



HAN COLABORADO: MIGUEL CARBAJO
PILAR GALLEGOS
PACO
M. ANGEL MADRID
ISABEL ROSALES
GONZALO
JAVIER LORBADA

GRACIAS A:

TERE
CARMEN
KOSKY
y
MAMEN

||| ¿Que hay? |||

ENTREVISTAS CON : TECLADOS FRITOS
PLAS : Historia de un tortazo POLANSKY Y EL ARDOR
LASER
LO QUE QUERES OIR PISTONES

VIDA PRIMITIVA

CINE  "MI TIO" de J. Tati
¿VIDEO?



★ Relato : LANTOS DE SILENCIO

ESPECIAL : VIVA EL COUNTRY!!

COMIC → «QUE SI QUE LLEGAS»

DISCOS : Coyotes, Inmaculate fools

CONCIERTOS: Blue bells, Nekis

ISIS, DESAFIANDO

«LOS MEJORES DEL 84»



TECLADOS

FRITOS



Juanjo (Teclas), Emilio (Bateria), Manolo (Guitarra), y J. Maria (Bajo y voz), llevan 10 años trabajando en este pais, y aunque tienen 2 Lps y un maxi en la calle, todavia no son lo suficientemente conocidos.

Lo ultimo que editaron fue un maxi, "Crisis de personalidad", un disco que paso inadvertido para la mayoria de la gente. Ahora tienen mas temas preparados, el unico problema es que tardaran tiempo en sacar un nuevo disco.

¿Como empezasteis? Nos formamos en Las Palmas sobre el 78, entonces nos salió una grabación con Movie Play y grabamos nuestro primer disco que era un Lp, después grabamos un segundo Lp independiente que llevaba el título de "Decadencia". Vinimos a Madrid para tomarnos la cosa en plan profesional, y desde entonces hemos grabado en Columbia un maxi, "Crisis de personalidad".

¿Os fue difícil grabar una maqueta, tener los instrumentos, local, tiempo, dinero....?
Cuando empezamos éramos amateurs, y el dinero que ganábamos era para comprar el equipo que allí en Canarias era más barato, eso fue una ventaja para nosotros.

¿que mensaje queréis llevar en vuestra música?
Nosotros sentimos una necesidad de expresarnos pero no necesariamente llevamos un mensaje, a lo mejor diverir en un momento dado.

¿Es importante la imagen en un grupo?
Hoy en día es prácticamente fundamental, es una ayuda para el grupo. Nosotros le damos un 50% a la imagen y otro 50% a la música.

¿Es necesario un manager?
Completamente necesario, un grupo tiene que dedicarse sobre todo a la música, el manager es un miembro más del grupo.

¿Como se porta la gente con vosotros en escena? (risas) Nosotros nos portamos estupendamente y ellos a veces bien y a veces mal, tenemos un espectáculo vistoso y la música pienso que está bien tocada, tenemos buena acogida por lo general.

¿No os han tirado algún tomate....?
No normalmente cuchillos y botellas... (risas)
¿Os ha impuesto la casa de discos alguna norma?
De momento no, en Columbia hemos sacado los singles que nosotros hemos elegido.

¿que pensais de la gente que cultiva las influencias latinas? Nosotros la hemos cultivado pero es una onda latina muy tropical.

¿Podriais vivir de la música? Hombre! ahora mismo malvivimos.

¿Cuales son vuestras preferencias?

J. Maria: Nuestro caso es muy dispar, todos tenemos gustos muy distintos, a cada uno le gusta una musica diferente, a mi me gusta Bowie, Alice Cooper.....

Jaime: Peter Gabriel, pero ahora me gusta cualquier cosa como la musica disco, por ejemplo.

¿Grupos españoles?

J. Maria: A mi Mecano me ha gustado muchisimo, tambien Tino Casal, Golpes Bajos....

Jaime: A mi mas que grupos me gustan las cosas que hacen, me gusta Radio Futura, pero no se cuanto durara....

¿Proyectos? Tenemos material, pero hasta que se grabe y se imprima.....y en cuanto a conciertos no hay nada de momento.

PILAR GALLEGO
MIGUEL CARBAJO



*Olvidos y
Pasiones*

RADIO FORTALEZA

LOS MIERCOLES Y JUEVES

DE 13'15 a 14'00 en el 102'1

con Pilar y Miguel

CON CIEERTOS S

BLUE BELLS. 29 Marzo, Viernes

Con tan solo diez minutos de retraso, el esperado quinteto de Glasgow salió a escena, con un batería llamado David, dos guitarras a cargo de Røgert y Russell y un bajo tocado por Lawrence, y una voz maravillosa, la de McLuski el cual sorprendió al público por su vitalidad en escena, los comentarios después del concierto eran todos así: "El cantante era una burda imitación de Mick Jagger". Si, en realidad las posturas del cantante eran totalmente de Mick Jagger, pero eso si, con un estilo muy personal, no tan personal como su sonido que tiene un colorido y humeante torrente de ritmos, donde tienen cabida las influencias de grupos desde los Byrds y los Scarcher hasta Elvis Costello y Aztec Camera entre otros. De hecho antes de comenzar algunos de sus temas nos deleitaron con algunos acordes cantados del ya "Black is Black" LEGENDARIO que todos cantamos con ellos.

Tambien tuvimos la posibilidad de escuchar acordes de temas tan conocidos como los 99 globos de Nena, La guerra estupida de Culture Club, algo de los Rolling etc..... temas como "Cath" eran los mas esperados y mas aplaudidos por el publico; en uno de los bises la volvieron a tocar y todos inevitablemente nos movíamos de un lado a otro, aunque solo fuese por el increíble sonido de la armonica tocada por Ken. Tambien cayó algun que otro tema del mini-Lp editado ya en el 83.

No había mucha gente en la sala Astoria como ya había ocurrido otras veces, el concierto se podía ver tranquilamente sin necesidad de pistones y apretujones, cosa extraña pues los Blue Bells son un grupo muy querido por los madrileños y la entrada ciertamente era barata. En fin con temas de hace un par de años, temas de ahora como All I 'am, tremendamente ritmicos y contagiosos, nos hicieron pasar un buen rato.

Pilar G.

NIKIS Astoria 27-Abril

Estamos de acuerdo en que es uno de los grupos mas divertidos del pais. Pero lo cierto es que el concierto que dieron en Astoria el dia 27, no fué lo que la mayoria de la gente que estaba alli presente, esperaba de ellos.

