

# OLVIDOS Y

125

BIBLIOTECA DE BARCELONA  
FOLIO 114  
1988  
MEMOROTECA

CINE

COMIC

PISTONES

VIDA PRIMITIVA

POLANSKY  
Y EL ARDOR



DISCOS

CONCIERTOS

TECLADOS FRITOS

Nº 1

¡¡ VIVA EL COUNTRY !!

2ª EDICION

PASIONES





**HAN COLABORADO: MIGUEL CARBAJO**  
**PILAR GALLEG0**  
**PACO**  
**M. ANGEL MADRID**  
**ISABEL ROSALES**  
**GONZALO**  
**JAVIER LORBADA**

**GRACIAS A: TERE**  
**CARMEN**  
**KOSKY**  
**Y**  
**MAMEN**




# ¿Que hay?

**ENTREVISTAS CON :** TECLADOS FRITOS  
PLAS : Historia de un tortazo POLANSKY Y EL ARDOR  
LASER

LO QUE QUIERES OIR PISTONES

★VIDA PRIMITIVA★

**CINE**  "MI TIO" de J. Tati  
¿VIDEO?



Relato : LANTOS<sup>DE</sup> SILENCIO

**ESPECIAL :** "VIVA EL COUNTRY!!"

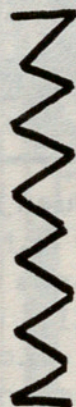
**COMIC** → «QUE SI QUE LLEGAS»

**DISCOS :** Coyotes, Immaculate fools .....

**CONCIERTOS:** Blue bells, Nekis ....

ISIS , DESAFIANDO ....

«LOS MEJORES DEL 84»





# TECLADOS

# FRITOS



Juanjo (Teclas), Emilio (Bateria), Manolo (Guitarra), y J. Maria (Bajo y voz), llevan 10 años trabajando en este país, y aunque tienen 2 Lps y un maxi en la calle, todavía no son lo suficientemente conocidos.

Lo último que editaron fue un maxi, "Crisis de personalidad", un disco que pasó inadvertido para la mayoría de la gente. Ahora tienen más temas preparados, el único problema es que tardarán tiempo en sacar un nuevo disco.



¿Como empezasteis? Nos formamos en Las Palmas sobre el 78, entonces nos salió una grabacion con Movie Play y grabamos nuestro primer disco que era un Lp, despues grabamos un segundo lp independiente que llevaba el titulo de "Decadencia". Vinimos a Madrid para tomarnos la cosa en plan profesional, y desde entonces hemos grabado en Columbia un maxi, "Crisis de personalidad".

¿Os fue difícil grabar una maqueta, tener los instrumentos, local, tiempo, dinero....?

Cuando empezamos eramos amateurs, y el dinero que ganabamos era para comprar el equipo que alli en Canarias era mas barato, eso fue una ventaja para nosotros.

¿Que mensaje quereis llevar en vuestra musica? Nosotros sentimos una necesidad de expresarnos pero no necesariamente llevamos un mensaje, a lo mejor diveritr en un momento dado.

¿Es importante la imagen en un grupo?

Hoy en día en practicamente fundamental, es una ayuda para el grupo. Nosotros le damos un 50% a la imagen y otro 50% a la musica.

¿Es necesario un manager?

Completamente necesario, un grupo tiene que dedicarse sobre todo a la musica, el manager es un miembro mas del grupo.

¿Como se porta la gente con vosotros en escena? (risas) Nosotros nos portamos estupendamente y ellos a veces bien y a veces mal, tenemos un espectáculo vistoso y la musica pienso que esta bien tocada, tenemos buena acogida por lo general.

¿No os han tirado algun tomate....?

No normalmente cuchillos y botellas... (risas)

¿Os ha impuesto la casa de discos alguna norma?

De momento no, en Columbia hemos sacado los singles que nosotros hemos elegido.

¿Que pensais de la gente que cultiva las influencias latinas? Nosotros la hemos cultivado pero es una onda latina muy tropical.

¿Podriais vivir de la musica? Hombre! ahora mismo malvivimos.



¿Cuales son vuestras preferencias?

J. Maria: Nuestro caso es muy dispar, todos tenemos gustos muy distintos, a cada uno le gusta una musica diferente, a mi me gusta Bowie, Alice Cooper.....

Jaime: Peter Gabriel, pero ahora me gusta cualquier cosa como la musica disco, por ejemplo.

¿Grupos españoles?

J. Maria: A mi Mecano me ha gustado muchisimo, tambien Tino Casal, Golpes Bajos....

Jaime: A mi mas que grupos me gustan las cosas que hacen, me gusta Radio Futura, pero no se cuanto durara....

¿Proyectos? Tenemos material, pero hasta que se grave y se imprima.....y en cuanto a conciertos no hay nada de momento.

PILAR GALLEGO

MIGUEL CARBAJO



# Olvidos y Pasiones

RADIO FORTALEZA

LOS MIERCOLES Y JUEVES

DE 13'15 a 14'00 en el 102'1

con Pilar y Miguel



# CON C I E E R T O S S

## BLUE BELLS. 29 Marzo, Viernes

Con tan solo diez minutos de retraso, el esperado quinteto de Glasgow salió a escena, con un bateria llamado David, dos guitarras a cargo de Roger y Russell y un bajo tocado por Lawrence, y una voz maravillosa, la de McLuski el cual sorprendió al público por su vitalidad en escena, los comentarios después del concierto eran todos así:

"El cantante era una burda imitación de Mick Jagger". Si, en realidad las posturas del cantante eran totalmente de Mick Jagger, pero eso si, con un estilo muy personal, no tan personal como su sonido que tiene un colorido y humeante torrente de ritmos, donde tienen cabida las influencias de grupos desde los Byrds y los Searchers hasta Elvis Costello y Aztec Camera entre otros. De hecho antes de comenzar algunos de sus temas nos deleitaron con algunos acordes cantados del ya <sup>LEGENDARIO</sup> "Black is Black" que todos cantamos con ellos.

También tuvimos la posibilidad de escuchar acordes de temas tan conocidos como los 99 globos de Nena, La guerra estúpida de Culture Club, algo de los Rolling etc..... temas como "Cath" eran a los mas esperados y mas aplaudidos por el público; en uno de los bises la volvieron a tocar y todos inevitablemente nos movíamos de un lado a otro, aunque solo fuese por el increíble sonido de la armónica tocada por Ken. También cayó algún que otro tema del mini-Lp editado ya en el 83.

No había mucha gente en la sala Astoria como ya había ocurrido otras veces, el concierto se podía ver tranquilamente sin necesidad de pisotones y apretujones, cosa extraña pues los Blue Bells son un grupo muy querido por los madriles y la entrada ciertamente era barata. En fin con temas de hace un par de años, temas de ahora como All I am, tremendamente ritmicos y contagiosos, nos hicieron pasar un buen rato.

Pilar G.



### NIKIS Astoria 27-Abril

Estamos de acuerdo en que es uno de los grupos mas divertidos del pais. Pero lo cierto es que el concierto que dieron en Astoria el dia 27, no fué lo que la mayoria de la gente que estaba alli presente, esperaba de ellos.

