

rock

fanzine

nº 1

ONLY



100 pelas

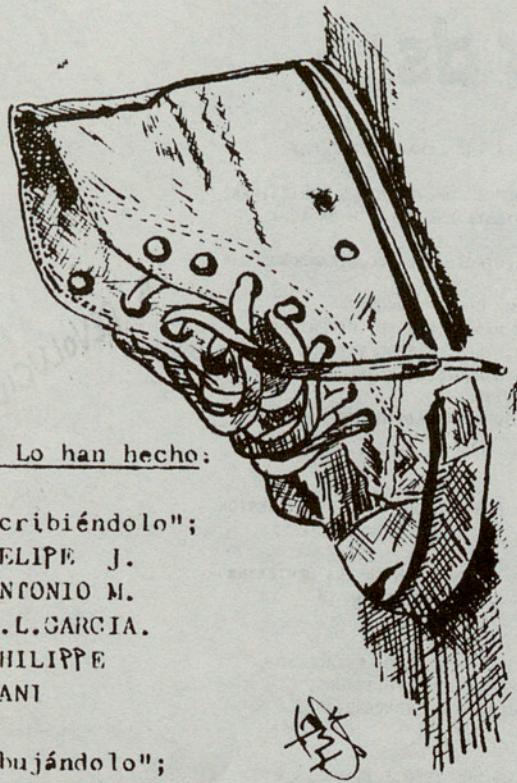
LA POLL RECORDS

Loquillo

NUEVOS
GRUPOS INGLESES



Y ADENAS...
LOS COYOTES
ALASKA
OTONO FIEL
DECIBELIOS



Lo han hecho:

"escribiéndolo";
-- FELIPE J.
-- ANTONIO M.
-- J.L.GARCIA.
-- PHILIPPE
-- KANI

"dibujándolo";
-- MARÍAN M.
-- MILA B.
-- KANI

"sacando fotos"
-- IZIAR N.

"Lo ha montado"
= KANI

*Colaborando amistosamente,usease por la cara"

: MIKEL EZCURRA,
: ~~MANU~~ MANU; IVÁQUI (que lo hizo y no lo Trajo)
: NORAY, CANDANCHU, STARDUST, XARIBARY, JAVI, ODIS.

2 Ayudado moralmente"

= PERE
= PEPI
= ROSA

?Lo han llevado a la realidad visible"

.ANTONIO M.
. FELIPE J.

Mención especial a la gente de la discoteca ERNE, por facilitarnos el poder hacer la fiesta de presentación.

Y nos hemos visto pisoteados por el resto.

editorial

ESTE QUE TIENES ENTRE MANOS ES EL ONILLU, PRIMER EJEMPLAR, EL HERMOSO Y FRONDOSO LO DEJAMOS A TU CRITERIO. (punto). DONDE HEMOS INTENTADO INFORMAR Y PASAR UN RATO AGRADABLE HACIENDOLO. NO ES TAN FACIL COMO PENSAMOS, LA GENTE NO SE MUESTRA COMO DESEARIAMOS NOSOTROS, AUN Y TODO LO HEMOS SACADO Y ESPERAMOS SACAR ALGUN OTRO MAS.

LO QUE SE HACE EN ESTOS MOMENTOS ES PEDIR COLABORACIONES NOS ENCANTARIA QUE LA GENTE MANDASE ARTICULOS, DICHOS Y DEMAS ARTILUGIOS (dibujos, comic, fotos), E INTENTAR ENTRE TODOS CON EL PASO DE LA EXPERIENCIA SACAR UN ENGENDRO MAYOR, MEJOR Y CON MAYOR PROYECCION.

ESPERAMOS LA AYUDA DE LOS QUE LES INTERESA ESTE MUNDILLO QUE TIENE MUCHO QUE ENSEÑAR.

PARA TERMINAR ESTO REMITIROS A LA FIESTA QUE DAREMOS EN LA DISCOTECA "ERNE" EL DOMINGO 26, DONDE PODREIS CONTACTAR CON NOSOTROS.

gracias por comprarla y
gracias por tu futura colaboración.

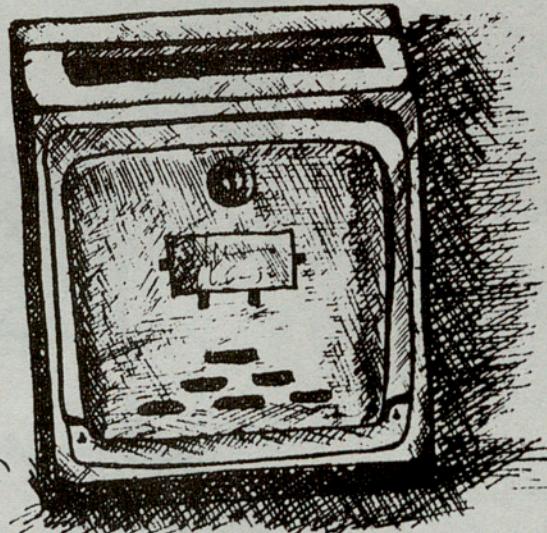
.todos.

para llegar a nosotros de otra manera
mete tú carta en un buzón poniendo en el
sobre.

ANTONIO M.
C/ MANDOEGUI N 9.1b.
RENEDRIA (GUIPUZCOA)

O llamas a los teléfonos:

.517515 Antonio
. 525145 Felipe



\a

Polla records

GENTE MAS POTENTE ESTA AQUI, LA GRANDE SE DESAHOGA CON NOSOTROS POR LA PROBLEMATICA QUE HAY AQUI, LUEGO SE DESAHOGAN DEMASIADO Y TE TIRAN BOTELLAS.

LO QUE OCURRE AQUI NO COURRE EN NINGUN OTRO SITIO, NO SE DAN GRUPOS COMO NOSOTROS, HERTZAINAK KORTATU... ; CRUPOS QUE PROTESTAN, QUE HACEN UN TIPO DE MUSICA EN PROTESTA. ESO SOLO SE DA AQUI.

"O" ¿ COMO HA REACCIONADO LA GENTE ANTE VOSOTROS?

.. DEPENDE, DE MUCHAS FORMAS, HAY GENTE QUE REACCIONA ESTANDO QUIETA, OTROS BAILANDO, MIRANDONOS FIJAMENTE. ES TODO MUY VARIADO.

"O" ¿ HABEIS TENIDO ALGUNA VEZ QUE ENFRENTAROS A UNA GENTE ESTATICA COMPLETAMENTE?

.. SI ALGUNA QUE OTRA VEZ, LO QUE LES PASA ES LO MISMO QUE A LOS DE MADRID, FUE MUY DIVERTIDO. EL PRIMER DIA QUE TOCAMOS HABIA DE TODO TIPO DE GENTE, CON CORBATA, NIÑOS, DE TODO Y TODOS MUY BIEN, EL SEGUNDO FUERON LOS PUNKS MAS MAQUEADOS DE MADRID, Y TODOS TRANQUIS, AL FINAL NOS METIMOS PARA ADENTRO Y PASADO UN RATO SALIMOS NOSOTROS A APLAUDIRLES, FUE DIVERTIDO.

. LOS CONCIERTOS NOS GUSTAN HACERLOS AL AIRE LIBRE, LAS DISCOTECAS SON UNA FABRICA DE ANDROIDES, ADEMÁS LA GENTA MAS POTENTE NO VA A LAS DISCOTECAS.

AUNQUE TODAVIA ES PEOR UN FRONTON, LA SONORIZACION ES TERRIBLE.

"O" ¿ OS DEDICAS INTEGRALMENTE A LA MUSICA? ↗

. AHORA SI, UNICAMENTE A LA MUSICA, AUNQUE AL MENOS A MI (CHARLY) ME GUSTAN TODO TIPO DE EXPRESION TEATRO, LITERATURA,

"O" ¿ COMO VEIS EL FUTURO?

.. EL FUTURO ES DIFICIL, NOSOTROS TENEMOS COLEGIOS QUE ESTAN OPTANDO POR METERSE EN LA HERTZAINA. LA VERDAD QUE AHORA ESTAMOS VIVIENDO UNA EPOCA MUY MALA, HAY UNA SEPARACION ENTRE LA MISMA GENTE JOVEN Y LUEGO TAMBIEN LA HAY CON LA GENTE MAYOR.

"O" ¿ COMO ES LA GENTE EN GENERAL QUE SE DEDICA A ESTO?

. HAY GENTE DE TODO TIPO, EN ESTA HISTORIA COMO EN OTRAS HAY GENTE MUY MAJA Y MUY ENROLLADA, PERO TAMBIEN LOS HAY QUE SON INAGUANTABLES. OCURRE LO MISMO CON LOS PARTIDOS POLITICOS, NO SE QUIEN PUEDE ENTENDER, QUE DENTRO DE UN MISMO PARTIDO HAYA MUCHISIMAS TENDENCIAS Y COALICIONES INTERNAS, YO NO ENTENDO ESO.

. ¿ QUE OPINIAS DEL LLAMADO ROCK RADIKAL VASCO?

ES UNA ETIQUETA MAS, COMO LO ES EL PUNK, NOSOTROS NO ESTAMOS DENTRO. NO NOS IDENTIFICAMOS.

"O" ¿ OS HAN QUERIDO COMPRAR, AL MENOS LA CBS, Y POR CANTIDADES BASTANTE ALTAS?

. QUERIAN COMPRAR LA EXCLUSIVA DE "SOÑUA". PASAMOS PORQUE ESA GENTE VAN A GRABAR LO QUE QUIERAN Y DIRAN LO QUE QUIERAN. NO QUEREBOS QUE NOS PASEN COBAS COMO A "OX POW" "ILEGALES" ...

SENCILLAMENTE AHORA NO NOS PODRIAMOS HACER ESTA ENTREVISTA, TENDRIAMOS QUE IR A LA CBS, PORQUE ELLOS TENDRIAN LA EXCLUSIVA DE ENTREVISTAS DURANTE UN CIERTO TIEMPO.

.ESA GENTE JUEGAN CON TU IMAGEN, TE LA MONEJAN A SU GUSTO.

"O". A LO DE LA PILLA RICOS, OS ESTAIS FORRANDO BEGUN ESA GENTE?

. NOS HACE MUCHA GRACIA.

ESTAMOS TIRADOS. YO NO TENGO AL MENOS UN DURO, PARA ESTAR BIEN EN ESTOS MOMENTOS NECESITO MEDIO KILO PARA ESTAR BIEN EN EL PUEBLO.

LA VERDAD ES QUE NO SALIMOS DE UNA Y YA ESTAMOS METIDOS EN OTRO PUFO, NOS ROBAN LAS GUITARRAS, ES UNA PASADA TODO ESTO.

SIN MAS HEMOS HECHO UNA GIRA HACE UNOS DIAS POR GALICIA Y HEMOS VENIDO CON 5.000 PESETAS EN EL BOLSILLO, PERO NOS LO HEMOS PASADO MUY BIEN.

ASI TERMINABA LA ENTREVISTA QUE DURÓ MAS DE UNA HORA EN LOS ESTUDIOS ANTERIORMENTE CITADOS TSUNAMI, PERO TAMBIEN NOS HABLARON DE SU PRÓXIMO LP "REVOLUCIÓN"

".O" ¿ TENEIS ALGUNA CANCIÓN DE AMOR, O ALGUNA BALADA?

. TIENEMOS UNA, DECIMOS QUE ES DE AMOR Y SE TITULA "NO HAY JABALIS EN URBASA", ES UN TEMA TOTALMENTE INSTRUMENTAL.

EL DISCO VA A TENER 19 TEMAS, Y SIGUEN LA TÓTICA DE SU ANTERIOR TRABAJO, VANOS TAN FUNKY O MAS, NO TODO VA A SER CHUNDA, CHUNDA, TENEMOS TEMAS SKA, REGAE, EN EL DISCO SEGUIMOS PROTESTANDO, TRATAMOS TEMAS COMO EL DE LA MUJER, HAY UN TEMA TITULADO "PRESOS".

ALGUNOS DE LOS TEMAS SON "EL SITIO DONDE YO VIVO", ES MUY TRANQUILO DE VEZ EN CUANDO NO MUERE NADIE. LA ANTERIOR "PRESOS", FUE UNA CANCIÓN QUE LA HICIMOS A TODO METER PARA TOCARLA EN UN CONCIERTO EN LA CARCEL DE CARABANCHEL, PERO QUE LUEGO NO HICIMOS, NOS GUSTO TANTO QUE LA HEMOS

LA REVOLUCIÓN?



LA POLLA RECORDS
ENTREVISTA



DESPUES DEL EXITO OBTENIDO CON "SALVE", ERA OBLIGACION HABLAR CON LA GENTE DE LA "POLLA RECORDS". FUIMOS UN DIA NORMAL, ELLOS GRABANDO EN "TSUNAMI" SU SEGUNDO LP POSIBLEMENTE TITULADO "REVOLUCION" AUNQUE EXISTIA OTRA POSIBILIDAD.

NOS ENCONTRAMOS CON TRES DE SUS COMPONENTES, LOS TRES GUITARRAS, Y MIENTRAS EL BAJO (PORTADA DE ESTE NUMERO) GRABABA, LOS OTROS DOS CHARLY Y MANOLO NOS CONTABAN ALGUNA QUE OTRA HISTORIA. SE NOS MOSTRARON TAL CUALES, PILLADOS INFRAGANTIS, COMIENDO EL OPORTUNO BOKATA.

LA HISTORIA DEL GRUPO ES MEJOR DEJARLA PARA OTRO DIA, OTRO NUMERO Y SERAN ELLOS MISMOS LOSQUE LA CUETEN. SERA DENTRO DE FOCO.

.ONLIYU.¿ CREES SER OPORTUNISTAS CON VUESTRA MUSICA?

