

FANZINE

oi!

FANZINE

N^o 0: 2 BRIL - STA. KOLOMA DE GRAMENET: 99 Pts.



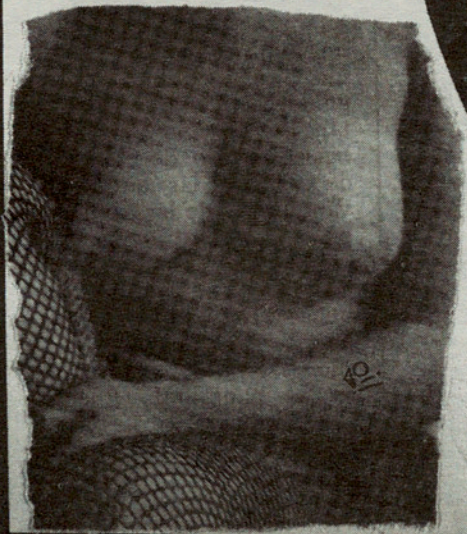
SUMARIO

Olor Insoponible
Sta Koloma Radio
Teatro
Decibelios
Million Dead Cops
Komik
Diskos

Aztuaziones

y

Oi!



FANZINE OI! [APARTADOS DE CORREOS Nº 55 STA KOLOMA DE GRAMANEI]

Para cualquier pedido, sugerencia o colaboración escribimos a "OI!"

Esto no los hemos curado entre Luis, Mari, Choncha, Kano y una caja de Volt Dammus
nos han hecho una mano; Bistek, Azagra, Fray y todos los mencionados en los papeles
Gracias a todas las mujeres con las que hemos gollado este mes. Oi! oi! oi!

oi!

oi!

¿ QUE ES EL OI! ?

Si te mola la calle, la cerveza, el bar, dar gritos en la calle, armar bronca, ... eres OI!.

Si te gusta la música con fuerza paranoica y a tope de volumen, que te haga saltar y berrear, y que no le guste ni a la nena moderna, ni al nene tecno, .. eres OI!.

Si te gusta escupir a los babosos, mearte en el metro, ponerte hasta vomitar y botar luego hasta la puesta de sol, eres OI!.

Si te asquea la política, los políticos, las bombas nucleares, los pacifistas masocas, los reyes, los curas, los militares, los "pasma" y los cabezas pensantes, eres OI!.

Los OI son gente de la calle, del barrio, del suburbio, los que se tienen que buscar la vida día a día para sobrevivir en las junglas de asfalto de las ciudades para conseguir los cuatro duros suficientes para ponerse bien con los colegas y poder ir pasando de todo entre tanta mierda.

En este mundo tan macabro que nos ha tocado vivir, donde morir es más facil que vivir, te has de reir de todo y buscar donde la basca, la música, la cerveza y la diversión sean lo principal.

Contra todo y contra todos OI! OI! OI!

REBELDÍA
Y REBELIÓN

oi!



OLOR iNSOPORTABLE

El grupo se formó a raíz de varios encuentros en un bar frecuentado por varios elementos de la banda. Por allí iban los hermanos Chencho y Diego, que ya conocían a Nito, como compañero de algunas borracheras. Este les presenta a Pedro; y un día, con una borrachera mayor de lo normal, entre babas y papas, se les ocurre formar una banda. Janot, metido desde siempre

en movidas musicales, conocido de Chencho y Diego, se ofrece como manager y guía espiritual del grupo.

Sin salir del bar, se intenta crear una especie de colectivo para ayudar a la formación del grupo y a su realización material, además de no tener ni puta idea de música, ni ningún tipo de experiencia, (sólo Nito cantaba en el internado donde estudiaba), no tienen ningún instrumento ni medios económicos para conseguirlos.

La gente se raja y los deja colgados (lo de siempre).

Nito logra hacerse con una guitarra y un bajo en una tienda propiedad de sus viejos. Con un préstamo del banco ligan la batería y los amplis. Ya con los instrumentos en la mano, se dedican a la búsqueda de un lugar donde ensayar. Vatean toda la ciudad sin encontrar nada que puedan costearse. Desesperados, se meten en el patio de la casa de Pedro. En este primer ensayo, el grupo lo formaban Nito (voz), Chencho (guitarra), Diego (bajo) y Pedro (batería), siendo un gran éxito y demostrando su gran combatilidad, a la salida les esperan cuatro carros de policía. Los echan del local y después de esta bronca, se meten en el garage de la casa de Nito.

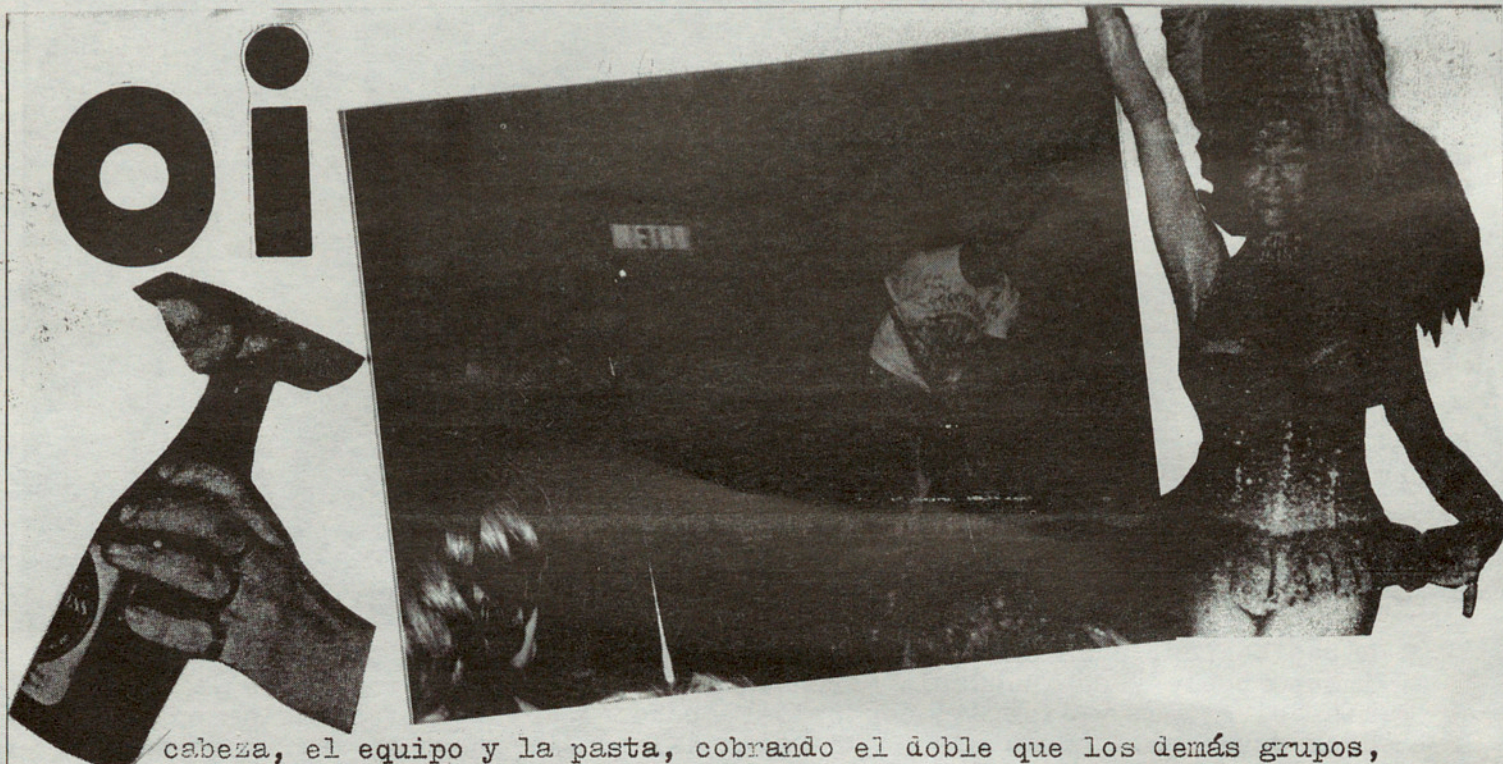
Comienzan a ensayar, perversionando a distintos grupos y sacando sus primeras canciones: "Mata mods", "Odio a la URSS", Parten del punk, pero destacándose ya hacia el lado más Skin y oi!.

Diego ya practicaba por su cuenta con la batería, antes de que los demás llegaran al ensayo, porque era lo que en verdad le gustaba (y lo que mejor se le da). Un día en el que falta Pedro, ensayan con Diego tocando la bataka; la diferencia es notable. Como Pedro ha de marcharse a la mili, se quedan con Diego como batería, con lo que el grupo gana un tanto a su favor.

Como bajo meteran al Pingüino, un amigo de Chencho y Diego, llegando así a la formación actual: Nito (voz), Chencho (guitarra), Pingüi (bajo y coros), y Diego (bataka).

Empiezan a sacar nuevas canciones en los ensayos: "Mercenarios", "Tios oi!".

