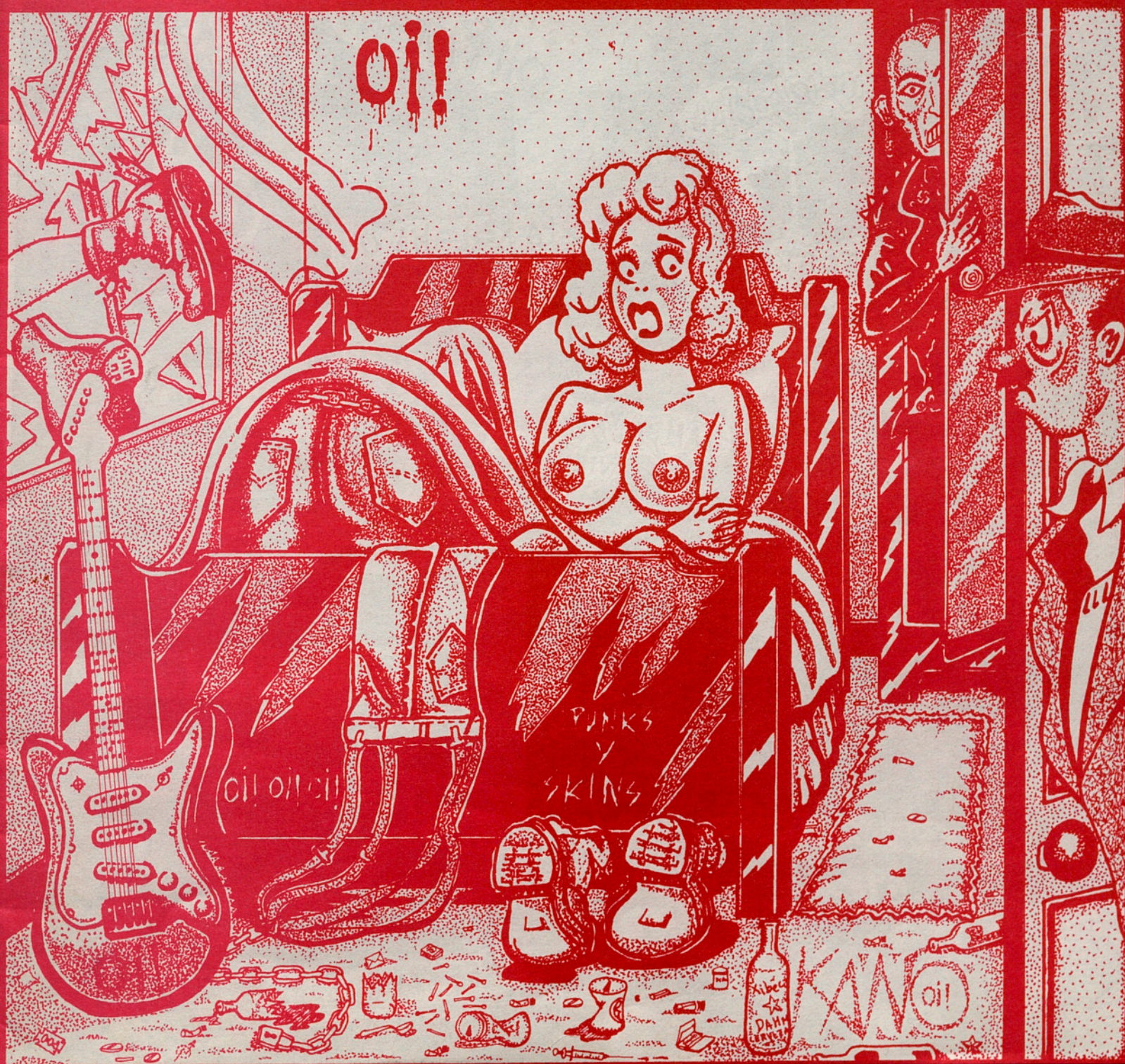


Oi!!

FRANZ  
Z  
N  
E



N<sup>o</sup> 1: JULIO - STA. KOLOMA DE GRAMENET. 400 Pts.





# SUMARIO

LOS  
KOKOS

KOMICS

CALDO DE POLLO

SKA

¿SEGURIDAD  
CIVILIANA?

AFOTOS

FIESTA  
OI! FANZINE

PALETAS  
AL PODER

OPIO  
SOCIAL

Oi!

STA KOLOMA OI!

PETER & THE TEST  
TUBE BABIES

GAMBA Y SUS  
VIZIOSAS

INTERTERROR

Oi!

LA FURA  
DES BAUS

WOGOLON BARCELONA

PARA CUALQUIER PEDIDO, SUGERENCIA O COLABORACION:  
ESCRIBIR A :

OI! FANZINE. Apartado de Correos Nº 55 STA KOLOMA DE GRAHANE+



## PALETAS AL PODER

Estamos hartos de inútiles e ineptos, de gente con "buenos gustos y buenas intenciones".

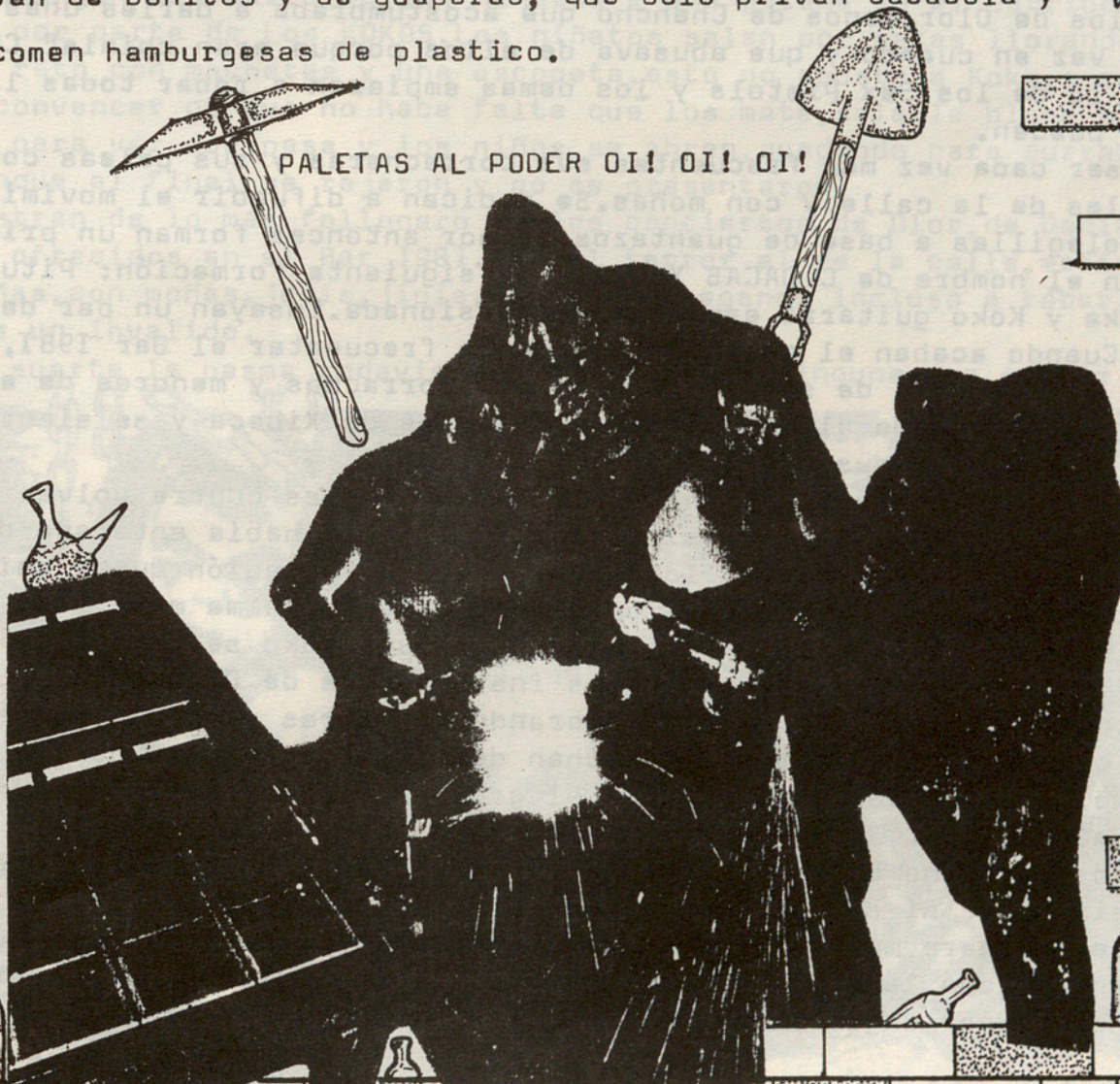
Nosotros estamos mas cerca de la gente ruda, curtida y puteada, la gente que le gusta los bocatas de chorizo, las cervezas de litro, escupir en el metro y cagarse en todo cuando le viene en gana.

Los paletas, esa gente echa a los trabajos duros, con las manos llenas de callos y mierda que cuando pueden y les viene en gana se emborrachan y se fuman sus porros que los fines de semana flipan con el futbol, ellos son los candidatos al poder.

Esta es la gente que esta cerca de nosotros, con los que sin entendernos nos juntamos gran parte de los dias en los mismos vagones de metro en los mismos bares con gustos parecidos; sexo cervezas y futbol.

Estan tan puteados como cualquier joven que no pertenece a las clases altas, son de los ultimos escalafones en esta puta sociedad y considerados como palurdos y analfabetos pero que son mas cojonudos y divertidos que todos los pijos moñas que van de bonitos y de guaperas, que solo privan cacacola y comen hamburgesas de plastico.

PALETAS AL PODER OI! OI! OI!







Esta banda de pequeños gamberros aparece en la calle Milá i Fontanals, donde viven Koko, Pitu, Toni y Fali, Chinto también es vecino de la calle y Biss vive cerca de allí. En esta calle, centro de marcha y de la movida punk y skin en Sta. Koloma, viven también Chencho y Diego de Olor Insoportable.

En un principio los KOKOS eran Fali, Pitu, Koko y Toni y dejan de jugar a indios y pistoleros para meterse con aquellos "punkis" de Olor, en aquel tiempo los niños tenían todavía un cierto ramalazo jevi !puagg!! y reclutan a Chinto que va al mismo cole que Pitu, para que se una a meterse con los de Olor, así conoce a Koko, que entonces estaba aprendiendo a tocar la guitarra y pasa a ser uno más de la basca. Empiezan a ir todos juntos al cine y a ponerse hasta el culo de cerveza.

En el colegio hacen un playback con instrumentos de juguete imitando a los PVP con el Koko de batería, la cosa sale de pastel y acaban rompiendo sus "instrumentos" de madera y cartón. Los de Olor empiezan a dejarles algunas cintas de los Sex Pistols y de los Dead Kennedys, los niños ven la luz, se ponen los pelos de punta, se cargan de chapas y parches, se pintan las camisetas y empiezan a ir de "punkis". Junto con esta información musical empiezan también sus primeras borracheras y sus primeros canutos. Por esta época hay que decir que los niños tenían unos trece añitos recién cumplidos !criaturas!!!. Se van haciendo más colegas de los de Olor, menos de Chencho que acostumbraba a darles unas cuantas collejas de vez en cuando y que abusaba de ellos porque eran chinis". Chinto se compra todo lo de los Sex Pistols y los demás empiezan a robar todas las cintas de punk que pueden.

Empiezan a ser cada vez más frecuentes sus borracheras y sus peleas con los demás chavales de la calle y con moñas. Se dedican a difundir el movimiento punk entre sus colegillas a base de guantazos. Ya por entonces forman un primer amago de grupo con el nombre de CLOACAS Y CIA y la siguiente formación: Pitu a la voz Chinto bataka y Koko guitarra española distorsionada. Ensayan un par de veces y lo dejan. Cuando acaban el colegio empiezan a frecuentar el Bar 1981, pero al poco tiempo se les deja de servir cerveza por borrachos y menores de edad, así que suben a la bodega de al lado, ligan sus litros de Xibeca y se sientan a la puerta de '81 a oír la música.

Un día con una papa de guiski mayor de lo normal se les ocurre volver a rehacer el grupo esta vez más en serio y sin Chinto que no se había enterado de nada pero que sigue siendo uno más de la banda. La nueva formación queda así: Pitu a la voz, Fali bataka, Koko guitarra y Toni al bajo. Janot "alma mater" de Olor Insoportable se ocupa de ellos y les anima a seguir. Koko se compra la guitarra eléctrica y ensayan todos juntos con los instrumentos de Olor en el local de estos. Chinto asiste a los ensayos, colaborando en letras y música y cuando está a punto de entrar como guitarra, les echan del local por culpa de las quejas del gimnasio de enfrente. En esta etapa el grupo hacía un estilo de punk callejero de lo más bestia.

