

roCk

fanzine

nº 1

ONLY YOU



100 pelass

LA POLLA RECORDS

LOQUILLO

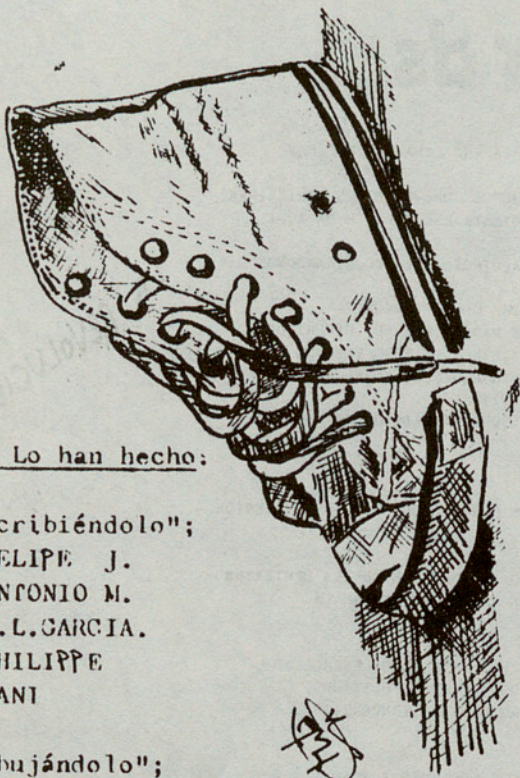
NUEVOS

GRUPOS INGLESES



Y ADENAS...
LOS COYOTES
ALASKA
OTONO FIEL
DECIBELIAS

★ editorial ★



Lo han hecho:

"escribiéndolo";

- .- FELIPE J.
- .- ANTONIO M.
- .- J.L.GARCIA.
- .- PHILIPPE
- .- KANI

"dibujándolo";

- . MARIAN M.
- . MILA B.
- . KANI

"sacando fotos"

- ., IFZIAR N.

"Lo ha montado"

- = KANI

"Colaborando amistosamente, usease por la cara"

- : MIKEL EZCURRA,
- : ~~MANU~~ MANU; IVAQUI (que lo hizo y no lo trajo)
- : NORAY, CANDANCHU, STARDUST, XARIBARY, JAVI, ODIS.

"Ayudado moralmente"

- = PERE
- = PEPI
- = ROSA

"Lo han llevado a la realidad visible"

- . ANTONIO M.
- . FELIPE J.

Mención especial a la gente de la discoteca ERNE, por facilitarnos el poder hacer la fiesta de presentación.

Y nos hemos visto pisoteados por el resto.

ESTE QUE TIENES ENTRE MANOS ES EL ONLILLU, PRIMER EJEMPLAR, EL HERMOSO Y FRONDOSO LO DEJAMOS A TU CRITERIO. (punto). DONDE HEMOS INTENTADO INFORMAR Y PASAR UN RATO AGRADABLE HACIENDOLO. NO ES TAN FACIL COMO PENSAMOS, LA GENTE NO SE MUESTRA COMO DESEARIAMOS NOSOTROS, AUN Y TODO LO HEMOS SACADO Y ESPERAMOS SACAR ALGUN OTRO MAS.

LO QUE SE HACE EN ESTOS MOMENTOS ES PEDIR COLABORACIONES. NOS ENCANTARIA QUE LA GENTE MANDASE ARTICULOS, DICHOS Y DEMAS ARTILUGIOS (dibujos, comic, fotos), E INTENTAR ENTRE TODOS CON EL PASO DE LA EXPERIENCIA SACAR UN ENGENDRO MAYOR, MEJOR Y CON MAYOR PROYECCION.

ESPERAMOS LA AYUDA DE LOS QUE LES INTERESA ESTE MUNDILLO QUE TIENE MUCHO QUE ENSEÑAR.

PARA TERMINAR ESTO REMITIMOS A LA FIESTA QUE DAREMOS EN LA DISCOTECA "ERNE" EL DOMINGO 26, DONDE PODREIS CONTACTAR CON NOSOTROS.

gracias por comprarla y
gracias por tu futura colaboración.

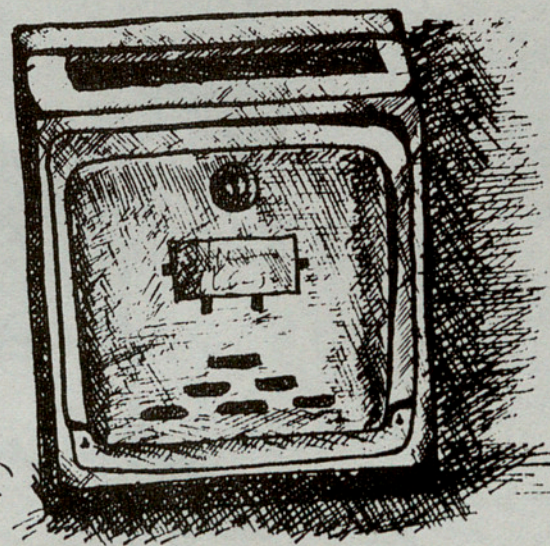
. todos.

para llegar a nosotros de otra manera
mete tú carta en un buzón poniendo en el
sobre.

ANTONIO M.
C/ MANDOEGUI N 9.1b.
RENERIA (GUIPUZCOA)

O llamas a los teléfonos:

- . 517515 Antonio
- . 525145 Felipe



la Polla records

GENTE MAS POTENTE ESTA AQUI, LA GENTE SE DESAHOGA CON NOSOTROS POR LA PROBLEMATICA QUE HAY AQUI, LUEGO SE DESAHOGAN DEMASIADO Y TE TIRAN BOTELLAS.

LO QUE OCURRE AQUI NO OCURRE EN NINGUN OTRO SITIO, NO SE DAN GRUPOS COMO NOSOTROS, HERTZAINAK KORTITU... GRUPOS QUE PROTESTAN, QUE HACEN UN TIPO DE MUSICA EN PROTESTA. ESO SOLO SE DA AQUI.

"O" ¿COMO HA REACCIONADO LA GENTE ANTE VOSOTROS?

.. DEPENDE, DE MUCHAS FORMAS, HAY GENTE QUE REACCIONA ESTANDO QUIETA, OTROS BAILANDO, MIRANDONOS FIJAMENTE. ES TODO MUY VARIADO.

"O" ¿HABEIS TENIDO ALGUNA VEZ QUE ENFRENTAROS A UNA GENTE ESTATICA COMPLETAMENTE?

.. SI ALGUNA QUE OTRA VEZ, LO QUE LES PASA ES LO MISMO QUE A LOS DE MADRID, FUE MUY DIVERTIDO. EL PRIMER DIA QUE TOCAMOS HABIA DE TODO TIPO DE GENTE, CON CORBATA, NIÑOS, DE TODO Y TODOS MUY BIEN, EL SEGUNDO FUERON LOS PUNKS MAS MAQUEADOS DE MADRID, Y TODOS TRANQUIS, AL FINAL NOS METIMOS PARA ADENTRO Y PASADO UN RATO SALIMOS NOSOTROS A APLAUDIRLES, FUE DIVERTIDO.

.. LOS CONCIERTOS NOS GUSTAN HACERLOS AL AIRE LIBRE, LAS DISCOTECAS SON UNA FABRICA DE ANDROIDES, ADEMAS LA GENTE MAS POTENTE NO VA A LAS DISCOTECAS.

AUNQUE TODAVIA ES PEOR UN FRONTO, LA SONORIZACION ES TERRIBLE.

"O" ¿OS DEDICAIS INTEGRAMENTE A LA MUSICA?

.. AHORA SI. UNICAMENTE A LA MUSICA, AUNQUE AL MENOS A MI (CHARLY) ME GUSTAN TODO TIPO DE EXPRESION TEATRO, LITERATURA,

"O" ¿COMO VEIS EL FUTURO?

.. EL FUTURO ES DIFICIL, NOSOTROS TENEMOS KOLEGAS QUE ESTAN OPTANDO POR METERSE EN LA HERTZAINAK. LA VERDAD QUE AHORA ESTAMOS VIVIENDO UNA EPOCA MUY MALA, HAY UNA SEPARACION ENTRE LA MISMA GENTE JOVEN Y LUEGO TAMBIEN LA HAY CON LA GENTE MAYOR.

"O" ¿COMO ES LA GENTE EN GENERAL QUE SE DEDICA A ESTO?

.. HAY GENTE DE TODO TIPO, EN ESTA HISTORIA COMO EN OTRAS HAY GENTE MUY MAJA Y MUY ENROLLADA, PERO TAMBIEN LOS HAY QUE SON INAGUANTABLES. OCURRE LO MISMO CON LOS PARTIDOS POLITICOS, NO SE QUIEN PUEDE ENTENDER, QUE DENTRO DE UN MISMO PARTIDO HAYA MUCHISIMAS TENDENCIAS Y COALICIONES INTERNAS, YO NO ENTIENDO ESO.

.. ¿QUE OPINAIS DEL LLAMADO ROCK RADIKAL VASCO?

ES UNA ETIQUETA MAS, COMO LO ES EL PUNK, NOSOTROS NO ESTAMOS DENTRO. NO NOS IDENTIFICAMOS.

"O" ¿OS HAN QUERIDO COMPRAR, AL MENOS LA CBS, Y POR CANTIDADES BASTANTE ALTAS?

.. QUERIAN COMPRAR LA EXCLUSIVA DE "SONUA". PASAMOS PORQUE ESA GENTE VAN A GRABAR LO QUE QUIERAN Y DIRAN LO QUE QUIERAN. NO QUEREBOS QUE NOS PASEN COBAS COMO A "OX POW" "ILEGALES"... SENCILLAMENTE AHORA NO NOS PODRIAN HACER ESTA ENTREVISTA, TENDRIAN QUE IR A LA CBS, PORQUE ELLOS TENDRIAN LA EXCLUSIVA DE ENTREVISTAS DURANTE UN CIERTO TIEMPO.

.. ESA GENTE JUEGAN CON TU IMAGEN, TE LA MONEJAN A SU GUSTO.

"O" ¿A LO DE LA POLLA RICOS, OS ESTAIS FORRANDO SEGUN ESA GENTE?

.. NOS HACE MUCHA GRACIA.

ESTAMOS TIRADOS. YO NO TENGO AL MENOS UN DURO, PARA ESTAR BIEN EN ESTOS MOMENTOS NECESITO MEDIO KILO PARA ESTAR BIEN EN EL PUEBLO.

LA VERDAD ES QUE NO SALIMOS DE UNA Y YA ESTAMOS METIDOS EN OTRO PUFO, NOS ROBAN LAS GUITARRAS, ES UNA PASADA TODO ESTO.

SIN MAS HEMOS HECHO UNA GIRA HACE UNOS DIAS POR GALICIA Y HEMOS VENIDO CON 5.000 PESETAS EN EL BOLSILO, PERO NOS LO HEMOS PASADO MUY BIEN.

ASI TERMINABA LA ENTREVISTA QUE DURO MAS DE UNA HORA EN LOS ESTUDIOS ANTERIORMENTE CITADOS TSUNAMI, PERO TAMBIEN NOS HABLARON DE SU PROXIMO LP "REVOLUCION"

"O" ¿TENEIS ALGUNA CANCION DE AMOR, O ALGUNA BALADA?

.. TENEMOS UNA, DECIMOS QUE ES DE AMOR Y SE TITULA "NO HAY JABALIS EN URBASA", ES UN TEME TOTALMENTE INSTRUMENTAL.

EL DISCO VA A TENER 19 TEMAS, Y SIGUEN LA TONICA DE SU ANTERIOR TRABAJO, VAMOS TAN FUERTE O MAS,

.. NO TODO VA A SER CHUNDA, CHUNDA, TENEMOS TEMAS SKA, REGAE,

EN EL DISCO SEGUIMOS PROTESTANDO, TRATAMOS TEMAS COMO EL DE LA MUJER, HAY UN TEMA TITULADO "PRESOS".

ALGUNOS DE LOS TEMAS SON "EL SITIO DONDE YO VIVO", ES MUY TRANQUILO DE VEZ EN CUANDO NO MUERE NADIE. LA ANTERIOR "PRESOS", FUE UNA CANCION QUE LA HICIMOS A TODO METER PARA TOCARLA EN UN CONCIERTO EN LA CARCEL DE CARABANCHEL, PERO QUE LUEGO NO HICIMOS, NOS GUSTO TANTO QUE LA HEMOS

LA REVOLUCION?



DESPUES DEL EXITO OBTENIDO CON "SALVE", ERA OBLIGACION HABLAR CON LA FUENTE DE LA "POLLA RECORDS". FUIMOS UN DIA NORMAL, ELLOS GRABANDO EN "TSUNAMI" SU SEGUNDO LP POSIBLEMENTE TITULADO "REVOLUCION" AUNQUE EXISTIA OTRA POSIBILIDAD.

NOS ENCONTRAMOS CON TRES DE SUS COMPONENTES, LOS TRES GUITARRAS, Y MIENTRAS EL BAJO (PORTADA DE ESTE NUMERO) GRABABA, LOS OTROS DOS CHARLY Y MANOLO NOS CONTABAN ALGUNA QUE OTRA HISTORIA. SE NOS MOSTRARON TAL CUALES, PILLADOS INFRAGANTIS, COMIENDO EL OPORTUNO BOKATA.

LA HISTORIA DEL GRUPO ES MEJOR DEJARLA PARA OTRO DIA, OTRO NUMERO Y SERAN ELLOS MISMOS LOS QUE LA CUENTEN. SERA DENTRO DE POCO.

ONLIYU. ¿CREES SER OPORTUNISTAS CON VUESTRA MUSICA?

Los dos. UN POQUITO CREO QUE ES NORMAL EN EL SENTIDO DE OPORTUNIDAD DE HACER ALGO AHORA QUE ANTES NO PODIAMOS, SI TE REFIERES A LA MUSICA SIMPLEMENTE CREO QUE NUESTRA MUSICA NO ES NADA ORIGINAL.

PARA HACER MUSICA ORIGINAL HOY EN DIA HAY QUE SER UN GENIO Y HACER ADEMÁS MUSICA INDUSTRIAL. PERO QUE CONSTE QUE EN ESTE TRABAJO HAY COSAS QUE NO TIENEN NADA QUE VER CON EL PUNK.

.. "O" ¿COMO COMPONEIS?

CADA GRUPO TIENE SU FORMA, NOSOTROS NOS PLANTEAMOS HACER UNAS LETRAS Y LUEGO VIENE LA MUSICA, SUELE SER LAS MENOS, CASI SIEMPRE ES AL REVER, PRIMERO LA MUSICA Y LUEGO LA LETRA. LAS LETRAS SON TODAS DE EVARISTO, PERO LA IDEA PUEDE SER DE OTRO.

MAS O MENOS LA COSA ES "YO QUIERO HACER UN TEMA SOBRE LOS CAZADORES, LA VERDAD QUE ES UN TEMA NESTIAL, HACEMOS UNA ESPECIE DE CHARLA SOBRE EL TEMA Y LUEGO LO HACEMOS.

"O". ¿OS CREEIS AUTENTICOS A LA HORA DE SALIR AL ESCENARIO Y QUEMAR CRUCES, TIRAR YOGURES..?

A MI (CHARLY), LAS CRUCES ES QUE SON LA LECHE, TIENEN MUCHOS SIGNIFICADOS, Y POR ESO LAS QUEMAMOS,

SOBRE LA COMIDA, ES QUE LO COMEMOS TODO, ESTAMOS MUY MAL ACOSTUMBRADOS, VENGA LATAS, SIEMPRE LATAS, POCAS VECES TIENES UN BOKATA COMO ESTE PARA LLEVARTELO A LA BOCA. ES QUE COMEMOS MOGOLLON Y LA VERDAD ES QUE NO MIRAMOS NADA, MUCHO CONTROL DE CALIDAD PERO NADA, NI LO MIRAMOS.

"venga latas"

.. "O" ¿LA MILI?

YO (CHARLY) SALI DE ALLI PARANOICO, ESQUIZOFRENICO, NEUROTICO, AQUELLO NO SIRVE PARA LA HISTORIA DE CADA UNO.

Y LO PEOR QUE EN CASA NO TE DAN INFORMACION SOBRE NADA. TODO ES UN CORTE DE PELO IGUAL, VESTIR TODOS DE VERDE. HOY EN DIA HAY GENTE QUE SE LO HACE DE TOXICOMANO, PERO SI TIENES EN CONTRA A TODA LA FAMILIA, A LA CALLE, NO PUEDES HABER NADA.

