMTE
LEBENSWE-







LORD DARTH VADER

ALEJANDRO DE LA IGLESIA.

YODA ASEGURA QUE EL REVERSO OSCURO ES MÁS FÁCIL Y MENOS PODEROSO QUE LA FUERZA. NO LE CREO. NO HAY NADIE MÁS PODEROSO QUE DARTH VADER, PORQUE DARTH VADER ES LA PERSONIFICACIÓN DEL PODER. ¡ QUIÉN PODRÍA SER UNO DE SUS GENERALES, TEMER EL HONOR DE MORIR ESTRANGULADO POR SU CEREBRO !!! !

VADER SE CARACTERAIZA POR MANTENER UNA PERFECTA SÍNCRONIZACIÓN ENTRE SU PODER MENTAL Y SU ASPECTO FÍSICO. VADER ES UN NOBLE, UN ARISTOCRATA, Y LOS DEMÁS NO SON MÁS QUE SIERVOS DE LA GLEBA. VISTE DE NEGRO. NO CABÍA OTRA POSIBILIDAD. SU ROSTRO -PORQUE SU ROSTRO ES LO QUE VEMOS, SU MÁSCARA, SU CASCO- ES UNA EXTRAÑA MEZCLA ENTRE INSECTO Y CARETA ANTI-GAS. UNA CORAZA EXTERNA LE PROTEGE DEL MEDIO. NO, MÁS BIEN, PROTEGE AL MEDIO DE VADER.



-MALOS-





LORD DARTH VADER

ALEJANDRO DE LA IGLESIA.

YODA ASEGURA QUE EL REVERSO OSCURO ES MÁS FÁCIL Y MENOS PODEROSO QUE LA FUERZA. NO ME CREO. NO HAY NADIE MÁS PODEROSO QUE DARTH VADER, PORQUE DARTH VADER ES LA PERSONIFICACIÓN DEL PODER. ¡QUIEN PODRÍA SER UNO DE SUS GENERALES, TEMER EL HONOR DE MORIR ESTRANGULADO POR SU CEREBRO!!!

VADER SE CARACTERAZÓ POR MANTENER UNA PERFECTA SINCRONIZACIÓN ENTRE SU PODER MENTAL Y SU ASPECTO FÍSICO. VADER ES UN NOBLE, UN ARISTOCRATA, Y LOS DEMÁS NO SON MÁS QUE SIERVOS DE LA GLEBA. VISTE DE NEGRO. NO CABÍA OTRA POSIBILIDAD. SU ROSTRO —PORQUE SU ROSTRO ES LO QUE VEMOS, SU MÁSCARA, SU CASCO— ES UNA EXTRAÑA MEZCLA ENTRE INSECTO Y CARETA ANTI-GAS. UNA CORAZA EXTERNA LE PROTEGE DEL MEDIO. NO, MÁS BIEN, PROTEGE AL MEDIO DE VADER.



—MALOS—

NO



SU CASCO INCONFUNDIBLMENTE ARIOSO LE DA EL ASPECTO IDÓNEO PARA MANIFESTARNOS LO QUE VERDADERAMENTE REPRESENTA: EL ÚNICO EJEMPLAR DE UNA RAZA PERFECTA. EN SU RAZA NO CABE LA IMPERFECCIÓN. POR ESO NO LA ADMITE EN LOS DEMÁS. LOS DEMÁS MUEVEN PORQUE NO SON PERFECTOS. EL ERROR NO EXISTE, Y SI EXISTE, POR POCO TIEMPO.

SU CUERPO BIOMECÁNICO NO ES EL RESULTADO DE UNA CARENCIA. ES LA SÍNTESIS DE LO QUE HA NACIDO HUMANO, PERTURBABLE, PRÁGIL, Y AHORA ES METÁLICO, IMPERTURBABLE Y COMPACTO, INDESTRUCIBLE, SIN FISURAS, PURO.





ES EXACTO COMO UNA MÁQUINA, COMO UN DIVINO ORDENADOR. SU VOZ ES LA DE UN SEMIDIOS. NO SE OYE, SE SIENTE. SU PROFUNDA RESPIRACIÓN NOS REVELA LA DIFICULTAD QUE CONLUEVA EL COMUNICARSE CON SERES INFERIORES, Y EL TREMENDO CANSANCIO QUE ESTO VE PRODUCE.

SI EN "LA GUERRA DE LAS GALAXIAS" ERA EL MALO MAS MALO, EN "EL IMPERIO CONTRAATACA" ES YA EL MAL PERSONIFICADO, EL MAL PURO EN CARNADO EN UN CUERPO PERFECTO, NEGRO, BRILLANTE, BRILLANTE, BRILLANTE...

SU PODER OMNIABARCANTE PENETRA EN LOS QUE LE RODEAN DOMINANDOLOS, NO SOLO FÍSICAMENTE -DEMASIADO FÁCIL-, SINO MENTALMENTE. SI EL MAL SIEMPRE VA RELACIONADO CON EL CONOCIMIENTO, EN EL CASO DE VADER ESTA RELACIÓN SE HACE PARTICULARMENTE TERRIBLE: SU CEREBRO ENVUELVE EL DE LOS DEMAS. LUKE, EN DAGOBAH, ES VENCIDO SOLO POR SU RECUERDO, QUE LE GOBIERNA HASTA QUE SE CONVIERTE EN SU PROPIO FIN: LUKE VIVE PARA DESTRUIR A VADER. DESPUÉS DE UN DUELO MEMORABLE, VUELVE A VENCER MENTALMENTE, INTRODUCIENDO EN LUKE EL MAYOR DE LOS FRACASOS POSIBLES: SU DERROTA ES UNA DERROTA MORAL. LO MAS IMPORTANTE EN EL HÉROE,



-MALOS-

NO

-UN CORPUS ÉTICO ESTABLE, DE PRINCIPIO A FIN, HA SIDO DERRUIDO, ANIQUILADO. BIEN Y MAL SE CONFUNDEN. LUKE NO TIENE DÓNDE AGARRARSE, NO TIENE BASES. EL ÚNICO OPONENTE DE VADER QUEDA, EN UN METAFÓRICO FINAL, REDUCIDO A UN TRAPO HUMANO COLGADO DE UN HIERRO OXIDADO, FRENTE AL ABISMO, FRENTE A VADER.

EN EL "RETORNO DEL JEDI" LA FIGURA DE VADER DECAE ESTREPITOSAMENTE. SU PODER MERMA CON LA APARICIÓN DEL EMPERADOR, HISTRIONICO PERSONAJE CARENTE DE PERSONALIDAD Y FUERZA VISUAL. ESTO, SUMADO A LA INEXPERIENCIA Y A LA INUTILIDAD INTRÍNSECA DE RICHARD MARQUAND, CONSIGUE HACER DE "EL RETORNO DEL JEDI" UNA PELÍCULA MEDIOCRE. (NO OLVIDEN LAS PALABRAS DEL PROFETA: CUANTO MEJOR ES EL MALO, MEJOR LA PELÍCULA). VADER SE HUMANIZA RIDICULAMENTE, PIERDE SU TREMENDO PODER. AL FINAL, SE DESCUBRE EL ROSTRO: UN PADRE DE FAMILIA VIOLETA, UN POBRE DIABLO SONRIENTE CUBRE LA PANTALLA. EN UN PRIMER MOMENTO, ME NEGUE ROTUNDAMENTE A RECONOCER AL SUBLIME LORD DARTH VADER EN ESE PATÉTICO ROSTRO. VADER ES LA MASCARA NEGRA. EL HOMBRECILLO VIOLETA NO ES MÁS QUE ANAKYN SKYWALKER, EL VULGAR APRENDIZ, EL SERVIL COMPAÑERO DE OBI WAN, EL TIERNO PAPÁ DE LUKE. NO. ESE NO ERA MI VADER. EL MÍO MURO AL ARRANCARLE LA MASCARA. AL CONTRARIO QUE EN EL CASO DE HYDE, EL MAL ES LO NOBUE, LO DIGNO, LO ELEGANTE. VADER ES SU OPUESTO. DESAPARECIDO ÉSTE SOLO NOS QUEDA UN DESPOJO RISUENO, UN MELO-

VADER SUPONE LA INVERSIÓN DEL CUENTO DE STEVENSON.