Emilio, el cantante, estaba mas soso que nunca, los problemas de sonido se sucedian cada dos por tres (llegó un momento en que tuvieron que cortar una canción por la mitad, dejando a la gente desorbitada). Pero aun asi salieron dos veces mas a escena, obligados por el público.

Cantaron todas sus canciones grabadas en disco, canciones nuevas, versiones (como "La maquina de vapor" de Macano), en fin mas de veinte temas, con un sonido escandaloso. Yo me quedo con su anterior actuación en Madrid, en la escuela de Camines.

Esta vez los Ramones de Algete no dieron en el blanco.

Miguel C.

### TODO MENOS COUNTRY

Marlboro organizó en Madrid y en Barcelona el 1º festival country en el Auditorium del Parque de Atracciones, lugar con capacidad para unas 5000 personas que solo se llenaron con la actuación de la gran figura Jerry Lee Lewis. Con las mil ptas. De la entrada tenian derecho a montar en todas las atracciones. Causas ajenas a mi voluntad me impidieron ver a los cuatro primeros grupos, por lo que cuando llegue saltó al escenario la bajita y millonaria en ventas Brenda Lee. Su indescriptible blusa predecia lo peor pero la verdad es que estuvo maravillosa. Su voz se encontraba perfectamente y su repertorio fue divertido y muy conocido con un gran numero de clasicos. El grupo que la acompañaba era efectivo, donde destacaba un excitado bajista. Lograron levantar al público de sus duros asientos, y eso no lo puede negar nadie.

Despues salieron los Bellamy Brothers. Son una buena banda con unas excelentes baladas donde demuestran lo bien que cantan. No tuvieron su mejor noche pero cumplieron decentemente.



Rita Coolidge apareció guapisima sobre el escenario, pero solo estuvo muy guapa. Su musica y su banda esta orientada en estos momentos hacia un AOR bastante dificil de digerir. Si a esto sumamos unas pesimas condiciones vocales y una ñoñeria total sobre el escenario, creo que estara todo dicho. Como nota graciosa decir que las canciones mas aplaudidas fueron las versiones que hizo de clasicos, que por supuesto no eran de ella.

Como fin de fiesta 25 minutos de Jerry Lee Lewis. El idolo al que todos ibamos a ver para poder contarse a los nietos, estuvo bastante animado, a pesar de lo que nos habian dicho. No hizo los consabidos numeritos con el piano por lo que se ha hecho famoso, cosa de la que me alegro, y el repertorio fue sensacional. En definitiva fue inolvidable, aun mas cuando Jerry esta en estos momentos internado en un hospital y parece que habrá sido la ultima oportunidad para verlo.

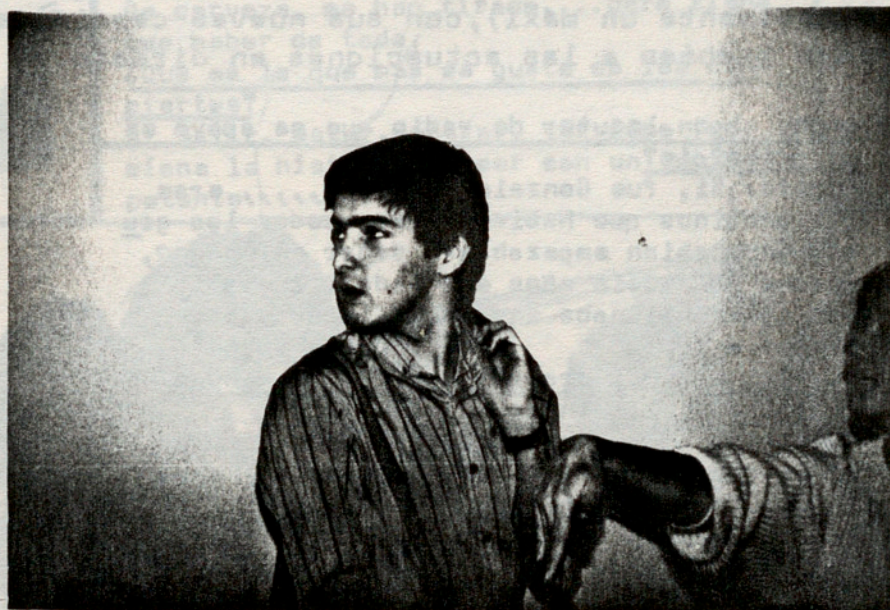
Un buen festival country en el que casi no hubo country, pero en el que la mayoria nos lo pasamos muy bien. Esperemos que Brenda vuelva pronto para el proximo festival.

Javier Lorbada.





# PLASMA





# PISTONES

Su primer disco fue un maxi que aparecio en el 82, el cual contenia canciones tan maravillosas como "Las 7 menos cuarto" o "Te brillan los ojos".

Su segundo maxi "Voces" era un temaailable y totalmente distinto a lo anterior, pero a cambio nos ofrecian, quizas la mejor cancion del grupo, "Metadona".

A finales del 83 aparecia su primer Lp, consiguiendo el exito que se merecian, el disco fue producido por Ariel Roth y Peter McNamee.

Recientemente han publicado un Lp, que incluye las primeras grabaciones del grupo y los exitos que han conseguido hasta el momento. Mientras todos esperan que Ricardo acabe la mili, para grabar un disco (Concretamente un maxi), con sus nuevas canciones y vuelvan tambien a las actuaciones en directo.

¿Hubo algun locuter de radio que se apoyo en un principio?

Ambito: Si, fue Gonzalo Garrido.....eran los padrinos que habian antes, todos los grupos que habian empezaban a sonar en Onda 2, porque hace seis años era Onda 2 la radio que mas funcionaba en Madrid, era la epoca de las maquetas.

¿Os fue dificil grabar una maqueta, encontrar local, los instrumentos.....?

A: Claro, ademas habia muchos menos medios antes que ahora, y tambien eramos mas chavalotes, controlabamos menos.....



¿A quien se le ocurre ~~es~~ el nombre de Pistones?

Ricardo: A gente que ya no esta en el grupo, fue el antiguo bateria, Ramon y otro bajista que habia, Enrique, que luego se fue a los Esqueletos.

A: Es un nombre como muy fuerte entre todo eso de la epoca que se llevaba, los Sex Pistols, Ramones.....

¿Cuántas horas dedicáis de ensayo?

R: Depende de lo que tengamos que hacer en ese momento.

A: Depende de los perros que halla aqui ¿no?

R: Hay epocas en que se ensaya mucho y otras menos. Por ejemplo yo ahora mismo estoy en la mili, entonces ensayamos menos.

¿Que tal se porta el publico fuera de Madrid?

A: Bueno por ahi fuera la cosa ~~xxx~~ va como mas tranquila, pero digo de tiempo, que se ~~xx~~ enteran un poco despues de todas las cosas, pero normalmente bien, a mi me han dado con un par de botes de cerveza, me han tirado....pero tiene que haber de todo.

¿Que es lo que mas os gusta de los conciertos?

A: Salir, estar, entrar, ver como funciona la historia, tocar con un equipo potente.....





¿Que grupos os han influenciado?

A: a mi de todo, me gusta los Clash, los Lords.....

R: Los Cars.

A: Antes estaba Siouxsie, lo que pasa es que ya le gusta a todo el mundo y no se..

¿Y españoles?

A y R: Gabinete, La Frontera y Derribos Arias porque rompien mucho la historia y me gustaba lo que hacian.