QUE CONSTE QUE HAY GENTE PARA LOS QUE IR A LA MILI SUPONE EL SALIR DE SU CASA, DE LA FAMILIA.

ALLI TODOS ACABAMOS LLENOS DE HUMILLACIONES, VEJACIONES, MIRANDO EL SUELO Y PENSANDO ¿QUIEN SOY, QUE HAGO AQUI?

.. "O" ¿COMO OS LLEVAIS ENTRE VOSOTROS, TENEIS LAS MISMAS INQUIETUDES?

EN GENERAL SI, TENEMOS TODOS LAS MISMAS INQUIETUDES, PERO VIVIMOS DE FORMAS MUY DIFERENTES,

LLEVARNOS, YO CREO QUE TODOS NOS CONOCEMOS LO SUFICIENTE, SON YA BASTANTES AÑOS DE ESTAR JUNTOS.

YO UNA VEZ ME MOSQUEE CON TODOS, COGI EL AMPLI, LA GUITARRA Y ME LARGUE, A LA SEMANA ESTABA OTRA VEZ EN EL BAJO ENSAYANDO, ADEMÁS ESTE Y YO VIVIMOS EN EL MISMO PISO.

CON LA DEMÁS GENTE HEMOS TENIDO MUCHOS ROLLOS MALOS, HAY MUCHA CONTRADICCION EN TODO ESTO, LA GENTE; LA PRETENDIDA "VASCA" QUE LUEGO TE LLAMAN PESETEROS; SEÑORITOS, NIÑOS DE PAPA, HASTA LA POLLA RICOS. ES TODO UNA MIERDA.

"O". DECIS QUE PREFERIS EL DIRECTO AL ESTUDIO, COMO OS SIENTA EL QUE OS ESCUPAN?

.. CUIDAMOS TAMBIEN EL ESTUDIO, CREO QUE ES NORMAL QUE LO HAGAMOS, GRABAMOS GENERALMENTE LAS BASES JUNTOS

"O", AL BAJO LE ESTA COSTANDO MAS

.. ES NORMAL; ES LA PRIMERA VEZ QUE SE METE AQUI, ACABA DE VENIR DE LA MILI, SE PONE MUY NERVIOSO

LO DE ESCUPIR ES DIVERTIDO, TE CAE UN LAPO Y "ZAS" TE LO QUITAS DE ENCIMA "AGGGHHHHH"

HAY GENTE QUE SE LO HACEN DE PASADOS, EN IRUN ME ACUERDO QUE NOS TIRARON UNA DE LAS TORRES

DE LUCES Y CASI PILLA AL BATERIA, Y ESO NO LE DA RISAS A NADIE.

"O" ¿EXISTE DIFERENCIA ENTRE EL PUBLICO DE AQUI CON EL DE FUERA? ¿QUE TAL OS HAN TRATADO?

MUY BIEN, LA GENTE SE HA ENROLLADO MUY BIEN. SI HAY DIFERENCIA, UNA DIFERENCIA TOTAL, LA

METIDO EN ESTE DISCO; OTRO TEMA ES "LA CHICA MUY YE-YE" Y SOLO TRECE EN LA QUINIOLA

"EL REGAE"; "MORIREIS COMO IMBECILES"; "SIN PAIS"; "LA REVOLUCION" QUE DA EL TITULO PARA EL DISCO, "ES POLITICA", "EN LONDRES", QUE SI EN LONDRES DICEN ROJO Y VERDE AQUI ROJO Y VERDE Y SI LES PICA UN HUEVO AQUI NOS AÑASCAMOS; "NO HAY JABALIS EN URBASA", QUE ES LA HALADA.

LA PORTADA DEL DISCO LA ESTA HACIENDO NAKO, QUE HIZO TAMBIEN LA DEL SALVE, SI PONEMOS EL TITULO DE REVOLUCION SERA UN DIBUJO CON TODOS NOSOTROS TIRADOS DEBAJO DE UNA MESA DEL BAR, TODOS BORRACHOS, Y OTRO POSIBLE TITULO ES "YA NO HAY DONDE IR" Y ES UN TIO SALTANDO EL MURO DE BERLIN PERSEGUIDO POR LA POLI Y VA HACIA EL OTRO LADO Y VE QUE LE ESTA ESTERANDO MAS POLIS "YA NO HAY DONDE IR".

OZ ¿OS HAN LLAMADO DE MUCHAS COSAS?

SI Y SON DE MORIRSE, QUE SI SOMOS UNA AVANZADILLA DE H.B., QUE SOMOS DEL PSOE, UNA AVANZADICILLA DE LA IGLESIA PORQUE DENTRO DE 10 AÑOS ESTO VA A ESTAR DE MODA IUM;

"O". ¿QUE DECIS A QUEENES OPINAN QUE VUESTRA MUSICA ES SIMPLEMENTE DIVERTIDA?

QUE NUESTRA MUSICA ES COMPROMETIDA.

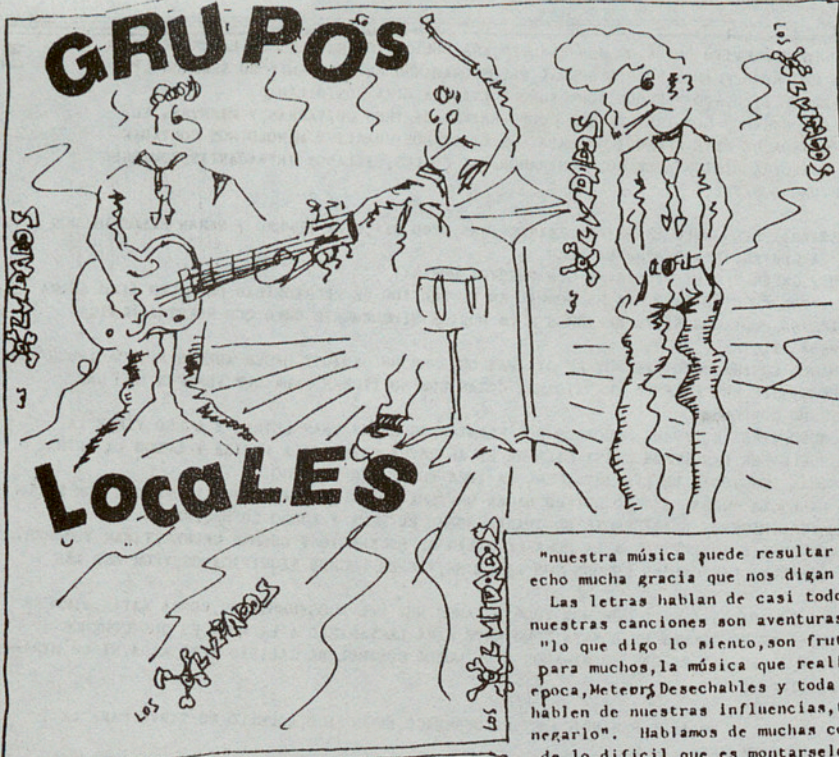
EL DISCO SALDRA PRODUCIDO POR EL SELLO SONUA, Y ESPERAMOS QUE SALGA EL PROXIMO MES, JUSTO EN EL COMIENZO DEL VERANO Y DE LAS FIESTAS PATRONALES DE MUCHOS SITIOS, ASI LA POLLA RECORDS HARAN PASAR UN BUEN RATO EN LAS FIESTAS PROXIMAS, ALLI SEGUROS QUE LES OIRAS EN CUALQUIER BAR, PUB O CHIRINGUITO DE FERIA, ELLOS SON LA POLLA RECORDS Y SE LO ESTAN CURRANDO VERDADERAMENTE, TIENEN YA BASTANTES FECHAS OCUPADAS Y MAS CUANDO SALGA ESTE "REVOLUCION"

AL TERMINAR LA ENTREVISTA Y SALIR DE TSUNAMI LA POLICIA NOS HACIA CAMBIAR DE ACERA AVISO DE BOMBA EN CORREOS, UN SESTO Y EN NUESTRO INTERIOR LAS RISAS "YA NO HAY DONDE IR".

.. AM, RB, MB Y ODIS.

LA POLLA RECORDS

"COMEMOS MOGOLLON"



Los OLVIDADOS

Nos acaban de entregar dos maquetas grabadas por los Olvidados, un número de teléfono, y vamos a intentar ayudar a que puedan intuir por donde va su música. Empezamos por ofrecer la incipiente historia de un grupo en Rentería. Ellos son Dani (guitarra y voz); Víctor (bajo); Luis (batería). Oímos pacientemente las dos cintas y después tuvimos una charla, esta que aquí tenéis: "hace dos o tres años intentamos formar un grupo de este mismo estilo, la idea se llamaba Señores de Novena, pero no llegó a funcionar ni siquiera a nivel de grupo local". "hacia el verano del 84 formamos los Olvidados, en un principio éramos un dúo, yo (Dani) y Luis, así grabamos la primera cinta, con lo que sería el sonido inicial del grupo. A principios del 85 se sumó Víctor y entonces grabamos la segunda". Ellos son de la parte alta de Rentería y su edad ronda los 19 años. "La gente se cree que en Rentería solo hay Punk". Su música es claramente "rand roll", con influencias básicas de rock billy, psico billy y demás parentescos, lo que da lugar a un sonido primitivo, bastante similar al sonido basura de las bandas de gara je.

"nuestra música puede resultar bastante personal dentro de esta parte de la geografía". "Nos ha echo mucha gracia que nos digan que somos los únicos de Euskadi que hacemos este tipo de música". Las letras hablan de casi todo lo clásico a pesar de su poca afición literaria. "Las letras de nuestras canciones son aventuras de amor, desamor y de definitiva de verlo todo muy negro". "lo que digo lo siento, son fruto de mi pensamiento". Sin contar las letras claras y atípicas para muchos, la música que realizan es el modelo disecado de Loquillo, Coyotes en su primera época, Meteory Desechables y toda la parranda de grupos en esa onda. "No nos molesta que nos hablen de nuestras influencias, todo el mundo tiene influencias de todo el mundo, aunque intenten negarlo". Hablamos de muchas cosas, de las aventuras y desaventuras que han tenido con otros grupos, de lo difícil que es montárselo.

"No somos fans de ningún grupo local, pero nos gusta ir a los conciertos". "ninguno de nosotros a estudiado música, somos autodidactas, nos viene por el afán de escuchar la radio y oír los discos, por eso no hay ningún virtuoso entre nosotros". "para grabar en esta zona hay que hacer un tipo de letras muy radicales, y para ir a probar suerte a Madrid hace falta tener un mínimo de calidad y ser un tanto comercial". "Las cintas las hemos grabado de una forma bastante caótica, entrar en un estudio cuesta dinero, y para un grupo que empieza hay otro tipo de gastos más importantes".

El "rand roll" salió de la gente sin medios, afirmaba alguien. Aquí están dando clara muestra los Olvidados en su categoría de jóvenes de bolsillo. Esto sí que es "rand roll", y entre medio medio "Hemos tozao un par de veces y fueron pesimas de sonido y de gente". "En la radio nos han apoyado a nivel de curiosidad, más que nada por lo de "rand roll" en Rentería, tenemos que agradecer a la gente de radio Euskadi que se han enrollado muy bien".

En ellos es típico hablar de Loquillo y sus huestes, de "de compas el supermercado", afirman "Loquillo y Sabino es lo mejor de todo lo nacional".

Después de esto les despidió efusivamente, y entro a comentar su segunda cinta, de la primera no quieren oír hablar. La segunda aunque el sonido sigue dejando mucho que desear al menos se puede escuchar. La cinta cortada a tijera, presentada con algún que otro dibujo e incluyendo todas las letras (cosa a agradecer), nos presenta seis temas. A distinguir en ella las dos caras, la original y la de múltiples versiones. Originales son Hella morena, Autopista y esta noche perdí. Las canciones de la segunda cara son versiones de Robert Gordon (Mientras); Gene Vincent (esta es mi chica); y los Trashmen (Un odio al surf).

Un nuevo grupo que empieza, que busca apoyo en las radios, como todos los grupos, y que a la mayoría se le dejan en simples alusiones conmemorativas, que quieren tocar por el morro en cualquier sitio. Así son los Olvidados que esperamos se equivoquen con el nombre. Para contactar con ellos llama al 522495 (Dani).

"El motor te ha robado la razón
entra en ti sangre de acelerador
y el ruido para ¡ya está!, el
motor ya no te volverá a engañar
y las chicas del hotel te olvidarán
nunca sabrán lo que pasó en
la AUTOPISTA...
("autopista")

Los OLVIDADOS



Los OLVIDADOS

Los OLVIDADOS

Los OLVIDADOS

Los OLVIDADOS

Los OLVIDADOS

Los OLVIDADOS

Los OLVIDADOS

Los OLVIDADOS

Los OLVIDADOS

Los OLVIDADOS

Los OLVIDADOS

Los OLVIDADOS

("esta noche perdí")
"Y ya han cerrado el bar
mi cuerpo no esperaba esto
y solo seguiré
mirando como siempre hacia el suelo."

"LAS LETRAS DE NUESTRAS CANCIONES SON
AVENTURAS DE AMOR, DESAMOR Y EN
DEFINITIVA DE VERLO TODO MUY NEGRO"
(DANI)

Los OLVIDADOS

Matrona impudica



hay grupos que tienen mala suerte, como algunos toreros una mala faena, algunos ciclistas una mala pájara, alguna gente mal matrimonio y algunos alcaldes mala conciencia. Es el caso, pienso, del grupo de Arrasate llamado MATRONA IMPUDICA, nombre poco común para músicos un tanto especiales. Varios años llovan a lo largo de distintos escenarios, y batallas en bares y calles de su pueblo (ya sabéis "punk ist not dead"), sin embargo no son demasiado conocidos. Su actuación en el programa concurso de R.N.E Don Domingo no dió demasiados frutos (mala suerte como una mala cornada); y unamás que discreta actuación en el programa de ETO Popazord. Pocos grupos guipuzcoanos tienen la soltura y frescura del que comentamos, pocos dominan, afinan, tocan los instrumentos como MATRONA IMPUDICA. El "after punk" tiene una buenabasa en ellos.

pero todo tiene su fin, o así lo parece. Se lo están replanteando, y no piensan tocar en bastante tiempo. La música es un veneno que mata dulcemente. Acaba con todo lo que lo ama. Piensan seguir componiendo, y tal vez... Quizás a partir de julio los oigamos de nuevo. Una vez hablaron con nosotros los que sacamos a la calle este fanzine. Entre cerveza y cerveza nos afirmaron que les gustaban M-ak, La vieja escuela, la Dama se esconde; entre los nacionales Decima Victima, Paralisis permanente. Entre los extranjeros sus preferencias iban, ¿van?, con Killing Joe, Stranglers, Joy Division sobre todo. Quizás acaben donde acaban todos los grupos de pop que han querido ser algo, quizás los volvamos a escuchar, quizás volvamos a beber cerveza juntos.

canciones que merecen ser recordadas: Pasajeros (1912), Eclipse, Carrusel - la más conocida sin duda- y Danza del Vientre.

CANDANCHU

BAR

CANDANCHU

Maria de Lero, 3

RENTERIA

CANDANCHU

CANDANCHU

CANDANCHU



NUEVOS

GRUPOS

STINGRAYS, Y HASTA AGORA PRESENTA LA MEJOR MÚSICA HECHA POR ESTE GRUPO.

HASTA AGORA, LA MAYORÍA DE LOS NUEVOS GRUPOS EN INGLATERRA SON DE LONDRES O CERCA DE LONDRES. EN GENERAL EL MOVIMIENTO INGLÉS PARECE UN MOVIMIENTO DEL "PUNK" QUE OTROS ESTILOS DE MÚSICA, SIN EMBARGO TIENEN MUCHA INFLUENCIA EN ESTILO Y EN IDEAS DE LA PRIMERA OLA AMERICANA DE GRUPOS "GARAGE-PUNK". DURANTE LOS TRES O CUATRO AÑOS PASADOS, LAS IDEAS DE GRUPOS COMO LOS PISTOLS HAN DEJADO DE INFLUENCIAR TANTO, ESTÁ EMPEZANDO UN MOVIMIENTO DE GRUPOS QUE ESTÁN TOCANDO EN LOS "PUBS" POR PRIMERA VEZ; RECORDANDO LOS PRIMEROS DÍAS DE LA ÉPOCA PUNK ENTRE 1976-1977 ES MÚSICA HECHA PARA JOVENES, DONDE SE DA UNA BUENA MEZCLA DEL PUNK DE GENTE COMO LOS PISTOLS, CLASH Y DE LOS GRUPOS DE GARAGE AMERICANOS.