• FREDERIC MARCH.

DRAMÁTICO HOMBRECILLO DE ASPECTO PÚTRIDO, TRISTEMENTE AFABLE, ORDINARIAMENTE BONACHÓN. EL BIEN RESULTA SER MUCHO MÁS TRÁGICO DE LO QUE SOSPECHABAMOS...

MÁS TARDE RECONOCÍ QUE, SI BIEN ESTO ERA CIERTO, TAMBÉN LO ERA EL HECHO DE QUE LA ESCENA EN SÍ ERA DECEPCIONANTE, COMO LA PELÍCULA EN SU CONJUNTO. BUSQUE UN CULPABLE Y LO ENCONTRE EN MARQUAND.

EN FIN, SIEMPRE TENDREMOS EL CONSEJO DE ESOS GRANDIOSOS MOMENTOS QUE NOS HARÁN OLVIDAR SU PENOSO FINAL. ESOS MOMENTOS EN LOS QUE VADER GOBIÉRNA EL IMPERIO Y SU PODER SE EXTIENDE COMO EL PENSAMIENTO, SIN LÍMITES, Y ESCUCHAMOS SU TEMIBLE VOZ QUE REPERCUTE EN NUESTRO CÉREBRO COMO UN ECO ETERNO EN LOS INFINITOS CORREDORES DE LA ESTRELLA DE LA MUERTE:

"TE ESTABA ESPERANDO, OBI WAN. POR FIN VOLVEMOS A ENCONTRARNOS. YA SE HA CERRADO EL CÍRCULO... CUANDO ME SEPARÉ DE TI, NO ERA MÁS QUE EL APRENDIZ; AHORA YO SOY EL MAESTRO..."

(BOQUETOS PARA VADER de Ralph McQuarrie).



-MALOS-

NO

FIG.1.



FIG.1. MALO.

ENVIAD VUESTRAS PETICIONES A L. UNIVERSAL



SUSCRÍBETE A NO

- DESEO RECIBIR EL NO DURANTE UN AÑO (5 Nºs)... 2.000 PTS.
- DESEO RECIBIR EL NO DURANTE TODA MI VIDA (5.000 Nºs)... 1.000.000 PTS.
- DESEO QUE ME DEJÉIS EN PAZ; OS ODIO, NI (0 Nº) 0 PTS.
- DESEO UNA NOCHE DE PASIÓN NO DESEO NADA, SOLO MORIR, SOY UN NIHISTA RADICAL
- DESEO RECIBIR ESTE MISMO NÚMERO. ES QUE LO HE ROTO DE ASCO



Lórien ambojó sus ojos.

—Sí, —dijo Aragorn.

—Sí, —dijo Legolas.

—Sí, —dijo Gimli.

—No puedo leer las letras
ígneas —dijo Frodo con
voz trémula.

—No —dijo Gandalf—, pero
yo sí; son antiguos ca-
racteres élficos. El idioma
es el de Mordor, que no
pronunciaré aquí. Esto es
lo que dice en la lengua
común, en una traducción
bastante fiel.

*Un Anillo para gobernarlos
a todos. Un Anillo para
encontrarlos, un anillo para
atraerlos a todos y atarlos
en las tinieblas.*



—MALOS —

NO

Sauron

LA MÁSCARA

PEDRO HILARIO URUNVELA

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS ES SAURON Y ES SIN DUDA, UNO DE LOS PERSONAJES LITERARIOS MÁS CONSEGUIDOS DEL SIGLO XX. SE SUELE DECIR QUE LA FUERZA DE UNA NOVELA ESTriba EN LA FUERZA DE SUS PERSONAJES. LA GUERRA DEL ANILLO TIENE COMO PROTAGONISTA EN SU HISTORIA AL SEÑOR OSCURO, Y ES LA PRESENCIA MÁS DENSA Y OCULTA DE TODA LA NOVELA.

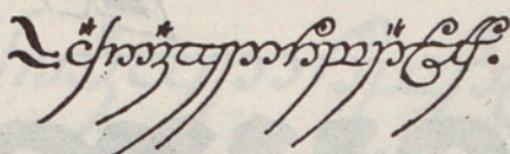
ABRUMADOR, INTELLIGENTE Y ASTUTO, OMNIPRESENTE PERO LIMITADO Y SOBRE TODO AMBIGUO. AUNQUE NO SE LE HAYA TACHADO DE MANIQUEO, TIENE LA DESGRACIA DE SER INCOMPRENDIDO.

LA CARACTERÍSTICA MÁS MARCADA DE LAS GRANDES OBRAS ES LO PARADÓGICO DE SU ESTRUCTURA, HERMÉTICA Y SELLADA, OFRECIENDO SIN EMBARGO UNA GRAN ABERTURA AL CONOCIMIENTO. NO PUEDEN SER DE OTRA FORMA, PERO SE LAS PUEDE VER DESDE INNUMERABLES LADOS Y CADA POSTURA DARÁ UNA VISIÓN DISTINTA, A CADA CUAL MÁS ENRIQUECEDORA.

ASÍ, LAS INTERPRETACIONES DE LA HISTORIA DEL ANILLO HAN VAGADO DESDE LA ALUCINACIÓN SOCIO-POLÍTICA HASTA LA LÚCIDA AHISTORICIDAD COMO MOTIVO BÉLICO. A PESAR DE ESTO, EN EL TRAMÉCTO SAURON SIEMPRE SALE MAL PARADO. CUANDO NO SE LE HA CONFUNDIDO CON LA AMENAZA ROJA O LA INVASIÓN INDUSTRIAL, SE LE HA CONSIDERADO IMÁGEN BÍBLICA, TENTACIÓN DEL ORGULLO, DE LA SOBERBIA Y EL PODER.

"EL SEÑOR DE LOS ANILLOS" ES UN UNIVERSO DE BELLEZA. UNA PERFECTA UNIDAD SOMETIDA A UNA SERIE DE PROCESOS DIALECTICOS DE LOS QUE HEGEL SE SENTIRÍA ORGULLOSO. UN MUNDO DONDE LA NADA Y EL SER SE DAN LA MANO EN CONTINUA Y TREMENDA TENSIÓN. HAY POCO SITIO EN ESTE LUGAR PARA LO PVERIL, BARATO O SIMPILEMENTE PEQUEÑO; SÓLO CABE LA LUCHA, CONVULSIÓN Y TEMOR, AMOR Y AMISTAD EN EL SENTIDO MÁS ÉPICO, ROMÁNTICO, TRÁGICO. COMO MUJ BIEN SE HA DICHO, TODO EN ESTA HISTORIA TIENE INCLINACIÓN ÉTICA. MONTAÑAS, RÍOS, BOSQUES Y HASTA PIEDRAS O CRISTALES DEMUESTRAN SU INTENCIONALIDAD UNI-LATERAL.

