

# ROMEOJAR.



## sumario

- |    |                             |
|----|-----------------------------|
| 1  | PORTADA: F. CANO            |
| 2  | LECTURAS ACONSEJADAS        |
| 4  | EL HOBBIT DE J.J.R. TOLKIEN |
| 7  | ASTERIX : UN GALO           |
| 9  | LOS FANCINEROSOS            |
| 11 | LA OTRA ROSALIA             |
| 13 | MAESTROS DE HOY : TARDI     |
| 15 | PROXIMO NUMERO              |



## LECTURAS

### Elric: La Ciudad de Los Sueños.

Este album conserva la cuidada edición que caracteriza esta colección de FORUM, muy superior a la original USA, con el añadido de fotos y datos sobre los realizadores de la obra.

Los meritos de este album son muy variados, van desde la recuperación de Roy Thomas, el guionista que creó al Conan de los comics-books en un trabajo sobre espada y brujería, hasta el descubrimiento, para algunos, o el reencuentro, para otros de Craig Russell, uno de los más "preciosistas" dibujantes americanos, siempre entre el modernismo de Mucha y la ilustración de fabulas.

Esta adaptación de una de las obras de la saga de Elric de Melnibón del escritor inglés Michael Moorcock, es de 1980 y dio pie al establecimiento del personaje en el mundo del comic, pese a una aparición anterior de mano de Frank Brunner en "Star Reach" (es un relato de 20 páginas).

Tras este otro relato para Finalmente en la ción una colección Russell y bert.

En "La personaje de Thomas tie-dad moral propia ci tambien por una ciones.

lo de el en en

ELRIC PUEDE VER LA  
DESESPERACIÓN EN  
LOS ROSTROS DE SUS  
HOMBRES, MIENTRAS  
SE PREPARAN PARA  
LA LUCHA.

bum Russell y Thomas adaptaron un numero de "Epic Illustrated", editorial "Pacific Comics" ín- ón de comics-books sobre el heroe Thomas como autores junto a Gil-

Ciudad de los Sueños" el difícil Elric queda vagamente definido aunque ne el acierto de conservar su ambigüedad que le lleva a la destrucción de suidad en pos de una venganza. Se refleja el destino fatal del heroe, condicionado espada/símbolo que llega a dirigir sus ac

importante no confundir a Elric con el mode Conan. Los dos son personajes integrados en genero de "espada y brujería", pero la magia Conan es un factor ambiental al que se suele frentar el heroe con su voluntad fruto de la ignorancia. En el mundo de Conan el miedo y la superstición provienen del conocimiento. En cambio Elric es un brujo, su vida depende de la magia y es hijo de una sociedad "civilizada" (como a las que se enfrenta Conan) y en proceso de decadencia Elric como ser sensitivo de esta sociedad asume fatidicamente el final de la misma y la ascensión de los hombres "Reinos Jóvenes". Todo esto queda reflejado en el album que tratamos.

Lastima que en este país no haya interes por las editoriales independientes USA y no podamos disfrutar del resto de las aventuras de Elric de la "Pacific Comics".



## ACONSEJADAS

### Daredevil y la saga de Elektra.

- Concluida en el número 15 de la colección la ya famosa "Saga Elektra" es un momento muy conveniente para repasar este periodo de la obra de Miller.

- En el nº5 de la edición de forum, el 168 USA, y primero en que Miller guioniza la serie, se perfila el rumbo que tomarán sus relatos en base a la escabrosa relación del protagonista con Elektra, la cazadora de recopilaciones.



- Elektra reaparece en el nº9, episodio 174 USA, cuando en la serie ya han quedado perfilados los elementos puntuales del relato: Bullseye, el antagonista del héroe por excelencia; Kingpin, el amo del mundo subterráneo del hampa, objetivo de Daredevil; los secundarios, amigos y enemigos; y la ciudad como escenario y condicionante de la vida de los protagonistas, reflejada en viñetas verticales que remarcen la verticalidad de Nueva York.

- Miller ha creado un mundo sólido y casi cerrado entorno al protagonista, que se ve totalmente convulsinado por la llegada de Elektra.

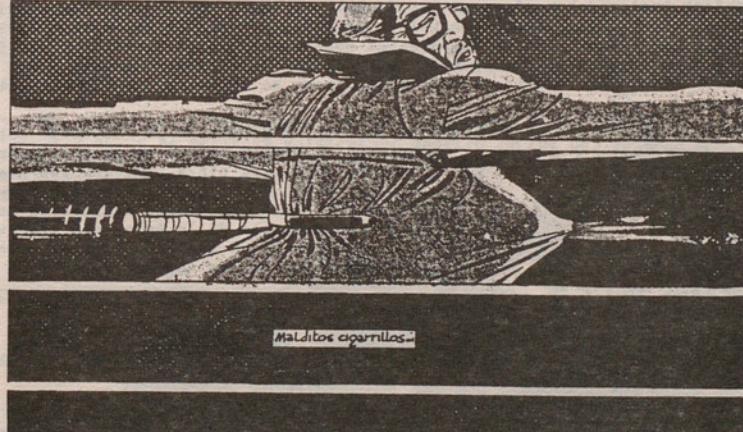
- Elektra representa algo peor que el mero criminal, es símbolo de amoralidad. Asesina por dinero, sin emociones que influyan en sus actos, sus crímenes son éticamente peores que los de Bullseye, que es un desequilibrado mental.