¿Esta mejor la escena musical española que hace un par de años?

A: Va para adelante, no se si estara mejor o peor.

R: Esta mas profesionalizada y hay menos movimiento.

A: Los grupos que graban lo quieren hacer mejor, se buscan mejores sonidos, quieren hacer la cosa como mas de verdad.

¿Como conocisteis a Ariel Roth?

A: El bateria que teniamos antes tenia unos contactos con el y cuando vine al local, vi-me que podia trabajar con nosotros, porque estuve tocando con nosotros algunas canciones y nos parecia muy bien.

¿Y esos rumores de que os ibais a separar?

R: Es que no eran rumores, los Pistones se separaron, como si te vas de vacaciones con tu familia.....

A: Mas que se separaron, se pararon. Cuando se acabo el verano, Ricardo se iba a la mili y estabamos muy cansados de las galas veraniegas, habiamos trabajado mucho, entonces nos paramos y nos planteamos algunas cosas.

¿Teneis material nuevo?

A: Tenemos una maqueta con 4 temas para sacar un maxi-single.

¿Ahora a todos los grupos os dan por sacar maxis y minis, porque?

A: Bueno nosotros teniamos que haber hecho un Lp por obligacion del contrato, y hablamos con la casa y le dijimos que no podiamos porque Ricardo estaba en la mili y yo no soy soltero ni tampoco voy a hacer milagros ¿no?



¿A la hora de hacer las letras y las músicas  
estais todos de acuerdo?

A: Eso se le ocurre a Ricardito, mas o menos  
lleva la historia él.

¿Que ha ocurrido con Fabian, el bateria?

A: Tuvimos problemas con él, quedamos en que  
todo el verano estaria con nosotros, porque  
teniamos mucho trabajo. Entences lo hablamos  
y quedamos en que se iria despues del verano,  
porque el habia encontrado una banda en Len-  
dres donde estaba muy bien.

¿Y quien es el nuevo bateria?

A: Alfense que es de los Dirigidos, y es este  
que esta aquí....

¿Que nos dices de los Pistones, Alfense?

Alfense: Los Pistones es un grupo que siempre  
me ha gustado, y me ha salido la oportunidad  
de tocar con ellos y estoy encantado.

¿Como han ido las ventas de persecucion?

A: En Arriola nos han dicho que bastante bien  
mejor de lo que esperabamos.

¿La Cazadera va dirigida a los mods?

R: Es que antes eramos mods, la cazadera es-  
ta hecha para los mods, y vivan los mods.

¿Que os parece la movida latina?

A: A mi bien, y de hecho ya he salido a ba-  
ilar en las tablas flamencas por la noche  
en Sevilla, nos ha gustado siempre.

¿A que se debe el cambio de "Las 7 menos cuarte"  
a "Voces"?

A: Es que en el de "Voces" cogimos a un produc-  
tor a que de repente flipamos un poco con él;  
y fue una experiencia un poco rara, nos dejamos  
llevar un poco por él.....

¿En directo que canciones os piden mas?

A: Los Ramones, Metadona, El pistolero sobre  
todo este verano.

¿Que paso con "lo que quieres oír"?

R: Salio en single pero no funciona.

A: La cancion salio de una película y estaba  
dedicada a Gloria Swason.



¿Sigue tocando con vosotros Julian ex-Tequila?

A: no solo estuvo en el verano, a raíz de eso estuvo despues en el hespital y ahora esta trabajando con Ariel Roth.

¿Que elegis el publico estatico o el agresivo?

R: Yo prefiero el agresivo.

A: Yo me quedaria en casa.

¿Habeis sentido la necesidad de mandarle todo a la porra?

A: Si

R: Para nada.

¿Pensabsteis que ibais a llegar tan arriba?

A: Yo cuando hago una cosa me gusta que funcione.

R: Yo iba para ingeniero, y si empecé a tocar fue porque queria llegar arriba, y nos lo movimos para hacerle así.

A: De todas formas nos ha pillado un poco de sorpresa, no el llegar arriba o abajo si no el movidon.

¿De todos los lugares donde habeis tocado, con que publico os quedais?

A: Con el de Madrid.

R: Si con Madrid, aunque Valencia esta muy bien.

A: Lo que pasa es que en Madrid estas acostumbrado a ir a ver grupos y tal....y se entera antes de todo lo que pasa.

¿A la hora de haceros criticas, generalmente os han comparado con grupos como Los Secretos, Nacha Pop.....esta seria de comparaciones os molestan?

A: No es que moleste. Era una epoca de sonidos e historias que se buscaban, entonces como salieron antes estos grupos por lo que fuese, entonces parece que te tienes que parecer a ellos, pero despues ves que no te pareces en nada a ellos.

¿Proyectos?

R: Hacer un disco con cuatro temas y empezar a dar conciertos para dentro de un mes y medio como muy tarde.

A: De hecho tenemos ya contratos.

Pilar G.

Miguel C.



# ¡ VIVA EL COUNTRY !

En ciertos ambientes rockistas, el country esta visto como una musica desfasada que no ha sabido evolucionar y que esta vinculada a progres de la era Reagan. Nada mas lejos de la realidad. Solo hay que escuchar a la mayoria de grupos de moda y comprobar como casi todos ellos han tomado influencias de los grandes mitos del country y como las dejan notar en sus canciones y en su sonido. Muchos de los que adoran a Violent Femmes o a The Bluebells aseguran a renunciar a las baladas de Johnny Cash o Jimmy Dean. En Madrid solo se permiten sonidos country en los ambientes pop, pero prefieren la parte mas babosa y a los grupos ingleses que como siempre aprovechan a reciclar todas las influencias.

Sin duda el country ha influido mucho a los nuevos grupos americanos, ya que estas son sus verdaderas raices folk, la verdadera musica popular, blanca y sureña. Dos grupos del llamado "nuevo rock americano" son VIOLENT FEMMES y THE GUN CLUB. Los primeros son la parte mas divertida y tambien mas interesante. Con una instrumentación basica y simple logran un sonido efectivo y melodico. Ellos mismos reconocen su gusto por el country y esto se nota sobre todo en sus guitarras y en las maravillosas melodias de voz. En cambio THE GUN CLUB es mucho mas acido y sonido garage. Son mucho mas duros y su musica es dura y bastante mas rockista.

La parte pop de todos estos grupos esta representada por REM (Rapid eye movement), los chicos de la ciudad de Athens. Su sonido se basan en las guitarras acusticas y, a parte del country, tienen influencias de la psicodelia y del power pop. En España han tenido bastante éxito en los circulos especializados aunque son bastante vulgares y ñoños.

Mucho mas interesante es el sonido fronterizo. Uno de los que mas ha destacado fue Joe "KING" CARRASCO & THE CRWNS, que aunque refugiado en Gran Bretaña, en Stiff Records, hacia una mezcla de T-Mex y pop divertido



divertido y salvaje, realmente inolvidable. Solia cantar algunas canciones en las que usaba palabras en castellano.

THE ILEGALS ES un grupo formado por chicanos que han cruzado la frontera de los Estados Unidos ilegalmente. Su discografia es minima pero su musica es estupenda y ademas cantan en su lengua materna.