Emilio, el cantante, estaba mas soso que nunca, los problemas de sonido se sucedian cada dos por tres (llegó un momento en que tuvieron que cortar una cancion por la mitad, dejando a la gente desorbitada). Pero aun asi salieron dos veces mas a escena, obligados por el publico.

Cantaron todas sus canciones grabadas en disco, canciones nuevas, versiones (como "La maquina de vapor" de Mecano), en fin mas de veinte temas, con un sonido escandaloso. Yo me quedo con su anterior actuación en Madrid, en la escuela de Caminos.

Esta vez los Ramones de Algés no dieron en el balance.

Miguel C.

TODO MENOS COUNTRY

Marbore organizó en Madrid y en Barcelona el 1º festival country en el Auditorium del Parque de Atracciones, lugar con capacidad para unas 5000 personas que solo se llenaron con la actuación de la gran figura Jerry Lee Lewis. Con las mil ptas. De la entrada tenian derecho a montar en todas las atracciones. Causas ajenas a mi voluntad me impidieron ver a los cuatro primeros grupos, por lo que cuando llegue salto al escenario la bajita y millonaria en ventas Brenda Lee. Su indescriptible blusa predecia lo peor pero la verdad es que estuvo maravillosa. Su voz se encontraba perfectamente y su repertorio fue divertido y muy conocido con un gran numero de clasicos. El grupo que la acompañaba era efectivo, donde descataba un excitado bajista. Lograron levantar al público de sus dures asientos, y eso no se puede negar nadie.

Despues salieron los Bellamy Brothers. Son una buena banda con unas excelentes baladas donde demuestran lo bien que cantan. No tuvieron su mejor noche pero cumplieron decentemente.

Rita Coolidge apareció guapísima sobre el escenario, pero solo estuvo muy guapa. Su música y su banda estaban orientada en estos momentos hacia un AOR bastante difícil de digerir. Si a esto sumamos unas pesimas condiciones vocales y una menoría total sobre el escenario, creo que estará todo dicho. Como nota graciosa decir que las canciones más aplaudidas fueron las versiones que hizo de clásicos, que por supuesto no eran de ella.

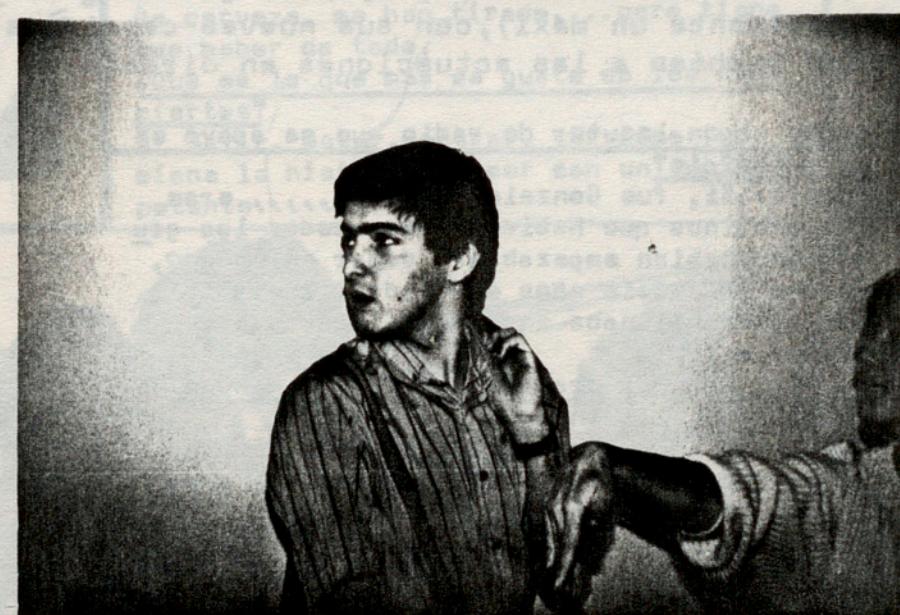
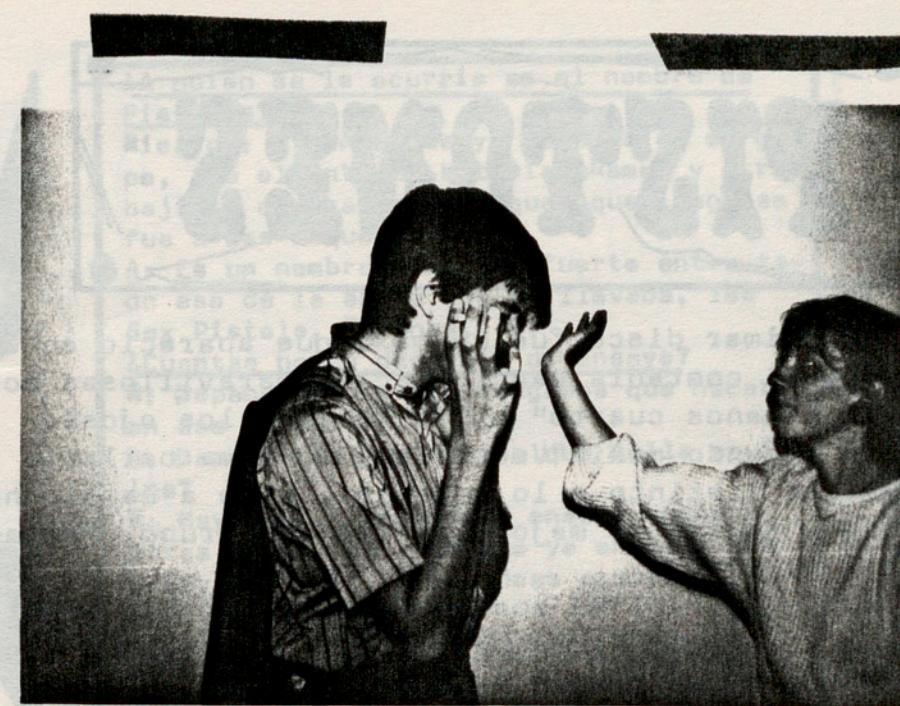
Como fin de fiesta 25 minutos de Jerry Lee Lewis. El ídolo al que todos íbamos a ver para poder contarnos a los niños, estuvo bastante animado, a pesar de lo que nos habían dicho. No hizo los consabidos numeritos con el piano por lo que se ha hecho famoso, cosa de la que me alegro, y el repertorio fue sensacional. En definitiva fue inolvidable, aun más cuando Jerry está en estos momentos internado en un hospital y parece que habrá sido la última oportunidad para verlo.