ES UNA MÚSICA ENERGÉTICA Y TIENE MÁS VARIEDAD QUE EL PUNK LIMITADO DE GRUPOS ACTUALES COMO LOS EXPLOITED Y "UK SUBS".

ESTA ES UNA MERA INTRODUCCIÓN A LOS NUEVOS GRUPOS INGLESES.

LOS PRISONERS

UN GRUPO DE CHATHAM (CERCA DE LONDRES). DURANTE LOS ÚLTIMOS AÑOS HAN IDO GANANDO UNA MUY BUENA REPUTACIÓN A CAUSA DE SUS CONCIERTOS, TIENEN UN SONIDO MUY DINÁMICO. EL ESTILO DEL GUITARRISTA/CANTANTE LLEGA A PARECER A PETE TOWNSHEND Y EL SONIDO SE LLEGA A ASEMEJAR A LOS JAM. ASÍ SI SUMAMOS ESTAS REFERENCIAS Y EL SONIDO DE ÓRGANO CERCANO A LOS DOORS Y STRANGLERS SE PUEDE UNO HACER A LA IDEA. PERSONALMENTE EL MEJOR GRUPO QUE HE VISTO EN CONCIERTO EN LONDRES DURANTE LOS DOS ÚLTIMOS AÑOS.

TIENEN DOS LPs, ESCRITOS POR "GRAHAM DAY" EL GUITARRA DEL GRUPO, LLAMADOS "A TASTE OF PINK" Y EL SEGUNDO "THE MISERABLES OF THE ELZA".

LOS PLAIN JAYS

OTRO GRUPO CURTIDO EN LOS DIRECTOS. ESTÁN TENIENDO UNA GRAN ACOGIDA EN LA PRENSA LONDINENSE Y CUENTAN CON UN SONIDO DINÁMICO, TIENEN UN DISCO GRABADO EN DIRECTO EN EL MARQUEE DE LONDRES.

LOS STINGRAYS

UN GRUPO RELATIVAMENTE JOVEN DE LONDRES, LO COMPONE UN CANTANTE LOCO Y UN TANTO MANIACO JUNTO CON UN CONTRAJONTE SE PRESENTAN DANDO UNA RARA MEZCLA DE PSYCHEDELIA Y ROCKABILLY. SU PRIMER LP ÉSTA HECHASTE MAL GRABADO, RECUPERANDO UN MEJOR SONIDO EN LOS DOS ÚLTIMOS SINGLES GRABADOS. PUEDEN PARECER A "LOS CRAMPS" DE NUEVA YORK. LOS STINGRAYS TIENEN UN EP DE TRES CANCIONES DE LOS CRAMPS CON EL NOMBRE DE "HANNANEM", EN LA PRÁCTICA LOS HANADO EN UN NOMBRE ALFONSO DE LOS ;

"LOS MILKSHAKES"

UN BUEN GRUPO EN DIRECTO, SU ESTILO SE PARECE EN DEMASÍA A LOS BEATLES DURANTE LOS PRIMEROS 60. SE VISTEN CON LAS CHAQUETAS TÍPICAS DE LA ÉPOCA, QUIZAS PEQUEÑO DE CONFORMISMO EN SU ESTILO, A PESAR DE ELLO HAN GRABADO 2 LPs; AUN SIN SER MUY CONOCIDOS EN SU PAÍS.

"SID PRESLEY EXPERIENCE"

GRUPO DE BRIXTON (SUR DE LONDRES), CON UN GUITARRA ASEMEJÁNDOSE A STEVE JONES, EL ÚLTIMO DISCO QUE HAN GRABADO FUE UNA VERSIÓN DE "COLD TURKEY" PARA JOHN LENON. TIENEN DOS DISCOS PERO NINGUNO ES LP ~~NO~~ SE ESPERA QUE LO HAGAN Y SEA BASTANTE FUERTE.

TERMINANDO CON LOS GRUPOS INGLESES, TENGO QUE QUE MENCIONAR A OTRA SERIE DE GRUPOS DE OTRAS LATITUDES, SIN OLVIDAR AL MOVIMIENTO AMERICANO QUE HARÍA EL ARTÍCULO HASTANTE ESTENSO. ASÍ EXISTE UN MOVIMIENTO EN AUSTRALIA CON GRUPOS QUE HACEN COSAS PARECIDAS A LOS INGLESES Y AMERICANOS PERO SON GRUPOS DESCONOCIDOS EN EUROPA. ESTÁN LOS "SAINTS".

TIENEN UNOS CUATRO O CINCO DISCOS GRABADOS DESDE LOS 70. EMPEZARON EN 1977 Y SU 1 LP TIENE UN SONIDO PUNK, PERO SIN EMBARGO SU SEGUNDO GRABADO EN EL 79 "PREHISTORIC SOUNDS", TIENEN UNA GRAN VARIEDAD DE ESTILOS, PARECIÉNDOSE MÁS A LA MÚSICA HECHA ACTUALMENTE. EL ÚLTIMO LP DE ESTA GENTE LO GRABARON EL AÑO PASADO, TITULADO "A LITTLE MADNESS TO BE FREE" MENCIONAR TAMBIÉN A UN GRUPO SUBCO LLAMADO "NOMADS".

CON UN ESTILO DINÁMICO, ASEMEJÁNDOSE A LOS PRISONERS SON UNO DE LOS GRUPOS MÁS DINÁMICOS, TIENEN UN MINI LP "WHERE THE WOLF HAVE BLOWS" Y SU PRIMER LP QUE SE LLAMA "OUTBURST". PARA DAR REFERENCIAS, SI TE GUSTAN LOS PISTOLS Y LOS STOOGES, TIENES QUE ESCUCHAR ESTE PRIMER LP DE LOS "NOMADS".

PARA TERMINAR SABER QUE HE DEJADO MUCHOS GRUPOS EN EL TINTERO, HE INTENTADO DESCRIBIR UN POCO EL PANORAMA ACTUAL EN CUANTO A LA MÚSICA DE LA NUEVA OLA DE GRUPOS PUNK/GARAGE/PSYCHEDELIA.

LA MAYORÍA DE LOS GRUPOS NO ESTÁN EDITADOS AQUÍ, PERO HAY OTROS QUE NO HE MENCIONADO POR SER YA MÁS CONOCIDOS AQUÍ, ES EL CASO DE LOS SMITHS, REM, Y HAY TAMBIÉN GRUPOS COMO "U2" QUE HAN HECHO PIES DE LOS MEJORES ALBUMES A MI GUSTO DESDE HACIA MUCHO TIEMPO "BOY", "OCTOBER", "FAR", Y MENCIONAR A SU GUITARRISTA Y EL ALBUM "THE EDGE", QUIZAS UNO DE LOS MEJORES.

DOSSIER - DOSSIER - DOSSIER - DOSSIER - DOSSIER -

discos
Standard
RENTERIA

NUEVOS GRUPOS

MÁS ORIGINALES. TAMBIÉN MENCIONAR A ECHO AND THE BUNNYMEN QUE SIGUEN HACIENDO MUY BUENA MUSICA "OCEAN RAIN". OTRO DE LOS GRANDES ALBUMES DEL AÑO PASADO ES EL DEL CANTANTE DE LOS "TEARDRO EXPLODES" LLAMADO "JULIAN COPE" LA MUSICA ORIGINAL DE "SIMPLE MINDS" "BIG COUNTRY".

NO SE PUEDE OLVIDAR EN UNA MENCION A "CHAMALTESS" Y A LOS "SOFT BOYS" DE LONDRES.

A NIVEL PERSONAL, A MI GUSTO ESTOS SON LOS GRUPOS QUE ESTAN HACIENDO UNA MUSICA ORIGINAL Y DINAMICA DESDE LOS PRIMEROS DIAS DE LA EPOCA PUNK, Y ESPERO QUE ESTE ARTICULO INFORME DE LA EXISTENCIA Y VIGOR DEL MOVIMIENTO DE LA MUSICA ACTUAL.

TERMINAR CON UNA DISCOGRAFIA.

LP'S DEL PRIMER MOVIMIENTO GARAGE/PSYCHEDELIA

13th FLOOR ELEVATORS "PSYCHEDELIC SOUND 41 L"
LOS MISUNDERSTOOD "BEFORE THE DREAM FADED"
ELECTRIC PRUNES	===== "UNDERGROUND"
JEFFERSON AIRPLANE	===== "SURREALISTIC PILLOWS"
LOS DOORS "Primer Lp"
" " "STRANGE DAYS"
VELVET UNDERGROUND	===== "Primer Lp"
" "	===== "WHITE LIGHT/WHITE LIGHT"
" "	===== "tercer Lp"
LOVE "FOREVER CHANGES"
BUFFALO SPRINGFIELD "BUFFALO SPRINGFIELD AGAIN"
LOS BYRDS "FIFTH DIMENSION"
" "	===== "YOUNGER THAN YESTERDAY"
(SELECTION). 1965-68 "NUGGETS"
/SELECTION/ 1965-68 "ERLES N 1 - 15"

DISCOS DE LOS EEUU

LOS STOOGES (1967) "FUNHOUSE"
" " "RAW POWER"
MCS	===== "BACK IN THE USA"
BIG STAR "Primer Lp"
" " "RADIO CITY"
FLAMIN GROOVIES "SHAKE SOME ACTION"

NUEVOS DISCOS DE LOS EEUU

R.E.M.	===== "MURMUR"
" "	===== "RECKONING"
RAIN PARADE	... "EMERGENCY THIRD RAIL POWER TRIP"
DREAM SYDDICATE	... "MEDICINE SHOW"
GREEN ON RED	... "GRAVITY TALKS"
LOS LYRES	... "ON Fyre"
LONG RYDERS	===== "NATIVE SONS"
MEAT PUPPERS "II"

DISCOS DE INGLATERRA Y OTROS SITIOS

LOS PRISONERS	===== "A TASTE OF PINK"
" " "THE MISERABLES"
PLAYS JAY "LIVE OF THE MARQUIS"
SMITHS "HATFUL OF HOLLOW"
ECHO & THE BUNNYMEN	... "HEAVEN UP HERE"
" " " " "OCEAN RAIN"
" " " " "COCODRILES"
U2 "BOY"
U2	... "OCTOBER"
U2 "WAR"
CHAMALTESS "SCRIPT OF THE BRIDGE"
JULIAN COPE "WORLD SHUT YOUR MOUTH"
NOMADS "OUTBURST"
SIMPLE MINDS "NEW GOLD DREAM"
HANANAMEN (STINGRAYS)	... "THE CRUSHER" E
SID RESLEY EXPERIENCE	... "HU TWO THREE FOUR"
" " " " "COLD TURKEY"
LOS SAINTS	===== "PREHISTORIC SOUNDS"
" " " "	===== "A LITTLE MADNESS TO BE FREE"

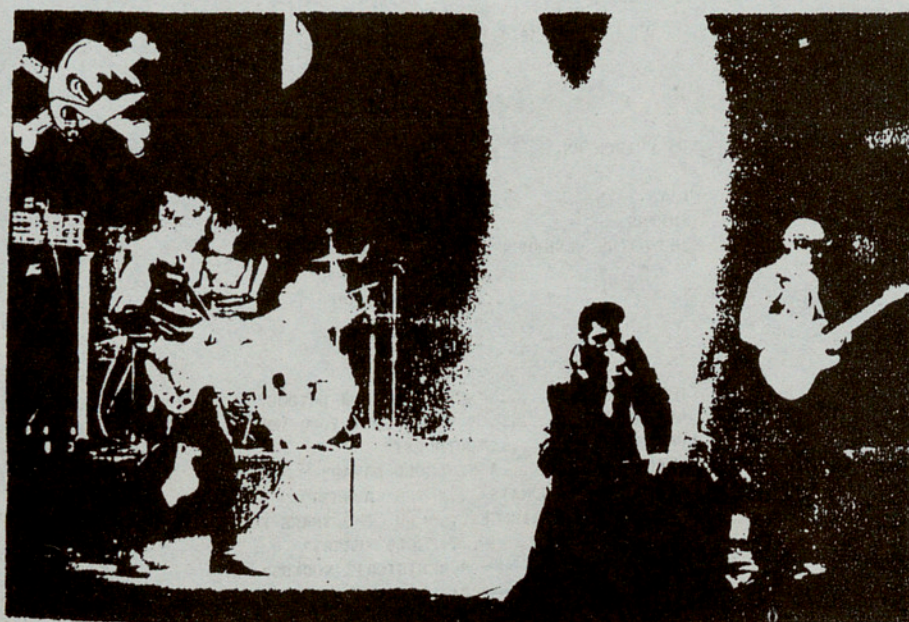
PHILIP

COLABORA CON ONLYU!



LOQUILLO Y LOS TROGLODITAS

AUTOPISTA HACIA EL ÉXITO



ROCKER BARCELONES DE CASI DOS METROS DE ALTURA, CARISMÁTICO Y VITAL, QUE DE UN TIEMPO A ESTA PARTE MACHACA ESCENARIOS POR DOQUIER. POR OTRO LADO SUS DISCOS HAN EMPEZADO A VENDER E INCLUSO FORMA PARTE YÁ, DEL CATALOGO DE UNA MULTINACIONAL, HISPAVOX. EL CHICO SE ENCUENTRA DISPARADO Y LA VERDAD ES QUE SE LO MERECE.

LOQUILLO, QUE LLEVA FUNCIONANDO DESDE HACE YA MUCHOS AÑOS, ES LA VIVA IMAGEN DEL ROCK 'N' ROLL ADAPTADA A LOS TIEMPOS QUE VIVIMOS. SU CABEZA SE ENCUENTRA LLENA DE IMAGENES TOPICAS DE LOS AÑOS CINCUENTA, Y POR ELLA

Loquillo en directo!

DISCURREN CONTINUAMENTE CADILACS A GRAN VELOCIDAD POR AUTOPISTAS INTERMINABLES Y CALUROSAS, PLAYAS EXOTICAS, AVENTURAS CALLEJERAS Y AMORES NOSTALGICOS. SI TODO ESTO LO ENGLOBAMOS EN EL MARCO DE LOS ACTUALES AÑOS OCHENTA Y LE AGREGAMOS LAS MULTIPLES ADULTERACIONES E INFLUENCIAS (PUNK, CRISIS,...) QUE DE ESTOS TIEMPOS SE DERIVAN NOS ENCONTRAMOS CON ESTE PERSONAJE DE POSE PROVOCATIVO Y NATURAL.

CUANDO LOQUILLO GRABA "LOS TIEMPOS ESTAN CAMBIANDO" SU BANDA SE LLAMA LOS INTOCABLES Y EN ELLA SE ENCONTRABA YA SU ACTUAL MANO DERECHA, SABINO MENDEZ (COMPOSITOR ACTUALMENTE DE CASI TODOS LOS TEMAS DEL GRUPO). POR AQUEL MOMENTO LO QUE SE DIO EN LLAMAR LA "MOVIDA MADRILEÑA" NO DABA TODAVIA SIGNOS DE VIDA. MIENTRAS TANTO LOQUILLO Y ALGUNAS OTRAS BANDAS COMO LOS REBELDES O C-PILLOS HACIAN LA GUERRA POR SU CUENTA; PEINANDO BARCELONA CON UN PROMINENTE TUPE.

DESPUES DE GRABAR UN SINGLE QUE FUE CRITICADO DURAMENTE Y EN EL QUE APARECIAN CANCIONES TAN SENSACIONALES COMO "ROCKER" O "AUTOPISTA"; LOQUILLO DESAPARECE. A SU REGRESO DE LA MILI FORMA LOS TROGLODITAS JUNTO A SABINO. FICHA CON DRO. GRABA VARIOS SINGLES Y ... !POR FIN! SU SEGUNDO LP, "EL RITMO DEL GARAGE". EXCELENTE. ¿QUIEN ES CAPAZ DE MANTENER LOS PIES QUIETOS ESCUCHANDO "QUIERO UN CAMION"? ¿QUIEN NO SUEÑA CON ALGUNA VEZ IR A L.A.? ¿QUIEN...?

