

103
Nuevos Folios

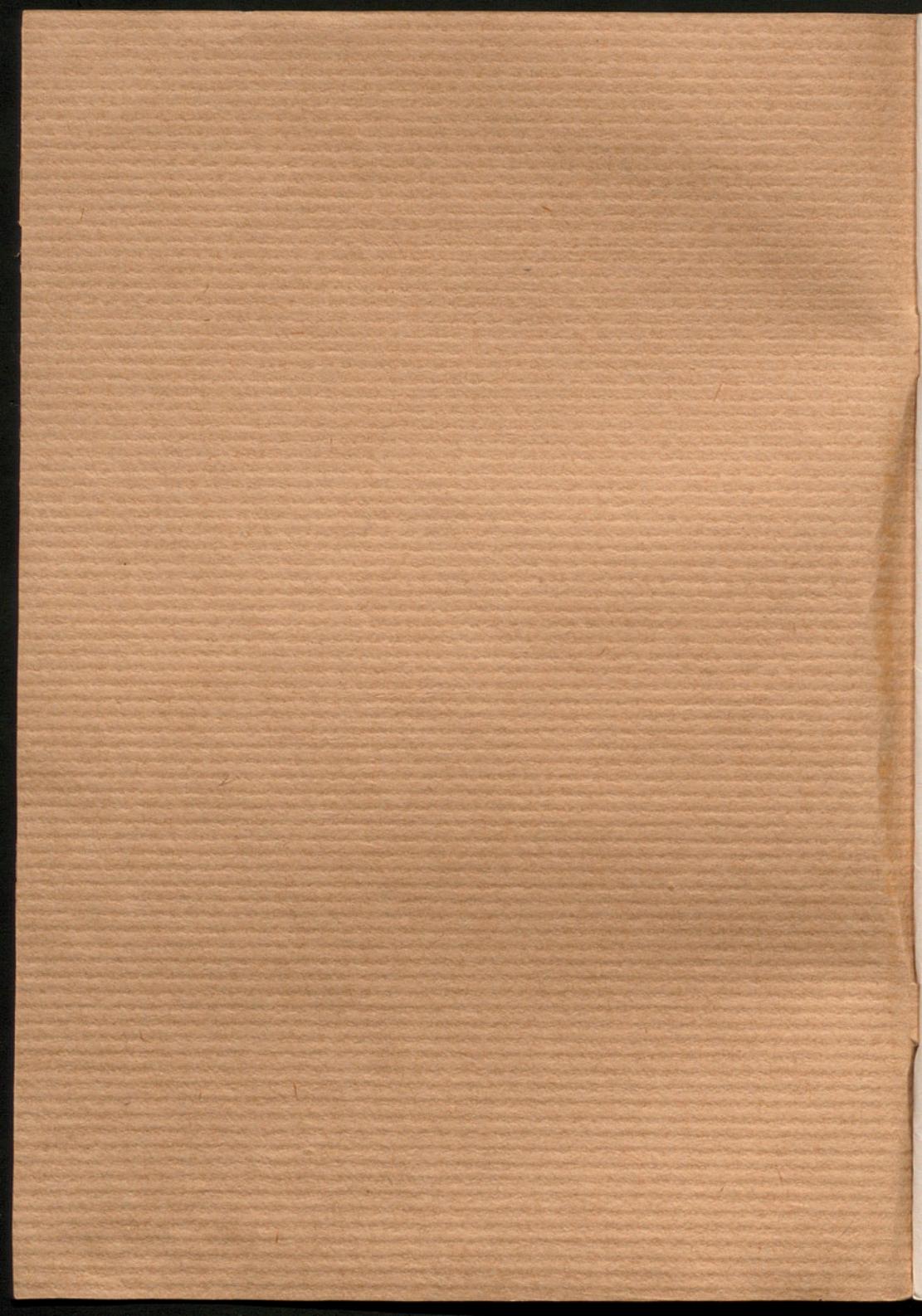
REVISTA LITERARIA

APARTADO 110

MIERES (ASTURIAS)



NUMERO 2



EN ESTE NUMERO

señor González García → 1318103

→ 1309103 → González García → 1318103

→ 1309103 → González García → 1318103

→ 1309103 → González García → 1318103
→ 1309103 → González García → 1318103

→ 1309103 → González García → 1318103

→ 1309103 → González García → 1318103

→ 1309103 → González García → 1318103

→ 1309103 → González García → 1318103

→ 1309103 → González García → 1318103

→ 1309103 → González García → 1318103

→ 1309103 → González García → 1318103

→ 1309103 → González García → 1318103

→ 1309103 → González García → 1318103

→ 1309103 → González García → 1318103

ESTADOS UNIDOS

ESTADOS UNIDOS

EN ESTE NUMERO

DIRIGE : Lisardo Menéndez Minas

ESCRIBEN : Arturo Arcangel - COLOMBIA -
Teresinka Pereira - BRASIL -
FRIDA Lara Klahr - MEXICO -
María Julia Azaustre-Torrecilla.
Mario Angel Marrodon. Edgar Once
Y Juny. Nestor Alonso. Bobby
Tanger Morrison. Matin Gil.
Jose Luis Campal. Lisardo M M.
- ESPAÑA -