A las dos semanas del cambio actúan por vez primera en un concierto en Roquetas. Para la ocasión se les une Pedro, que hace de coros y de payaso. En el concierto tocaban cuatro grupos: Javis, ellos tocaron los últimos. Durante la actuación de los otros grupos, había poco público, la gente prefería estar metida en los bares, además era de noche y ningún grupo tenía focos, por lo que no se veía nada de lo que pasaba en el pequeño escenario. Cuando les llega el momento de actuar, se les monta un equipo de luces y comienzan a tocar. La gente sale de los bares para verlos, el público en su mayoría es gente que no ligan nada. La basca no entiende y está extrañada. Antes de que logren acabar la actuación, un representante de la organización del concierto sube, les dice que han acabado y para el concierto. El grupo, mosqueado, quiere seguir. Les quitan el sonido y la emprenden con el equipo, parte del cual se va a tomar por culo. El público no se entera, se rebota y empiezan a caer botellas sobre el grupo, y a ser devueltas por ellos. Entre botellazo y botellazo, una de las botellas alcanza a Nito en todo el coco. Recogen lo que queda de la



cabeza, el equipo y la pasta, cobrando el doble que los demás grupos, y se piran de fiesta.

Al cabo de un mes vuelven a tocar en el bar musical 1.981, donde llegan Chencho y Pingüi sin enterarse de nada, habían estado currando y na die les había podido avisar. Tocaban dos días, dándose a conocer a la basca del pueblo, y estrenando el local en plan de actuaciones en directo. Hay gran expectación por verlos y el local está a tope. El concierto resulta entretenido y la gente se divirtió bastante.

Durante el verano se dedican a hacer el vago, maquinando nuevas ideas, y cazar pulpos en la playa.

Después de este paréntesis vuelven a los ensayos con más fuerza que antes, ensayando todos los días y a todas horas. Se perfeccionan y plen todos los temas anteriores y se componen temas nuevos, entre ellos su primer hit en el pueblo: "Sta. Koloma I Reich". Metidos ya de lleno en la movida oi!, Diego es el primero que aparece de Skin total. Se graba una rudimentaria maqueta con todos sus temas, esta cinta tomaba parte en un concurso de maquetas de Radio Gramanet, siendo may escuchada y la más votada en el programa, aunque competían con grupos más famosos en Barna, pero no en Sta. Koloma.

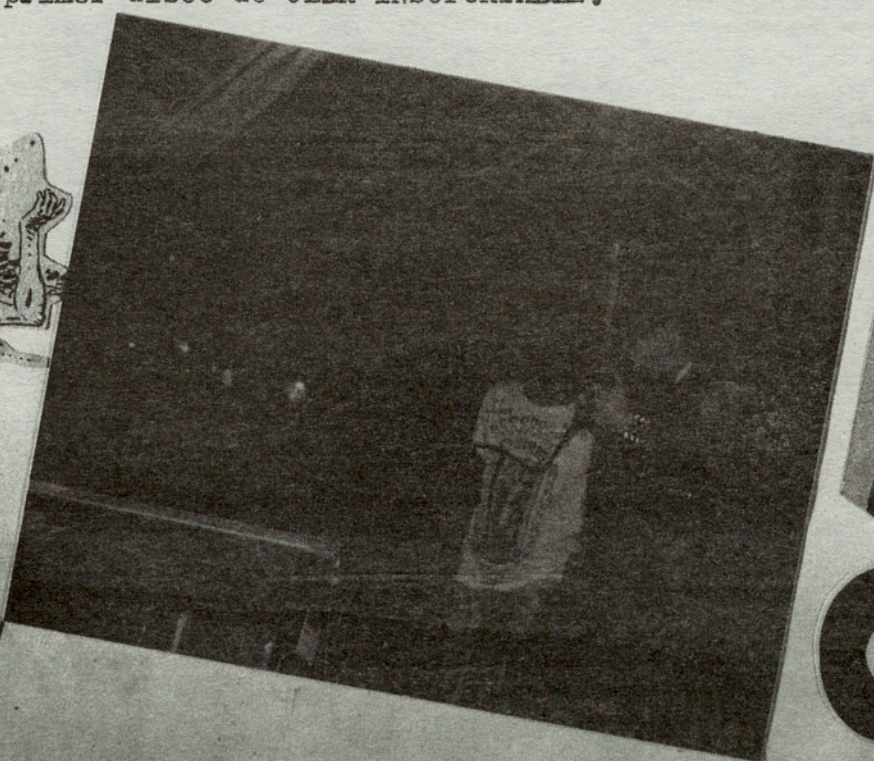
Aparecen en la revista local y se les menciona en Rock Especial y Guía del Ocio. Se patean todas las emisoras de radio de Barcelona y los alrededores, difundiendo la maqueta.

Vuelven a tocar, en un concierto organizado por promusic, junto con Decibelios, en Sta. Koloma. Este es, sin duda, el mejor de los conciertos ofrecidos. El polideportivo municipal está lleno, es ocupado por todo un batallón de Skins, punks, y ois! de Barna, que en principio venían a ver





a Decibelios, pero que quedan sorprendidos ante el bien hacer de Olor insoportable y su indudable marcha. La basca queda convencida de la valía del grupo, y disfrutó con ellos. Aparecen críticas favorables en Rock Especial. Con la pasta que sacan del concierto se encierran en un estudio para grabar una maqueta, esta vez en condiciones. En 6 horas graban los tres temas: "Mercenarios", "Tíos oi!" y "Sta. Koloma I Reich". Esta maqueta se difunde por todas las radios, sustituyendo a la vieja. El grupo sigue ensayando con la intervención de un saxo para algunas canciones. Participan en el concurso Barcelona Mogollón con "Sta. Koloma I Reich", y a raíz de esto actúan en la sala Metro, compitiendo con otros tres grupos. El local se abarrota de gente de Sta. Koloma, seguidores del grupo. El ambiente es total, son presentados por Fray, cantante de Decibelios, y cuando Olor sube al escenario, ya se sabe quienes van a ser los triunfadores de la noche. La basca los recibe entre aplausos y gritos de "Sta. Koloma oi!, oi!, oi!". Realizan una versión magistral y contundente del tema, que sabe a poco a la basca, obligándoles a tocar otros temas más de lo que tenían permitido, "Tíos oi!" y "Mercenarios", ante el asombro de organizadores y extraños. La casa les promete una próxima actuación sólo para ellos, y se les invita a guiski. A partir de esta exitosa actuación que asombró a todos, la gente de "Wilde Records", que estuvo allí, se ponen en contacto con ellos y en varias entrevistas se llega al acuerdo de la grabación y la próxima aparición del primer disco de OLOR INSOPORTABLE.



Oi! Oi! Oi! !!

El OI! pretende dar una oportunidad a los grupos de la clase trabajadora. OI! siempre tuvo más que ver con el día del Final de Liga que con la fiesta del 1º de Mayo y es por eso por lo que la clase media de izquierdas siempre nos ha odiado. Ellos no pueden ni empezar a comprender el vociferio político, con su casi estilo de Robin Hood; un burdo pero bien arrojado popularismo que se traduce en OI! para Sta. Koloma.

Sta. Koloma para los trabajadores, para la libertad, justicia para la vida, y diversión. La extrema derecha está todavía más ofendida porque saben que el espíritu liberador y justo del OI! está totalmente en contra de sus nocivas uniones fascistas y baluartes del gaberrismo. OI! dice al infierno con ellos y al infierno con las colas del paro y pobreza de Pujol-Gonzalez, al infierno con el "socialismo".

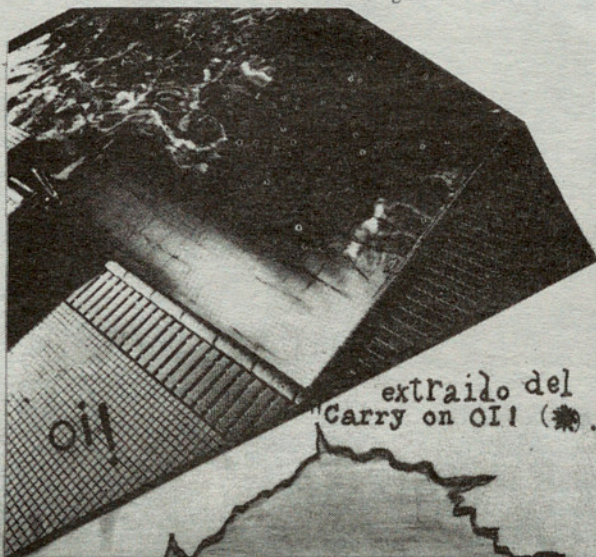
OI! es la vida misma y real, las junglas de asfalto, estando en el paro, y sobre todo, revelándote y estando orgulloso de tu clase y antecesores. OI! es como tarta y pure, cañas de cerveza, es el espíritu de la guerra donde estamos juntos. Es rock 'n' roll, fútbol, cerveza, sexo, divirtiendonos y charlando. Es nuestra vida, nuestro mundo, es una manera de vivir.