.LOS DOS". UN POQUITO CREO QUE ES NORMAL EN EL SENTIDO DE OPORTUNIDAD DE HACER ALGO AHORA QUE ANTES NO PODIAMOS, SI TE REFIERES A LA MUSICA SIMPLEMENTE CREO QUE NUESTRA MUSICA NO ES NADA ORIGINAL.

PARA HACER MUSICA ORIGINAL HOY EN DIA HAY QUE SER UN GENIO Y HACER ADEMÁS MUSICA INDUSTRIAL. PERO QUE CONSTE QUE EN ESTE TRABAJO HAY COSAS QUE NO TIENEN NADA QUE VER CON EL FUNK.

.. ."O" ¿COMO COMPONEIS?

.CADA GRUPO TIENE SU FORMA, NOSOTROS NOS PLANTEAMOS HACER UNAS LETRAS Y LUEGO VIENE LA MUSICA, SUELLE SER LAS MENOS, CASI SIEMPRE ES AL REVES, PRIMERO LA MUSICA Y LUEGO LA LETRA. LAS LETRAS SON TODAS DE EVARISTO, PERO LA IDEA PUEDE SER DE OTRO.

MAS O MENOS LA COSA ES "YO QUIERO HACER UN TEMA SOBRE LOS CAZADORES, LA VERDAD QUE ES UN TEMA MESTIAL, HACEMOS UNA ESPECIE DE CHARLA SOBRE EL TEMA Y LUEGO LO HACEMOS.

."O".¿ OS CREEIS AUTENTICOS A LA HORA DE SALIR AL ESCENARIO Y QUEMAR CRUCES, TIRAR YOGURES...? .A MI (CHARLY), LAS CRUCES ES QUE SON LA LECHE, TIENEN MUCHOS SIGNIFICADOS, Y POR ESO LAS QUEMAMOS,

Sobre la comida, es que lo comemos todo, estamos muy mal acostumbrados, venga latas, siempre latas, pocas veces tienes un bokata como este para llevartelo a la boca. Es que comemos mogollon y la verdad es que no miramos nada, mucho control de calidad pero nada, ni lo miramos.

"venga latas"

.. ."O" ¿ LA MILI?

YO (CHARLY) SALI DE ALLI PARANOICO, ESQUIZOFRENICO, NEUROTICO, AQUELLO NO SIRVE PARA LA HISTORIA DE CADA UNO=.

T LO PEOR QUE EN CASA NO TE DAN INFORMACION SOBRE NADA. TODO ES UN CORTE DE PELO IGUAL, VESTIR, TODOS DE VERDE. HOY EN DIA HAY GENTE QUE SE LO HACE DE TOXICOMANO, PERO SI TIENES EN CONTRA A TODA LA FAMILIA, A LA CALLE, NO PUEDES HABER NADA.

QUE CONSTE QUE HAY GENTE PARA LOS QUE IR A LA MILI SUPONE EL SALIR DE SU CASA, DE LA FAMILIA. ALLI TODOS ACABAMOS LLENOS DE HUMILLACIONES, VEJACIONES, MIRANDO EL SUELO Y PENSANDO ¿QUIEN SOY, QUE HAGO AQUI?

.. ."O" COMO OS LLEVABIS ENTRE VOSOTROS, TENEIS LAS MISMAS INQUIETUDES?

.EN GENERAL SI, TENEMOS TODOS LAS MISMAS INQUIETUDES, PERO VIVIMOS DE FORMAS MUY DIFERENTES, LLEVARNOS, YO CREO QUE TODOS NOS CONOCEMOS LO SUFFICIENTE, SON YA BASTANTES AÑOS DE ESTAR JUNTOS .YO UNA VEZ ME MOSQUEE CON TODOS, COGI EL AMPLI, LA GUITARRA Y ME LARGUE, A LA SEMANA ESTABA OTRA VEZ EN EL BAJO ENSAYANDO, ADEMÁS ESTE YO VIVIMOS EN EL MISMO PISO.

.CON LA DEMAS GENTE HEMOS TENIDO MUCHOS ROLLOS MALOS, HAY MUCHA CONTRADICCION EN TODO ESTO, LA GENTE; LA PRETENDIDA "VASCA" QUE LUEGO TE LLAMAN PESETEROS, SEÑORTOS, NIÑOS DE PAPA, HASTA LA POLLA RICOS. ES TODO UNA MIERDA.

.. ."O". DECIS QUE PREFERIS EL DIRECTO AL ESTUDIO, COMO OS SIENTA EL QUE OS ESCUPAN?

.. .CUIDAMOS TAMBIEÑ EL ESTUDIO, CREEQ QUE ES NORMAL QUE LO HAGAMOS, GRABAMOS GENERALMENTE LAS BASES JUNTOS

.. ."O", AL BAJO LE ESTA COSTANDO MAS

.. .ES NORMAL; ES LA PRIMERA VEZ QUE SE METE AQUI, ACABA DE VENIR DE LA MILI, SE PONE MUY NERVIOSO LO DE ESCUPIR ES DIVERTIDO, TE CAE UN LAPÓ Y "ZAS" TE LO QUITAS DE ENCIMA "ACGGHHHHH"

. HAY GENTE QUE SE LO HACEN DE PASADOS, EN IRUN ME ACUERDO QUE NOS TIRARON UNA DE LAS TORRES DE LUCES Y CASI PILLA AL BATERIA, Y ESO NO LE DA RISAS A NADIE.

.. ."O". ¿EXISTE DIFERENCIA ENTRE EL PUBLICO DE AQUI CON EL DE FUERA?; QUE TAL OS HAN TRATADO?

.. .MUY BIEN, LA GENTE SE HA ENROLLADO MUY BIEN. SI HAY DIFERENCIA, UNA DIFERENCIA TOTAL, LA

METIDO EN ESTE DISCO; OTRO TEMA ES "LA CHICA MUY YE-YE" Y SOLO TRECE EN LA QUINIOLA"
"EL REGAE"; "MORIREIS COMO IMBECILES"; "SIN PAIS"; "LA REVOLUCION" QUE DA EL TITULO PARA EL DISCO, "ES POLITICA", "EN LONDRES", QUE SI EN LONDRES DICEN ROJO Y VERDE AQUI ROJO Y VERDE Y SI LES PICA UN HUEVO AQUI NOS AFASCINAMOS; "NO HAY JABALIS EN URIBASA", QUE ES LA HALADA.

LA PORTADA DEL DISCO LA ESTA HACIENDO NAKO, QUE HIZO TAMBIEN LA DEL SALVE, SI PONEMOS EL TITULO DE REVOLUCION SERA UN DIBUJO CON TODOS NOSOTROS TIRADOS DEBAJO DE UNA MESA DEL BAR, TODOS BORRACHOS, Y OTRO POSIBLE TITULO ES "YA NO HAY DONDE IR" Y ES UN TIO SALTANDO EL MURO DE BERLIN PERSEGUIDO POR LA POLI Y VA HACIA EL OTRO LADO Y VE QUE LE ESTA ESTERANDO MAS POLIS "YA NO HAY DONDE IR".

OZ ¿ OS HAN LLAMADO DE MUCHAS COSAS?

.SI Y SON DE MORIRSE, QUE SI SOMOS UNA AVANZADILLA DE H.B., QUE SOMOS DEL PSOE, UNA AVANZADICLLA DE LA IGLESIA PORQUE DENTRO DE 10 AÑOS ESTO VA A ESTAR DE MODA !UM;

.. ."O". ¿QUE DECIS A QUEENES OPINAN QUE VUESTRA MUSICA ES SIMPLEMENTE DIVERTIDA?

.QUE NUESTRA MUSICA ES COMPROMETIDA.

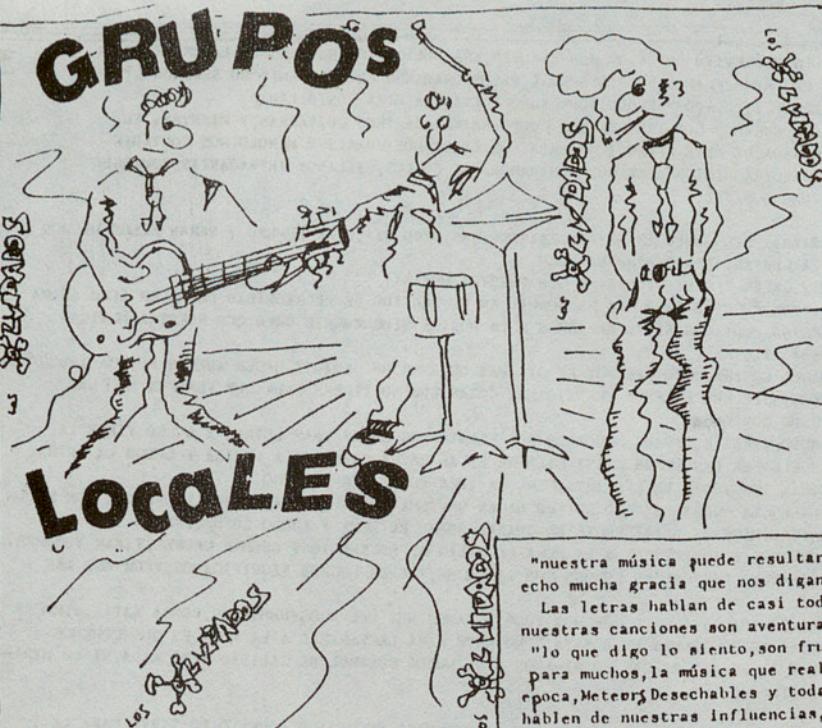
EL DISCO SALDRÁ PRODUCIDO POR EL SELLO SONUA, Y ESPERAMOS QUE SALGA EL PROXIMO MES, JUSTO EN EL COMIENZO DEL VERANO Y DE LAS FIESTAS PATRONALES DE MUCHOS SITIOS, ASI LA POLLA RECORDS HARAN PASAR UN BUEN RATO EN LAS FIESTAS PROXIMAS, ALLI SEGUROS QUE LES OIRAS EN CUALQUIER BAR, PUB O CHIRINGUITO DE FERIA, ELLOS SON LA POLLA RECORDS Y SE LO ESTAN CURRENDO VERDADERAMENTE, TIENEN YA BASTANTES FECHAS OCUPADAS Y MAS CUANDO SALGA ESTE "REVOLUCION".

AL TERMINAR LA ENTREVISTA Y SALIR DE TSUNAMI LA POLICIA NOS HACIA CAMBIAR DE ACERA, AVISO DE BOMBA EN CORREOS, UN SBSTO Y EN NUESTRO INTERIOR LAS RISAS "YA NO HAY DONDE IR".

LA POLLA RECORDS

"COMEMOS MOGOLLON"

GRUPOS



Locales

"El motor te ha robado la razón
entró en ti sangre de acelerador
y el mundo paró ¡Y en esta!, el
motor ya no te volverá a engañar
y las chicas del hotel te olvidarán
nunca saldrá lo que pase en
la AUTOPISTA..."

("Autopista")

Los Olvidados

Los Olvidados

Los Olvidados



Los Olvidados

4

Nos acaban de entregar dos maquetas grabadas por los

Olivdados, un número de teléfono, y vamos a intentar ayudar a que puedas intuir por donde va su música. Empezamos por ofrecer la incipiente historia de un grupo en Rentería. Ellos son Dani (guitarra y voz); Victor (bajo); Luis (batería). Oímos pacientemente las dos cintas y después tuvimos una charla, ésta que aquí tenéis: "hace dos o tres años intentaron formar un grupo de este mismo estilo, la idea se llamaba Señores de Novena, pero no llegó a funcionar ni siquiera a nivel de grupo local". "hacia el verano del 84 formamos los Olvidados, en un principio éramos un duo, yo (Dani) y Luis, así grabamos la primera cinta, con lo que sería el sonido inicial del grupo. A principios del 85 se sumó Victor y entonces grabamos la segunda".

Ellos son de la parte alta de Rentería y su edad ronda los 19 años. "La gente se cree que en Rentería solo hay Punk". Su música es claramente rock and roll, con influencias básicas de rockabilly, psico billy y demás parentescos, lo que da lugar a un sonido primitivo, bastante similar al sonido basura de las bandas de garaje.

"nuestra música puede resultar bastante personal dentro de esta parte de la geografía". "Nos ha echo mucha gracia que nos digan que somos los únicos de Euskadi que hacemos este tipo de música".

Las letras hablan de casi todo lo clásico a pesar de su poca afición literaria. "Las letras de nuestras canciones son aventuras de amor, desamor y definitivamente de verlo todo muy negro". "lo que digo lo siento, son fruto de mi pensamiento". Sin contar las letras claras y atípicas para muchos, la música que realizan es el modelo disecado de Loquillo, Coyotes en su primera época, Meteors Desechables y toda la ~~post~~fernalia de grupos en esa onda. "No nos molesta que nos hablen de nuestras influencias, todo el mundo tiene influencias de todo el mundo, aunque intenten negarlo". Hablan de muchas cosas, de las aventuras y desventuras que han tenido con otros grupos, de lo difícil que es montarse.

"No somos fans de ningún grupo local, pero nos gusta ir a los conciertos". "ninguno de nosotros a estudiado música, somos autodidactas, nos viene por el afán de escuchar la radio y oír los discos, por eso no hay ningún virtuoso entre nosotros". "para grabar en esta zona hay que hacer un tipo de letras muy radicales, y para ir a probar suerte a Madrid hace falta tener un mínimo de calidad y ser un tanto comercial". "Las cintas las hemos grabado de una forma bastante caótica, entrar en un estudio cuesta dinero, y para un grupo que emplea hay otro tipo de gastos más importantes".

El rockroll salió de la gente sin medios, afirmaba alguien. Aquí están dando clara muestra los Olvidados en su categoría de jóvenes de bolsillo ~~post~~auténticos. Esto si que es rockroll, y entre medio medio "Hemos tozado un par de veces y fueron pesimas de sonido y de gente". "En la radio nos han apoyado a nivel de curiosidad, más que nada por lo de rockroll en Rentería, tenemos que agradecer a la gente de radio Euskadi que se han enrollado muy bien".