Un buen festival country en el que casi no hubo country, pero en el que la mayoría nos lo pasamos muy bien. Esperemos que Brenda vuelva pronto para el próximo festival.

Javier Lerbada.



!PLÄSSE



PISTONES

Su primer disco fue un maxi que aparecio en el 82, el cual contenia canciones tan maravillosas como "Las 7 manos cuarto" o "Te brillan los ojos".

Su segundo maxi "Voces" era un tema bailable y totalmente distinto a lo anterior, pero a cambio nos ofrecian, quizas la mejor cancion del grupo, "Metadona".

A finales del 83 aparecia su primer Lp, consiguiendo el exito que se merecian, el disco fue producido por Ariel Roth y Peter McName.

Recientemente han publicado un Lp, que incluye las primeras grabaciones del grupo y los exitos que han conseguido hasta el momento. Mientras todos esperan que Ricardo acabe la mili, para grabar un disco (Concretamente un maxi), con sus nuevas canciones y vuelvan tambien a las actuaciones en directo.

¿Hubo algun locutor de radio que se apoye en un principio?

Ambito: Si, fue Gonzalo Garrido.....eran los padrinos que habian antes, todos los grupos que habian empezaban a sonar en Onda 2, porque hace seis años era Onda 2 la radio que mas funcionaba en Madrid, era la época de las maquetas.

¿Os fue dificil grabar una maqueta, encontrar local, los instrumentos....?

A: Claro, ademas habia muchos menos medios antes que ahora, y tambien eramos mas chavos, controlabamos manos.....

¿A quien se le ocurrio el nombre de pistones?

Ricardo: A gente que ya no esta en el grupo, fue el antiguo batería, Ramon y otro bajista que habia, Enrique, que luego se fue a los Esqueletos.

A: Es un nombre como muy fuerte entre todo eso de la época que se llevaba, los Sex Pistols, Ramones.....

¿Cuantas horas dedicais de ensayo?

R: Depende de lo que tengamos que hacer en ese momento.

A: Depende de los perros que halla aqui ¿no?

R: Hay épocas en que se ensaya mucho y otras menos. Por ejemplo yo ahora mismo estoy en la mili, entonces ensayamos menos.

¿Que tal se porta el publico fuera de Madrid?

A: Bueno por ahi fuera la cosa ~~esa~~ va como mas tranquila, pero digo de tiempo, que se ~~va~~ enteran un poco despues de todas las cosas, pero normalmente bien, a mi me han dado con un par de botellitas de cerveza, me han tirado.....pero tiene que haber de todo.

¿Que es lo que mas es gusta de los conciertos?

A: Salir, estar, entrar, ver como funciona la histeria, tocar con un equipo potente.....



¿Que grupos os han influenciado?

A: a mi de todo, me gusta los Clash, los Lerdos.....

R: Los Cars.

A: Antes estaba Sieuxis, lo que pasa es que ya lo gusta a todo el mundo y no se..
¿Y españoles?

A y R: Gabinete, La Frontera y Derribos Arias porque rempian mucho la histeria y me gustaba lo que hacian.

¿Esta mejor la escena musical española que hace un par de años?

A: Va para adelante, no se si estara mejor o peor.

R: Esta mas profesionalizada y hay menos movimiento.

A: Los grupos que graban lo quieren hacer mejor, se buscan mejores sonidos, quieren hacer la cosa como mas de verdad.

¿Como conocisteis a Ariel Rath?

A: El batería que teniamos antes tenía unos contactos con él y cuando vine al local, vi que podía trabajar con nosotros, porque estuve tocando con nosotros algunas canciones y nos pareció muy bien.

¿Y esos rumores de que os ibais a separar?

R: Es que no eran rumores, los Pistones se separaron, como si te vas de vacaciones con tu familia.....

A: Mas que se separaron, se pararon. Cuando se acabo el verano, Ricardo se iba a la mili y estabamos muy cansados de las galas veraniegas, habíamos trabajado mucho, entonces nos paramos y nos planteamos algunas cosas.

¿Tenéis material nuevo?

A: Tenemos una maqueta con 4 temas para sacar un maxi-single.

¿Ahora a todos los grupos os dan por sacar maxis y minis, porque?

A: Bueno nosotros teniamos que haber hecho un LP por obligación del contrato, y hablamos con la casa y le dijimos que no pedíamos porque Ricardo estaba en la mili y yo no soy saltero ni tampoco voy a hacer milagros ¿no?

¿A la hora de hacer las letras y las musicas estais todos de acuerde?

A: Ese se la ocurrió a Ricardito, mas o menos lleva la historia él.

¿Que ha ocurrido con Fabian, el bateria?

A: Tuvimos problemas con él, quedamos en que todo el verano estaría con nosotros, porque teníamos mucho trabajo. Entonces le hablamos y quedamos en que se iría después del verano, porque él había encontrado una banda en Londres donde estaba muy bien.

¿Y quien es el nuevo bateria?

A: Alfonso que es de los Dirigidos, y es este que está aquí....

¿Que nos dices de los Pistones, Alfonso?

Alfonso: Los Pistones es un grupo que siempre me ha gustado, y me ha salido la oportunidad de tocar con ellos y estoy encantado.

¿Como han ido las ventas de persecucion?

A: En Ariela nos han dicho que bastante bien mejor de lo que esperábamos.

¿La Cazadera va dirigida a los mods?

R: Es que antes éramos mods, la cazadera estaba hecha para los mods, y viven los mods.

¿Que es parecer la movida Latina?

A: A mi bien, y de hecho yo he salido a bailar en las tablas flamencas por la noche en Sevilla, nos ha gustado siempre.

¿A que se debe el cambio de "Las 7 menos cuarte" a "Voces"?

A: Es que en el de "Voces" cogimos a un productor a que de repente flipamos un poco con él; y fue una experiencia un poco rara, nos dejamos llevar un poco por él.....

¿En directo que canciones os piden mas?

A: Los Ramones, Madonna, El pistolar sobre todo este verano.

¿Que pase con "lo que quieras oír"?

R: Salio en single pero no funcionó.

A: La canción salió de una película y estaba dedicada a Gloria Swanson.

¿Sigue tecando con vosotros Julian ex-Taquila?

A: no solo estuve en el verano, a raiz de ese estuve despues en el hospital y ahora esta trabajando con Ariel Roth.

¿Que elegis el publico estatico o el agresivo?

R: Yo prefiero el agresivo.

A: Yo me quedaría en casa.

¿Habéis sentido la necesidad de mandarle todo a la porra?

