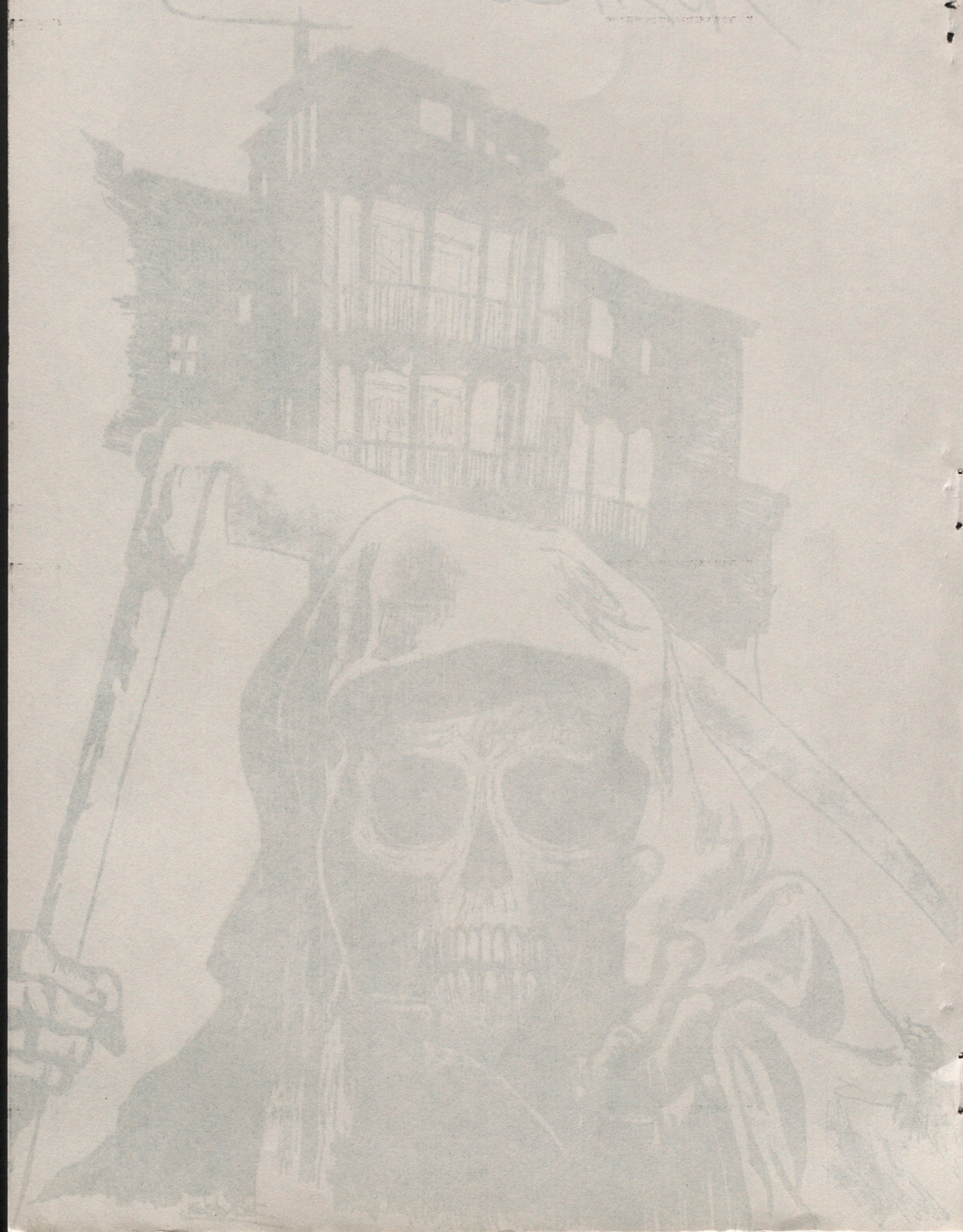


Nostradamus

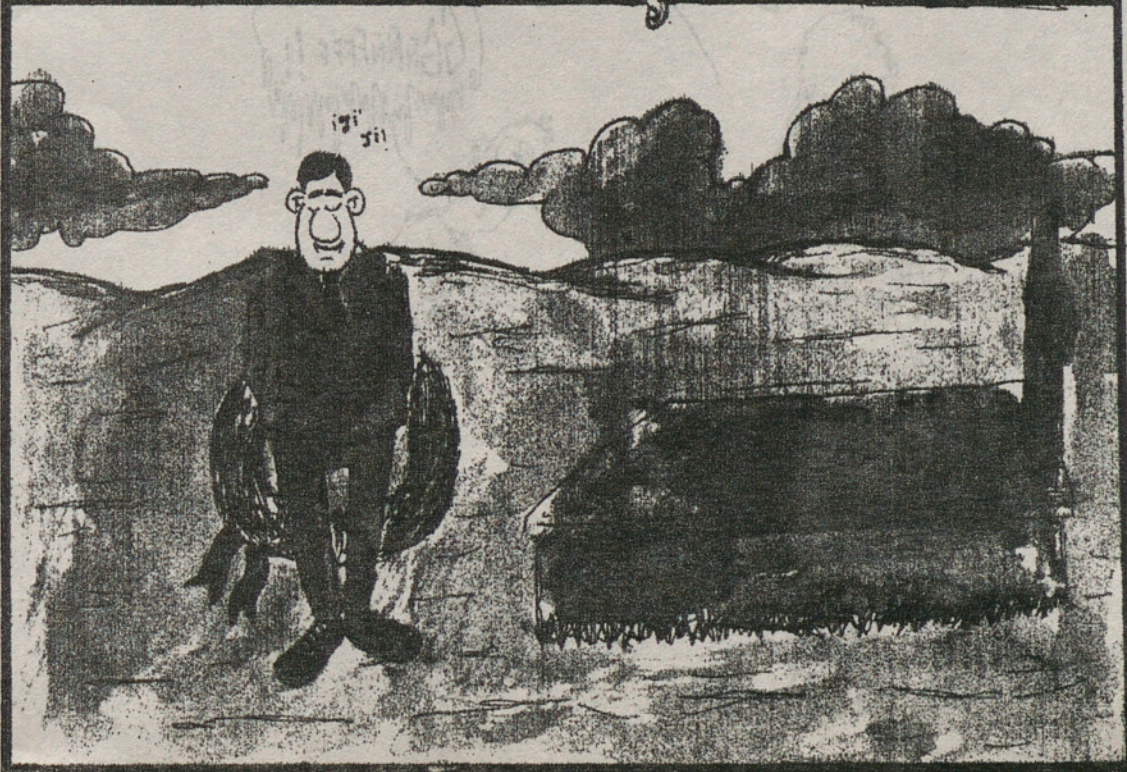
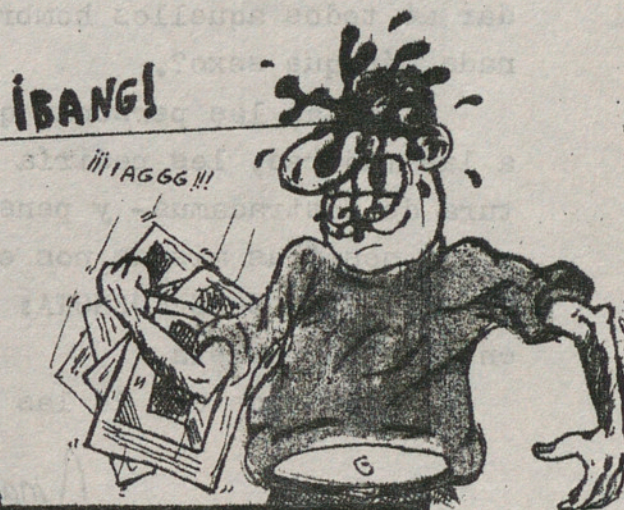
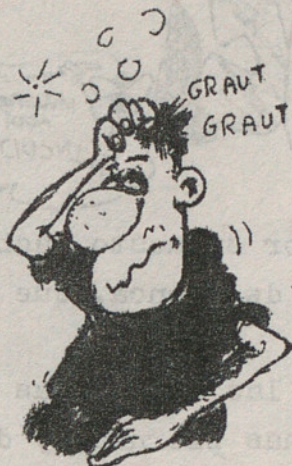




Scumbashrod



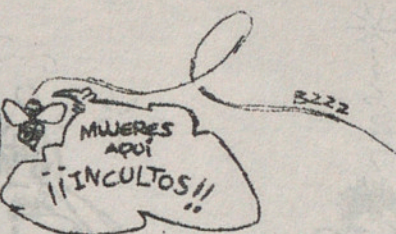




DEDICADO A TODOS  
AQUELLOS QUE  
MURIERON LUCHANDO  
POR UNA CAUSA JUSTA.



# ANIMA-iei



No soy ninguna feminista, ni por supuesto machista. El fin de mi artículo es despertar a las mujeres de Cuenca, que se encuentran sumidas en el peor de los letargos.

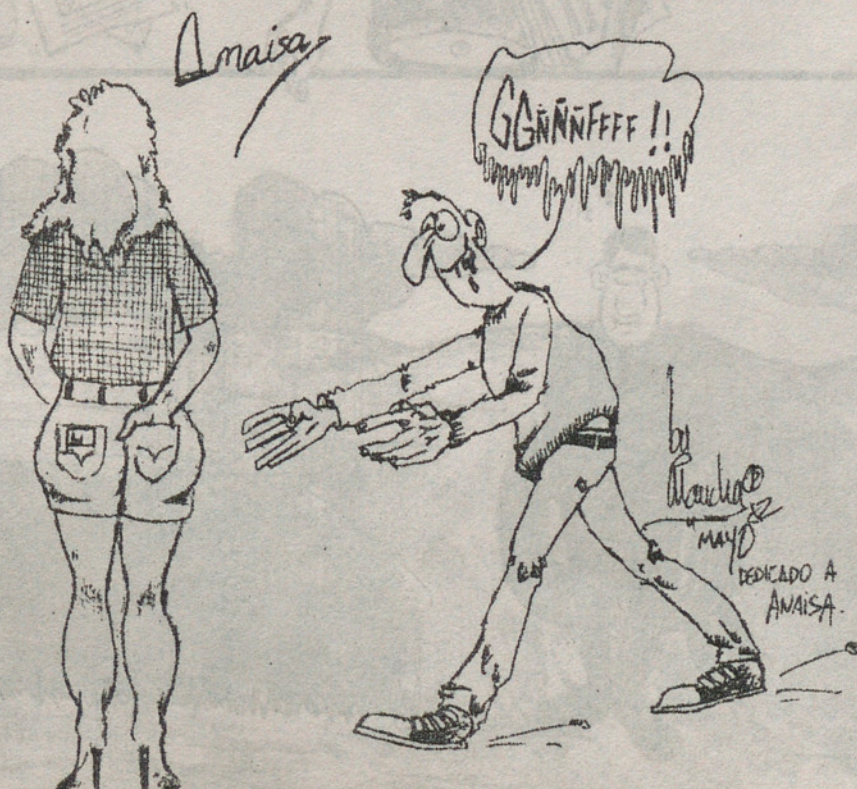
Siempre hemos sido las mujeres las encargadas de - según dicen algunos- tener un buen culo, unas buenas piernas, y demás. Es decir, creo que nos han convertido en el centro del consumismo, nos utilizan para anuncios de lavadoras, nos comparan con objetos de todo tipo, ya que a pesar de ser consideradas el sexo débil (cosa que dudo), de lo que no me cabe la menor duda es que somos el sexo más sensual, quizá por é<sup>l</sup>lo nos utilizan como los están haciendo. A pesar de todo é<sup>st</sup>o, os puedo asegurar que la culpa es nuestra; en el momento de hacer una revista como es la nuestra, la intervención femenina ha sido nefasta.

¿Tenéis miedo, mujeres, de la cultura?, ¿tenéis miedo de que os puedan tachar de "revolucionarias" en un diario hitleriano?. ¿O lo que ocurre es que os sentis a gusto con la sola preocupación de tener un buen culo o unas buenas piernas, o vestir a la última moda, para agradar a todos aquellos hombres que no son capaces de ver en nosotras nada más que sexo?.