Aunque del OI! nunca se oiga más hablar, todo habrá valido la pena por el intento. Pero lejos de morir parece que el eco del OI! seguirá resonando alrededor del mundo. Mientras nuestro espíritu no muera, mientras la juventud de la clase trabajadora este nisoteada, el OI! como voz política de jóvenes rebeldes, nacerá. No importa como la llamen en el futuro, el espíritu del rock 'n' roll, de la clase trabajadora, rebeldía y rebelión, seguirán sin abatir.

! Ellos nunca jamás nos han ganado, recordalo !

! Y nunca jamás lo conseguirán!

oi! oi! oi!



extraído del
"Carry on OI!"



STA. KOLOMA RADIO



Entrevistamos a Juan Luis, responsable del programa "Al otro lado del espejo", que se emite de lunes a viernes en Radio Gramanet. Nos lo llevamos al bar 1.981, de Sta. Coloma, nos metimos en el patio, y allí, con unas copas, el cassette, y el frío que hacía, es tubimos un rato de palique:

¿COMO EMPEZO EL PROGRAMA?

Por pura casualidad. Empezó un día en "Wilde Records", se comentó el proyecto de coger un programa en Radio Gramanet. En un principio nos apuntamos cuatro a la historia: Patrick, José de "Kilwats", Sebas de "Disciplina Inglesa", y yo (de "Rocker Band"), pero al final me quedé yo solo.

¿COMO SURTIÓ EL CONCURSO DE MAQUETAS?

Cuando me quedé solo, tube que montar el programa por mi cuenta, y se me ocurrió que, ya que allí había un montón de maquetas, podría empezar a removerlas y a pincharlas, también me propuse que la gente que tubiera alguna, me la mandara. Todo el programa ha sido así, el 90% de la música ha sido de maquetas.

¿QUE BUSCAS CON EL PROGRAMA? ORIGINALIDAD, AYUDAR A LOS GRUPOS...

De hecho es apoyar a los grupos, a mí la originalidad me la trae floja... Porque lo que hay que hacer es poner grupos que normalmente no pueden sonar en una emisora porque no tienen ningún disco grabado, a partir de ahí se ideó el programa. De momento he novido la historia del concurso estos tres o cuatro meses, ahora falta que el Ayuntamiento de las bases y se puede organizar la final. Lo único que se por ahora es que los cuatro primeros grupos van a grabar un cassette. Y que queremos que la final sea en el pavellón Polideportivo.

¿EL AYUNTAMIENTO RESPONDE?

No se sabe nada. Estoy esperando que digan algo.

¿HA HABIDO MAS GRUPOS DE LOS QUE ESPERABAS?

Sí, la verdad es que no comucha caña, pero la gente ha ido enviando maquetas. Ha habido casos raros, como los "Dandys", que enviaron una maqueta desde Banyoles. También ha habido gente más cercana... Actualmente hay en concurso unas treinta o cuarenta, antes había más, pero van desapareciendo a medida que algunos graban un disco, como el caso de "Zeus", "Primera Línea", o "Billy el niño y los fantasmas del pasado", así van anuhandose de la lista.

¿CUANTOS GRUPOS HABRA EN LA FINAL?

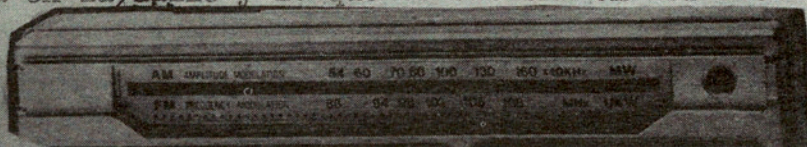
Habrán diez finalista, de los que se seleccionarán los cuatro que grabarán la cassette.

¿CREES QUE EL PROGRAMA SIRVE DE AYUDA A LOS GRUPOS?

Hay de todo..., hay grupos que te envían una maqueta y bueno, ¡ya han cumplido!, y hay otros en cambio, que no paran de moverse, que te llaman al programa, y se pasan por allí de tanto en tanto. Los que más votos llevan son los de "Olor Insoportable", y los segundos son los totalmente opuestos "Distorsión", y hay una lucha constante entre los "fans" de uno y otro grupo, que no paran de llamar para votar. De hecho estos grupos, cuando empiece realmente el concurso, aunque se parta de cero nuevamente, ellos tendrán unos votos de antemano, por que llevan ya tres meses siendo los primeros, los más votados. Además, parece que tienen muy buena acogida aquí.

¿VAS A MONTAR ALGUN CONCIERTO?

De momento seguiré pinchando maquetas. Prefiero escuchar gente con una maqueta mal grabada en un local cutre, que un disco grabado en un buen estudio. Bueno..., prefiero el buen sonido, como todo el mundo..., pero me refiero a que tienen todo su derecho a salir por la radio, por esto hago "Boicot" a las grandes emisoras. Así siempre saco lo último, lo que está en la calle y lo que se escucha en los locales en este momento.



¿PORQUE ESTE NOMBRE AL PRO GRANA?

Porque se lo ofrecieron a Patrick, y él le dió el nombre y la sintonía. Yo dejé el nombre del programa, pero lo hago a mi manera. Supongo que no tiene nada que ver con el contenido del programa, simplemente le puso ese nombre.

¿QUE OPINAS DEL OI!?

No se exactamente el punto de aceptación que tiene en Sta. Koloma, poco a poco tiene más adictos que, como dicen ellos, dejan el punk y se van al oi!. Quizás por ser más auténticos, o más radicales... De hecho lo que no se puede pretender es que una ideología Skin se lleve aquí, porque aquí no se puede ser un nazi, al menos en las ciudades obreras como Sta. Koloma, es una cosa totalmente antagónica. Creo que aquí eres oi!, adoptas la actitud oi!, la estética, la agresividad..., pero evidentemente no se tiene el pensamiento nazi que se tiene en Europa.

Si se supone que el oi! es la gente obrera, la gente del bar, yo les pregunto a esos obreros ingleses o alemanes en paro, que iban rulando por los bares, ¿qué hacían entrollándose con el "National Front" de Inglaterra, o con los grupos neonazis de Alemania? Creo que no tiene nada que ver.

¿HAY FUTURO?

Bueno..., creo que hoy siempre es hoy y nunca será mañana. Pen

sar que no hay futuro porque la humanidad está muerta..., es una postura muy drástica, si no hay futuro, pues bueno, no lo hay. Simplemente vivimos el hoy...

¿QUE OPINAS DE LOS GRUPOS PUNKS QUE SIGUEN UNA NO-VIOLENCIA?

Te diré que en un principio los "Clash", eran punks e iban de políticos, socialistas, por la vida, cagándose en todo el sistema capitalista, metiéndose con todo. Los punks se aliaban con las minorías de aquel momento, se aliaban, a diferencia de los Skins, con los negros, cosa que no haría un Skin en Inglaterra.

¿QUE TE PARECIO EL CONCIERTO DE STA. KOLOMA?

No pensé que fuera tanta gente. Fue un punto ver a "Olor insoponible", que impactaron mucho.

No parecieron muy buenas las versiones de "Four Skins", "Peter and the test tube babies", y luego, un tema suyo: "Híos oi!", que en crepó a todos los heavys. Aleación no pude verlos, pero Deus hizo un super-concierto, que se llevó de calle a toda su gente. Decibelios me parecieron muy alocados, supongo que sería por las deficiencias técnicas, pero opino que han perdido mucho de sí, les faltan las ganas de hacer cosas que tenían antes....

¿COMO VA LA ROCKER BAND?

Trabajo lento, pero bien hecho.

Bueno..., esto es todo... Podeis escuchar el programa "AL OTRO LADO DEL ESPEJO" en Radio Gramanet, en el 102,8 Mg., de lunes a viernes, y de 10 a 11 de la noche. Enviad vuestras maquetas a Radio Gramanet, en la calle San Carlos, Sta. Coloma de Gramanet.



TEATRO

La gente se ha alejado siempre de todo lo referente al teatro y a su entorno. Así, el actor actual no sabe cómo conectar con ese "respetable" que huye al oír la palabra teatro.