Otro grupo de chicanos muy interesantes y divertidos son LOS LOBOS. Hacen versiones de clasicos del rock&roll y de rancheras mexicanas. Pertenecen a esa ficticia "onda latina" y se van afianzando en los Estados Unidos y en Inglaterra. Sus dos Lps. son impresionables y estan editados en España por Nuevos Medios el 1º (...and a time to dance) y por Fenogram el 2º (How will the wolf survive?). A su sombra han aparecido grupos como THE DEL FUEGOS pero habrá que esperar próximos resultados.

Los ingleses, como siempre dispuestos a copiar todo lo que se pueda, tambien han copiado el sonido country. El primero que lo reconoció abiertamente fue ELVIS COSTELLO cuando grabó su maravilloso sexto Lp. "Almost blue". Baladas agradables, ritmos tranquilos y guitarras acusticas defines uno de los mejores discos del bajito y fee con gafas, aunque no fuera un éxito de ventas.

Influídos por este disco muchos descubrieron el country. Destacan por si mismos SQUEEZE, un grupo que nunca tuvo mucha suerte, pero ese no influyó para que en algunas de sus mejores canciones se identifiquen sonidos country.

AzTEC CAMERA representan la parte mas blanda en el peor de los sentidos. Roddy Frame prefiere a Elvis Costello antes que el verdadero country americano, lo cual es una prueba clara de falta de autenticidad. Representan la imagen típica de un grupo de usar y tirar. Ideales para hiles musicales.

Algo mas interesante son los chicos de Glasgow, THE BLUEBELLS, cuyas melodias son dificiles de olvidar. En ellos el country ha dejado una mayor huella y por ejemplo en su penultimo single "Young in heart" es una divertida canción con sonido totalmente tejano; ¡hasta tiene violines!. Tambien en la cara b de su ultimo single "All I am (is loving you)", viene una preciosa canción llamada "The ballad of Joe Hill", donde Ken McLusky canta como nunca. Son un buen grupo con buenas can-



cienes, ni nada más, ni nada menos. Son entretenidos.

En España es una pretension hablar de influencias country. LOS SECRETOS mezclaron un pop blando y con banjos y guitarras acústicas, pero con unos pésimos resultados que ni siquiera fueron comerciales, reflejados en su 3º Lp "Algo mas".

Recientemente acaban de publicar un primer Lp. el tambien grupo madrileño LA FRONTERA. La tematica de sus canciones y su estetica estan basadas en las peliculas del oeste. La musica es una mezcla de rock con sonido tejano. Son francamente buenos y el primer Lp tendra que ser tenido en cuenta en los próximos meses.

Pop-Country se puede considerar el próximo single de LOQUILLO Y LOS TROGLODITAS con dos canciones del programa de TVE "La bola de cristal". Son muy divertidos, sobre todo la cara A con la cancion "Vagabundear" LOS TROGLODITAS y sobre todo su alma matear, Sabino Mendez, siempre han destacado su gusto por los grandes clásicos del country, en especial por las estrellas del rock&roll que tambien hicieron baladas country como Jerry Lee Lewis.

LOS COYOTES y GABINETE CALIGARI son dos excelentes grupos que aunque no tienen evidentes influencias si presumen de un gusto por la musica latina y fronteriza. Ademas son maravillosos y eso es suficiente como para citarles.

En definitiva espero que te hayas dado cuenta de que muchos de tus grupos favoritos han escuchado a los clasicos del country, asía que esperas para escucharlos tu mismo?

JAVIER LORBADA





# VIDA

Carlos, Alex y Luis llevan un año trabajando como VIDA PRIMITIVA (al principio eran cinco). Tienen una maqueta con cuatro temas y dentro de muy poquito saldrá su primer disco, un single que llevará por título "El suicida", y es muy posible que en la portada aparezca Marta Moriarty.

Ya han actuado en la sala Imperio, en el desaparecido Rock-Ola y en la Moriarty en dos ocasiones. En un futuro actuarán en una fiesta en la sala Astoria junto a Malevaje, Coyotes, La Unión...



# PRIMI





Las letras de las canciones son de Carlos y la música también la compone él junto a Luis. Las preferencias de Vida Primitiva van desde Vainica Doble hasta David Bowie, pasando por Golpes Bajos.

Han estado en todas las emisoras de radio presentando su maqueta, que contiene las canciones; "Palacio de invierno" (basado en un poema de L. Antonio de Villena) "El suicida" (su primer disco), "Análisis de un loro" (es la que más nos gusta) y "en un bar de Siroes".

PILAR GALLEGO  
MIGUEL CARBAJO

**T i v a**



# FLASHES

Magenta es un grupo de chicas de Burgos que cantan en Frances y otros idiomas y están producidos por el polifacetico NACHO CANO.

Eugenio Novo el que fuera el hijo de los "va" notan divertidos Shitamoto y se ha ido a Ciudad Jardin.

Angel Atolaquiere tiene un nuevo grupo con gente de dibujos que se llama Angel y las Ways (toda gente conocida)

Parece ser que Carlitos Berlanga siguiendo la tradición ha dejado Dinarama, y lo mejor. Victor Coyote le sustituye en las actuaciones.

Santiago Auseron hace coros con sus amigos, Dauza Invisible en el 2º LP de estos que ya no se parece tanto al anterior muy a lo simple Hinds

El ultimo de la fila por fin tiene disco en la calle y es muy de tener en cuenta.

Claustrofobia haran un tour por Francia. Devotos Brian hace poco ya la hicieron.

Nuevos discos :  
LA FRONTERA  
Ciudad Jardin  
Shitamoto y se se  
Solpes Bajos  
Dauza Invisible  
Coyotes  
curva Peligrosa,  
y dentro de poco  
Vida primitiva  
tendria un single  
en la calle.

"Devocionario" es el título del nuevo disco de Solpes Bajos, nada comercial y muy tranquilito.

Por Imposible ya no grababan en Twins, ahora están con Arida y ellos produce Carlos Plantero

Alpaville es el grupo ganador del concurso celebrado en Astoria para seleccionar al grupo que irá al concurso de Benidorm. Participaban en el : Escandalos, Mercedes F. y Carlos T. Nimet Romaña OX POW, La noche americana y Qui es el optimismo y otros.

El hombre de verdad de Orido es Victor Aparicio

Sello disidente musica records ha editado una cassette que contiene musica de 60 años modicos. TDK, Paradoxia, Bobina, y se del Carmen Nevada, Foster y Carlos Torero, etc.



# VIDEO

La palabra video parece que nos saca de ese pequeño apuro cuando no sabemos definir las cosas que tienen relación con este medio. Hasta utilizamos la palabra video para referirnos al magnetoscopio (que es el aparato que registra y reproduce sonidos e imágenes de una cinta magnética). Y se nos bombardea con terminos como video-art, performances, video-instalaciones, happenings, etc....que no se sabe muy bien que definen.

Hoy en día el medio video se ha integrado en todos los sectores artisticos y aunque nació unido a la pintura y a la musica como una prolongación de ellos, con el desarrollo del medio ya ha encontrado un lugar en la amalgama artistica del momento. El video-arte ha sido desde el principio del medio una forma de experimentar e investigar en su soporte magnetico. Todas las nuevas formas de expresión con el medio video-arte, se pueden clasificar en grupos segun la relación que tiene la obra con todo el espacio que la rodea:


- Cinta de video-arte: son cintas realizadas por artistas que buscan la experimentación y una forma vanguardista de expresión.