Consiguen un cierto nombre al apuntarse al concurso de maquetas de Radio Gramanet, aun sin tener ni siquiera una maqueta grabada, se les entrevista en radio donde aprovechan para meterse con todo dios, especialmente con el grupo Distorsion, por moñas y con la Gamba y sus Viciosas porque además de no dejarse meter mano, pretenden hacer un estilo de música más blando de lo que ellos pueden

oi!





aguantar, surge cierta rivalidad entre ambos grupos para ver cual saca mas votos, Los KOKOS ganan al gastarse cien duros en llamadas por telefono para votarse asi mismos. Al quedarse sin local el grupo vuelve a desacerse, cuando se le habia prometido, y se lo habian creido!, la grabación de un disco y varias actuaciones. Toni, por su parte y en pleno ataque de locura se le ocurre irse al ejercito de voluntario mientras Pitu se dedica a ver la televisión y a correr detras de la novia. Los demas como siempre borrachos y pegandose todos los dias; espectacular fue un curro que tuvieron en las puertas del 81, los KOKOS ciegos de birra se niegan a darle un cigarro a unos niños mas grandes que ellos, aunque tienen el paquete en la mano, la cosa queda en un empujon por parte de los niños y una patada en el barrigo y un cadenazo por parte de Los KOKOS. Los niños salen por patas llorando, para bajar al rato con machetes y una escopeta, esto no asusta a Koko, a quien nadie puede convencer de que no hace falta que los mate, sale la plana mayor de los skins para ver que pasa y los niños se abren, quedando para currarse otro dia, aunque al final se rajaron y no se presentaron. Se muestran de lo mas follonero en los conciertos de Olor, de Decibelios y en los ofrecidos en el Bar 1981. Son el terror el de la calle, metiendose con las niñas, con moñas, jevis, jipis, viejos...llegando incluso a robarles la mulletas a un invalido.

Tienen suerte la pasma todavia no los ha ligao ninguna vez, aunque siempre





han salido por los 'pocos' pelos. Como es normal ya en ellos, a una nueva borrachera le sigue la formación de un nuevo grupo, esta vez con su autentico nombre de guerra Los KOKOS, con Koko que habia seguido ensayando por su cuenta como guitarra, Fali a la bataka, actualmente esta esperando que su hermano le pase una guitarra para cambiarla por la bataka, Chinto voz y cresta y lo que le hechen y Biss al bajo, este ya los conocia de haberles dado algunas collejas y de verlos pulular por el Reich, ademas es colega de los de Olor y al conocerse todos entra en contacto con ellos, aunque al principio estaba mas con la gente de Olor porque trasnochaban mas. Bueno, pues se le ofrece el puesto de bajo con el que se queda. Empieza a aprender y ensayar con Pingui bajo de Olor que le va enseñando algo. En esta etapa el grupo se decanta hacia un estilo musical totalmente OI! pero mas cerca de la movida skin que punk, musica fresca (de OI!) con letras que hablan de cosas que conocen bien, borracheras, violencia, mujeres, follar y todo vicio conocido y por conocer, letras como las de VomitaBolinga, El Ejercito Ideal, Campaña Antidroga De La Generalitat, Chichosos Al Paredón... Se confiesan como antipolíticos, antianarkistas, antipacifistas, antinazis y asiduos pescadores de pulpos y almejas; solo pretenden divertirse y que la gente se divierta con ellos, tocar para la basca y buscar la unión de todos los tios OI! para crear una gran basca en busca de Marcha, Diversión y Borracheras.

Actualmente estan en busca de un local donde ensayar, Chinto y Biss siguen currando y Koko y Fali estudiando en la escuela de formación profesional, escuela que dominan por completo, al igual que los bares de los alrededores, pues en el del colegio no sirven cervezas, y donde son frecuentes las expulsiones y las amenazas de hecharlos por fumar porros en clase. Pitu y Toni estan tambien en esta escuela metiendose con todo lo que no sea OI! y pasando mas tiempo en el bar que en clase, bar de donde por cierto han sido expulsados y donde se les ha puesto precio a sus cabezas rapadas.



OI!

DESTRUYE TODO LO QUE NO ENTIENDAS \*



¿Y QUIEN TE PROTEGE DE LA POLICIA?

ESTOS PAPELES APARECIERON SOBRE LAS CALLES DE SAN KOLOMA  
CON EL MAXIMO AUGE DE LA LLAMADA CAMPAÑA  
CIUDADANA? Ellos tienen nuestra...

LA DROGA PREDISPONE  
A LA DELINCUENCIA... ¡VAMOS  
A LUCHAR CONTRA LA DROGA!

¿Y POR QUE NO LUCHAR  
CONTRA LO QUE PREDISPONE  
A LA DROGA?

¡SIBIPRE TIENEN  
QUE OBTENERLO TODO  
QUE PAIS!

JUVEN: LA POLICIA ES TU AMIGA.  
POR ESO TE INVITA A PASEAR EN SU COCHE...

COMERCIANTE: NO NOS HACIAIS PAGAR VUESTRO MIEDO COMO NOS, HACIIS  
PAGAR TODO LO DEMAS...

¡FUMAREMOS LA REALIDAD SEA MEJOR QUE EL HASCHIS!

POORINIS LLEGAR A A ALICANTE...  
NO FUMAIS CANNUTOS...

¡ACABEMOS CON EL CERDO...!  
¡ACABEMOS CON LOS CHORIZOS!

¡ACABEMOS CON EL HASCHIS!  
¡FUMAREMOSLO TODO!

Los ambiciosos son los padres de los viciados

# SEGURIDAD CIUDADANA ???

PAGADLE UN SUELDO A LOS DELINCUENTES PARA QUE,  
EN VEZ DE ROBAROS, OS COMPREN.

OS HABEIS MARGINADO DE NUESTROS SUEÑOS  
COMO NOS HABEIS MARGINADO DE  
VUESTRA REALIDAD...

NO OS DROGUEIS CON MENTIRAS.  
EL GRAN TINGLADO SI  
PESE A VUESTROS MIEDOS  
Y NUESTROS PROBLEMAS.  
SE APROVECHA DE VUESTRA  
INSEGURIDAD Y DE LA NUESTRA.  
EL PODER ES IMPOTENTE  
PARA DESARTICULARLO Y MONTA  
UNA CAMPAÑA DE SEGURIDAD  
CIUDADANA QUE OS TRANQUILI-  
ZA Y NOS ACOSA.  
PERO NO TENEIS MOTIVOS PARA ESTAR  
TRANQUILOS.  
LOS JOVENES NO HEMOS INVENTADO EL  
MUNDO. SOLO NOS LO ENCONTRAMOS.  
SI SEGUIS APOYANDO  
ESTA INMENSA FICCION  
SOLO OBTENDREIS FALSEDADES  
TAN RIDICULAS COMO  
LA GARANTIA DE QUE ESTAIS SEGUROS...


QUEDAOS CON NUESTROS CARNEIS  
PERO DEJADNOS LA IDENTIDAD.

Queremos sentirnos seguros de que  
los verdaderos responsables se  
sienten inseguros...

ES INUTIL PENSAR EN LA SEGURIDAD: NO EXISTE NI LA MAS MINIMA. EL  
HOMBRE QUE BUSCA SEGURIDAD, AUNQUE SEA MENTAL, ES COMO  
UN HOMBRE QUE SE CORTARA LAS PIERNAS PARA TENER  
OTRAS ARTIFICIALES QUE NO LE PROVOCASEN  
DOLOR NI TRASTORNOS.

Henry  
Miller.





"La fura dels baus" son un colectivo teatral que estrenaron los días 5, 6 y 7 de Mayo "Accions". Un montaje en el que se entrelazan música, gesticulación, pirrotécnia y funámbulismo; y donde se decantan por una estética punk que en la actualidad a llegado también al teatro.

"Accions" se estrenó en un solar de una obra en construcción, dentro del 2º Ciclo de Teatre Obert programado por el Centre Dramàtic de la Generalitat.

La obra creada por los propios actores y su representación en espacios inauditos e inusuales nos sorprende con un espectáculo dinámico, un espectáculo de "accions", que no dejan que el espectador se relaje sentado en un rincón del recinto, sino que te provocan a que les sigas por todo el local, y que seas tu mismo coprotagonista de las acciones más imprevistas.

Es difícil definir lo que estos tipos hacen; su nuevo concepto de animación es un laberinto de improvisaciones donde no es posible organizar una línea argumental de su obra.

Estos 9 personajes digamos, más que actores, artistas; se sirven de sus manos y muecas, o de materiales como cubos, bolsas de pintura en orden aleatorio, sacos de arena y tierra, tracas y petardos entre vígas, bajo una fría vibración de luces fluorescentes y un sonido de sintetizadores, para crear como ellos mismos dicen: "...otro tipo de animación a tope, urbano y contemporáneo."

Mientras intentas pasar entre la gente para ver como abren un coche como una lata de sardinas, por otro lado están derribando un muro a martillazos.

Este es su teatro de impacto, en el que se trabaja con las sensaciones del espectador (Miedo, sorpresa, intriga, confusión, agresión...) y no dejan que el público entienda ningún mensaje.

#### Trayectoria del grupo

Se darán a conocer en 1979 con una serie de actuaciones musicales continuando con la obra "Vida i miracles del pagès Tarino" representada por las diversas comarcas catalanas.

En su segundo año estrenarán la obra "Sercata". Este montaje ya difiere de lo anterior, creando nuevas posibilidades escénicas, será lo que posteriormente argumentará sus 3 siguientes espectáculos: "El diluvi", "El viatge al país de Furabaus" y "San Jordi s. a.". Estas serán un tanteo para acabar el año con un nuevo estreno, "El patatús" donde tocan el tema de la hecatombe nuclear.

En 1981 vuelven de nuevo a la carga con una nueva adaptación de su "Sercata". Aquí trabajan el funámbulismo en nuevos espacios escénicos.

El 1982 marca su 2ª etapa con la sustitución de algunos componentes. Readaptan de nuevo "Sercata" y se reestrenará en versión circense y nocturna. También participan en diversos espectáculos callejeros y en la IIª Fira de Teatre al carrer de Tàrraga.

En el 1983 darán una serie de actuaciones en el Teatro Poliorama de Barcelona, en la que actuará Oriol Travià en su espectáculo: "Vía 00". Continuarán con "Festival Fura Record's" con un argumento es peripetico e imprevisible.

En este mismo año modificaran el argumento de "Sercata" y este nuevo montaje dará "Electrofocs" y esta determina ya su posterior obra "Accions".

Con "Accions" irán a la XVI edición del Festival Internacional de Sitges.

Con "Accions" han logrado definirse en su concepto de Teatro de Impacto, demostrando que su lenguaje abstracto y su estilo propio va por buen camino, aunque muy lejano del típico animador o comediante.

ACCIONS





¿COMO Y CUANDO EMPEZO EL GRUPO? No hay mucho que decir. Hace cinco años, con una historia muy pasada. En este tiempo hemos ido haciendo cantidad de historias, desde ir con una mula y un carro por los pueblos, pasando por los espectáculos de circo hasta esto último, que de alguna manera ha sido un cambio bastante brusco con lo que llevábamos haciendo. Viviendo del teatro llegó un momento en que pensamos hacer un tipo de trabajo en la calle, en las fiestas y así... Y luego nos encontramos con que este tipo de trabajo nos había cerrado la creatividad. A partir de aquí decidimos cambiar el trabajo, y nos salió la oportunidad de representar este espectáculo.

¿HACIA DONDE DECIDISTEIS CAMBIAR?

Hasta ahora estábamos trabajando en cosas de tipo festivo, o sea, en Sta. Koloma hemos estado actuando, haciendo pasacalles y cosas para críos. A partir de aquí es cuando cambió hacia una idea mucho más nuestra, más actual. Respecto a lo que hacíamos antes tubo también su momento de plena vigencia, llevábamos todos el pelo largo y tocábamos la trompeta y el saxo, y ahora tocamos sintetizador, caja de ritmos y planchas de hierro. En este sentido ha habido un cambio drástico en cuanto al trabajo, una evolución...

¿QUIEN DIRIGE EL GRUPO?

No ha funcionado nunca con director, y esto se nota bastante, ya que el espectáculo queda muy impulsivo. Lo que pasa es que a hora trabajamos como cooperativa nos hemos localizado a efectos de la posibilidad de subvención. Dividimos el trabajo por áreas: hay un encargado de pirotecnia, otro de pintura, de música... Hemos especializado el trabajo, en función de esto hacemos puestas en común a la hora de "parir" las ideas.

¿QUE TIPO DE TEATRO HACEIS?

No hacemos sólo teatro. La propuesta de este espectáculo es más total. El juego del teatro existe. El trabajo de los actores está, también hay música y hay el curro de la pintura, es decir, no es sólo teatro.

¿BUSCAIS UNA ESPECIE DE ARTE TOTAL?



Sí, sin que esto sea pretendido, el hecho de que converjan cantidad de tendencias también es teatro, porque jugamos con lo ficticio, detrás de todo esto está el juego de la mentira. Nosotros chafamos un coche pero antes lo trucamos, nosotros doblamos las planchas de hierro, pero nos ponemos guante, incluso utilizamos pinturas, pero no son corrosivas. Lo que quizás tenga este espectáculo es que recobra un poco la esencia del juego entre el que está actuando y el espectador, esto se confunde muchas veces. El espectáculo se lo da el mismo público. Igual que cuando vas a ver un concierto o al punk: se baila, y la gente coge al cantante y lo tira. También este público se monta su espectáculo.