- La relación entre el héroe y la asesina alcanza su clímax en uno de los mejores episodios de Miller: "Fumador". En este relato Miller utiliza por primera vez la técnica de la narración en primera persona, siendo el periodista Ben Urich el testigo de la historia.

- En "Fumador", Daredevil y Elektra se enfrentan en un combate cuyo contacto físico es sublimado por Miller consiguiendo que la violencia sea canal de comunicación de los sentimientos de los antagonistas.

Genial es el final del relato con un fundido en negro que se aleja de la utilización cinematográfica de este recurso, reflejo del trabajo de Miller en el campo del lenguaje del comic.

- Todas las deficiencias estilísticas del dibujo de Miller se ven compensadas por su dominio en la composición de las viñetas y el montaje de las mismas.



PREFACIO A LA NUEVA DIMENSIÓN DE LA FANTASIA HERÓICA  
"EL HOBBIT" de J.R.R. TOLKIEN



J.R.R. Tolkien es quizás el más grande de todos los escritores de fantasía heróica del s. XX y, tal vez, el más popular. Su obra fundamental, *El Señor de los Anillos*, alcanzó un éxito extraordinario. Nada más publicarse el primer volumen las ventas se dispararon y las distintas ediciones de la obra alcanzaron cientos de miles de ejemplares en ventas. Las críticas elogiosas en los periódicos y los ensayos sobre la obra se prodigaron en todo el mundo anglosajón. Sin embargo, en España, hay una falta de información todavía muy grande en relación al autor y su obra, que posiblemente viene dada por el excesivo retraso en la publicación de no todos sus escritos (ed. Minotauro tiene *EL HOBBIT*, *El Señor de los Anillos*, *EL SILMARILLION*, Egidio el granjero de Ham, *Las cartas de Papá Noel*), muchos de los cuales aún son desconocidos por el público de nuestro país.

Es imposible condensar lo incondensable. Nos ceñiremos, pues, a una visión superficial de la épica tolkieniana (que alcanza su máximo exponente en *El Señor de los Anillos*) en sus ancestros. Nos referimos a *EL HOBBIT* y los papeles que más tarde darían origen a *EL SILMARILLION*, pero, dada la complejidad de este último, lo dejaremos para otra ocasión.

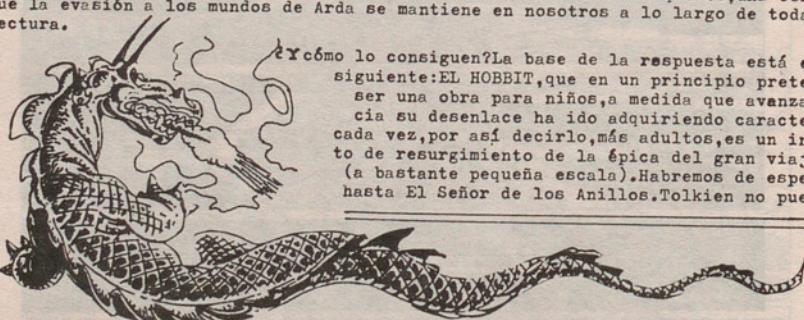
Todo empieza cuando una agradable mañana el buen gentilhobbit Bilbo Bolsón recibe la visita del mago Gandalf acompañado de Thorin Escudo de Roble y su compañía de doce enanos, que le involucran en una azarosa aventura en busca del tesoro de los reyes enanos bajo la montaña. Los hobbits....

"Son (o fueron) gente menuda de la mitad de nuestra talla, y más pequeños que los enanos barbados. Los hobbits no tienen barba. Hay poca o ninguna magia en ellos, excepto esa común y cotidiana que los ayuda a desaparecer en silencio y rápidamente (...) Tienden a ser gruesos de vientre; visten de colores brillantes (sobre todo verde y amarillo); no usan zapatos, porque en los pies tienen suelas naturales de piel y un pelo espeso y tibio de color castaño, como el que les crece en las cabezas; los dedos son largos, mañosos y morenos, los rostros afables, y se ríen con profundas risas (especialmente después de cenar, lo que hacen dos veces al día, cuando pueden)."

Pero, naturalmente, estos personajes son una nota discordante dentro de la grandiosa mitología de la Tierra Media. ¿Cómo nacen en medio del Gran Drama del *SILMARILLION*?

En el verano de 1928, cuando Tolkien corregía un montón de exámenes, encontró entre ellos una página en blanco. A su mente afloró una frase sencilla: "En un agujero del suelo vivía un hobbit".