ANTES DEL RESURGIMIENTO DEL GRAN ENEMIGO, LA EXISTENCIA DE LOS DIVERSOS SERES SE SUPONE PLACIDA Y HER-



MOSA.

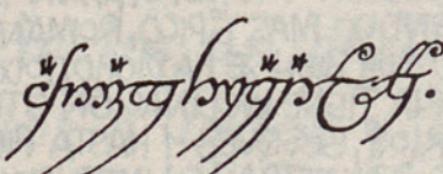
LOS HOBBITS DEDICADOS A SUS CAMPOS, CHISMO-
PREOS, CANCIONES Y A SU TABACO. LOS ELFOS EN-
TREGADOS A LA NATURALEZA. LOS HOMBRES DE
GONDOR CONSTRUYEN MARAVILLOSAIS CIUDADES,
LOS ENANOS ESCABAN EN BUSCA DEL MITHRIL
Y GANDALF NO SE SABE DÓNDE SE ENCUENTRA,
NI MUCHO MENOS QUÉ HACE: VA Y VUELVE DE EX-
TRANOS LUGARES, A VECES CON EL SINIESTRO
TRANCOS...»

PRIMERO, UN SIMPLE OSCURECIMIENTO HA-
CIA EL ESTE, JUEGO ORCOS Y POR ÚLTIMO LOS
TENEBROSOS ESPECTROS DEL ANILLO SERÁN
LAS SEÑALES DE UN NUEVO HORROR, DESDE
QUE ISILDUR CORTARA UN DEDO AL SEÑOR
OSCURO. LA SOMBRA SE EXTIENDE.

LO QUE SE ACERCA NO ES SIMPLEMENTE
UN NUEVO PROCESO HISTÓRICO QUE AMENA-
ZA CON BORRAR LA AHISTORICIDAD DE LA
TIERRA MEDIA, NI TAMPoco LA MÁS GRANDE
LOCUNTE E HISTRIÓNICA TENTACIÓN.

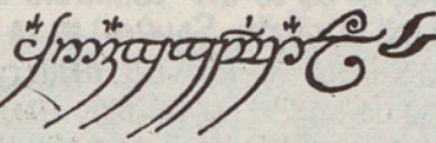
AL OTRO LADO DE LAS EPHEL DUATH HABIT-
TA Y SE REMUEVE LA REALIDAD. PERO EN
UN SENTIDO PARTICULAR: LO QUE ESTÁ EN
JUEGO Y POR LO QUE SE BATALLA EN ISEN
GARD, GONDOR Y EN LA GARGANTA DE
HIERRO ES LA RASGADURA DEL VELO. EL MAN-
TO QUE PROTEGE A LA ALIANZA CONTRA LO
QUE SE ENCUENTRA AL OTRO LADO. SI SAU-
RON SE APODERA DEL ANILLO O DESTRUYE
GONDOR PODRA DESCORRER LA CORTINA Y
DESVELAR LO QUE TANTO SE TEME. ESO QUE
ESTÁ ALLÍ ABajo, EN EL ABISMO, Y QUE
EMPIEZA A EMERGER. SAURON ES LO
QUE NO SE PODRÍA SOPORTAR, EL DOLOR
DE LA VERDAD, Y TODOS Y CADA UNO DE
LOS PERSONAJES DE LA ÚLTIMA DEFENSA
CONTRA LA SOMBRA AMAN LA MÁSCARA.
QUIEREN SEGUIR VIVIENDO EN UNA HISTO-
RIA REPUETA DE MITOS Y LEYENDAS, DE
RITOS Y CEREMONIAS DONDE MÁS QUE
VIVIR, SE EXISTE EN EL PASADO. TRAS
SAURON YA NO QUEDARA NADA, PORQUE
HA PASADO LA SABIDURÍA.

A UMBOS JÓVENES HOBBITS DE CAN-
DOROSA INGENUIDAD SE OPONE LA VIS-



-MALOS-

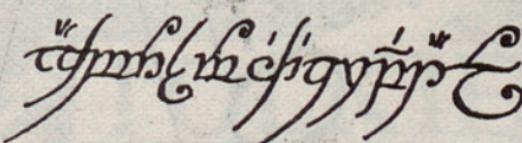
NO



COSIDAD DE LOS ORCOS, QUE VERDADERAMENTE NO SE DIFERENCIAN MUCHO DE NOSOTROS. CONTRA LA ELEGANTE SILUETA DE LOS ELFOS O LOS HOMBRES DE ROHAN, LA TOSCA BRUTALIDAD DE LOS HOMBRES DEL SUR. LO QUE SE ACERCA SOMOS NOSOTROS. PRETENDER ASIMI-
JARSE CON CUALQUIERA DE LAS RAZAS QUE HA-
BITAN AL NORTE U OESTE DE LA TIERRA ME-
DIA ES VANA PRESUNCIÓN, CUANDO ORCOS Y
TROLLS CONTIENEN MÁS RASGOS DE NUES-
TRA GOTDIANEIDAD QUE LA HEROICA EN-
TREGA DE ARAGORN, GANDALF, THEODEN Y
EN ESPECIAL FRODO Y SAM.

LO QUE LA AMENAZA OSCURA TRAE CON
SIGO ES LA ASUNCIÓN DE LA ENVÍDIA, LA
VULGARIDAD Y LA ESTUPIDEZ, ANIMALI-
DAD Y AMBICIÓN. EN CONVIUNTO TODA
LA LACRA Y ESCORIA DE UNA HUMANIDAD
QUE QUEREMOS DESTERRAR. PERO POR
ENCIMA DE TODO LO QUE EL "GRAN OJO
QUE TODO LO VE", SUPONE ES CONOCIMIEN-
TO, CONOCIMIENTO INSTRUMENTAL, CONO-
CIMIENTO, ESO SÍ, PARA EL PODER. ASÍ
EL ANILLO O LOS ANILLOS NO SON SOLO PO-
DER, SON ALGO ANTERIOR A ÉSTE, SON
CONOCIMIENTO. CUANDO SE TIENE Y SE
UTILIZA, SE PERCIBE Y SE SIENTE CON
INUSITADA NITIDEZ. COMO LE OCURRE A
BILBO, "EL ANILLO LE HABÍA DADO EL
DON DE ENTENDER TODAS LAS LEN-
GUAS" (O SIMPLEMENTE, EL DON DE
LA COMPRENSIÓN). POR ESO CUANDO
TOM BOMBADIL SE PONE EL ANILLO
NO DESAPARECE. NO PORQUE NO SE
SIENTA ATRAÍDO POR LA "NEFASTA FAS-
CINACIÓN DEL PODER", O POR UNA A-
HISTORICIDAD INTRÍNSECA, SINO POR-
QUE TOM BOMBADIL ESTÁ AHÍ DESDE
SIEMPRE, Y PROBABLMENTE DESPUES O
JUNTO CON BARBOL, SEA LA CRIATURA
MÁS ANTIGUA Y PRIMIGENA DE LA TIERRA
MEDIA, Y COMO EL VIEJO ÁRBOL, HA VISTO
TANTO QUE RECHAZA TODO CONOCIMIENTO
QUE NO SEA SU BOSQUE Y SU ENCANTADORA
SEÑORA.