A todas las personas que lean esta revista, y perdón, sobre todo a las mujeres, les pediría que dejaran todos quehaceres- incluso la lectura de Nostradamus- y pensasen en la situación femenina que nos crean, y que nosotras mismas nos estamos creando.

Y, COMO CONSECUENCIA: !!Mujeres!!, esperamos vuestra intervención en nuestra revista.

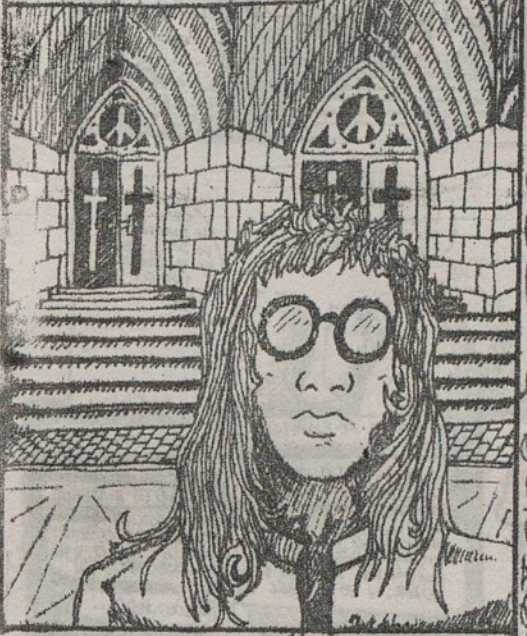
Se despide una de las dos mujeres de ésta.





# Otra historia optimista: "El futuro de Cuernavaca" by J. J. J. J.

EL SABÍA LO QUE OCURRÍA A SU LADO, PERO  
AÚN PENSABA EN CREER, NO LE IMPORTABA  
QUE LOS QUERIDOS LE MIRARON.



LA MÚSICA LE HIZO VOLAR, Y VIO OTROS EL MUNDO REAL. TENÍA LOS  
OÍDOS EN LA MÚSICA SIQUE HIZO, PERO AHORA ESE MALDITO MUNDO  
MUSICAL, PONTABO; FRECUENCIA BANDA-VISOR; TENÍA  
Y SE FUE TOCANDO, JUGÁNDOSE EL DEBEREHO SUJITO.



TEMAS QUE ESTAR MATRICULADO,  
PARA PODER TENER UN INSTRUMENTO.  
BILI LA VIDA ERA UN CONTROL.  
SI CREÍAS UNA CANCIÓN, PRONTO  
LA PASABAN POR EL FILTRO DE  
SENSACIONES. Y HASTA EL MÁS  
PURO ROCK DE LOS 70'S SE  
CONVIERTO EN «HILO MUSICAL»  
Y HABÍA QUE HACERSE EL TONTO!



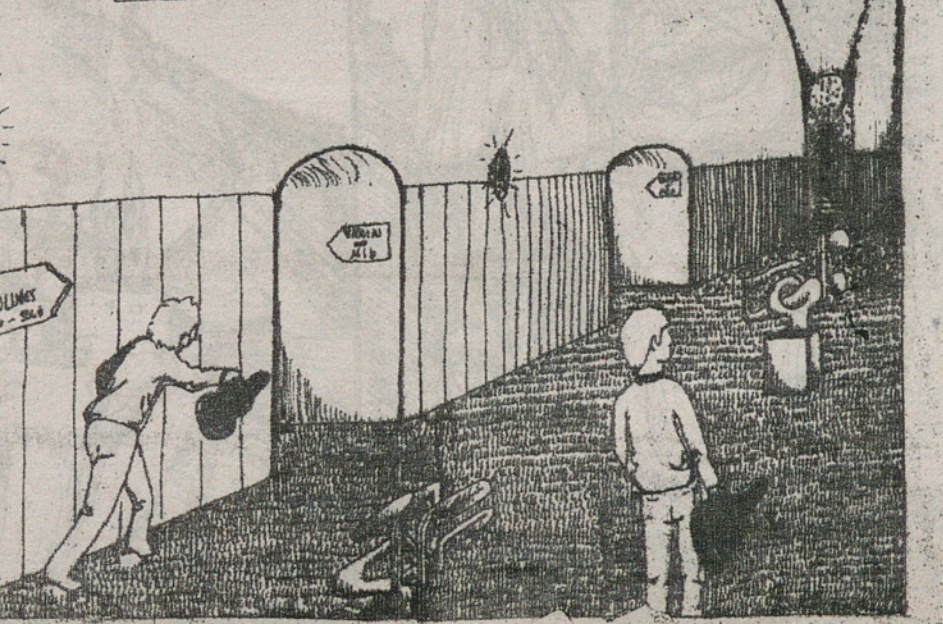
TODO PARECÍA NORMAL, UN SITIO LIMPITO  
BLANCO Y VERDE Y ASÍ ERA LA MÚSICA: VERDE  
Y BLANCO NO HABÍA COLORES FUERTES, LO  
MÁS ERA EL ACORDE DE ÓRGANO, Y SIEMPRE  
QUE NO ESTUVIERA EL INSTRUCTOR DELANTE.



O VECES PASABA POR SU CABEZA LA IDEA DE CAMBIAR  
EL MUNDO. PERO CON QUE AYUDA? LA JUVENTUD SOLAMENTE  
ERA LA QUE LE RODEABA Y QUE JUVENTUD? DORMÍA  
DADO QUE PASABA LA DE SA EN LUCHA. HACE 5 AÑOS.



LOS DEMÁS DEBÍAN TENER OTROS  
INTERESES, EL DEBERÍA TENER CUIDADO  
PARA PODER LLEGAR AL FIN. LOS DEMÁS SERÍAN WEAC  
LOS ENCARGADOS DE LA EDUCACIÓN SENSORIAL. EL SERÍO  
EL ENTORNO DE DETRAER SUS EDUCACIÓN SORCA.





ESTO NO PUEDE SEGUIR  
ASI. EMPEZARE YO AQUEL  
ESTE SICO. SE OCURRIÓ EL  
POSAR. TERMINO CON TODO  
LO TRÁGICO, DIGNO, DROGA Y  
ESE MALDITO HILO MUSICAL

DESPIERTA. DESPIERTA  
ESTOIS VIVOS. NO SOIS ETERNOS  
RECORDAD. RECORDAD PORQUE  
EL TIEMPO PASA

SI VOY A  
CONTINUAR UNA  
VIA ME LE  
TENDRA Y LELE-  
VON A RECONOCER  
SE MANDA.  
NO SABE!

PERO CUAN ES  
EJE? SI NO ES  
LO HORA DE UN  
FUTURISMO SOCIAL  
QUE PRETENDI

CREO QUE  
LE COMPRENDO ES  
DE LOS QUE SON  
EN EL CORDON  
Y POCO!

CORRE, MARIA,  
FUGATE POR  
TE ESTAN BUSCANDO  
LOS DE REEDUCACION

POR FIN HE EMPEZADO

¿QUE NOS EMPRENDO?

LA REBELION, EL COMBIO, LA REVOLUCION  
LA REACCION. TODA ESO

NO TE BASTANDO

ESPECIAL. HE HECHO UN HE REBELION, COMO  
DARE. PERO OHORA ES MI REBELION. NO ES COMO  
LAS ANTERIORES. ES MIO. SOLO MIO. CERO Y TU  
QUE ME HAS TOLADO TAMBIEN. TONOS PARE, TU  
MUJER. Y VO NOMBRE RECORDOS.

ESTOS LO. RAO...

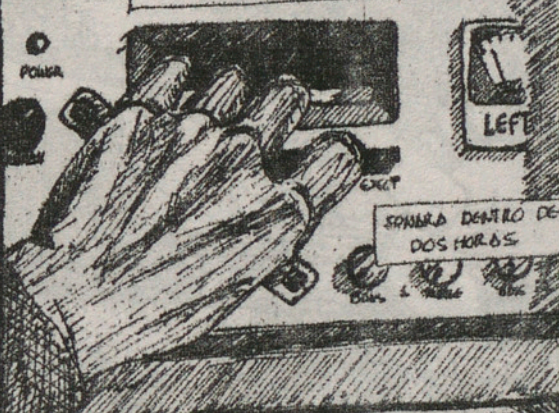
ASI EL CONSIGUIO UN PLAN  
Y UNA AYUDA. EL PRETENDI  
SOLUCIONAR. ELLOS HACER DI-  
GO POR LOS DEMAS...  
POSDRON ALGUNOS DIAS  
HABLANDO CON GENTE, Y  
ESTO NO QUERIO REBELIONAR  
ESTABAN HABITOS DE ESA GENTE  
Y EMPEZARON A PASAR DE  
ELLOS. PERO ENTES...  
UN REGALO PARA TODOS

LA BUSCA DE LA REBELION DE CONTROL  
DE LA HILO MUSICAL

HILO MUSICAL

QUE VAS  
LA CINTA  
DE LOS 70  
NO VA A  
SER...

DOTE PRISA O NOS VERAN

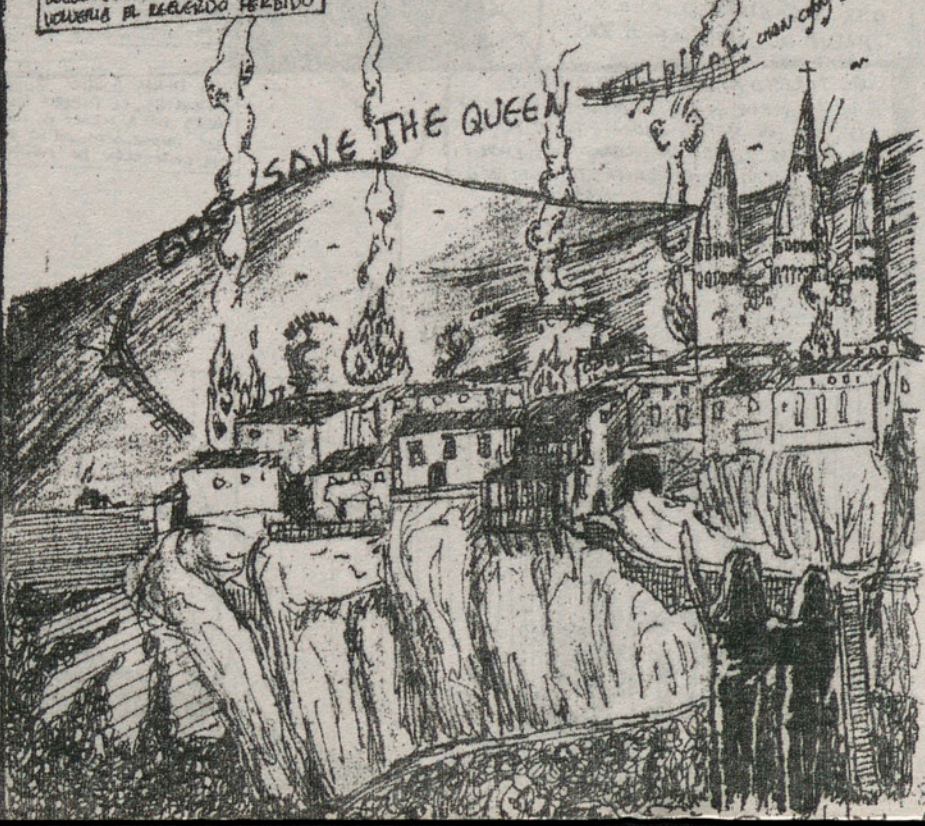


LO HE PERDIDO. Y AUN VIVOS  
¿DONDE?