Los hobbits, que nos evocan al genial galimatizo de Lewis Carroll (puesto que aunque las raíces inglesas burgués-carnales de tal palabra pueden sernos desconocidas tiene un algo de golosa, redonda y hobbit), irrumpen en medio de los héroes herederos de Númenor o los altos elfos de Tol Eressëa como algo ajeno a la rica mitología de Tolkien. Pero es gracias a ellos que *El Señor de los Anillos* sea lo que es, una obra en que la evasión a los mundos de Arda se mantiene en nosotros a lo largo de toda la lectura.



¿Y cómo lo consiguen? La base de la respuesta está en lo siguiente: *EL HOBBIT*, que en un principio pretendía ser una obra para niños, a medida que avanza hacia su desenlace ha ido adquiriendo caracteres cada vez, por así decirlo, más adultos, es un intento de resurgimiento de la épica del gran viaje (a bastante pequeña escala). Habremos de esperar hasta *El Señor de los Anillos*. Tolkien no puede

resistir el impulso de que en su obra aparezcan las creaciones de EL SILMARILLION (cronológicamente anterior). Si hojeamos principio y final de EL HOBBIT encontraremos contrastes asombrosos.

Por un lado, el carácter humorístico de: "Abrió la puerta de un bandazo y todos rodaron dentro, unos sobre otros. Más enanos, ¡cuatro más! Y detrás Gandalf, apoyado en su vara y riendo..."

En el otro extremo, la épico-heroicidad de: "El rey bajo la montaña apareció en el umbral, y sus compañeros lo siguieron. Las capas y los capuchones habían desaparecido llevaban brillantes armaduras y una luz roja les brillaba en los ojos. El gran enano centelleaba en la oscuridad como oro en un fuego mortecino."

Este estilo presagia ya las constantes de heroicidad, leyenda y oscuridad mítica que estarán presentes en la trilogía de Frodo.

Siendo tiempo de responder a la pregunta, los hobbits nos llevan a lo largo y a lo ancho de la Tierra Media, de tal manera que su punto de vista de antihéroes radicales y de observadores ingenuos ajenos a la lucha de poderes es el nuestro; todo es inesperado, maravilloso y fantástico, y con ello la aventura es más aventura, y las admiraciones que el viaje despierta en ellos se transmiten constante.

El protagonista hobbit burguesado hobbit, imagen perfecta del ventura no motivado el tesoro, sino por de nos que en él hay afán a aunque su concepción de una cierta afición a ente entre los hobbits para y que llegarán más tarde...

Un notable acontecimiento tie en las raíces de las montañas, curidad.

Este símbolo del anillo tiene su más destacado antecedente en Wagner, en el anillo del nibelungo Alberico, que le daba poder sobre los de más, un anillo por él maldito (como es usual en la mitología germanica) que causará la desgracia de todos aquellos que se lo puedan arrebatar.

Pues bien, este anillo de oro es (en EL HOBBIT no lo sabemos) el Único, el anillo del poder que no puede ser destruido excepto en la fuerza que le dio origen. Este anillo es el enlace de EL HOBBIT con El Señor de los Anillos, cuando Frodo lo hereda de Bilbo por intercesión de Gandalf. El anillo pesará de un modo total sobre El Señor de los Anillos, pero ello ya excede las fronteras de los ancestros del címen de la épica tolkieniana.

De este anillo mágico encontramos otro antecedente en el QUENTA SILMARILLION, en los silmarils donde el artífice elfo Fëanor encerró la luz de los desaparecidos árboles de Valinor antes de su oscurecimiento, habiendo jurado que la venganza de él y sus hijos recaería sobre aquellos que de ellos se apropiasen. El anillo será un sombras.

es Bilbo Bolsón. Un estúpido y a comodón y asustadizo: la antihéroe. Se apunta a la a por su catorceava parte en mostrar a Gandalf y a los enaventurero. Al final del viaje, la vida no varía mucho (tal vez nos y a elfos), sienta un precede la existencia de una aventura ma

ne lugar cuando, estando Bilbo perdido, encuentra un anillo de oro en la os





Un personajillo cuya importancia en EL HOBBIT se reduce a una pugna de adivinanzas con Bilbo en la que aquel se jugaba la vida será total en la trilogía del Anillo. El fue su guardián, y tendrá su parte en el final....Gollum. EL HOBBIT es tránsito. Sin embargo, un elemento que en EL Señor de los Anillos no aparece tan detallado como en EL HOBBIT son los enanos. Trece, Thorin y compañía: Dwalin, Balin, Fili, Kili, Dori, Nori, Ori, Oin, Gloin, Bifur, Bofur y Bombur. Estos enanos tienen mucho que ver con la mitología germánica: calculadores, interesados, mineros y coléricos. Todos sus nombres, así como también Fandín, padre de Balin, Dain, rey en las Colinas de Hierro y Durin, padre de los antepasados de los enanos, aparecen en "La Alucinación de Gylfi", el primer libro del edda menor de Snorri Sturlusson.