ROCK'N'ROLL / ROCK'N'ROLL / ROCK'N'ROLL / ROCK'N'ROLL / ROCK'N'ROLL / ROCK'N'ROLL / ROCK'N'ROLL

SU ULTIMO TRABAJO, ¿DONDE ESTABAS TU EN EL 77? CONTIENE CINCO TEMAS SIN DESPERDICIO. EN ESTE DISCO SE APRECIA, SOBRE TODO, LA GRAN IMPORTANCIA DE LA BANDA, NO SOLO COMO APOYO MUSICAL DE LOQUILLO, SINO QUE SE PRESENTA EN UN PLANO QUE INCLUSO LLEGA A REVASARLE.

AHORA TODOS ESPERAMOS YA SUS NUEVOS DISCOS.

PERO SI SUS DISCOS SON TODOS ELLOS EXCELENTES, SUS ACTUACIONES EN DIRECTO SON VERDADERAS FIESTAS SALVAJES DE ROCK'N'ROLL. CERVEZA, SUDOR, BAILE,...; PERO SOBRE TODO, UNA BANDA SOBRE EL ESCENARIO QUE SABE MUY BIEN LO QUE SE HACE Y UN LOCO, QUE MAS QUE LOCO PARECE UNA BESTIA.

LA ENTREVISTA

TENEMOS AHORA PARA TI UNA ENTREVISTA CON ESTE CHICO DE PECULIAR CARACTER QUE HA PISADO MULTITUD DE ESCENARIOS Y QUE SE HA CURTIDO EN CONTINUAS BRONCAS, BORRACHERAS, ALTERCADOS CON LA POLICIA Y EN DEFINITIVA DESENFRENO ROCKERO.

P-ULTIMAMENTE SALIS EN LA TELEVISION CONTINUAMENTE, EN PELICULAS, TODAS LAS REVISTAS NACIONALES DE MUSICA HABLAN DE VOSOTROS. TODO EL MUNDO CONOCE YA A LOQUILLO Y LOS TROGLODITAS. ¿QUE RECUERDOS OS QUEDAN AHORA DE LOS TIEMPOS DE LA INDEPENDENCIA Y DE LA DENOMINADA "MOVIDA"?

L-NOSOTROS SIEMPRE HEMOS ESTADO APARTE DE TODO LO QUE FUE LA MOVIDA MADRILEÑA Y LA MOVIDA, NOSOTROS HACIAMOS LA GUERRA POR NUESTRA CUENTA DESDE BARCELONA, Y EN UN PRINCIPIO NO SABIAMOS NADA DE LO QUE ESTABA SUCEDIENDO EN MADRID; HASTA QUE MADRID NO SE LANZO, EL RESTO DE GRUPOS DE OTROS LUGARES NO PUDIERON SALIR AUNQUE ESTUVIERAN HACIENDO COSAS ANTES DE LA INDEPENDENCIA. ME GUSTARIA RESALTAR QUE EL PRIMER LP INDEPENDIENTE QUE SE HIZO EN ESTE PAIS LO LANZAMOS NOSOTROS EN UN SELLO BARCELONES EN EL 80, PERO NO TUVO NINGUNA TRASCENDENCIA Y HASTA PASADO UN TIEMPO NO EMPEZO A SONAR.

DIGAMOS DE LA INDEPENDENCIA QUE ESTA BIEN CUANDO LOS GRUPOS EMPIEZAN, PARA DAR UNA ALTERNATIVA Y PARA TENER FACILIDAD PARA GRABAR. LOS TIEMPOS HAN PASADO MUY DEPRISA Y LAS INDEPENDIENTES ASPIRAN A SER PEQUEÑAS MULTINACIONALES. ENTONCES SI LAS INDEPENDIENTES CON SU POLITICA, QUE HABIA SIDO EL FIRMAR CONTRATOS Y APOYAR



i % para ser feliz
quiero un camion



P: MADRID-BARCELONA, SIEMPRE SE HACE LA COMPARACION LA GENTE HABLA QUE EN BARCELONA HA SALIDO LA MAYORIA DE LA GENTE DESDE LO BAJO DE LA SOCIEDAD O LO MEDIO Y EN MADRID TODOS SON HIJOS DE PAPA. QUE OPINAIS AL RESPECTO Y DONDE OS ENCONTRAIS?

L: EL QUE PUEDA SER UN HIJO DE DINERO MUCHO MEJOR PARA EL. PIENSO QUE LA OBLIGACION DEL QUE ES POBRE ES HACERSE RICO Y SACARLE TODO LO POSIBLE A LOS RICOS, COMO LA LABOR DEL RICO ES PUTEAR A LOS POBRES. ES TODO UN JUEGO.

P: QUE OS GUSTA DEL PANORAMA INTERNACIONAL?

L: ACTUALMENTE, A MI, PERSONALMENTE ME GUSTA TODA LA ONDA DE GARAJE Y DE PSICOBILLY QUE SE ESTA HACIENDO FUERA. APARTE DE ALGUNAS EXCEPCIONES COMO PUEDE SER MINK DEVILLE, MAS O MENOS LAS COSAS HECHAS MUY SENCILLAS PERO MUY POTENTES. HAY INFINIDAD DE GUSTOS DESDE EL R'n'R HASTA EL ROCKABILLY, PASANDO POR EL RITHMYN BLUES Y ALGUNA COSILLA DE JEVI.

P: COMO OS HAN TRATADO LOS CRITICOS EN VUESTRA CARRERA?

L: LOS CRITICOS HABLAN, UNOS HABLAN SIN SABER Y OTROS SABIENDO MUCHO. EL PROBLEMA ES QUE HAY MUY POCOS CRITICOS QUE SEAN HONESTOS Y CONSECUENTES, Y QUE SEPAN LA HISTORIA DEL R'n'R, LA HISTORIA DESDE HACE UNOS 30 AÑOS. LA MAYORIA SON GENTE QUE PARTE DE LA NEW WAVE DEL 68 O DEL PUNK. SALVO 3 O CUATRO EXCEPCIONES, NO HAY NINGUN CRITICO QUE TENGA UN DISCO DE EDDIE COCHRAN EN SU CASA.

P: QUE CANCIONES NO OS ABURRIS DE TOCAR EN DIRECTO? ¿TENEIS PREFERENCIAS PERSONALES CON ALGUNA?

L: CUANDO TIENES UNA GIRA INTENSA ACABAS HASTA LAS NARICES DE TODAS, PERO GENERALMENTE INTENTAMOS PONER COSAS NUEVAS PARA NO CAER EN LA RUTINA, QUE ES ALGO QUE ODIAMOS. TODAS NOS GUSTAN, PERO TODAS EN UN MOMENTO TE PUEDEN DISGUSTAR. DEPENDE DE COMO ESTEMOS. AUTOPISTA, SOBRE TODO, ES UN TEMA QUE ME GUSTA.

P: CON CUAL DE VUESTROS TRES DISCOS TE QUEDARIAS?

L: LOS TRES SON MUY DIFERENTES. EL PRIMERO ES UN DISCO BASICAMENTE MIO; EL SEGUNDO ES UN DISCO DE SABINO Y EL TERCERO ES YA DE TODA LA BANDA.

P: HABEIS ASIMILADO BIEN EL SONAR EN LAS FM'S PURAMENTE COMERCIALES? ¿HAREIS CANCIONES PENSANDO EN EL TIPO DE GENTE QUE CARACTERIZA ESTAS RADIOS?

L: SI NOS HUBIESEMOS PLANTEADO ESO, CAMBIARIAMOS TODO LO QUE HEMOS HECHO HASTA AHORA. Y SI QUISIERAMOS GANAR MUCHO DINERO Y HACER ESE TIPO DE COSAS NOS HUBIESEMOS PUESTO DE GUAPERAS MUY MODERNOS, A LO CORTE INGLES. SI SONAMOS EN ESAS EMISORAS ES PROBLEMA DE ELLAS, NOSOTROS HACEMOS CANCIONES.

N'ROLL / ROCK'N'ROLL / ROCK'N'ROLL / ROCK'N'ROLL / ROCK'N'ROLL / ROCK'N'ROLL /

12
ROCK'N'ROLL / ROCK'N'ROLL / ROCK'N'ROLL / ROCK'N'ROLL / ROCK'N'ROLL / ROCK'N'ROLL

P- EN DIRECTO CUIDAIS LA IMAGEN, ¿ANDAIS ASI POR LA CALLE?

L- SI, ...CLARO.

P- ¿QUE OPINAIS DE LOS CACHES TAN ALTOS DE LOS GRUPOS NACIONALES?

L- DEPENDE DE QUE GRUPOS. RADIO FUTURA 1.400.000 PTAS ME PARECE UNA TOMADURA DE PELO. NOSOTROS ESTAMOS EN MEDIO KILO, QUE PIENSO ES LO MINIMO QUE PUEDE COBRAR UN GRUPO. DE ECHO SOMOS UN GRUPO QUE COBRAMOS BASTANTE POCO POR LO QUE ACTUALMENTE ESTAMOS FUNCIONANDO, HAY GENTE QUE FUNCIONANDO MUCHO MENOS COBRAN CASI EL DOBLE. NUESTRA POLITICA SIEMPRE HA SIDO TOCAR PORQUE NOS GUSTA. NUESTRA POSTURA NO ES ELITISTA, DE COBRAR UN KILO PARA TOCAR MENOS Y SACAR MAS DINERO. A NOSOTROS NOS GUSTA SIMPLEMENTE TOCAR; ENTONCES COBRAMOS MEDIO KILO POR EL ECHO DE QUE EL EQUIPO NOS CUESTA 200.000PTAS Y LOS GASTOS QUE LLEVA ESO SON MUCHOS.

P- ¿PENSAIS EN GRABAR ALGUN DISCO EN DIRECTO?

L- PENSAMOS SACAR UNO EN DIRECTO PERO MUCHO MAS ADELANTE. EL DIRECTO ES PARA LOS DIVOS, Y NOSOTROS NO LO SOMOS. EN ALGUN MOMENTO, SUPONGO QUE EN ALGUN LP SALDRA ALGUN TEMA GRABADO EN VIVO. ESO NOS GUSTARIA; PERO GRABAR TODO EN DIRECTO...

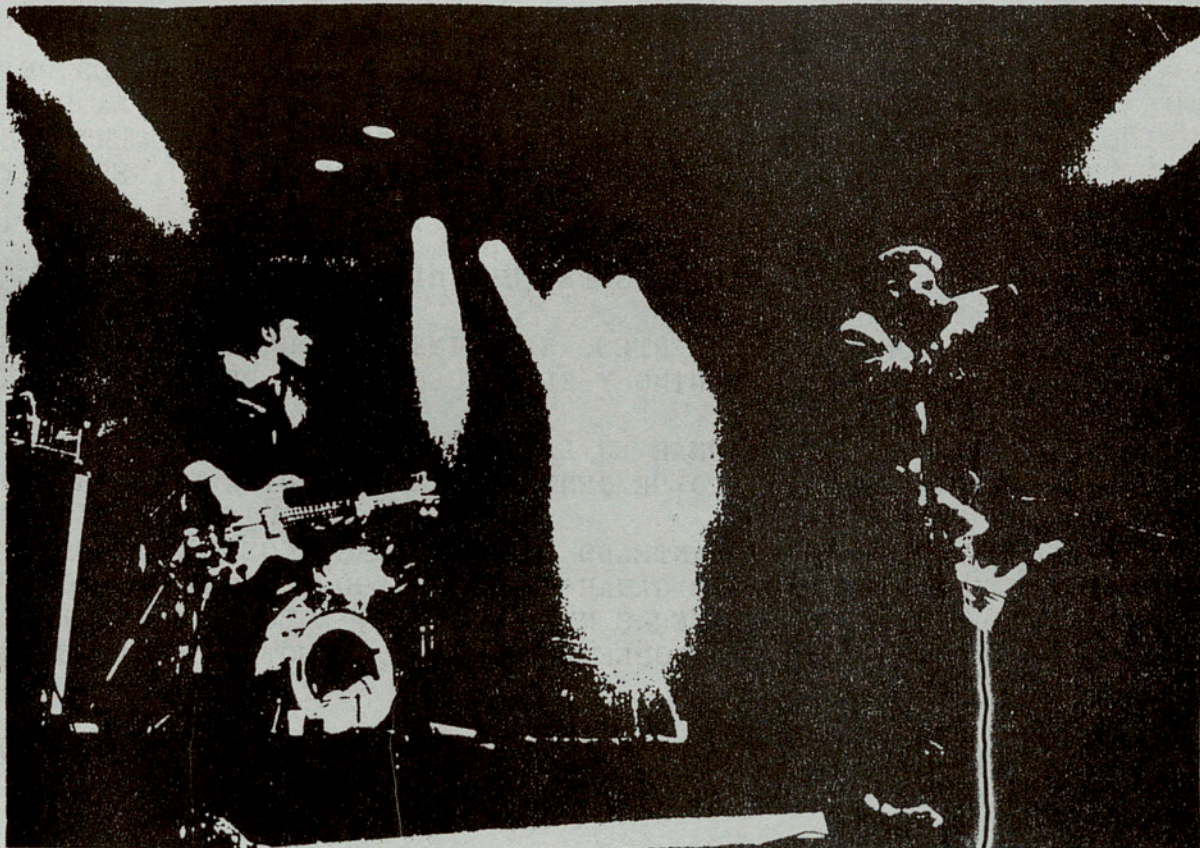
P- ¿PARA CUANDO EL NUEVO LP?

L- HACIA FINALES DE AÑO Y PARA GRABARLO QUEREMOS CONTAR CON UN BUEN PRODUCTOR TENER LOS MEJORES ESTUDIOS Y TENER TODAS LAS HORAS POSIBLES PARA HACER LO QUE NOS DE LA GANA.

P-Y PARA TERMINAR LOQUILLO ¿QUE ES UN ROCKER? ¿ROCK AND ROLL O ROCKABILLY?

L- UN ROCKER ES TODA QUELLA PERSONA QUE SE ENFRENTA A LA VIDA CON LA CABEZA MUY ALTA Y CON UNA SERIE DE PRINCIPIOS Y CODIGOS DE HONOR. PERO HAY GENTE QUE ES ASI, QUE ESTA FUERA DE LA LEY Y NO LLEVA TUPE NI LA CHUPA NEGRA.

...eres un rock, rock, rocker
y no dais tu brazo a torcer!!



FIN

Ahora hace unos meses vya, cuando sonaba en la puerta del Sol la entrada de un año a finales de la década de los 70, se hablaba, se comentaba la historia que embadurnaba la vida musical nacional. Allí unos Kaka de Luxe lucían sus bobadas bien articuladas, sus seriedades desconcertantes, sus mentiras engalanadas con matices de barniz transparente y sin sofisticar. Los comentarios seguían y algunos pusieron los ojos en lo que sería una composición sacada de Inglaterra a lo hispano, era Olvido Gara, tocaba, hacía que tocaba la guitarra y todos contentos.

Pasan los tiempos, busca inquietudes, imágenes que adoptar ¿lo logra?. Mientras, los kaka terminan su andadura, pequeña pero intensa. Alaska, inquieta, busca, busca y surgen entre medio los Pegamoides. Un "grandes Exitos", con canciones buenas y no tanto, logrando entre surcos dar una imagen bastante distinta de lo que hoy es, o aparenta ser. Algunos mientras tataríamos un "Por que los tiempos están cambiando".

La mayoría de las canciones intentaban sacarnos de la tontera en que estábamos sumergidos, era un intento dentro de lo que se cocía en aquella movida que después lograría hacer algo distinto y ya vestido de otro color no tan negro y oscuroentista. En los Pegamoides escribía además de poner su sobrenombre en la imagen del grupo, canciones como Redrún, la estrategia falló están firmadas por ella y Ana Gurra. Canciones fuertes dentro de la capa dura de los citados.

Eso ocurría en la capital, desde la provincia se veía todo distinto, los pinchadis colocaban el bailando y la gente se movía enloquecida. Una canción que junto con el primer single "Horror en el Hipermartido", más de todo, más llena de todo y sobre todo más juvenil, fresca como una ristra de chorizos de cantimpalo, así se nos ofrecía su imagen.