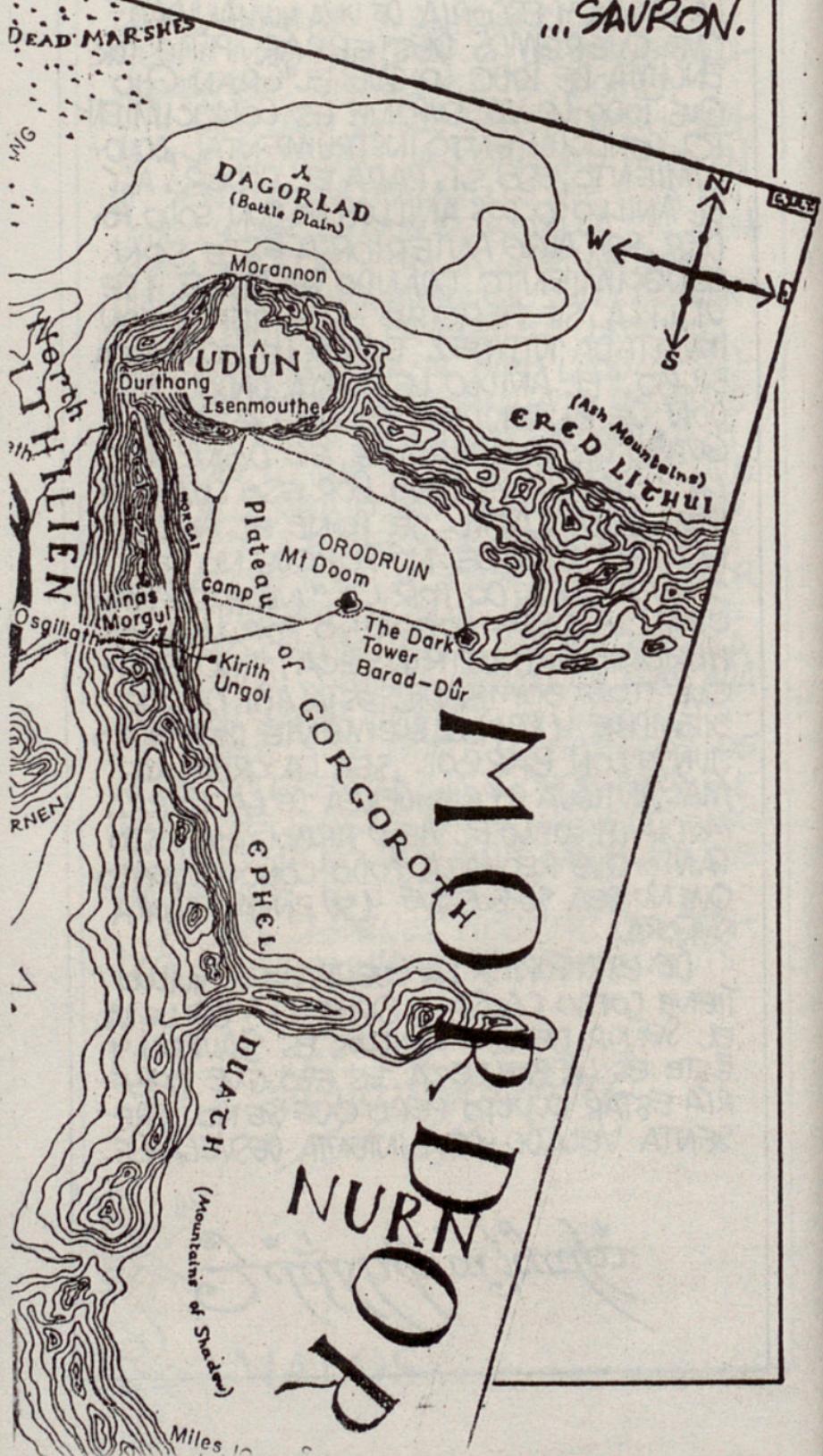
DE ESTA FORMA LA GUERRA DEL ANILLO
TIENE COMO CAUSA Y ORIGEN LA BELLEZA.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS ES SAURON Y
ESTE ES LA BELLEZA. ES ESO QUE DEBE-
RÍA ESTAR OCULTO PERO QUE SE NOS PRE-
SENTA VELADO Y QUE INTENTA DESVELARSE.



SAURON ES EL LÍMITE DE LO QUE PODEMOS SOPORTAR.
"SI LA BELLEZA ES LO QUE CONMUEVE CON SU SOLA
PRESENCIA"; ENTONCES SAURON ES LA BELLEZA.

DESPUES DE LA GUERRA DEL ANILLO, LOS QUE SOBREVIVEN YA NO SON LOS MISMOS. HAN PRESENTIDO LO QUE HABÍA DETRÁS Y LOS QUE CASI LO HAN LLEGADO A VER NO PUEDEN VOLVER A SU MUNDO CON TRANQUILIDAD. AHORA, Y SOLO AHORA, DEJAN DE FORMAR PARTE DE LA "HISTORIA", HAN PERDIDO LA INGENUIDAD. — "HAS CRECIDO, SÍ, HAS CRECIDO MUCHO. ERES SABIO Y CRUEL", LE DICE SARUMAN A UNO DE LOS PERSONAJES.

"EL SEÑOR DE LOS ANILLOS" ES LA HISTORIA DE UN SER QUE LUCHA CONTRA SÍ MISMO POR MANTENER SU CONDICIÓN DE MÁSCARA. SU UNIDAD BIPARTITA ESTÁ A PUNTO DE UNITARIZARSE, ELIMINANDO ASÍ TODA SU HERMOSURA. SOLO PUEDE PREVALECER LLEGANDO AL MISMO CENTRO DE SU ORIGEN Y FUNDAMENTO. HA DE DESTRUIR EN EL MONTE DEL DESTINO ESO QUE EMPIEZA A RASGAR EL VELO, TRAS DEL QUE SE SOSPECHA, HABITA "TODO LO QUE SE HA VISTO O PENSADO O LEÍDO Y QUE FUÉ OLVIDADO HACE TIEMPO",
...SAURON.



NO

- EL DIVINO HACEDOR.





Blake y Mortimer, aterrorizados por la sorprendente reaparición de su ineducible enemigo, se quedan petrificados



PAREJA DE ASESES (UN RECUERDO A OLRIK Y RASTAPFOULOS).

-WIS LA JUSTICIA.

"Pero el diabolico individuo se echó hacia atrás con una estridente carcajada. JA, JA, JA, JA!!" ESTE ATERRADOR Y ESPECTACULAR DESTELLO DE RISA CONTENIDA ACABA DE SER PRORROMPIDO POR UNO DE LOS PERSONAJES QUE MAS HA CONTRIBUIDO A LA INSEGURIDAD CIUDADANA EN ESE MARAVILLOSO UNIVERSO CREADO POR EDGAR P. JACOBS. ME REFIERO, CLARO ESTA, A ESA VERDADERA FIGURA DEL MAL, A ESE VILLANO QUE NO CONOCÉ LÍMITES:

¡¡EL CORONEL OLRIK!!!

EMPECEMOS POR EL PRINCIPIO. EL PASADO DE OLRIK ES DESCONOCIDO HASTA PARA SU PADRE CREADOR, E.P. JACOBS, COMO ÉL MISMO CONFIESA EN SUS INMEMORIAS... "ALGUNOS HAN CREDITO RECONOCER EN ÉL LA FIGURA DEL STROMBANNFÜHRER" ULRICH VON HOHENSTAUFF, (YO NOMBRE APARECE EN LOS ARCHIVOS ALEMANES CAÍDOS EN PODER DE LOS RUSOS...) A PESAR DE LA SONORIDAD BÁLTICA DE SU NOMBRE (¿PUDIERA SER UN SEUDÓNIMO?) NADA SE CONOCE SOBRE SUS ORÍGENES ÉTNICOS. ¿QUIÉN ES? ¿DE DÓNDE VIENE? ¡MISTERIO...! TAL CUESTIÓN HACE TODAVÍA MÁS MITIFICABLE SU PERSONA.