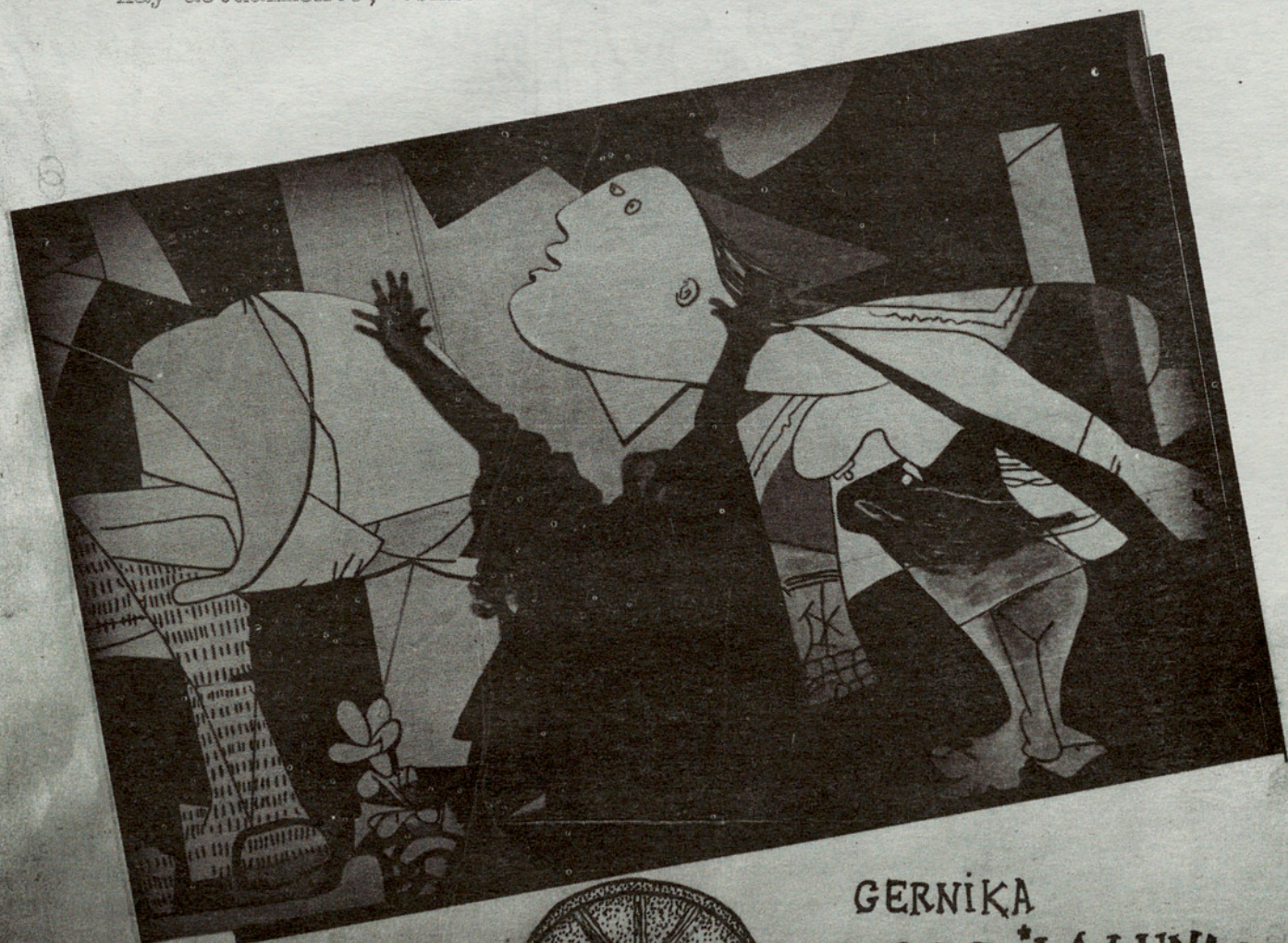
Ante el anuncio de un festival de teatro, muchos de nosotros nos mostramos indiferentes y desinteresados. Nos dan un folleto y nos lo guardamos sin leerlo o lo tiramos distraidamente, saturados de tanta propaganda. En cambio si el actor sale a la calle haciendo llover folletos, o se monta un espectáculo ante un café, quizás nos pique la curiosidad e iremos a ver de que se trata.

¿Quién no ha buscado como recurso a una tarde de domingo la cartelera de cine? Pero seguro que muchos de nosotros ni siquiera hemos ojeado en el periódico la columna de espectáculos teatrales. Preferimos fijarnos en la nueva película de acción o de terror, antes que interesarnos por una buena obra de teatro.

Quizás sea que no conocemos verdaderamente lo que es el teatro, como expresión artística más viva, elaborada y en contacto con el público que la blanca y fría pantalla del cine.

El teatro Independiente se fabrica un mundo pequeño, desconectado del público. Pero el espectáculo existe cuando se hace bien, y hay que hacer que se entienda rápido, si no, es una mierda. Por eso los pequeños grupos de teatro experimental no despiertan la emoción sensible aspirada en su público, por falta de un decorado y color, es el problema del "money", como en todo...

Todas las compañías profesionales han surgido de la tradición de estos pequeños grupos independientes. Por esto, se debería prestar más atención a los numerosos grupos de teatro "amateur" que hay actualmente, teniendo en cuenta su función social y artística.



GERNIKA

G.T.E. 'LA LUNA'



El grupo teatral nació el año 1.979, como consecuencia de las actividades extraescolares que organizaba el I.B. Puig Castellar, de Sta. Coloma.

En un principio la idea era mostrar a los alumnos el mundo del teatro: expresión, voz, movimientos, técnicas, maquillaje...

Surgió la idea de preparar una obra para final de curso. Se eligió una de Valle-Inclán: "La Cabeza del Dragón", que se representó con éxito para profesores, padres, y alumnos. Entonces apareció el propósito de convertirse en un grupo de teatro independiente, la obra fue representada por diversos lugares, tanto dentro, como fuera de la localidad. A partir de este momento el grupo, ya constituido, comienza su trayectoria teatral.

Su siguiente montaje fue "Joaquín el Idiota", una adaptación de la obra de Georges Shehade: "Histoire de Vasco". Esta segunda obra seguía un esquema más experimental que la anterior, tanto por su puesta en escena, acción y movimiento escénico, como por la trama y guión estructurales. Paralelamente a estos montajes el grupo participaba en diversas actividades locales, como pasacalles, festejos de Carnaval, Sant Jordi, etc.

El tercer montaje fue

quizá el más arriesgado de todos, con el título de "Gernika", se basaba en los hechos históricos ocurridos en dicha localidad durante la guerra civil.

El montaje se apoyaba en una serie de movimientos escénicos, mímicos, y expresión corporal, para relatar, de la manera más fiel posible, los hechos históricos. A esta representación asistieron representantes de la Generalitat, y Ayuntamiento de Barcelona, directivos y profesores del I.B. Puig Castellar, donde tubo lugar el estreno.

Su último montaje fue "Sisina", creada a partir de textos de Lou Reed y Lorca, que nos presenta un personaje ambiguo y vacilante, enfrentado con el medio urbano.

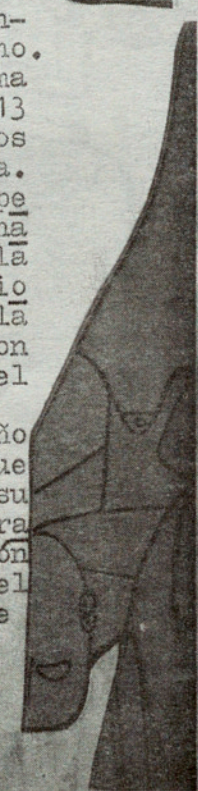
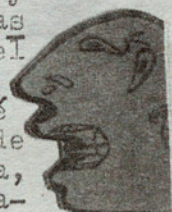
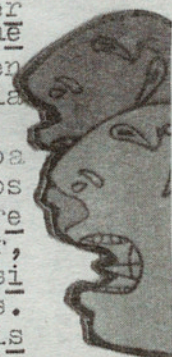
El grupo hizo su última actuación los días 4, 5 y 13 de Febrero en los mercados y Plaza de la Vila en Sta. Coloma. Se trataba de una pequeña representación para hacer llegar a la gente de la calle la campaña contra piojos que se organizaba en la ciudad, en colaboración con la concejalía de sanidad del Ayuntamiento.

Después de este pequeño paréntesis, el grupo sigue ideando y estructurando su nuevo proyecto "Alicia a través del espejo", continuación del famoso: "Alicia en el país de las maravillas" de Lewis Carroll.

L
A

L
U
N
A

g.t.e.



SANTA COLOMA

1er REICH

NOS FALTA ESPACIO VITAL
UN SITIO DONDE RESPIRAR
NOS QUEMAMOS POR EL VICIO
PERO NOS MOLA ESTE SITIO



SANTA COLOMA 1er REICH
UN MOGOLLON DESCOMUNAL
UN AGUJERO RESERVADO
PARA MILES DE PARADOS

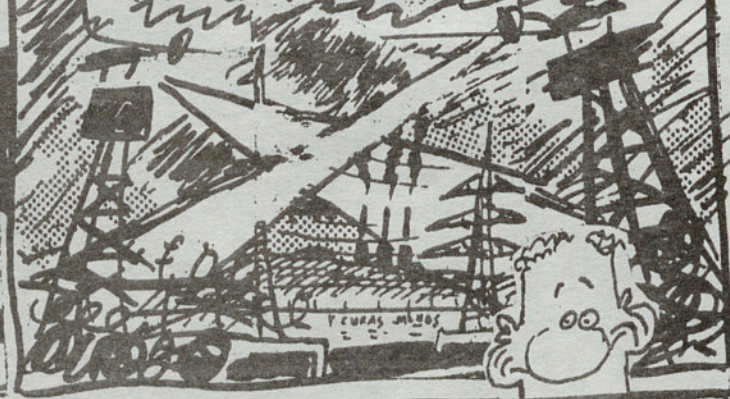
BAR



ESTE GUETTO VA A ESTALLAR
LA CIUDAD ROJA VA A ACABAR
UN CENTRO DE DELINCUENCIA
ODIO, PARO Y VIOLENCIA



SANTA COLOMA 1er REICH
UN PARAISO TERRENAL
UN CAMPO DE EXTERMINIO
PERO QUEREMOS SEGUIR VIVOS



VENGAMOS USTEDA VISITAR
NO SE ARREPENTIRA
ESTO ES UN NIDO DE BARES
Y UN RIO MUY POTABLE

EL BAR
PENULTIMA



TIUUU
TIUUU
BAM

¡DALE
DURO!