DIBUJA : Pedro Losa

CORRESPONSALES : BARCELONA; Concha Garcia
TARRAGONA : Martin Gil
NUEVA YORK : MAYA ISLAS
COLORADO : Teresinka Pereira

D.L - 0/ 223-83

MARZO-MAYO

ANTO

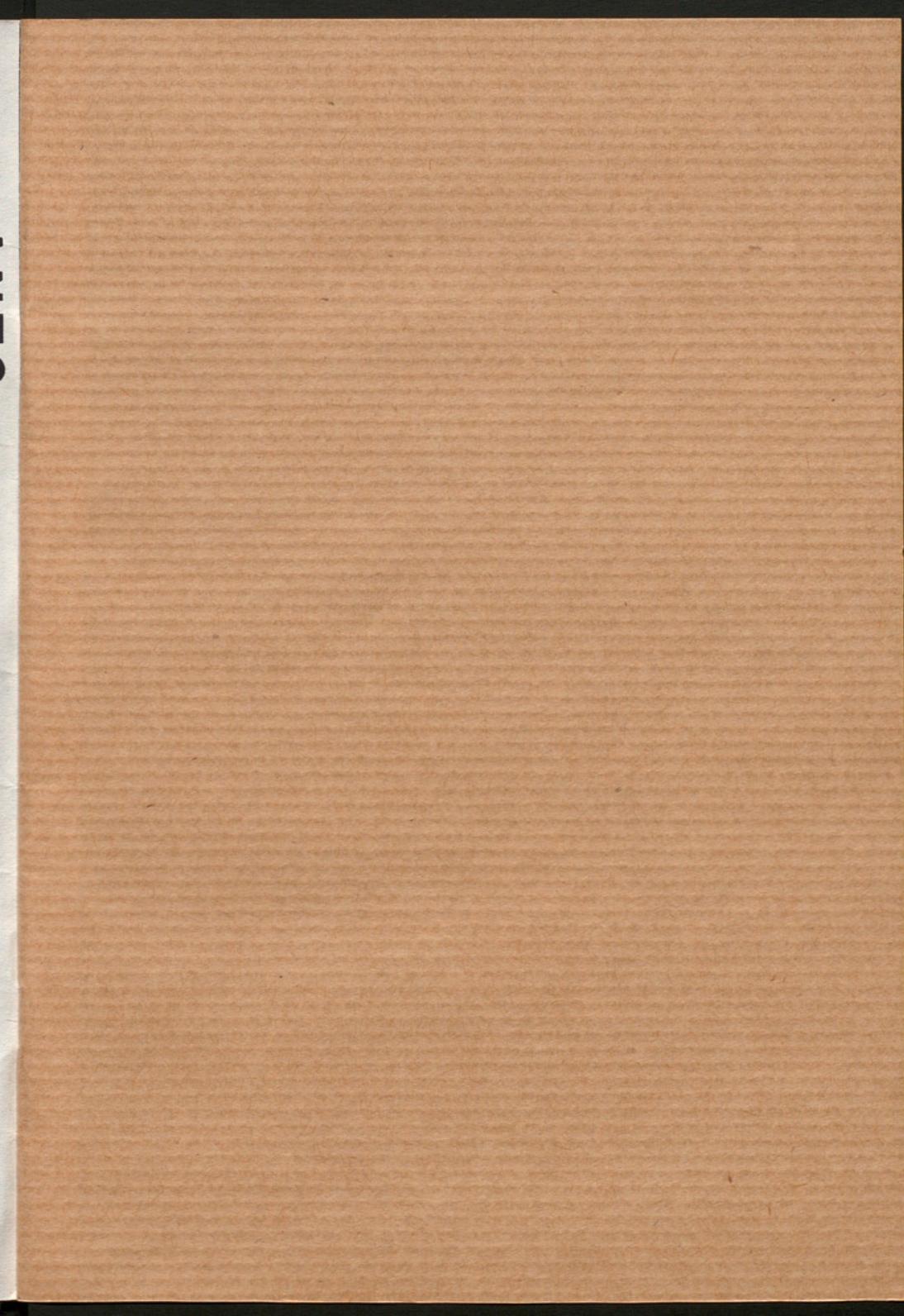
Jamás sabe si se ha afeitado, olvida el color de su pelo blanco, olvida el color de su camisa roja, casi limpia, estampada. Tropieza y se apoya. Es silencioso y si pudiera hablar diría cosas amables. Está enamorado de alguna mujer y de la piedra. No es capaz de escalar castillos pero reconoce las callejas por donde se mueve.