DEBIDO A NO SE SABE QUÉ MISTERIOSA RAZÓN EDITORIAL (¿ESTARÁ EL MISMISIMO OLRIK DETRÁS DE ESTE ENIGMA?), EL MALVADO CORONEL ES DADO A CONOCER AL AFORTUNADO LECTOR ESPAÑOL EN ESA FORMIDABLE PAREJA DE ALBUMES QUE SON "EL MISTERIO DE LA GRAN PIRÁMIDE" Y "LA CÁMARA DE ORUS". EN ELLOS YA SE PERFLA SU ESTILO, QUE SERÁ CONSTANTE EN EL RESTO DE SUS HISTORIAS. ESA QUINA PERSONAL HACIA EL RESTO DE LOS MORTALES HACE QUE YA NOS EMPECÉMOS A INCOMODAR EN NUESTRAS BUTACAS.

TRAS TRES AÑOS, REAPARECE CON MAYOR



-MALOS-

NO

¡Psiquiatría!... ¡Pero qué dice, Blake! Más razonable es creer, por el contrario, que esta serie de crímenes es obra de una inteligencia tan lúcida como formidable cuya amplitud supera el entendimiento, no sólo de Scotland Yard, sino de toda la ciencia contemporánea!!!



ESPECTACULARIDAD SI CABE EN EL ÁLBUM SIGUIENTE, CON O ENIGMÁTICO TÍTULO NOS ESTREMECE YA EN UNA PRIMERA LEYENDA: LA MARCA AMARILLA (1953). EN ESTA IMPRESCINDIBLE OBRA (LA MEJOR DE LAS PÚBLICADAS HASTA AHORA EN NUESTRO PAÍS), SE PRODUCE UN HECHO CURIOSO, POSTERIORMENTE REPETIDO: ENTRA EN ESCENA UN TERCER PERSONAJE, EL MAUGRIS DR. SEPTIMUS, QUE, BAJO UN AURA DE

BONDAD CIENTÍFICA SE ESCUDA UNA DE LAS PERSONALIDADES MÁS CANALLAS DEL MUNDO DEL HAMPA, DIGNAS DE OTRO ARTÍCULO), QUE PUEDE LLEGAR A TRASTOCAR LA IDEA DE TEMOR Y SUMISIÓN QUE PROFESAMOS A OLRIK. EN EFECTO, HASTA BIEN AVANZADA LA EMOCIONANTE LEYENDA, EL CORONEL SE NOS PRESENTA COMO EL CONEJILLO DE INDIAS (GUINEA-PIG) DEL DR. SEPTIMUS, COSA SOLUCIONADA EN LOS SÓTANOS DE LA MANSIÓN DEL DOCTOR (PARADÓGICAMENTE) POR EL PROFESOR MORTIMER. REFLEXIONANDO A FONDO ESTE ASUNTO, SE DA UNO CUENTA DEL INSOSPICADO PROTAGONISMO DE OLRIK. EL LECTOR (EL BUEN LECTOR), EN SU APÁN DE ANTICIPACIÓN Y EN SU VOCACIÓN DE ADVINO, SOSPECHA LO PEOR, LO HORRIBLE, ES MÁS, LO SABÉ: GUINEA-PIG ES OLRIK. CON ELLO QUEDA RESUELTO ESE PAPEL DE ETERNO "PROTAGONISTA SECUNDARIO" ASIGNADO AL CORONEL. ME EXPlico: BLAKE & MORTIMER NO SERÍAN TAN BUENOS Y TAN AMIGOS DE LOS NIÑOS, SIN LA EXISTENCIA DE OLRIK, NI ESTE TAN DESALMADO Y TUVANTE SIN LA CORPOREIDAD DE AQUELLOS.

ES PRECISO DESTACAR TAMBIÉN OTRO ASPECTO CONSTANTE EN OLRIK: SU ESPECTACULAR PUERTA EN ESCENA. POR EJEMPLO: AFERRARSE A SU MARCA AMARILLA Y DETENGÁNSE EN ESAS CUATRO VITALES PLANCHAS CORRESPONDIENTES A LA LLEGADA DE UN EXTRANO CABALLERETE

Se gira con rapidez y lanza un grito de estupor. Iluminado por la linterna acaba de reconocer el rostro de su implacable enemigo (1).





Tras el momento de desconcierto que ha seguido a este increíble fenómeno, los proyectores vuelven a seguir escudriñando la oscuridad y se detienen sobre el fantástico personaje encaramado en lo más alto de lo gris que sostiene en sus brazos el cuerpo inerte de un policeman...



AL TEJADO DEL 99 BIS DE PARK LANE. (POR CIERTO, ¿SABEN QMOS SIGUIENDO LAS INDICACIONES DEL TEXTO, SE PUEDE TRAZAR SOBRE UN PLANO DE LONDRES, LOS RECORRIDOS Y LOS LUGARES ENTRE LOS QMOS MERODEA LA MARCA AMARILLA?) TODO TRANSCURRE EN UN TENSO SILENCIO HASTA ESE MISTERIOSO HECHIZO. SE PRODUCE LA CONSECUENTE HUIDA Y LA PARALELA APARIACIÓN DE MORTIMER. SUENA UN DISPARO EN LA HABITACIÓN. NO, SE IS. NÁSIR, EN UN LOABLE GESTO DIGNO DE ENGOMIO („CON UN SALTO DE TIGRE, ¡SE ABALANZA SOBRE EL AGRESOR DE MORTIMER,...“). SE PRODUCE AQUÍ UNO DE LOS ENIGMAS DE LA OBRA, POSTERIORMENTE ACLARADO: EL FABULOSO DESTELLO AMARILLO. Y A CONTINUACIÓN, EL CLÍMAX DE LA ESCENA, CON ESA DIABÓLICA RISA QUE PENETRA HASTA EL ÚLTIMO RINCÓN DEL CEREBRO. EN ESTE ESECUETO EPISODIO SE ENCIERRA OTRA DE LAS "CONSTANTES OLRIK", EL SIN PAR DOMINIO DEL MOMENTO CLAVE Y PRECISO, EN EL CUAL SU MALEVENTIA NO CONOCES FRONTERAS, REFLEJADO EN CADA GESTO, EN CADA CARCAJADA (¡AY, ESA RISA...!), EN CADA MOVIMIENTO, EN CADA ACCIÓN, EN CADA... (PARA MAYOR INFORMACIÓN, PUEDEN CONSULTAR LAS PLANCHAS NÚMEROS 35 A LA 45, A-B-S-O-L-U-T-A-M-E-N-T-E IMPRESCINDIBLES).