En ellos es típico hablar de Loquillo y sus huéeses, de ~~te de compas el supermercado~~, afirman Loquillo y Sabino es lo mejor de todo lo nacional".

Después de esto les despidí efusivamente, y entré a comentar su segunda cinta, de la primera no quieren oír hablar. La segunda aunque el sonido sigue dejando mucho que desechar al menos se puede escuchar. La cinta cortada a tijera, presentada con algún que otro dibujo e incluyendo todas las letras (cosa a agradecer), nos presenta seis temas. A distinguir en ella las dos caras, la original y la de múltiples versiones. Originales son Bella morena, Autopista y esta noche perdí. Las canciones de la segunda cara son versiones de Robert Gordon (Mientras); Gene Vincent (esta es michica); y los Trashmen (Un Odio el surf).

Un nuevo grupo que empieza, que busca apoyo en las radios, como todos los grupos, y que a la mayoría se le dejan en simples alusiones conmemorativas, que quieren tocar por el morro en cualquier sitio. Así son los Olvidados que esperemos se equivoquen con el nombre. Para contactar con ellos llamar al 522495 (Dani).

("Esta noche perdí")

"Y ya han cerrado el bar
mi culpo no esperaba esto
solo seguise
mirando como siempre hacia el suelo."

Los Olvidados

Los Olvidados

Los Olvidados

Los Olvidados

Los Olvidados

Los Olvidados

"LAS LETRAS DE NUESTRAS CANCIONES SON
AVENTURAS DE AMOR, DESAMOR Y EN
DEFINITIVA DE VERLO TODO MUY NEGRO"

(Dani)

Los Olvidados

Matrona impudica



hay grupos que tienen mala suerte, como algunos toreros una mala faena, algunos ciclistas una mala pájera, alguna gente mal matrimonio y algunos alcaldes mala conciencia. Es el caso, pienso, del grupo de Arrasate llamado MATRONA IMPUDICA, nombre poco común para músicos un tanto especiales. Varios años llevan a lo largo de distintos escenarios, y batallas en bares y calles de su pueblo (ya sabeis "punk is not dead"), sin embargo no son demasiado conocidos. Su actuación en el programa concurso de R.N.E Don Domingo no dió demasiados frutos (mala suerte como una mala cornada); y unamás que discreta actuación en el programa de ETB Popazord. Pocos grupos guipuzcoanos tienen la soltura y frescura del que comentamos, pocos dominan, afinan, tocan los instrumentos como MATRONA IMPUDICA. El "after punk" tiene una buena base en ellos.

pero todo tiene su fin, o así lo parece. Se lo están replanteando, y no piensan tocar en bastante tiempo. La música es un veeno que mata dulcemente. Acaba con todo lo que lo ama. Piensan seguir componiendo, y tal vez... Quizás a partir de julio los oímos de nuevo. Una vez hablaron con nosotros los que sacamos a la calle este fanzine. Entre cerveza y cerveza nos afirmaron que les gustaban M-ek, La vieja escuela, la Dama se esconde; entre los nacionales Decima Victima, Parálisis permanente. Entre los extranjeros sus preferencias iban, ¿viste?, con Killing Joe, Stranglers, Joy Division sobre todo. Quizás acaben donde acaban todos los grupos de pop que han querido ser algo, quizás los volvemos a escuchar, quizás volvamos a beber cerveza juntos.

canciones que merecen ser recordadas: Pasajeros(1912), Eclipse, Carrusel - la más conocida sin duda- y Danza del Vientre.

CANDANCHU BAR GANDANCHU

Maria de Lezo, 3

RENTERIA

CANDANCHU

CANDANCHU



CANDANCHU

NUEVOS GRUPOS

HASTA AHORA, LA MAYORIA DE LOS NUEVOS GRUPOS EN INGLATERRA SON DE LONDRES O CERCA DE LONDRES. EN GENERAL EL MOVIMIENTO INGLES PARECE UN MOVIMIENTO DEL "PUNK" QUE OTROS ESTILOS DE MUSICA, SIN EMBARGO TIENEN MUCHA INFLUENCIA EN ESTILO Y EN IDEAS DE LA PRIMERA OLA AMERICANA DE GRUPOS "GARAGE-PUNK". DURANTE LOS TRES O CUATRO AÑOS PASADOS, LAS IDEAS DE GRUPOS COMO LOS PISTOLS HAN DEJADO DE INFLUENCIAZ TANTO, ESTA EMPEZANDO UN MOVIMIENTO DE GRUPOS QUE ESTAN TOCANDO EN LOS "PUBS" POR PRIMERA VEZ; RECORDANDO LOS PRIMEROS DIAS DE LA EPOCA PUNK ENTRE 1976-1977 ES MUSICA HECHA PARA JOVENES, DONDE SE DA UNA BUENA MEZCLA DEL PUNK DE GENTE COMO LOS PISTOLS, CLASH Y DE LOS GRUPOS DE GARAGE AMERICANOS.

ES UNA MUSICA ENERGETICA Y TIENE MAS VARIEDAD QUE EL PUNK LIMITADO DE GRUPOS ACTUALES COMO LOS EXPLITED Y "UK SUBS".

ESTA ES UNA MERA INTRODUCCION A LOS NUEVOS GRUPOS INGLESES.

LOS PRISONERS

UN GRUPO DE CHATHAM (CERCA DE LONDRES). DURANTE LOS ULTIMOS AÑOS HAN IDO GANANDO UNA MUY BUENA REPUTACION A CAUSA DE SUS CONCIERTOS, TIENEN UN SONIDO MUY DINAMICO. EL ESTILO DEL GUITARRISTA/ CANTANTE LLEGA A PARECER A PETE TOWNSHEND Y EL SONIDO SE LLEGA A ASEMEJAR A LOS JAM. ASI SI SUMAMOS ESTAS REFERENCIAS Y EL SONIDO DE ORGANO CERCANO A LOS DOORS Y STRANGLERS SE PUEDE UNO HACER A LA IDEA. PERSONALMENTE EL MEJOR GRUPO QUE HE VISTO EN CONCIERTO EN LONDRES DURANTE LOS DOS ULTIMOS AÑOS.

TIENEN DOS LP's, ESCRITOS POR "GRAHAM DAY" EL GUITARRA DEL GRUPO, LLAMADOS "A TASTE OF PUNK" Y EL SEGUNDO "THE ISERNWISERDEMELZA".

"LOS PLAIN JAYN"

OTRO GRUPO CURTIDO EN LOS DIRECTOS. ESTAN TIENENDO UNA GRAN ACOGIDA EN LA PRENSA LONDINENSE Y CUENTAN CON UN SONIDO DINAMICO, TIENEN UN DISCO GRABADO EN DIRECTO EN EL MARQUEE DE LONDRES.

"LOS STINGRAYS"

UN GRUPO RELATIVAMENTE JOVEN DE LONDRES, LO COMponen un CANTANTE loco Y UN TANTO MANIACO JUNTO CON UN CONTRAJUEGO SE PRESENTAN DANDO UNA RARA MEZCLA DE PSYCHODELIA Y ROCKABILLY. SU PRIMER LP ESTA INSTANTANEAMENTE GRABADO, RECUPERANDO UN MEJOR SONIDO EN LOS DOS ULTIMOS SINGLES GRABADOS. PUEDEN PARECER A "LOS CRAMPS" DE NUEVA YORK. LOS STINGRAYS TIENEN UN EP DE TRES CANCIONES DE LOS CRAMPS CON EL NOMBRE DE "BANANAMEN", EN LA PRACTICA LOS BANANAMEN DE UN NOMBRE ANONIMO DE LOS

GRUPOS

STINGRAYS, Y ESTA GUITA PRESENTA LA MEJOR MUSICA HECHA POR ESTE GRUPO.

"LOS MILKSHAKES"

UN BUEN GRUPO EN DIRECTO, SU ESTILO SE PARECE DEMASIADO A LOS BEATLES DURANTE LOS PRIMEROS 60. SE VISTEN CON LAS CHAQUETAS TIPICAS DE LA EPOCA, QUICAS PEQUEÑAS DE CONFORMISMO EN SU ESTILO, A PESAR DE ELLO HAN GRABADO 3 LP's; AUN SIN SER MUY CONOCIDOS EN SU PAIS.

"SID PRESLEY EXPERIENCE"

GRUPO DE BRIXTON (SUR DE LONDRES), CON UN GUITARRA ASEMEJANDOSE A STEVE JONES. EL ULTIMO DISCO QUE HAN GRABADO FUE UNA VERSION DE "COLD TURKEY" PARA JOHN LENON. TIENEN DOS DISCOS PERO NINGUNO ES LP. SE ESPERA QUE LO HAGAN Y SEA BASTANTE FUERTE.

TERMINANDO CON LOS GRUPOS INGLESES, TENGO QUE QUE MENCIONAR A OTRA SERIE DE GRUPOS DE OTRAS LATITUDES, SIN OLVIDAR AL MOVIMIENTO AMERICANO QUE HABRIA EL ARTICULO HASTANTE ESTENSO. ASI EXISTE UN MOVIMIENTO EN AUSTRALIA CON GRUPOS QUE HACEN COSAS PARECIDAS A LOS INGLESES Y AMERICANOS. PERO SON GRUPOS DESCONOCIDOS EN EUROPA. ESTAN LOS "SAINTS".

TIENEN UNOS CUATRO O CINCO DISCOS GRABADOS DESDE LOS 70. EMPEZARON EN 1977 Y SU 1 LP TIENE UN SONIDO PUNK, PERO SIN EMBARGO SU SEGUNDO GRABADO EN EL 79 "PREHISTORIC SOUNDS", TIENEN UNA GRAN VARIEDAD DE ESTILOS, PARECIENDOZ MAS A LA MUSICA HECHA ACTUALMENTE. EL ULTIMO LP DE ESTA GENTE LO GRABARON EL AÑO PASADO, TITULADO "A LITTLE MADNESS TO BE FREE" MENCIONAR TAMBIEN A UN GRUPO SUECO LLAMADO

"NOMADS"

CON UN ESTILO DINAMICO, ASEMEJANDOSE A LOS PRISONERS SON UNO DE LOS GRUPOS MAS DINAMICOS, TIENEN UN MINI LP "WHERE THE WOLF BANE BLOWS" Y SU PRIMER LP QUE SE LLAMA "OUTBURST". PARA DAR REFERENCIAS, SI TE GUSTAN LOS PISTOLS Y LOS STOOGES, TIENES QUE ESCUCHAR ESTE PRIMER LP DE LOS "NOMADS".

PARA TERMINAR SABER QUE HE DEJADO MUCHOS GRUPOS EN EL TINTERO, HE INTENTADO DESCRIBIR UN POCO EL PANORAMA ACTUAL EN CUANTO A LA MUSICA DE LA NUEVA OLA DE GRUPOS PUNK/GARAGE/PSYCHODELIA.

LA MAYORIA DE LOS GRUPOS NO ESTAN EDITADOS AQUI, PERO HAY OTROS QUE NO HE MENCIONADO POR SER YA MAS CONOCIDOS AQUI, ES EL CASO DE LOS SMITHS, REM, Y HAY TAMBIEN GRUPOS COMO "U2" QUE HAN HECHO TRES DE LOS MEJORES ALBUMES A MI GUSTO DESDE HACIA MUCHO TIEMPO "BOY", "ROCKOWER", "AR", Y MENCIONAR A SU GUITARRISTA Y EL ALBUM "THE EDGE", QUICAS UNO DE LOS GUITARRAS

DOSSIER - DOSSIER - DOSSIER - DOSSIER - DOSSIER -

6
DOSSIER - DOSSIER - DOSSIER - DOSSIER - DOSSIER - DOSSIER -



NUEVOS GRUPOS

MAS ORIGINALES, TAMBIEN MENCIONA A ECHO AND THE BUNNYMEN QUE SIGUEN HACIENDO MUY BUENA MUSICA "OCEAN RAIN", OTRO DE LOS GRANDES ALBUMES DEL AÑO PASADO ES EL DEL CANTANTE DE LOS "TEARDE EXPLODES" LLAMADO "JULIAN COPE" LA MUSICA ORIGINAL DE "SIMPLE MINDS", "BIG COUNTRY".

NO SE PUEDE OLVIDAR EN UNA MENCION A "CHUMALFOSS" Y A LOS "SOFT BOYS" DE LONDRES.

A NIVEL PERSONAL, A MI GUSTO ESTOS SON LOS GRUPOS QUE ESTAN HACIENDO UNA MUSICA ORIGINAL Y DINAMICA DESDE LOS PRIMEROS DIAS DE LA EPOCA PUNK, Y ESPERO QUE ESTE ARTICULO INFORME DE LA EXISTENCIA Y VIGOR DEL MOVIMIENTO DE LA MUSICA ACTUAL.

TERMINAMOS CON UNA DISCOGRAFIA.

<u>Lp's DEL PRIMER MOVIMIENTO GARAGE/PSYCHODELIA</u>	
13 th FLOOR ELEVATORS "PSYCHODELIC SOUND (1 L)"
LOS MISUNDERSTOOD "BEFORE THE DREAM FADED"
ELECTRIC PRUNES	— "UNDERGROUND"
JEFFERSON AIRPLANE	— "SURREALISTIC PILLOWS"
LOS DOORS "Primer Lp"
" " "STRANGE DAYS"
VELVET UNDERGROUND	— "Primer Lp"
" "	— "WHITE LIGHT/WHITE LIGHT"
LOVE "FOREVER CHANGES"
BUFFALO SPRINGFIELD "BUFFALO SPRINGFIELD AGAIN"
LOS BYRDS "FIFTH DIMENSION"
" "YOUNGER THAN YESTERDAY"
(SELECCION). 1965-68 "NUGGETS"
/SELECCION/ 1965-69 "ERLLES N 1 - 15"

DISCOS DE LOS EEUU

<u>LOS STOOGES (IGGIPOP)</u>	
" " "FUNHOUSE"
" " "RAW POWER"
MCS	— "BACK IN THE USA"
BIG STAR "Primer Lp"
" " "RADIO CITY"
FLAMIN' GROOVIES "SHAKE SOME ACTION"

NUEVOS DISCOS DE LOS EEUU

R.E.M.	— "MURMUR"
"	— "RECKONING"
RAIN PARADE	... "EMERGENCY THIRD RAIL ROWER TRIP"
DREAM SYNDICATE	... "MEDICINE SHOWN"
GREEN ON RED	... "GRAVITY TALKS"
LOS LYRES	... "ON FYRE"
LONG RYDERS	— "NATIVE SONS"
MEAT PUPPERS "II".