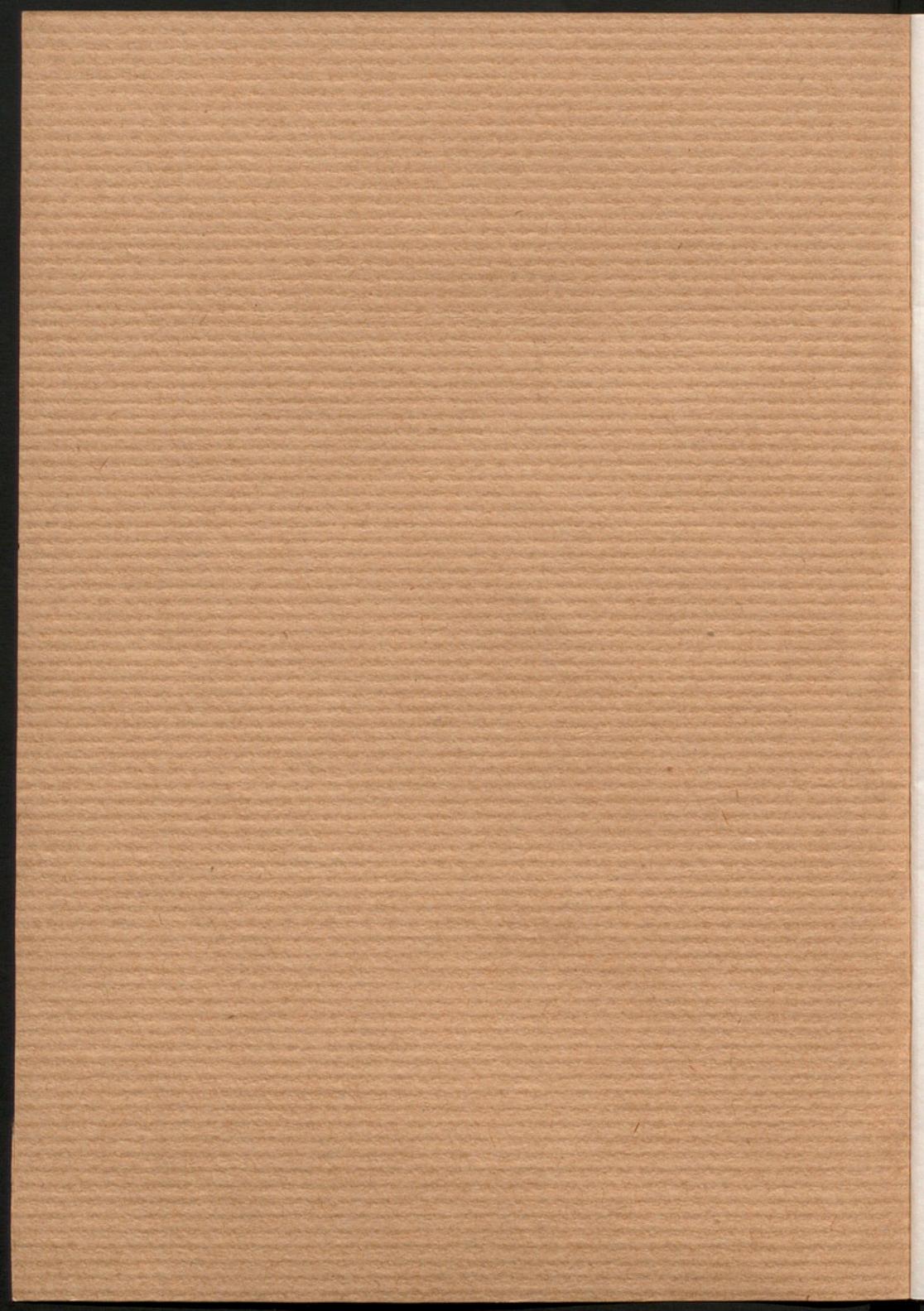
Su silencio no es triste, sólo ausente. Mira dis traído los colores. El, teje olvidos pálidos que nadie quiere y comienza a creer que la gente, todos, prefieren esos olvidos de colores brillantes, clamorosas lagunas donde es fácil emborracharse o construir la medida de unos pasos útiles aburridos y mortales. Una cosa le gustaría, sentirse deseado. Pero, aquí también, tropieza con lo que es.

Cuando atrapa colores sus manos se vuelven ingravidas, conocedoras de lo exacto, esboza una sonrisa donde podría, cualquiera, perderse contemplando su gozo plácido, maternal, errante. En ese instante el azul pálido de sus ojillos entreabiertos vive el negro furioso y la ira. Lleva una mano hacia su pecho, lo rasca dulcemente, acariciándose. Y uno es incapaz de imaginar qué música, qué palabras podrían recorrer todo su cuerpo. Y su sonrisa se adelgaza, se convierte en un hilillo quebradizo, temeroso y débil. Se percibe cómo desfallece y se cree que aquella infinitamente breve inclinación pudiera ser definitiva. Y cae. Desde el suelo mira a quien le mira, recorre toda su memoria y su silencio comprende. Se va y algo más discreto, desapercibido, tropieza.

Ya lejos, en cualquiera de los rincones donde se confunde con la piedra, suspira profundamente. Vuelve aquella sonrisa suya y acaricia la piedra como jamás soñó ser acariciado. La besa y su mudez podría herir mientras acogido, se adormece.

Se diría que entonces la calleja parece regocijar se, sonreir.