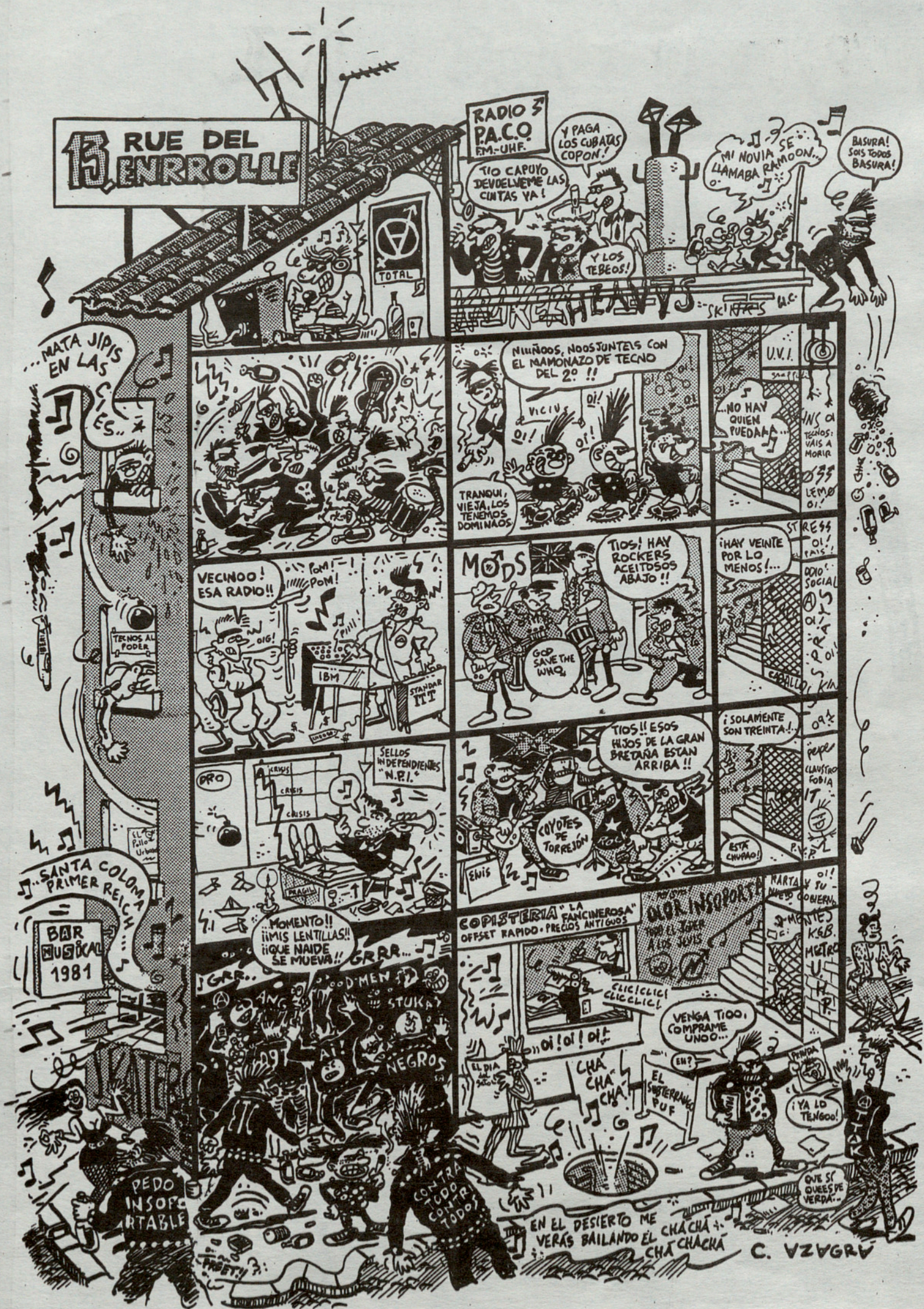
SANTA COLOMA 1er REICH
PASE USTED AQUÍ LA NAVIDAD
SANTA COLOMA 1er REICH
CERCA DE LA CIUDAD CONDAL...



SANTA COLOMA
DE GRAMNET

Rio Besos

OLOR INSOPORTABLE & AZAGRA



PALETAS AL

Decibelios parecen más un grupo guerrillero, que una banda de rock. Incitan a su explosivo público a goger las armas (cadenas, candados, martillos...), lanzarse al escenario y derribar el orden establecido.

Decibelios encarna el ímpetu directo, el agresivo, rebelde y putrefacto espíritu del rock, enfocado a un nuevo movimiento urbano y callejero: el oi!...

Logramos contactar con Fray (cantante), y entre pelotazo y pelotazo, nos contó algunas cosas:

¿CUANTOS SOIS AHORA EN EL GRUPO?

Siempre hemos sido cuatro, pero cambiamos a Javi (guit), por Manel, un ex-"Masturbadores Mongólicos", y ex-"1.984". Además, estamos Manolo (baj), Miguel (bat), y yo (voz). Ahora ya casi somos cinco porque el "Boca de Dios" lo grabamos con Boris, de "Ultratrúita" como saxo, y ahora como se enrolló con el LP, me imagino que casi forma parte de Decibelios, por que si llega otro LP, queremos hacer una cara de oi! y otra de Ska, y aquí estará, por supuesto, Boris como saxo.

¿CUANDO EMPEZASTEIS?

Hace cuatro años ya estábamos funcionando con la primera maqueta de tres piezas, luego, el primer singel (una primera novatada muy chunga), el segundo singel, ya con DRO, y el LP también con DRO.

¿COMO EMPEZASTEIS?

A principios de los 80, acabada la mili, Javi (ex-guit.) y yo teníamos ganas de formar un grupo. Los dos ya nos conocíamos, el bajo, y el bataka vinieron de otros grupos. Yo escribía cosas para mí, de crítica, cagándome en la historia social, en los transportes públicos putrefactos. Un colega del taller donde yo curraba me convenció para que cantara, y así empezó todo.

¿EL 1º SINGEL ERA MAS PUNK?

En el grupo cada uno ha tenido diferentes influencias, yo era punk, y tenía influencia punk, al guitarra le melaban los Sex Pistols,

pero tenía influencia heavy metalera, y Manolo y Miguel venían de grupos más comerciales. Los cuatro juntos salía una música rara, con unas raíces antisociales, que al principio llamábamos rock putrefacto, después de una pequeña gira por el sur de Francia, surgió lo de paletas, por identificarnos con esta clase trabajadora, y de ahí vino la historia de "Paletas al poder", "Paletas y bolingas", y demás...

¿EL PUNK HA MUERTO?

No, no ha muerto ni creo que muera, como también creo que existía antes de 77, que era una forma de ser y de ver las cosas. Lo que pasa es que se ha identificado con una forma de vestir o de hacer ruido, y eso sí que degenera, pero no ha muerto.

¿HABEIS ACTUADO FUERA DE ESPAÑA?

A parte de la gira por el sur de Francia, fuimos una vez a Berlín, pero la verdad es que no pudimos entrar, porque el bajo y el bataka se habían criado allí, tenían antecedentes penales, por gamberradas de críos. Fue imposible pasar la frontera. Pero seguro que iremos, porque allí es uno de los puntos de Europa donde hay más caña. Londres tiene sus puntos, pero donde hay más marcha ahora es en Berlín.

¿QUE OS PARECE LONDRES?

Es la ciudad origen de la movida oi!. En su origen, como toda movida, tiene su "boom", luego baja, puede continuar, puede subir más, se puede prostituir más, pero por lo que veo se mantiene cantidad, pienso que cualquier cosa que sea un mínimo de auténtica, puede permanecer, como sigue permaneciendo el punk de ahora.

¿COMO ESTA EL OI! EN ESPAÑA?

Te diré (y no quiero pecar de presuntuoso) que el oi! entró en España, hace 2 años, y más concretamente por un colega mío, que creo que fue el 1º Skin-head español, en España. A este tío la historia le llegó de fuera, como a mí, nos juntamos, y ya se empezó con los conciertos de Decibelios en Madrid, coros de "Siki, saka, oi! oi!"