A: Si

R: Para nada.

¿Pensabais que ibais a llegar tan arriba?

A: Yo cuando hago una cosa me gusta que funcione.

R: Yo iba para ingeniero, y si empece a tecer fue porque quería llegar arriba, y nos lo movimos para hacerle así.

A: De todas formas nos ha pillado un poco de sorpresa, no el llegar arriba o abajo si no el moviden.

¿De todos los lugares donde habeis tocado, con que publico os quedais?

A: Con el de Madrid.

R: Si con Madrid, aunque Valencia esta muy bien.

A: Lo que pasa es que en Madrid estas acostumbrado a ir a ver grupos y tal....y se entera antes de todo lo que pasa.

¿A la hora de haceros criticas, generalmente es han comparado con grupos como Los Secretos, Nacha Pep.....esta serie de comparaciones os molestan?

A: No es que moleste. Era una especie de sonido e historias que se buscaban, entonces como salieron antes estos grupos por lo que fuese, entonces parece que te tienes que parecer a ellos, pero despues ves que no te pareces en nada a ellos.

¿Proyectos?

R: Hacer un disco con cuatro temas y empezar a dar conciertos para dentro de un mes y medio como muy tarde.

A: De hecho tenemos ya contratos.

Pilar G.
Miguel C.

¡VIVA EL COUNTRY!

En ciertos ambientes rockistas, el country esta visto como una musica desfasada que no ha sabido evolucionar y que esta vinculada a progres de la era Reagan. Nada mas lejos de la realidad. Solo hay que escuchar a la mayoria de grupos de moda y comprobar como casi todos ellos han tomado influencias de los grandes mitos del country y como las dejan notar en sus canciones y en su sonido. Muchos de los que adoran a Violent Femmes o a The Bluebells aseguran a renunciar a las baladas de Jehny Cash o Jimmy Dean. En Madrid solo se permiten sonidos country en los ambientes pop, pero prefieren la parte mas babosa y a los grupos ingleses que como siempre aprovechan a reciclar todas las influencias.

Sin duda el country ha influido mucho a los nuevos grupos americanos, ya que estas son sus verdaderas raices folk, la verdadera musica popular, blanca y sureña. Dos grupos del llamado "nuevo rock americano" son VIOLENT FEMMES y THE GUN CLUB. Los primeros son la parte mas divertida y tambien mas interesante. Con una instrumentación basica y simple logran un sonido efectivo y melodico. Ellas mismas reconocen su gusto por el country y esto se nota sobre todo en sus guitarras y en las maravillosas melodias de voz. En cambio THE GUN CLUB es mucho mas acido y sonido garaje. Son mucho mas duros y su musica es dura y bastante mas rockista.

La parte pop de todos estos grupos esta representada por REM (Rapid eye movement), los chicos de la ciudad de Athens. Su sonido se basan en las guitarras acusticas y, a parte del country, tienen influencias de la psycodelia y del power pop. En Espana han tenido bastante exito en los circulos especializados aunque son bastante vulgares y monos.

Mucho mas interesante es el sonido fronterizo. Uno de los que mas ha destacado fue Joe "KING" CARRAS CO & THE CRWNS, que aunque refugiado en Gran Bretaña, en Stiff Records, hacia una mezcla de T-Mex y pop divertido.

divertido y salvaje, realmente inolvidable. Selia cantar algunas canciones en las que usaba palabras en castellano.

THE ILEGALS ES un grupo formado por chicanos que han cruzado la frontera de los Estados Unidos ilegalmente. Su discografia es minima pero su musica es estupenda y ademas cantan en su lengua materna.

Otro grupo de chicanos muy interesantes y divertidos son LOS LOBOS. Hacen versiones de clasicos del rock&roll y de rancheras mexicanas. Pertenecen a esa ficticia "enda latina" y se van afianzando en los Estados Unidos y en Inglaterra. Sus dos Lps. son imprescindibles y estan editados en Espña por Nuevos Medies el 1º (...and a time to dance) y por Fenogram el 2º (How will the wolf survive?). A su sombra han aparecido grupos como THE DEL FUEGOS pero habrá que esperar próximos resultados.

Los ingleses, como siempre dispuestos a copiar todo lo que se pueda, tambien han copiado el sonido country. El primero que lo reconoció abiertamente fue ELVIS COSTELLO cuando grabó su maravilloso sexto lp. "Almost blue". Baladas agradables, ritmos tranquilos y guitarras acusticas definen uno de los mejores discos del bajito y fío con gafas, aunque no fuera un éxito de ventas.

Influídos por este disco muchos descubrieron el country. Destacan por si mismos SQUEEZE, un grupo que nunca tuvo mucha suerte, pero ese no influyó para que en algunas de sus mejores canciones se identifiquen sonidos country.

AzTEC CAMERA representan la parte mas blanda en el peor de los sentidos. Roddy Frame prefiere a Elvis Costello antes que el verdadero country americano, lo cual es una prueba clara de falta de autenticidad. Representan la imagen tipica de un grupo de usar y tirar ideales para miles musicales.

Algo mas interesante son los chicos de Glasgow, THE BLUEBELLS, cuyas melodías son difíciles de olvidar. En ellos el country ha dejado una mayor huella y por ejemplo en su penultimo single "Young in heart" es una divertida canción con sonido totalmente tejano; ¡hasta tiene violines!. Tambien en la cara b de su ultimo single "All I am (is loving you)", viene una preciosa canción llamada "The ballad of Joe Hill", donde Ken McClusky canta como nunca. Son un buen grupo con buenas can-

ciones, ni nada más, ni nada menos. Son entretenidos.

En España es una pretension hablar de influencias country. LOS SECRETOS mezclaron un pop blando y con banjos y guitarras acústicas, pero con unos pésimos resultados que ni siquiera fueron comerciales, reflejados en su 3º Lp "Algo mas".

Recientemente acaban de publicar un primer Lp. el tambien grupo madrileño LA FRONTERA. La tematica de sus canciones y su estetica estan basadas en las peliculas del oeste. La musica es una mezcla de rock con sonido tejano. Son fráncamente buenos y el primer Lp tendra que ser tenido en cuenta en los próximos meses.

Pop-Country se puede considerar el próximo single de LOQUILLO Y LOS TROGLODITAS con dos canciones del programa de TVE "La bola de cristal". Son muy divertidas, sobre todo la cara a con la cancion "Vagabundear" LOS TROGLODITAS y sobre todo su alma mateur, Sabino Mendez, siempre han destacado su gusto por los grandes clásicos del country, en especial por las estrellas del rock&roll que tambien hicieron baladas country como Jerry Lee Lewis.