CANTO A LA CONCIENCIA

CALENDARIO PERPETUO DESDE EL AÑO 1801 AL 2000

	AÑOS												MESES											
	1801-1900			1901-2000			J E F M A M J J A S O N D		J E F M A M J J A S O N D		J E F M A M J J A S O N D		J E F M A M J J A S O N D		J E F M A M J J A S O N D		J E F M A M J J A S O N D		J E F M A M J J A S O N D		J E F M A M J J A S O N D			
01	29	57	85	25	53	81	4	0	0	3	5	1	3	6	2	4	0	2						
02	30	58	86	26	54	82	5	1	4	6	2	4	0	3	5	1	3							
03	31	59	87	27	55	83	6	2	5	0	3	5	1	4	6	2	4							
04	32	60	88	28	56	84	0	3	4	0	2	5	0	3	6	1	4	6						
05	33	61	89	01	29	57	85	2	5	5	1	3	6	1	4	0	2	5	0					
06	34	62	90	02	30	58	86	3	6	6	2	4	0	2	5	1	3	6	1					
07	35	63	91	03	31	59	87	4	0	0	3	5	1	3	6	2	4	0	2					
08	36	64	92	04	32	60	88	5	1	2	5	0	3	5	1	4	6	2	4					
09	37	65	93	05	33	61	89	0	3	3	6	1	4	6	2	5	0	3	5					
10	38	66	94	06	34	62	90	1	4	4	0	2	5	0	3	6	1	4	6					
11	39	67	95	07	35	63	91	2	5	5	1	3	6	1	4	0	2	5	0					
12	40	68	96	08	36	64	92	3	6	0	3	5	1	3	6	2	4	0	2					
13	41	69	97	09	37	65	93	5	1	1	6	2	4	0	3	5	1	3						
14	42	70	98	10	38	66	94	6	2	1	0	3	5	1	4	6	2	4						
15	43	71	99	11	39	67	95	0	3	1	6	4	6	2	5	0	3	5						
16	44	72	00	12	40	68	96	1	4	3	0	3	6	1	4	0	2	5	0					
17	45	73	01	13	41	69	74	3	6	5	2	1	0	2	5	1	3	6	1					
18	46	74	02	14	42	70	80	4	0	0	3	5	1	3	6	2	4	0	2					
19	47	75	03	15	43	71	88	5	1	1	4	6	2	4	0	3	5	1	3					
20	48	76	04	16	44	72	80	6	2	3	6	1	4	6	2	5	0	3	5					
21	49	77	00	17	45	73	02	1	4	4	2	2	5	0	3	6	1	4	6					
22	50	78	05	18	46	74	03	2	5	5	1	3	6	1	4	0	2	5	0					
23	51	79	06	19	47	75	04	3	6	6	2	4	0	2	5	1	3	6	1					
24	52	80	07	20	48	76	05	4	0	1	4	6	2	4	0	3	5	1	3					
25	53	81	08	21	49	77	06	6	2	2	5	0	3	5	1	4	6	2	4					
26	54	82	09	22	50	78	07	0	3	3	6	1	4	6	2	5	0	3	5					
27	55	83	10	23	51	79	08	1	4	4	0	2	5	0	3	6	1	4	6					
28	56	84	11	24	52	80	09	2	5	6	2	4	0	2	5	1	3	6	1					

DÍAS DE SEMANA

D	1	8	15	22	29	36
L	2	9	16	23	30	37
M	3	10	17	24	31	
M	4	11	18	25	32	
J	5	12	19	26	33	
V	6	13	20	27	34	
S	7	14	21	28	35	

POR EJEMPLO:

El 15 de agosto de 1964 qué día de la semana es?

Para averiguarlo: Búsquese donde dice años 1964 y en linea horizontal véase donde dice meses. Se hallará el número 8. Sumese a éste el día del mes (5). Resultará $15 + 5 = 20$. Pásesto luego a donde dice Días de semanas. Búsquese el número 21, y sé vera que 15 de agosto de 1964 es sábado.

Atento

P o e s | a

LA CONCIENCIA DEL POETA

Rasga la noche la conciencia herida...
y el Poeta a solas...
siente golpear contra su alma y su carne...
todo el dolor del hombre.
Sufre el desdén del mundo que ama...
la indiferencia del alma anhelada...
Ve el olvido en quien puso su fe...
Ve al hombre caer en las aguas cenagosas;
de las pasiones culpables..La ambición..La soberbia...
La agobiante pornografía que amenaza el arte%
todo parece danzar en orgia final...
Más energiendo de las tinieblas del mundo...
el grito del poeta que alerta al hombre...
para que no pierda su identidad..para que vea la Luz...
El poeta guarda vigilia
Dolor y deseo son sus compañeros...
Poeta...difícil tarea ser la conciencia del mundo.
Espinaz por corona te darán...
Y mañana en rosas de oro el Parnaso te acogerá.

Maria Julia Azaustre-Torrecilla

CANTO III

me sobrecojo tu andar
en la llanura extensa
de mi ser
como velando mi desvelo

Tienes miedo de salir de mí?
te halagan las pupilas de mis nervios
y los resabios de tarde
que hay en mi sangre
y el tono crepuscular de mis arterias
que pulsas con tus dedos fríos

Por no poder mirar
enciendes ojos en mí

FRIDA LARA KLAHR

DICIEMBRE

No tengo el suficiente coraje para deletrearte
Los versos antiguos y al igual que una luciernaga que -
darme inmóvil]

No habito el rígido lento de las tortugas

El silencio dominante Domina todo el espacio
Todo el aire nídio que oprimiendo MEopprime

!Solo!

Esta es la situación
Esta la náusea transformadora
de las salidas malva del laberinto
rodeado por espejos

Ni siquiera
El poso de vino rancio sobre un vaso cristal tallado
con las venus del olimpo dando a luz
murcielagos borrachos

Ni siquiera
Los residuos afrodisíacos de la sangre.....