¿NO HACEIS DIFERENCIA ENTRE ACTOR Y PUBLICO?

La diferencia existe porque nosotros conocemos los materiales que utilizamos, y de alguna manera también dirigimos la acción y el movimiento del público, pero se podría decir que se confunde un poco.

¿COMO RESPONDE LA GENTE?

De puta madre.

¿ROMPEIS LOS ESQUEMAS TRADICIONALES?

También hay esquemas del teatro clásico, pero es más plástico. En realidad lo que está claro es que el trabajo que nosotros hacemos de cara al público no es nuevo, tampoco es necesariamente agresivo ni violento.

Por nuestra parte ha habido un descubrimiento. A partir del festival de Sitges descubrimos una nueva manera de hacer funcionar a la gente, y sobre todo un desarrollo de imágenes nuevo. Pero este tipo de relación ha existido siempre. Es una forma de relación muy lúdica, muy de juego, que se ha planteado hasta en los conciertos punks, el teatro callejero, las fallas... siempre ha habido la provocación, el espectáculo como forma de movimiento de masas. Se basa en nuevas imágenes y en nuevas maneras, ya no de ver, sino de entender, de funcionar. Pero en principio no es tan nuevo.

¿EN QUE BASAIS VUESTRO ESPECTACULO?

En partes distintas. Está montado en diferentes acciones que

no tienen nada que ver entre ellas. Han salido un poco por la cara, a veces se les intenta buscar un tipo de guión para que el público pueda darle algún tipo de comprensión que en principio no nos importa demasiado. Hay el juego del impacto y un desarrollo del actor en abstracto, también de la música y de una serie de objetos.

¿RELACIONAIS TOTALMENTE LA ESCENOGRAFIA, LA MUSICA Y LA ACCION?

Hemos trabajado por separado, porque era lo más operativo, cogemos las ideas y hacemos paseos contrastándolas.

¿UTILIZAIS DIALOGOS?

Sí, pero en alemán y no tienen demasiada importancia. Lo que utilizamos es el cuerpo. El rollo del actor es la piel, la voz, todo se utiliza. Pero no cogemos un argumento y tratamos de adaptarlo a la máquina que es el cuerpo. Es desde dentro, es incluso el mismo impulso que da el cuerpo. Si es dolor de estómago, es desde la punta del pie a la punta de la nariz.

¿NO OS PLANTEAIS NINGUN ESQUEMA?

Sí, en principio hay un breve esquema. Esto da un tipo de dirección determinada. Así, lo que en principio era una fuerza va cobrando razonamiento. El hecho de que haya un movimiento visceral de los actores y las cosas salgan a veces por simple espontaneidad no quiere decir que no haya un razonamiento, aunque a veces es posterior a todo esto.

¿TRATAIS DE EXPRESAR ALGO?

Más que expresar algo se trata de que el público tenga sensaciones distintas: Agresión, pánico, placer... Toda la gente que se dedica a hacer arte tiene el objetivo de hacer sentir algo a los demás. Aunque somos nuevos y todos pensamos distinto.

¿COMO ENCAJA EL PUNK EN ESTO?

Esto es una fantasmada. Fue la prensa. Somos más o menos punk, pero la prensa lo ha exagerado. En comparación con otros grupos, sí que llevamos una estética distinta. Yo antes he llevado cresta y ahora voy tapado, y antes he llevado rizos hasta el hombro. Es una evolución, estás viendo una serie de circunstancias. Punk para mí es una necesidad, es una visceralidad, en eso sí que igual nos podemos identificar con el punk, hay algo de visceral en todo este espectáculo.

TEX TEX



# ANFETAS, SKA Y... ¡SHIGIDOP! SHIGIDOP!

El Ska, también se ha llamado Blue-beat, surgió en Jamaica, hace tres décadas, es música energética y amfetamínica y antecedió al reggae, el cual es una versión descafeinada del Ska.

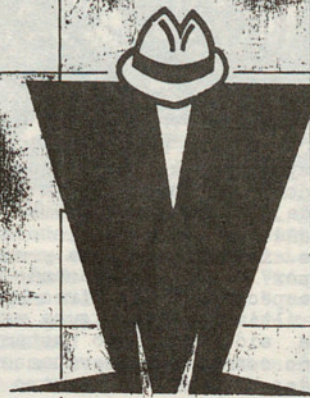
Musicalmente es una mezcla de rock con los ritmos afrocaribeños. Los inmigrantes jamaicanos fueron introduciendo este ritmo en los barrios de las grandes ciudades inglesas donde cuajó con mucha fuerza entre los jóvenes de estos barrios. Y en Inglaterra empezaron a nacer grupos que hacían Ska, entre estos hubo una banda de blancos que hacían el ska más loco que se puede escuchar, estos fueron Madness, que debido a su marcha, originalidad, sentido del humor y demás quedadas popularizaron la movida skalítica a todos los niveles.

Otro grupo que jugó un papel decisivo en el lanzamiento del Ska fueron los Specials, fundadores del sello 2-Tone Records, especializado en este tipo de música, donde grabaron: Selecter, Beat, Bad Manners, Bodynatchers y como no Specials..

Al entrar en los 80, el Ska atraía a una gran cantidad del público más diverso, desde punks hasta mods y desde skins hasta rastas, lo cual provocaba muchas veces que en medio de los conciertos se liaran batallas campales entre las diferentes tribus.

Madness tiene un lema que define muy bien su música pirada, como ellos le llaman, y que es: "A la mierda el Arte, ¡vamos a bailar!". Su nombre mismo significa Locura. Madness se preocupa más por la diversión que por la política en sus canciones y dan a su música grandes dosis de humor negro. Se definen en contra del aburrimiento y la depresión y desde luego que con su música ni te aburras ni te deprimes.

Specials estaba formado por cinco blancos y dos negros jamaicanos que hacían una mezcla de ska, rock y reggae. Casi todos los letras de Specials tienen un significado político( contra el sistema, contra el gobierno, contra el racismo y por la unidad juve-







nil). Sobre la división entre diferentes grupos de jóvenes tiene una canción que dice: "Vosotros los punks, los fechos y los pijos elegantes, mods, rockeros, hippies y pelones/ Aguantad la marcha hasta que os murais" y con un ritmo que es para dar tumbos frenéticamente.

The Selecter también es un grupo importante en la historia skatítica, hay una tía como cantante y todos llevan sombrero lo cual les da un aire mafioso.

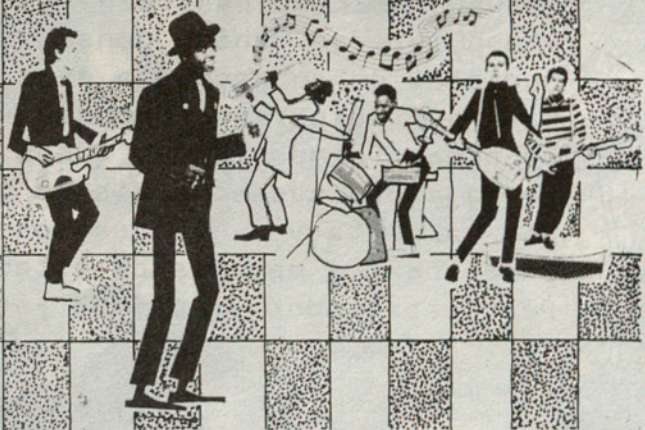
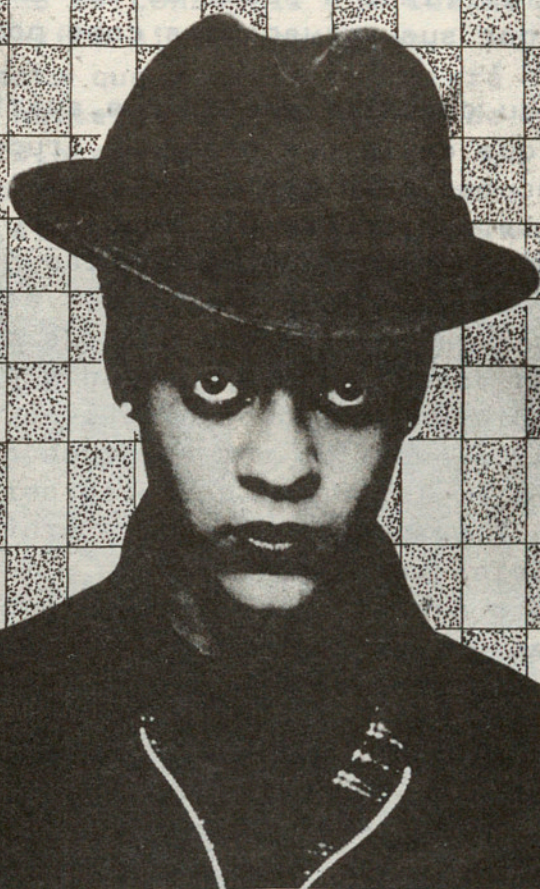
The Beat es otro grupo que hacía ska pero ahora ha variado bastante su música, hacen más disco, también con sus canciones trataban de luchar contra todo lo establecido y especialmente contra Margaret Thatcher.

Bad Manners, también han variado bastante su estilo primitivo que era en la onda de Madness, grupo que les influenció mucho, música divertida y satírica, sus canciones eran una fiesta vertiginosa con mucho cel r.

Tras una gira por Europa, Specials decidieron separarse y la 2-Tone Records dejó de existir; Martin a. t. decidió un ambicioso proyecto de rodar una película sobre la movida skatítica en la cual actuaban en directo: Specials, Selecter, Beat, Bodysnatcher, Bad Manners y Madness. Con la banda sonora de esta película Dance Craze (Baile loco) se editó un lp que da una idea de lo que es el ska en vivo.

A pesar de todo, parece ser que en Inglaterra ha resucitado 2-Tone Records y va a reeditar todos los discos pasados. Esperamos que esta marcha, que siempre nos ha mo-  
ledo, continúe pegando caña.

## SPECIALS





# ANOTACION BARCELONA

El mes pasado se celebró el concurso de rock, Barcelona Mogollon un concurso para grupos sin discos ni contactos discograficos y que resultó ser el concurso de los moñas de Barcelona y sus alrededores y en el cual participo, sin saber como, el grupo OLOR INSOPORTABLE, nuestro grupo favorito y estandarte del movimiento OI! en Sta. Koloma. En las dos actuaciones que realizó, una para clasificarse y la otra ya como semifinalista fue claramente, y no lo decimos nosotros solos, el mejor grupo que se presento y paso por alli, y tanto el grupo como la gente que fue a verlos se lo paso en grande las dos veces.

La primera actuación fue algo inesperado para todos incluso para el propio grupo que se lo penso antes de meterse en una sala tan fina y "moderna" como es Metro. De todas formas, fue una esplendida actuación aunque solo pudieron interpretar tres temas; dos mas de los que tenian permitidos, ante la insistencia de la basca que fue desde Sta. Koloma para verlos. La semifinal fue ya algo total, cantidad de gente de Sta. Koloma lleno la sala, algo que sorprendió mucho a los que la llevan, sorprendidos de que un grupo casi desconocido arrastrase tanto publico. De todas formas mucha gente se quedo en la calle sin poder entrar aun teniendo entrada, simplemente por la pinta y por ser de Sta. Koloma, esto parece ser algo ya acostumbrado por parte de la sala, alli solo les gustan los modernos y los moñas. De todas formas la gente que entró se desmadro a tope, tanto que los grupos que tocaban salian acojonados al ver todos aquellos punkis y cabezas rapadas.

Cunado aparecio OLOR INSOPORTABLE aquello fue el desparramo total, bolsas de basura volando, la gente bailando y saltando y los mascas de Metro y Montesol, que hacia de presentador, mosqueadisimos y mas se mosqueo el Montesol cuando empezaron a lloverle bolsazos de basura en todo el careto por cortar la actuación de OLOR aún cuando la gente pedia e insistia en que continuaran. El personal evidentemente se lo paso cantidad de bien, no asi los organizadores que no estaban acostumbrados a juergas y espectaculos de este tipo ni a grupos tan potentes como OLOR, por lo cual no dejaron pasar al grupo a la final a pesar de ser uno de los mejores que paso por alli tanto por sus actuaciones como por la marcha que supieron dar.

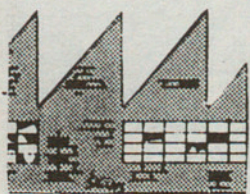
Otros de los que influlleron en su descalificación fue, aparte del Montesol la casa de discos Wilde Records que es la que graba al grupo ganador y uno de los organizadores del concurso, esta gente que tras la primera actuación de OLOR empezaron a interesarse por el grupo, sorprendidos por la cantidad de publico que fue a verlos, incluso le habian prometido la grabación de un disco, parece se que va muy de pirata por este mar de la musica, puteando a bastantes grupos que han pasado por sus manos, Haciendo muchas promesas que luego nunca cumplen y otras guarradas por el estilo. Bueno pues esta gente se rajó y dieron los votos negativos para que OLOR INSOPORTABLE no pasara a la final a pesar de ser el grupo que mas votos y popularidad habian conseguido a lo largo del concurso, pero como dijo el Montesol en su programa de radio llevan un publico muy bruto y gamberro para participar en concursos y salas tan finas.