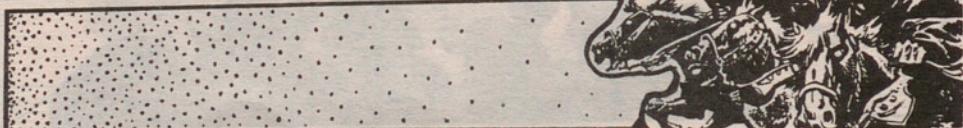
Estos nobles enanos se basan en su búsqueda en el mapa de sus antepasados Thror y Thrain. Aparecen en él las runas que Tolkien toma de sus fuentes germánicas. "La materia de mi humus es, principal y evidentemente, materia lingüística".

De Gandalf nada sabemos. Es tal vez un hombre, o puede ser algo más poderoso. Un viejo vigoroso apoyado en su vara, que contrasta con el apocado hobbit y los mezquinos enanos en su venerable ciencia. Gandalf es, en un principio, un brujo de cuento de hadas, magnánimo y excéntrico. Pero Tolkien juega con hobbit y enanos por medio de este personaje. Hace que entre y salga de escena, apareciendo inesperadamente, rodeándolo de magnas empresas paralelas al viaje de los trece. Gandalf es una señal de que algo hay en suspenso....

Pero Gandalf es también un enlace con la Trilogía, que seguirá con interés por qué manos el anillo va a pasar. En Gandalf reside la maravillosa fantasía mágica de los sueños de todo mortal.

El hobbit es, pues, un paso más hacia la meta. Pero un paso maravilloso por la Tierra Media que nosotros mismos damos de la mano de Bilbo, configurando el entorno sorprendente a través de nuestro ojo interior fantástico.... Tal vez somos con Bilbo en uno.

R. Luca de Tena y J. Castaño



# ESTÉRIZ VN GALO



Ya antes de la II Guerra Mundial, pero con más intensidad después, belgas y franceses dan el primer paso para la reforma del cómic europeo, que se hallaba demasiado influenciado por el cómic americano. A partir de esta iniciativa nacerán grandes personajes como Tintín y Spirou.

Unos años más tarde llegará a Europa un joven desconocido llamado René Goscinny, que pronto empezará a trabajar para algunas revistas belgas.

Goscinny conocerá a Morris y Uderzo, con los que decide montar en París una agencia de publicidad, que no les da buen resultado, pero sin embargo será el punto de partida de la revista Pilote.

Así un 29 de octubre de 1959 nace en Francia con el apoyo de Radio Luxemburgo, la revista pilote como "El gran magazine ilustrado de los jóvenes".

Con Pilote alcanzarán fama mundial personajes como Valerian, Blueberry, Lucky Luke, Astérix y un largo etcetera. Goscinny, viendo que la reforma llevada a cabo años atrás se quedaba en un ambiente un poco infantil decidió reunir lo mejor de la etapa anterior y unirlo con la influencia de su etapa en América (sobre todo de la revista Mad).

Nacería así su personaje más famoso, Astérix, que estaba al alcance del público infantil, así como del adulto.

Astérix se convertirá pronto en el personaje principal de la revista Pilote, llegándose esta a subtítularse "El Journal de Astérix y Obélix". En las historias de estos galos se unen el humor y la sátira. Sobre todo se satirizan magistralmente las costumbres de los distintos países y pueblos de aquella época. Prueba de ello es, por ejemplo, Astérix en Bretaña, que para mí personalmente es el mejor, donde satiriza las costumbres de los hijos



de la Gran Bretaña, como sus infusiones, el té, o sus deportes. Todos estos guiones van acompañados por los geniales dibujos de Albert Uderzo.

Dentro del campo referente a los personajes, no cabe duda de que hay una gran cantidad, pero sin lugar a dudas el personaje más importante es Astérix. Los demás personajes viven tranquilos mientras tengan la poción y el druída cerca. Astérix es un personaje más calculador, no es solamente un exponente más de humor, si

no que sabe que el orden impuesto actualmente por el druída no puede durar siempre, y que la poción, aunque les de una fuerza sobrenatural, no les hará invencibles, teniendo que recordárselo muchas veces a su inseparable compañero Obélix. Otra característica de Astérix es su independencia; no está atado a nada, no hay ninguna mujer que le ate como a los demás. Incluso a Obélix se le ve alguna vez enamorado, mientras que Astérix es el prototipo de héroe independiente y aventurero. Sin embargo a diferencia de Tintín en las aventuras de Astérix las mujeres juegan un papel mucho más importante.

Otro personaje importante es Panoramix, y es el que en verdad une y dirige al pueblo galo, no solo por poseer la fórmula de la poción mágica sino porque dada su sabiduría es el que toma las decisiones que corresponden al verdadero jefe, Abracurcix.