Las diferencias entre Carlos B. y el fallecido Eduardo B. Llevan a la disolución, a la muerte de una esperanza cambiada en mantas blancas a mantas multicolores de papel verdoso. La parte dura se escapa con Eduardo y la tranquilidad, melodía y demás epítetos se van con las huestes de Carlos. Nacen "ALASKA Y DINARAMA", y sin tener grabado nada nos inauguraron el sepultado Autodromo. (Todo son desgracias). En esos momentos

la simpatía Olvido, no quiere quedarse olvidada por nadie y se apunta al cotarro, grabando poco después un LP "Canciones Profanas", con temas de película (Perlas), ensoñaciones con antiguas fijaciones mentales en sueños abruptos con tocata al lado (Rey del Glam), y recordatorios fúnebres a otros bailando. EL resto locuras para-personales dentro de las neuronas agitadas en las mentes de Nacho y Carlos. EL camino se estaba haciendo como esclavos Egipcios marcando un paso para el fin. Ante este panorama de máquina del tiempo por hacer, su casa de discos nos recuerda lo pasado y glorioso editando un LP recopilatorio de los Pegamoides con Alaska. Un conglomerado tan jugoso

como "Jardín; Hospital; Odio; Bote de colón etc..... Y, el tiempo hace lo suyo, es el tiempo de vestirse de verde. La mili para Carlos y coge la guitarra un paisano Angel Altolaquirre.

La mili, secuelas en la composición y por fin sin ánimos de engañar a un personal que les había seguido en su primera época, Carlos se plantea lo de engañarse a sí mismo o engañar a los demás, como egoísta y egocéntrico que todos somos, opta por sí mismo y logra hacer lo que él quiere y verdaderamente le gusta.

PPPPPPoorrrr fin !!, logra adquirir medios suficientes y ahí tenemos su segundo como ALASKA Y DINARAMA "Deseo Carnal". Menos carnal existen todos los deseos en el disco, lucro, voluminosidad, adquisición, iluminaciones a enamorados de cupido, frases estereotipadas para que mujer o niña enamorada cante a ritmo caliente a su embelesado costillas altas, y si un cura oye que cante.



sentido comun

QUIQUE.batería,JONI. saxo,JOSE MARI.bajo,ANTONIO guitarra y voz,DE ESTE " SENTIDO COMUN" RESIDENTES EN UN BAJO ALGO NEGRO QUE SE UBICA EN EL BARRIO DE AMARA.ALLI LES INTENTAMOS HACER LO QUE SE LLAMA UNA ENTREVISTA Y SALIO EL MAYOR CHURRO CON BESAMEL QUE UNO SE PUEDE IMAGINAR.UN LINDO MUESTRARIO DE SANDECES,CHISTES INCOHERENTES Y COHERENTES SEGUN EL OBJETIVO,EN FIN,BOBADAS QUE UNA VEZ OIDAS HASTA LE HACE PONER A UNO CARA DE RISA.

ALLI TODOS REUNIDOS,UN MOGOLLON DE GENTE Y TRES COMPONENTES DEL SENTIDO COMUN,FALTABA JOSE MARI QUE SE ENCONTRABA CONVALESCIENTE DE UNA RECIENTE OPERACION FACIAL.LOS COMPONENTES ALLI PRESENTES SE PONIAN ANTI TODO LO COMUN Y LES DEJAMOS HACER GALA DE SU NOMBRE "VIVA LA POSTURA NO COMUN".

Y ESTAS FUERON ALGUNAS DE SUS RESPUESTAS A UNAS PREGUNTAS INGENUAS,Y BASTANTE TOPICAS.

.CONTARNOS LA HISTORIA DEL NOMBRE.

"todos" ES UN PEGOTE.

"alguno" ES EL SENTIDO QUE PREVALECE ANTE TODO.

"otro" ¿QUE ES EL SENTIDO COMUN?, TE PREGUNTO A TI (no contesté)

.LES PREGUNTE SOBRE LOS CRITICOS Y LA ACOGIDA QUE HAN TENIDO.

"todos" TODO EL MUNDO SAHE CRITICAR.

"alguno"LOS CRITICOS SON REPUGNANTES,SIN ELLOS SERIA MAS FACIL QUE SE NOS CONOCIERA POR AHI.

"el mismo" AL QUE NO LE GUSTEMOS QUE SE JOBA,YA SE QUE NO SOMOS MUY BUENOS.

.A LA GENTE LES SUENAN A PSICHO-DELIC FURS,LES PREGUNTAMOS SOBRE ELLO Y SOBRE LO QUE SUELEN OIR.

"todos" NOS PARECE MUY BIEN QUE NOS COMPAREN A ESE GRUPO,FANTASTICO

"otro" LO QUE OIGO ES "SENTIDO COMUN".

"alguno" ES LA VERDAD,MIENTRAS ENSAYAS,y LUEGO POR AHI OYENDO LOS FALLOS.LO QUE MAS OIMOS ES A SENTIDO COMUN.

.SEGUN PARECE ANTONIO ES EL CABEZA LEGIBLE DEL GRUPO Y EL COMPOSITOR DE LA MAYORIA DE LOS TEMAS.

"El de siempre" CASI TODO LO COMPONGO YO,PERO ALGO YA HACEN LOS DEMAS,ADEMAS TENEMOS COLABORACIONES DE FUERA DEL GRUPO.

"el de al lado" COMPONEMOS A PARTIR DE UNA IDEA,SI A MI ME GUSTA METER MAS MI INSTRUMENTO EN ALGUN TEMA PUES LO METO Y SE ACADO.

.LO QUE VINO AHORA ES EL POPURRI DE CONTESTACIONES,VEAN,PASEN Y MIREN SON"SENTIDO COMUN" A LAS CUATRO DE LA TARDE DESPUES DEL CAFE.

.La locura "todos" LO QUE PASA ES QUE ESTAMOS TODOS LOCOS

"alguno" LO QUE VERDADERAMENTE OCURRE EN ESTE PAIS ES QUE SE FUMA DEMASIADO.

.el futuro "ya no se quien era" .NOS PRESENTAREMOS A LOS CONCURSOS PERO DE,EN CALIDAD DE "GRUPO INVITADO".

"el mismo" LA VERDAD ES QUE ESTA NEGRO TODO,LA UNICA OPORTUNIDAD QUE LES QUEDA A LOS GRUPOS DE AQUI ES QUE DESAPAREZCAN".

"y sigue" LA RELACION DE LA GENTE DEL GRUPO ES PARA REIRSE,NOS MONTAMOS DISCUSIONES QUE LUEGO LAS OYES Y TE RIES UN MONTON.

"el final apoteósico".SABES,NOSOTROS VAMOS DE CINE,imitacion de la bruja truca de la serie de tve la bola de cristal,ya no tiene

TERMINAMOS LA ENTREVISTA DE UNA FORMA RAPIDA,QUEDAMOS TODOS BIEN,E ESTARAN TOCANDO EN LA DISCOTECA "ERNE",ALLI PRESENTARAN LOS TEMAS DE SU REPERTORIO,OIREMOS EL SIMPAR,EL QUE SI VA DE CINE SIN TENER QUE PEGAR GRITOS "HARRISON FORD",TEMA QUE SE PUDO VER EN EL VIDEO QUE SE PASO POR LA PEQUEÑA PANTALLA,ESTE AL GUSTO PERSONAL EL MEJOR TEMA,QUIZAS MOVIDO POR LA AVENTURA Y EL PERSONAJE.

A.M.



los coyotes aullan de nuevo

15

HUBO, hay un grupo llamado "los COYOTES", cuyas guitarras aullaban como esos animales que acostumbramos a ver en esas películas amarillentas del oeste, siempre infundiendo miedo.

La historia del grupo y de las canciones, aullidos del grupo es una historia llena de cotidianidad, ¡Que le puede suceder a cualquiera, vamos; al ir a la panadería, al comprar los papeles, al subir al autobús. Hubo, hay por ejemplo, un MONO que no hacía, no hace ni más ni menos lo que los monos hacen o lo que los humanos esperamos que hagan los monos. Como cuando eramos niños y jugábamos a hacer lo que hacía el primero de la fila, o sea el jefe. Saltaba y nosotros también, daba vueltas a una farola y nosotros también, intentaba ligar y nosotros tampoco.... O como en el servicio militar. ¿Para qué contarlo?. Más que de monos, de gorilas teníamos complejo. No sabíamos que hacer que el jefe no hiciera.

Quizás hubo también un chico que se llamaba, que se llama Pepe, que robaba tablas de surf en Portugal. Quizás consiguió la costa.

Hubo, hay un grupo que sonaba como suenan cien guitarras acostumbradas a hablar de la muerte o como cien rifles de precisión made in USA.

"Amigo, si te duermes el agua te arrastra, de pronto estalla el huracán". Parece que es una señal del destino, vida, muerte, tu y yo. Es la cotidianidad hecha canción. Pues, ¿qué se puede esperar en esta vida, más que la muerte o el amor entre tu y yo?. Pregunto.

Todos alguna vez hemos sentido alguna vez la punzada terrible, más por desconocida que por inesperada, del desamor, de sentirse abandonado y perdido como un barco errante.

Siempre ha habido una vez primera y siempre hemos temblado, cuando el amor ha desaparecido y buscado los brazos de algún otro para cosificarse. Siempre hemos temblado en esos instantes.

"Sentado en mi cama el sol me ciega, gotas de sudor en mi frente, el calor parece que pesa, pero aquí estoy indiferente".

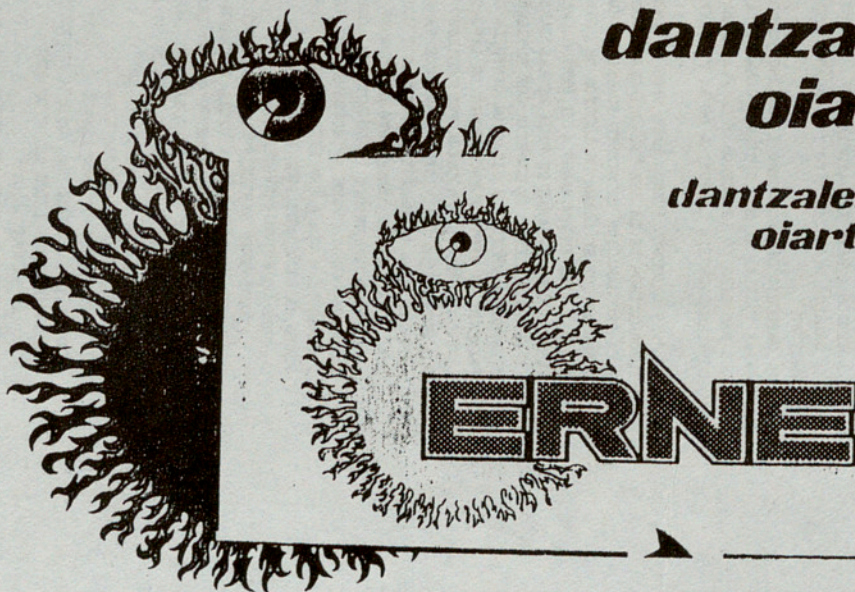
Un día cualquiera, un día más, sentir el tiempo que pasa y seguir indiferente, pues no tiene remedio lo que no depende de uno. ¿Y si no están con quien amas? Sólo queda mirar al mar.

Los aullidos de "los COYOTES" no son siniestros porque son conocidos, son vivencias que en esa máquina de recuerdos se transforman, y se impregnan a la piel como una capa que uno llevara desde el vientre materno; son llantos cuando se pierde un amor; y el recuerdo de las mentiras es sangrante.

Menos mal que aparte de quedarnos Portugal, o la calle Viteri, se puede organizar como consuelo una fiesta salvaje donde gozar y olvidar la vida diaria.

COTIDIANEIDAD PARA SALVAR LA COTIDIANEIDAD.

Felipe J.



**dantzalekua
oiartzun**

**dantzalekua
oiartzun**

gregorio

EN ESTE NUMERO ABRIMOS Y EMPEZAMOS CASI TODO, Y OTRA COSA PARA ABRIR ES ESTA REPRESENTACION DE LOS CRITICOS O GENTE VINCULADA POR UNA U OTRA RAZON AL MUNDO DE LA MUSICA, ASI INTENTAREMOS QUE SALGAN ALGUNOS DE LOS QUE SON Y NO TODOS LOS QUE ESTAN.

LO COMENZAMOS CON "GREGORIO GALVEZ", SEGURAMENTE EL MAS VETERANO DE CUANTOS EXISTEN Y CAMPEAN EN EL DIAL DE NUESTRAS FM'S DONOSTIARRAS. CHAQUETERO PARA MUCHA GENTE, UN VERDADERO PROFESIONAL PARA LA MAYORIA.

GALLEGO DE NACIMIENTO Y AFINCADO DESDE HACE UNOS 14 AÑOS EN EL VALLE DE OVARZUN, DE PROFESION MAESTRO.

GREGORIO GALVEZ CLARO Y CONCISO BE NOS PRESENTABA EN UN BAR DE NUESTRO PUEBLO ENARROLANDO GAFAS Y CALVA AL USO, DICIENDO COSAS Y CAYANDESE OTRAS. EL ASI CONTESTABA A LAS PREGUNTAS QUE MAS BIEN NO LO FUERON Y LA PLANTEADA ENTREVISTA DISCURRIO POR LOS CANALES DE UNA AMIGABLE CONVERSACION SIN LA RUTINA DE LA PREGUNTA-RESPUESTA TAN MAL ACOSTUMBRADA.

"MIS ORIGENES FUERON HACE UNOS 13 AÑOS; CUANDO EL QUE HOY ES JEFE DE LOS SERVICIOS INFORMATIVOS DE LA SER "IKAIQUI GABILONDO", ERA DIRECTOR DE LA POPULAR Y QUERIA DAR UN CAMBIO A LA PROGRAMACION EXISTENTE. YO ESTABA HACIENDO UN POCO DE TODO EN AQUELLOS TIEMPOS, ANUNCIOS, BUENO LO QUE SE LLAMA UN LOCUTOR DE CONTINUIDAD. EL SEÑOR ESTE QUERIA POTENCIAR EL ASPECTO MUSICAL Y ME ENGANCHARON A MI, PERSONALMENTE LA MUSICA ME GUSTABA, ME ACUERDO QUE LAS POCAS PESETAS QUE ME DABAN DE PAGA ME LAS GASTABA EN LOS JUKE-BOX.

AL POCO TIEMPO DE EMPEZAR CON EL "CLUB 44" VI QUE PARA MI ERA MUCHO TRABAJO, UNA LABOR ARDUA Y EMPECE A RECIBIR VISITAS DE GENTE, LA GENTE VENIA Y PROGRAMABA DISCOS, ME ACUERDO QUE DE LOS PRIMEROS EN VENIR FUERON GENTE DE LA "ORQUESTA MONDRAGON".

POCO A POCO EL PROGRAMA FUE COGIENDO CIERTO AUJE, PERO ERA PORQUE NO HABIA OTRO, Y LA GENTE QUE HUITA DE LA TELEVISION TENIA QUE IR AHI SI NO QUERIAN OIR RADIOS EXTRANJERAS".

"TIENES FAMA DE ORGANIZAR FIESTAS, Y COSAS POR EL ESTILO."
"O". "SI, Y NO ME ARREPIENTO DE NADA DE LO HECHO. CUANDO EMPECE HICIMOS CICLOS, COSA QUE AHORA HACE TODO EL MUNDO Y YO LO HICE EN AQUELLOS TIEMPOS CON LA AYUDA DE GENTE, TAMBIEN FUIMOS LOS PRIMEROS QUE MONTAMOS UN AUTOBUS PARA IR A UN CONCIERTO, HASTA SALIMOS EN LOS PERIODICOS, FUE A ZARAGOZA A VER A UNA ECICSION DE JETHRO TULL, LUEGO TAMBIEN FUIMOS A TOLOUSE A VER A PINK FLOYD, DE ESTO HACE DOCE AÑOS."

"ERES OBJETIVO O SUBJETIVO

"O", "TOTALMENTE SUBJETIVO, MUCHO ADEMAS. SOY CRITICO A CORAZON ABIERTO, Y ESE ES MI FALLO.

"PERO HAY GENTE QUE SE CALLA VERDADES O APARENTES VERDADES POR TEMOR, RECELO AMISTAD, O POR HACER DAÑO A UN GRUPO QUE EMPICZA A LA LARGA ES PERO.

"SI, YO LO HE HECHO, PERO LLEGO UN MOMENTO EN QUE TODO EL MUNDO ESTABA DANDO JABON A LOS

GRUPOS Y HABIA QUE DECIR LA VERDAD, SI A MI NO ME GUSTA UN GRUPO LO VOY A DECIR "NO ME GUSTA".

"PUEDEN QUE CAIGA MAL A MUCHA GENTE, YA LO SE.

"PUEDEN QUE CAIGA MAL A MUCHA GENTE, YA LO SE.

"ALGUNOS TE LLAMAN CHAQUETERO.