- Video-instalaciones: Es la organización de elementos relacionados con el video (normalmente televisores) y su relación con el espacio. La video instalación es contemplada como si fuese una escultura.

- Video acción o tambien llamado video- performance: Se utiliza el medio video o elementos relacionados con el, para recalcar alguna acción que el artista va a realizar delante del publico. Lo que interesa es la tensión, la relacion obligada entre el publico y el artista.

- Happening: Es la utilizacion del espectador para incluirla dentro de la creación artistica. Un happening es una especie de fiesta donde todo lo que sucede se graba y se proyecta por los monitores de t.v. que haya por la sala.

Isabel J. Rosales





# Mon oncle

# TATÍ

Recientemente emitido por TVE y asiduo de los cinestudios, formando pareja con "Play Time", este film de Tati destaca por su personal concepción del humor.

Primero reseñar que no se trata de una comedia. Es una película de cine comico, no al uso. Desde el primer momento se nos introduce con insistencia la melodía de organillo que nos devuelve a los esplendorosos tiempos del cine mudo; y el propio Tati, actor además de director, parece rendir un homenaje a Charlot con su juguetona figura. Pero aun, estas reminiscencias de varias décadas antes, el film es reconocible por su peculiaridad.

Un niño, Gerard, hijo de una familia tan adinerada como ridícula, se siente mas a gusto fuera de su casa, cerca de su tío y de los vecinos de un tipico barrio de ciudad.

Esta diferencia de lugares (campo y carretera, separadas por una simbolica verja destruida), sirve de base para la construcción del film, que oscila mostrandonos uno y otro a traves del niño y su tío, como hilos conductores.

No hay mas linea argumental que la minima anéddota a partir de la cual desarrollar una acción, en la que poner en juego a los personajes: por una parte el matrimonio tan real como irritantemente comico y sus amistades, de comportamiento no menos estereotipado; por la otra, la vecindad de barriada, con sus traviesos niños, chalados inquilinos, coquetas adolescentes, avispados tenderos, que refañen naturalidad.

A la contraposición entre los dos espacios, determinando así su perfecta recreación, contribuyen a los temas elementos contrapuestos: las viviendas, los colores, el agua, la hierba, los ruidos.....

Tati juega con todos estos componentes: los muestra. Nada esta dramatizado y los protagonistas siempre estan plenamente insertados en su medio, gracias al trabajo de dirección. (que en mas de un aspecto recuerda a Renoir).

El humor no es de la pretendida carcajada, sino que actua como filtro sutil que envuelve las tesis Humano-sociales del autor bajo un aspecto de nimiedad.

Es lo mismo de siempre: nada menos eficaz que un panfleto y nada mas de agradecer que la fina y tierna satira, reservada solo a los que saben como hacerla.

Gonzalo Gallego.



# Olvidos y Pasiones



Miercoles y Jueves  
Radio Fortaleza

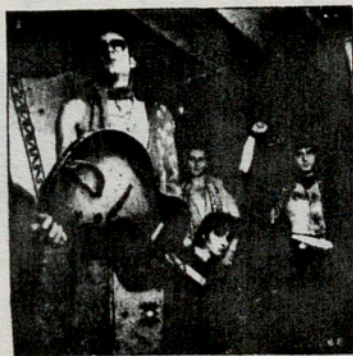


## COYOTES- Lp

### "Mujer y sentimiento"

Los Coyotes comenzaron hace 3 años, siendo un cuarteto, empezaron con rockabilly en el mas amplio sentido de la palabra y hacian versiones de clasicos del genero cantando en ingles. La gente con tupe les seguia, ahora son un quinteto y ya no solo les siguen los rockers. Yo no sabria definir lo que hacen ahora pero la cosa esta entre "flamenco rock" "rumba electrica" "Garaje latino" o "Rock latino" simplemente. El caso es que sea lo que sea lo estan haciendo mejor que antes. Acaban de sacar su ultimo Lp con canciones como "Fiesta salvaje" cancion super ritmica; el single "Como un extranjero" totalmente lenta, y en la cara b de este es "A quien quieras tu" que no esta nada mal. Otras son "100 guitarras", "Solo cuando deseo", "Si te he de llorar" "El mono".....se puede comprar sin desperdicio alguno.

Pilar G.



# DISCOS



## INMACULATE FOOLS- Maxi

Desde hace un par de meses tenemos entre nuestras manos una maravilla de disco, el de Inmaculate Fools una superbanda que hace canciones brillantissimas como "Inmaculate Fools", "Tumbling down" o "Tittle tickets" Las tres son suaves, entran bien, no irritan, a mi me encantan. Es lo primero que se ha editado en España de ellos, no necesitais sensatez para comprarlo, de verdad. "What about me" es lo ultimo de ellos y lleva el mismo camino. Encantadores.

Pilar G.



## Lloyd Cole and the Connotations- Rattlesnakes Lp

Y esto va de maravillas, el señor Cole esta teniendo un monton de criticas en todas las revistas y la mia un poco tardia es esta. Canciones como "Perfect Skin" con acordes maravillosamente guitarreados, no las hace cualquiera. Rattlesnake da titulo al Lp y es una cancion simplemente lucida. Baladas como "Down on mission Street" ponen la piel de gallina y "Charlotte Street" es principalmente pegadiza. Todas ellas estan muy bien trabajadas, son completas y lo mejor: no empalagan, puedes ponerlo a cualquier hora del dia, en la comida en la cena en el desayuno.....

Pilar G.

## HOMBRES G- "Hombres G" Lp

Realmente son unos de los grupos mas divertidos del pop hispano. Resulta un poco dificil enfrentarse a comentar algo de ellos sin perder estribos, pero este espacio hay que rellenarlo. Vomitiva es "Devuelveme a mi chica" la letra es terriblemente mala, no han degastado sus neuronas para nada. Baladas como "hace un año" y "No llorare" merece la pena oirlas mas que nada por su originalidad, "Dejad que las niñas se acerquen a mi" es para llevarse las manos a la cabeza y la version de "Venezia" es insostenible; continuar la audicion puede resultar un espanto. Bueno creo que me he pasado, la que verdaderamente no me parece una bazofia es "No te puedo besar"; adquiere una mayor riqueza de matices y las posibilidades comerciales no son excesivas, pero la letra es.....como diria yo, agradable al oido, al igual que la musica de esta.

Realmente son unos de los grupos mas divertidos del pop Hispano.

Pilar G.