LOS COYOTES y GABINETE CALIGARI son dos excelentes grupos que aunque no tienen evidentes influencias si presumen de un gusto por la musica latina y fronteriza. Ademas son maravillosos y eso es suficiente como para citarlos.

En definitiva espero que te hayas dado cuenta de que muchos de tus grupos favoritos han escuchado a los clasicos del country, asiña que esperas para escucharles tu mismo?

JAVIER LORBADA



ViDA

Carlos, Alex y Luis llevan un año trabajando como VIDA PRIMITIVA (al principio eran cinco). Tienen una maqueta con cuatro temas y dentro de muy poquito saldrá su primer disco, un single que llevará por título "El suicida", y es muy posible que en la portada aparezca Marta Moriarty.

Ya han actuado en la sala Imperio, en el desaparecido Rock-Ola y en la Moriarty en dos ocasiones. En un futuro actuarán en una fiesta en la sala Astoria junto a Malavaje, Coyotes, La Union...



PRIMI



Las letras de las canciones son de Carlos y la música también la compone él junto a Luis. Las preferencias de Vida Primitiva van desde Vainica Doble hasta David Bowie, pasando por Golpas Bajos.

Han estado en todas las emisoras de radio presentando su maqueta, que contiene las canciones; "Palacio de invierno (basado en un poema de L. Antonio de Villena)" "El suicida" (su primer disco), "Analisis de un loro" (es la que mas nos gusta) y "en un bar de Sitges".

PILAR GALLEGOS
MIGUEL CARBAJO

T I V A I

FLASHES

Magenta es un grupo de chicas de Burgos que cantan en Frances y otros idiomas y estan producidos por el politacético NACHO CANO.

Elegimio Hueso
el que fueras en
su tiempo J. o.
bajo de los "o"
u tom divertidos
guitarra re y
se ha ido a Ciudad
Jardín.

Angel Atolaguirre
tiene un nuevo
grupo con gente
de desvíos que
se llama Angel
y las Ways (todos
gente conocida)

Santiago Auseron
hace coros con sus
amigos, Danza Invisible
en el 2º LP de estos que
ya no se parece tanto
al anterior muy a lo
Simple Minds

El ultimo de la
fila por fin tiene
disco en la calle y
es muy de tener
en cuenta.

Claustrofobia
hacian un tour
por Francia
por francia
hacian poco ya la
hacian.

Alfarille es el grupo
ganador del concurso
televisivo en Astoria
para seleccionar al
grupo que irá al
concurso de Benidorm.
Participaban en el
Escandalos, Mercedes F.
y Carlos T. Kimut, Bionia
o Pover, La noche americana
que es el optimismo y
otros.

El hombre de
verdad de Clorito
es Victor Aguirre

Nuevos discos:
LA FRONTERA
Ciudad Jardín
Platímate y yo
Solpes bajos
Danza Invisible
Coyotes
Curva Peligrosa,
y dentro de poco
Vida primitiva
tendrá un single
en la calle.

Per Imposible
ya no graban
en Twins, ahora
están con Arista
y el produce
Carlos Hartos

Sello disidente
musical recién
ha editado una
colección de
españoles
TDT, Paranoida del Carmen
Bolivia, Forja y Carlos
Torto et.

"Devociónario" es el
título del nuevo
disco de Solpes
bajos, nada
comercial y
muy tranquilito.

VIDEO

La palabra video parece que nos saca de ese pequeño apuro cuando no sabemos definir las cosas que tienen relación con este medio. Hasta utilizamos la palabra video para referirnos al magnetoscopio (que es el aparato que registra y reproduce sonidos e imágenes de una cinta magnética). Y se nos bombardean con términos como video-art, performances, video-instalaciones, happenings, etc....que no se sabe muy bien que definen.

Hoy en día el medio video se ha integrado en todos los sectores artísticos y aunque nació unido a la pintura y a la música como una prolongación de ellos, con el desarrollo del medio ya ha encontrado un lugar en la amalgama artística del momento. El video-arte ha sido desde el principio del medio una forma de experimentar e investigar en su soporte magnético. Todas las nuevas formas de expresión con el medio video-arte, se pueden clasificar en grupos según la relación que tiene la obra con todo el espacio que la rodea:

- Cinta de video-arte: son cintas realizadas por artistas que buscan la experimentación y una forma vanguardista de expresión.

- Video-instalaciones: Es la organización de elementos relacionados con el video (normalmente televisores) y su relación con el espacio. La video instalación es contemplada como si fuese una escultura.

- Video acción o también llamado video- performance: Se utiliza el medio video o elementos relacionados con él, para recalcar alguna acción que el artista va a realizar delante del público. Lo que interesa es la tensión, la relación obligada entre el público y el artista.

- Happening: Es la utilización del espectador para incluirlo dentro de la creación artística. Un happening es una especie de fiesta donde todo lo que sucede se graba y se proyecta por los monitores de t.v. que haya por la sala.

Isabel J. Rosales

Mon oncle TATI

Recientemente emitido por TVE y asiduo de los cines-
dios, formando pareja con "Play Time", este film de Tati
destaca por su personal concepción del humor.

Primero resaltar que no se trata de una comedia. Es una
película de cine cómico, no al uso. Desde el primer momento
se nos introduce con insistencia la melodía de organillo
que nos devuelve a los esplendorosos tiempos del cine mudo;
y el propio Tati, actor además de director, parece rendir
un homenaje a Charlot con su juguetona figura. Pero aun, es-
tas reminiscencias de varias décadas antes, el film es re-
conocible por su peculiaridad.

Un niño, Gerard, hijo de una familia tan adinerada como
ridicula, se siente más a gusto fuera de su casa, cerca de
su tío y de los vecinos de un topico barrio de ciudad.

Esta diferencia de lugares (campo y carretera, separa-
das por una simbólica verja destruida), sirve de base para
la construcción del film, que oscila mostrandonos uno y o-
tro a través del niño y su tío, como hilos conductores.

No hay más líneas argumentales que la mínima anécdota a
partir de la cual desarrollar una acción, en la que poner
en juego a los personajes: por una parte el matrimonio tan
real como irritantemente cómico y sus amistades, de compor-
tamiento no menos estereotipado; por la otra, la vecindad
de barriada, con sus traviesos niños, chalados inquilinos,
coquetas adolescentes, avisados tenderos, que reflejan na-
turalidad.