NO. 277840



Obelix está cargado siempre de la mayor ingenuidad y optimismo. Su característica negativa es su enorme dependencia de Astérix. Sólo lo vemos algo independiente en la obra 'Obelix y compañía'. Obelix es el complemento humorístico de Astérix, el cual por ser el héroe de la serie tiene que mostrar unos caracteres humorísticos menos marcados que Obelix. Nadie se imagina a Astérix como un comilón, como nadie se imagina a Tintín convertido en un gracioso borrachín como es el capitán Haddock.

Pero a pesar de todo Obelix es un personaje fundamental, ya que sin él la serie perdería gran parte de su humor.

Todas las aventuras de Astérix han de acabar bien, y estos finales felices tienen su broche en el banquete final, en donde se encuentran todos los hombres



Cuando Panoramix falta, el pueblo cae víctima de cualquier problema, como ocurre en 'El adivino' donde todo el pueblo se deja vencer por las supersticiones, ni siquiera Astérix es capaz de hacer entrar en razón a los demás habitantes. Panoramix es un viejo sabio al que todos respetan, a este lo que le mueve es conseguir la libertad de su pueblo, no que medianamente la poción consigan conquistar el resto de las galias; nunca pondría su fórmula en manos de quien la usase para sembrar el mal.

Pero no nos podemos olvidar de Obelix, el eterno compañero de Astérix, sin duda alguna si él faltara la serie no habría alcanzado el éxito actual. Obelix es un personaje entrañable, comilón, y, sobre todo, divertido.



del pueblo, menos el pobre bardo, festejando una victoria más del pueblo galo. Una cosa curiosa es que estos banquetes están siempre enfocados desde lejos y con muchas sombras como si Uderzo quisiera dar a entender lo lejano que quedan esas comidas fraternales de nosotros, en donde la amistad y la alegría reinan sobre todas las cosas.

Goscinny y Uderzo consiguieron lo que se habían propuesto, hacer un cómic de humor bueno, que llagara tanto al público infantil como adulto, y Pilote fue el impulso de las nuevas revistas europeas de cómic adulto. Goscinny ha muerto, pero Uderzo sigue llevando la serie, esperemos que no baje en calidad ni en humor.

A. Rodriguez

# LOS FANZINEROSOS

A MEDIO CAMINO  
DE LOS  
PROFESIONALES

Dicen algunos que estamos atravesando el llamado "Boom" del comic, ya que ahora podemos encontrarnos en el quiosko más próximo multitud de revistas de comic adulto, álbumes, reediciones, revistas de cómic infantil, comics-books, etc, en fin toda clase de tebeos.

Pero yo me pregunto: ¿es esto verdad? Porque a mí me parece que lo único que está pasando es que estamos recibiendo y asimilando en muy poco tiempo, lo que en otros países tardaron años en recibir y asimilar. Y que esto del 'boom' del comic no es más que una disculpa para decirnos a nosotros mismos, lo buenos que somos y lo bien que lo estamos haciendo.

Una cosa es verdad: ahora podemos encontrar en el mercado revistas y álbumes de todo tipo y para todos los gustos.

En ellos por lo general encontramos a todos los autores consagrados del momento, respaldados por el apoyo que sus editores les brindan, cosa que veo lógica y natural.

Pero es que el panorama no se ha parado ahí. Paralelamente al nacimiento de estas revistas oficiales, por llamarlas de alguna forma, han surgido un montón de fanzines que han encontrado un hueco y han contribuido a enriquecer el panorama comiquero nacional.

Por que hay una cosa muy clara, y esa es que la aparición de los fanzines demuestra que existe un nutrido grupo de aficionados que con sus fanzines pretenden aportar algo al cómic, por poco que esto pueda ser.

Yo digo, no son lo suficientemente importantes un gran grupo de gente que de verdad se preocupa por el cómic no solo limitándose a la compra de unas revistas que salen periódicamente a la venta? Y que al igual que los profesionales que con su trabajo contribuyen de la forma más directa a la evolución y reconocimiento del comic, todos estos aficionados que desde sus escasos medios tratan, y de hecho muchas veces lo consiguen, pues sino como se explican que dibujantes que hayan empezado en fanzines estén publicando en revistas profesionales, o que muchas veces estas revistas se preocupen por ellos. Y llegados a este punto sólo puedo decir una cosa: los fanzines también forman parte del mundo del cómic, como las revistas, los álbumes, los profesionales, los editores, y los propios aficionados, de los cuales se nutren sus filas.

Y por lo tanto, que queda claro ante todo que sin aficionados que compren los comics no se lo que iban a hacer los profesionales, editores, estudiosos, etc.

Por lo que sé, los fanzines son una parte del mundo del comic, y que está lleno de aficionados. Por lo tanto, ¿no es lógico que tengan derecho a un puesto entre las demás partes que constituyen este mundo cuando se trata de hacer algo que está claramente orientado a la difusión del comic en todas sus facetas y particularmente orientado hacia el aficionado como es el Salón del Comic de Barcelona? Del que no

Dicen algunos que estamos atravesando el llamado "Boom" del comic, ya que ahora podemos encontrarnos en el quiosko más próximo multitud de revistas de comic adulto, álbumes, reediciones, revistas de cómic infantil, comics-books, etc, en fin toda clase de tebeos.