"O". "PUEDEN SER, YO CUANDO EMPECE EL CLUB 44 LO HICE DE UNA FORMA UN TANTO COMERCIAL PARA AQUELLOS TIEMPOS, LUEGO SEGUI UNA POSTURA AUTOCRITICA Y BASTANTE EXPERIMENTAL. CON GENTE QUE AHI NO SE OIA, YO PRESENTE A LOS AC/DC CUANDO AHI NO HABIA NINGUN DISCO SUTO, YO HE SIDO QUIEN MAS HE LANZADO A LOS RAMONES AHI.

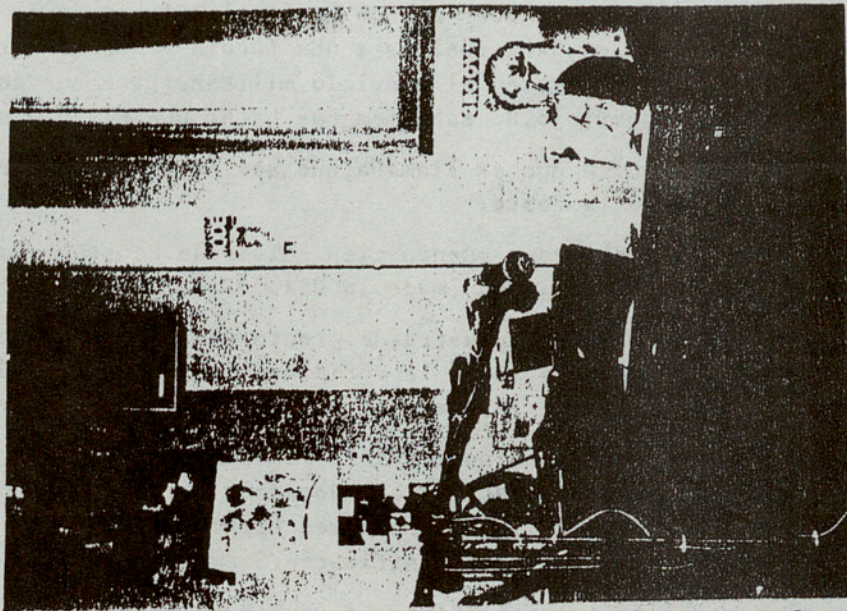
LUEGO VINO LA MODA DEL TECNO ? O ? Y YO CAI EN LA MODA, QUE VINO LA MODA DEL ? O ? DE MADRID Y YO AHI ESTABA. EN ESTE SENTIDO SI LO SOI.

"COMO SE SIENTE UN CRITICO AL TENER EN SUS MANOS TANTA FUERZA Y PODER CARGARSE A UN GRUPO.

"O". "ES VERDAD QUE TENEMOS CIERTA FUERZA, A VECES ME DA PENIA PORQUE TENEMOS MUCHA FUERZA, Y NO ES QUE SEPAMOS MAS QUE NADIE, LO QUE OCURRE ES QUE TENEMOS UNA CIERTA EXPERIENCIA Y LA GENTE QUIZAS SE FIJE EN ELLO.

"¿COMO VES LA CRITICA POR AHI ?

"O". "NO HAY CRITICOS, ES UN FALLO DE LA RADIO Y PENSAS DE AHI. YO CREO QUE EL UNICO CRITICO DE POR AHI ES "RICARDO ALDANONDO". ADEMAS SOMOS AMIGOS, BUENO MEJOR TENEMOS UN CIERTO RESPETO MUTUO. SE QUE EL ES EL MEJOR Y EL SABE QUE YO SOY EL MAS VETERANO.



en

las

on das

DE

RADIO POPULAR

COMO CRITICO NACIONAL ME QUEDO CON DIEGO A. MARIQUE.

.- NO CREES QUE ES PENSOSO EL QUE NO HAYA MAS CRITICOS.

.- SI, ME HECHO EN DONOSTI SOMOS CUATRO LOS QUE MOVEMOS LOS HILOS DE LA MUSICA, SOMOS UNA PEQUEÑA MAJIA.

.- REINICIANDOS EN EL TEMA, SE MIENTE POR OBLIGACION O POR AMISTAD?

.- CREO QUE SE OMBITE LA VERDAD, YO VENTIR NO CREO, ME GUSTA SER SINCERO, PERO ME HE CALLADO COSAS QUE QUIZAS DEBERIA HABER DICHO.

.- CREES QUE BILBAO LE ESTA GANANDO LA PARTIDA A DONOSTI?

.- MADA, NADA (cafeaterico), LO QUE HAY QUE RECONOCER ES QUE BILBAO ES CUATRO VECES SS PERO LA GENTE DE BILBAO SABE, SE DA CUENTA DE QUE HAY MAS CRITICOS QUE MUSICOS, EN ALGUN ASPECTO SI PUEDE GANARLE, PERO BILBAO SIEMPRE HA TENIDO UN CIERTO COMPLEJO SOBRE SS.

SOLO HAY QUE VER QUE SALE UN DISCO RECAPITULATORIO DE DRO Y HAY DOS GRUPOS DE DONOSTI Y NINGUNO DE BILBAO.

LO QUE OCURRE ES QUE PARA ELLOS LO DE DONOSTI ES UN MOVIMIENTO DE NIÑOS BONITOS Y NIÑOS PIJOS.

DONOSTI EN TODOS LOS ASPECTOS ES SUPERIOR A BILBAO, ES LA CAPITAL CULTURAL POR EXCELENCIA.

REINICIO EN QUE EN ALGO SI, PERO LO QUE LE OCURRE A DONOSTI COMO A RENTERIA ES LA FALTA DE UN LOCAL, UN SITIO DONDE LA GENTE PUEDA VER A UN GRUPO EN DIRECTO.

.- COMO VES EL PROGRAMA ACTUAL EN LA ZONA?

.- SE MANTIENE, DONOSTI TIENE UN AUREA Y AHORA SE MANTIENE, HAY GENTE TRABAJANDO Y ESO ES LO IMPORTANTE VERDADERAMENTE.

.- EL NACIONAL

.- HA BAJADO BASTANTE DESPUES DE LA EFERVESCENCIA DE LOS 80, SI, CREO QUE ALGUNOS GRUPOS SE REPITEN, COMO ES EL CASO DE CIUDAD JARDIN Y RADIO FUTURA.

.- CAMBIANDO DE ROLLO, COMO VES LA RADIO Y LA MUSICA COMO NECESITO?

.- LA RADIO NO LA VEO COMO NECESITO, A MI NADIE ME HA DADO NADA PARA QUE DICA ALGO, AUNQUE HAY GENTE QUE SE LO MONTA ASI, EN CUANTO A LA MUSICA, ANTES LA MUSICA TENIA OTRO CARIZ, ERA MAS ESPIRITUAL, MENOS MATERIAL, LAS COSAS HAN CAMBIADO MUCHO.

LA MUSICA DE HOY EN DIA ES OIR Y TIRAR, POR ELLO QUIZAS NO ME GUSTA TANTO LA MUSICA QUE SE HACE HOY, ES UN TANTO CONSUNTIVA.

.- QUE OPINION TE MERECE EL ROCK RADICAL VASCO?

.- A MI PERSONALMENTE NO ME GUSTA, SI COMO DECIAS ANTES ERA CHAQUETERO, AHORA QUE ESTA EN LA MODA YO NO ESTOY AHÍ, POR QUE, PORQUE NO ME GUSTA ESTE TIPO DE MUSICA SALVO ALGUNA EXCEPCIION COMO LA VOLLA RECORDS QUE SON SIMPATICOS, Y KOSTATU QUE SON MUY BUENOS AUNQUE NO HAGAN ALGO ORIGINAL, PERO LO QUE HACEN LO HACEN BIEN, PERO SIN DIBARCO ZARAYA NO.

CREO QUE MUCHA GENTE SE HA APOYADO EN LO DEL ROCK RADICAL VASCO PARA SALIR ADELANTE, PERO TAMPOCO LO CRITICO, LO QUE ME DE PENA ES QUE GRUPOS TAN RADICALES COMO "RIP" O "PERO BUENOS, POR NO LLEVAR QUIZAS UNA BANDERA DEL ABSTRACTISMO NO TENGAN SALIDA? ENO GRUPOS COMO ZARAYA POR LLEVARLA Y AL MISMO SER RADICALES LOQUELO PERFECTO, PERO A MI ZARAYA NO ME GUSTAN.

LA POLLA RECORDS ME DIVIERTEN, KOSTATU ME GUSTAN, Y LOS DEMAS LO QUE ME GUSTAN ES QUE TENGO QUE OIRLES MAS, GENTE COMO JOTAKIE, SOY MUY DURO DE OIDO.

TAMBIEN HAY QUE DARSE CUENTA DE MI POSTURA POR LA EDAD, YO PIENSO QUE A UN CAVAL DE 18 AÑOS QUE LE GUSTA ESE TIPO DE MUSICA Y QUE VAIA AL POLIDEB? GRITIVO Y SE DIVIERTA ME PARECE MUY BIEN, YO ANTE ELLOS ME QUEDO ESTATICO, NO ME DICEN NADA, Y SIN EMBARCO CON LOO REZO ESTUVE EN PRIMERA FILA, VOLVIENDO A LO DE ANTES, QUE LA GENTE ME LLAME CHAQUETERO, MI AUTOCRITICA ES SI, SITUANDO CRITICANDO ASPECTOS MUSICALES, QUE TE PARECEN LOS GRUPOS QUE SALEN EN ESTE NUMERO?

.- LOQUILLO.

ANTIPIATIA PERSONAL, COMO MUSICA ME GUSTA MAS SU 1 LP, LO DE DESPUES ES INTERIOR, LA CANCION DE ESTO NO ES HAYAYES MUY BUENA.

.- COYOTES

REBULAR, SE FIJAN DEMASIADO EN MODELOS DE FIDRA, EN MADRID CREEN QUE SON ORIGINALES Y DE ESO NADA, ESA MUSICA SE ESTA HACIENDO EN ARGENTINA Y POR AHI, TAMBIEN LOS LOOS* QUE AHI LOS HEAMOS CONOCIDO AHORA PERO YA LLEVAN SU TIEMPO.

.- MATRONA IMPUDICA

MUY BIEN, GENTE FANTASTICA, PARECE MENTIRA QUE SALGA UN GRUPO ASI EN AHI, EL PROBLEMA QUIZAS ES QUE HACEN UN TIPO DE MUSICA QUE ESTA UN POCO, SOLAMENTE UN POCO DE VIELTA, ELLOS SE BASAN

EN ESA MUSICA, Y PARA LA CRITICA Y LOS MEJ, MUY MODERNOS NO SE SI ENTRA, COMO MUSICA "CHAPEAU", ME PARECE GENIAL.

.- OTONO FIEL

BIEN, YO LES EXIGIRIA UN POCO MAS, LAS CANCIONES SON MUY BUENAS, TOP ENAS, LO QUE OCURRE ES QUE NO LAS HAN ACABADO DE REDONDEAR, NO SE SI POR MEDIOS O POR IDEAS, CREO QUE COMO GRUPO POP DE DONOSTI SO N LOS MEJORES.

.- OLVIDADOS

.- BIEN, GENTE MUY MAJIA, SABEN LO QUE QUIEREN, EL TIPO DE MUSICA NO ME GUSTA, ES UNA MUSICA PARA ALGUNOS MOMENTOS, ME PASA LO MISMO CON LOQUILLO, CREO QUE TIENEN IDEAS, AUNQUE EN LAS MAQUETAS QUE TIENEN NO SE PUEDE APLICAR BIEN POR EL SONIDO, DEBERIAN INTENTAR GRABAR ALGO EN MEJORES CONDICIONES.

.- SENTIDO COMUN

.- SI, TONAVIA NO LES HE FOMGO SONAR BIEN, LES OI EN EL BAJO Y ME GUSTARON MUCHO, EL BAJO ES MUY SEGURO PERO ES DIFICIL QUE SALGAN ADELANTE POR QUE ESE TIPO DE MUSICA NO VENDE POR AHI.

.- COMO VES TU EL HACER UN PROGRAMA DE RADIO?

.- YO ENTIENDO QUE AL HACER UN PROGRAMA DE RADIO, UNO TIENE QUE PRESENTAR SEGUN SE ENCUENTRE EL AUDIENCIA. YO TUVE UNA TEMPORADA MUY MALA POR PROBLEMAS PERSONALES Y ESTABA BASTANTE TRISTE Y NO PODIA PRESENTAR AC/DC, NO PODIA, EN EL PROGRAMA DABA RIENDA SUelta A LO QUE PENSABA, PONIYA MUSICA MUY TRISTE, EN LA RADIO HAY QUE ABIR EL CEBALON Y SER UN POCO SINCERO, ESTO TIENE UN EFECTO QUE LUEGO GENTE COMO "PABLO CABEZAS", CREO QUE TENGO ALGO EN CONTRA DE SU GRUPO AMADISIOS ZARAYA, Y NO TENGO NADA, ES AL REVES EL TIENE ALGO CONTRA MI, DICE QUE CUANDO ABRO EL MICRO MI SINCERIDAD ME VENDE, Y ESTOY ORGULLOSO DE ELLO, YO SOT INCAPAZ DE ABIR UN MICRO Y DECIR LO QUE NO SIEMTO NI PIENSO, SI NO QUIERO DECIR ALGO ME CALLO, Y SI A ALGUIEN LE SIEMTA MAL LO SIEMTO, SI ALGO TE DA LA EDAD ES QUE TIENES CADA VEZ MENOS COSAS QUE PERDER, AHORA NO TENGO NADA QUE PERDER EN LA RADIO, Y AHORA MAS QUE EN SEPTIEMBRE U OCTUBRE LO VOY A DEJAR, NO POR COMPLETO, SEGUIRE HACIENDO COSAS POR QUE ME GUSTA LA RADIO, LO BONITO SERIA QUE RADIO POPULAR HICIERA UNA FX MUSICAL PERO NO HAY DINERO, NO LE COSTARIA MUCHO PORQUE TIENEN LAS INSTALACIONES HECHAS, ESTUDIOS, ANTENAS, FALTA EL ELEMENTO HUMANO.

.- CUANDO ES LA MEJOR HORA PARA HACER UN PROGRAMA, O AL MENOS LA QUE MAS TE GUSTA?

.- A MI ME GUSTARIA HACER UN PROGRAMA A LA HORA DE COMER, CUANDO LA GENTE COME Y PUEDE OIRLA, ME GUSTA MAS QUE A LA NOCHE, PORQUE A LA NOCHE UNO SE CANSABA, EXISTE EL ESTAR ALLI EN DIRECTO, PERO UNOS IR AL CIN, DE CENA CON LOS AMIGOS, ME HA CANSADO TOTALMENTE, ANTES NO TENIA ESE TIPO DE VIDA Y AHORA LA TENGO Y POR ESO ME CAMBIADO.

.- ¿TE CREES IMPORTANTE AL SER ENTREVISTADO?

.- SI SI TE DIBERA QUE NO ME GUSTA TE MENTIRIA, ME GUSTA COMO MEDIO, FORMA DE EXPRESION, ADEMAS A TODOS NOS GUSTA QUE NOS OIGAN Y NOS ATENDAN, CUANDO ABRES EL MICRO DE LA RADIO TE GUSTA QUE LA GENTE TE OIGA CON INTERES, CON ATENCION, AL MENOS YO LO HAGO ASI Y ME GUSTARIA QUE LA GENTE HICIERE LO MISMO, QUE NO TUVIERAN PUESTA LA RADIO POR TENER ALGO ENTENDIDO, OTIENDO POR OIR, POR LA RADIO NO PUEDES DECIR COSAS QUE TE ESTOY CONTANDO A TI.

PERO EN ESE SENTIDO HE CAMBIADO MUCHO CON LOS AÑOS, CADA VEZ TENGO MENOS PELLOS EN LA LENGUA, QUE LA GENTE PIENSA QUE ESTOY LOCO EN ALGUNOS MOMENTOS, BUENO, PUES ME DA IGUAL, SI ME DIGERAN "Y NO TE DAS CUENTA DE QUE LA GENTE SE RIE DE TI", DICO PUES MUY BIEN QUE SE RIAN DE MI POR QUE YO ME RIO DE ELLOS.

DOS HORAS QUE PASARON COMO FILLETES VOLANDO ANTE LOS OJOS DE UN ETIOPE, ARECORIO NOS ADELANTO EL POSIBLE ADELANTEMENTO QUE VA A TENER CON EL MEDIO, COTILLERO COMO EN EL ES NORMAL LO QUE OCURRE FUERA DEL MICRO, EN FIN UNA DE ESAS ENTREVISTAS EN LAS QUE CONOCES UN POCO MAS A UNA PERSONA Y QUEDAS DISPUESTO PARA LA SEGUNDA.