# NACIONALES

# INTERNACIONALES

GRUPO	Golpes Bajos Radio Futura	Smiths
DIRECTO	Alaska y Dinarama	Echo and the bunnymen
REVELACION	La Union	Frankie goes to Hollywood
LP	"Deseo Carnal" -A. y Dinara	"Knifes" - Aztec Camera
SUPER 45 o MINI lp	"Una decima de segundo" Nacha Pop	"Perfect" - The the
CANCION	"4 Rosas"-Gabinete Cali.	"this charming man"-Smiths
PERSONAJE	Las Birmettes	Boy George
VIDEO	"Lobo-Hombre.." - La Union	"Blue Jean" - David Bowie

Mejor sala de conciertos: Rock-Ola

Bateria: Nete (Nacha Pop)

Letrista: German Coppini

Pers.j. Odiado: Vicky (Ole ole)

Peor vestido: Paloma Chamorro

Mejor vestido: Bernardo Bonezzi

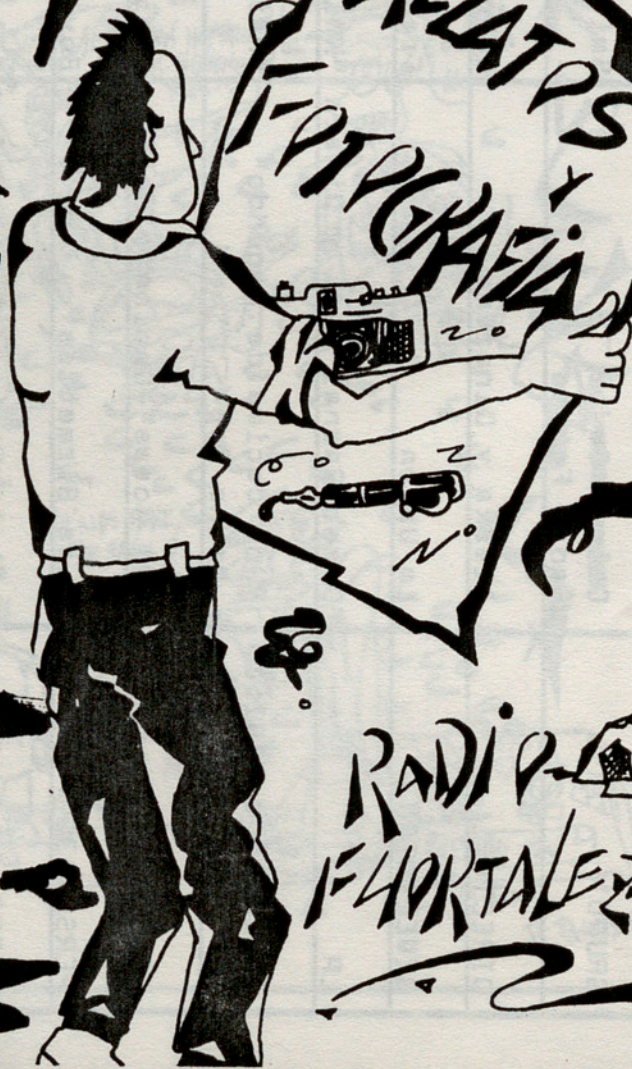
Locutor: Juan de Pablos ; Mejor voz: Antonio Vega

LOS MEJORES  
DEL 84



# CONCURSO

RELATOS  
Y  
FOTOGRAFÍA



RADIO  
FORTALEZA



# Polansky y el Ardor

¿Como apareció vuestro primer disco?

V: Nosotros grabamos una maqueta, que nuestro manager se la paso a Spansul Records, y entonces Span sul decidió editar un Maxi, entre medias estaba el fa moso premio que ganamos y en cuando el contrato teraí no con Spansul firmamos con Ariola, que fue donde mas tarde grabamos el Lp.

¿Como funcionan las cosas con un manager como Santi ago Cano?

V: Mas que Santiago Cano, es Roll, una oficina que ti ene a cargo muchos grupos, y trata de cuidar a los grupos lo mas que puede, no es lo mismo que tener un manager personal.

¿Y la imagen?

Pejo: Es muy importante sobre todo cuando ves a un x grupo por primera vez, la puesta en escena y todo eso es muy importante.

¿Es facil vender discos, pero realizando el trabajo que vosotros queréis?

V: Yo creo que imposiciones por parte de la casa de discos no hay, mas bien hay sugerencias (risas), lo que pasa siempre en las multinacionales, es que sien pre quieren vender discos, es lo que realmente les in teresa, entonces la casa de discos graba con intereses y el grupo graba lo que le gusta, si esas dos cosas coinciden entonces todo ira bien.

¿Pero la mayoría de las veces no coincide?

V: Entonces tu sigues siendo feliz y ellos que se chinen.

¿Pero tu no sigues siendo feliz si graba s lo que te dicen?

V: Pero es que yo no grabo lo que me dicen.

¿Bueno tu no, pero si verdaderamente quieres que tu grupo suba para arriba, tendras que poner el culo por decirlo de alguna manera?

V: Si evidentemente, pero tambien debes saber donde vas a poner el culo, poner el culo tienes que ponerlo siempre, pero por lo tuyo.

¿Entonces vosotros habeis hecho lo que habeis queridó?

V: Desde que empezamos hasta que se termino el contra to con Ariola, hemos hecho lo que hemos querido.

¿Creeis que hay muchos Jesus Orlovás?

P: Antes si, ahora hay muy poco locutores de radio que ayuden a los grupos que estan empezando, es dificil que un tema de estos grupos se oiga por la radio.



¿Que musica oyes Victor?

V: Ahora ultimamente estoy oyendo musica etnica y clasica.

¿Os han tirado alguna lata en escena?

P: Si una vez en un concierto que dimos junto a Nacha Pop y Derribos Arias, me tiraron una lata y al bajista le empezo a tirar lapos un chaval que estaba en primera fila muy exaltado, entonces Sebas le dio dos patadas y el hombre se quedo tranquilo y muy feliz.

¿Cual fue vuestro ultimo concierto en Madrid?

V: Fue en las 24 horas del estudiante y la radio.

¿Pejo, habalanos un poco de tu faceta de dibujante?

P: Yo llevo como diez años dibujando, antes vendia un fanzine que llevaba el titulo de Bazofia.

¿Que piensas de los fanzines y revistas de musica?

P: Los fanzines estan bien, aunque han decaido un poco

en cuanto a las revistas hay una muy interesante que se llama Rocki'n, despues esta el RDL que es una mierda.

Hay competencia entre los grupos mas fuertes?

V: Nosotros en todos los conciertos en los que hemos tocado tres o cuatro grupos, siempre hemos sido los mejores.

Dadnos una definicion de los siguientes personajes

¿Alaska?

P: Yo creo que es una chica muy maja.

V: En una revista vi que Alaska habia crecido, en una revista vi que sabia cantar.

¿Jhonny Rotez?

V: Que esta en todas las revistas de musica Norteamericanas.

P: Ami me gusta es un chico muy inteligente.

¿Bruce Springsteen?

P: Que baila muy mal.

V: Es el boss.

¿David Bowie?

P: Es un camaleon.

V: Es la mitad de Iggy Pop.

¿Eduardo Benavente?

P: Tenia tanta fuerza que tenia que acabarm asi.

V: Se esta convirtiendo en un mito.

¿Las letras de S. Augeron?

V: No las conozco muy a fondo, pero creo que son muy inteligentes.

P: A mi si me gustan.

¿Que proyectos tiene Polanski y el Ardor?