A la contraposición entre los dos espacios, determinan-
do así su perfecta recreación, contribuyen a los demás ele-
mentos contrapuestos: las viviendas, los colores, el agua,
la hierba, los ruidos.....

Tati juega con todos estos componentes: los muestra.
Nada está dramatizado y los protagonistas siempre están ple-
namente insertados en su medio, gracias al trabajo de di-
rección. (que en más de un aspecto recuerda a Renoir).

El humor no es de la pretendida carcajada, sino que ac-
tua como filtro sutil que envuelve las tesis Humanos-sociales
del autor bajo un aspecto de nimiedad.

Es lo mismo de siempre: nada menos eficaz que un panfle-
to y nada más de agradecer que la fina y tierna satira, re-
servada solo a los que saben como hacerla.

Gonzalo Gallego.

Olvidos y Pasiones



Miercoles y Jueves
Radio Ffortaleza

COYOTES- Lp

"Mujer y sentimiento"

Los Coyotes comenzaron hace 3 años, siendo un cuarteto, empezaron con rockabilly en el mas amplio sentido de la palabra y hacian versiones de clasicos del genero cantando en ingles. La gente con tupe les seguia, ahora son un quinteto y ya no solo les siguen los rockers. Yo no sabria definir lo que hacen ahora pero la cosa esta entre "flamenco rock" "rumba electrica" "Garaje latino" o "Rock latino" simplemente. El caso es que sea lo que sea lo estan haciendo mejor que antes. Acaban de sacar su ultimo Lp con canciones como "Fiesta salvaje" cancion super ritmica; el single "Como un extranjero" totalmente lenta, y en la cara b de este es "A quien quieras tu" que no esta nada mal. Otras son "100 guitarras", "Solo cuando deseo", "Si te he de llorar" "El mono".....se puede comprar sin desperdicio alguno.

Pilar G.



DISCOS



INMACULATE FOOLS- Maxi

Desde hace un par de meses tenemos entre nuestras manos una maravilla de disco, el de Inmaculate Fools una superbanda que hace canciones brillantissimas como "Inmaculate Fools", "Tumbling down" o "Tittle tickets" Las tres son suaves, entran bien, no irritan, a mi me encantan. Es lo primero que se ha editado en Espana de ellos, no necesitais sensatez para comprarlo, de verdad. "What about me" es lo ultimo de ellos y lleva el mismo camino. Encantadores.

Pilar G.



Lloyd Cole and the Comotions- Rattlesnakes Lp

Y esto va de maravillas, el señor Cole esta teniendo un monton de criticas en todas las revistas y la mia un poco tardia es esta. Canciones como "Perfect Skin" con acordes maravillosamente guitarreados, no las hace cualquiera. Rattlesnake da titulo al Lp y es una cancion simplemente lucida. Baladas como "Down on mission Strat" ponen la piel de gallina y "Charlotte Street" es principalmente pegadiza. Todas ellas estan muy bien trabajadas, son completas y lo mejor: no empalagan, puedes ponerlo a cualquier hora del dia, en la comida en la cena en el desayuno.....

Pilar G.

HOMBRES G- "Hombres G" Lp

Realmente son unos de los grupos mas divertidos del pop hispano. Resulta un poco dificil enfrentarse a comentar algo de ellos sin perder estribos, pero este espacio hay que rellenarle. Vomitiva es "Devuélveme a mi chica" la letra es terriblemente mala, no han degastado sus neuronas para nada. Baladas como "hace un año" y "No llorare" merece la pena oirlas mas que nada por su originalidad, "Dejad que las niñas se acerquen a mi" es para llevarse las manos a la cabeza y la version de "Venezia" es insoportable; continuar la audicion puede resultar un espanto. Bueno creo que me ha pasado, la que verdaderamente no me parece una bazofia es "No te puedo besar"; adquiere una mayor riqueza de matricas y las posibilidades comerciales no son excesivas, pero la letra es.....como diria yo, agradable al oido, al igual que la musica de esta.

Realmente son unos de los grupos mas divertidos del pop Hispano.

Pilar G.



NACIONALES INTERNACIONALES

GRUPO	Golpes Bajos Radio Futura	Smiths
DIRECTO	Alaska y Dinarama	Echo and the bunnymen
REVELACION	La Union	Frankie goes to Hollywood
LP	"Deseo Carnal" -A. y Dinara	"Knick" - Aztec Camera
SUPER 45 o MINI LP	"Una decima de segundo" Nacha Pop	"Perfect" - The the
CANCION	"4 Rossas" -Gabinete Cali.	"this charming man" -Smiths
PERSONAJE	Las Birmettes	Boy George
VIDEO	"Lobo-Hombre." - La Union	"Blue Jean" - David Bowie

Mejor sala de conciertos: Rock-Ola

Batería: Neto (Nacha Pop)

Letrista: German Coppini

Pers. Odiado: Vicky (Ole ole)

Peor vestido: Paloma Chamorro

Mejor vestido: Bernardo Bonezzi

Locutor: Juan de Pablos ; Mejor voz: Antonio Vega

LOS MEJORES DEL 84



Polansky y el Ardor

¿Como aparecio vuestro primer disco?

Victor: Nosotros grabamos una maqueta, que nuestro manager se la paso a Spansul Records, y entonces Spansul decidió editar un Maxi, entre medias estabas el famoso premio que ganamos y en cuando el contrato termino con Spansul firmamos con Ariola, que fue donde mas tarde grabamos el Lp.

¿Como funcionan las cosas con un manager como Santiago Cano?

V: Mas que Santiago Cano, es Roll, una oficina que tiene a cargo muchos grupos, y trata de cuidar a los grupos lo mas que puede, no es lo mismo que tener un manager personal.

¿Y la imagen?

Pejo: Es muy importante sobre todo cuando ves a un grupo por primera vez, la puesta en escena y todo eso es muy importante.

¿Es facil vender discos, pero realizando el trabajo que vosotros queréis?

V: Yo creo que imposiciones por parte de la casa de discos no hay, mas bien hay sugerencias (risas), lo que pasa siempre en las multinacionales, es que siempre quieren vender discos, es lo que realmente les interesa, entonces la casa de discos graba con intereses y el grupo graba lo que le gusta, si esas dos cosas coinciden entonces todo ira bien.

¿Pero la mayoria de las veces no coincide?

V: Entonces tu sigues siendo feliz y ellos que se chinchan.

¿Pero tu no sigues siendo feliz si grabas lo que te dicen?

V: Pero es que yo no grabo lo que me dicen.