Pero yo me pregunto: ¿es esto verdad? Porque a mí me parece que lo único que está pasando es que estamos recibiendo y asimilando en muy poco tiempo, lo que en otros países tardaron años en recibir y asimilar. Y que esto del 'boom' del comic no es más que una disculpa para decirnos a nosotros mismos, lo buenos que somos y lo bien que lo estamos haciendo.

Una cosa es verdad: ahora podemos encontrar en el mercado revistas y álbumes de todo tipo y para todos los gustos.

**FUNNIES 6**  
Guía mensual del cómic

Zaragoza  
Barcelona  
Madrid

**ZERO**  
+ **FUNNIES**



# TAKA TINTA

## EXTRA:

## II<sup>as</sup> JORNADAS DE CÓMIC

HERGÉ:



## un mundo en

## CÓMIC

**ZARZUELA** de la FACULTAD de BELLAS ARTES (BACELONA)

nosotros debemos de preoclar y ayudar a los fanzines y esas mismas personas les cierran las puertas a los representantes de los fanzines como por ejemplo la negativa de formar parte del comite organizador del ultimo Salón del Cómic de Barcelona. O los acusan de poco científicos en sus críticas, cuando en el 90% de los casos en que nos disponemos a leer un artículo sobre un determinado autor en una determinada revista o firmado por un determinado "crítico" sabemos casi con seguridad lo que nos van a decir.

Y esto no se para aquí, sino que por desgracia parece que ciertos críticos están ligados a unas determinadas editoriales, que apenas ven más de lo que editan ellos. U otras veces parecen no dejarse llevar más que por la pasión por un determinado modo de hacer cómics, o por una determinada forma de concebir el cómic.

Así que yo lo único que pido es que no se cierre los ojos a una realidad palpable y que puede contribuir al enriquecimiento de los cómics como cualquier otra de sus manifestaciones. Y que si no es tan perfecta o no está tan pulida otras, no por eso deja de ser válida y útil.

acabo de entender porque no han dejado tomar parte en el Comite Organizador a una representación de los que hacen los fanzines, que en última instancia no son más que un aporte de los muchos aficionados, que es más lógico que estén representados, porque, simo, ¿no estaremos cayendo en una especie de despotismo ilustrado? Todo para el aficionado pero sin el aficionado.

Y continuando con el tema pero centrán donos más en otro aspecto, quisiera decirles a algunos "estudiosos del comic" que puede ser que algunos de los artículos que sobre el comic, un autor, una obra, etc, se puedan publicar no son en su mayoría fruto de una pasión pasajera, sino de una opinión forjada por la lectura y también por el estudio aunque no sea tan completo como el del "crítico" profesional, debido a la cantidad de información que puedan tener estos últimos.

Pero señores, el aficionado que escribe con un poco de coherencia y honradez no es un tarado que no ve más alla de los dibujantes y guionistas que le gustan y que no tiene la más mínima información sobre el tema. Pues un aficionado de verdad no sólo se para en lo que pueden ser un numero de paginas dibujadas, un verdadero aficionado ve más alla.

Y es curioso ver como algunas veces desde las revistas profesionales se trata de promocionar y ayudar a los fami-



Spip

## LA OTRA ROSALIA

Rosalía es la más actual y a la vez una de las más antiguas novelas de Benito Pérez Galdós. A pesar de que ha sido encontrada y publicada recientemente su realización se remonta a los primeros años de la producción galdosiana.

Fue hacia 1872, cuando, según Pattison, Galdós comenzó a escribir esta novela. Pattison argumenta su tesis en dos hechos fundamentales; primero, difícilmente se puede concebir esta obra antes del viaje que en el verano de 1871 emprendió Galdós por Asturias, y segundo, apuntado por el propio autor, al decir que la edad de Don Juan de Giralfaro, setenta años era "poco menor a la del siglo". Si esta suposición es correcta, sería pues la cuarta novela del autor después de "La Fontana de oro", "La Sombra" y "El Audaz".

En el otoño de 1979, como apunta Alan Smith, el autor de este descubrimiento, los manuscritos de la biblioteca al examinarlos encontró en el reverso de los Episodios Nacionales dicha novela, que se hallaba numerada y a la cual le faltaban bastantes hojas. Es frecuente, por lo tanto, encontrar a lo largo de la novela cortes por la falta de algunas páginas; se observan además bastantes tachaduras y enmiendas así como algunos fallos sintácticos y de repetición temática propios de un manuscrito no corregido como parece ser este.

Por alguna razón desconocida Galdós no publicó esta novela e incluso en el original aparecen unas líneas a modo de tachaduras.

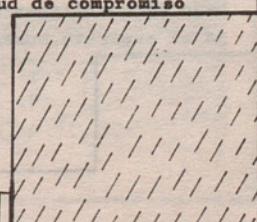
En cuanto a la novela en sí, el argumento no parece sino una disculpa para

tratar ampliamente los temas a través de los personajes principales.