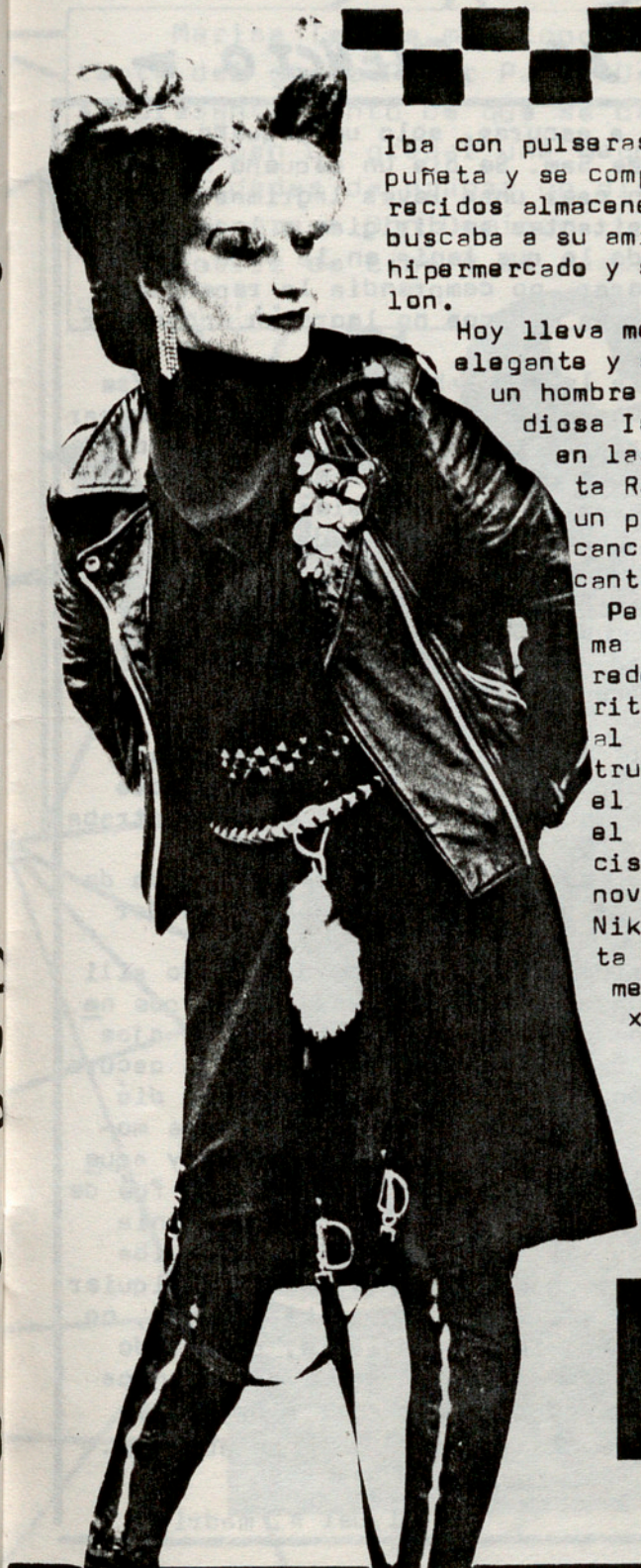
De momento no hay discos; no hay galas, aunque tenemos ofertas.

¿Victor que has hecho en estos ultimos 6 meses?

V: He Mestalo en Filadelfia, trabajando en varios grupos, tocando la guitarra y el bajo, haciendo grabaciones.....

PILAR GALLEGO  
MIGUEL CARBAJO





Iba con pulseras de plastico, el pelo verde pufeta y se compraba la ropa en los desaparecidos almacenes Aries, por aquel entonces buscaba a su amiga Mari Pili en un extraño hipermercado y soñaba con ser un bote de co lon.

Hoy lleva melena larga, muy larga, ropa elegante y se maquilla como nunca, busca un hombre de verdad y sueña con ser la diosa Isis. Le llaman faraona, sale en las revistas del corazón, le gusta Rafael y Rafaela Carra, tiene un programa de T.V. para niños, sus canciones se oyen hasta en la sopa, canta boleros.....

Pero la diosa Isis ha sido víctima de un error, ha caído en las redes de un público nuevo, mayoritario, una masa que te lleva al triunfo, pero que también destruye. Una gente que no conoce el "odio", la "otra dimensión" o el "vertigo", que no sabe si hiciste dúo con Loquillo o fuiste novia de Eduardo, que oías a los Nikis, te gustaba Dallas, Graciela Morales, Adam Ant y los caramelos efervescentes. Aquí el éxito equivale a horterismo.

¿Y mañana? ¿Que sorpresa nos traere? ¿Que nuevo tormento?.....No quiero imaginarme bailando en un viejo hotel aquello de ... francesi deseo carnal.....

# ISIS

Miguel C.



## ◀ LLANTOS DE SILENCIO ▶

La sala se encontraba a oscuras, solo un pequeño candelabro daba luz al cuerpo de Sam. Se oía un pequeño murmullo y de vez en cuando se veían caer unas leves lagrimas.

Las miradas de los visitantes se dirigían a la madre de Sam, su unico hijo, era todo lo que tenía en la vida, la madre de Sam no paraba de llorar, no comprendía la repentina muerte de su hijo a la que los medicos no lograban encontrar significado.

Cuando nadie de la sala lo esperaba, cuatro hombres se levantaron de sus respectivos sitios y se dirigieron a cerrar el ataúd, pero antes de cerrarlo se quedaron contemplando el cuerpo, esa cara angelical que podía todavía mostrar sus 18 años recién cumplidos, aquella sonrisa que siempre mostraba, aquellos ojos.....aquella juventud. Nadie podía comprender aquella repentina muerte, con un golpe seco el ataúd fue cerrado, fue un momento de silencio en la sala y todos los presentes comenzaron a llorar. Los cuatro hombres cogieron el feretro y comenzaron a andar, la sala quedo vacía, solo quedaron ecos de las lagrimas que minutos atrás con tantas fuerzas se habían derramado.

Las calles próximas al cementerio estaban vacías, era un día frío y la gente optó por no salir de la calle, solo se pudo oír el llanto de la madre, un llanto que se adelantaba en cualquier corazón.

El entierro fue rápido, solo unas oraciones, un poco de tierra y lagrimas de los allí presentes, que no podían dar crédito a sus ojos.

Toda la ceremonia terminó y el cuerpo de Sam quedo allí solo entre un ataúd y un montón de tierra, una muerte que nadie comprendía, ni el mismo Sam que empezó a abrir los ojos y no pudo comprender donde se encontraba, todo le veía oscuro no podía moverse, le faltaba aire, estaba incomodo. Se dió cuenta que llevaba algo en las manos y lo palpó, en ese momento comprendió donde se encontraba, aquel crucifijo y aquella soledad le había dado la contestación. La reacción fue de angustia, intento gritar pero el aire era escaso, no tenía fuerzas para arañar la caja, y la respiración cada vez iba peor, comprendió que su muerte había llegado y como cualquier ser humano su angustia ante esa situación se hizo mayor, no quería morir, le quedaba mucha vida por delante, pero todo era irremediable, solo le quedó pensar en aquellos momentos que había vivido y en la soledad que invadiría a su madre.

En su cabeza solo existía la angustia y la palabra recordar, con la que intentaba olvidarla.

Miguel A. Madrid



Marisa Tejada, mas conocida como Laser, es la cantante del grupo Piter Pank. Desde muy pequeña tenia el presentimiento de que se dedicaria al espectaculo.

Acaban de grabar una maqueta y creen que tienen posibilidades de grabar un disco con varios grupos en el programa Don Domingo.

Actriz de cine y de teatro, cantante y.....esos ojos.....