UN PAR DE AÑOS DESPUÉS SU SÍMETRO PERFIL VUELVE A ATEMORTIZARNDOS NEMAMENTE. EN ESTA OCASIÓN, LA CITA ES EN "EL ENIGMA DE LA ATLANTIDA". OLRIK SE VE IMPLICADO EN LA BÚSQUEDA DE UN MINERAL, EL ORICALCO, QUE HARÁ SUMAMENTE PODEROSO A SU POSEEDOR. LA COMPUTACIÓN DE LOS HECHOS HARÁ QUE OLRIK SE



- MALOS -

NO

AÚS CON LA TRIBU ENEMIGA DE LOS ATLANTES, PARA ACABAR DE UNA VEZ POR TODAS CON SUS ETERNOS ENEMIGOS, BLAKE & MORTIMER.

EN ESTA OCASIÓN, E.P. JACOBS NOS VUELVE A DESLUMBRAR COMO SI DEL MISMO JULIO VERNE SE TRATASE, CON SUS AMBICIOSOS PROYECTOS CIENTÍFICOS; PERO ESTA VEZ VA MÁS ALLÁ, CREANDO UN AUTÉNTICO MUNDO SUBTERRÁNEO. POR OTRA PARTE, LA ACTUACIÓN DEL CORONEL OLRIK PUEDE SER DIVIDIDA EN VARIAS FRACCIONES BIEN DIFERENCIADAS. PRIMERAVENTE ES PRESENTADO COMO UN VULGAR RATERO, PRETENDIENDO APoderarse de un misterioso objeto radioactivo para una desconocida potencia extranjera. INMEDIATAMENTE DESPUES ENGANA A NUESTROS AMIGOS HACIENDOSE PASAR POR PORTEADOR, HASTA QUE LLEGA SU MOMENTO DE MAXIMO PODEROSO, EN EL QUE LOS DEJA ABANDONADOS A SU SUELTE EN LAS ENTRANAS DE LA TIERRA (HE AQUÍ LA YA FAMOSA TEATRALIDAD OLRIKIANA). SEGUNDOS DESPUES NO PODEMOS REPRIMIR, A PESAR DE TODO, UN SENTIMIENTO DE COMPASIÓN, EN ESAS PATÉTICAS VIÑETAS EN LAS QUE SE APRECIA EL TOTAL DESCONTROL DEL CORONEL. BASTANTE AVANZADA LA HISTORIA APARECE DE NUEVO CAMALEÓNICAEMENTE ADAPTADO, CON TODOS LOS HONORES, COMO UN JEFE CILLO DE LAS HORDAS BÁRBARAS. AFORTUNADAMENTE PARA TODOS, SUS ASPIRACIONES NUNCA LLEGARAN A BUEN PUERTO, Y LE DEJAMOS ABANDONADO EN EL INTERIOR DE LA ENIGMÁTICA ATLANTIDA.

EN "S.O.S. METEOROS" (1958), SU SIGUIENTE CITA CON EL VÉCTOR, ES EL RESPONSABLE DE UNA AMPLIA RED DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS, REPARTIDAS POR TODO EL GLOBO, CUYA MISIÓN ES LA DE ALTERAR EL TIEMPO ATMOSFÉRICO MEDIANTE UN INCREIBLE Y SOFISTICADO ENTRAMADO DE INSTALACIONES. PERO NO SE ENGANEZ, TODO ES UNA ARGUCIA PARA PROVOCAR LA INVASIÓN DE TROPAS ENEMIGAS CAMUFLADAS POR UNA ESPESA CAPA DE NEBLA ARTIFICIALMENTE CREADA. EN TAL SITUACIÓN, OLRIK SE VE NUEVAMENTE SUBORDINADO A UN MISTERIOSO PERSONAJE, UN TAL "GENERAL", ESCASAMENTE PRESENTADO AL PÚBLICO POR JACOBS. AQUÍ SE CONFIRMA DE NUEVO LA TEORÍA DEL DOMINIO DEL MOMENTO CLAVE Y ESPECTACULAR. SU APARICIÓN NO DEJA DE SER BRILLANTE Y SORPRENDENTE, DESPRENDIENDOSE DE UNA CARETA DE HOMBRE RESPETABLE Y MOSTRANDO NOS SU ASONOBROSA FAZ LUENA DE ODIO HAGA EL POBRE BLAKE. (Y AHORA COJAN SU ÁLBUM S.O.S. METEOROS Y DELEITENSE CON LA ALUCINANTE PERSECUCIÓN POR LOS TEJADOS DE PARIS.) EN FIN, TODAVÍA NOS QUEDA POR VER EN CASTELLANO "EL SECRETO DEL ESPADÓN" (1946), LE PIEGE DIAROLIQUE (1960), L'AFFAIRE DU COLLIER (1965) Y LA INCONCUISA LAS TRES FÓRMULAS DEL PROFESOR SATO (1967). Y PARA TERMINAR, UNA FRASE PRONUNCIADA EN 1953, QUE HADE PADECER TODA ESTA PEORADA, POR EL ILUSTRE CAPITÁN FRANCIS BLAKE: "...¡MALDICIÓN!! ¡¡ESE HOMBRE ES EL DEMONIO!!".



PREVIAMENTE Y PARALELAMENTE A LAS ACTIVIDADES DE OLRUK APARECIÓ DE LA COLOPAL MENTE DE HERGE UN NUEVO PERSONAJE, APARENTEMENTE IMPENSADO, PEQUEÑO DE ESTADURA, CON UNA MARZ DESMEJORADA, FEJO, CON BIGOTE Y UN SEMPRETERNO MONÓLOGO QUE REVOLUCIONÓ TOTALMENTE LAS PEJES E INOCENTES IDEAS QUE SOBRE LA ETERNA RIVAUADAD EXISTENTES ENTRE LA BONDAD Y LA MALDAD YA POSEÍA UN SERVIDOR EN SU MÁS TIERRA INFANCIA. PERMITANME UN ABUSO DE SU TIEMPO Y DEJEME RECORRAR: LOS CIGARROS DEL FARAOÓN FUE EL PRIMER ÁLBUM QUE YO LEÍ. RECUERDO CON ESPECIAL AGRADO LA ENTRADA DEL PERIODISTA EN LA TUMBA DEL FARAOÓN KIH-OSKH (ALABADO SEA). AQUEL AMBIENTE REINANTE EN EL INTERIOR DEL TEMPLO ME PRODUJO UNA INQUIETANTE SENSACIÓN, AUMENTABUDIENTE PERDIDA, PERO MIL VECES ACONDICIONADA. TAMBÍEN SE FIJO EN MI CEREBRO INFANTIL CUÁL GINEBRA EN EL ORGANISMO ESE PERSONAJE TAN INCREÍBLE COMO PELIGROSO QUE FUE EL EGIPTOLOGO FUEUNON CICLÓN. PERO COMO SUBIUME E INCOMPARABLE TELÓN DE FONDO SE ENCUENTRA LA PESTILENTE Y TEMIBLA IMAGEN DEL ARCHICONOCIDO Y MALVADO RASTAPOPULOS. A DIFERENCIA DEL CORONEL OLRIK (CONOCIDO TARDIAMENTE, EN UNA ETAPA DE MADUREZ) RASTAPOPULOS ME FUE REPULSIVO DESDE SU PRIMERA APARICIÓN. SE ME ANTOJO COMO UN PERZAFIO, IGNORANTE, GORDO, MALO, MAS QUE MALO, ZUAVO, ECTOPLASMA, PIRATA, FANTASMA, VANDALO, ÓRINTORRINCO, ZOPENCO, ANTROPOFAGO, BACHIBOZUC, RAPAZ, GOLOQUINTO, CERCOPTICO, BEBÉ SIN SED, ETC. (GRACIAS, CAPITÁN).