Las situaciones que se suceden durante toda la obra con un ritmo desigual (combinación de diálogos, monólogos, introducciones y reflexiones del autor) ponen en boca de los personajes frecuentes contradicciones entre el conservadurismo nacional y el progresismo de Galdós. Los principales temas que trata el autor en la novela son: en lo referente a la religión y en contra de la opinión de la España tradicionalista, considera que entre la fe católica y la protestante existen diferencias meramente externas y no en sus dogmas y creencias. Supone también Galdós una actitud más coherente en el clero anglicano que no se ve obligado a observar el voto de castidad.

Criticó los matrimonios forzados por la autoridad paterna como los únicos causantes de la decadencia moral de España.

Pone en evidencia mediante la experiencia personal de Horacio Reynolds, la inutilidad y frustración de las vocaciones forzadas. Criticó también la ambigüedad religiosa; la concepción de la fe como la vía de salvación espiritual que no conlleva una actitud de compromiso constante.



Otra parte de la critica galdosiana se centra en la politica; la ausencia de una ideología definida convierte a los partidos politicos españoles en meras agrupaciones de hombres ambiciosos y egoistas, que sacrifican el interes nacional al de sus respectivos grupos politicos.

Pero la parte más importante de esta critica es la que desarrolla Galdos en el campo social; la expresa mediante los personajes que no son más que un paradigma de las diversas clases sociales de la Espana del siglo XIX.

Juan de Giralfaro, es el prototipo de hombre rural noble; hombre de inamovibles principios morales y religiosos que tiene como unica base de acción en todo momento el honor, el buen nombre de su familia y su posición social. Es un hombre avaro en extremo, inculto e ingenue, cuyo único oficio en la vida es descansar, vivir de la renta de sus tierras, fingir una anticuada posición aristocratica y leer insultos diarios que van a tono con su personalidad.

Dº Romualda representa la clase ociosa subalterna; un tipo de personas muy abundante en la época y que constituyan todo un misterio en lo referente a su posición y medio de vida.

Mariano, es el representante de la juventud que recibe el dinero de sus antecesores pero que rechaza el modo de vida de estos. Viven en Madrid y su única aspiración es convertirse en un renombrado hombre publico. El lazo de unión entre ellos es un hereditario desprecio al trabajo al que tachan de innoble y que rebaja el espíritu humano.

Horacio, constituye la renovación. Es un hombre progresista que contrasta con la sociedad conservadora del país. El hecho de ser extranjero apunta la controversia de la época entre tradición y renovación procedente de Europa.

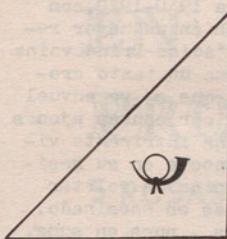
Picio y Carratrappa, ambos representan dos posturas opuestas. El primero como defensor del proletariado y el segundo como defensor de las clases conservadoras. Pero bajo esta aparente oposición existe un hecho común que los une, la avaricia. Uno quiere conservar a toda costa lo que tiene y otro luchará hasta conseguir un puesto superior que defenderá con más ahínco si cabe que el anterior.

En resumen, es esta una novela del mas puro realismo galdosiano que, aunque en su principio, apunta ya las líneas de la producción posterior del autor, es ante todo una novela critica, una novela de la primera época, una novela de oposición y enfrentamiento entre el tradicionalismo y la renovación, cuyos propósitos son atacar el fanatismo y la intransigencia. Es como dicen algunos una novela de tesis, caracterizada por un maniqueísmo primitivo; pero es sobre todo un peldaño más de la evolución de Galdos hacia la perfección.

J. Suarez

## MAESTROS DE HOY : TARDI

(1)



Valence (Drôme) Francia 30-6-1946. A temprana edad y debido a la profesión de su padre, militar, destinado en Alemania primero y la muerte de su madre después, se traslada con sus abuelos a Corsega, y será allí donde tenga sus primeros contactos con la Francia de principios de siglo, a través de las historias que le cuente su abuelo, y que más tarde marcarán tanto su obra posterior.

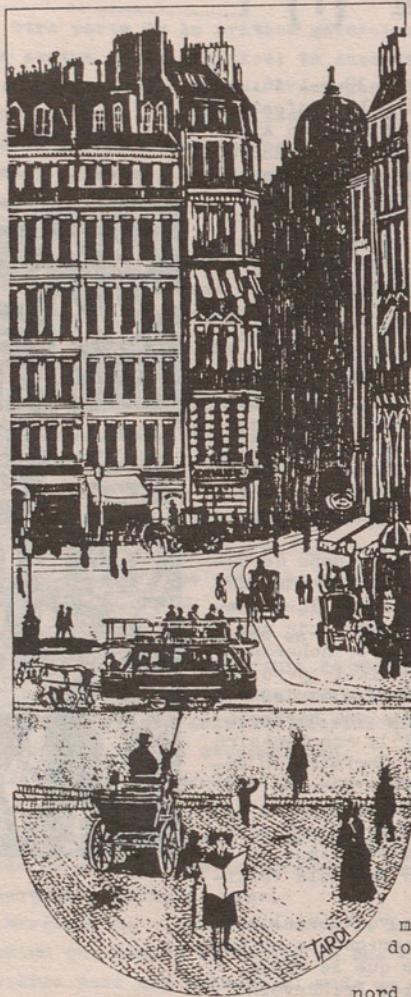
Su primer contacto a través del comic lo tiene a través de un homenaje que realiza a la obra de E.P.Jacobs "La marca amarilla" y a la que titula "La Marque Verte".