DISCOS DE INGLATERRA Y OTROS SITIOS

LOS PRISONERS	— "A TASTE OF PINK"
" " "THE ISERNISERDERNELZA"
PLAYN JAYN "LIVE OF THE MARQUET"
SMITHS "HATEFUL OF HOLLOW"
ECHO & THE BUNNYMEN	... "HEAVEN UR HERE"
" " " "OCEAN RAIN"
" " " "COCONILLES"
U2 "BOY"
U2 "OCTOBER"
U2 "WAR"
CHAMELEONS "SCRIPT OF THE BRIDGE"
JULIAN COPE "WORLD SHUT YOUR MOUTH"
NOMADS "OUTBURST"
SIMPLE MINDS	... "NEW GOLD DREAM"
HANANAHEN (STINGRAYS)	... "THE CRUSHER"
SID RESELY EXPERIENCE	... "HU TWO THREE FOUR"
" " "COLD TURKEY"
LOS SAINTS	— "PREHISTORIC SOUNDS"
" "	— "A LITTLE MADNESS TO BE FREE"

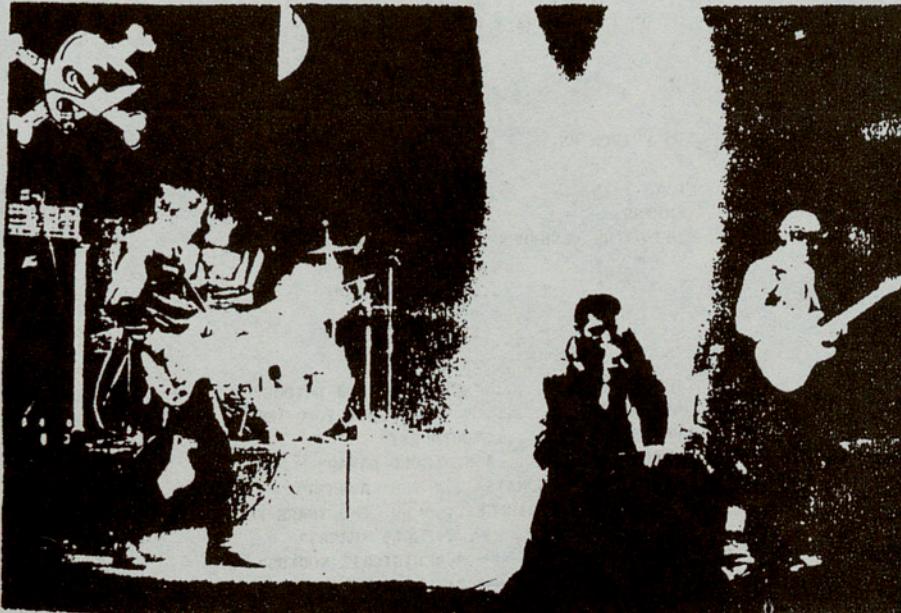
PHILIPPE

COLABORA CON ONLYU !



Loquillo y Los Trogloditas

Autopista hacia el éxito



Loquillo en directo!

ROCKER BARCELONES DE CASI DOS METROS DE ALTURA, CARISMATICO Y VITAL, QUE DE UN TIEMPO A ESTA PARTE MACHACA ESCENARIOS POR DOQUIER. POR OTRO LADO SUS DISCOS HAN EMPEZADO A VENDER E INCLUSO FORMA PARTE YA, DEL CATALOGO DE UNA MULTINACIONAL, HISPAVOX. EL CHICO SE ENCUENTRA DISPARADO Y LA VERDAD ES QUE SE LO MERECE.

LOQUILLO, QUE LLEVA FUNCIONANDO DESDE HACE YA MUCHOS AÑOS, ES LA VIVA IMAGEN DEL ROCK 'N' ROLL ADAPTADA A LOS TIEMPOS QUE VIVIMOS. SU CABEZA SE ENCUENTRA LLENA DE IMAGENES TOPICAS DE LOS AÑOS CINCUENTA, Y POR ELLA

DISCURREN CONTINUAMENTE CADILACS A GRAN VELOCIDAD POR AUTOPISTAS INTERMINABLES Y CALUROSAS, PLAYAS EXOTICAS,

AVVENTURAS CALLEJERAS Y AMORES NOSTALGICOS. SI TODO ESTO LO ENGLOBAMOS EN EL MARCO DE LOS ACTUALES AÑOS OCHENTA Y LE AGREGAMOS LAS MULTIPLES ADULTERACIONES E INFLUENCIAS (PUNK, CRISIS,...) QUE DE ESTOS TIEMPOS SE DERIVAN NOS ENCONTRAMOS CON ESTE PERSONAJE DE POSE PROVOCATIVO Y NATURAL.

CUANDO LOQUILLO GRABA "LOS TIEMPOS ESTAN CAMBIANDO" SU BANDA SE LLAMA LOS INTOCABLES Y EN ELLA SE ENCONTRABA YA SU ACTUAL MANO DERECHA, SABINO MENDEZ (COMPOSITOR ACTUALMENTE DE CASI TODOS LOS TEMAS DEL GRUPO). POR AQUEL MOMENTO LO QUE SE DIO EN LLAMAR LA "MOVIDA MADRILEÑA" NO DABA TODAVIA SIGNOS DE VIDA. MIENTRAS TANTO LOQUILLO Y ALGUNAS OTRAS BANDAS COMO LOS RECLDES O C-PILLOS HACIAN LA GUERRA POR SU CUENTA; PEINANDO BARCELONA CON UN PROMINENTE TUPE.

DESPUES DE GRABAR UN SINGLE QUE FUE CRITICADO DURAMENTE Y EN EL QUE APARECIAN CANCIONES TAN GENSACIONALES COMO "ROCKER" O "AUTOPISTA"; LOQUILLO DESAPARECE. A SU REGRESO DE LA MILI FORMA LOS TROGLODITAS JUNTO A SABINO. FICHA CON DRO. GRABA VARIOS SINGLES Y ... !POR FIN! SU SEGUNDO LP, "EL RITMO DEL GARAGE". EXCELENTE. ¿QUIEN ES CAPAZ DE MANTENER LOS PIES QUETOS ESCUCHANDO "QUIERO UN CAMION"? ¿QUIEN NO SUEÑA CON ALGUNA VEZ IR A L.A.? ¿QUIEN...?

ROCK'N'ROLL / ROCK'N'ROLL / ROCK'N'ROLL / ROCK'N'ROLL / ROCK'N'ROLL / ROCK'N'ROLL

LL/ROCK'N'ROLL/ROCK'N'ROLL/ROCK'N'ROLL./ROCK'N'ROLL/ROCK'N'ROLL/ROCK' 9

SU ULTIMO TRABAJO, ¿DÓNDE ESTABAS TU EN EL 77? CONTIENE CINCO TEMAS SIN DESPERDICIO. EN ESTE DISCO SE APRECIA, SOBRE TODO, LA GRAN IMPORTANCIA DE LA BANDA, NO SOLO COMO APOYO MUSICAL DE LOQUILLO, SINO QUE SE PRESENTA EN UN PLANO QUE INCLUSO LLEGA A REVASARLE.

AHORA TODOS ESPERAMOS YA SUS NUEVOS DISCOS.

PERO SI SUS DISCOS SON TODOS ELLOS EXCELENTE, SUS ACTUACIONES EN DIRECTO SON VERDADERAS FIESTAS SALVAJES DE ROCK'N'ROLL. CERVEZA, SUDOR, BAILE,...; PERO SOBRE TODO, UNA BANDA SOBRE EL ESCENARIO QUE SABE MUY BIEN LO QUE SE HACE Y UN LOCO, QUE MAS QUE LOCO PARECE UNA BESTIA.

LA ENTREVISTA

TENEMOS AHORA PARA TI UNA ENTREVISTA CON ESTE CHICO DE PECULIAR CARÁCTER QUE HA PISADO MULTITUD DE ESCENARIOS Y QUE SE HA CURTIDO EN CONTINUAS BRONCAS, BORRACHERAS, ALTERCADOS CON LA POLICIA Y EN DEFINITIVA DESENFRENO ROCKERO.

P-ULTIMAMENTE SALIS EN LA TELEVISION CONTINUAMENTE, EN PELICULAS, TODAS LAS REVISTAS NACIONALES DE MUSICA HABLAN DE VOSOTROS. TODO EL MUNDO CONOCE YA A LOQUILLO Y LOS TROGLODITAS. ¿QUE RECUERDOS OS QUEDAN AHORA DE LOS TIEMPOS DE LA INDEPENDENCIA Y DE LA DENOMINADA "MOVIDA"?

L-NOSOTROS SIEMPRE HEMOS ESTADO APARTE DE TODO LO QUE FUE LA MOVIDA MADRILENA Y LA MOVIDA, NOSOTROS HACIAMOS LA GUERRA POR NUESTRA CUENTA DESDE BARCELONA, Y EN UN PRINCIPIO NO SABIAMOS NADA DE LO QUE ESTABA SUcediendo EN MADRID; HASTA QUE MADRID NO SE LANZO, EL RESTO DE GRUPOS DE OTROS LUGARES NO PUDIERON SALIR AUNQUE ESTUVIERAN HACIENDO COSAS ANTES DE LA INDEPENDENCIA. ME GUSTARIA RESALTAR QUE EL PRIMER LP INDEPENDIENTE QUE SE HIZO EN ESTE PAIS LO LANZAMOS NOSOTROS EN UN SELLO BARCELONES EN EL 80, PERO NO TUVO NINGUNA TRASCENDENCIA Y HASTA PASADO UN TIEMPO NO EMPEZO A SONAR.

DIGAMOS DE LA INDEPENDENCIA QUE ESTA BIEN CUANDO LOS GRUPOS EMPIEZAN, PARA DAR UNA ALTERNATIVA Y PARA TENER FACILIDAD PARA GRABAR. LOS TIEMPOS HAN PASADO MUY DEPRISA Y LAS INDEPENDIENTES ASPIRAN A SER PEQUEÑAS MULTINACIONALES. ENTONCES SI LAS INDEPENDIENTES CON SU POLITICA, QUE HABIA SIDO EL FIRMAR CONTRATOS Y APOYAR



i Yo para ser feliz
quiero un camion...!

EL MAXIMO A LOS GRUPOS, HICIERAN LA MUSICA QUE HICIERAN, AHORA LAS COMPAÑIAS LO QUE QUIEREN ES UN GRUPO QUE VENDA DISCOS. DIGAMOS QUE SE HA CORTADO UN FOCO LA INICIATIVA DE VANGUARDIA, Y DE GRUPOS QUE HACIAN UNA MUSICA UN TANTO DIFÍCIL. NOSOTROS ANTE ESO Y LA POSIBILIDAD DE QUE EN DISCOS DRO HABIAMOS ALCANZADO EL TOPE DE VENTAS, Y QUE ESE TOPE NO PODIA IR MAS ALLA, POR MOTIVOS DE DISTRIBUCION, DE PROMOCION, ETC, ETC,... Y SIEMPRE DE ALGUN MODO ESTAR PENDIENTES DE LO QUE HICIERAN LOS DEMAS GRUPOS, Y SOBRE TODO DE LO QUE HICIERA AVIADOR DRO, LO QUE NO PODIAMOS HACER ERA ESPERAR A QUE DRO VENDIESE TANTOS DISCOS COMO NOSOTROS, PARA NOSOTROS SEGUIR VENDIENDO MAS. ANTE ESTA PERSPECTIVA NOSOTROS DECIDIMOS FICHER POR UNA COMPAÑIA GRANDE. SIN NINGUN TIPO DE LUCRO, NI QUE NOS HAYAN OFRECIDO MAS DINERO, EN ABSOLUTO. EN UN PRINCIPIO DRO NOS OFRECIA MAS QUE HISPAVOX, PERO LO QUE NOSOTROS NO QUEREMOS ES ESTAR SUPEDITADOS A OTRAS BANDAS, VAMOS, NO ESPERAR A QUE OTRAS BANDAS VENDAN COMO NOSOTROS, PARA QUE NOSOTROS PODAMOS ASPIRAR A VENDER MAS. NOS GUSTA LA INDEPENDENCIA EN EL SENTIDO DE INDIVIDUAL.



P- ¿ COMO VES EL PANORAMA NACIONAL AHORA QUE PARECE QUE ALGUNOS HABEIS LLEGADO ALTO?