# LASER





¿Como calificais vuestra musica? Partimos del rock, entonces un tema puede sonar mas pop , otro mas punky.....

¿Os considerais dentro de la movida? La movida madrileña a sido la puesta en marcha de una serie de grupos de rock, pop...tambien ha sido un tinglao estetico.....entonces en ese sentido somos otra movida madrileña.

¿Importancia a la imagen? Bastante pero a nosotros lo de las etiquetas nos fastidia, entonces una cosa es la imagen que llevas dia a dia, como yo que me pongo el pantalon o la mini falda que me encuentro mas a mano, y sin embargo nos parece mas importante la imagen en escena, lo que estas trasmitiendo esta dentro de una estetica, entonces nos parece tan importante como el sonido.

¿De donde viene el nombre de Piter pank? Pues es que.....a mi nunca me ha gustado decir la verdad sobre esto.

¿Entonces inventatelo! El cuento de Piter Pank tiene ya de por si una serie de connotaciones, entonces nosotros las entendemos, lo que pasa es que el Pank es el para mayores de 54 años.

¿Como os ha tratado la critica con "Noche Negra"? Pues llego extrañamente al 31 de los 40 principales, sin tener manager ni nadie que nos promocionase en ese momento, e incluso "El fantasma del paraiso" que no hizo nada. La critica nos trata fantasticamente, estamos sorprendidos.

¿Teneis manager? Todos quieren serlo, pero estamos seleccionandolos, tenemos uno pero no esta totalmente claro el asunto. De momento nosotros nos buscamos las actuaciones, es un tema que no le tenemos muy claro, porque hay que andar con los pies de plomo en ese terreno.

¿Que opinais de las independientes? El unico problema es que el papel que desempeñaban hace 4 o 5 años no es el mismo que el de ahora. Ahora mismo son independientes dependientes de Zafiro, Emi, Polidor.....



Vivís de la música? No. Hay muy poca gente en este país que viva de la música, solamente viven de la música aquella gente que se les ha apoyado economicamnete.

¿Que tal fue tu experiencia en el Pop-que de Carlos Tena, Laser? Interesante, pero no es una experiencia como en el mundo de la música si no como actriz, aun así no me gustaba la forma de trabajo me parecía muy chapucera.

¿Como entraste en el cine? Yo estoy en el mundo del espectáculo desde los quince años, al principio me dedicaba al teatro independiente, después hice teatro comercial.....y el cine era una de mis posibilidades mas como actriz, y siempre me han gustado los papeles cortos.



PITER PANK



¿Cine o teatro? El teatro para mi ha sido importantísimo porque me han enseñado a mi a entenderme en el mundo que vivo; sin embargo ahora mismo no me apetece hacer teatro, porque lo que a mi me da el teatro en escena me lo da perfectamente Piter Pank y de una forma mucho mas libre, y sin embargo el cine me encanta, me enrrollo mucho con la camara. Ahora voy a trabajar con Jose Luis Lozano en una película, posiblemente para el mes que viene.

¿Puedes compaginar cine, teatro, musica? Si lo compagino perfectamente, a no ser que te den un papel protagonista....de todas maneras me gustan los papeles secundarios, que aqui en España no se tienen en cuenta, incluso por parte de los directores, en Estados Unidos eso es tan importante como un papel principal.

¿Proyectos? Si bueno en el programa de Don Domingo de 300 grupos que se han presentado, han hecho una seleccion de 30 grupos, entre los cuales nos encontramos, despues haran una preseleccion, hasta que llegue la historia a 5 grupos, que lo mas probable es que graben un Lp. Tambien hemos grabado una maqueta, de cara a grabar un single con una productora independiente.

PILAR GALLEG0  
MIGUEL CARBAJO



TÚ QUE TIENES  
UN GRUPO, TÚ  
QUE NOTIENES  
GRUPO PERO QUE  
LO QUIERES TENER,  
A TI QUE TE FALTA  
UNA BATERIA, UNA  
GUITARRA, SE OS  
HARÁ UNA ENTREVISTA,  
Y SE OS PUBLICARÁ LO  
QUE NECESITEIS.  
¡ESCRIBID! Y YA  
VEREIS LO QUE  
PASARÁ LUEGO.

Olvidos  
y  
PASIONES

RABIETAS Y  
OTRAS CARTAS  
A NUESTRO  
APARTADO  
147137  
D. P. 28080  
RADIO FORTALEZA  
COSTA DEL SOL 13

COORDINA : MIGUEL Y PILAR  
FOTOS : MIGUEL (pag. 1, 2, 10, 11, 19, 20)  
MAQUETA : GRUPO GRAFICO DE  
"OLVIDOS Y PASIONES"  
Nº 1 MAYO 1985

CONCURSO : OLVIDOS Y PASIONES  
ESCRIBE UNA CARTA Y PARTICIPARAS  
EN EL SORTEO DE :  
UN DISCO DE INHUMANOS  
Y UN POSTER GIGANTE DE GERMAN  
COPPINI .

## PROGRAMACIÓN

• RECOMENDAMOS

### CONCIERTOS DE SAN ISIDRO

DIA 12 (Parque del Oeste)

TAPONES VISENTE, SINIESTRO TOTAL  
OBJETIVO BIRMANIA, GRUPO SPORTIVO •

DIA 13

BAJAS PASIONES, LUZ CASAL  
DANZA INVISIBLE •, LOS ELEGANTES

DIA 16

LOQUILLO •, GLUTAMATO Y E Y E  
PEOR IMPOSIBLE, NONDRAGON

DIA 17

LA FRONTERA •, THE SMITHS •  
RADIO FUTURA •

DIA 14 (Palacio de Deportes)

LOS COYOTES •, ALASKA Y DINARAHA  
LOS NIKIS •

DIA 15

MECANO, LA UNION, CURVA PELIGROSA

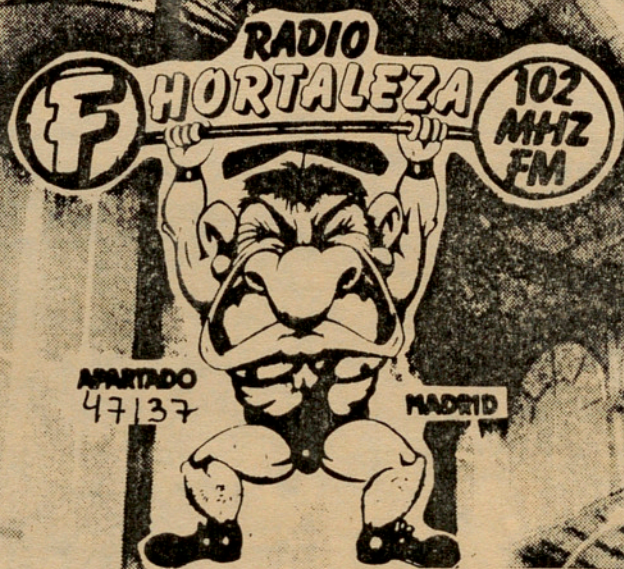
Nº 1

y  
seguro  
que  
morirán  
Punto

TELEFONOS :  
4426306 → M  
4591708 → P

EDITAN Y DISTRIBUYEN : MIGUEL Y PILAR





APARTADO  
47137

MADRID

TELF 764 59 62