DECIBELIOS

Putrefacto

cortate las venas

PODER

gritos de unidad, que es la base del movimiento. Luego a este colega le llegó algo de la historia de un Skin de París, le moló y ya empezó el tío con su rapado, sus botas, sus bailes, su música de Corney Rejects, cuando ni Dios sabía aquí, lo que era el oi!... Yo entonces era punk, rechazado por la élite punk de Barna, siempre habíamos sido rechazados por ser un grupo proveniente de otras ondas. Los punks, cuando veían nuestros conciertos, con unas letras más o menos antisociales, nos etiquetaban de violentos. Estos son los punks que ahora llevan la plaquita de "CRASS", y no llevan piel porque es de animal...

Luego un día con un grupo de punks, se nos presentaron ostias, y entonces, bueno..., me quedé solo. Con esto me desengañé tanto del punk..., porque para mí era mi vida, como lo es ahora el Skin-head y yo, en esto de creer en algo, soy muy idealista. Aquella noche ya me llegaron bofetadas de esta gente, yo entonces ya llevaba mis botas con cordones, pero sin saber de la movida. Hasta que un día, en un pub, me veo a un tío rapado, me junté con él y estuvimos tres horas hablando, me contó que hacía tiempo que funcionaba la movida en Inglaterra... Creo que a partir de aquí, el y yo hemos hecho mucho por esta movida, eramos dos solos y nos íbamos por ahí armando bronca. Decibelios ya rozaba este punto, y se identificó automáticamente, luego ya fuimos a Madrid, que es donde la gente siempre parece enterarse de todo, y resultó que se quedaban super-colgados y todos se preguntaban de qué van estos tíos? Empezó a correr la voz, a llegar música. Decibelios se integró cantidad con esta etiqueta, pero, bueno..., siempre ante todo somos españoles, aquí sentimos y hacemos la vida de otra manera, nos podemos identificar con un movimiento nacido en otro sitio, pero hay cosas de nuestra manera de ser.

¿LA IDEA QUE HAY AQUÍ DEL OI!, TIENE CIERTAS CONNOTACIONES FASCISTAS?

Una cosa es el oi!, que es un movimiento que ha tenido tanto punks como Skins, como mitad y mitad. Entonces, claro, como el movimiento Skin nació en Inglaterra en el

66-67, algunos Skins-heads han estado involucrados en el National Front, y siempre los han clasificado de nacionalistas, a nivel de que aman su tierra y se sienten orgullosos de ella, lo que no quiere decir que se identifiquen con el movimiento político, no tienen nada que ver con la Thatcher, ni con los políticos, al contrario, los odian y son antipolíticos, no apolíticos, si no antipolíticos, y no se casan con nadie. Pero ha habido una cosa que los Skins han sabido enfocar muy bien a nivel de un movimiento, un nacionalismo Skin-head, a sus partidos políticos, como el National Front o el Brithis Moviment, ultraderechistas, ultranazis... Bajo mi punto de vista, el oi! es punk, pero va con la historia Skin-head. Y esto sí que ha estado mezclado con historias fascistas.

¿POR QUE VAIS A MADRID A GRABAR?

Con el 1º singuel, el tío que nos ayudaba a grabar nos dejó colgados a mitad, y nos quedamos sin nadie que nos lo editara. Miramos independientes, y DRO, que entonces



PALETAS PUTREFACCIONES

empezaba, nos lo editó. A partir de ahí trabajamos con ellos y tubi mos que ir a Madrid, puesto que los estudios están allí. Hemos graba do siempre de puta madre, estamos cantidad de contentos. Es más, por lo que he oído de los grupos que graban aquí, en Barna están bast tante chunga la movida de estudios, has de ir con mucha pasta.

¿LA DRO NO ES UN SELLO DE ONDA MODERNA?

Si te dan la posibilidad de trabajar sobre un tema con una gente, que tiene diferentes gustos que tú, pero que respeta tu forma de hacer las cosas completamente, y a nivel de trabajo resulta posi ti vo..., a nosotros no nos importa. El rollo que ellos llevan no es el nuestro, pero...;Nos encantaría tener un sello de skins, pero no lo hay. Ellos se enrollan con nosotros, nunca nos han dicho lo que tenemos o no tenemos que hacer.

¿CUANDO EL NUEVO LP?

El mes que viene. Ya es seguro, tiene once canciones: dos Skas y lo demás "cañeta". Por ahora está grabado en maqueta, y aún no le hemos puesto título. Queríamos ponerle "Paletas al poder", pero al final se llamará "decibelios", simplemente.

¿DONDE SERA LA REPRESENTACION?

En Madrid, en Rock-Ola, En Barna si lo presentásemos, tendría que ser en un sitio en el que lo pudiésemos hacer como a nosotros nos gusta, que el público que venga tenga lo mejor, a nivel de sala, au dición, imagen...y desde luego, entrada mínima, no se trata de cla var a nadie. Pero encontrar un sitio así en Barna es difícil.

PUEDE QUE LAS SALAS NO SE ARRIESGUEN PORQUE VUESTRO PUBLICO ES MUY VIOLENTO.

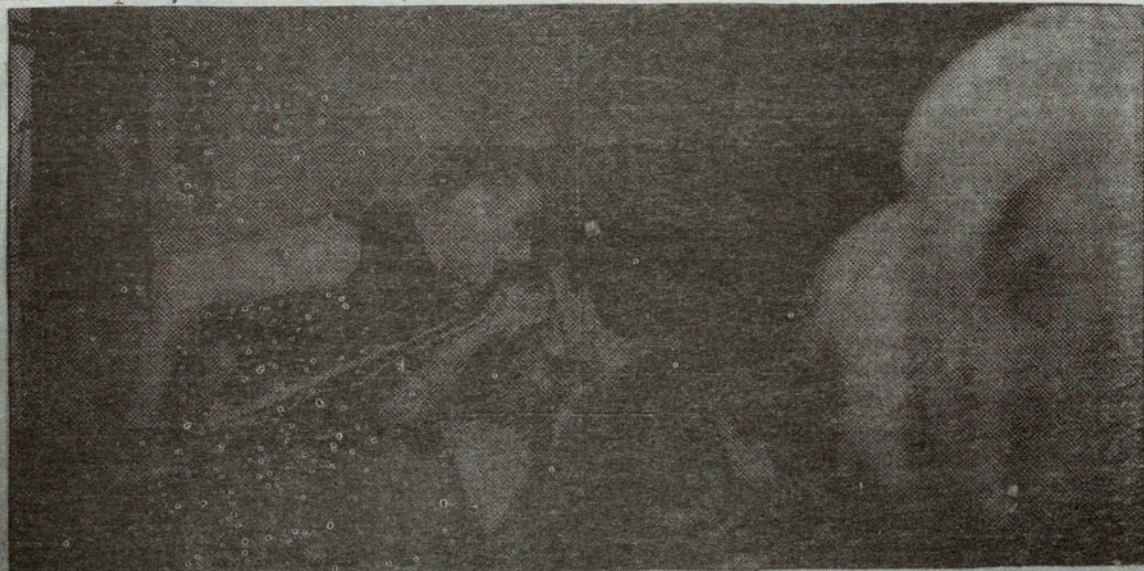
Este problema lo tenemos desde hace cuatro años. Puede ser buena, o mala fama, según se mire. Pero supongo que si seguimos teniendo un público que responde, y la gente que tiene salas, que no se mueva sólo por interés, se da cuenta. Pues ya nos llamarán. Pero mientras aparece ese sitio, no lo vamos a hacer, y no porque queramos putear a la gente, si no que queremos hacerlo bien.

¿SEGUIREIS CON LOS SHOWS EN EL ESCENARIO?

Ultimamente pasaba que la gente cuando iba a nuestros conciertos, se esperaba ya todo esto, te pedían sangre, y de alguna forma te e tiquetaban, y esto es lo que no nos gusta, por eso de un tiempo a esta parte hemos dejado de hacer la puesta en escena, pero, nos he mos dado cuenta de que nos divertíamos más cuando rompíamos cosas, y la gente disfrutaba más, y vamos a volver a la puesta en escena. Lo que intentaremos es poner en escena pocas cosas, pero contunmen tes, y a lo bestia, que es lo que a nosotros nos gusta.

¿LA PUESTA EN ESCENA LA ESTUDIAIS O ES UN FLIPE IMPROVISADO?

Va siempre en relación con las canciones, lo que pasa es que si al guien nos pasa una estufa, pues nos treemos el martillo y la romper la!. Se va sobre la marcha, es jugar con las posibilidades que tie ne: te subes encima, te la pones de sombrero, te puedes marcar una historia, pero lo bonito es romper la línea, improvisar. Como lo de las tripas, en las Rías, o los pulmones de vaca, donde el público



OTROS



DECIBELIOS

las pilló y las pasó y las tiró por ahí, que es lo bonito.

LA ACTUACION PROTESTA EN EL CAMION ¿RESULTO?

La idea nos atraía, lo pensamos como forma de lucha, una actuación pirata era algo que nunca se había hecho, y fué muy divertido. Lo que no esperábamos era que lloviera, las 500 o más personas que podían haber venido, se quedaron en 100, pero fué muy bonito, la gente disfrutó, y nosotros también. Esperemos que se repita.