L-YO NO CREO QUE HAYAMOS LLEGADO A NINGUN SITIO. YO CREO UNICAMENTE QUE AHORA HAY UNA SERIE DE GRUPOS QUE PUEDEN TRABAJAR Y QUE PUEDEN HACER COSAS PARA QUE EN ESTE PAIS SE CREE UNA PEQUEÑA ESTRUCTURA QUE NO EXISTIA. YO CREO QUE ESOS GRUPOS SE TIENEN QUE CONSOLIDAR POR UNA RAZON, SI LOS GRUPOS SE CONSOLIDAN, ESO QUERRA DECIR QUE HABRA UN CIRCUITO Y QUE HABRA UN SISTEMA DE ACTUACIONES Y UNOS BUENOS EQUIPOS, Y EL PUBLICO PODRA PASARSELO BIEN. ENTONCES TAMBIEN DE ALGUNA MANERA ESE CAMINO QUE HAYAN ECHO ESOS GRUPOS QUE PUEDAN CONSOLIDARSE, SERVIRA PARA QUE GRUPOS QUE VENGAN DETRAS LO TENGAN MUCHO MAS FACIL Y PUEDAN HACER LAS COSAS A SU MANERA. Y SI LOS GRUPOS NO SE CONSOLIDAN TODO SE IRA HACIA ABAJO. DIGAMOS QUE ESTAMOS EN UNA EPOCA CUATERNARIA, EN LA QUE SE EMPIEZAN A HACER ALGUNAS COSAS, PERO TODAVIA NO ESTAN HECHAS.

P- ¿ EN VUESTRO ULTIMO DISCO TOCAIS LO GENERACIONAL HASTA EN EL TITULO, NO HUBIESE SIDO MAS GENERACIONAL, HABLAR DE LOS ACTUALES AÑOS 80?

L-LA CANCION HABLA DEL 77, DE UNA EPOCA EN ESPAÑA, Y QUE YO VIVI Y LA GENTE VIVIO. QUE LOS GRUPOS NACIONALES NO EMPEZARAN A SALIR A PARTIR DEL 80, ES UNA CUESTION DE FECHAS. CUANDO MUCHA GENTE CON 16 AÑOS RECIBIO LA PATADA EN EL CULO, LA RECIBIO EN ESA EPOCA.

EN BARCELONA PARTICULARMENTE, LOS PRIMEROS EN SALIR A LA CALLE FUERON LOS ROCKERS, MUCHO ANTES DE QUE SALIERA EL PUNK. YO HABLO DE ESA EPOCA. DE ALGUNA MANERA SOY UN ROCKER QUE ME HA TOCADO VIVIR EN LA EPOCA PUNK Y QUE DE ALGUNA MANERA TAMBIEN ESTOY INFLUENCIADO POR ELLA.

LO QUE PASO EN LOS 80 FUE OTRA HISTORIA, QUIZAS LE CORRESPONDA DECIR A ALGUIEN LO QUE PASO EN EL 80. YO DESDE LUEGO, ME IDENTIFICO CON LA EPOCA EN QUE ME TOCO VIVIR.

N'ROLL/ROCK'N'ROLL/ROCK'N'ROLL/ROCK'N'ROLL /ROCK'N'ROLL /ROCK'N'ROLL /ROCK'



P ¿MADRID-BARCELONA, SIEMPRE SE HACE LA COMPARACION LA GENTE HABLA QUE EN BARCELONA HA SALIDO LA MAYORIA DE LA GENTE DESDE LO BAJO DE LA SOCIEDAD O LO MEDIO Y EN MADRID TODOS SON HIJOS DE PAPA. QUE OPINAIS AL RESPECTO Y DONDE OS ENCONTRAIOS?

L- EL QUE PUEDA SER UN HIJO DE DINERO MUCHO MEJOR PARA EL. PIENSO QUE LA OBLIGACION DEL QUE ES POBRE ES HACERSE RICO Y SACARLE TODO LO POSITIVO A LOS RICOS, COMO LA LABOR DEL RICO ES PUTEAR A LOS POBRES. ES TODO UN JUEGO.

P ¿QUE OS GUSTA DEL PANORAMA INTERNACIONAL?

L- ACTUALMENTE, A MI, PERSONALMENTE ME GUSTA TODA LA ONDA DE GARAJE Y DE PSYCOBILLY QUE SE ESTA HACIENDO FUERA. APARTE DE ALGUNAS EXCEPCIONES COMO PUEDE SER MINK DeVILLE, MAS O MENOS LAS COSAS HECHAS MUY SENCILLAS PERO MUY POTENTES. HAY INFINIDAD DE GUSTOS DESDE EL R'N'R HASTA EL ROCKABILLY, PASANDO POR EL RITHMYN BLUES Y ALGUNA COSILLA DE JEVI.

P ¿COMO OS HAN TRATADO LOS CRITICOS EN VUESTRA CARRERA?

L- LOS CRITICOS HABLAN, UNOS HABLAN SIN SABER Y OTROS SABIENDO MUCHO. EL PROBLEMA ES QUE HAY MUY POCOS CRITICOS QUE SEAN HONESTOS Y CONSECUENTES, Y QUE SEPAN LA HISTORIA DEL R'N'R, LA HISTORIA DESDE HACE UNOS 30 AÑOS. LA MAYORIA SON GENTE QUE PARTE DE LA NEW WAVE DEL 68 O DEL PUNK. SALVO 3 O CUATRO EXCEPCIONES, NO HAY NINGUN CRITICO QUE TENGA UN DISCO DE EDDIE COCHRAN EN SU CASA.

P ¿QUE CANCIONES NO OS ABURRIS DE TOCAR EN DIRECTO? ¿TENEIS PREFERENCIAS PERSONALES CON ALGUNA?

L- CUANDO TIENES UNA GIRA INTENSA ACABAS HASTA LAS NARICES DE TODAS, PERO GENERALMENTE INTENTAMOS PONER COSAS NUEVAS PARA NO CAER EN LA RUTINA, QUE ES ALGO QUE ODIAMOS. TODAS NOS GUSTAN, PERO TODAS EN UN MOMENTO TE PUEDEN DIBGUSTAR. DEPENDE DE COMO ESTEMOS. AUTOPISTA, SOBRE TODO, ES UN TEMA QUE ME GUSTA.

P CON CUAL DE VUESTROS TRES DISCOS TE QUEDARIAS?

L- LOS TRES SON MUY DIFERENTES. EL PRIMERO ES UN DISCO BASICAMENTE MIO; EL SEGUNDO ES UN DISCO DE SABINO Y EL TERCERO ES YA DE TODA LA BANDA.

P ¿HABEIS ASIMILADO BIEN EL SONAR EN LAS FM'S PURAMENTE COMERCIALES? ¿HAREIS CANCIONES PENSANDO EN EL TIPO DE GENTE QUE CARACTERIZA ESTAS RADIOS?

L- SI NOS HUBIEREMOS PLANTEADO ESO, CAMBIARIAMOS TODO LO QUE HEMOS HECHO HASTA AHORA. Y SI QUISIERAMOS GANAR MUCHO DINERO Y HACER ESE TIPO DE COSAS NOS HUBIEREMOS PUESTO DE GUAPERAS MUY MODERNOS, A LO CORTE INGLES. SI SONAMOS EN ESAS EMISORAS ES PROBLEMA DE ELLAS, NOSOTROS HACEMOS CANCIONES.

N'ROLL / ROCK 'N' ROLL /

ROCK'N'ROLL / ROCK'N'ROLL / ROCK'N'ROLL / ROCK'N'ROLL / ROCK'N'ROLL / ROCK'N'ROLL ¹²

P- EN DIRECTO CUIDAIS LA IMAGEN, ¿AJDAIS ASI POR LA CALLE?

L- SI,...CLARO.

P- ¿QUE OPINAIS DE LOS CACHES TAN ALTOS DE LOS GRUPOS NACIONALES?

L- DEPENDE DE QUE GRUPOS. RADIO FUTURA 1.400.000 PTAS ME PARECE UNA TOMADURA DE PELO. NOSOTROS ESTAMOS EN MEDIO KILO, QUE PIENSO ES LO MINIMO QUE PUEDE COBRAR UN GRUPO. DE ECHO SOMOS UN GRUPO QUE COBRAMOS BASTANTE POCO POR LO QUE ACTUALMENTE ESTAMOS FUNCIONANDO, HAY GENTE QUE FUNCIONANDO MUCHO MENOS COBRAN CASI EL DOBLE. NUESTRA POLITICA SIEMPRE HA SIDO TOCAR PORQUE NOS GUSTA. NUESTRA POSTURA NO ES ELITISTA, DE COBRAR UN KILO PARA TOCAR MENOS Y SACAR MAS DINERO. A NOSOTROS NOS GUSTA SIMPLEMENTE TOCAR; ENTONCES COBRAMOS MEDIO KILO POR EL ECHO DE QUE EL EQUIPO NOS CUESTA 200.000PTAS Y LOS GASTOS QUE LLEVA ESO SON MUCHOS.

P- ¿PENSAIS EN GRABAR ALGUN DISCO EN DIRECTO?

L- PENSAMOS SACAR UNO EN DIRECTO PERO MUCHO MAS ADELANTE. EL DIRECTO ES PARA LOS DIVOS, Y NOSOTROS NO LO SOMOS. EN ALGUN MOMENTO, SUPONGO QUE EN ALGUN LP SALDRÁ ALGUN TEMA GRABADO EN VIVO. ESO NOS GUSTARIA; PERO GRABAR TODO EN DIRECTO...

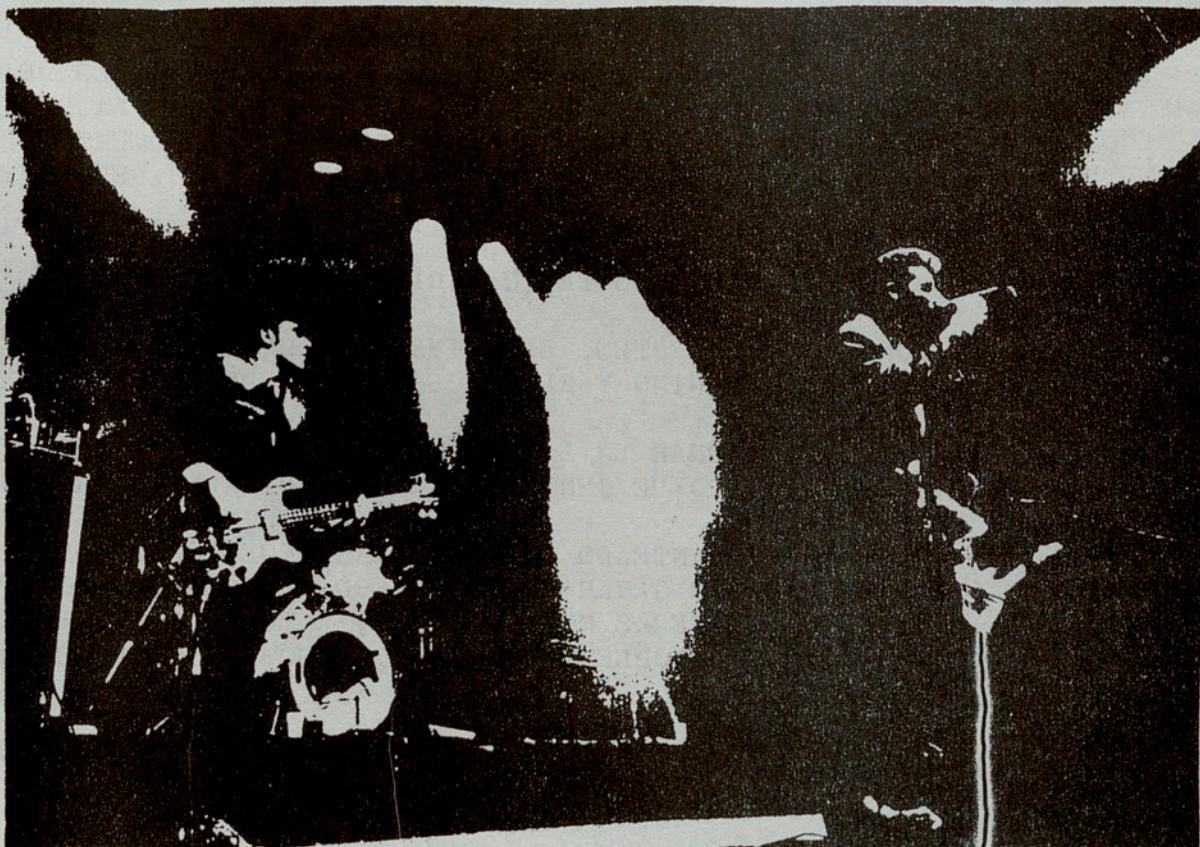
P- ¿PARA CUANDO EL NUEVO LP?

L-HACIA FINALES DE AÑO Y PARA GRABARLO QUEREMOS CONTAR CON UN BUEN PRODUCTOR TENER LOS MEJORES ESTUDIOS Y TENER TODAS LAS HORAS POSIBLES PARA HACER LO QUE NOS DE LA GANA.

P-Y PARA TERMINAR LOQUILLO ¿QUE ES UN ROCKER? ¿ROCK AND ROLL O ROCKABILLY?

L- UN ROCKER ES TODA AQUELLA PERSONA QUE SE ENFRENTA A LA VIDA CON LA CABEZA MUY ALTA Y CON UNA SERIE DE PRINCIPIOS Y CODIGOS DE HONOR. PERO HAY GENTE QUE ES ASI, QUE ESTA FUERA DE LA LEY Y NO LLEVA TUPE NI LA CHUPA NEGRA.

...eres un rock, rock, rocker
y no das tu brazo a torcer!!



FIN

MUCHAS Y"

Ahora hace unos meses vya, cuando sonaba en la puerta del Sol la entrada de un año a finales de la década de los 70, se hablaba, se comentaba la historia que embadurnaba la vida musical nacional. Allí unos Kaka de Luxe lucían sus bobadas bien articuladas, sus seriedades desconcertantes, sus mentiras engalanadas con matices de barniz transparente y sin sofisticar. Los comentarios seguían y algunos pusieron los ojos en lo que sería una composición sacada de Inglaterra a lo hispano, era Olvido Gara, tocaba, hacía que tocaba la guitarra y todos contentos.