LISARDO MENENDEZ MINAS

QTRO ESTILO DE ORACION

Dios o Satán
quien quiera que tú seas
fuerza
ejercicio
orden...
disculpa este día que pasó
sin novedad
ni decisión.

Pido perdón
por mi irredimible cobardía:
mi puñal está limpio
las balas en mi arma están completas.

Perdona.

Hoy no maté al dictador.

Escondí mi saliva,
temeroso,
y no escupí a la cara
de los insensatos.

Hoy perdoné
imbécilmente.

Perdóname Tú.

arturo arcángel

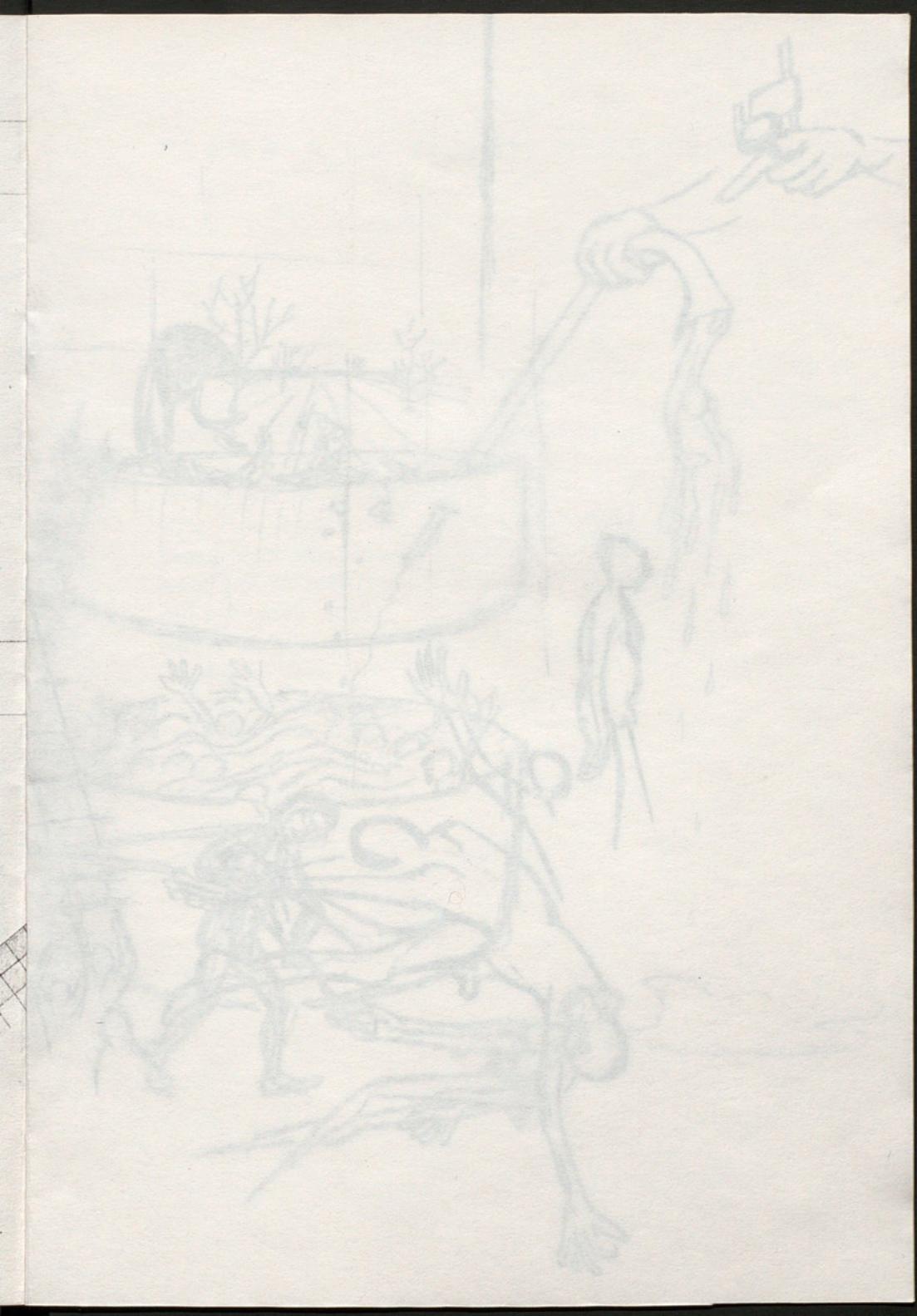
MUERTE

Crea un balbuceo
cuando lo cotidiano desiste
y, sea pausa o fin,
anuncia su resuello
cortante,
sucia la conciencia,
deshecha el ansia.

SORPRESA

Allá y acá,
siendo y faltando,
vacilando y no,
extranjero al origen
recuerdo como yací.