¿QUE PASO EN EL CONCIERTO DE STA. KOLOMA?

Ya éramos reacios a tocar, porque hacía mucho tiempo que no tocábamos en Barna, y queríamos hacerlo bien, con un buen equipo, buenos técnicos, buena promoción... Pero ¡ostia!, tampoco estaría mal tocar en Sta. Koloma, es un sitio que merece todos mis respetos. No creíamos que fuera tan mal. Hubo muchos problemas de equipo, sonido... En cambio cuando la gente subió al escenario, para mí ya fué suficiente. No nos arrepentimos, pero pudo haber estado mejor.

¿QUE ES MAS IMPORTANTE, LA LETRA O LA MUSICA?

Las dos cosas tienen su importancia, tanto monta monta tanto. La música la hace normalmente Mamiel, pero mete mano "tó Dios", y las letras las hago yo, pero mete mano también "tó Dios".

¿NO HAY NINGUN VIDEO A LA VISTA?

Sí, tenemos dos vídeos en marcha, uno del "Botas y tirantes". En la película "Grito", que se va a estrenar ahora, sale un minuto y medio la canción y de ahí vamos a extraer el vídeo. Y tenemos otro improvisado, de un tío de televisión catalana, que vino un día al local, por casualidad, se lió pío con la historia y nos hizo uno del "Boca de Dios", que saldrá pronto.

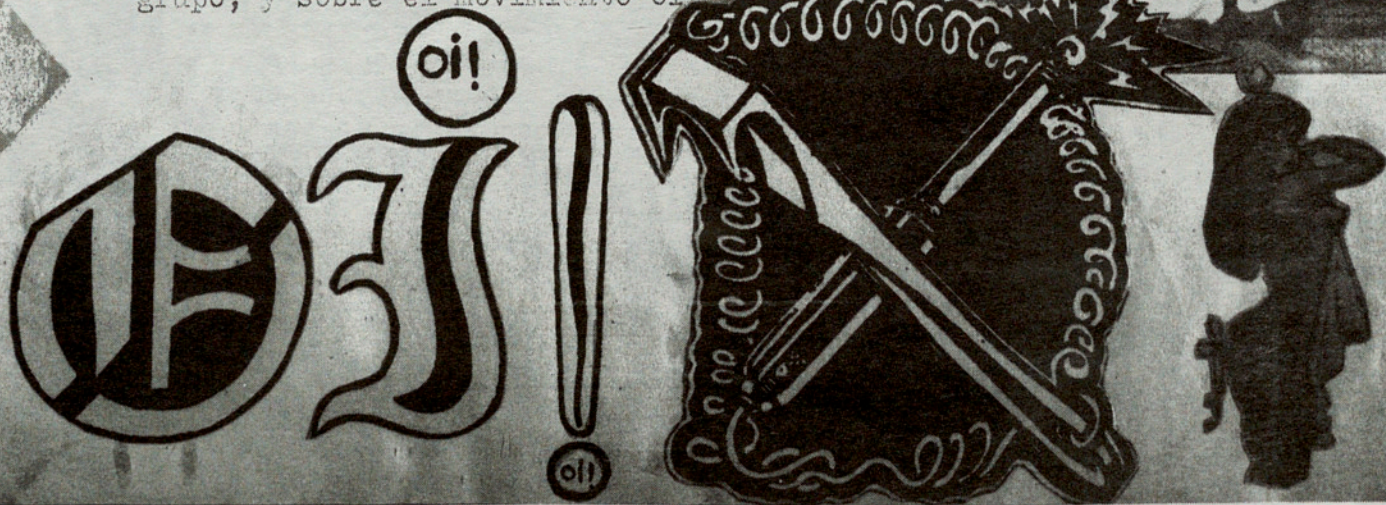
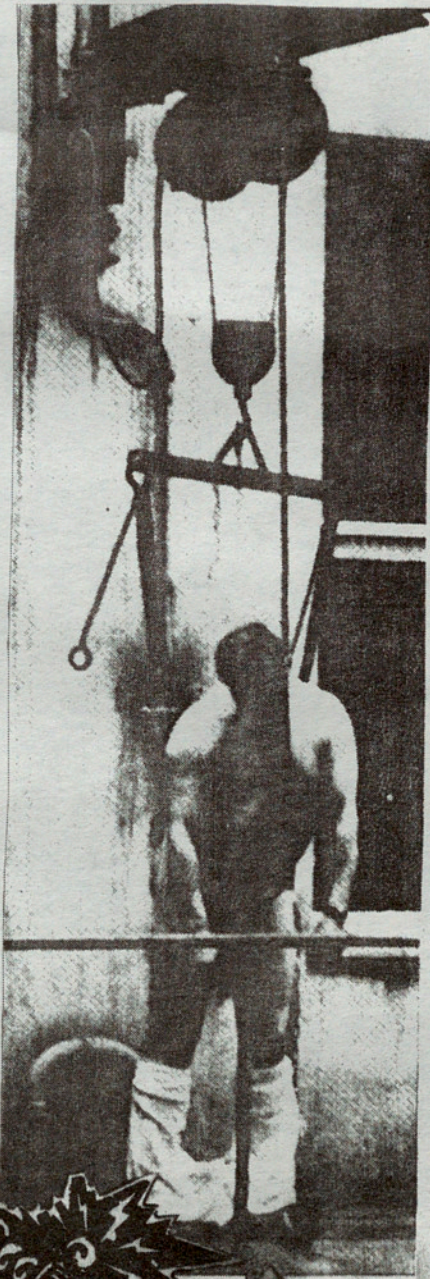
¿MEJOR CONCIERTO?

Bueno..., uno de los mejores, y ellos que decibe lios se ha divertido más, fué el de las niñas.

¿QUE PIENSAS DE LOS GRUPOS ANARCAS?

No me convencen, tendrían que salir a la calle, hacer una lucha más directa, no soltar sus pitines en el escenario. Mi lema es "power for people no anarchy", pero estos anarquistas no lo entienden así, yo entiendo la anarquía como acción directa, o sea, si algo me molesta o me parece mal se les pone una bomba y ya está. Yo he sido anarquista, y he ido con mi pañuelo negro al cuello, ahora no lo llevo porque voy de otro rollo, pero lo llevo en el corazón..., en el coco..., y creo que no basta con decir que no hay libertad y que los niños negros se mueren de hambre.

Estas páginas son parte de una larga entrevista que tuvimos con Fray, cantante de Decibelios, que nos explicó algunas cosas interesantes sobre el grupo, y sobre el movimiento oi!



A partir de primeros de Enero de este año se han venido celebrando cada sabado una serie de actuaciones en directo en el Bar Musical 1981 de Sta. Koloma.

Los grupos, de diversos estilos musicales, han sido hasta ahora:

SPITFIRE- Grupo de marcha Heavy, afincado en Barcelona, que todo sea dicho no fue demasiado convincente en su género.

ELASTICOS- Grupo de Rock-Pop que cuando estuvieron por aquí, se les notaba una cierta falta de ensayos, pero aún así tuvieron una actuación bastante buena. Gustaron en general por el buen sonido, a pesar de algunos ligeros fallos; han sido una de las mejores actuaciones habidas en este local.

DETECTORES- Grupo de la misma onda musical que los anteriores. Sus pasajes instrumentales fueron buenos, pero tuvieron una actuación algo fría, y según nos comentaron la cantante estuvo algo cortada, porque había oído comentarios de la gente que viene a este local, que es gente que no gusta de este tipo de música, y van a joder la actuación, algo absurdo no!, pero en fin, que le vamos ha hacer.

POPDATA- Grupo de ritmo muy popero, como su mismo nombre dice. Actuaron bien y sin problemas, pero no convencieron demasiado al personal.

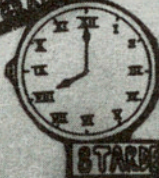
DIOS- Cumplieron con su parte musical, dentro de su línea emprendida aunque, su actuación no dió el resultado brillante que intentó "salvar", al menos musicalmente, el religioso muchacho. Ignorando el sentido y mensaje de sus textos, el público los escuchó sin demasiado entusiasmo.

ODIO SOCIAL- Sin duda ha sido la actuación de este grupo la mejor que hemos visto en este local desde las famosas actuaciones de Olor Insoportable. Una actuación llena de fuerza y de diversión, mas para el publico que para los musicos, quienes dieron marcha y lapos a la basca; aunque la rotura de una cuerda de la guitarra y la derrota del Barça oscurecio un tanto los animos del personal.



ENTRADA
LIBRE

CANCEL LUMEN VS. UNO CASOLINERA STA. RUSI
COLONA DI. CATALUNYA



STARD



BAR
MUSICAL
1981



OII!
44A. KOLOMA
AZUAZIO



'PUNKS, O JIPIS' ! RECICLADOS ?

Los días 8 y 9 de febrero actuaron en Barcelona, en la Sala Zeleste el grupo californiano: **MILLION OF DEAD COPS.**

Música fuerte con ritmo rápido, el cantante con "speed" impresionante, hacia botar al personal sin quedarse atrás la fuerza rítmica que imprimían.