EL CASO LLEGO. Y SI NO CONSIGUIO LA REVOLUCION  
CONSIGUIO LO DISTRACCION EL DESORDEN. Y SOBRE TODO  
DUELO VENDIENDO EL DERECHUENDO Y ENTALCES  
VENDIENDO EL REGALO PERDIDO

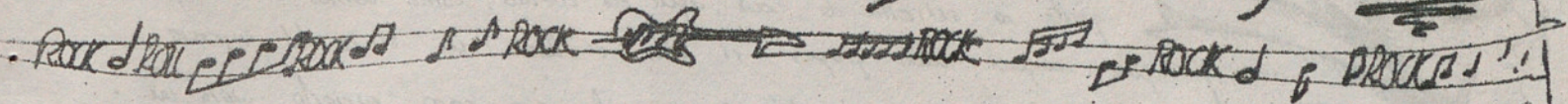
SAVE THE QUEEN



IRUMPIO EN ELLOS COMO UNA PROBA EN  
SOBREPOSIS. UN SHOCK JAMAS SOBRADO.  
UN VIAJE EN SUS MENTES HACIA ATRAS.  
VINO LOS 70. PERO UN VIAJE DEMASIADO  
LARGO. Y RAPIDO PARA SUS COBECAS CUERPO



# El Testamento de Jonatan Grou



Dado el último número de *Mestradanzas*, nuestro hermano Jonatan ha añadido a tres conciertos en nuestra ciudad de Cuenca: primero el Festival de Mojiberto, el Recital en Albadalepito y el gran concierto de BARON ROJO y los STROY. Todos, los tres, han tenido importancia, pero manifestaban que en Cuenca se quiere Rock en uno, bueno, regular, pero rock y se quiere ahora, mucho y barato si es posible.

En el Festival de Mojiberto vimos y oímos de todo. Desde duro rock hasta pop de rítmica, pasando por algún que otro blues que nunca pasará. Hay que gritar que el sonido era fatal, sobre todo las voces, ahora que, rindo si había; con las guitarras del Muso y Savi de la fuerza el ruido nos llevó a New York y a Cochinita, disfrutando a tope — fue una gran fiesta que los costaron al final, cuando los dedos recuperaban a calchante —. Muy mala fue la organización del festival. No se puede meter entre unos Ramones y unos AC/DC un campeonato de yo-yo y trocillos de magia, o malos chistes.

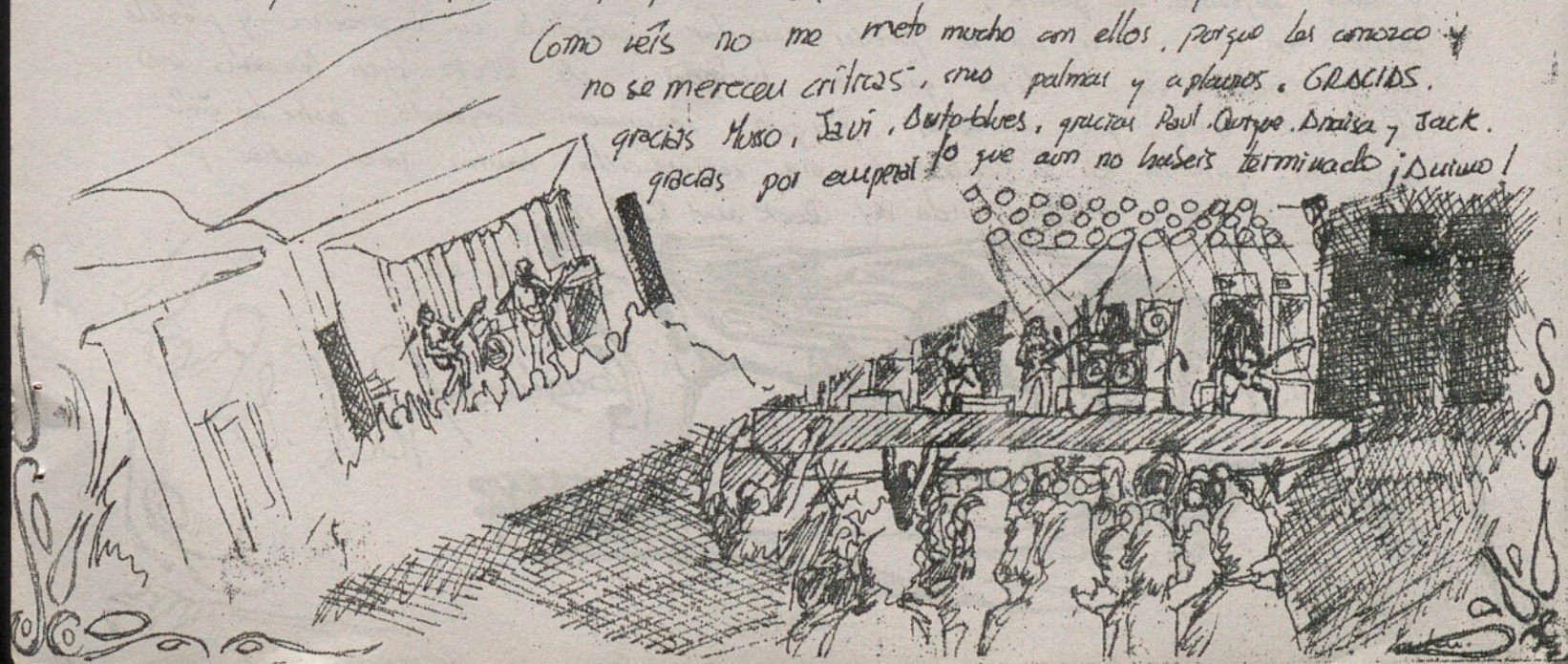
Tal vez quien más destacó individualmente fue el pequeño grupo de AUTO-BLUES, un grupo con 4 años y dos *baquetos* que zumbaban entre bombores, cajas y platillos. Muy buen pop auto-blues. En definitiva, tengo que decir, que se les debe dar otra oportunidad a los LIMPIAMODOS, del Muso y Savi, y a AUTO-BLUES, con mejor organización y mejor sonido. No faltó el rubato de ofrecer una espontánea fiesta sobre el escenario, con auto-blues ayudados por Huedo y Santi. Instruía que todo estaba disfrutado.

El Recital en Albadalepito, el 17 de Marzo, fue la primera vez para los músicos, actuando en público, y la primera también, para algunos agricultores que allí se encontraban. Hubo mucha vitalidad, basado por un amarrado falta de experiencia, dos acústicos bien hechos y una g. solista que tiene que aprender más. El sonido era bueno, y la variedad de los estilos también. Creo que tienen aptitudes, pero les falta tomarlo más en serio, arreglar más, su duela Paul, Quique, Duaisa y Jack de las sesión más conciertos de ahora en adelante, tanto por su interpretación como por sus propias composiciones (les falta un Bajo y una Batería). El público reaccionó bastante acorde con las actuaciones de los músicos, incluso cantaron un viejo blues en castellano donde se vio que el campo también se mueve por los nuevos campos del Rock.

Resumiendo estos dos primeros acontecimientos, de nuestra gente, diré que me gustan ambos, aunque la calidad es una fuera tija y en el otro regular. Sólo podemos esperar que encuentren sus caminos, y a la gente que necesitan, que es tanto difícil de encontrar. En una ciudad donde el Rock es reprimido por la música clásica, en orden de actividades y conciertos, tenemos la prueba en esta semana Santi y los otros.

Como veis no me meto mucho con ellos, porque los comenzo y no se merecen críticas, sino palmos y aplausos. GRACIAS.

gracias Muso, Savi, Auto-blues, gracias Paul, Quique, Duaisa y Jack.  
gracias por empezar lo que aun no habéis terminado; ¡Santito!







Sobre el concierto de BORON ROJO y MEL COLLINS, junto con los teloneros STRAY, se pueden comentar muchas cosas: la gente se enreda de boca, aquí en Buenos Aires, cómo vamos a conseguir que vengan más grupos, si sólo se lleva un 30% del espectro.

"¡Es que son 500 pesos!" De acuerdo, es caro, es cierto, pero en un concierto así, como de año en año, Topo-Eco, Lola, Manuel, y ahora B.R.

Y eucrasia con la actuación de un grupo extranjero, inglés, STRAY, que es la primera vez en Buenos Aires que yo recuerdo. O sea, pero, si tenemos que llevar hasta a 40 W. por cabeza, tenemos a 80 W. y cómo como salimos, todos.

Los hermanos de Castro, Armando y Carlos, para que hables, dos estupefactos guitarras, y no digamos de Hermes, un era sólo de guitarra, que sentí bien; aunque hubo un momento que dijo: "¡Baila, se solo es en play-back!". Señores, gente así, que se calle y hable los ojos y los oídos simultáneamente si eso que es eso. J.L. Guaparocho esploó bien con lo bajo, tal vez, sin duda alguna, el más simpático de todos. Nos presentaron su Volumen Brutal y los hits fueron contra, acusando con "Highway to Hell" y tratando en cuenta el casamiento, los acelerantes, y la poca gente que allí estábamos, se portaron de "puta madre". Los STRAY se portaron como cualquier grupo inglés de heavy-rock. Y Mel Collins, oye que tocó con King Crimson, y eso hay que verlo en directo.

Ahora no se puede comprar por 500 pesos lo que tenemos dentro en el recuerdo. Hay gente que piensa que un concierto de ROCK, de esta talla y estilo, no parece la pena, que sería mejor uno de los Secretos, Dombres, Terminal, etc. Pero lo que no saben ellos es que un concierto de ROCK es más que un Rival, donde nos sentamos y ver, oír y callar. Eso se puede hacer en el Mariput, o en el Rock-ola pero no en un polideportivo, donde a pesar de ir muy pocos, el ambiente ruja con la Religión, es la Epica del Show, es donde se ejerce mayor culto al Rock. Si antes, y ahora, un concierto grande de música clásica, es una sinfonía, si esta es una... que un concierto de cuerda. Era es la diferencia entre

Boron Rojo, Leito, Floyd, Zeppelin, Iron Maiden, Scorpions... y popillos como Dombres, Secretos, Nucleo pop, Slacker y demás juveniles, anuncios dentro de un gran "film" musical. Porque ahora existe gente dentro y fuera del "Show business" que quiere, aquí y allí, mezclar el POP con el ROCK, y ponernos una coradora de acero, y unos vapores todos, con una corbata de pelo, y unos zapaticos de punta.

Basta ya, si hoy no te puedes levantar, quedate en la cama y pídelo en tu habitación, y deja que los hermanos de ROCK sigan buscando esas flores que hay que arrancar. Porque seguimos oyendo entre las calles, bajo las gólgolas de la catedral, esa canchucilla tantas veces dicha por Guillen, por B.R. a larga vida al Rock and Roll.





# \* HISTORIA DEL INVENTO Y MUERTE DE PERSILIUS ANÓRUMAS CON DIOCRATO SIMPLEX

Julio  
-86-  
-MAYO-

GUION Y DIBUJOS: MARIO  
EDITOR: NOSTRADAMUS

o el fracaso de dos seres aislados

UNOS MARGINADOS  
AL FIN Y AL CABO  
NO IMPORTAN NADA  
SINO UN PUNTO EN...

SOLO SON  
ENTES FICTICIOS

PERSILIUS ANÓRUMAS  
ESPECIEMEN DE RAZA  
DESOLUCIDA

GRAN GEMO  
CREADOR.  
NOS OPORTA VER  
PARA RAZA  
HUMANA.

COMPANERO  
INSEPARABLE E  
INEVITABLE DE  
DIOCRATO EN EL  
PLANETUIDE

AMBOS SE ALIMENTAN  
DE LA TIERRA DEL PLANETUIDE  
QUE AUNQUE NO MUY DICEL-  
TIVA, SALUDABLE

DIOCRATO SIMPLEX  
PERTENECIENTE A LA RAZA  
QUE HABITA EL PLANETA  
DE LAS 4 HOJAS.  
DESTRERRADO POR SALTAR  
DEL REBAÑO-A EL  
PLANETUIDE  
COMPANERO INSEPARABLE E  
INEVITABLE DE PERSILIUS  
YA QUE NO TIENE OTRO

ENEMIGO  
MORTAL DEL  
CONSUMISMO.