¿Bueno tu no, pero si verdaderamente quieres que tu grupo suba para arriba, tendras que poner el culo por decirlo de alguna manera?

V: Si evidentemente, pero tambien debes saber donde vas a poner el culo, poner el culo tienes que ponerlo siempre, pero por lo tuyo.

Entonces vosotros habeis hecho lo que habeis querido?

V: Desde que empezamos hasta que se terminó el contrato con Ariola, hemos hecho lo que hemos querido.

Creeis que hay muchos Jesus Orlovás?

P: Antes si, ahora hay muy poco locutores de radio que ayuden a los grupos que están empezando, es dificil que un tema de estos grupos se oiga por la radio.

¿Que musica oyes Victor?

V: Ahora ultimamente estoy oyendo musica etnica y clásica.

¿Os han tirado alguna lata en escena?

P: Si una vez en un concierto que dimos junto a Nacha Pop y Derribos Arias, me tiraron una lata y al bajista le empezo a tirar lados un chaval que estaba en primera fila muy exaltado, entonces Sebas le dio dos patadas y el hombre se quedó tranquilo y muy feliz.

¿Cuál fue vuestro ultimo concierto en Madrid?

V: Fue en las 24 horas del estudiante y la radio.

¿Pejo, habalanos un poco de tu faceta de dibujante?

P: Yo llevo como diez años dibujando, antes vendia un fanzine que llevaba el título de Bazofia.

¿Que piensas de los fanzines y revistas de musica?

P: Los fanzines estan bien, aunque han decaido un poco

en cuanto a las revistas hay una muy interesante que se llama Rockin', despues esta el RDL que es una mierda.

Hay competencia entre los grupos mas fuertes?

V: Nosotros en todos los conciertos en los que hemos tocado tres o cuatro grupos, siempre hemos sido los mejores.

Dadnos una definicion de los siguientes personajes

Alaska?

P: Yo creo que es una chica muy maja.

V: En una revista vi que Alaska habia crecido, en una revista vi que sabia cantar.

Jhony Rotem?

V: Que esta en todas las revistas de musica Norteamericanas.

P: Ami me gusta es un chico muy inteligente.

Bruce Springsteen?

P: Que baila muy mal.

V: Es el boss.

David Bowie?

P: Es un camaleon.

V: Es la mitad de Iggy Pop.

Eduardo Benavente?

P: Tenia tanta fuerza ,que tenia que acabar asì.

V: Se esta convirtiendo en un mito.

Las letras de S. Auseron?

V: No las conozco muy a fondo, pero creo que son muy inteligentes.

P: A mi si me gustan.

Que proyectos tiene Polanski y el Ardor?

De momento no hay discos; no hay galas, aunque tenemos ofertas.

Victor que has hecho en estos ultimos 6 meses?

V: He estado en Filadelfia, trabajando en varios grupos, tocando la guitarra y el bajo, haciendo grabaciones.....

PILAR GALLEGO
MIGUEL CARBAJO



Iba con pulseras de plastico, el pelo verde puñeta y se compraba la ropa en los desaparecidos almacenes Arias, por aquel entonces buscaba a su amiga Mari Pili en un extraño hipermercado y soñaba con ser un bote de colon.

Hoy lleva melena larga, muy larga, ropa elegante y se maquilla como nunca, busca un hombre de verdad y sueña con ser la diosa Isis. La llaman faraona, sale en las revistas del corazón, le gusta Rafael y Rafaela Carrá, tiene un programa de T.V. para niños, sus canciones se oyen hasta en la sopa, canta boleros.....

Pero la diosa Isis ha sido víctima de un error, ha caido en las redes de un público nuevo, mayoritario, una masa que te lleva al triunfo, pero que también destruye. Una gente que no conoce el "odio", la "otra dimensión" o el "vertigo", que no sabe si hiciste duo con Loquillo o fuiste novia de Eduardo, que oías a los Nikis, te gustaba Dallas, Gracita Morales, Adam Ant y los caramelos efervescentes. Aquí el éxito equivale a horterismo.

¿Y mañana? ¿Qué sorpresa nos traerá? ¿Qué nuevo tormento?.....No quiero imaginarme bailando en un viejo hotel aquello de ... frenesi deseo carnal.....

ISIS

Miguel C.

► LLANTOS DE SILENCIO ▶

La sala se encontraba a oscuras, solo un pequeño candil daba luz al cuerpo de Sam. Se oía un pequeño murmullo y de vez en cuando se veían caer unas leves lágrimas.

Las miradas de los visitantes se dirigían a la madre de Sam, su único hijo, era todo lo que tenía en la vida, la madre de Sam no paraba de llorar, no comprendía la repentina muerte de su hijo a la que los médicos no lograban encontrar significado.

Cuando nadie de la sala lo esperaba, cuatro hombres se levantaron de sus respectivos sitios y se dirigieron a cerrar el ataúd, pero antes de cerrarle se quedaron contemplando el cuerpo, esa cara angelical que podía todavía mostrar sus 18 años recién cumplidos, aquella sonrisa que siempre mostraba, aquellos ojos.....aquella juventud. Nadie podía comprender aquella repentina muerte, con un golpe seco el ataúd fue cerrado, fue un momento de silencio en la sala y todos los presentes comenzaron a llorar. Los cuatro hombres cogieron el ferretro y comenzaron a andar, la sala quedó vacía, solo quedaron ecos de las lágrimas que minutos atrás con tantas fuerzas se habían derramado.

Las calles próximas al cementerio estaban vacías, era un día frío y la gente optó por no salir de la calle, solo se pudo oír el llanto de la madre, un llanto que se adentraba en cualquier corazón.

El entierro fue rápido, solo unas oraciones, un poco de tierra y lágrimas de los allí presentes, que no podían dar crédito a sus ojos.

Toda la ceremonia terminó y el cuerpo de Sam quedó allí solo entre un ataúd y un montón de tierra, una muerte que nadie comprendía, ni el mismo Sam que empezó a abrir los ojos y no pudo comprender donde se encontraba, todo lo veía oscuro no podía moverse, le faltaba aire, estaba incomodo. Se dió cuenta que llevaba algo en las manos y lo palpó, en ese momento comprendió donde se encontraba, aquel crucifijo y aquella soledad le había dado la contestación. La reacción fue de angustia, intentó gritar pero el aire era escaso, no tenía fuerzas para arrancar la caja, y la respiración cada vez iba peor, comprendió que su muerte había llegado y como cualquier ser humano su angustia ante esa situación se hizo mayor, no quería morir, le quedaba mucha vida por delante, pero todo era irremediable, solo le quedó pensar en aquellos momentos que había vivido y en la soledad que invadiría a su madre.