De todas formas lo que queda claro es que estos concursos no son mas que montajes de casas de discos y personajes "enteraos" que van descaradamente por la pasta y a joder a los grupos que van con su propia historia y pasan de los manejos de estas gentes.

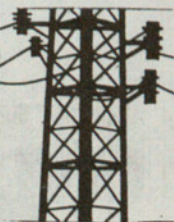
Peor para vosotros, ce los ya os llegará vuestra hora.

Oi! Oi! Oi!





# STA. KOLOMA Oi!



Desde hace algún tiempo se suele ir viendo por nuestra Sta. Koloma bascas de chavales desde los 14 hasta los 25 tacos con sus cabezas rapadas, sus botas militares, chupas claveteadas y manchadas de lejía, camisas pintadas, tirantes, cadenas, y todos aquellos utensilios que ha cada uno le da la gana de colocarse encima; estos son los SKIN-HEAD's

Esta movida tuvo su llegada aquí a través de la música de grupos como los Four Skins, Cockney Rejects...etc englobados dentro del movimiento Oi! inglés, y grupos como Decibelios, de Barna y Olor Insoportable, de Sta. Koloma, y algunos otros todavía ocultos por estos lugares.

En Inglaterra los Skins son un movimiento bastante antiguo, incluso anterior al punk, que surgió allá por el año '67, pero que hasta la muerte de grupos como los Sex Pistols, el cambio de estilo de otros grupos de la época punk hacia otras tendencias, en busca de la pasta y la fama, y el posterior hundimiento de la movida punk, hizo que jóvenes y nuevos grupos de punk callejero se fuesen acercando cada vez más a los skins, naciendo así lo que se ha dado en llamar movimiento Oi!.

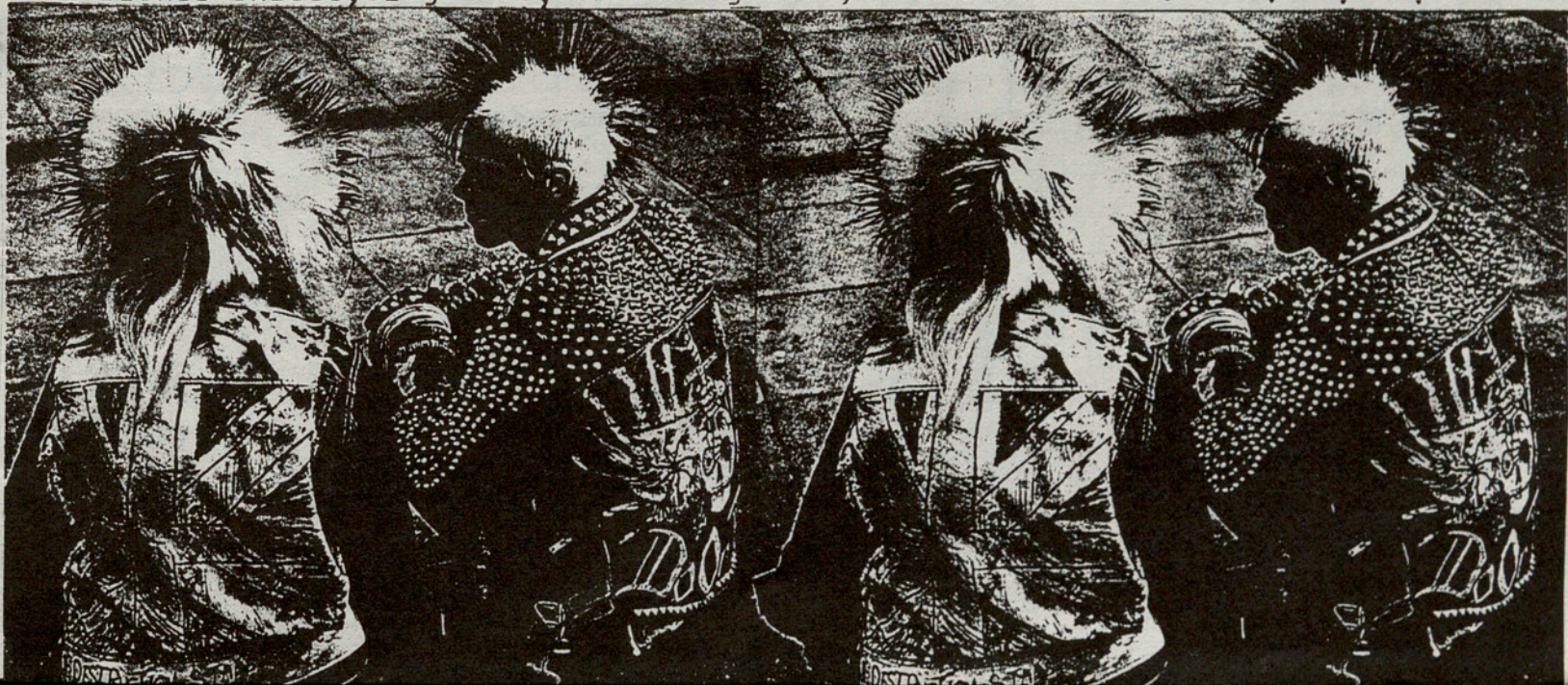
Este movimiento llegado aquí al principio a través de la música, empieza a gustar por sus grupos y a divertirse y pasárselo bien con su música, al mismo tiempo que no representaba ninguna moda, ya que estaba al margen de cualquier moda y comercialización. Su música y sus letras explican los problemas que la gente joven tiene, los rollos de la basca, lo puteado que estas, precisamente por ser joven, el no poder encontrar curro, no tener pasta para divertirse...etc, y el consejo que ellos te dan no es precisamente que te pongas a llorar sino más bien que intentes joder a aquellos que te intentan joder a ti.

Aquí en Sta. Koloma, una ciudad con unas condiciones de vida asquerosas, con miles de parados, pero al loro en cuanto a movida, quienes más puteados están, somos los jóvenes, para los cuales no existen medios para divertirse y pasárselo bien, si no es como nos dicen que lo hagamos los que mandan.

Los Skins pasan de eso, y se toman la vida lo más divertida posible, aunque en un sitio como este no hay precisamente muchos medios para conseguirlo, incluso el hecho de conseguir los cuarenta duros para cervezas es todo un problema, y un éxito si lo consigues.

Por eso son gente que siempre rechazará todo aquello que hace que te comas el coco, a los horteras que te hablan de nuevas modas, de super ídolos y tantas otras idioteces.

Los tiempos no son tan fáciles como para que encima se quiera que seamos buenos chicos, elegantes, con buen gusto y otras tonterías. Oi! oi! oi!





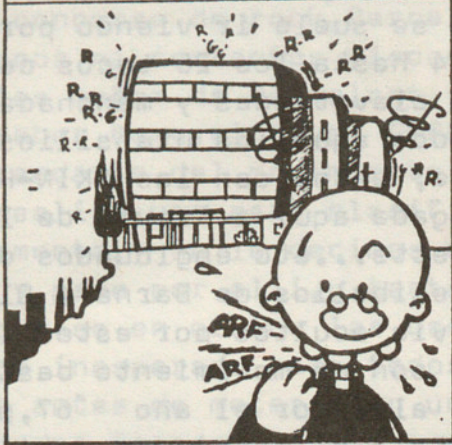
(en el Coto Lengo)

# SOBRA

# EPILÉTICOS

MARIO PARRA ZIEGLER

EL FAMOSO COTO LENGO DEL PADRE ALEGRE PRESENTA ACTUALMENTE UN NÚMERO EXCESIVO DE MONGOLKOS



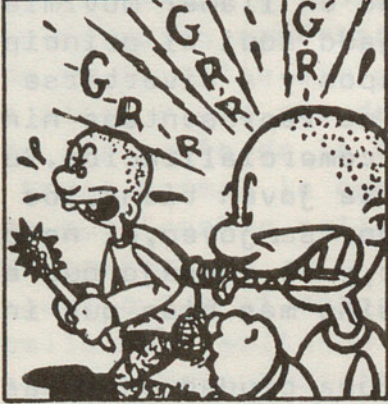
MIENTRAS, LA SITUACIÓN A NIVEL NACIONAL ES CRÍTICA; LOS EJERCITOS DEL VATICANO HAN OCUPADO YA LA PENSIÓN LOLITA Y AMENAZAN CON SOMETER AL RESTO DEL PAÍS.



EL ESTADO MAYOR SE VE OBLIGADO A MOVILIZAR LOS EFECTIVOS DEL COTO LENGO...



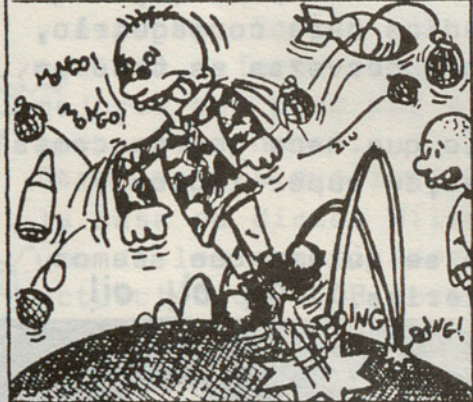
PRONTO COMIENZAN LOS ENTRENAMIENTOS DE LA DIVISIÓN FRENOPATICO, INTEGRADA POR UNIDADES DE ESQUIZOS,...



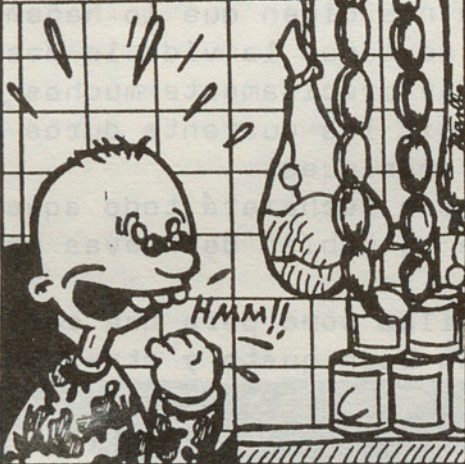
BATALIONES MONGO-SUCIDAS...



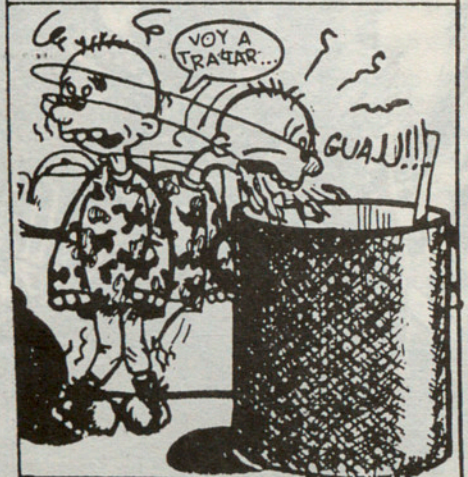
AQUI ENCONTRAMOS A SUBNO, EL HERMANO DEL FAMOSO ROCH DE DERRIBOS ARIAS EN PLENO ATAQUE DE EPILEPSIA,...