LECHE, QUE ABURRIMIENTO  
POR NO TENER NO  
TENEMOS NI SOMBRA

NO ME LO SURES  
NI UNA MALDITA  
TABERNA, NI TÍAS  
NI COSONES EN VINAGRE

AL MENOS VIVIMOS NUESTRA  
LIBERTAD, Y ESTAMOS  
FUERA DE LA MAQUINA  
CAPITALISTA DE CONSUMO

TÍO, YA SE VOY A INVENTAR  
ALGO CON LA BASURA  
DEL VALLE DE GEHENNA

BUENO, PERO NO TE  
METAS UN PALO EN  
EL OJO, NI HAGAS  
FUEGO QUE LUEGO  
TE MEAS

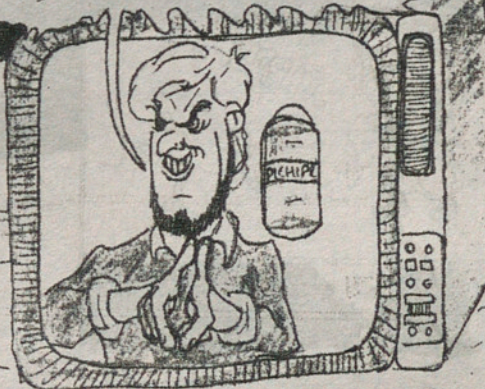
MIENTRAS QUE NO  
INVENTE ESE ODIO-  
SO APARATO DE  
ROMANOFIS...

¡TIEMPO DESPUÉS!  
¡EHHH!! ¡DIOCRATO!!!  
¡MIRA LO QUE HE  
INVENTADO!!

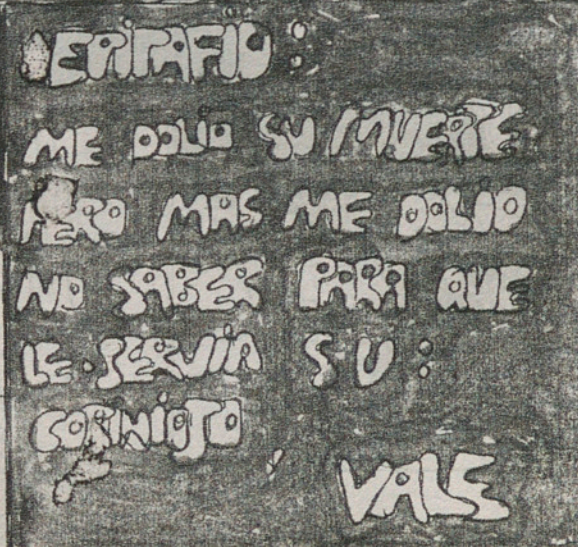
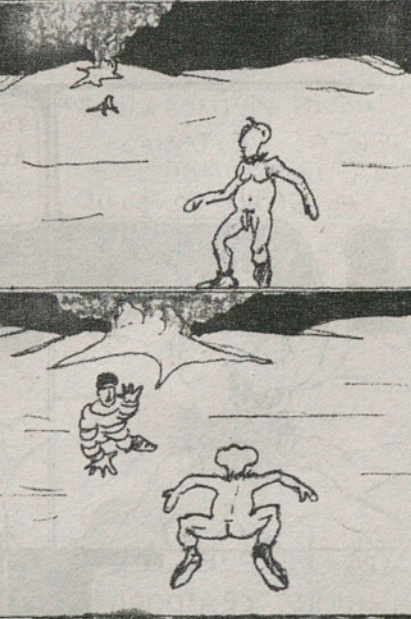
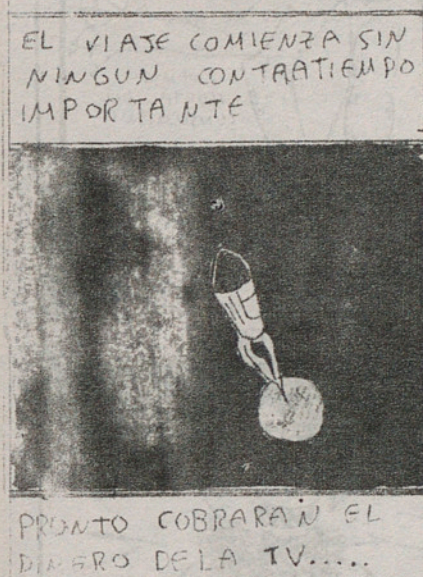
¡MIRA!

¡AGGGG!

¡HA COMPRADO YA PICHIFASH  
¿NO? ¡PUES SALGA Y COMPRELO!!









# Cartas a Yonatan



¡BUENAS NOCHES, HIJOS  
DEL ROCK'N'ROLL!

Después de leer el primer trabajo aparecido en el apartado "El testamento de Yonatan Grou" y gracias a la invitación que se nos hace a todos los interesados por seguir la marcha de la revista y por la música en general, voy a puntualizar algo a lo que explica en ese apartado y que no es nuevo ni mucho menos, como vais a poder ver.

El Rock es ya un movimiento importante en la 2ª mitad del siglo veinte, pero por ser algo representativo de un numeroso grupo que nunca ha estado considerado como clase no se le ha dado la importancia que tiene. Todos debemos recordar la trayectoria del Rock desde su nacimiento: Rebelión de los jóvenes con las normas de la sociedad en la que vivían, movimiento "hippi", psicodelia, etc. Eran los tiempos de Elvis Presley, Janis Joplin, Grateful Dead, Pink Floyd, etc. Y a partir de ahí parece como si hubiese habido un estancamiento, pero ¿lo hubo? Personalmente creo que no, simplemente pasó lo que tenía que pasar: la diversificación de estilos, corrientes, músicos, solistas que cambian de grupo de la noche a la mañana, conjuntos que hacen y se especializan en un determinado tipo de música y todavía más.

Los años 60 son los años de los grandes grupos y los 70 la década de las corrientes y los nuevos estilos dentro del Rock'nd Roll, pero la polémica no viene en los 80 sino mucho antes, es necesario remotarnos cinco años atrás y ver qué ocurre por esa época.

A principio de los años 70 la música ya es algo importante en la vida de cualquier chaval por muy joven que sea. Lléxé El tiempo de los guateques ya terminó y ahora se liga en unos locales que la gente más avispada ha montado y que se llaman discotecas. Son lugares en los que se puede oír los mejores grupos del Rock del momento y además bailar, sin tener que ir a ningún recital ni concierto en directo. Son los años del consumismo y esto en la música va a ser fundamental pues los grupos necesitan sacar LP's más regularmente si no se quieren ver desfasados por sus mismos compañeros. Y llega el año 75 con el nacimiento de un nuevo estilo de música fácil, bailona... está hecha para eso (bailar) y nada más. Será derogada basicamente por las discotecas y al final se le conocerá por ese nombre: "music Disco". Será el invento del año y las multinacionales no le desaprovecharán, sacarán un disco tras otro, invadirán el mercado, las radios, todos los medios que estén a su alcance y será tan grande su dominio que todos los otros estilos de música desaparecerán a los oídos del público. El Rock en sí, sólo estará vivo para los que se preocupan de verdad por él, para sus hijos predilectos.

¿Es de extrañar que muchos jóvenes piensen que el Heavy Metal como tal es un movimiento más de la Nueva Ola? Eso se debe a que ha habido un resurgimiento del Rock duro, un abandono de la música fácil representada por los ritmos machacones de una y otra canción que siempre eran iguales. Lo que me parece estúpido es que a uno de estos movimientos de la Nueva Ola como los New Romantics se les quiera calificar



de Rock porque si eso es rock que se unan Deep Purple y verán...

Personalmente, todo este movimiento nuevo no aporta nada a la música sólo me parece unos adornos góticos de la música disco reflejados en esos sintetizadores y teclas en general, me merecen mayor mérito los ingenieros en lograr esos aparatos que los nuevos oleros en tocarlos.

Otra cosa muy distinta es el Rock Electrónico con ejemplos tan claros como los del artículo en cuestión: Neuronium, Vangelis, ...

Lo que sí está claro es que el rock no necesita ~~xx~~ de movimientos paralelos para seguir en la cresta de la cultura juvenil ya que él mismo es esa cresta que mueve a los jóvenes de todos los países a hacer patentes sus protestas con esta música que nació precisamente de la juventud. ¡Buenas noches, hijos del Rock and Roll!



La os decía en las puestas anteriores que Wicca y DUTO-BLUES necesitaban otra oportunidad, pues bien, la han tenido: el día 1 de este mes, en las fiestas de S. Jorje, tocaron ambos grupos. Primero dió su pequeño show DUTO-BLUES. ¿qué decir? Buen sonido, y los había oído igual en lo Radio, pero creo que les falta fuerza, pero también fuerza mucho tiempo, mucho. Sobre Wicca... bueno el bapo. tocaba la guitarra con cuatro cuerdas, y las voces, eran eso voces. Con decir que la mejor fue una instrumental, su cuitar, y la peor, horrible. una de las últimas "child in time" de los PURPLE. lo bueno: el rollo que lleva consigo su concierto de rock, y lo que les cuesta a los músicos que dan la cara, nervios, por ahora sólo eso nervios y alguna hora de ensayo. Lo malo: la calidad, la calidad, la calidad, y ahora no podemos decir que el grupo sonaba mal.

Xorabu Goro. Mayo.



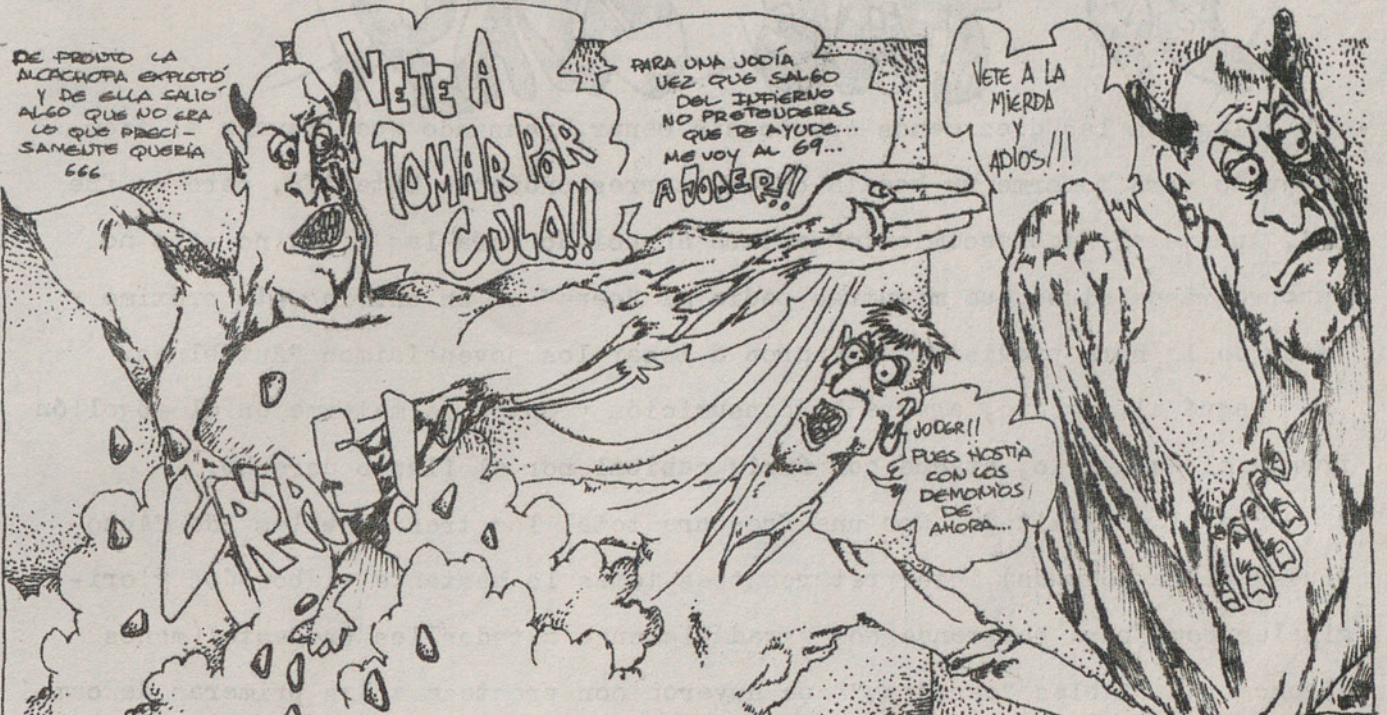
BY  
MARSHALL  
ATTEST











DE PRONTO LA  
ALCACHORA EXPLOTÓ  
Y DE ELLA SALIÓ  
ALGO QUE NO ERA  
LO QUE PARECI-  
SANEANTE QUERÍA  
666

VETE A  
TOMAR POR  
CULO!!