José L. Campal Fernández

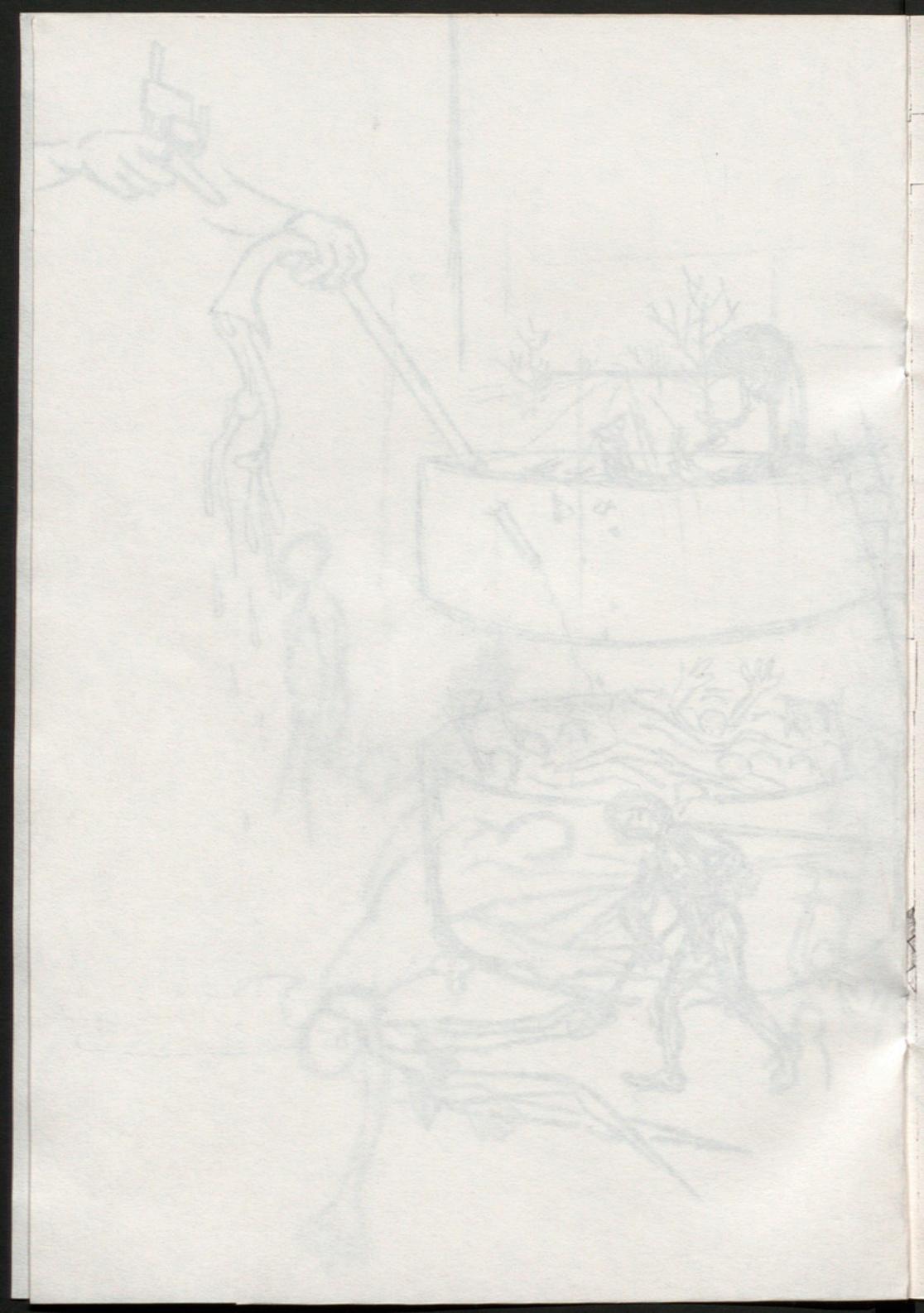


MUERTE

POEMA A LA MUERTE DESCONOCIDA

Open un bello libro
entre la oscuridad
Y se verá
el mundo entero





POEMA A LA MUJER DESCONOCIDA

Mis ojos nunca han visto tú figura,
pero he oido mudas melodias salidas de las cuerdas de =
tú corazón.]

Música dulce que en el amanecer me despierta,
pero que de igual forma
ensordece en la puesta del sol
y en las luchas por la supervivencia
rompe los timpanos y sangras,
pero no te preocupes por mí;
es tan solo eso,
estoy sangrando.

No debes tener miedo
ni esconderte entre tinieblas,
debes aparecer
tal vez mañana,
o tal vez dentro de una era espacial.
Te esperaré
aunque esto me lleve el resto de mi vida.

BOBBY TANGER MORRISON

VIAJE ZOZOBRANTE

Dedicada a Lisardo Menéndez M. ; a
su labor.

Los telefonos prolongan sus confidenciales delirios
a todos los amigos frágiles;
al circulo cuadrangular de lo nimio;
a la lejanía inmediata;
a la hostilidad del ahogado en su unicidad;
a la convicción platónica del pianista homosexual;
al cortinaje deshilachado por la tempestad.

El termómetro expresa la inanidad hostil
hacia la experiencia recelosa de su habitáculo;
hacia el precepto diferente;
hacia la liberación regular de la duda abstracta;
HACIA ADENTRO DE LA MEMORIA ASERRADA.

Afuera del ambito tentacular
me suicido...
sin cuestionar quien empequeñeció
la textura temporal
de la pura ilusión volátil.

Oviedo, Septiembre, año I.982
(poema perteneciente al cuaderno inédito: "DESALIENTO").