POR PATOSO, SUBNO ES DESTINADO A LA COCINA



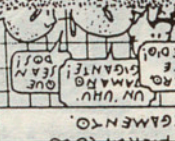
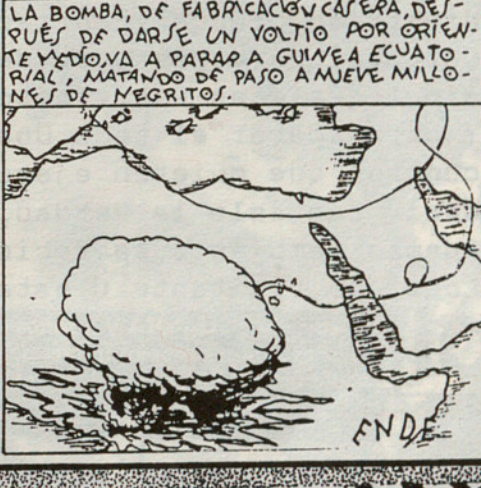
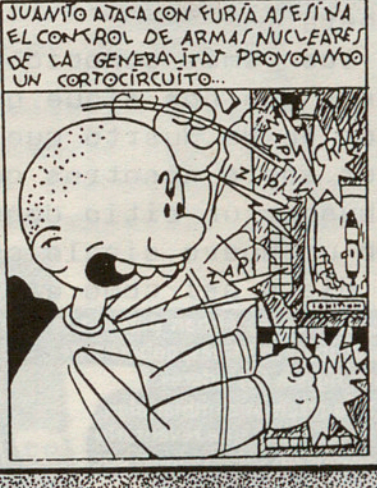
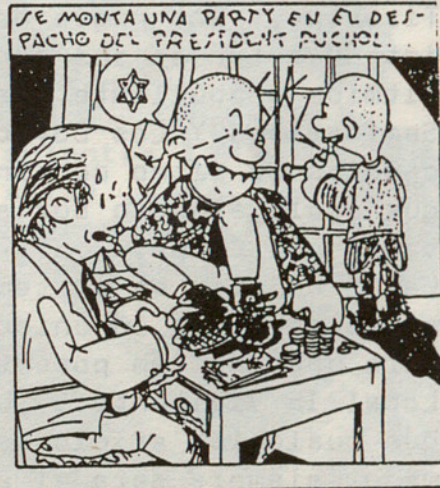
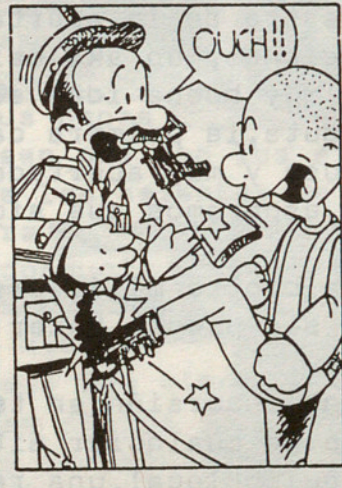
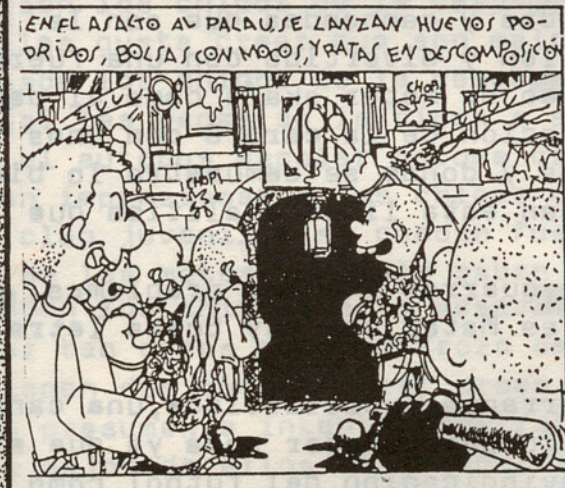
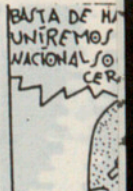
LAS OCHO BOTELLAS DE BATURRICO HACEN SU EFECTO...



YA ES LA HORA!!!









Por fin a aparecido el esperado y deseado primer LP. de DECIBELIOS, el primer grupo skin a todo lo largo y ancho del pais. El LP. mas esperado por todos nosotros durante mucho tiempo, aunque a la vista de los resultados, a valido la pena esta espera.

Un LP. con once canciones de lo mas fuerte y ritmico que hemos escuchado. Sin dudas el mejor LP. de rock editado en este pais, una buena prueba de que los grupos españoles no tienen por que esperar que una historia como es en este caso el espiritu del OI! en su rama skin, quede desfasada y caduca para hacerla suya. Un LP. sin desperdicio. Y ahora hagamos un pequeño y rapido repaso a los temas que llenan este CALDO DE POLLO.

Abre la cara A Piara Indecente, un tema con una introducción muy acertada de una discusion en el congreso de diputados y un ataque contra los politicos "todos los politicos prometen lo mismo..prometen lo mejor, todos los politicos son los mejores, todos los politicos has de matar. !Paletas al Poder! !Borrachos y Orgullosos! OI! .

Fill De Puta un atentado frente a todos los falsos, necios, escorias y plastas que habitan esta sociedad, !Muertos Estariais Mejor!!

El Sexo Tenia Un Precio un tema instrumental con aires de pelicula del oeste influenciado por el Clin Eastwood y peliculas como La muerte tenia un precio".

Soc Un Upstar una de las canciones mas fuertes del disco esplendida para pasarse un par de minutos bailando al ritmo mas arrasador y frenetico que puedas.

OI! OI! OI! es una muy contundente declaracion de principios "ya va siendo hora de empezar a luchar, el mundo de intereses hay que atacar, se acerca nuestra hora y se van a enterar, ya va siendo hora de empezar a tomar todo lo que quieras sin tener que esperar, a llegado el tiempo de exigir lo que necesitas para poder vivir". OI! OI! OI!

Boca De Dios una de las dos caras A de su ultimo single, el de Botas y Tirantes, y una nueva muestra de lo acertadas y cachondas que son la introducción en sus canciones, un ska bailon y divertido con una fuerza ritmica apabullante. Una muy buena idea esto de meter ska's como el del Seminarista Y Los Boy Scouts, la primera canción de la cara B con unos cambios de ritmo continuos y muy acertados y donde se demuestra lo bien que sopla el saxo Boris, esperamos que sigan esta linea skalitica que tanto nos flipa.

Matar O Morir es un tema contra militares, guerras y demas problemas actuales donde lo unico que puedes hacer es Matar, una muy buena letra para una canción potente.

Local 15 Visitante O , una incursión en terrenos futbolisticos, una canción que cualquier aficionado de cualquier sitio puede hacer suya ya que el mejor siempre sera el equipo local, una revindicación del futbol como diversión, bronca y borrachera.

Cortate Las Venas otro de los temas conocidos ya que aparecio en su primer single Paletas Putrefactos, y que nos sigue gustando tanto como antes.

Y para acabar el tema Dodot No Ha Muerto que va contra la represión y el control que quieren ejercer sobre nosotros que solo queremos vivir en paz, decir tan solo la verdad, buscar un sitio donde ir y algo que hacer".

Ademas tambien a aparecido un nuevo single con los temas Matar O Morir y Local 15 Visitante O este disco asi como el tema Dodot No Ha Muerto está

**Oi!** "Dedicado a JUANRA y a todos los que como él han perdido la vida en manos de asesinos que se valen de los jóvenes para sus propios intereses: políticos; militares; gobernantes; todos ellos son mierda humana, no dejes que nadie te diga lo que has de hacer, no sigas a los líderes.

Si queremos cambiar algo antes habrá que reventarlo somos un serio peligro por nuestra honestidad.

Skinheads, Punks, Herbets, Holigans, Bootboys, Upstarts, unidos.  
Unidad y autenticidad contra la sociedad. OI!!!

"DECIBELIOS"



Decibelios



ST  
BANNED FROM THE PUBS  
Prohibido en los bares

Prohibido en los bares, largate de este lugar  
prohibido en los bares, porque no nos gusta tu cara  
prohibido en los bares, largate de esta puerta  
prohibido en los bares, o llamare a la policia  
Prohibido, prohibido, prohibido  
Porque no les gustan los punks  
Prohibido, prohibido, prohibido  
Nos tratán como a borrachos  
Prohibido en los bares  
Prohibido en los bares, ¡vamos, dije vamos!!  
prohibido en los bares, ¿podemos beber algo?! NO!!  
prohibido en los bares, largate de aqui  
prohibido en los bares, NO!, no puedes tomarte una cerveza  
Prohibido en los bares  
Prohibido en los bares, sigue tu camino  
prohibido en los bares, punks no!!, dicen  
prohibido en los bares, largaros todos!!  
prohibido en los bares, punks no!!, gritan  
MOPED LADS

Los chicos de la vespa

Tu sabes que esos chicos que tienes en la escuela  
tienen una moto y asi se creen que son chulos  
recibieron una moto cuando cumplierón los 16  
ahora les puedes oír acercandose a media milla

Son los chicos de la vespa  
les gusta creer que son malos  
son los chicos de la vespa  
si les pegas se lo dicen a sus papas

Siguen el autobus escolar porque creen que son los siguientes  
intentan impresionar a las chicas de los asientos de atras  
van al club juvenil y se quedan fuera  
hablan de las motos que solo saben conducir

Son los chicos de la vespa

Son casi tan duros como un trozo de mierda  
pero tienen dos ruedas y asi creen que son algo  
siempre presumen e intentan mostrarse chulos  
pero lo mejor de ellos es cuando se la pegan

SHITSTIRRER

-Agitador de mierda-

Quando hay problemas en el aire  
Soy el tio que siempre está allí  
Quando parejas de enamorados juran y maldicen  
Allí estoy yo para empeorar la cosa

En la mierda

Te tiraré a ella

Soy un agitador de mierda

Si tienes dos chicas a la vez

Iré directo a ella a decírselo

E incluso si tu amor es verdadero

Aún así le dire que tienes dos

Si no has ido a trabajar y has dicho el por qué  
Le contaré a tu jefe que todo es mentira

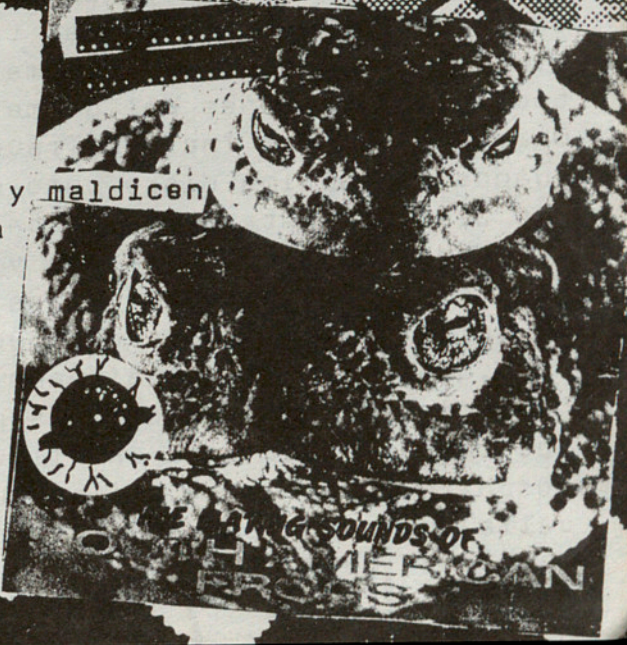
Y si vas diciendo cosas de él a sus espaldas

Yo te traicionaré y así te despediré.



Abr

TEST TUBE BABIES - BRIGHTON



THE SOUNDS OF  
AMERICAN  
FROGS



## PETER & THE TEST TUBE BABIES

Durante los días 13 y 14 de Abril, actuó en la sala Zeleste de Barna el grupo inglés PETER & THE TEST TUBE BABIES, el grupo venía anunciado como la última novedad punk de la vieja Inglaterra, aunque para los que los conocíamos de antes, desde su aparición en discos de recopilación como el primer volumen del Punk and Disorderly, el Carri On Oi! o La Vida Secreta De Los Punk's, con temas tan magistrales como Banned From The Pub, Travestie, o Maniac, eran uno de los más divertidos grupos Oi! que habíamos escuchado.

Así la expectación era grande para ver a estos chicos que venían a visitarnos desde Brighton, de donde es el grupo, aunque venían precedidos por rumores de que habían abandonado todo contacto y relación con la movida Oi! y skin, ya que parece ser que varias canciones suyas han sido incluidas en LP's de recopilación sin que ellos se enteraran, sin su consentimiento y por supuesto sin ver ni una libra. Y algo de eso debe haber por la larga que llevaban los pelos, aunque esto no fue problema para que ofreciesen el mejor concierto que jamás hemos visto en esta sala.

El concierto ofrecía además la oportunidad de adquirir sus LP's; el primero Pissed & Proud y el último The Mating Sound Of South American Frogs y los singles Runk Like Hell, Zombie Creeping y el extraído del último LP The Jinx, ninguno de ellos editados aquí, así como camisetas, chapas y posters del grupo.

**SOUTH AMERICAN**

El grupo actuaba con dos grupos locales como teloneros, Orgullo De España y Kangrena. Los orgullosos de España ofrecieron una actuación bastante floja que no logro animar ni siquiera llamar la atención de la basca allí congregada. Un grupo mixto formado por dos tíos; guitarra y batería y dos tías, voces, bajo y teclista, que aunque no muy efectivas fue en lo único que nos fijamos, en fin una música "asiniestrá" con mucho ruido y poca marcha. Los kangrenosos nos parecieron una mala copia de los Million Dead Cops (puagg!!) sobre todo por parte del cantante por los gestos que hacía y las tonterías que contaba, bueno lo poco que entendimos; querían ir tan rápidos que al final todo se quedaba en una música rápida, eso sí, pero desacompañada, donde parecía que cada uno iba por su lado. De todas formas una buena demostración de que la puntería de la basca tirando lapos es perfecta.

Así pues todo estaba preparado para la actuación del Pedro Y Sus Niños Probetas el ambiente estaba animado, la sala a tope y solo un pequeño incidente a las puertas de Zeleste, donde dos tíos se pusieron a contrastar sus diferencias a base de guantazos justo en frente de los pasmas, que dejaron que se curraran y cuando se cansaron fueron por ellos, llamarón a un par de carros, llegarón, los metieron dentro y como todavía quedaba sitio cogieron a unos cuantos de los que estaban por allí mirando y convenciendo a los pasmas para que los dejaran en paz y se los llevaron también pa'lante. Y es que aquí nada cambia! que asco!!!! Bueno pues la actuación de los Peter fue superior y si bien el primer día se dedicaron más a interpretar temas del último LP., el día que estuvimos nosotros viendolos la actuación fue más completa, según nos contarón, pues tocaron casi todas las canciones del primer LP. (nuestro preferido) con temas como Elvis Is Dead, Banned From The Pub, Travesti, Run Like Hell, Maniac... así como los temas más guapos del último disco como el que le da título y una muy buena versión de The Jinx. La gente bailó hasta con los aplausos y la diversión fue total, hubo un amago de pelea entre skins y crasseros que terminó cuando entró la mara de Sta Koloma, las primeras filas fueron tomadas por toda la basca de skins y solo el calor reinante hizo que muchos pasaran más tiempo en los lavabos refrescándose que en la pista bailando y metiendo mano a las tías. El grupo se lo hizo muy bien con la gente, menos unas palabras que tubo el Peter contra los Skins, que fue repicado por toda una lluvia de lapos. En fin una actuación de puta madre que nos hizo disfrutar y bailar durante todo el tiempo que duro y que demostró la valía del grupo, su saber hacer, su dominio de los instrumentos y la calidad de sus canciones una buena ocasión para gritar más alto que nunca Oi! Oi! Oi!