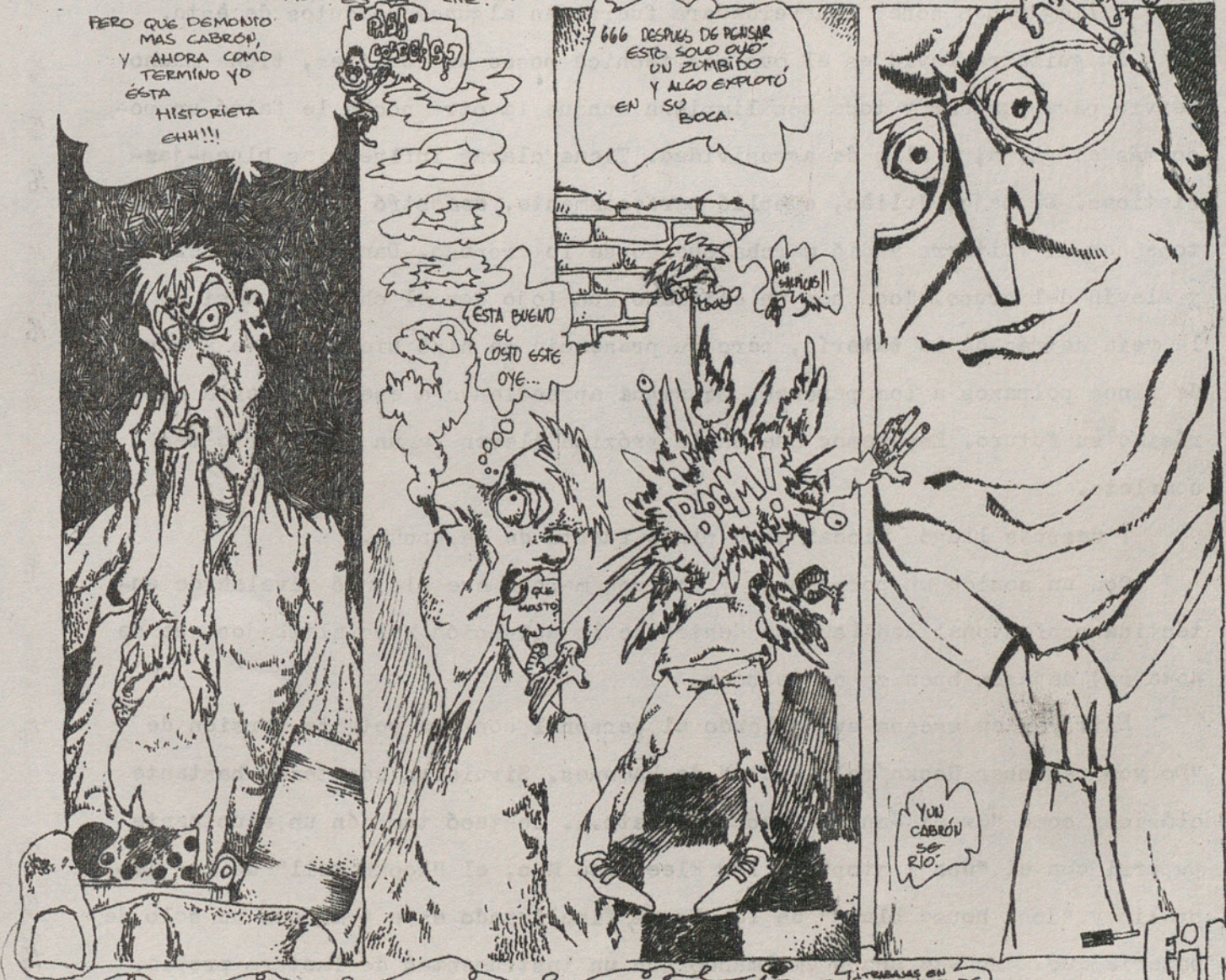
PARA UNA JODÍA  
VEZ QUE SALGO  
DEL INFIERNO  
NO PROTEJERAS  
QUE TE AYUDE...  
ME VOY AL 69...  
A JODER!!

VETE A LA  
MIERDA  
Y  
ADIOS!!!

JODER!!  
PUES HOSTIA  
CON LOS  
DEMONIOS  
DE AHORA...

NOTA DEL AUTOR. SI POR ESTE COMIC, ALGUIEN SE HA SENTIDO OFENDIDO HA VISTO  
HERIDA SU SENSIBILIDAD O... O... CAROL, LOCO ESTOY POR TIII...? QUE APRENDA, QUE  
ASI ES LA "LIFE".

PERO QUE DEMONIO  
MAS CABRON,  
Y AHORA COMO  
TERMINO YO  
ESTA  
HISTORIETA  
EHH!!!



666 DESPUES DE PENSAR  
ESTO SOLO QUÉ  
UN ZUMBIDO  
Y ALGO EXPLOTÓ  
EN SU BOCA.

ESTA BUENO  
EL COSTO ESTE  
OYE...

QUE  
MASTO

YOU  
CABRON  
SE  
RIO.

UN DEUD  
COLOCADO

¿TRABAS EN  
EL DARTO DE  
TU CUNCA?

FIN.  
ISTEERE...  
OLE.



# BY THE WAY

Llegué a las diez menos cuarto sin cenar, pensando que llevaba el tiempo justo para tomarme un bocata con su correspondiente botellín, pero no fue así. Aunque el "acontecimiento" estaba anunciado para las diez, no solo no hubo retrasos sino que mientras pedía mi "cena" en un chiringuito próximo y antes de la hora prevista, empezaron a tocar los jovencísimos "Autoblues".

Pagué al momento, agarré la consumición y antes de meterme en el mogollón frente al escenario, atacué con furia cabibál por el flanco derecho.

Fue algo inusitado. Con una frescura total los tres chavales de "Autoblues" (12 a 16 años) interpretaron tres temas lo bastante elaborados y originales como para sorprendernos agradablemente a todos los presentes (menos algunos respetables "carrozas" que huyeron con presteza a las primeras de cambio). Aunque no llegaron a caldear el ambiente por lo breve de su actuación, sí que llegaron a sonar con verdadera fuerza en algunos momentos de ésta.

Su guitarra David es el que más técnica posee de los tres, tiene mucho nervio para puntear y toca con limpieza aunque la otra noche le faltó un poco más de garra, y algo de agresividad. Tiene claras influencias blues-jam-sísticas. El bajo, Julián, cumplió perfectamente, demostró estar acoplado a tope con el guitarra y dió marcha cuando se lo propuso. Dani el de la batería, y alevín del grupo. Toca con un estilazo que, ¡ojo con el chaval!. Casi no se le veía detrás de la batería, pero su presencia se hizo bien patente a base de finos polpazos a los parches. Si sigue aprendiendo a ese ritmo está clarísimo su futuro. Esperemos que en la próxima lleven ya un repertorio más completo.

Y después llegó "Wicca" como plato fuerte de la noche.

Con un sonido un poco sucio y con una marcha que alcanzó niveles de auténtica profesionalidad (aunque dentro de la actuación hubo altibajos que se notaron) dejaron buen sabor de boca.

Entraron en escena avasallando al personal con una potente versión de "Do you remember Rock'n'roll Radio" de Ramones. Siguieron con temas bastante clásicos como "Sweet Jane", "Cocaine", etc... Destacó también un alucinante pupurri con el "Don't stop" de los Fleetwood Mac, el "Rock'n'roll" de los Zeppelin y "Rock house blues" de los Doors, finalizando este tema con un solo de batería que a su vez acabó empujando con un instrumental de factura propia.

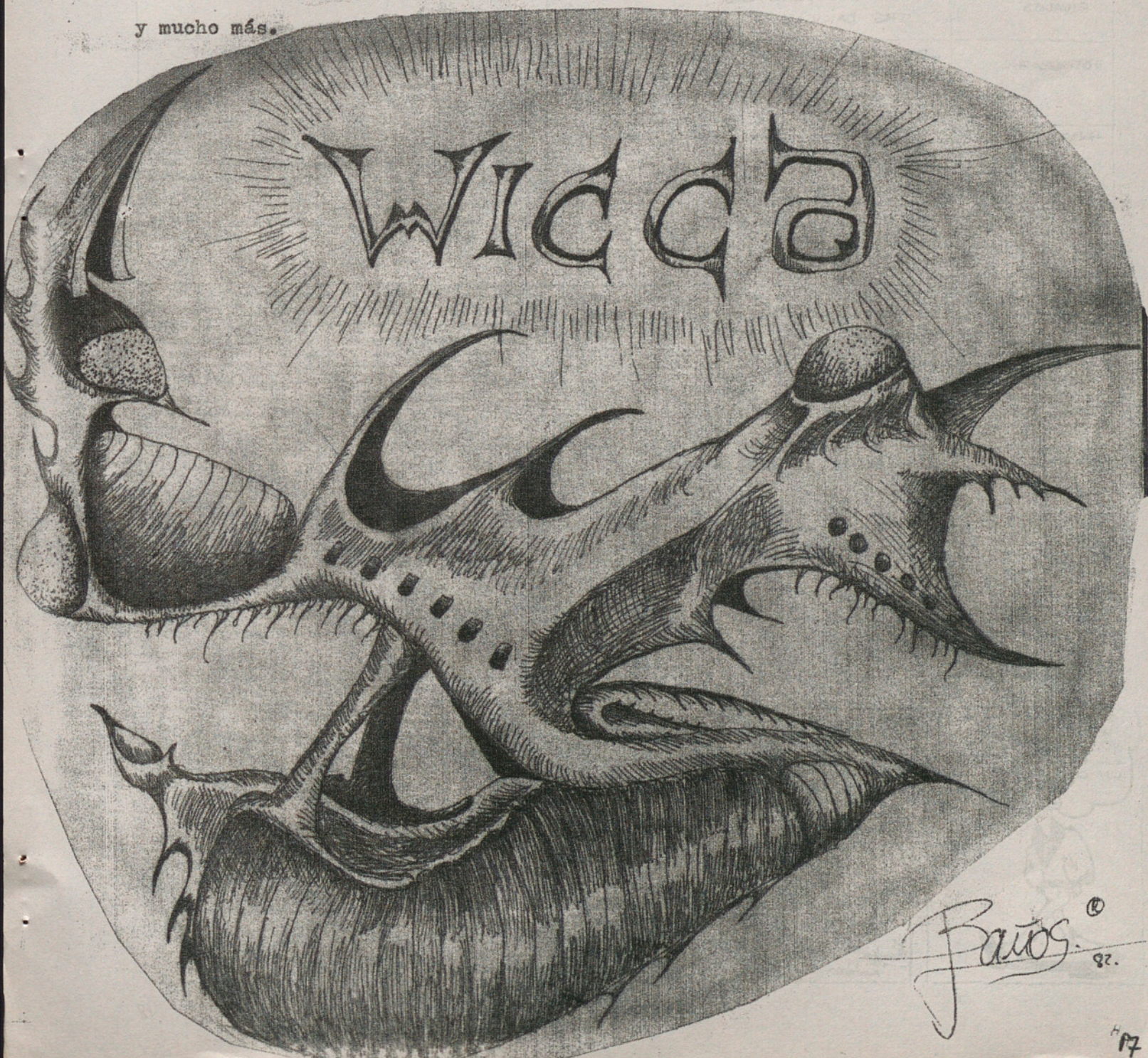
Aparte de esto, tocaron otras tres canciones "Made en Wicca" con "La marcha real", instrumentas realmente marchoso, "Felices sueños" con un planteamiento rítmico original a tope (nos dejó soñando con el corazón palpitante)



y "Te comes demasiado tu coco", una canción con una marcha pop-rockera muy sana y saludable, con un estribillo muy pegadizo que llegó a ser coreado por el respetable, y arreglada con buen gusto y sobriedad. Y etc..., incluyendo un par de improvisaciones y un superacelerado "We will rock you" de Queen, que dejó axfisiado al vocal.