Pasan los tiempos, busca inquietudes, imágenes que adoptar ¿lo logra? Mientras, los kaka terminan su andadura, pequeña pero intensa. Alaska, inquieta, busca, busca y surgen entre medio los Pegamoides. Un "grandes Éxitos", con canciones buenas y no tanto, logrando entre surcos dar una imagen bastante distinta de lo que hoyy es, o aparenta ser. Algunos mientras tatareamos un "Por que los tiempos están cambiando".

La mayoría de las canciones intentaban sacarnos de la tontería en que estábamos sumergidos, era un intento dentro de lo que se cocía en aquella movida que después lograría hacer algo distinto y ya vestido de otro color no tan negro y oscureñista. En los Pegamoides escribía además de poner su sobrenombre en la imagen del grupo, canciones como Redrún, la estrategia falló estan firmadas por ella y Ana Gurra. Canciones fuertes dentro de la capa dura de los citados.

Eso ocurría en la capital, desde la provincia se veía todo distinto, los pinchadiscos colocaban el bailando y la gente se movía enloquecida. Una canción que junto con el primer single "Horror en el Hipermercado", más de todo, más llena de todo y sobre todo más juvenil, fresca como una ristra de chorizos de cantimpalo, así se nos ofrecía su imagen.

Las diferencias entre Carlos B. y el fallecido Eduardo B. llevan a la disolución, a la muerte de una esperanza cambiada en mantas blancas a mantas multicolores de papel verdoso. La parte dura se escapa con Eduardo y la tranquilidad, melodía y demás epítetos se van con las huestes de Carlos. Nacen "ALASKA YY DINARAMA", y sin tener grabado nada nos inauguraron el sepultado Autódromo. (Todo son desgracias). En esos momentos la simpática Olvido, no quiere quedarse olvidada por nadie y se apunta al cotarro, grabando poco después un LP "Canciones profanas", con temas de película (Perlas), ensueños con antiguas fijaciones mentales en sueños abruptos con tocata al lado (Rey del Glam), y recordatorios fúnebres a otros bailando. El resto locuras para-personales dentro de las neuronas agitadas en las mentes de Nacho y Carlos. El camino se estaba haciendo como esclavos Egipcios marcando un paso para el fin. Ante este panorama de máquina del tiempo por hacer, su casa de discos nos recuerda lo pasado y glorioso editando un LP recopilatorio de los Pegamoides con Alaska. Un conglomerado tan jugoso como "Jardín; Hospital; Odio; Bote de colón etc.....", el tiempo hace lo suyo, es el tiempo de vestirse de verde. La mili para Carlos y cogió la guitarra un paisano Ángel Altolaguirre.

La mili, secuelas en la composición y por fin sin ánimos de engañar a un personal que les había seguido en su primera época, Carlos se plantea lo de engañarse a sí mismo o engañar a los demás, como egoista y egocéntrico que todos somos, opta por sí mismo y logra hacer lo que él quiere y verdaderamente le gusta.

PPPPP Poorr !!, logra adquirir medios suficientes y ahí tenemos su segundo como ALASKA YY DINARAMA "Deseo Carnal". Menos carnal existen todos los deseos en el disco, luero, voluminosidad, adquisición, iluminaciones a enamorados de cupido, frases estereotipadas para que mujer o niña enamorada cante a ritmo caliente a su embelesado costillas altas, y si un cura oye que cante.



sentido comun

QUIQUE.bateria, JONI. saxo, JOSE MARI.bajo, ANTONIO guitarra y voz, DE ESTE "SENTIDO COMUN" RESIDENTES EN UN BAJO ALGO NEGRO QUE SE UBICA EN EL BARRIO DE AMARA. ALLI LES INTENTAMOS HACER LO QUE SE LLAMA UNA ENTREVISTA Y SALIO EL MAYOR CHURRO CON BESAMEL QUE UNO SE PUEDE IMAGINAR. UN LINDO MUESTRARIO DE SANDECES, CHISTES INCOHERENTES Y COHERENTES SEGUN EL OBJETIVO, EN FIN, BOBADAS QUE UNA VEZ OIDAS HASTA LE HACE PONER A UNO CARA DE RISA.

ALLI TODOS REUNIDOS, UN MOGOLLON DE GENTE Y TRES COMPONENTES DEL SENTIDO COMUN, FALTABA JOSE MARI QUE SE ENCONCRABA CONVALESCIENTE DE UNA RECIENTE OPERACION FACIAL. LOS COMPONENTES ALLI PRESENTES SE PONIAN ANTI TODO LO COMUN Y LES DEJAMOS HACER GALA DE SU NOMBRE "VIVA LA POSTURA NO COMUN".

Y ESTAS FUERON ALGUNAS DE SUS RESPUESTAS A UNAS PREGUNTAS INGENUAS, Y BASTANTE TOPICAS. .CONTARNOS LA HISTORIA DEL NOMBRE.

"todos" ES UN PEGOTE.

"alguno" ES EL SENTIDO QUE PREVALCE ANTE TODO.

"otro" ?QUE ES EL SENTIDO COMUN?, TE PREGUNTO A TI (no contesté) .LES PREGUNTE SOBRE LOS CRITICOS Y LA ACOGIDA QUE HAN TENIDO.

"todos" TODO EL MUNDO SARE CRITICAR.

"alguno" LOS CRITICOS SON REPUGNANTES, SIN ELLOS SERIA MAS FACIL QUE SE NOS CONOCIERA POR AHI.

"el mismo" AL QUE NO LE GUSTEMOS QUE SE JODA, YA SE QUE NO SOMOS MUY BUENOS.

.A LA GENTE LES SUENAN A PSICO-DELIC FURS, LES PREGUNTAMOS SOBRE ELLO Y SOBRE LO QUE SUELEN OIR.

"todos" NOS PARECE MUY BIEN QUE NOS COMAREN A ESE GRUPO, FANTASTICO

"otro" LO QUE OIGO ES "SENTIDO COMUN".

"alguno" ES LA VERDAD, MIENTRAS ENSAYAS, y LUEGO POR AHI OYENDO LOS FALLOS. LO QUE MAS OIMOS ES A SENTIDO COMUN.

.SEGUN PARECE ANTONIO ES EL CABEZA LEGIBLE DEL GRUPO Y EL COMPOSITOR DE LA MAYORIA DE LOS TEMAS.

"El de siempre" CASI TODO LO COMONGO YO, PERO ALGO YA HACEN LOS DEMAS, ADEMAS TENEMOS COLABORACIONES DE FUERA DEL GRUPO.

"el de al lado" COMPONEMOS A PARTIR DE UNA IDEA, SI A MI ME GUSTA METER MAS MI INSTRUMENTO EN ALGUN TEMA TUES LO METO Y SE ACABO.

.LO QUE VINO AHORA ES EL POPURRI DE CONTESTACIONES, VEAN, PASEN Y MIREN SON "SENTIDO COMUN" A LAS CUATRO DE LA TARDE DESPUES DEL CAFE.

.La locura "todos" LO QUE PASA ES QUE ESTAMOS TODOS LOCOS

"alguno" LO QUE VERDADERAMENTE OCURRE EN ESTE PAIS ES QUE SE FUMA DEMASIADO.

.el futuro "ya no se quien era" .NOS PRESENTAREMOS A LOS CONCURSOS PERO DE, EN CALIDAD DE "GRUPO INVITADO".

"el mismo" LA VERDAD ES QUE ESTA NEGRO TODO, LA UNICA OPORTUNIDAD QUE LES QUEDA A LOS GRUPOS DE AQUI ES QUE DESAPAREZCAN".

"y sigue" LA RELACION DE LA GENTE DEL GRUPO ES PARA REIRSE, NOS MONTAMOS DISCUSIONES QUE LUEGO LAS OYES Y TE RIES UN MONTON.

"el final apoteósico". SABES, NOSOTROS VAMOS DE CINE, imitacion de la bruja truca de la serie de tve la bola de cristal, ya no tiene

TERMINAMOS LA ENTREVISTA DE UNA FORMA RAPIDA, QUEDAMOS TODOS BIEN, ESTARAN TOCANDO EN LA DISCOTECA "ERNE", ALLI PRESENTARAN LOS TEMAS DE SU REPERTORIO, OIREMOS EL SIMPAR, EL QUE SI VA DE CINE SIN TENER QUE PEGAR GRITOS "HARRISON FORD", TEMA QUE SE PUDO VER EN EL VIDEO QUE SE PASO POR LA PEQUEÑA PANTALLA, ESTE AL GUSTO PERSONAL EL MEJOR TEMA, QUIZAS MOVIDO POR LA AVENTURA Y EL PERSONAJE.

A.M.



los coyotes aullan de nuevo

45

HUBO, hay un grupo llamado "los COYOTES", cuyas guitarras aullaban como esos animales que acostumbramos a ver en esas películas amarillentas del oeste, siempre infundiendo miedo.

La historia del grupo y de las canciones, aullidos del grupo es una historia llena de cotidianidad, !Que le puede suceder a cualquiera, vamos; al ir a la panadería, al comprar los papeles, al subir al autobús. Hubo, hay por ejemplo, un MONO que no hacia, no hace ni más ni menos lo que los monos hacen o lo que los humanos esperamos que hagan los monos. Como cuando éramos niños y jugábamos a hacer lo que hacía el primero de la fila, o sea el jefe. Saltaba y nosotros también, daba vueltas a una farola y nosotros también, intentaba ligar y nosotros tampoco.... O como en el servicio militar. ¿Para qué contarlo? Más que de monos, de gorilas teníamos complejo. No sabíamos qué hacer que el jefe no hiciera.

Quizás hubo también un chico que se llamaba Pepe, que robaba tablas de surf en Portugal. Quizás consiguió la costa.

Hubo, hay un grupo que sonaba como suenan cien guitarras acostumbradas a hablar de la muerte o como cien rifles de precisión made in USA.

"Amigo, si te duermes el agua te arrastra, de pronto estalla el huracán". Parece que es una señal del destino, vida, muerte, tu y yo. Es la cotidianidad hecha canción. Pues, ¿qué se puede esperar en esta vida, más que la muerte o el amor entre tu y yo?. Pregunto.

Todos alguna vez hemos sentido alguna vez la punzada terrible, más por desconocida que por inesperada, del desamor, de sentirse abandonado y perdido como un barco errante.

Siempre ha habido una vez primera y siempre hemos temblado, cuando el amor ha desaparecido y buscado los brazos de algún otro para cosificarse. Siempre hemos temblado en esos instantes.

"Sentado en mi cama el sol me ciega, gotas de sudor en mi frente, el calor parece que pesa, pero aquí estoy indiferente".

Un día cualquiera, un día más, sentir el tiempo que pasa y seguir indiferente, pues no tiene remedio lo que no depende de uno. ¿Y si no están con quien amas? Sólo queda mirar al mar.

Los aullidos de "los COYOTES" no son siniestros porque son conocidos, son vivencias que en esa máquina de recuerdos se transforman, y se impregnán a la piel como una capa que uno llevará desde el vientre materno; son llantos cuando se pierde un amor; y el recuerdo de las mentiras es sangrante.

Menos mal que aparte de quedarnos Portugal, o la calle Viteri, se puede organizar como consuelo una fiesta salvaje donde gozar y olvidar la vida diaria.

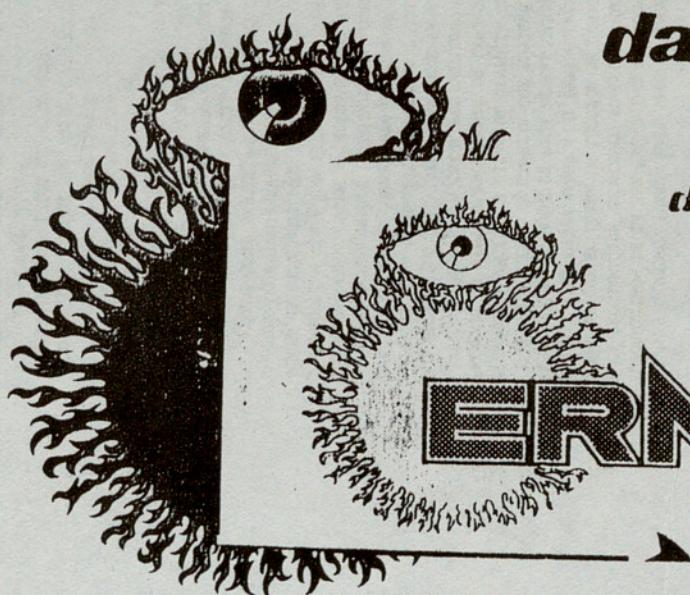
COTIDIANIDAD PARA SALVAR LA COTIDIANIDAD.

Felipe J.

**dantzalekua
oiartzun**

**dantzalekua
oiartzun**

ERNE



Gregorio Calvez

EN ESTE NÚMERO ATRIMOS Y EMPLEMOS CASI TODO, Y OTRA COSA PARA ABRIR ES ESTA INVESTIGACIÓN DE LOS CRÍTICOS O GENTE VINCULADA POR UNA U OTRA RAZÓN AL MUNDO DE LA MÚSICA, ASÍ INTENTAREMOS QUE SALGAN ALGUNOS DE LOS QUE SON Y NO TODOS LOS QUE ESTAN.

LO CONENZAMOS CON "GREGORIO CALVEZ", SEGUROAMENTE EL MAS VETERANO DE CUANTOS EXISTEN Y CAMPEAN EN EL DIAL DE NUESTRAS FM's, DONOSTIARRAS-CHAQUETERO PARA MUCHA GENTE, UN VERDADERO PROFESIONAL PARA LA MAYORÍA.

GALLEGO DE NACIMIENTO Y AFINADO DESDE HACE UNOS 14 AÑOS EN EL VALLE DE OYARZUN, DE PROFESIÓN MAESTRO.