EN ESTE ÁLBUM, COMO EN TANTOS OTROS, HAY UN DETALLE SIN APARENTE IMPORTANCIA, PERO DE MULTIPLES SIGNIFICADOS, QUE APARECE AL COMIENZO. SE TRATA DEL DESVANECLIMIENTO ACOMPAÑADO DE VISIONES QUE SUFRE TINTÍN DENTRO DE LA MENCIONADA TUMBA (APROVECHO LA OCASIÓN PARA APRESURAR AL DIRECTOR DE NO A LA REALIZACIÓN DE UN ARTÍCULO SOBRE LOS MISTERIOSOS, INTRADUCIBLES Y ALUCINANTES SUEÑOS DE TINTÍN A LO LARGO DE LOS 23 ÁLBUMES DE LA SERIE). EN ÉL SE PERFILA YA LA MAGIA DE RASTAPOPULOS COMO UN PERSONAJE DE GRAN IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DE LA TRAMA, QUE MAS TARDE TOMARÁ SU VERDADERO SIGNIFICADO (EN EL LOTÓ AZUL) CON EL DESCUBRIMIENTO DE LA VERDADERA VALTA DEL GRIEGO, ES DECIR, LA DE UN CANALLA.

TRAS 12 ÁLBUMES RESURGE EN ESA VERDADERA BIBLIA DE LA AVENTURA QUE ES STOCK



-MALOS-

NO



DE COQUE. EN ÉL, RASTAPOPOULOS, AÚAS MARQUÉS DE GORCÓNDOLA, ALCOMETE LA TEMEROSA EMPRESA DE ORGANIZAR TRÁFICO DE ESCLAVOS, Y LA VENTA DE MATERIAL AÉREO. SE MANTIENE SIEMPRE EN UN SEGUNDO PLANO: TINTÍN NO LO VE EN TODO EL ÁLBUM. AL FINAL DE ESTE TIENE LUGAR UN ACCIDENTE QUE HARTA LAS DELICIAS DE MOLARRAM: EN TODO UN ACARDE DE CORBARDÍA, RASTAPOPOULOS DESAPARECE DE ESCENA, ENGÁÑANDO A PROPIOS Y EXTRANOS MEDIANTE SU FUGA EN UNA BONITA MÁQUINA SUBMARINA, OCULTA EN UN PEQUEÑO YATE-LANCHAS.

EN VUELO 714 PARA SYDNEY COMIENZA LO QUE SERÁ EL PRINCIPIO DEL FIN PARA EL MARGUERO. EL PAVOR SE CONVIERTE EN CARICATURA. SU PRIMERA APARICIÓN YA NOS HACE SONREIR, CON ESE HORRIBLE ATUENDO DE VAQUERO. Y DESDE CONTINUA CON LA PUGNA ENTRE EL Y CARRETAS, PARA VER QUIÉN ES MÁS MACO. POR ÚLTIMO, SU DESAPARICIÓN EN EL MÁS AULLA FUÉ UNO DE LOS HECHOS (DEBO RECONOCERLO) QUÉ MÁS NOS IMPRESIONARON EN SU LECTURA. POSTERIORMENTE NUEVA A APARECER EN TINTÍN Y EL LAGO DE LOS TIBURONES, UN AUTÉNTICO SERIE B de LAS AVENTURAS TINTÍNIAMAS.

(ES CURIOSO COMPROBAR LA DIFERENCIA ENTRE ESTOS DOS GENIOS DEL MAL: OLRIK Y RASTAPOPOULOS. OLRIK ES UN TERRIBLE PERSONAJE OPERÍSTICO. GRANDE LOCENTE, GIGANTESCO, Y A LA VEZ ELEGANTE, CON UN ROSTRO DE INQUIVO GALAÍN MALVADO, DE PELÍCULAS DE LOS 30. SUS ACTIVIDADES NO BAJAN DE LO DESCOMUNAL, DE LO EXORBITADO, DE LO INCREÍBLE. SU CAUSA FINAL ES EL DOMINIO ABSOLUTO DEL MUNDO. SUS MEDIOS SON IGUALMENTE FANTÁSTICOS, ENORMES, MARAVILLOSAMENTE IRREALES. SIEMPRE ESTÁ RODEADO DE MAQUINARIAS COMPLICÍSIMAS, DE INSTALACIONES SOBREHUMANAS, PROPIAS DEL DOMINIO DEL DOCTOR FRANKENSTEIN O DEL MING DEL SERIAL AMERICANO, CON DELICIOSOS APARATOS LLENOS DE PALANCAS ENORMES, BOTONES GORDÍSIMOS Y DESCARGAS ELÉCTRICAS CEGADORAS, TODO ELLA SAZONADO CON UN MARAVILLOSO TECHNICOLOR. (A LO HAMMER). POR EL CONTRARIO, RASTAPOPOULOS ES LO CRETÍBLE, HUMANO, SUS FINES SON PENADOS POR LAS AUTORIDADES, REALES, MATERIALES. NO BUSCA EL DOMINIO DEL MUNDO, SÓLO QUIERE DINERO. RASTAPOPOULOS, EN 714 PARA SYDNEY, ES UN DELICIOSO MALO DE VODEVIL; OLRIK EN CAMBIO, SÓLO ENCAJA EN UNA OPERA DE WAGNER).

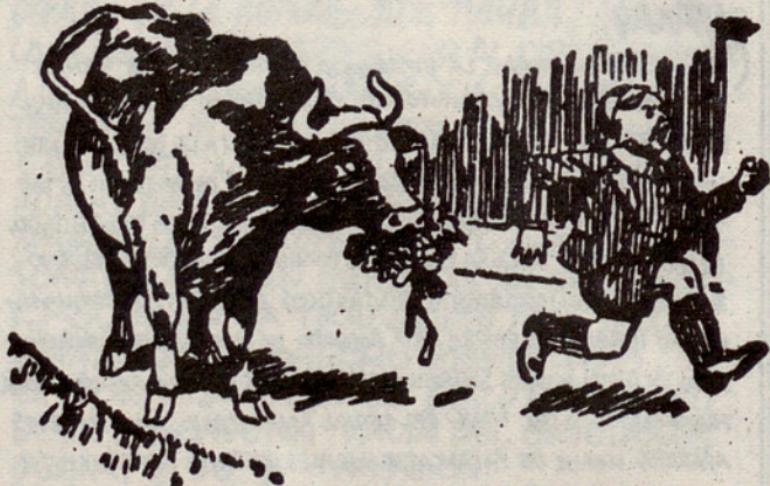


SECCIÓN ARCANOS.



Guillermo vio el rostro grueso y pálido de su enemigo.

¿RECUERDAN A HUMBERTO LANE, EL TERRIBLE ENEMIGO DE GUILLERMO? (SI USTED NO ESTÁ AHORA SOLOZANDO NOSTALGICAMENTE, USTED NO HA TENIDO INFANCIA: PASE DE PÁGINA) ... ERA MALO, SÍ ... A PESAR DE QUE TODOS LE QUERÍAN, QUE ERA EL PREFERIDO DE LAS MADRES Y SACABA BUENAS NOTAS, Y SIEMPRE ESTABA LIMPIO, Y CELEBRABA FIESTAS DESCOMUNALES, Y SUS PADRES TEMían MUCHO DINERO, Y ERA RUBITO, Y FORMAL,



Con un grito que pudo oírse desde el otro extremo del pueblo, Huberto salió huyendo.



-MALOS-

NO



Huberto Lane y su banda emprendieron la huida.