Pasando al personal de Wicca he de decir que conozco de toda la vida a los dos guitarras Javier y Musso, y como no podría ser imparcial al hablar de ellos, me limitaré a decir que son dos buenos guitarras. Por otra parte Miguel Angel es un batería nervioso, rápido y pirado por el Jazz-rock, y Jose es un bajista muy a lo frio, haciendo simplemente lo justo, solo lo justo y nada más que lo justo, con originalidad y sin quedarse corto. Aportó el contraste.

En definitiva: dos embriones musicales que pueden prometer y prometen... y mucho más.





# COMPARACIONES

# The Times.

# UN DIARIO DE CUENCA

|                                           |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NACIMIENTO.                               | LONDRES. CREADO POR INTELLECTUALES UNIVERSITARIOS.                                                                                           | VILLATARREMPULO Y NO SURES (CUENCA). MAS TARDE POR EL LOGRADO EXITO EN LAS FOCILGAS DE DICHO PUEBLO, PASO A LA CAPITAL.                                                            |
| CORRESPONDENTES EN...                     | TODO EL MUNDO.                                                                                                                               | CARRETERIA, LAS QUINIENTAS, SAN ANTON, LES TIRADORES Y EN CACERES, "QUESTA" ALLI EL PRIMO DE UN PEZ GORDO DE ESTE DIARIO.                                                          |
| FUENTES DE INFORMACION.                   | AGENCIAS EFE, LOBOS,... COOPERAN CIA, KGB,...                                                                                                | CONSERVATORIO DE MUSICA, CAJA DE AHORROS, DISPUTACION Y LA CALLE, "QUETO" CHISMORREO VALE.                                                                                         |
| LECTORES.                                 | SE MANDA A TODO EL MUNDO.                                                                                                                    | TAMBIEN SE MANDA PERO A TOMAR POR CULO.                                                                                                                                            |
| ARTICULO PERMANENTE DE DESTACADO INTERES. | "THE WORLD", POR SU INFORMACION DE ULTIMA HORA, QUE CASI NINGUN PERIODICO PUEDE EDITAR TAN RAPIDAMENTE.                                      | "CLAVEL DE SOL". POR SU DESTACADO INTERES "KULTURAL" Y "KOJONUDO".                                                                                                                 |
| HORA USUAL CUANDO EL PUBLICO LO LEE.      | AT FIVE O'CLOCK*. COMBINACION DE TE, PASTAS Y BUEN PERIODICO. TRADICION.<br>* 500 FUNTO.                                                     | AL DESLIAR EL BORDADO DE LAS 11 DEL DIA SIGUIENTE. COMBINACION DE PAN, ACEITE, CHORIZO Y CERVEZA. TAMBIEN TRADICION.                                                               |
| PRINCIPALES COMPETIDORES Y RIVALES.       | "THE MONDE"<br>"THE SPECIAL NOTICES"<br>"THE DAILY NEWS" ETC                                                                                 | MORTADELO Y FILEMON, EL LIBRO GORDO DE PETETE, Y EL PRONTO.                                                                                                                        |
| FOTOGRAFIAS.                              | GRAN NITIDEZ DE LA IMAGEN. MUCHAS DE SUS FOTOS HAS SIDO PREMIADAS EN CERTAMENES INTERNACIONALES.                                             | FOTOGRAFIA SURREALISTA, TODO PARECIDO CON LA REALIDAD ES PURA COINCIDENCIA.                                                                                                        |
| PAPEL.                                    | UTILIZACION DEL PAPEL "HORSE" GRAN SATINIZACION.                                                                                             | PAPEL OBTENIDO EN LA FABRICA "LA BELLA MACIAS", ESPECIALISTAS EN MANTECADOS. EL PAPEL LO HACEN EN SUS HORAS EXTRAS. ACONSEJABLE PARA QUITARSE LAS ALMORRANAS.                      |
| SUPLEMENTOS                               | DE CONOCIDA FAMA MUNDIAL SU "FINANCIAL TIMES".                                                                                               | MUY, PERO QUE MUY LOGRADOS SUS EXTRAS DE NAULDAS Y S. SANTA.                                                                                                                       |
| INFORMACION DEPORTIVA.                    | RESULTADOS DE LA LIGA INGLESA DE FUTBOL, DE LA LIGA AMERICANA DE BEISBALL, DE LA LIGA DE RUGBI, DE LA LIGA DE LA MARIUI, DE TODAS LAS LIGAS. | ESTOS INTENTAN LIGAR PERO NO HAY FUTIA. RESULTADOS DE BARRA CASTELLANA, JUEGO BO LOS. CAMPEONATO MUNDIAL DE SUBUTEO, FINAL DEL BARRABASTREUS Y TERCERA VUELTA AL BIBERO DE CHAPAS. |
| IDEOLOGIA DEL DIRECTOR                    | NO CONOCIDA POR MOTIVOS DE ETICA PROFESIONAL                                                                                                 | HOMBRE PUES, CLARO, NO ES CUESTION DE DECIRLA AQUI PERO... ESTAMOS SEGUROS QUE ERA AMIGO DEL PAQUITO...                                                                            |
| ENEMIGOS DEL PERIODICO                    | DIARIO BUENOS AIRES.                                                                                                                         | ♪ QUIEN SERA', SERA', HAAY QUIEN ♪<br>♪ ♪ SERA', SERAAA... ??? ♪                                                                                                                   |
| VIAJES DEL DIRECTOR.                      | TODO EL MUNDO                                                                                                                                | ♪ DESDE S SEBASTIAN A CUENCA VAMOS POR TODA LA ORILLA... ♪                                                                                                                         |

TODO PARECIDO CON LA REALIDAD NO ES PURA COINCIDENCIA.

ER MANCHAS & ER MORRISON, Y QUE NOS HECHEN LO "BAICAO".

## ORESTES.





# Apocalipsis.

Por RB.

ILUSTRACIÓN Y DIBUJOS MANCHAS

LA TORMENTA LLORA.  
LAS GRISES NUBES GIMEN AHORA  
COMO DESGARRADAS POR LATIGO NEGRO  
MI CUERPO ESTÁ EXTENDIDO  
HACIA AQUELLA ESTRELLA CON COLORES CÓSMICOS,  
NUESTROS OCEANOS REFLEJAN SERES TELEPÁTICOS  
EN SUS OLAS DORADAS.

ESCUCHAME, ESCUCHAME.

NO DEBES DEJARTE CAZAR POR LA ESTRELLA ERECTA;  
TIENE SONIDOS ACÚSTICO MAGNÉTICOS  
Y TERREMOTOS ELECTRO CRANGALES QUE TE HARÁN DIVAGAR;  
NO DEBES DEJAR QUE TU ALMA ESCAPE ALÍ  
PORQUE SERÁ ATRAPADA POR EL CERDO DEL GRAN CERDO CASTRADO.

TU DEBES IR AL PLANETA ESTELAR.  
MARES INCANDESCENTES DE HIELO ROJO  
EN EL QUE PASAN VACAS SAGRADAS,  
PIEDRAS PARLANTES QUE CUENTAN VIEJAS Y ARCAICAS HISTORIAS.  
¿HAS OÍDO ALGUNA VEZ LA HISTORIA DEL HOMBRE QUE MURIÓ DE AMOR?  
LE HICIERON UN MONUMENTO, CREO.

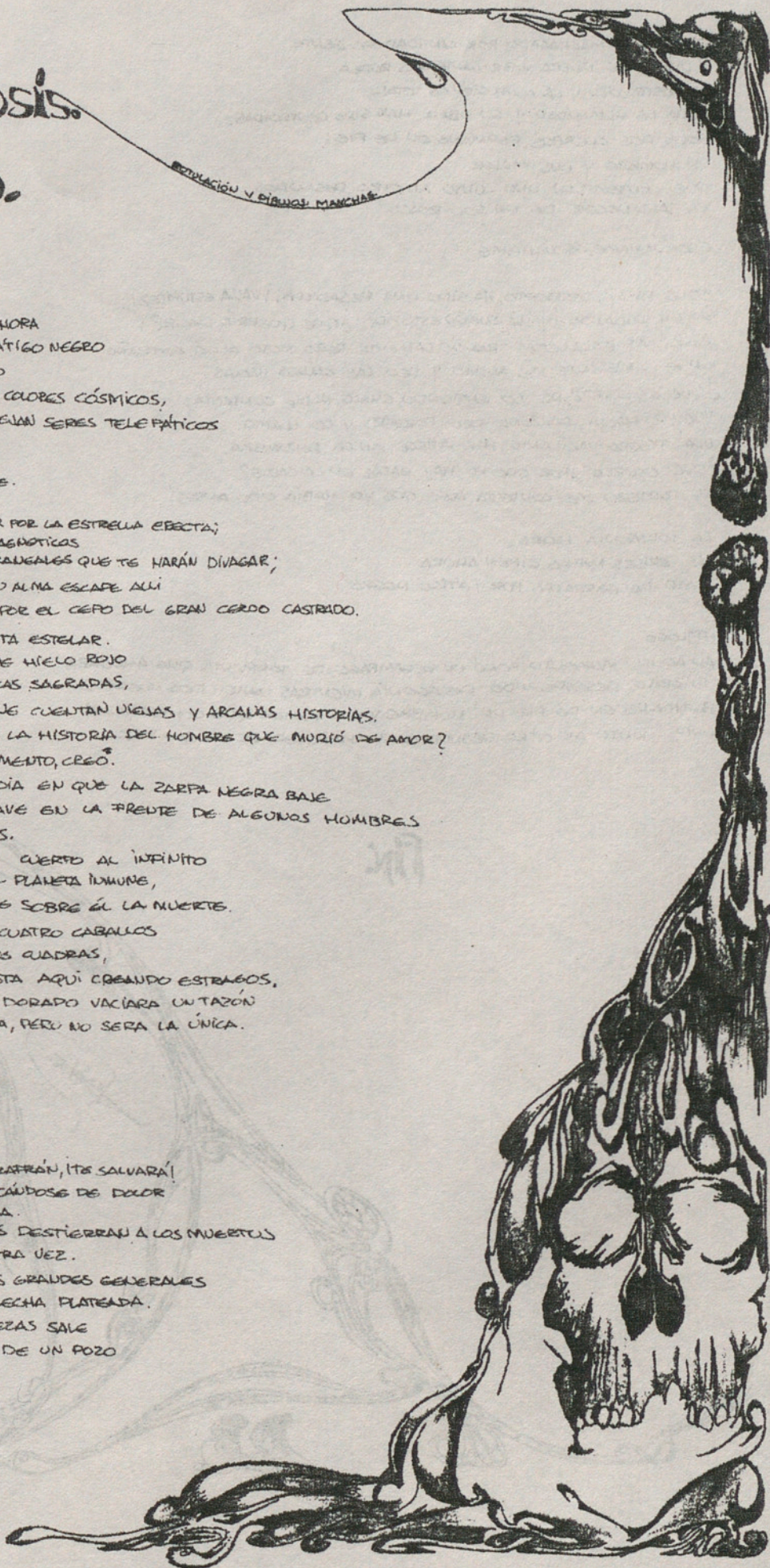
NO OLVIDES QUE EL DÍA EN QUE LA ZARPA NEGRA BAJE  
Y EL Nº 666 SE GRAVE EN LA FRENTE DE ALGUNOS HOMBRÉS  
ESTAREMOS PÉRDIDOS.

SIGUE PROYECTANDO DEL CUERPO AL INFINITO  
Y DEJA QUE LLEGUE AL PLANETA INMUNE,  
VERÁS COMO SE CIERNE SOBRE ÉL LA MUERTE.

ES POSIBLE QUE LOS CUATRO CABALLOS  
HAYAN SALIDO YA DE SUS CUADRAS,  
PERO LA BESTIA YA ESTÁ AQUÍ CREANDO ESTRAGOS,  
LIEEN QUE UN ÁNGEL DORADO VACIARA UN TAZÓN  
CON UNA PLAGA INMENSA, PERO NO SERÁ LA ÚNICA.

RÍOS DE SANGRE  
CARNES CORRUPTAS  
MUERTES DE NIÑOS  
GRANDES TERREMOTOS  
INMENSAS EPIDEMIAS.