GREGORIO CALVEZ CLARO Y CONCISO SE NOS PRESENTABA EN UN BAR DE NUESTRO PUEBLO ENARBOLANDO GAFAS Y CALTA AL USO, DICENDO COSAS Y CAYANDOSE OTRAS. EL ASÍ CONTESTABA A LAS PREGUNTAS QUE MAS BIEN NO LO FUERON Y LA PLANTEADA ENTREVISTA DISCURSO POR LOS CANALES DE UNA AMIGABLE CONVERSACIÓN SIN LA RUTINA DE LA PREGUNTA-RESPUESTA TAN MAL ACOSTUMBRADA.

"LOS ORÍGENES FUERON HACE UNOS 13 AÑOS; CUANDO EL QUE HOY ES JEFE DE LOS SERVICIOS INFORMATIVOS DE LA SER "JOSÉ QUIK GABILONDO", ERA DIRECTOR DE LA POPULAR Y QUERIDA DAR UN CAMBIO A LA PROGRAMACIÓN EXISTENTE. YO ESTABA HACIENDO UN POCO DE TODO EN AQUELLOS TIEMPOS ANUNCIOS, BUENO LO QUE SE LLAMA UN LOCUTOR DE CONTINUIDAD. EL SEÑOR ESTE QUERIA POTENCIAR EL ASPECTO MUSICAL Y ME ENCANCHARON A MI, PERSONALMENTE LA MÚSICA ME GUSTABA, ME ACUERDO QUE LAS POCAS PESETAS QUE ME DABAN DE PAGA ME LAS GASTABA EN LOS JUKE-BOX.

AL POCO TIEMPO DE EMPEZAR CON EL "CLUB 44" VI QUE PARA MI ERA MUCHO TRABAJO, UNA LABOR ARDUA Y EMPESÉ A RECIBIR VISITAS DE GENTE, LA GENTE VENTA Y PROGRAMABA DISCOS, ME ACUERDO QUE DE LOS PRIMEROS EN VENIR FUERON GENTE DE LA ORQUESTA MONDRAGON".

POCO A POCO EL PROGRAMA FUE COCINANDO CIERTO AUGE, PERO ERA PORQUE NO HABIA OTRO, Y LA GENTE QUE HABIA DE LA TELEVISIÓN TENIA QUE IR AHÍ SI NO QUERIAN OIR RADIOS EXTRANJERAS".

"TIENES FAMA DE ORGANIZAR FIESTAS, Y COSAS POR EL ESTILO.

"SI, Y NO ME ARREPENTO DE NADA DE LO HECHO. CUANDO EMPIEZA HICIMOS CÍRCULOS, COSA QUE AHORA HACE TODO EL MUNDO Y YO LO HICE EN AQUELLOS TIEMPOS CON LA AYUDA DE GENTE, TAMBIÉN FUTUROS LOS PRIMEROS QUE MONTAMOS UN AUTOBUS PARA IR A UN CONCIERTO, HASTA SALDOS EN LOS PERIODICOS, FUE A ZARAGOZA A VER A UNA EXCEPCION DE JETHRO TULL, LUEGO TAMBÉN FUDIAS A TOLOUSE A VER A PINK FLOYD, DE ESTO HACE DOCE AÑOS."

"ERES OBJETIVO O SUBJETIVO

"G", "TOTALMENTE SUBJETIVO, MUCHO ADÉMAS. SOY CRÍTICO A CORAZÓN ABIERTO, Y ESE ES MI FALLO.

- PERO HAY GENTE QUE SE CALLA VERDADES O APARENTESES VERDADES POR TEMOR, RECELLO AMISTAD, O POR HACER DAÑO A UN GRUPO QUE EMPIEZAS A LA LARGA ES PEOR.

"SI, YO LO HE HECHO, PERO LLEGO UN MOMENTO EN QUE TODO EL MUNDO ESTABA DANDO JABON A LOS RECOS Y HABLA QUE DECIR LA VERDAD, SI A MI NO ME GUSTA UN GRUPO LO VOTI A DECIR ""No me gusta"" Y DEBE QUE CAIGA MAL A MUCHA GENTE, YA LO SE.

"ALGUNOS TE LLAMAN CHAQUETERO,

"G", "QUEDA SER, YO CUANDO EMPEZAS, EL GRUPO 44 LO HICIE DE UNA FORMA UN TANTO COMERCIAL PARA AQUELLOS TIEMPOS, LUEGO SEGUÍ UNA POSTURA AUTOCRÍTICA Y BASTANTE EXPERIMENTAL, CON GENTE QUE AQUÍ NO SE OÍA, YO PRESENTE A LOS AC/DC CUANDO AQUÍ NO HABIA NINGÚN DISCO SUYO, YO HE SIDO QUIEN MAS HE LANZADO A LOS RAMONES AQUÍ.

LUEGO VINO LA MODA DEL TECNO ? Y YO CAÍ EN LA MODA, QUE VINO LA MODA DEL TOP DE MADRID Y YO AHÍ ESTABA. EN ESTE SENTIDO SI LO SOY.

"COMO SE SIENTS UN CRÍTICO AL TENER EN SUS MANOS TANTA FUERZA Y PODER CARGARSE A UN GRUPO.

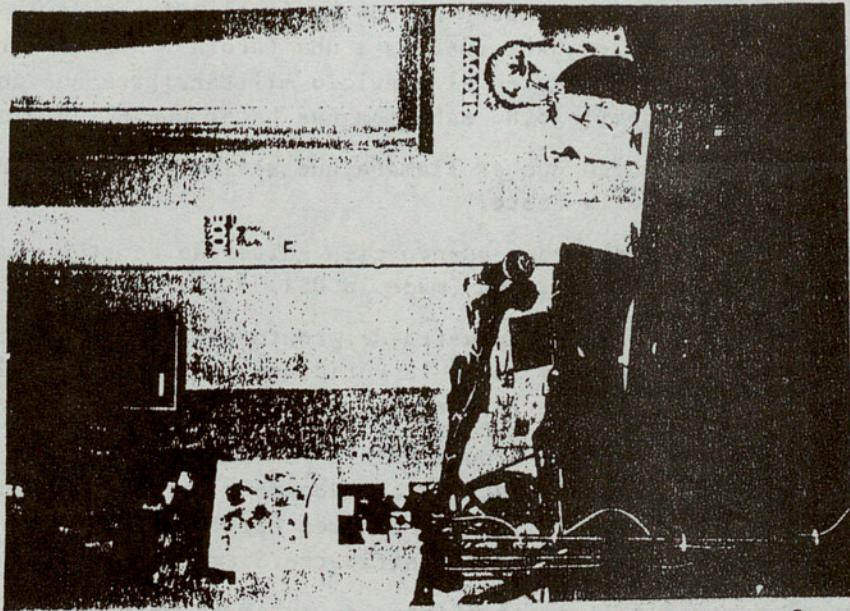
"G", "ES VERDAD QUE TENEMOS CIERTA FUERZA, A VECES ME DA PENA PORQUE TENEMOS MUCHA FUERZA, Y NO ES QUE SEPAMOS MAS QUE NADIE, LO QUE OCURRE ES QUE TENEMOS UNA CIERTA EXPERIENCIA Y LA GENTE QUIZAS SE FIJE EN ELLO.

"-¿COMO VES LA CRÍTICA POR AQUÍ?

"G", "NO HAY CRÍTICOS, ES UN FALLO DE LA RADIO Y PRENSA DE AQUÍ. Y CREO QUE EL ÚNICO CRÍTICO DE PON AQUÍ ES "RICARDO ALDANORDO". Además somos amigos, bueno mejor tenemos un cierto respeto mutuo. Se que el es el mejor y el sabe que yo soy el mas veterano.

RADIO

POPULAR



en

ías

on días

DE

COMO CRITICO NACIONAL ME QUEDO CON DIEGO A. MARQUISE.

- NO CREE QUE ES PENSO EL QUE NO HAYA MAS CRITICOS.

"C", SI. ME HECHO EN DONOSTI SOMOS CUATRO LOS QUE MOVEMOS LOS HILOS DE LA MUSICA, SOMOS UNA PEQUEÑA MAFIA.

- REINCIDIMOS EN EL TEMA. SE MIENTE POR OBSESION O POR AMISTAD?

"C", CREO QUE SE OMITE LA VERDAD, YO MENTIR NO CREO, ME GUSTA SER SINCERO. PERO ME HE CALLADO COSAS QUE QUIZAS DEBERIA HABER DICHO.

- CREE QUE BILBAO LE ESTA GANANDO LA PARTIDA A DONOSTI?

"C", MADA, MADA (carácterico), LO QUE HAY QUE RECONOCER ES QUE BILBAO ES CUATRO VECES SS, PERO LA GENTE DE BILBAO SABE, SE DA CUENTA DE QUE HAY MAS CRITICOS QUE MUSICOS. EN ALGUN ASPECTO SI PUEDE GANARLE, PERO BILBAO SIEMPRE HA TENIDO UN CIERTO COMPLEJO SOBRE SS.

SOLO HAY QUE VER QUE SALE UN DISCO RECOPILATORIO DE DRO Y HAY DOS GRUPOS DE DONOSTI Y NINGUNE DE BILBAO.

LO QUE OCURRE ES QUE PARA ELLOS LO DE DONOSTI ES UN MOVIMIENTO DE NIÑOS BONITOS Y NIÑOS PIJOS.

DONOSTI EN TODOS LOS ASPECTOS ES SUPERIOR A BILBAO, ES LA CAPITAL CULTURAL POR EXCELENCIA. RETINCIDO EN QUE EN ALGO SI, PERO LO QUE LE OCURRE A DONOSTI COMO A RENTERIA ES LA FALTA DE UN LOCAL, UN SITIO DONDE LA GENTE PUEDA VER A UN GRUPO EN DIRECTO.

- COMO VES EL PANORAMA ACTUAL EN LA ZONA?

"C", "SS" MANTIENE, DONOSTI TUVO UN AUGE Y AHORA SE MANTIENE, HAY GENTE TRABAJANDO Y ESO ES LO IMPORTANTE VERDADERAMENTE.

- EL NACIONAL

"C", "HA BAJADO BASTANTE DESPUES DE LA ESFERESENCE DE LOS '80, '81, CREO QUE ALGUNOS GRUPOS SE REPITEN, COMO ES EL CASO DE CIUDAD JARDIN Y RADIO FUTURA.

- CAMBIANDO DE ROLLO, COMO VES LA RADIO Y LA MUSICA COMO NEGOCIO?

"C", "LA RADIO NO LA VEO COMO NEGOCIO, A MI NADIE ME HA DADO NADA PARA QUE DIGA ALGO, AUNQUE HAY GENTE QUE SE LO MONTA AST. EN CUANTO A LA MUSICA, ANTES LA MUSICA TENDIA OTRO CARIZ, ERA MAS ESPIRITUAL, MENOS MATERIAL, LAS COSAS HAN CAMBIADO MUCHO.

LA MUSICA DE HOY EN DIA ES OIR Y TIRAR, POR ELLA QUIZAS NO ME GUSTA TANTO LA MUSICA QUE SE HACE HOY, ES UN TANTO CONSOMISTA.

- QUE OPINION TE MERECE EL ROCK RADICAL VASCO?

"C", A MI PERSONALMENTE NO ME GUSTA, SI COMO DECIAS ANTES ERA CHAQUETERO, AHORA QUE ESTA ES LA MODA YO NO ESTOY AHI, PERO QUESO, PORQUE NO ME GUSTA ESE TI O DE MUSICA SALVO ALGUNA EXCEPCION COMO LA POLLIA RECORDS QUE SON MUY BUENOS, AUNQUE NO HAGAN ALGO ORIGINAL, PERO LO QUE HACEN, Y KOSTATU QUE SON MUY BUENOS, AUNQUE NO HAGAN ALGO

CITO COMO LA POLLIA RECORDS QUE SON MUY SIMPATICOS, Y KOSTATU QUE SON MUY BUENOS, AUNQUE NO HAGAN ALGO

"C", POCO LO CRITICO, LO QUE ME DE PENA ES QUE GRUPOS TAN RADICIALES COMO "KIP", PERO BUENOS, PERO NO LLEVAR QUIZAS UNA BANDERA DEL ABERTALISMO NO TENGAN SALIDA, PERO GRUPOS COMO ZARAMA POR

LLEVARLA Y AL MISMO SER RADICIALES 100% PERFECTO, PERO A MI ZARAMA NO ME GUSTAN.

LA POLLIA RECORDS ME DIVIEREN, KOSTATU ME GUSTAN, Y LOS DEMAS LO QUE ME OCURRE ES QUE TENGO QUE

OTRAS MAS GENTE COMO JOTAKIE, SON MUY DURAS DE OIDO.

TAMBIEN HAY QUE DARSE CUENTA DE MI POSTURA POR LA EDAD, YO PIENSO QUE A UN CHAVAL DE 18 AÑOS QUE LE GUSTA ESE TIPO DE MUSICA, Y QUE VATA AL POLIDESPORTIVO Y SE DIVIERTA, ME PARECE MUY BIEN, Y ANTE ELLOS ME QUEDO ESTATICO, NO ME DICEN NADA, Y SIN EMBARGO CON LOU REED ESTUVE EN PRIMERA FILA, VOLVIENDO A LO DE ANTES, QUE LA GENTE ME LLAME CHAQUETERO, MI AUTOCRITICA ES SI.

.LOQUILLO.

ANTIPATIA PERSONAL, COMO MUSICA ME GUSTA MAS SU I LP, LO DE DESPUES ES INFERIOR. LA CANCION DE ESTO NO ES HAWAIIAN, MUY BUENA.

.COYOTES

REGULAR, SE FIJAN DEMASIADO EN MODELOS DE FIERA, EN MADRID GREEN QUE SON ORIGINALES Y DE ESO NADA, ESA MUSICA SE ESTA HACIENDO EN ARGENTINA Y POR AHI, TAMBIEEN LOS LOBOS, QUE AQUI LOS HEMOS CONOCIDO AHORA PERO YA LLEVAN SU TIEMPO.