UP YER BUM  
Viva tu culo

Cuando un poli te valla a enchironar  
cuando te valla a te vaya a pegar

cuando la tía con la que estas es aspera  
cuando no puedes beber suficiente

Viva tu culo, Viva tu culo

Cuando no se te pueda poner dura

cuando hayas perdido tu carnet de paro

cuando tu chica tenga purgaciones

cuando tu cerveza se eche a perder

Viva tu culo, Viva tu culo

Cuando tus vecinos se quejen

cuando tu chica esté funcionando otra vez

cuando no puedas gorrear un cigarrillo

cuando tu mamá empieze a protestar

Viva tu culo, Viva tu culo

Acabo de ser apaleado por un teddy

Por nuestra canción "Elvis Presley está muerto"

El me arregló los dientes aunque no era dentista

Habría salido corriendo pero estaba un poco borracho

Intensivos

Cuidados Intensivos

Estoy en Cuidados Intensivos

Me empujó contra un muro de ladrillos

Luego me dió patadas como si fuera una pelota de fútbol

Me dió patadas en la cara y luego en la cabeza

Y entonces salió corriendo porque creía que yo estaba muerto

Intente ponerme de pie aunque estaba sangrando y magullado

No debí molestarme porque me esperaban malas noticias

A la vuelta de la esquina habían otros tres

Y todos ellos me patearon muchísimo.

Estaba en la disco del barrio enrollandome con

aquella chica

Las cosas me iban muy bien, muy bien

Estábamos solos en un rincón besándonos

y entonces oí

A aquel tipo que venia por detras mio y decia

"OI esa es mi chavala"

En la disco del barrio echando el ojo a alguna falda

Ella estaba ofreciendolo todo, dios que tía

Ella se me acercó y me dijo "¿Quieres bailar?"

Bueno, pensé, se me está presentando una oportunidad

Entonces aquel maldito viejo dijo

Eh! macho esa es mi chica

Bueno yo no quería problemas

Asi que corrí como un maldito diablo

Corrí como el diablo

Solo en una fiesta borracho como una cuba

Bueno, no sé como llegué allí pero acabe en la cama

Cuando me desperté por la mañana

Ya no estaba solo

pero cuando me estaba vistiendo su novio entró

ELVIS IS DEAD

Elvis está muerto

Elvis tuvo un ataque cardiaco

porque se puso demasiado gordo

pesaba casi media tonelada

parecia a una madre embarazada

Elvis está muerto

Elvis tenía una pierna lisiada

tenía una cabeza lisiada

tenía un riñón lisiado

Está mejor muerto

Elvis está muerto

En agosto de 1977

Elvis encontró su destino

pero no pudo entrar en el cielo

porque no podia pasar por la puerta

AS THE ROW GROWS OVER TEST TUBE B

BRITAIN'S test-tube  
today torn betw  
gratitude to w a

Lab

est

Corre como el diablo

Estaba en la disco del barrio enrollandome con

aquella chica

Las cosas me iban muy bien, muy bien

Estábamos solos en un rincón besándonos

y entonces oí

A aquel tipo que venia por detras mio y decia

"OI esa es mi chavala"

En la disco del barrio echando el ojo a alguna falda

Ella estaba ofreciendolo todo, dios que tía

Ella se me acercó y me dijo "¿Quieres bailar?"

Bueno, pensé, se me está presentando una oportunidad

Entonces aquel maldito viejo dijo

Eh! macho esa es mi chica

Bueno yo no quería problemas

Asi que corrí como un maldito diablo

Corrí como el diablo

Solo en una fiesta borracho como una cuba

Bueno, no sé como llegué allí pero acabe en la cama

Cuando me desperté por la mañana

Ya no estaba solo

pero cuando me estaba vistiendo su novio entró

First test tube baby...



THE 100 CLUB PRESENTS  
Tuesday 16th November £2.00  
PETER & THE TEST  
TUBE BABIES  
RESIGNS  
BABY MAN

NHS  
He told a  
Medical Journ  
at Galtwick A  
National Hea  
now pay for  
private. An  
patients plan  
their subscri  
treatment—yet  
not referenc

the only realistic chance of a  
test tube pregnancy so couples  
unable to afford private fees.

All other test  
this country in  
following treatm  
The news in  
a new punk  
prised the cou  
ing director R  
We are  
enjoy it. he s  
they don't bri  
to it. O'neque  
to it. We are  
to it. We are

IN

when does 'life' begin?



# GAMBA Y SUS

"Gamba y sus Viciosas" son otro de nuestros futuros grupos de nuestra ciudad que intentan, como tantos otros, conseguir la pasta suficiente para montarse

un grupo a lo punk, pero con tendencias OI! y en femenino.

# VICIOSAS

¿CUAL ES LA FORMACION?

Rosa-guitarra, Vindi-bajo, Merçè-bataka, Gamba-voz.

¿QUE ESTILO TENDREIS?

Punk fuerte. No vulpes, porque pasamos en cantidad, nosotras no somos tan pastelosas. Intentaremos ser mejores.

¿QUE IDEAS TENEIS PARA EL GRUPO?

Primero tenemos que saber tocar muy bien, eso da una imagen muy buena. Cuando toquemos va a ser un show. Queremos aprender bien. Pensamos hacer temas musicales sobre los problemas que hay, donde tenemos que vivir, lo que tenemos que pasar y lo que nos ha pasado a nosotros, lo que nos da asco y lo que nos gusta. También contra el hombre, porque le tenemos un poco de asco, bueno..., contra cierto hombre, claro, exactamente contra el cabrón. Por que algunos son unos desgraciaos, otros son muy simpáticos

¿COMO PENSABIS LLEVAR A LA PRACTICA ESTAS IDEAS?

Bueno, aquí, nuestro manager no está aportando nada de pasta, ideas un mogollón, pero para que las hagamos nosotras. Estábamos buscando pasta por todos lados, movidas para sacarla. Ahora hemos hablado con nuestros colegas, los vejetas de la Generalitat, y a ver que pasa. A ver si se enrrolla la vasca, y los del Ayuntamiento, que son unos... (Fuck-off). A ver si se enrrolla la gente, porque en un grupo de tías, todos quieren poner ayuda, pero luego se rajan, y eso es lo que nos jode.

¿OBJETIVOS?

Una presentación guapa, pero empezar poco a poco y hacerlo bien, ser profesionales.

¿NO OS PARECE UN POCO DE OPORTUNISMO LA IDEA DE SACER VUESTRO GRUPO DESPUES DE VER QUE OTRO DE STA. KOLOMA FUNCIONA?

No, lo del grupo estaba pensado mucho antes de todo este follón de Olor Insoportable.

¿PENSABIS QUE TENDRIAN QUE UNIRSE LOS GRUPOS DE LA MOVIDA?

Sí, tendríamos que ayudarnos, y entre todos ir prosperando y salir. Amigos íntimos ante todo,



que quede todo en familia.

PARTICIPASTEIS EN UN CONCURSO DE MAQUETAS, SIN TENERLA. ¿POR QUE?

Sr hizo como promoción, pero dejamos de llamar enseguida, fue una prueba para ver lo que pensaba la gente. Al ver que resultaba, se llevó más fuerte la idea del grupo, pero dejamos de llamar porque pasamos de ir de bolonas.

¿COMO RESPONDIA LA GENTE?

Nos votaban bastante. Incluso nos oímos en un programa de radio de Bilbao, que hablaba sobre los grupos de Barna. Es que un grupo de tías con ese nombre llama la atención. Hay gente que nos compara con las Vulpes, y nos han puesto verdes, pero nosotras nos lo pasamos por ahí, porque de vulpes ¡Nada! Nosotras también podemos hacer letras asquerosas y guarras, pero las hacemos de crítica, no por vacilar.

¿QUE OS PARECE EL OI!?

Es un movimiento que está pegando muy fuerte. Es un movimiento cultural. Igual que el punk, que es un movimiento cultural destructivo.

¿COMO OS LLEGO LA MOVIDA OI!?

En el 81, con la gente de Olor, que era la vasca con la que nos movíamos. Al principio pensábamos que eran punks, luego nos dijeron que eran oi! y en tonces conocimos la movida.

¿QUE PENSABIS DE STA. KOLOMA Y DE TODA LA MOVIDA QUE SE ESTA FORMANDO?

Está muy bien, tendría que seguir así, se está moviendo cantidad. Se está pasando lo chichoso. La vasca chichosa se está aburriendo.

¿OS SENTIS INTEGRADAS EN ELLA?

¡Hombre!, ¡Por favor! Nos han pegado por ser kolomenses, lo hemos sentido y lo sentimos.

¿QUE OS PARECE OLOR INSOPORTABLE?

Está de puta madre, es el mejor grupo que hay.

¿EL PUNK ESTA MUERTO?

¡No!! (Fuck-off).

¿QUE RAZONES CREEIS QUE TIENE LA GENTE PARA PENSARLO?

Porque está evolucionando. Muchos llevan el pelo rapado por



que es más cómodo. que llevarlo de punta. Hay gente que evoluciona y otros prefieren estar en la auténtico.

¿VOSOTRAS SEREIS EVOLUCIONADAS O AUTÉNTICAS?

Si un día evolucionamos puede que seamos buenas skins, pero pasamos de más cosas.

¿PODRIÁIS SER LAS TÍAS OÍ!?

Ya lo seremos, este verano, con el calor, nos raparemos. Quizás sea demasiado fuerte todavía, a lo mejor cuando evolucionemos lo seremos, pero primero empezaremos por el punk.

¿PENSÁIS QUE ES MÁS FUERTE EL OÍ! QUE EL PUNK?

A nivel musical sí, para empezar, y con lo que sabemos nosotros, preferimos empezar con punk. Quizás después saquemos algún Ska, pero lo que nos mola es el punk.

¿CUALES SON VUESTROS GRUPOS PREFERIDOS?

Exploited, Four Skins, Cockney, Decibelios, y todo lo español, Toreros y todo eso y Olor.

¿QUE HACÉIS NORMALMENTE?

La Gamba trabaja, la Rosa estudia, la Vindi nada, y yo (Merçè) hago chapuceras por ahí.

¿COMO OS DIVERTIS?

Algunas veces variamos, pero siempre volvemos al mismo sitio. Nos hemos movido por todos los ambientes, pero nos mola escuchar música que nos guste, unas birrar, y gente enrrollada, por eso venimos al 81.

¿TENEIS NOVIO?

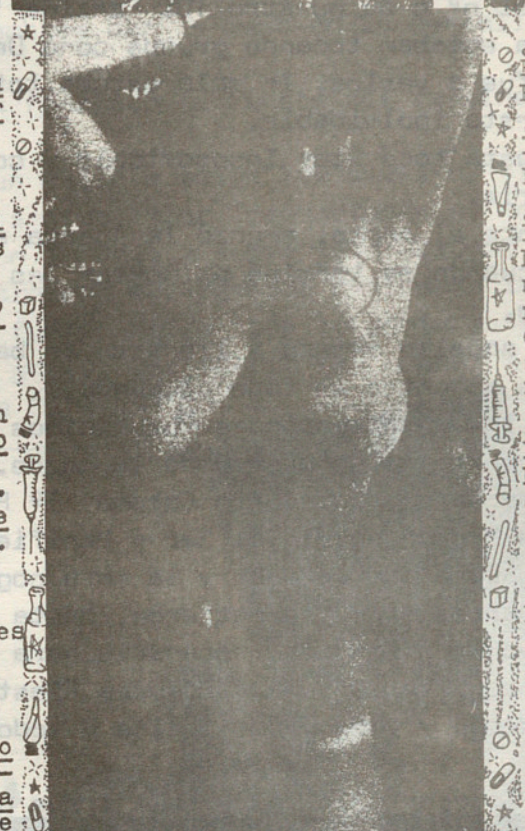
No, estamos en celo, si alguien nos oye, que se escriba con nosotras. ¡ Por favor!, no nos quiere nadie. Nos tienen miedo. Les mola que vayamos detrás, pero eso a nosotras no nos mola.

¿OS CONSIDERAIS MÁS GAMBAS O MÁS VICIOSAS?

Más viciosas, lo de Gambas es el nombre sólo. Viciosas nos incluye a todas.

¿QUE VICIOS TENEIS?

Pues, a parte del tabaco, y todo eso y más para arriba, bastante para arriba..., lo que pasa que se disimula, pero ya se sabrá.



¿CUAL ES VUESTRA POSTURA PREFERIDA?