Y... NO. A PESAR NO: PRECISAMENTE POR ESO. HUMBERTO LANE ERA LO ODIOSO. Y ENCIMA ERA MALO. ERA EL E-N-E-M-I-G-O POR AUTONOMÍA. MENOS MAL QUE GUILLERMO, NUESTRO MEJOR ALIADO FRENTE A LOS LANEÍTAS, SIEMPRE LE HACÍA HUIR DESPAVIDO AL FINAL. GUILLERMO ERA (ES) GRANDE. DECIDIDO: HAY QUE DEDICARLE UN NO. SE LO MERECE!!!

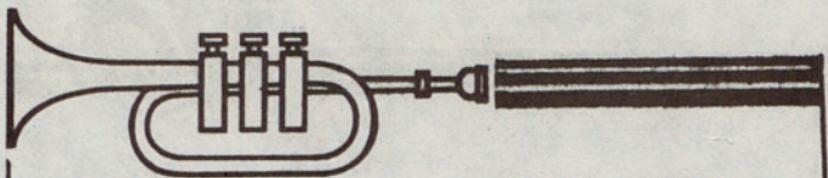
**TARDÉS DE PAN Y CHOCOLATE: LOS HERMANOS
MA LA SOMBRA ...**

RETROCEDAMOS QUINCE AÑOS EN EL TIEMPO: ACABAS DE LLEGAR DEL COLE, TU MAMA YA TE TIENE PREPARADA LA MERIENDA, TE SIENTAS DELANTE DEL TELEVISOR Y... ¡QUÉ VEN TUS OJOS! UN PROGRAMA MARAVILLOSO DONDE LAS CANCIONES SE ENTRELAZAN CON LA ACCIÓN COMO SI DE UN MUSICAL AMERICANO SE TRATASE. SU NOMBRE "?" SUS PROTAGONISTAS: VALENTINA, EL CAPITÁN TAN (Poster N°2), EL TÍO AQUILES, LO-COMOTORO Y... LOS HERMANOS MA LA SOMBRA. ¿QUIÉNES ERAN LOS HERMANOS MA LA SOMBRA? VESTÍAN DE FORMA MUY SIMILAR AL "VIRGINIANO", ERAN LOS DUEÑOS DEL DESIERTO Y SE ABORTEABAN SIN CESAR. ENTRE SUS FECHORÍAS DESTACAN: EL SECUESTRO DE VALENTINA, HABER DESTROZADO EL IGLOU DE JUANITO EL ESQUIMAL, EL ROBO DEL PECHO DEL TÍO AQUILES, Y HABER HECHO DEL SALACOT DEL CAPITÁN TAN UN ORINAL. A PESAR DE TODO ESTO, SE LES RECUERDA MÁS QUE POR SUS ACCIONES POR SU CANCIÓN (VER EDITORIAL) QUE AL TARAREAR LA RETORNAS AL PASADO (CHOCOLATE "CHOBIL", LA PONDEROSA, BOTAS "GORILA", PUMBI, EL COMEMOSCOS, CINE PARROQUIAL, HERTHA FRANKLIN Y SU PERRITA MARULIN... INTENTALO.

—METEORO.

(...y Simón el SIMPATICÓN??)
¿¿EH??





MADRES, PADRES, QUIERO QUE LEAIS ESTE ARTICULO,
parece ordenarnos Bela Lugosi

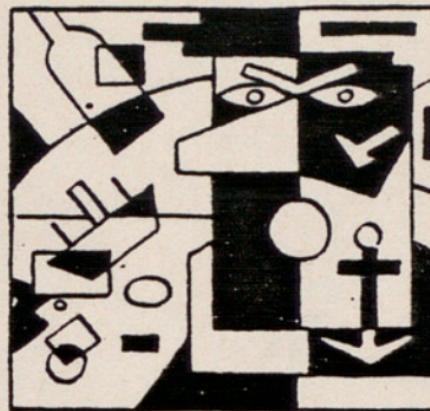


SÍ, ASÍ ES, COMO PUE-
DEN USTEDES VER A
SU DERECHA, YA HAY
'NOS' EN FRANCIA.
NUESTROS AMIGOS
EN LA SORBONA HAN
DECIDIDO EDITAR
NON, LE FANZINE MAUDIT
CON CONTENIDOS Y
FORMAS SEMEJAN-
TES AL **NO**. ESTE PR-
IMER NÚMERO INCLUYE
UN JUGOSO ARTICULO
SOBRE EL ÚLTIMO
ÁLBUM DE TINTIN,
"TINTIN ET L'ALPH'ART" (TINTIN Y LOS FAL-
SIFICADORES), ELABO-
RADO CON VALIOSÍ-
SIMOS DOCUMENTOS
DONADOS GENERO-
SAVIENTE POR NUES-
TRO INESTIMABLE CON-
TACTO EN MADRID,



-MALOS-

NO



JONÁS HERNÁNDEZ (FERNÁNDEZ). NO NOS LO PIDAN, ILUSTRES CABALLEROS, PUES SÓLO TENEMOS UNO ACTUALMENTE. ESO SÍ: ESPERAMOS RECIBIR MÁS. (TRANQUILOS; PUBLICAREMOS EL ARTÍCULO EN EL PRÓXIMO NO), ¿QUÉ MÁS HABÍA QUE DECIR? ¡AH! LOS NÚMEROS ANTERIORES, SÍ. NO NOS QUEDA NI UNO. PENSAMOS SACAR UNA REEDICIÓN DE LOS MÁS LLORADOS, A SABER, EL UNO Y EL DOS. Y, CON RESPECTO A LA BANDA SONORA DEL Nº 3 PUES ESO: SI LA DESEAN CON DENODADA FRUICIÓN, ENVÍENNS LA CINTA DE 60 MTS. CORRESPONDIENTE. ¡POR CUERTO! GRABAMOS TAMBÍEN UN SPOT PUBLICITARIO DE 30 MTS. PARA ANUNCIAR EL NO Nº 4. (CUANDO OIGO MTS, SON MINUTOS, NO METROS. AUNQUE A ESTAS ALTURAS, TODO DA LO MISMO). SI SU CEREBRO SE NIEGA A SEGUIR FUNCIONANDO SI USTED NO LE DEJA OÍR NUESTRO SPOT, ENVÍENNS LA CINTA DE SIEMPRE. Y SI NOS MANDAIS COMICS, QUE SEAN FOTOCOPIAS, POR SI SE PIERDEN. (ESTO ÚLTIMO ES UNA BROMA DE MAL GUSTO: SI QUEREIS MANDAIS LOS COMICS GRABADOS SOBRE MÁRMOL, O EN PLANCHAS DE ACERO. Y NO SÓLO COMICS, TAMBIÉN PODÉIS MANDARNOS UNA FOTO DE VUESTRA MESITA DE NOCHE, O UN NEGRO, O UN PÓSTER DE ESO DE PLÁSTICO EN RELIEVE DE GRACITA MORALES, O UN SOFÁ-CAMA, O EL TRACTATUS DE WITTGENSTEIN EN EUSKERA: EL CASO ES MANDAR ALGO).

GUR.

-NO, LIBRERÍA UNIVERSAL, LEDESMA 12-BILBAO.
¡Y NO OLVIDEN VITAMINARSE Y SUPERMINERALIZARSE!!!





© NO, 1985 -

¡Y RECUERDA!
¡NO
ENCONTRARÁS
SALIDA A ESTA
TRAMPA!



PROXIMAMENTE,
NO. 4, LA PELÍCULA.