A M

ENTREVISTA

OTOÑO



Un par de estudiantes de derecho, Juan (guitarra y voz, ex diagnóstico equivocado) y Tico (teclan), se nos presentaban como dos de los componentes de OTOÑO FIEL. Ellos críticos ante sí mismos, exigentes, vamos todo lo que no son y sí curas exaltando en un clásico templo lo vago del ser humano, usease en un bar, donde nos entrevistamos mutuamente un día en que ellos faltaron a sus correspondientes clases y yo a las mías. Todo sea por la música. Así nos contaron su historia.

"J" "Hace un año en la muestra de la caja de ahorros, fué la primera vez que tocamos en directo, eramos tres, Tico, Jose Manuel (batería) y Yo. Llevabamos unos tres o cuatro meses ensayando y luego antes de avisarnos para ir a tocar llamamos a Jose Miguel (bajo), ensayamos en dos semanas y así salio. En enero de este año grabamos la maqueta."

A parte de contarnos por menores, y por motivos de espacio censurar todo lo que hemos censurado nos dijeron sus antecedentes en otros grupos, Agrimensur K, Komite (batería y bajo), también aludieron como grabaron la maqueta, y un sinfín de cosas.

Su tendencia es PO? sin azucar de ningún tipo, mientras sus gustos personales se ensanizan pero sin olvidar su tendencia PO?

"J" "nos gusta básicamente de todo, desde la música brasileña, hasta cosas nuevas, por citar algunos nombres Vinicius de Moraes, Nick Lowe, Elvis Costello, Joyd and the Commotions (perdonen por la omision de Cole)

"T" "Uno de los conciertos que más nos han gustado ha sido el de los CLASH, en lo nacional el grupo que más nos ha gustado han sido NACHA PO?"

"J" "en eso de los gustos a mí no me gusta ser radical, es lo que le puede pasar a un punk, a mí me parece muy bien su rollo, lo que me parece mal es que se encierran y sólo les guste eso, al igual que los mods, yo he sido el más mod de la ciudad, pero lo deje por eso, era un absurdo."

"T" "la verdad es que limita mucho el catalogarse a algo. Ahora que hablan de catalogarse, les han dicho que suenan a TALKING HEADS y a AZTEC CAMERA, con ello uno ya se puede ir haciendo una idea, pero más bien nos quedamos con algunos momentos sonando a AZTEC CAMERA, pero de los wabexas, parlantes no tienen nada exceptuando el ser uno de los grupos que les gusta."

Como estudiantes y personas predispuestas hacia lo cultural, nos adentramos en el tema de la intelectualidad

"J" "Suelo leer a mucha gente, me interesa el tema, me gustan Dylan Thomas, Guillermo Cabrera Infante, Cortázar, bastante gente."

"T" "Los franceses de después del 68."

"J" "No nos importa que le gente nos llame intelectuales, creo que la palabra intelectual la gente no tiene porque darle ese carácter peyorativo. A mí me gusta leer, pero no soy de la gente que tiene una lista de autores. Sin ir más lejos cuando voy a una librería nunca acabo con el libro que iba a comprar, lo mismo que con los discos."

Otra de las múltiples cosas por las que se habla de OTOÑO FIEL es por su forma de ver el directo y la música. Empezamos hablando del local.

"J" "Esta es una ciudad muy especial, pequeña, si lo buscas hay cosas, también depende de como, lo que necesites para tocar, es por temporadas, seguramente que habrá un cierto auge cuando salga el disco de Duncan Dhu y la Dama se Esconde, pero luego todo volverá a ser como antes. Lo que no hay es un sitio, también depende de como pienses si ves que es una necesidad el tocar lo más posible o al revés que cuando te dan una oportunidad de todas tocas o no. Nosotros no somos de esos grupos que intentan tocar lo más posible, que están ahí intentando siempre tocar."

"T" "hemos tocado dos veces únicamente, y las dos fueron pésimas, fueron experiencias muy negativas y se piensa en el recelo, miedo a caer en los mismos fallos."

"J" "la verdad es que no nos gusta demasiado el tocar, yo por ejemplo me pongo histérico y soy muy vago. Hay gente que quiere tocar para darse a conocer, ese no es nuestro caso, al principio sí queríamos pero cada vez menos."

Ante la posibilidad de tener miedo ante la reacción de la gente contestaron

"T" "simplemente les gustas o no."

"J" "lo que ocurre es que siempre me intento justificar y digo que no hay nada de justificar, pero los hemos sonado mal, hemos metido la pata en esto, eso, y eso depende de las veces, unas es culpa de unos y otras de los demás. A Tico y al Bajo si les gusta tocar más en directo, pero a mí personalmente no me gusta."

"J" En cuanto a la música, me encantaría hacer música Pop con otros instrumentos, no llegaría a hacer música de vanguardia, como el hacer ruido, además, sabemos tocar lo justo con los instrumentos que tenemos. Tampoco necesitamos saber tocar muy bien, no somos ni mucho menos virtuosos, pero sabemos lo suficiente.

A mí al menos no me interesa el vivir de la música.

"T". Nos tomamos la música como algo más dentro de lo que hacemos, y si llegáramos a tener mucho éxito nos cambiaríamos de nombre.

"J", nos lo tomamos en serio, que conste que vamos a grabar otra maqueta dentro de poco.

Ya a punto de terminar la cinta del cassette nos hablaron de sus amistades, de un misterioso fanzín llamado Plan.

"J". Hicimos un fanzín en secreto, era simplemente por no mezclar las dos cosas, pero luego nos descubrieron. La verdad es que me encanta hacer ese tipo de cosas, pero me di cuenta de que no podía hacer las dos cosas a la vez y lo dejé. Sacamos dos números, pero éramos sólo cuatro personas. Los fanzines habían recaído y ahora vuelven a salir. Esto es como todo en la vida. Hubo un tiempo en que oía todo tipo de programa de radio, también me acuerdo que aprovechaba todas las oportunidades para poder pasar la frontera y comprar algún disco que no había por aquí, incluso a correr con los amigos para buscarlos, si sólo había tres discos y éramos cuatro todo era cuestión de piernas."

"Tyj". nos llevamos bien con todos, por nuestro local han pasado la mayoría de los grupos desde MOgollon, Agrimensur K, luego la Insidia, La vieja Escuela, y ahora estamos con la Galería los Scuters y Página tres.



ELLOS son OTOÑO FIEL, su música el POP se llaman Juan, Tico, Jose Manuel y Jose Miguel. En la cinta que nos dejaron existían cuatro temas, la mayoría compuestos por Juan eran "Morir en Lisboa", a nuestro gusto el mejor tema de la cinta y quizás del grupo luchando con el "Dos jardineros japoneses" que no está en la cinta, aclarar que Morir en Lisboa es un tema entre Juan y Tico. (al que le guste el Pop que se de una vuelta y escuche este tema) los demás son "Un metro de mar", "jinete azul", y "La isla a mediodía", también un bonito tema sin llegar al primero, este cierra el cassette y esperemos que a partir de ahora toquen más e intenten a la vez redondear las canciones y su futuro no estará únicamente en un "otoño fiel" sino en los inviernos, primaveras y veranos calurosos.

"

no nos importa que la gente

nos llame intelectuales"

(Juan)



DECIBELIOS OI! -30-117

TOM PETTY

TOM PETTY "SOUTHERN ACCENTS"

DESDE HACI ALGUNOS AÑOS, TOM PETTY NOS TENIA ACOSTUMBRADOS A QUE CADA NUEVO TRABAJO EDITADO FUERE UN CAPÍTULO DENTRO DE UNA SERIE QUE VIENE DESARROLLÁNDOSE DESDE HACI UNA DÉCADA.

CUANDO SE ANUNCIO LA APARICION DE "SOUTHERN ACCENTS", EL PÚBLICO SE PREPARABA PARA UNA NUEVA ENTREGA Y PUEA COMPARARLO CIEGAMENTE CON LA CERTeza DE ENCONTRAR AL MISMO PETTY DE SIEMPRE.

Y, SIN EMBARGO, TOM PETTY ACABA DE SALTARSE LAS NORMAS Y NOS HA SORPRENDIDO CON UN AUTÉNTICO RETO A SÍ MISMO PRESENTANDO UN ALBUM AMBICIOSO Y SORPRENDENTE PRECISAMENTE CUANDO NADIE PODIA, NI QUERIA, PEDIRLE QUE CORRIERA ESE RIESGO.

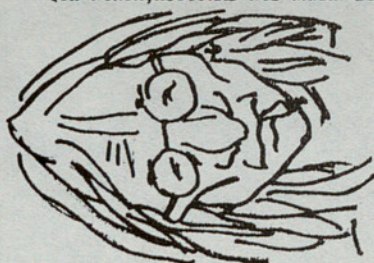
PARA EMPEZAR, HA SOBREPASADO ESA ESTRUCTURARIZADA, Y SUBLIME, LLAMADA "HEARTBREAKERS", Y SE HA RODEADO, ENTRE OTROS, DE GENTLE DE "THE BAND", DE MOTELS, Y HAY QUE DESTACAR LA PRESENCIA FUNDAMENTAL DE "DAVE STEVENS" (EURYTHMICS).

OTRO ASPECTO DE ESTA ARRIESGADA APUESTA ESTA EN LA ELECCION DE LOS TEMAS, AUNQUE SERIA MAS APROPIADO HABLAR DE LA ELECCION DE DOS ESTILOS. DESDE EL TEMA DE CORTE FUNKY A LA BALADA ACUSTICA; TODO NOS HACE DESCUBRIR UN TOM PETTY DISTINTO CON EL QUE SALIMOS PERDIENDO FUERZA Y GANANDO Matices.

HEMOS PERDIDO LOS ROCKS ENVOLVENTES Y LA ESPONTANEIDAD Y HEMOS GANADO TAL VEZ EN DEMASIA, EN GRANDEZA Y MAJESTUOSIDAD.

HEMOS PASADO DEL IMPACTO DIRECTO DE LOS TEMAS BUENOS, A LA EROSION EXTERNA DE LOS GRANDES TEMAS.

EL TIEMPO Y LAS SUCESTIVAS, Y MAS NECESARIAS QUE NUNCA, ESCUCHAS NOS DARAN EL GANADOR.



J.L.

NUEVE SON LOS TEMAS QUE COMPONEN ESTE, SEGUNDO LP DE "DECIBELIOS", "OI" ES EL TITULO CON EL QUE LE HAN BAUTIZADO ELLOS; LOS SIN DUDA MAS BORRACHOS, MAS SALVAJES Y MAS PILETAS DEL TERRITORIO ESPAÑOL.

LP QUE NO ALCANZA EL NIVEL DE SU PRIMER DISCO PERO QUE CONTIENE UNA MARAVILLA DE CANCION A RITMO DE SKA, QUE INCLUSO PODRIA LLEGAR A ENTRAR EN LAS LISTAS DE PROGRAMACION DE FIEMAS COMERCIALES, Y QUE SIN DUDA ENTRARA. ME REFIERO CONCRETAMENTE AL TEMA QUE HABRE LA CARA B, SU TITULO "NINGUN NOMBRE DE MUJER".

POR OTRO LADO TEMAS COMO "SUBVERSION" O "EXPLOITED KLIMBERIS", SIGUEN ESA LINEA MAS DURA Y PUNK QUE EL GRUPO DOMINA A LA PERFECCION. LINEA CON LA CUAL LOS DECIBELIOS SE ENCUENTRAN MAYORMENTE IDENTIFICADOS Y QUE A LA VEZ HA CONSTITUIDO; CONTRIBUIDO A ACRECENTAR, SU YA DE POR SI FAMA DE BESTIAS ENTRE LA PARROQUIA PUNK Y OI DE ESPAÑA E INCLUSO DE ALGUNOS LUGARES DE FRANCIA Y ALEMANIA (donde estuvieron tocando hace un año). EN ESTA MISMA LINEA ASESINA SE ENCUENTRAN EL TEMA "ACHUNTAMIENTO", DEDICADO AL AYUNTAMIENTO E INTERPRETADA EN CATALAN POR FRAY, EL VOCALISTA DEL GRUPO DE LOS INGLESSES "FOUR SKINS" (de ideología pro-nazí y racista) ES LA MUSICA DEL TEMA "KAOS", COMPLETADO CON LETRA DE DECIBELIOS. "KAOS" PARECE UN HIMNO SKIN QUE PONDRA, INDUDABLEMENTE, EUPORICOS Y FUERA DE SI A SUS MAS LEALES Y FERVIENTES SEGUIDORES.

"VIENTO DE LIBERTAD" HABRE LA CARA A, Y CON TONO EPICO Y RITMO ENTRE JEVI-PUNK VIENE A DAR CONSIGNAS DE LUCHA Y SUBVERSION, FRASES COMO "PUNKS DE EUSKADI HAY FUTURO/ ES LUCHAR/ SKINS DE EUSKADI BATALLAR", NOS DAN EL SENTIDO DEL TEMA.

SIN EMBARGO HAY DOS CORTES QUE SON VERDADERAMENTE PESIMOS, BOCHORNOSOS Y POR CIERTO, NO POSEEN LA MAS MINIMA GRACIA, SON "DIENOS EL PASTOSO" Y "J ROLL STAR". TEMAS QUE CURIOSAMENTE SE ENCUENTRAN DEDICADOS A DOS GRUPOS, LA FRONTERA Y LOQUILLO Y LOS TROGLODITAS RESPECTIVAMENTE. LA VERDAD

ES QUE NO SE A QUE VIENE TAL DEDICATORIA, PERO DESPUES DE OIR, LAS CANCIONES ME PARECEN CHUNQUISIMAS. "CANCION DE CUNA", CIERRA EL LPP Y LO CIERRA DIGNAMENTE CON UNOS DECIBELIOS CANTANDO UN TEMA POPULAR VASCO, QUE LES HACE DIGNOS DE SU FAMA DE SER LOS MAS BORRACHOS Y LOS MAS ORGULLOSOS.

EN DEFINITIVA, UN BUEN DISCO QUE AUNQUE DURA ESCASAMENTE 25 MINUTOS MERECE LA PENA COMPRARSE, AUNQUE SOLAMENTE SEA POR VER LAS CARAS DE NUESTROS CUATRO HEROES (FRAY, MANEL, MANOLO Y MIGUEL) EL DIA DE SU PRIMERA COMUNION.

!!! UNOS VERDADEROS ANGELITOS !!!

RANZ.



Discos



"HIGH COUNTRY SNOWS" PRESENTA ONCE TEMAS, CUATRO DE ELLOS NO COMPUESTOS POR FOGELBERG (!!!), QUE REZUBAN, EN MAYOR O MENOR CANTIDAD BLUEGRASS POR LOS CUATRO COSTADOS.

JUNTO AL AUTOR, LOS MEJORES COLABORADORES/AMIGOS QUE UNO PUEDE IMAGINARSE: RUSS KUNNEL; EMORY JORDY HERU PEDERSEN, CHARLIE MESOY, AL PERKINS...

Y A PESAR DE QUE, DESDE LAS BALADAS MAS DIRECTAS A LOS INSTRUMENTALES MAS TRADICIONALES, TODOS LOS FLEVENTOS SON LOS APROPIADOS, LUPPOO "HIGH COUNTRY SNOWS" SACARA A "DAN FOGELBERG" DE ESE "QUASI-ENCINATO" QUE LE ROBEA.

J.L.

DAN FOGELBERG "HIGH COUNTRY SNOWS" "SALI DEL FESTIVAL BLUEGRASS DE TELLURIDE CON EL DESEO DE CONCRETAR MIS INTENCIONES DE HACER UN ALBUM DE MUSICA TRADICIONAL, ESTE ES EL RESULTADO".

ESTAS PALABRAS DE "DAN FOGELBERG" EXPLICAN EL CAMBIO, POSIBLEMENTE TEMPORAL; EN LA TRAYECTORIA MUSICAL DE ESTE CANTANTE/MULTIINSTRUMENTISTA/COMPOSITOR AMERICANO, Y PRECISAMENTE DESPUES DE HABER EDITADO "WIN DOWS AND WALLS", SU TRABAJO MAS ENFOCADO HACIA EL ROCK.