EDGAR ONCE Y JUNY

ALFAR

Como un bíblico alfar de barro ansioso
sobre el fuego escogido modelado,
barnizado en el marzo de las flores,
así el horno sagrado la herrumbrosa
médula arcaica de la falsa tierra
por el corazón de los mortales habitada
con su curva cubre por el espacio mágico
la vibración de fiesta memorable,
y bendice la respiración de las estatuas.
Anforas: signos de espiritualidades
en el nublado tiempo de los viejos
perfumes que aún quedan de la moda
manual, la creación de un mundo para todos
con música celestial de campanario.
Mensajes desde el cielo de los siglos
del santoral. Estrofas hechas arpas.
Vasijas como reinos cubiertos de inocencia.
Del carnaval del universo bíblico
la adoración arqueológica del Todo.

MARIO ANGEL MARRODAN

MARIDO

Eres un pequeño oso mimado
en el altar herético de mi tiempo.
Tu sexo de cristal silencioso
perdió un día la memoria
de mis largos sueños sin ojos.

Contigo me rasgo día a día las soledades
soy pequeña sombra que camina amplias avenidas
buscando mi viscoso ser triste de ayer...

Mi oso moreno, pasajero irreducible de mi vida
espero que hingues en tu mundo vacilante
esa exigente contemplación del otoño
para que sucia y dulce yo pueda seguir mi duro cielo
constelado y bien desprovisto de semillas

TERESINKA PEREIRA

FEDERICO CABALLO GITANO

Anulan los gatos preñados del primitivo garfio de las =
las comas de los nombres del mar.

VOY evitando los volcanes momificados que no dibujan libertades.»

Estaba Granada estancada en su feria de espuelas,
sola y envuelta en el espanto.

Fue ayer.

Un negro jinete, vestido de perdigones,
abortó en su furia aquel reino de palomas y pena.
Hipopótamos de arsénico apuñalaron a la razón
e, incorporandose, fue Al-Andalus:saltos en cautiverio.

!Limpiadle, clamó, el miedo derramado
que rompe su elegancia andaluza!

Fue hoy.

Tus asesinos -honda lujuria, negro puerto-
abrieron una herida de todos.

!Es precioso comersc los ojos!

Fue ayer, sería hoy.

En un charco de sangre y de luz,
paciendo el suelo, quedó Federico muerto.

(Por las tardes
llegan suspirando a Viznar
todas las lunas juntas, lunas de plata y sorpresa,
con una daga atravesada en la boca,
a esperarte; y el Guadalquivir abandona, tenaz,
su curso en tu palabra)

NESTOR ALONSO



100

CHARTER

RECORDAMOS A

PABLO NERUDA

POETA

TIRANIA

Oh dama sin corazón, hija del cielo,
auxiliame en esta solitaria hora
con tu directa indiferencia de arma
y tu frío sentido del olvido.

Un tiempo total como un océano,
una herida confusa como un nuevo ser
abarcán la tenaz raíz de mi alma
mordiendo el centro de mi seguridad.

Qué espeso latido se cimbra en mi corazón
como una ola hecha de todas las olas,
y mi desesperada cabeza se levanta
en un esfuerzo de salto y de muerte.

Hay algo enemigo temblando en mi certidumbre,
creciendo en el mismo origen de las lágrimas
como una planta desgarradora y dura
hecha de encadenadas hojas amargas.

FANTASMA

Cómo surges de antaño, llegando,
encadilada, pálida estudiante,
a cuya voz aún piden consuelo
los meses dilatados y fijos.

Sus ojos luchaban como remeros
en el infinito muerto
con esperanza de sueño y materia
de seres saliendo del mar.

De la lejanía en donde
el olor de la tierra es otro
y lo vespertino llega llorando
en forma de oscuras amapolas.

En la altura de los días inmóviles
el insensible joven diurno
en tu rayo de luz se dormía
afirmado como en una espada.

Mientras tanto crece a la sombra
del largo transcurso en olvido
la flor de la soledad, húmeda, ex-
tensa,]
como la tierra en un largo invier-
no.1

Veo el verano extenso, y un extensor saliendo de un granero, bodegas, cigarras, poblaciones, estímulos, habitaciones, niñas durmiendo con las manos en el corazón, soñando con bandidos, con incendios, veo barcos, veo árboles de médula erizados como gatos rabiosos, veo sangre, puñales y medias de mujer, y pelos de hombre, veo camas, veo corredores donde grita una virgen, veo frazadas y órganos y hoteles.

Veo los sueños sigilosos, admito los postreros días, y también los orígenes, y también los recuerdos, como un párpado atrozmente levantado a la fuerza estoy mirando.