El 69, el hombre abajo y la mujer arriba, en un campo de coles, encima de un árbol, en la playa, debajo de una roca...

¿ESO DE LA MUJER ARRIBA VA EN PLAN FEMINISTA?

No, no somos partidarias ni de machismo ni de feminismo, si no todos por un igual (Que que de claro que los tíos punks son unos machistas) No somos feministas, somos tías.

¿OS DESNUDARÍAIS EN EXCLUSIVA PARA NUESTRA REVISTA?

No queremos darle el gusto de que se pongan cachondos.

¿SOIS MUY GAMBERRAR?

¡¡Buaff!! de historias un montón, y de gamberradas también. Hemos hecho muchas cosas. Nos creemos unas tías que somos unos genios y que hacemos muchas putadas por ahí. Somos todas Leo y vengativas. La venganza es una tontería, pero es una satisfacción.

¿NO VAIS UN POCO DE SINIESTRAS?

De siniestras nada. De faldas hasta los tobillos pasamos un montón.

¿PREFERIS SEXO Y VIOLENCIA O PAZ Y AMOR?

Sexo y violencia.

¿ANARQUIA O NAZI-PUNK?

Anti-total, pasamos de la política un mogollón, todos igual, donde haya más marcha.

Pero simpáticos los nazis, aunque se pasan de agresivos, pero cada uno tiene sus gustillos y que los apoye quien quiera. Es que hay que apoyar ideas, si no no se es nadie en la vida.

¿QUE IDEAS APOYÁIS VOSOTRAS?

La diversión, por supuesto, nosotras todo lo que sea marcha, pasar de todo lo mangui.

¿ALGUN MENSAJE A LA VASCA?

Queremos tías que venga, por que nosotras estamos aquí, queremos una vasca guapa. Si hay tías que demuestren que son auténticas, que vengan al 81.



Esperamos que sigan conservando sus vicios y que

su grupo llegue a funcionar.

PUNK Y SKIN OÍ! OÍ! OÍ!





# FIESTA Oi! FANZINE

El pasado 24 de marzo, se montó en S<sup>3</sup>t Coloma de Gramanet, en el Bar Musical 81, la fiesta de presentación del nº 0 de nuestro !Oi Fanzine !.

A pesar de que en Zaragoza estaban tocando grupos como Decibelios, 4<sup>º</sup> Reich, Vulpes, etc, y mucha gente fue a verlos, la sala estaba totalmente abarrotada de gente, y aquello fue una fiesta inolvidable.

Para darle marcha a la fiesta tocó Olor Insoportable y concluyendo se proyectó la película Asalto a la Comisaria.

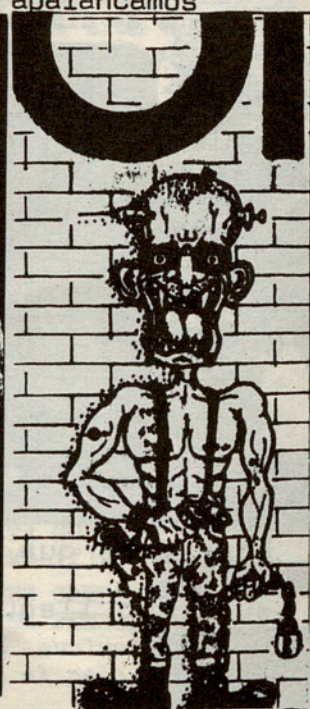
En los preparativos, durante el papeo, empezó la juerga entre los del fanzine, los de la sala y los de Olor y cuando se terminó de montar las luces y el sonido todo el mundo iba cantidad de agusto.

Se abrieron las puertas y aquello empezó a llenarse de basca y los efectos de la priva cada vez se hacían más patentes en todo el mundo.

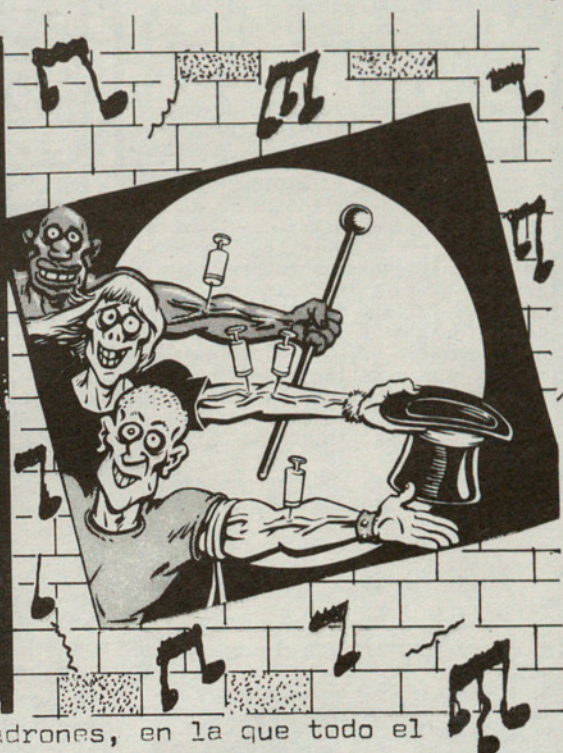
A las 8,30, después de un lavado de estómago que hicimos al guitarra, Olor Insoportable subió al escenario y empezó el concierto de la noche. Duró tres cuartos de hora, interpretaron desde los ya clásicos S<sup>3</sup>t Coloma 1<sup>º</sup> Reich, Mercenarios, Tíos Oi, etc, hasta las primicias Bronca en el Gol Sur y Manifiesto que tocaban en público por primera vez. Dieron marcha por un tubo y la mara pogueó, coreó los temas y sudó en cantidad todas las cervezas que se metieron, hasta el final del show.

Ñito, el vocalista, bajó varias veces del escenario para compartir el micro con la gente y pegarse unos pogos; aquello fue una verdadera fiesta Oi, que grabamos en una cinta para tenerla como recuerdo y para hacer copias a todo aquel que quiera escucharla.

Tras la actuación de Olor Insoportable, para relajarnos un poco, nos apalancamos



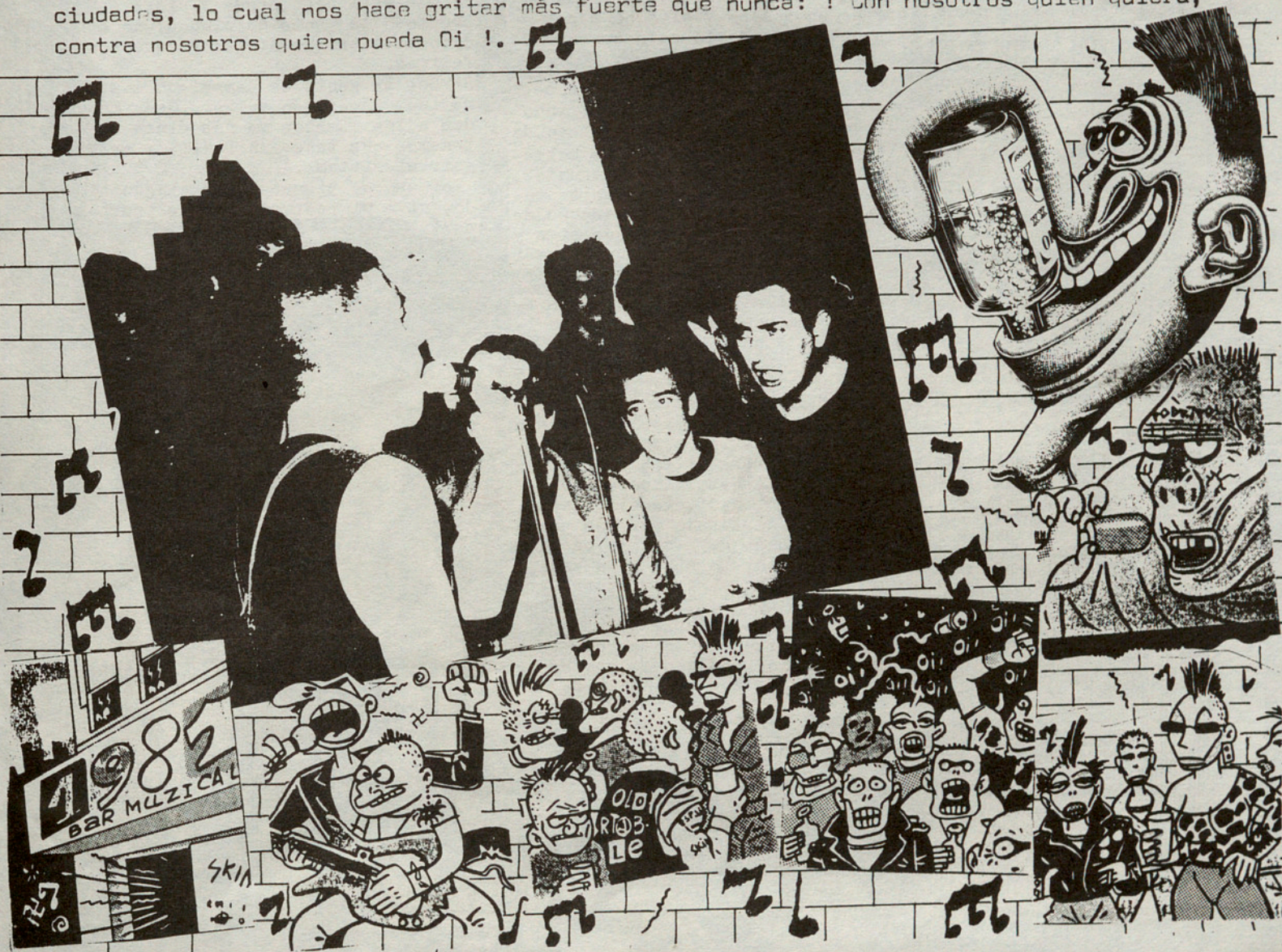




con nuestras botellas a ver la película de policías y ladrones, en la que todo el mundo participó haciendo sombras con la mano en la pantalla, sobre todo cuando aparecían tías.

Al terminar la proyección finalizó la fiesta del fanzine y cada cual siguió con su fiesta particular.

Total que la fiesta fue un éxito a todos los niveles, el fanzine pasó a ser conocido por todos los allí presentes, Olor Insoportable se enrolló cantidad con su música, nos reimos mucho con la peli y sobre todo salimos con buen sabor de boca al ver que la movida Oi está creando sus propios medios de información, música y diversión, y cada vez tiene más fuerza entre toda la gente puesta de nuestros barrios y ciudades, lo cual nos hace gritar más fuerte que nunca: ¡ Con nosotros quien quiera, contra nosotros quien pueda Oi !.





# ODIO SOCIAL

ODIO SOCIAL actuaron el pasado mes de Marzo en nuestra "sede" oif de Sta. Koloma (Bar Muncial 1981). Se puede decir que han sido de lo mejorcito que ha pasado por este antro colomense. Así que después de su actuación estuvimos interrogando al bajo y al batería.

## ¿COMO HA IDO LA ACTUACION?

Bueno podría haber ido mejor si no hubieramos privado tanto. Tampoco ha habido mucho ambiente y algo a influido el que se rompiera una cuerda de la guitarra. También se notaba que faltaba el guitarra original, que es quién lo tiene todo mejor ensayado. Al principio queríamos tocar sin guitarra, sólo con bajo distorsionado, pero al final hemos visto que faltaba algo.

## DENTRO DEL PUNK, ¿DONDE OS CLASIFICARÍAIS?

Esto también me lo he preguntado a mí mismo (el bajista). No sé donde meterlo; hay quienes lo llamarían punk, hay quien diría hard-core, y otros que si after-punk. Me da igual, yo solo intento expresar con la guitarra la paranoia que hace un nudo dentro de mi cerebro.

## PERO ¿OS IDENTIFICÁIS CON EL HARD-CORE?

S: En España no hay hard-core, nadie hace hard-core.

P: Primero fue el punk, ahora que si hard-core. Me da igual llamale como quieras pero lo que hemos tocado es Odio Social, y lo que hacemos es Odio Social, simplemente.

## ¿QUE DICEN VUESTRAS LETRAS?

Bueno, las letras van enfocadas a la mili, a la guerra, al sistema.. Hay algunas que parecen repetidas, y otras que están sacadas de comic. Pero más que nada van enfocadas a todo sistema de gobierno.

## ¿CUAL HA SIDO EL CONCIERTO MÁS IMPORTANTE A NIVEL DE PÚBLICO?

Esta es la 4ª vez que actuamos, y generalmente siempre asiste el mismo número de público. Quizás donde hubo más gente fue en la fiesta de Zeleste en la que además tocaban otros grupos.

## ¿COMO VEIS LA MOVIDA OI-SKIN EN BARNA?

## ¿QUE PASA CON EL PUNK?

En Barna lo que pasa es que hay mucha gente paranoico-depresiva y he morroico-visceral. Yo considero lo de que en Barna hay más gente punk, que lo quellan punk-oi, y son gente que se mezcla con skins y son la gente que conoces de siempre y que ahora van de skin, y que molan; son divertidos y al igual que nosotros creo que el sistema les jode tanto como a nosotros.