En su cabeza solo existía la angustia y la palabra recordar, con la que intentaba olvidarla.

Marisa Tejada, mas conocida como Laser, es la cantante del grupo Peter Pank. Desde muy pequeña tenía el presentimiento de que se dedicaría al espectáculo.

Acaban de grabar una maqueta y creen que tienen posibilidades de grabar un disco con varios grupos en el programa Don Domingo.

Actriz de cine y de teatro, cantante y.....esos ojos.....



¿Como calificais vuestra musica? Partimos del rock, entonces un tema puede sonar mas pop , otro mas punky.....

¿Os considerais dentro de la movida? La movida madrileña a sido la puesta en marcha de una serie de grupos de rock, pop...tambien ha sido un tinglao estetico.....entonces en ese sentido somos otra movida madrileña.

¿Importancia a la imagen? Bastante pero a nosotros lo de las etiquetas nos fastidia, entonces una cosa es la imagen que llevas dia a dia, como yo que me pongo el pantalon o la mini falda que me encuentro mas a mano, y sin embargo nos parece mas importante la imagen en escena, lo que estas trasmisitiendo esta dentro de una estetica, entonces nos parece tan importante como el sonido.

¿De donde viene el nombre de Piter pank? Pues es que.....a mi nunca me ha gustado decir la verdad sobre esto.

!Entonces inventamelo! El cuento de Piter Pank tiene ya de por si una serie de connotaciones, entonces nosotros las entendemos, lo que pasa es que el Pank es el para mayores de 54 años.

¿Como os ha tratado la critica con "Noche Negra"? Pues llego extrañamente al 31 de los 40 principales, sin tener manager ni nadie que nos promocionase en ese momento, e incluso "El fantasma del paraíso" que no hizo nada. La critica nos trata fantasticamente, estamos sorprendidos.

¿Teneis manager? Todos quieren serlo, pero estamos seleccionandolos, tenemos uno pero no esta totalmente claro el asunto. De momento nosotros nos buscamos las actuaciones, es un tema que no le tenemos muy claro, porque hay que andar con los pies de plomo en ese terreno.

¿que opinais de las independientes? El unico problema es que el papel que desempeñaban hace 4 o 5 años no es el mismo que el de ahora. Ahora mismo son independientes dependientes de Zafiro, Emi, Polidor.....

Vivis de la musica? No. Hay muy poca gente en este pais que viva de la musica , solamente vi-
ven de la musica aquella gente que se les ha apoyado economicamente.

¿Que tal fue tu experiecia en el Pop-que de Carlos Tena, Laser? Interesante, pero no es una experiencia como en el mundo de la musica si no como actriz, aun asi no me gustaba la forma de trabajo me parecia muy chapuera.

¿Como entraste en el cine? Yo estoy en el mun-
do del espectaculo desde los quince años, al principio me dedicaba al teatro independiente, despues hice teatro comercial.....y el cine era una de mis posibilidades mas como actriz, y siempre me han gustado los papeles cortos.



PITER PANK

¿Cine o teatro? El teatro para mi ha sido importantísimo porque me han enseñado a mi a entenderme en el mundo que vivo; sin embargo ahora mismo no me apetece hacer teatro, porque lo que a mi me da el teatro en escena me lo da perfectamente Peter Pan y de una forma mucho mas libre, y sin embargo el cine me encanta, me enrrollo mucho con la cámara. Ahora voy a trabajar con Jose Luis Lozano en una película, posiblemente para el mes que viene.

¿Puedes compaginar cine, teatro, música? Si lo compagino perfectamente, a no ser que te den un papel protagonista....de todas maneras me gustan los papeles secundarios, que aquí en España no se tienen en cuenta, incluso por parte de los directores, en Estados Unidos eso es tan importante como un papel principal.
¿Proyectos? Si bueno en el programa de Don Domingo de 300 grupos que se han presentado, han hecho una selección de 30 grupos, entre los cuales nos encontramos, después harán una preselección, hasta que llegue la historia a 5 grupos, que lo mas probable es que graben un LP. También hemos grabado una maqueta, de cara a grabar un single con una productora independiente.

PILAR GALLEGOS
MIGUEL CARBAJO

PROGRAMACIÓN

• RECOMENDANOS

CONCIERTOS DE SAN ISIDRO

DIA 12 (Parque del Oeste)

TAPONES VISENTE, SINIESTRO TOTAL
OBJETIVO BIRMANIA, GRUPO SPORTIVO •

DIA 13

BAJAS PASIONES, LUZ CASAL
DANZA INVISIBLE •, LOS ELEGANTES
DIA 16

LOQUILLO •, GLUTAMATO YE YE
PEDR IMPOSIBLE, NONDRAGONS

DIA 17

LA FRONTERA •, THE SMITHS •
RADIO FUTURA •

DIA 14 (Palacio de Deportes)

LOS COYOTES •, ALASKA Y DINARANA
LOS NIKIS •

DIA 15

NECANO, LA UNION, CURVA PELIGROSA

TÚ QUE TIENES
UN GRUPO, TÚ
QUE NO TIENES
GRUPO PERO QUE
LO QUIERES TENER,
A TI QUE TE FALTA
UNA BATERIA, UNA
GUITARRA, SE OS
HARA UNA ENTREVISTA,
Y SE OS PUBLICARA LO
QUE NECESITEIS.
¡ESCRIBID! Y YA
VEREIS LO QUE
PASA LUEGO.

Olvidos
y
PASIONES

RABIETAS Y
OTRAS CARTAS
A NUESTRO
APARTADO
147137
D.P. 28080
RADIO FORTALEZA
COSTA DEL SOL 13

COORDINA : MIGUEL Y PILAR
FOTOS : MIGUEL (pag. 1, 2, 10, 11, 19, 20)
MAQUETA : GRUPO GRAFICO DE
"OLVIDOS Y PASIONES"
Nº 1 MAYO 1985

Nº 1

y
seguro
que
moveremos
Punto

CONCURSO : OLVIDOS Y PASIONES
ESCRIBE UNA CARTA Y PARTICIPARAS
EN EL SORTEO DE :
UN DISCO DE INHUMANOS
Y UN POSTER GIGANTE DE GERMAN
COPPINI .

EDITAN Y DISTRIBUYEN : MIGUEL Y PILAR

TELEFONOS :
442 6306 -> M
459 1708 -> P



APARTADO
47137

MADRID

TELF 764 59 62