RÁPIDO, BEBE EL FLUIDO AZAFRÁN, ITA SALVARÁ!  
VEO A UN HOMBRE REVOLCÁNDOSE DE DOLOR  
CON LOS INTESTINOS FUERA.  
UN GRUPO DE JOVENES DESTIERRAN A LOS MUERTOS  
Y LOS VULAN UNA Y OTRA VEZ.  
VEO LA CABEZA DE LOS GRANDES GENERALES  
ATRAVESADA POR UNA FLECHA PLATEADA.  
UNA BESTIA CON 7 CABEZAS SALE  
DESTRUES DE MIL AÑOS DE UN POZO  
Y ATAACA DE NUEVO.





EL CRÁNGO MACHACADO POR CANTIDAD DE GENTE  
Y UNA NOBE NEGRA Y BRILLANTE LOS RODEA.  
LA DESTRUCCIÓN Y LA CONFUSIÓN ES TOTAL,  
TODA LA HUMANIDAD Y SU OBRA HAN SIDO DESTRUIDAS.  
SOLO DOS CUERPOS PERMANECEN DE PIE:  
UN HOMBRE Y UNA MUJER  
QUE CONTEMPLAN UNO JUNTO AL OTRO DESNUDOS  
EL AMANEZCER DE UN SOL ROJO.

ESCUCHAME, ESCUCHAME.

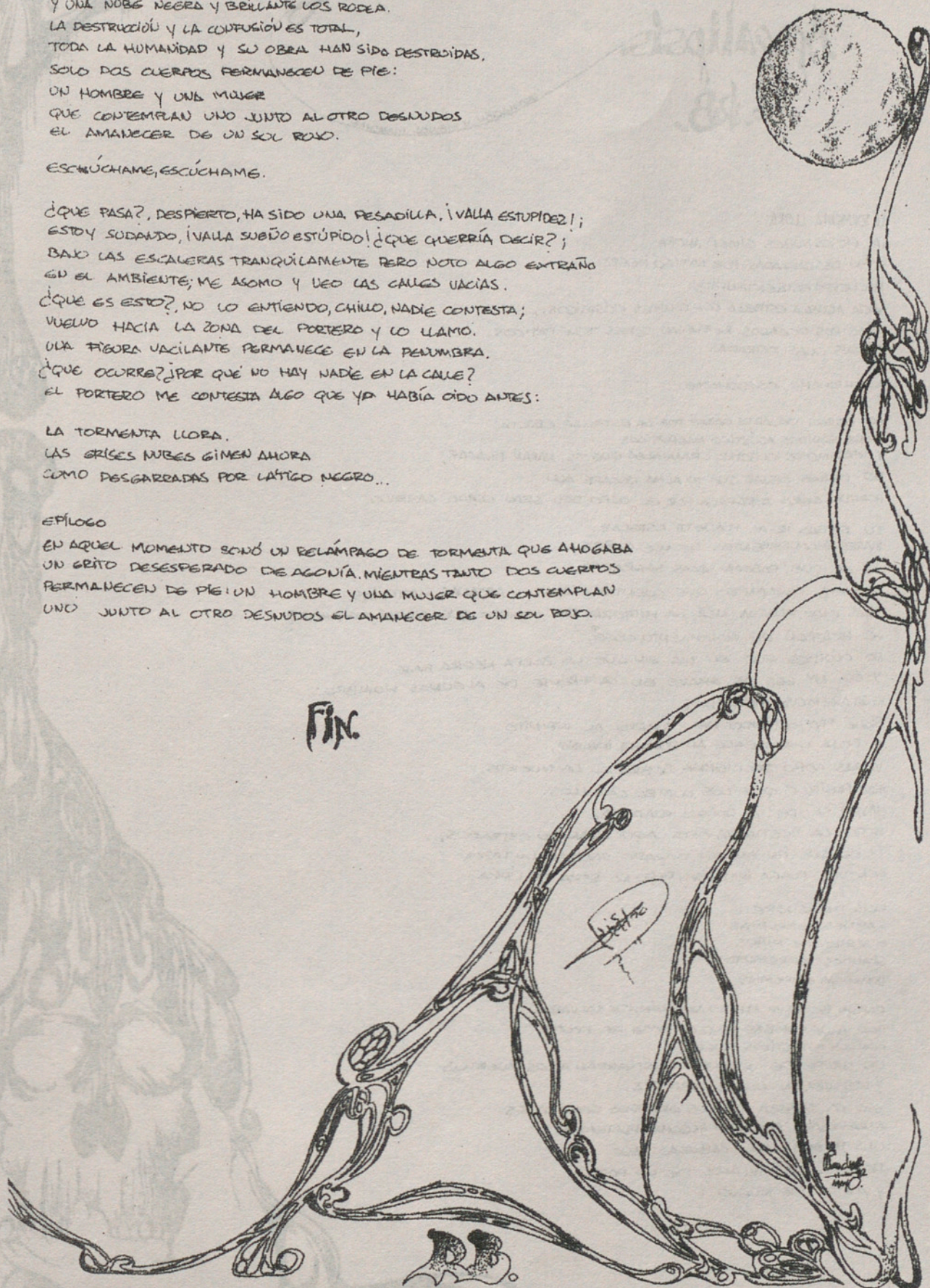
¿QUE PASA?, DESPIERTO, HA SIDO UNA PESADILLA, ¡VALLA ESTUPIDEZ!;  
ESTOY SUDANDO, ¡VALLA SUBIDESTUPIDO! ¿QUE QUERRÍA DECIR?;  
BAJO LAS ESCALERAS TRANQUILAMENTE PERO NOTO ALGO EXTRAÑO  
EN EL AMBIENTE; ME ASOMO Y VEO LAS CALLES VACÍAS.  
¿QUE ES ESTO?, NO LO ENTIENDO, CHILLO, NADIE CONTESTA;  
VUELVO HACIA LA ZONA DEL PORTERO Y LO LLAMO.  
UNA FIGURA VACILANTE PERMANECE EN LA PENUMBRA.  
¿QUE OCURRE?, ¿POR QUE NO HAY NADIE EN LA CALLE?  
EL PORTERO ME CONTESTA ALGO QUE YA HABÍA OÍDO ANTES:

LA TORMENTA LLORA.  
LAS GRISAS NUBES GIMEN AHORA  
COMO DESGARRADAS POR LATIGO NEGRO...

#### EPÍLOGO

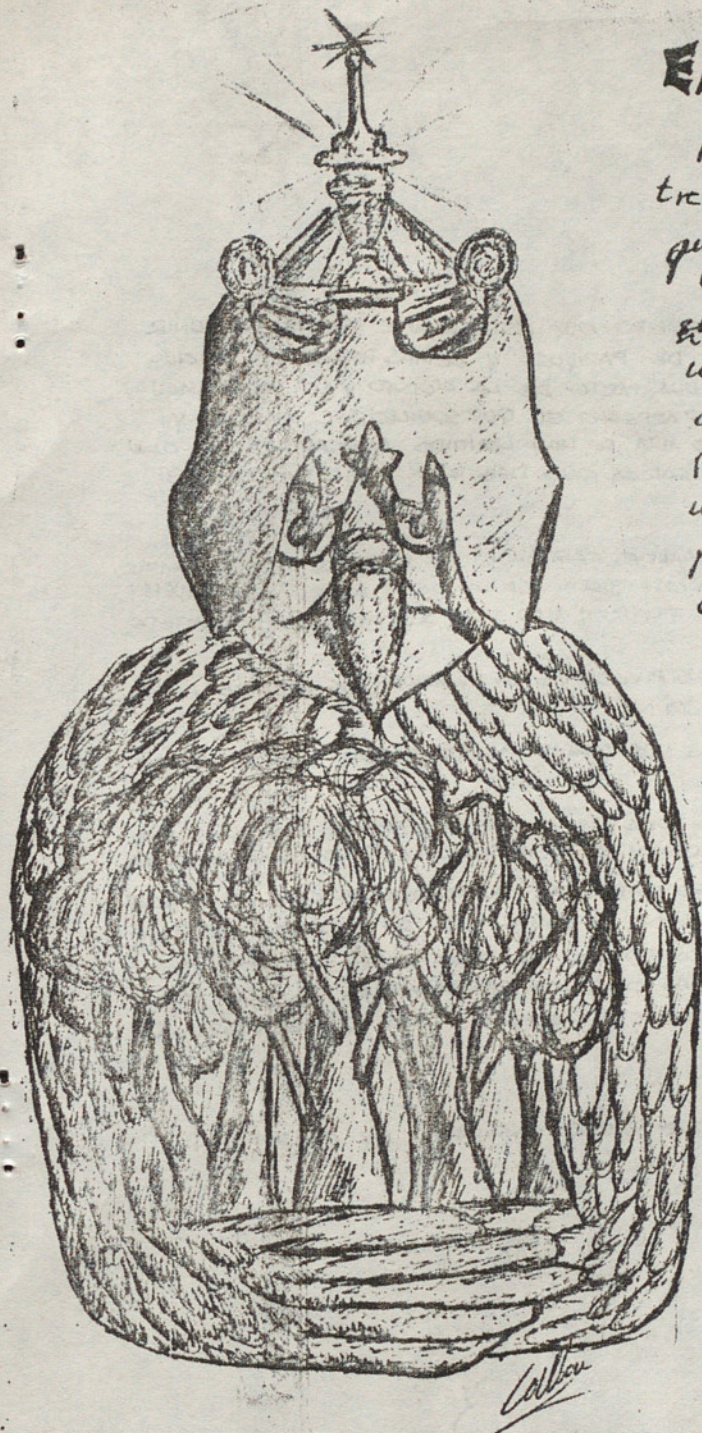
EN AQUEL MOMENTO SONÓ UN RELÁMPAGO DE TORMENTA QUE AHOGABA  
UN GRITO DESESPERADO DE AGONÍA. MIENTRAS TANTO DOS CUERPOS  
PERMANECEN DE PIE: UN HOMBRE Y UNA MUJER QUE CONTEMPLAN  
UNO JUNTO AL OTRO DESNUDOS EL AMANEZCER DE UN SOL ROJO.

FIN





# EL SEÑOR DEL BOSQUE



Habían transcurrido centenares de años, casi tres milenios, y el viejo bosque de sauces seguía ahí, majestuoso, altivo, imponente. El bosque se encontraba en una vasta extensión de tierra, donde no habitaba un ser viviente, solamente... el bosque, fatigado, agotado por el transcurso de los años. Pero no habían bastado para acabar con él ni un millón de años hubieran servido para pudrir la madera de sus troncos erectos y enormes.

Había sauces - los más viejos y orgullosos del bosque - que se levantaban altivos del suelo más de doscientos pies y su tronco superior a una anchura de diez varas. Grandes barbas de líquen les colgaban balanceándose y ondeando ante la tímida brisa que la espesura del bosque dejaba pasar.

En verano el calor se hace sofocante, el aire irrespirable. Destellos fugitivos de luz pasan abriéndose paso entre la espesa cúpula verde. La penumbra reina durante casi todo el tiempo. Al atardecer la oscuridad se hace penetrante. Los sauces jóvenes crecen en la penumbra, sin llegar a conocer la luz apenas, hasta que sus ramas más altas

logran abrirse paso entre la cúpula cerrada.

El bosque viejo es infranqueable. Mil ojos vigilan, los sauces escuchan entre ellos al compás del viento. Las noticias llegan hasta el Señor del bosque. El señor del bosque los protege y los gobierna.

Vive en un humilde pero cómodo hueco socavado en el tronco del Viejo Sauce - así es como llaman todos al sauce de más edad. El Señor del bosque es el único ser viviente no vegetal que habita en el bosque. Tiene tanta edad como el bosque mismo, es sabio, bueno, tolerante y justo.

En las tardes de otoño cuando las hojas cubren el suelo por completo, y débiles rayos de luz asoman entre las ramas desnudas de los viejos sauces. Los más jóvenes se aproximan en torno al Viejo Sauce para escuchar en boca del Señor del bosque historias de hace centenares de años. En ellos relato capítulos apasionantes de los comienzos del bosque, cuando la vasta extensión de tierra desolada se encontraba conquistada por un inmenso bosque de sauces. El Señor del bosque tiene que marchar. Se siente cansado y viejo. El tiene que dar su partida al bosque muera. Vienen tiempos malos y llega la oscuridad...