## DE POR AQUÍ, ¿QUE GRUPOS PREFIERES?

Bueno nos mola gente como como: "Ultimo Resorte", los "Shirt S.A.". Y del norte los RIP, "Basura"; al batería le molan los T.N.T. y "IV Reich" nos mola a todos.

## ¿HABÉIS TENIDO CONTACTO DISCOGRÁFICO?

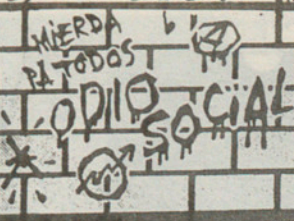
Bueno como a todo el mundo nos gustaría grabar, por supuesto, a quién no. Ahora parece que donde ensayamos intentan montar un estudio de grabación, y creo que en menos de un año estará ya formado Vallcarca Records, y esto será nuestro, osea, que antes de empezar ya tendremos contrato firmado.

## ¿OS GUSTARÍA VIVIR DE LA MÚSICA?

Pues, no es nada imposible, porque hay grupos que viven de esto. Pero también depende de lo que eso signifique; si es hacer 2 discos por año y sacar a la gente que es como tu, pues no molaría. Pero si se puede ganar pelas con la gente purreli se podría ganar bastante. Pero para esto te has de montar una muy buena promoción.

## Y DEL SISTEMA ¿QUE OPINAS? ¿QUE CREES QUE PUEDE PASAR EN ESTE PUTO MUNDO?

No sé, es una utopía decir lo que puede pasar, aparte nunca intentas pensar en el futuro. Si intento pensarlo; pero es muy ilógico pensar en ello. Incluso los planes que se piensan para mañana mismo, siempre pueden cambiar por cualquier cosa.



## ¿OS DROGAIS MUCHO?

No, como todo el mundo, que lo conoce, pero que no lo necesita. Solo cuando tienes rollos raros de coco y quieres probar lo que te ofrecen.

## ¿QUE PIENSAS DE LA GUERRA?

Bueno ni me considero pacifista, ni me gusta la guerra, prefiero lo que todos, la paz, pero tampoco me gusta. Osea, cuando dices pacifista la gente ya tiene en el coco la imagen del tío que habla de paz, amor, fúmate un porro, ... Esta es una paz. Y hay esta otra la de que un tío te abuchare por lo que sea, y le das. Osea hay que ser pacifista pero violento.

El pacifista que se deja dar por amor a la paz, ese es un primo; esos son los hippies.

## ¿CUANDO EMPEZASTEIS CON EL GRUPO?

En octubre del 81', y veníamos de otro grupo que se intentó formar (y ahí quedó) se llamaba Suburbio, luego lo cambiamos.

Ahora hace un año, que nos buscamos la vida para conseguir el amplificador local y demás; y ahora parece empezar a funcionar. Lo que pasa ahora es que el guitarra está en la mili y intentamos no dejarlo.

## ¿QUIÉN HACE LAS LETRAS?

P: Yo, bueno menos de 2 canciones, las demás son mías; y la música también con ayuda del guitarra y el batería. El que menos ha hecho hasta ahora es el cantante, que solo ha hecho una letra, y creo que hasta dentro de un año no vuelve a hacer otra, porque todavía está cansado de la última que hizo.

Después de esta pregunta parece que nuestro entrevistado que (todo hay que decirlo) es algo maniaco depresivo, está deseando que le soltemos y acabemos con tanta pregunta, ya que sino acabará por fumarse todo un paquete de tabaco. Después de todo le convencemos para que siga y acaba leyendo una de sus "poesías".

Voy a leer algo que busco, que igual parece poesía y no lo es, o igual lo es y no lo parece.

"La sociología esta pedagógica e intramuscularmente arraigada al viaducto interno. Inmune, esta, a ataques de perseverancia hemorroide-visceral y depresiva, de los germenos antidiarreicos del parasitismo parcial y total sin arte hemofílico de la savia bruta con insuficiencia renal del cuerpo, torturado por los pensamientos finales de 3 causas perdidas: el llanto, la risa y la vida." Por consiguiente se nos ocurre preguntarle:

## ¿SIEMPRE ESTAS DE "DEPRE"?

Ahora sí, porque hay cosas que te hacen estarlo, y a veces quieres no pensar pero tu cerebro no te deja, y sigues vivo.

## ¿QUE CREES QUE HACE FALTA PARA SER FELIZ?

Bueno que todos podamos desacer la paranoia que llevamos dentro. Yo personalmente tengo que desacer mi nudo cerebral, este nudo que mucha gente tiene; bueno, otros tienen un cementerio de neuronas, otros tienen el hospital clinico en el coco. Cada uno tienelo suyo. Lo que ocurre es que hay personas que reconocen que tienen algo anudado dentro y otras no.

## ¿NO CREES EN QUE LA RAZA HUMANA EVOLUCIONE?

Según la propia raza, si, estamos evolucionando, que si misiles, que si cohetes. Pero esto no es evolucionar, porque por un lado están médicos tratandode curar una enfermedad y por otro están los técnico y astronautas intentando crear cohetes para enviarnos a la luna, o para matar. Nola verdad no creo en eso de que este evolucionando.

## ¿QUE SOLUCION TIENE EL MUNDO?

P: Es muy utópica, demasiado utópica. Pues que la gente se de cuenta de que estamos haciendo el "mangi". Y que sigue habiendo gente que ganan más pasta inventando un cohete, que descubriendo una nueva vacuna.

## ¿HAY ALGUNA PREGUNTA QUE NO TE HAYAMOS HECHO Y QUE QUIERES RESPONDER?

Ninguna en especial, solo ha faltado que me preguntaseis ¿qué cuantos hijos tengo?

## ¿CUANTOS HIJOS TENÉIS?

Espero que ninguno, porque no vale la pena traerlo a este puto mundo.

## ¿QUE PIENSAS DE LA RAZA HUMANA?

P: Que está degenerada y ciega sobre todo la gente de ciudad, no son como esas tribus africanas que son felices.

S: Que la gente es demasiado sistemática, demasiado vulgar. Osea todos a los 14 años ya nos dicen que tenemos que tener un D.N.I. y seguir el sistema.

Por eso no pienso tener ningún hijo, ni a mi peor enemigo le trería aquí.





# interterror

Uno de esos días de finales de Abril, después de cerrar el último bar de Sta. Koloma, borrachos, con ganas de marcha y de beber mas todavía nos dejamos caer por la sala Metro, haber si encontrabamos algun conocido al que poder sablear, entramos pero la cosa estaba chungu, no mas de veinte personas contamos en toda la sala ademas de los camareros, el personal de servicios y unos tíos sobre el escenario que como nos enteramos mas tarde respondian al nombre de INTERTERROR, un grupo de Valencia que estuvo actuando en esta sala durante los días 28, 29 y 30. A pesar de la "maravillosa" organización de la sala, nos contaron que el otro día habia habido mas gente viendo la actuación, pero que estaban desanimados por la poca gente y el poco ambiente que habia esa noche en la sala, ya te digo, no mas de veinte personas.

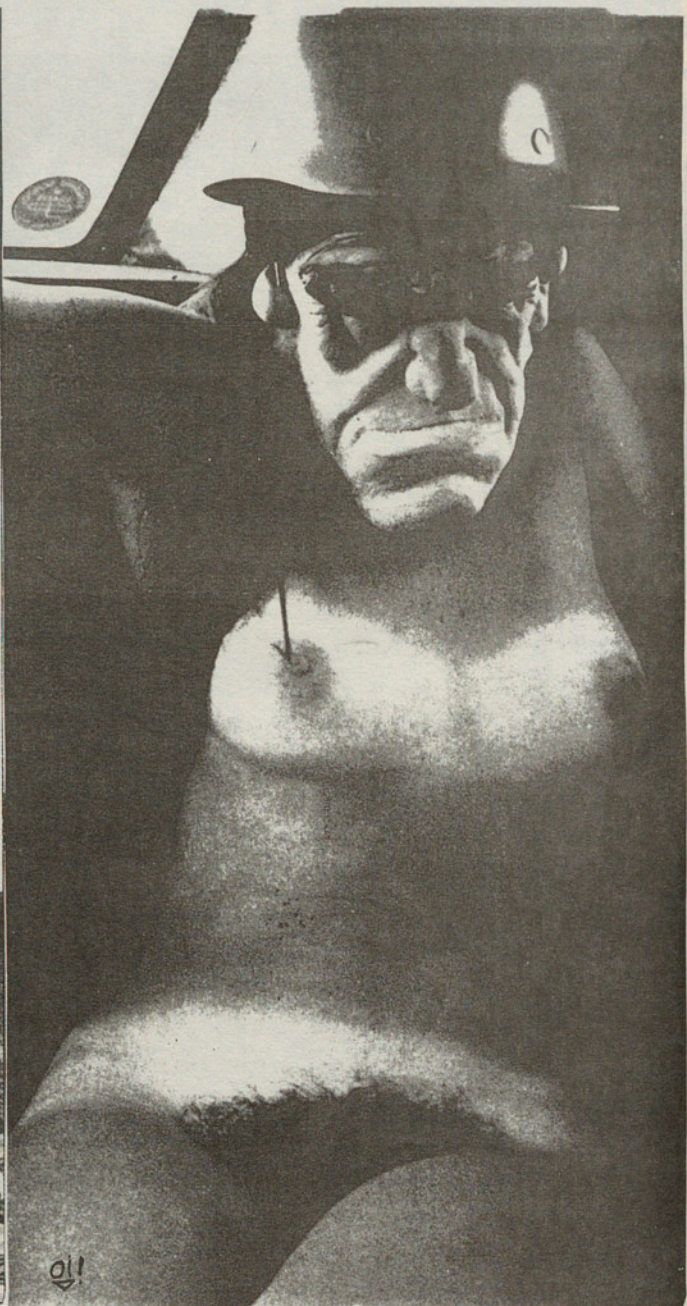
Bueno pues esta gente se habia dado a conocer tras la aparición de su primer single y sobre todo por la cara A de este single, Adios Lili Marleen una canción bastante buena, bien trabajada, pegadiza y con un sonido hasta cierto punto particular y modernillo. Seguramente fue esta canción lo que hizo que esta sala de Barcelona contratara y trajera a este grupo.

Lo que quizas no esperaban es que este grupo tenia mas canciones aparte de la mencionada Lili Marleen con una musica mucho mas fuerte tanto que en algunos casos nos parecia una actuación de un grupo punk. Algo raro para lo que nos tiene acostumbrado esta sala, que no suele traer a grupos potentes y cañeros con musica fuerte y dura, por los que en otras ocasiones ha manifestado su rechazo, ya que ellos solo pretenden y quieren se la sala de los modernos y moñas de Barna.

Pues si, el repertorio de INTERTERROR era algo mas que la típica canción comercial y famosilla, un repertorio contundente y ritmico, que incluia hasta dos ska's y unas canciones fuertes que incluso tenian buenos textos, en fin, algo mas duro y potente de lo acostumbrado en este garito y para un publico diferente al que por alli se mueve, quizas de hay viene el "éxito" de asistencia que tuvieron ese día, el segundo que actuaban.







Extrañados por la potencia del grupo y por su pinta, el batería iba de skin, con sus botas, sus tirantes y su cabeza rapada y otros iban bastante de punks, nos acercamos a ellos para que nos contaran un poco la historia del grupo, la movida en Valencia y lo que se les ocurriese.

El grupo se formó hace uno o dos años y empezaron en plan totalmente punk, con letras muy fuertes, agresivas y antisociales y todo lo que ello conlleva, después fueron evolucionando y retocando su estilo conservando algo de esa potencia primitiva y siguiendo con la música fuerte pero sin adentrarse totalmente en la movida punk, aunque en directo sonaron bastante aceptable. De la movida en Valencia poco había que contar entre punks y skins (pocos) son solo cuatro gatos que se mueven por los mismos sitios y ambientes, que se conocen todos entre sí y sin mayores problemas en esta cuestión. Sobre sus gustos musicales tampoco lo tenían muy claro, les gustaban casi todo el punk y el OI! aunque cada uno del grupo va a su rollo mientras a unos les flipan más grupos como los Cockney Rejects otros están colgaos con los Sex Pistols todavía. Hablando sobre otros grupos OI! y sobre los punks tipo Crass y punks pacifistas tenían muy claro que no les gustaban nada los pacifistas considerándose ellos mismos como borrachos y gamberros. Algó que les mosqueó a parte de poco público fue que la gente que fue a verlos, los asiduos de la sala, no iban precisamente del rollo que ellos llevan, incluso pensaban que en Barna había poca basca punk y OI!, lo que ellos no sabían y nosotros les explicamos es que habían ido a parar a la sala menos adecuada a este tipo de música ya que cuando ven a unos personajes con una pinta un poco rara para ellos no les dejan entrar, por lo que no se suele pasar la basca punk y skin por allí.

Pues de lo poco que vimos de la actuación, los efectos del alcohol estaban haciendo estragos entre nosotros, es un grupo que se lo hace bien y que posiblemente en otro local la gente se lo hubiera pasado bien escuchándolos.



ENTRE  
OREJA Y OREJA  
TOMA...