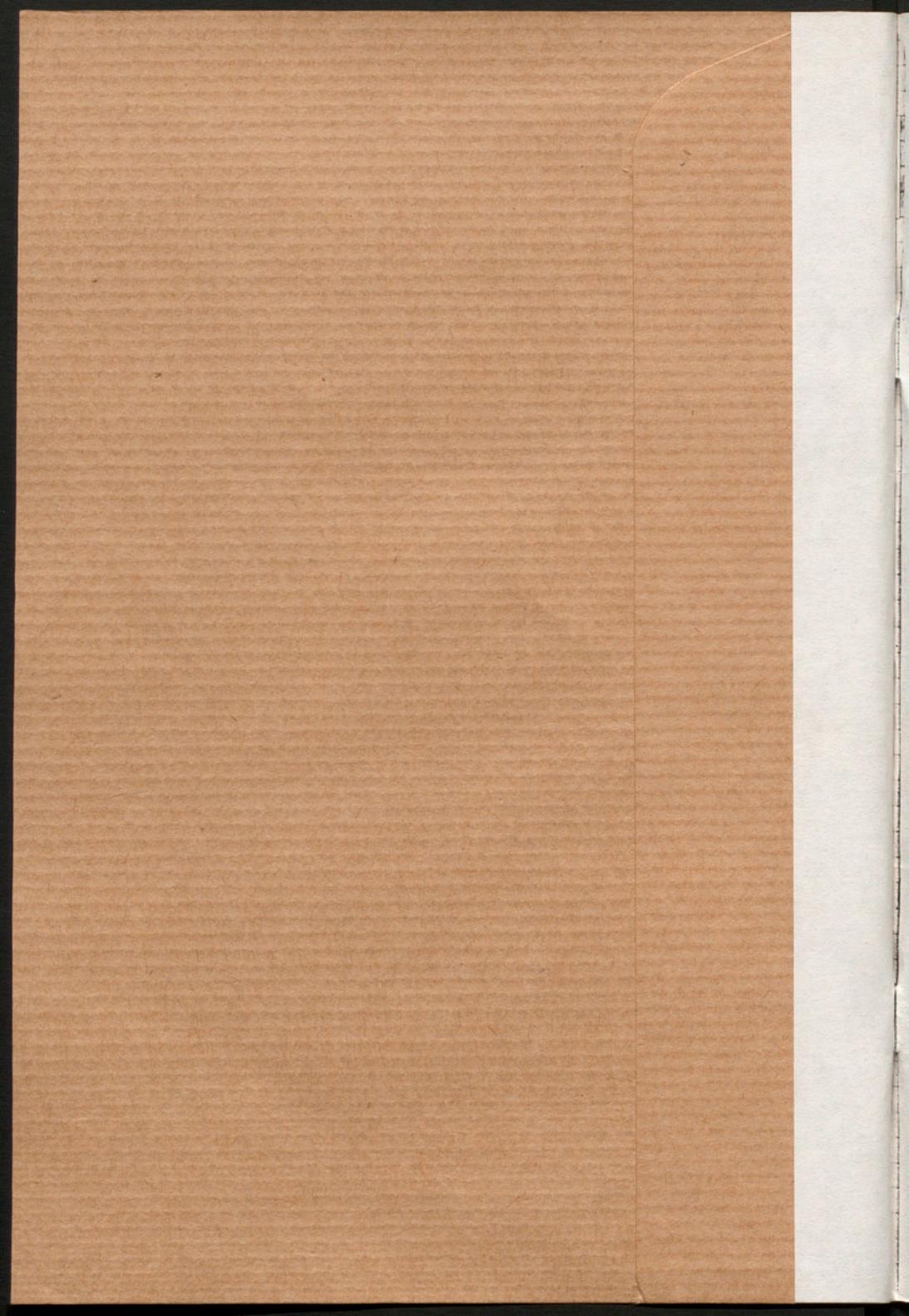
Y entonces hay este sonido: un ruido rojo de huesos, un pegarse de carne, y piernas amarillas como espigas juntándose. Yo escucho entre el disparo de los besos,

AGUA SEXUAL

Rodando a goterones solos, a gotas como dientes, a espesos goterones de mermelada y sangre, rodando a goterones, cae el agua, como una espada en gotas, como un desgarrador río de viderio, cae mordiendo, golpeando el eje de la simetría, pegando en las costuras del alma, rompiendo cosas abandonadas, empañando lo oscuro. Solamente es un soplo, más húmedo que el llanto, un líquido, un sudor, un aceite sin nombre, un movimiento agudo, haciéndose, espesándose, cae el agua, a goterones lentos, hacia su mar, hacia su seco océano, hacia su ola sin agua.

escucho, sacudido entre respiraciones y sollozos Estoy mirando, oyendo, con la mitad del alma en el mar y la mitad del alma en la tierra, y con las dos mitades del alma miro al mundo. Y aunque cierre los ojos y me cubra el corazón eternamente, veo caer un agua sorda, a goterones sordos. Es como un huracán de gelatina, como una catarata de espermas y medusas. Veo correr un arco iris turbio. Veo pasar sus aguas a través de los huesos.

os
a
,
e
,



LIBROS

- XV SONETOS PARA XV PINTORES DE LA RIA DE BILBAO
Mario Angel Marrodán
Cuadernos Literarios "ALAZAN" BILBAO
- IDEAS FUGADAS DE MI MENTE DE DEMENTE
Mario Angel Marrodán
Editorial Comunicación Literaria de Autores
BILBAO
- A TIENTAS (Poema de la Mina)
José Luis Campal Fernández
pola de Laviana I983
- CANTOS DE SOLEDAD, AMOR Y MUERTE
Bobby Tánger Morrison
Cuadernos Literarios "PALABRA Y TIEMPO" Nº62
VIZCAYA
- ALCOTAN
Cuadernos De Poesia Masculina Nº4 VIZCAYA
Bobby Tánger Morrison
- CATON DE INFANCIA
Hermé G. Donis
Cuadernos De Cristal, 2