Al principio de la actuación el grupo prometía un sonido directo y calidad musical, pero al término de cada canción traducían estas, ya que el bajo y el guitarra eran chicanos, y aquí fue donde la cagaron, porque:

1) De canción a canción nos iban explicando de que iba, cortando así el "speed" del personal, ya que es música para empalmar canción tras canción, aunque los que iban bolingase seguían saltando a pesar del mítin del bajista.

2) Gracias a las traducciones de sus canciones a nos enteramos del palo que van los muchachos, que de agresivos no tienen más que el nombre; al contrario, ellos odian la violencia, hablan de los

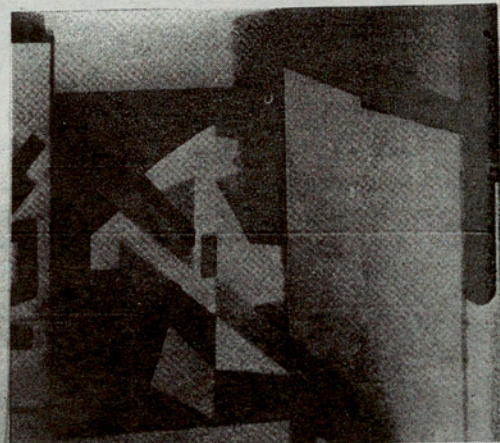
niños que se mueren de hambre de las tóxicas nucleares, del John Wayne que es un nazi, y de que ellos aman a los animales comen cereales, algo así como los "jipis" de los 60'.

¿Y esos se hacen llamar punks? si fueron estos los que nacieron cagándose en todas esas chorradas, y ahora vienen estos y nos cuentan las mismas historias pacifistas. Eso sí los que purulaban por allí disfrutaron con los mítins, pero si se hubieran callado, hubiera sido una buena actuación.



Nuestros Diskos

- ANGELIC UPSTARTS _ "Live"
- ANGELIC UPSTARTS _ "Teenage Warning"
- ANGELIC UPSTARTS _ "Solidarity"
- ANGELIC UPSTARTS _ "Not just a name"
- ANTI NOWHERE LEAGUE _ "We are the league"
- ANTI NOWHERE LEAGUE _ "Live in Yugoslavia"
- ANTI PASTI _ idem
- ANTI PASTI _ "Caution in the wind"
- ANTI PASTI _ "The last call"
- ABRASIVE WHEELS _ "When the punk's gomarching"
- ANGELIS WITH DIRTY FACES _
- ADICTS _ "Sound of music"
- BLITZ _ "Voice of a generation"
- BLITZ _ "Fatigue 12"
- BLITZ _ "Second empire justice" Tienen el potencial para convertirse en una de las bandas de punk callejero mejores.
- BURNING AMBITIONS _ "A history of punk"
- BRITANNIA WAINES THER _ varios
- BLOOD ON THE ROQ _ varios
- BUSINESS _ Llevan un curso de estilo "sham" de exito en masa.
- BACK STAGE PASS _ (varios punk: ANTI PASTI, C. REJETS)
- COCKNEY REJETS _ "Greatest hits Volum I"
- COCKNEY REJETS _ "Greatest hits Volum II" Los rechazados del cockney han refinado en una de las más fuertes musicas de rock duro que se pueda encontrar hoy en día, y son los favoritos para llegar a cientos de miles de chicos, alrededor del mundo. Ahora tras su primera gira en USA estan llenos de tenacidad, y honestidad que seguro superaran el fracaso de su último heavy Album y golpearan de nuevo con una venganza.
- CARRY ON OI _ (OI-3) _ varios _ El cataclismico climax de un de las cuatro fabulosamente recopilaciones de punk callejero, cuyo destino es dar una oportunidad a los grupos de la clase trabajadora y que han recibido más palos que una carpinteria del negocio musical llevado por la clase media por intentarlo. El título procede de Jimmy Wheeler (RIP) y del comic Cockney.
- CIRCLE JERKS _ "Wild in thestreets"
- CHRONGEN _ "Chronic generation"
- DAMMED _ "The story of the world"
- DAMMED _ "Live shepperton 1980"
- DISORDER _ "Perolition"



- Por to
lar coo
- DISCHARGE _ "Hear nothing see not hing"
 - DISCHARGE _ " Why ?"
 - EXPLOITED _ "Punk's not dead"
 - EXPLOITED _ "Troops of tomorrow"
 - EXPLOITED _ "Let's start a war" Estan entre los 30 primeros y últimamente pegando muy fuerte en el mercado.
 - FOUR SKINS _ "A fistfal of"
 - FOUR SKINS _ "The good, the bad and the four skins" Volviendo se mucho más duros, por fin.
 - G.B.H. _ "City baby attacked by rats"
 - G.B.H. _ "Leather bristles no survivors"
 - GRACK LOOCK (THE) _
 - GONADS (THE) _ Recien salidos pero con un limpio y sano gambe-rrismo.
 - INFA RIOT _ "Still out of order" Son quienes se llevan cada dí a más y más apoyo de punks y skins.
 - OI! OI! _ "That's yer lot"
 - PARTISANS _ idem
 - PETER AND THE TEST TUBE BABIES _ "Pissed and pround" Volviendo se cada vez más diver-tidos.
 - PUNK AND DISORDERLY _ varios
 - PUNK AND DISORDERLY 2 _ varios
 - RESORT _ Vuelven como los Warriors (guerreros).
 - STIFF LITTLE FINGERS _ "Now then"
 - STIFF LITTLE FINGERS _ "Material inflamable"
 - STIFF LITTLE FINGERS _ "Go for it"
 - SUBHUMANS _ "The day the country died"
 - THE ACCURSED _ "Aggresseve punk"
 - THE SECRET LIFE OF PUNK'S _ varios
 - THE SOUTHERN DEATH CULT _ idem
 - U.K. SUBS _ "Recorded 1979-1981"
 - U.K. SUBS _ "Flood of lies"
 - U.K. SUBS _ "Diminished responsibility"
 - VICE SQUAD _ "No causes for concern"

DDR

INGOPORTABLE

Oi



STA. KOLOMA 1^o REICH

Nos falta espacio vital
un sitio donde respirar
nos quemamos por el vicio
pero nos mola este sitio

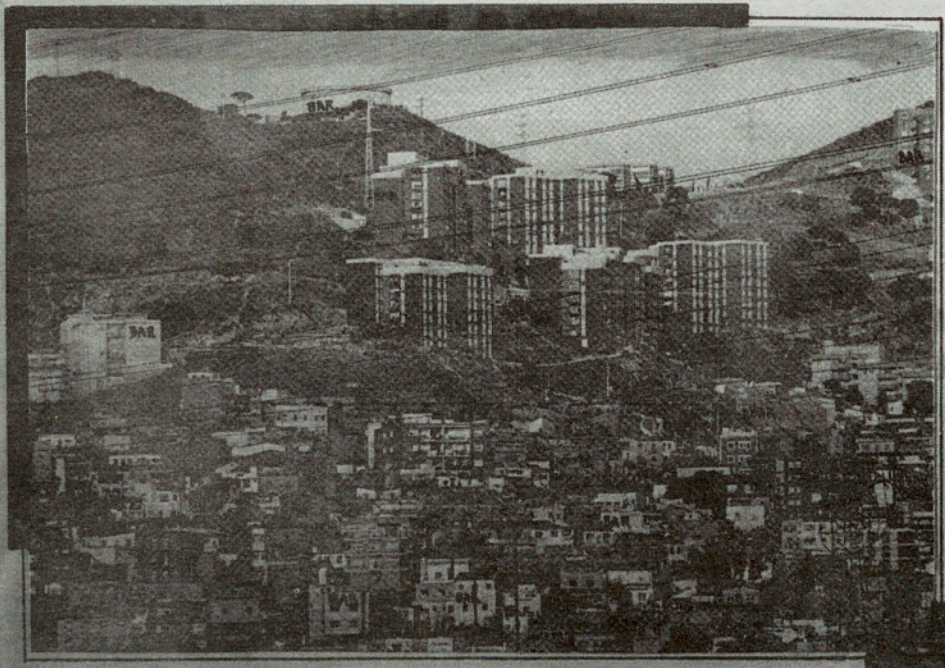
Sta. Koloma 1^o Reich
un mogollón descomunal
un agujero reservado
para miles de parados

Este ghetto va a estallar
la ciudad roja va a acabar
un centro de delincuencia
odio, paro y violencia

Sta. Koloma 1^o Reich
el paraíso terrenal
un campo de exterminio
pero queremos seguir vivos

Venganos usted a visitar
no se arrepentirá
esto es un nido de bares
un río muy potable

Sta. Koloma 1^o Reich
estate aquí la Navidad
Sta. Koloma 1^o Reich
cerca de la ciudad Condal.



...vamos a salir
como entramos.
pateando y
gritando
y
divirtiendonos
al máximo...