Tras este primer contacto estudia Bellas Artes en Lyon y Artes Decorativas en París. Allí se aventura por primera vez a presentar algún trabajo serio en colaboración con NicCallet (Stranger in the night) que le es rechazado. Sin embargo en 1970 y gracias a Mullatier, comienza a publicar en Pilote con guiones de Giraud (Un caballo en invierno) y con De Beketch (El tornado rojo sangre y Hummerdick Clabohford).

En la etapa de transición de Pilote, que acababa de sufrir su conocida fuga de talentos y trataba de tomar un nuevo curso de la mano de Guy Vidal. A pesar de la situación en que se hallaba la revista, le fue rechazada una historia ("un episodio banal de la guerra de trincheras") primera incursión en el tema de la guerra 14-18; pero que finalmente sería publicado por Charlie tres años después y más tarde publicada en el álbum "La verdadera historia del soldado desconocido" (Futuropolis 1975) y que recibirá el premio Alfred. Tras esto comienza con Christin la serie Leyendas de hoy (Ruidos en el Rouergue) y que más tarde publicará con mucho éxito a Léki Bilal en Pilote, y que junto a Leuzier, Franc, Tantempion y Flûrr, Goetzinger serían los pilares fundamentales de su nueva etapa, de la cual tuvimos claro ejemplo en su versión española Verti- go.

Volviendo a Tardí que por estas fechas ya ha realizado su primera historia larga, y tras sus experiencias personales en un frustrado viaje a la India, lo que le daría pie a escribir su primera gran obra "Adiós Brindavoine". Con la que afronta ya de forma definitiva la temática





bajar para los Humanoides entregando pequeños trabajos entre los que vemos destaca "Manhattan" y la historieta larga "Polonius" con guión de Picaret aunque desconozco el motivo porque en España se le ha atribuido a Tardi la total autoría de la obra, y que personalmente es la peor de cuantas del mismo he leído; insulsa, pesada, reiterativa, falta de emociones y lo más trágico la peor dibujada del autor, si tenemos en cuenta que este ya se haya en la etapa en que creará el personaje que le hará más famoso de su carrera "Adele Blanc-Sec..."

que le marcará en la mayoría del resto de su obra. La etapa 1910-1920, con la que conseguirá también un mayor renombre internacional. "Adiós Brindavoine" nos relata de una forma un tanto grotesca la "enoneye" en que se ve envenenado Lucien Brindavoine por causas ajenas a su voluntad y por una intríngente visita recibida a medianoche en su residencia, la cual no termina de relatar su propósito pues antes es asesinado.

"Adiós Brindavoine" es, pues, en suma, un conglomerado de personajes secundarios, que, y en esto está su mérito, podrían protagonizar ellos mismos un álbum debido a sus complicadas sicolologías. Con este álbum Tardi entra en el "Gran Mundo del Comic" y es catapultado a un estado muy propicio para llegar a ser una gran figura, esto se ve claramente en la obtención del premio Blue Fox por dicho trabajo.

Si siguiente trabajo ("El demonio de los hielos") le da la oportunidad de establecer en los ilustradores de principio de siglo y en parte el estilo típico de las ilustraciones de la editorial Hetzel, y es en base inspirado en Julio Verne y que se plantea casi como homenaje a sus clásicas aventuras como 20.000 leguas de viaje submarino.

"El demonio de los hielos" nos relata una interesante aventura, en la que Jerónimo Plumier corre aventuras en busca de su tío, aparentemente desparecido, lo que le llevará a embarcarse en una expedición al Ártico, donde al parecer desapareció su tío. Es quizás uno de los trabajos de Tardi en que su dominio de blanco y negro se vuelve más de manifiesto así como un creciente dominio de la técnica narrativa.

Más tarde en 1975 trabaja para "Le canard sauvage" y para "Lucky Luke". Despues de recibir el "Alfred" en Angoulême comienza a tra

Spip

# EN EL PROXIMO NUMERO:

5 ROSAS, de Gama Borràs..

y alguna NUEVA sorpresa....



COMICOTECA TOTEM c/Real 14. VIGO Tel. 221273

MARIA

COSTURA

PELUQUERIA

MARIA BERDIALES 21

tlef: 21-83-98