DAN FOGELBERG

discos

Itoiz "ESPALOIAN"

ITOIZ "ESPALOIAN"

BADIRUDI AZKENIK, "ITOIZ"-EKOAK AURFEOIA EMATERA AUSARTU DIRELA. URRUTITIK, ETA EGUR ARTEAN, (Kalean topatuz gero, esagutuko dugunaren beldur ote?) BAINA AZKENIK AURFEOIA EMANEZ, ESPALOIAN, EDOZEIN HIRITAKO ES ALOIAN.

ETA EZ DIOGU TXANTXETAN, DISKOA KALERATU ONDOREN GOGO BIZIA BAIKENUEN MUTURRAK EZAGUTZEKO. LAU TEILATU GAINEAN IBILI ONDOREN, EZEKIELEKIN MINTZATU GINEN, ALKOHOLEAK JOAN, NAHIKO JOTA, MUSIKAZ ELAI GELDITU ARTE. ZAI GEUNDEN, BERAZ, ES ALOIRA NOIZ AGERTUKO LAUKOTEA, ETA AZKENIK LORTU DUGU BEGI AURREAN EDUKITZEA.

"URTARRILEAN GUSTATZEN ZITZAINDAN ASKO ZION JUAN CARLOS PEREZK DISKOAZ GALDETU GENIONEAN BAINA ORAIN IA EZ DAKIT, HAINBESTE ALDIZ ENTZUNDA, GALDU DUT ZENTZUA".

ETA EZ DA HARRITZEKO. EGUNAK BADIRA MADRILERA ABIATU ZIRELA LAU TIORIAK. BERTAN ANDREJ OLEJNICZAK ETA GOLPES BAJOS-EN ARITZEN DEN PABLO NOVOAREN TIERTAKUNTZAT, DISKA LUZE BAT ERDITU DUTE. EMAITZA, 9 DOINUZ OMATUTAKO LASTIKO BELTZ BAT, ITOIZEN SOINU KLASIKOAZ ORNITUTA.

IZAN ERE, ABIAPUNTUA EZ ZEN MAKALA, BERNARDO ATXIAGAREN LAU OEMAETA AROGITIAREN BESTE PARE BAT, GUZTI HONETAZ (gehitu errezek berak egindakoak) ITSASOA BEZALAKO DISKOA GORPUZTU DUTE, UHINEN ANTZERA JOAN ETA ETORRI EBITEN DENA. KRESALA ETA GUZTI DATORKIGU "EGUN MOTELA", HASIERAKO BATERIA MOTSAZ, PUNTE, BAINA BEREHALA MOTELTZEN ZAIGU, "EGUN EGI"-TEKO. BAINA, ZAUDE; OLATUAL EZ DIRA EDONOLA LISATZEN, ETA URRUTITIK DATORREN AIZE BOLADA BATEK BULTZATUA BERANDU DA IRISTEN ZAIGU, BAIKU "POLICE"-IAKO HORREK EMATEN DION ARINTASUNEZ. BAINA EKAITZAREN ONDOREN BAREALDIA DATOR, ESPALOIAN.

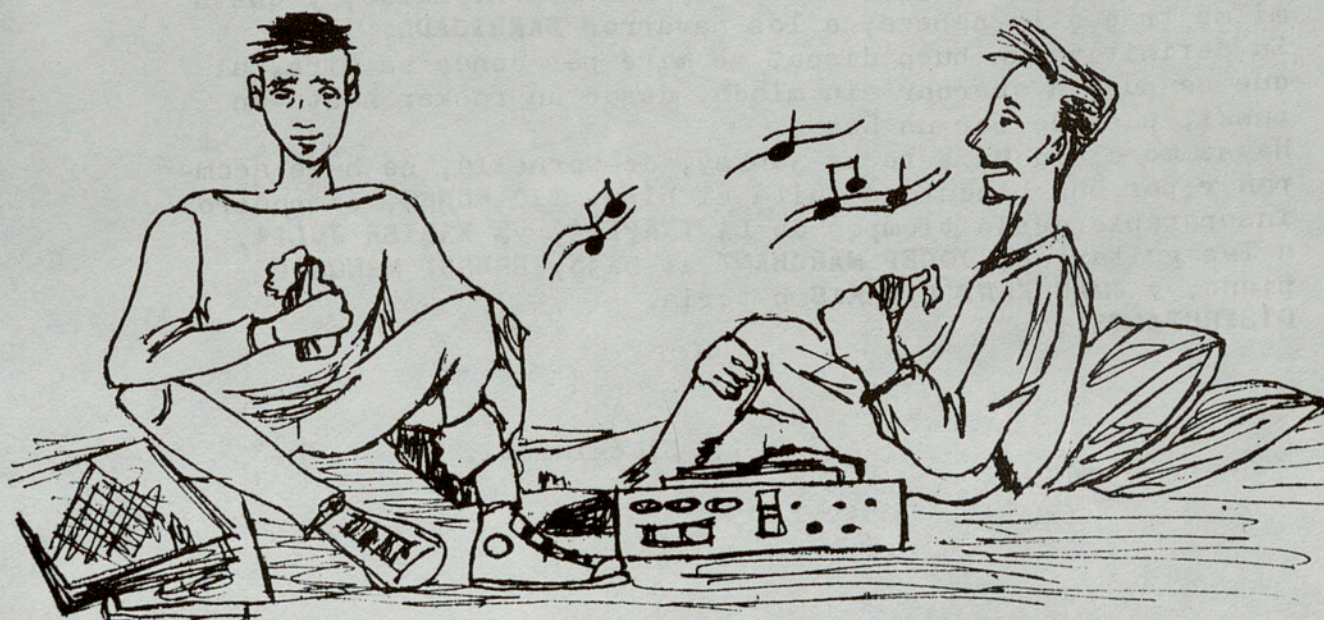
BIGARREN ALDEAZ GAUZA BERA ESAN GENEZAKE, CARIBE-KO KERRITMO BERO ETA GUZTI SARTZEN DUELA. "TAXI HORIAK; TXIMELETA REOGE; TELEFONOA; ABAR IRRATIA; CLASH ETA PISTOLS", BOST DOINU ITOIZ-EN USAIN NAHASTUEZINAK.

AURREKO DISKOA BAINO INTIMOAGO, KOMERTZIALETASUNETIK ALDENDUAGO, BOROBILAGO, GUK ZER DAKIGU? ESPANAN ETA FRANTZIA ZEHAR JO OMEN DUTE, ETA BAITA GUSTORA GELDITU "MODERNOAK". KALIDADEAREN SEINALEA OTE?

HOBE GEHIEGI EZ HITZEGITEA ENTZYTEKO DEN ZERBAITETAZ. BERAZ, MARTU, POLTSIKO SAHARKITU HORIEK ARAKATU, ETA MESEDE BAT EGIEZUE ZUEN BELARRIEI, BENETAN MEREZI DU ETA.

(Zergatik esaten ote du Juan Carlos Perez-ek naskatsen ari dela, 7 guk primeran pasatu dugu, ala ez?)

MANU



IMMACULATE FOOL - "HEARTS OF FORTUNE"

IMMACULATE FOOL
"HEARTS OF FORTUNE"

ES SU PRIMER TRABAJO Y LO PRIMERO QUE SE HACEN ES COMPARACIONES. POR MOMENTOS PUEDEN SONAR A PSICHELIC FURS, ADEMÁS DE VER CON GAFAS DE MADERA LA SIMILITUD EN LAS FORMAS DE KEVIN WEATHERILL CON EL LIDER DE LOS FURS BUTLER, TAMBIEN LLEGAN A SONAR A U2, BOWIE O LOS BYRDS, Y, SIN EMBARGO, NO SE PUEDE CONSIDERAR A ESTOS "CORAZONES DE LA FORTUNA" COMO UN TRABAJO REALIZADO A BASE DE REFERENCIAS CALCULADAS DEL PASADO. LOS LOCOS IMMACULADOS SIEMPRE ENCUENTRAN UNA VIA DE ESCAPE QUE VA MUCHO MAS ALLA DE LA NOSTALGIA. ES UN LPP TOTALMENTE ACCESIBLE A LA PRIMERA ESCUCHA Y QUE AL MISMO TIEMPO PIDE REPETICIONES. Y ES PRECISAMENTE EN LAS REPETICIONES CUANDO EN "HEARTS OF FORTUNE" EMPIEZA A DESVANECERSE ESE ASPECTO NOSTALGICO PARA DAR PASO A UNA IDENTIDAD PROPIA.

J.L.GARCIA.

discos

JASON AND THE SCORCHERS "LOST AND FOUND"

JASON AND THE SCORCHERS "LOST AND FOUND"

JASON Y LOS SCORCHERS SON LA PARTE VISIBLE DE UN ICEBERG MUSICAL QUE EN LOS DOS ULTIMOS AÑOS SE ESTA DESARROLLANDO EN EL SUROESTE DE LOS USA. TODO EL PROBLEMA ESTIBA EN DAR A LAS RAICES DEL COUNTRY EL SONIDO MAS VIVO DE LOS 80. UNA NUEVA ETIQUETA, EL PUNK-ABILLY, Y ESA TEORICA INCONGRUENCIA DE INTENTAR IMAGINARNOS A HANK WILLIAMS TOCANDO CON LOS SEX PISTOLS, TOMAN FORMA TOTAL Y CONTUNDENTE DENTRO DE ESTE SEGUNDO TRABAJO DE JASON AND THE SCORCHERS DE LA FUERZA DE TEMAS COMO "LAST TIME AROUND", "LOST HIGHWAY" Y "WHITE LIES", A LAS BALADAS COMO "STILL TIED" Y "FAR BEHIND", TODO EN ESTE ALBUM RESPIRA FRESCURA, CONTUNDENCIA Y, SOBRE TODO, IDEAS. Y LO QUE LO HACE MAS INTERESANTE, TODO ELLO APARECE DE FORMA NATURAL Y ESPONTANEA, SIN PREMEDITACION APARENTE. YA HAY QUIEN ALUNTA HACIA JASON Y LOS SCORCHERS COMO EL NUEVO GRUPO-CONCEPTO EN LA TRADICION ZZ TO. CUANDO MENOS, ESTAN EN LA RUTA.

J.L.GARCIA.



discos

discos?



MORFI

« Nos cubre la losa »

ALIENTO DE NOCHES. MORFI GREI. MINI LP

NO sé como estaran funcionando las ventas de este plastico, aunque me imagino que no excesivamente bien, una pena, Morfi es el cantante de la desaparecida **BANDA TRAPERERA** grupo mítico donde los haya. Para aquellos que no los conocais, os hare una breve semblanza:

Año 77, Barcelona, cuatro tios de barrio, hijos de emigrantes, para mas señas, se unen para dar cuerpo a una **KILLER BAND**, en el mas puro sentido de la palabra, **LETRAS** desmadradas y que reflejan a la vez una visión del mundo desengañada y profundamente crítica, superando con creces a muchos **PUNKIS** del momento. Su musica recoge numerosas influencias: **IGGY**, **LOU REED**,... sin ocultar una inclinación descarada hacia el **HEAVY**, de esto precisamente les acusara la parroquia punki.

El legado de **LA TRAPERERA**, un unico LP, con una portada caotica, y un buen puñado de canciones, entre las que yo destacaria: **CURRIQUI DE BARRIO** y **CIUTAT PODRIDA**, dos temas arrasadores en cuanto a tematica y musica y que a mi modo de ver tienen que ver mucho con unos **DECIBELIOS**, por poner un ilustre ejemplo.

Parece ser que antes de su separacion, dejaron grabado un disco hasta ahora inedito, veremos....

Mientras tanto acerquemosnos a su cantante y a su primer disco en solitario, **SÍNTESIS**. Cinco temas lo componen, para empezar **CAYENDO**, un rock & roll poderoso, segun el autor autobiografico, para seguir con **MENDIGO** que es un poco lo mismo, cierra la cara **BRIGADA ANTIDROGA**, que me recuerda, sobre todo en la musica a **PAT BENATAR**.

Para abrir la segunda cara, lo mejor del disco, **LA LOSA** Una letra magnifica de **ESTHER VALLES**, poetisa catalana autora tambien del tema del la **TRAPERERA**, **CIUTAT PODRIDA** introduce la cancion, el maravilloso piano de Ernest Manchon, es en resumen una especie de himno emocionado, que recuerda enormemente a **BRUCE SPRIGSTEEN**, para cerrar el disco el tema que da titulo al disco, **ALIENTO DE NOCHES**; un tema muy fuerte rayando en ocasiones con el heavy mas desenfrenado, y que a mi me trae a la cabeza, a los navarros **BARRICADA**.

En definitiva un buen disco, se mire por donde se mire, al que se pueden acercar sin miedo, desde un rocker hasta un punki, pasando por un heavy,

Ha se me olvidaba este ex-junkey, de Cornellá, se hace acompañar por una banda que quita el hipo. **TIO MODES**, compañero inseparable desde tiempos de **LA TRAPERERA**, y **XABIER JULIA**, a las guitarras, **JOSEP MARCHANT** al bajo, **ERNEST MANCHON** piano, y **JUAN "KENT" LINARES** bateria.

DISFRUTALOS!!!

El calamiti.

Y un singular personaje nos decía "Europa empieza en los Pirineos". Luego nos venían otros simpares lugartenientes y, "Pues algo de razón no le falta", si,,no,, quizás.. Chapuzas, miseria Aquí, estamos plantando cara, siempre somos los últimos en enterarnos, los últimos en publicar, bien, bien. Lamentaciones, herridos, divageos, nada de nada.

El pirulí ese se puede pasar de rosca por mucho que él no quiera, y ahora aunque tarde el fenómeno independiente. ja, je, jo, ju. Surgió en un país, en un lugar de cuyo nombre no me quiero acordar. Pues ahí estaban sembrando y cultivando las semillas..

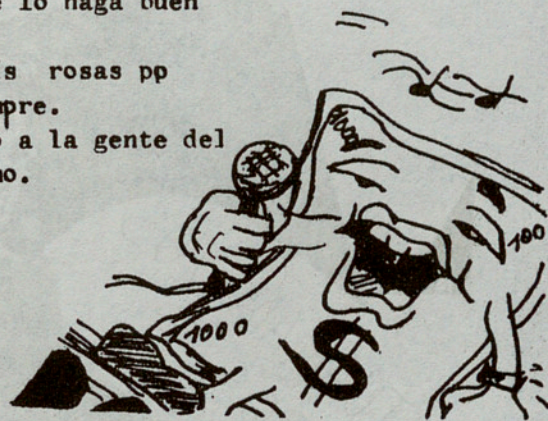
Surgió y algunos estuvimos contentos durante unos años, era divertido simpar, agradable. Se oía de todo, aquello eran otros tiempos: comienzan los 80! La independencia comenzaba, más y más gente nueva y algo vieja, todos juntitos. Era la meca, todos en peregrinación hacia unas fm con diales rojos. Unos hombres ponían ideas y voz, allí polulaban un par de hombres, uno, dos, todos conocidos porque eran los que se oían en todo el estado, todos también juntitos, en una sola radio. ¿qué queda de ellos?. Recordemos que solo había un medio de comunicación grande para todos.... Los grupos latían, se veían grandes promesas, siempre eran los mismos rondando, lo hacían viéndolo pasar con antenas peristálticas, agudizando radioestesias para captar su singular vibración.

Algunos a pesar de otros lo han logrado de una vez por todas, todo en cuatro años. Verdaderamente se han mantenido los de siempre. ¿Todo era eso?, un montaje en pequeño para unos pocos.

Cambiando o siguiendo con lappeseta, increíble señores. Nosotros que compramos sus discos cuando no eran conocidos por las masas, cuando les apoyabas en los conciertos de 200 personas. Nos pagan ahora con millones por poder verles. ¿Qué cómo por qué?

Pensemos soldados de la aguja, cabezal o dial. ¿que hacemos ahora? Ya están montados. ¿quien los bajara?, el ascensorista que lo haga buen ascensorista será. ¿nosotros?, claro el contrapeso.

QUE TODO SEA POR el aliento!! y que nos dejen de pirulís rosas pp enrosados, fragmentos, de mucho y copia de todo lo de siempre. Vivan las caras nuevas...., si hay que hacer con un curro a la gente del enjendro, mejor hacerlo a muchos que no todo para el mismo.



NOTICIAS

- Sped han grabado el master de lo que podía ser su nuevo LP
- Rufus han grabado en Tsumami
- Se rumorea que Kortatu pueden tener un LP para Agosto
- Errobi vuelven
- Duncan Dhu tocarán en Madrid donde presentarán el LP "Única alternativa"
- y
- BRUCE SPRINGTEEN se casa JE!...



Plaza Guipúzcoa, 2. tel. 421312