Calleja



# SIN TITULO.

NO SE SI HABRA GENTE INTERESADA EN LO QUE VOY A DECIR, SI ES ASI, ESPERO QUE ESTA GENTE SE PUEDA UNIR. HACE TIEMPO QUE EN CUENCA SE ESTAN HACIENDO CAMBIOS A NIVEL DE PARQUES Y DEMAS ROLLOS DE LA CIUDAD, PERO PARECE QUE ESTOS CAMBIOS SOLO SE LLEVAN A CABO EN UNA PARTE DE LA CIUDAD Y NO PRECISAMENTE EN LA QUE SE DEBIAN HACER, POR EJEMPLO: EN LA PARTE BAJA SE ARREGLO EL QUOSQUILLO DEL PARQUE Y SE HAN AORDADO DE LOS MINUSVALIDOS MIENTRAS QUE EN LA PARTE ALTA SE HAN LIMITADO A PLANTAR UNOS CUANTOS ARBOLES EN UN PAR DE ZONAS, TENIDO LA PARTE ALTA OTROS LUGARES QUE DEBERIAN TENER MAS ATENCION, COSA QUE NO SE HACE.

LA PARTE DEL CASTILLO HACIA ARRIBA "HI" ZONA DE LOS HOCINOS HAY GRANDES CANTIDADES DE BASURAS Y DE ESCOMBROS Y ESTO, PRECISAMENTE NO LO HACEMOS LOS JOVENES QUE ESTAMOS ALLI. OTRA COSA PUEDE SER LA DE FUENTES SECAS QUE HAY POR LA PARTE ALTA QUE POR CAUSAS DESCONOCIDAS HAN DEJADO DE FLUIR, Y HAN SIDO SUSTITUIDAS POR VERTEDEROS.

OTRA DE LAS COSAS QUE SON MAS RECIENTE Y TERRIBLE, ES LA CONSTRUCCION DE LA MURALLA DE LADRIÑO EN LA CALLE RONDA DEL JUCAR, TAPIA QUE NO DEJA VER NADA POR AQUELLA ZONA.

BUSCAREMOS A LA GENTE QUE HACE TODAS ESTAS SINVERGUENCERIAS QUE GENERALMENTE SUELEN SER LOS ENCARGADOS DE PARQUES Y JARDINES Y ROLLOS DE ESTA CIUDAD.

HAY UNA COSA DE LA QUE TAMBIEN QUIERO HABLAR, Y ES, HABLAR DE TODA ESA GENTE QUE ROMPE BOTELLAS POR LA PLAZA Y JODEN TODOS LOS LUGARES BUENOS PARA PASAR UNA TARDE Y QUE UTILIZAN LA CALLE COMO PAPELERA. SI ENCONTRAMOS A ESTA GENTE, INTENTAREMOS HABLAR CON ELLOS Y PRESENTARLES LAS CAUSAS POR LAS QUE NO ARREGLAN TODO ESTO, COMO POSIBLE SOLUCION AL PROBLEMA DE TODAS LAS BASURAS DE LA PARTE ALTA SE PODRIA HACER UNA MOVIDA DE GENTE Y QUITAR TODA ESA BASURA, DEJANDOLAS EN SITIOS DONDE DESAPARECERAN Y DARLE A COLOCAR A LAS PERSONAS ENCARGADAS DE LA RECOGIDA DE BASURAS O A LOS RESPONSABLES DE QUE ESA BASURA ESTE AHI PARA QUE SE SIGA UN POCO MEJOR LA LIMPIEZA DE ESAS ZONAS QUE LOS SIRVEN A TODOS.

QUE NADIE PIENSE QUE ESTO ES UNA CAMPAÑA DEL MUNDIAL 82, QUE PARECE ABSURDO QUE CON MOTIVO DE ESTE SE INTENTE MENTALIZAR A LA GENTE SOBRE ESTAS COSAS.

## Historia de un porrito...

J.P.C.





# GRACIAS POR LAS CRITICAS.

HOLA, SOY  
NOSTRADAMUS

En el nº 1 de NOSTRADAMUS, hacíamos una invitación a vuestra colaboración, y a recibir críticas. Ha habido gente que nos ha mandado algo, y en la revista está; otros también nos dieron cosas, pero desgraciadamente no las hemos podido publicar, simplemente por razones de calidad. Os ruego a estos últimos nos perdonéis. También hemos recibido críticas, tanto por escrito, como diciéndonoslo directamente a nosotros. Gracias a todos los que nos habéis ayudado, y en esta página me dedicaré a presentar estas críticas.

En Diario de Cuernavaca, salieron algunas críticas contra nosotros, firmadas por el señor G., al cual respetamos y agradecemos que se haya preocupado de leer NOSTRADAMUS. De estas críticas contestamos en el mencionado periódico, con mejores palabras, de las que el señor G. utilizó para nosotros. También desde este apartado pido perdón a Diario de Cuernavaca, por si a lo largo de la revista aparece algo que no les guste, pero nosotros nos dependemos sobre nuestro papel.

Algunas de las críticas que nos han mandado son las siguientes:

- El mal grapado de las revistas.
- La poca separación entre artículos de un mismo autor.
- Que en algún artículo, la letra era demasiado pequeña, y no se podía leer.

Y como no, el precio de la revista, ¡¡¡ 100 pelitas !!! Eso si, este 2º nº no son 20 pesos, sino la voluntad, ejem, ejem... También quiero decir que las revistas, las tuvimos que grapar nosotros; tan solo con una grapadora pusimos 600 grapas.

De paso, quiero dar las gracias a la Casa del Pueblo, que nos ha prestado sus maquinas para imprimir la revista. Y especifico para los suspicaces que de ningún modo estamos relacionados con ningún partido político, ni queremos, simplemente en la Casa del Pueblo al dejarnos las maquinas, el coste de la revista se vea disminuido y de esa manera os la podamos ofrecer más barata. También se lo agradecemos a todas las personas que nos han enseñado a manejar las maquinas, y que se han preocupado de que la revista salga lo mejor posible.



AH!! SE ME  
OLVIDABA  
EL PRIMERO  
QUE NOS COMPRO  
EL Nº 1 DE  
NOSTRADAMUS  
FUE CARLOS  
SANJULIAN  
"ER" GAMUSINO  
GRACIAS

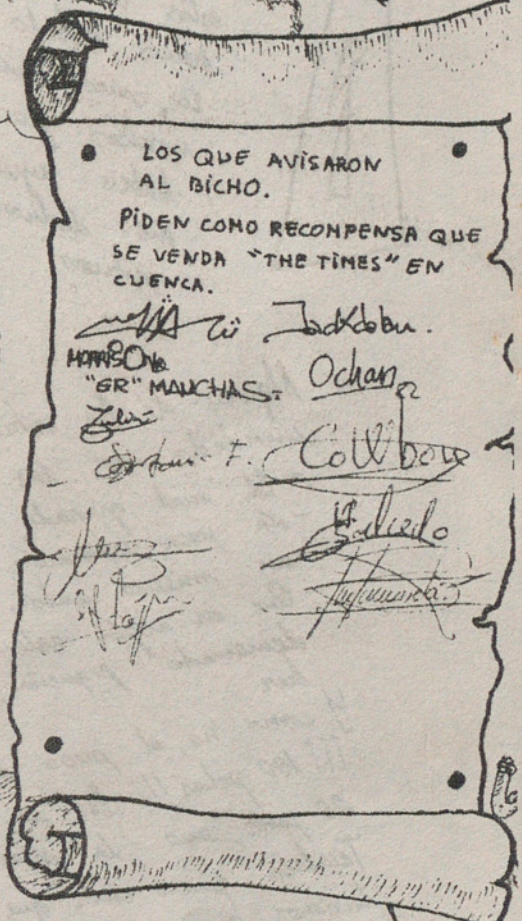
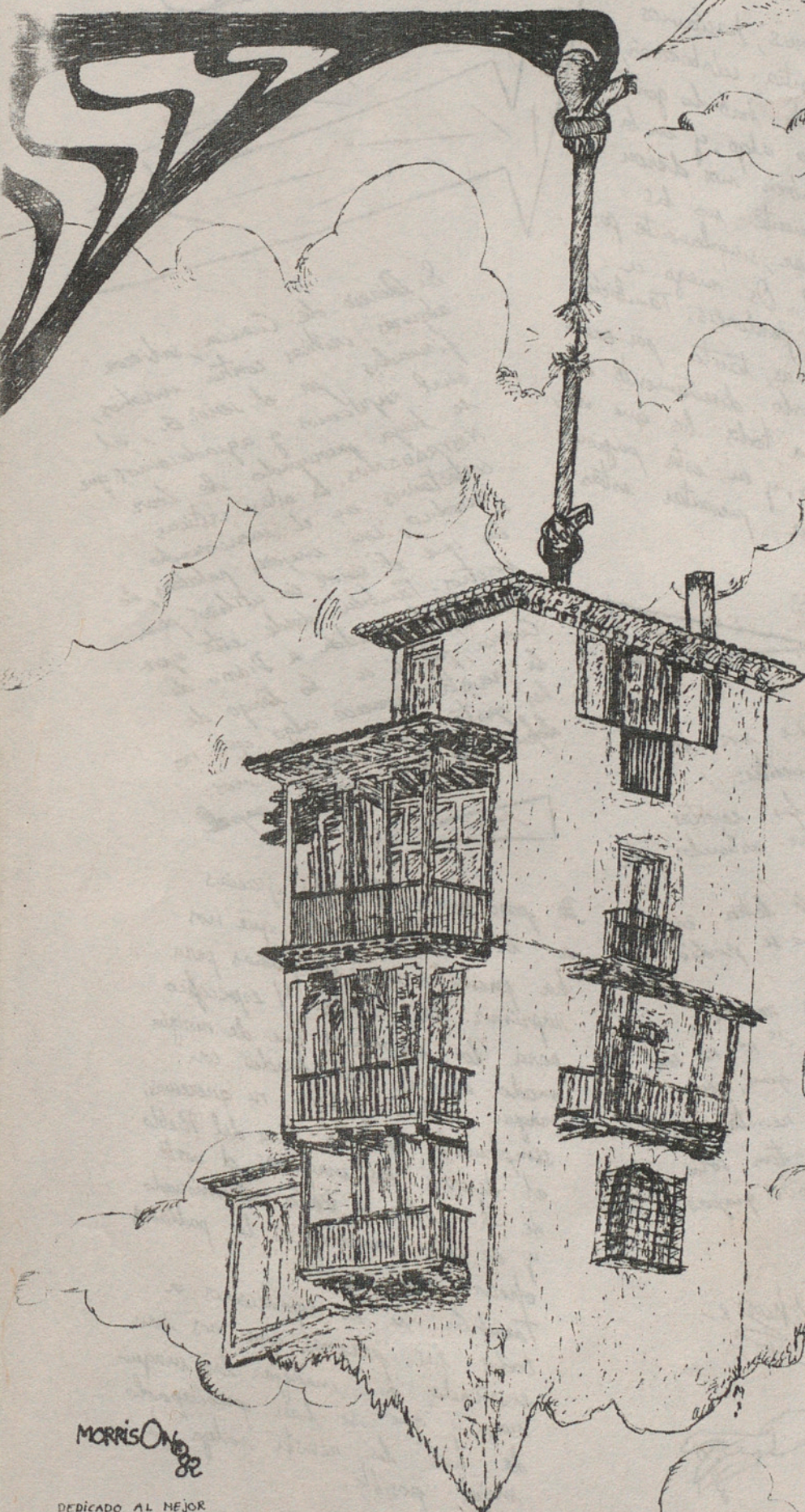
Ochoa 82



# ÚLTIMA HORA.

UNA PALOMA SALVA LAS CASAS COLGADAS  
DE PRECIPITARSE EN EL VACÍO.

FOTOS ~~DE~~ CHOPÓS



ALMA  
V22

MORRISON 82

DEDICADO AL MEJOR  
DIBUJANTE DEL MUNDO... JE JE  
AL MANCHAS... JE JE QUE PUESO  
ME HA HECHO LAS NUBES Y ME HA  
CHAPUCEADO LA PALOMA