.MATRONA IMPERDIBLE

MUY BIEN, JENTE FANTASTICA, PARECE MENTIRA QUE SALGA UN GRUPO ASI, Y EL PROBLEMA QUIZAS ES QUE HACEN UN TIPO DE MUSICA QUE ESTA UN POCO SOLAMENTE EN POCO DE VUELTA, ELLAS SE BASAN

EN ESA MUSICA, Y PARA LA CRITICA Y LOS MUY, MUY MODERNOS NO SE SI ENTRA. COMO MUSICA "CHAPEAU", ME MAREE GENIAL.

.OTRO FIEL

BEN, YO LES EXIGIRIA UN POCO MAS, LAS CANCIONES SON MUY BUENAS, YO ERA, LO QUE OCURRE ES QUE NO LAS HAN ACABADO DE REDONDEAR, NO SE SI POR MEDIOS O POR IDEAS. CREO QUE COMO GRUPO POP DE DONOSTI .OLVIDADAS

"C", BIEN, GENTE MUY MAJA, SABEN LO QUE QUIEREN, EL TIPO DE MUSICA NO ME GUSTA, ES UNA MUSICA PARA ALGUNOS MOMENTOS, ME PASA LO MISMO CON LOQUILLO, CREO QUE TIENEN IDEAS, AUNQUE EN LAS MAQUETAS QUE TIENEN, NO SE PUEDE APRECiar BIEN POR EL SONIDO, DEBERIAN INTENTAR GRABAR ALGO EN MEJORES CONDICIONES.

.SENTIDO COMUN

"C", TOMAVIA NO LES REFORZOO SOCAR BIEN, LES OI EN EL BAJO Y ME CUSTAVON MUCHO, EL BAJO ES MUY SECUNDO PERO ES DIFICIL QUE SALGAN ADELANTE POR QUE ESTE TIPO DE MUSICA NO VENDERIA AQUI.

.COMO VES TU EL HACER UN PROGRAMA DE RADIO?

"C", YO ENTENDO QUE AL HACER UN PROGRAMA DE RADIO, UNO TIENE QUE PRESENTAR SEGUN SE ENCUENTRE EL ANTICUADO, YO TUVE UNA TEMPORADA MUY MALA POR PROBLEMAS PERSONALES Y ESTABA BASTANTE TRISTE Y NO PODIA PRESENTAR AC/DC, NO PODIA EN EL PROGRAMA DABA RUMBA, SUELTIA A LO QUE PENSABA, PONIA MUSICA MUY TRISTE, EN LA RADIO HAY QUE ABRIR EL CORAZON Y SER UN POCO SINCERO, ESTO TIENE UN DEFECTO QUE LUEGO GENTE COMO "PABLO CABEZA", CREE QUE TENGO ALGO EN CONTRA DE SU GRUPO, AMABILISMO, ZARAMA, Y NO TENGO NADA, ES AL REVES, EL TIENE ALGO CONTRA MI, DICE QUE CUANDO ABRO EL MICRO MI SINCERIDAD ME VENCE, Y ESTOY ORGULLOSO DE ELLO, YO SOY INCAPAZ DE ABRIR UN MICRO Y DECIR LO QUE SIENTO NI PIENSO, SI NO QUIERO DECIR ALGO ME CALLO, Y SI A ALGUNA LE SIENTA MAL, LO SIENTO.

SI ALGO TE DA LA EDAD ES QUE TIENES CADA VEZ MENOS COSAS QUE PERDER, AHORA NO TENGO NADA, QUE PIERDER EN LA RADIO, Y AHORA MAS QUE EN SEPTIEMBRE U OCURRE, LO VOY A DEJAR, NO POR COMPLETO, SENCIRUE HACIENDO COSAS POR QUE ME GUSTA LA RADIO, LO BONITO SERIA QUE RADYO Y OPORTULAR HICIERA UNA FM MUSICAL PERO NO HAY DINERO, NO LE COSTARIA MUCHO PORQUE TIENEN LAS INSTALACIONES HECHAS, ESTUDIOS, ANTENAS FALTA EL ELEMENTO HUMANO.

.CUANDO ES LA MEJOR HORA PARA HACER UN PROGRAMA, O AL MENOS LA QUE MAS TE GUSTA?

"C", A MI ME GUSTARIA HACER UN PROGRAMA A LA HORA DE COMER, CUANDO LA GENTE COME Y PUEDE OIRLA, ME GUSTA MAS QUE A LA NOCHE, PORQUE A LA NOCHE UNO SE CANSA, EXIGE EL ESTAR ALLI EN DIRECTORIO, PUEDES IR AL CINE, DE CENA CON LOS AMIGOS, ME HA CANSADO TOTALMENTE, ANTES NO TEMIA ESE TIPO DE VIDA Y AHORA LA TENO Y POR ESO HE CAMBIADO.

.TE CREESES IMPORTANTE AL SER ENTREVISTADO?

"C", SI TE DIJERA QUE NO ME GUSTA, TE MENTIRIA, ME GUSTA COMO MEDIO FORMA DE EXPRESION, ADemas A TODOS NOS GUSTA, QUE NOS OIGAN Y NOS ATENDAN, CUANDO ABRES EL MICRO DE LA RADIO TE GUSTA QUE LA GENTE TE OIGA CON INTERES, CON ATENCION, AL MENOS YO LO HAGO ASI Y ME GUSTARIA QUE LA GENTE HICIERA LO MISMO, QUE NO TUVIERAN PUESTA LA RADIO POR TENER ALGO ENCENDIDO, OTERO POR OIR, POR LA RADIO NO PUEDES DECIR COSAS QUE TE ESTOY CONTANDO A TI, PERO EN ESE SENTIDO HE CAMBIADO MUCHO CON LOS AÑOS, CADA VEZ TENGO MENOS PELOS EN LA LENGUA, QUE LA GENTE PIENSA QUE ESTOY LOCO EN ALGUNOS MOMENTOS, BUENO, PUES ME DA IGUAL, SI ME DIGERAN "Y NO TE DAS CUENTA DE QUE LA GENTE SE RIE DE TI", DIGO PUES MUY BIEN QUE SE RIAN DE MI, PUES QUE YO ME RIO DE ELLAS.

DOS HORAS QUE PASARON COMO FILETES VOLANDO ANTE LOS OJOS DE UN ETIOPE, GREGORIO NOS ADELANTO EL POSIBLE ALLEGAMIENTO QUE VA A TENER CON EL MEDIO COTILLERO COMO EN EL ES NORMAL, LO QUE OCURRE FUE LA DEL MICRO, EN FIN UNA DE ESEAS ENTREVISTAS EN LAS QUE CONOCES UN POCO MAS A UNA PERSONA Y QUEDAS DISPUESTO PARA LA SEGUNDA.

A.M.

OTONO



Un par de estudiantes de de derecho, Juan (guitarra y voz, ex diagnostico equivocado) y Tico (teclan), se nos presentaban como dos de los componentes de OTONO FIEL. Ellos críticos ante si mismos, exigentes, vamos todo lo que no son y sí curas exaltando en un clásico templo lo vago del ser humano, usease en un bar, donde nos entrevistamos mutuamente un día en que ellos faltaron a sus correspondientes clases y yo a las mías. Todo sea por la música.

Así nos contaron su historia.

"Jn." Hace un año en la muestra de la caja de ahorros, fué la primera vez que tocamos en directo, eramos tres, Tico, Jose Manuel (batería) y Yo. Llevabamos unos tres o cuatro meses ensayando y luego antes de avisarnos para ir a tocar llamamos a Jose Miguel (bajo), ensayamos en dos semanas y así salió. En enero de este año grabamos la maqueta."

A parte de contarnos por menores, y por motivos de espacio censurar todo lo que hemos censurado nos dijeron sus antecedentes en otros grupos, Agrimensor K, Komite (batería y bajo), también aludieron como grabaron la maqueta, y un sinfín de cosas.

Su tendencia es Pop sin azúcar de ningún tipo, mientras sus gustos personales se ensanchan pero sin olvidar su tendencia Pop

"Jn." nos gusta básicamente de todo, desde la música brasileña, hasta cosas nuevas, por citar algunos nombres Vinicius de Moraes, Nick Lowe, Elvis Costello, Joyd and the Commotions (perdonen por la omisión de Cole)

"Tm." Uno de los conciertos que más nos han gustado ha sido el de los CLASH, en lo nacional el grupo que más nos ha gustado han sido NACHA POP.

"Jn." en eso de los gustos a mi no me gusta ser radical, es lo que le puede pasar a un punk, a mí me parece muy bien su rollo, lo que me parece mal es que se encierren y sólo les guste eso, al igual que los mods, yo he sido el más mod de la ciudad, pero lo dejé por eso, era un absurdo."

"Tm." la verdad es que limita mucho el catalogarse a algo."

Ahora que hablan de catalogarse, les han dicho que suenan a TALKING HEADS y a AZTEC CAMERA, con ello uno ya se puede ir haciendo una idea, pero más bien nos quedamos con algunos momentos sonando a AZTEC CAMERA, pero de los sabezas parlantes no tienen nada exceptuando el ser uno de los grupos que les gusta.

Como estudiantes y personas predispuestas hacia lo cultural, nos adentramos en el tema de la intelectualidad

"Jn." Suelo leer a mucha gente, me interesa el tema, me gustan Dylan Thomas, Guillermo Cabra Infante, Cortázar, bastante gente.

"Tm." Los franceses después del 68.

"Jn." No nos importa que le gente nos llame intelectuales, creo que la palabra intelectual la gente no tiene porque darle ese carácter pellorativo. A mí me gusta leer, pero no soy de la gente que tiene una lista de autores. Sin ir más lejos cuando voy a una librería nunca acabo con el libro que iba a comprar, lo mismo que con los discos."

"Tm." Otra de las múltiples cosas por las que se habla de OTONO FIEL es por su forma de ver el directo y la música. Empezamos hablando del local.

"Jn." Esta es una ciudad muy especial, pequeña, si lo buscas hay cosas, también depende de como, lo que necesites para tocar, es por temporadas, seguramente que habrá un cierto auge cuando salga el disco de Duncan Dhu y la Dama se Esconde, pero luego todo volverá a ser como antes.

Lo que no hay es un sitio, también depende de como, si ves que es una necesidad el tocar lo más posible o al revés que cuando te dan una oportunidad de todas tocas o no. Nosotros no somos de esos grupos que intentan tocar lo más posible, que están ahí intentando siempre tocar.

"Tm." Hemos tocado dos veces únicamente, y las dos fueron pésimas, fueron experiencias muy negativas y se piensa en el recelo, miedo a caer en los mismos fallos.

"Jn." La verdad es que no nos gusta demasiado el tocar, yo por ejemplo me pongo histérico y soy muy vago. Hay gente que quiere tocar para darse a conocer, ese no es nuestro caso, al principio si queríamos pero cada vez menos.

.Ante la posibilidad de tener miedo ante la reacción de la gente contestaron

"Tm." Simplemente les gustas o no.

"Jn." Lo que ocurre es que siempre me intento justificar y digo que no hay nada de justificarse, pero los hemos sonado mal, hemos metido la pata en esto, eso, y eso depende de las veces, unas es culpa de unos y otras de los demás. A Tico y al Bajo si les gusta tocar más en directo, pero a mí personalmente no me gusta.

."J" En cuanto a la música, me encantaría hacer música Pop con otros instrumentos, no llegaría a hacer música de vanguardia, como el hacer ruido, además, sabemos tocar lo justo con los instrumentos que tenemos. Tampoco necesitamos saber tocar muy bien, no somos ni mucho menos virtuosos, pero sabemos lo suficiente.

A mí al menos no me interesa el vivir de la música.

"T" Nos tomamos la música como algo más dentro de lo que hacemos, y si llegariamos a tener mucho éxito nos cambiaríamos de nombre.

"J", nos lo tomamos en serio, que conste que vamos a grabar otra maqueta dentro de poco. Ya a punto de terminar la cinta del cassette nos hablaron de sus amistades, de un misterioso fanzín llamado "Plan".

"J". Hicimos un fanzín en secreto, era simplemente por no mezclar las dos cosas, pero luego nos descubrieron. La verdad es que me encanta hacer ese tipo de cosas, pero me di cuenta de que no podía hacer las dos cosas a la vez y lo dejé. Sacamos dos números, pero éramos sólo cuatro personas. Los fanzines habían recaido y ahora vuelven a salir. Esto es como todo en la vida hubo un tiempo en que oía todo tipo de programa de radio, también me acuerdo que aprovechaba todas las oportunidades para poder pasar la frontera y comprar algún disco que no había por aquí, incluso a correr con los amigos para buscarlos, si sólo había tres discos y éramos cuatro todo era cuestión de piernas."

"TyJ". Nos llevamos bien con todos, por nuestro local han pasado la mayoría de los grupos desde Mogollón, Agrimensor K, luego la Insidiosa, La vieja Escuela, y ahora estamos con la Galería los Scuters y Página tres.



ELLOS son OTOÑO FIEL, su música el POP se llaman Juan, Tico, José Manuel y José Miguel. En la cinta que nos dejaron existían cuatro temas, la mayoría compuestos por Juan eran "Morir en Lisboa", a nuestro gusto el mejor tema de la cinta y quizás del grupo luchando con el "Dos jardineros Japoneses" que no está en la cinta, aclarar que Morir en Lisboa es un tema entre Juan y Tico. (al que le guste el POP que se dé una vuelta y escuche este tema) los demás son "Un metro de mar", "Jinete azul", y "La isla a mediodía", también un bonito tema sin llegar al primero, este cierra el cassette y esperemos que a partir de ahora toquen más e intenten a la vez redondear las canciones y su futuro no esté únicamente en un "otoño fiel" sino en los inviernos, primaveras y veranos calurosos.

"
no nos importa que la gente

nos llame intelectuales"

(Juan)

discos



DECIBELIOS OI! -3D-117

TOM PETTY

TOM PETTY "SOUTHERN ACCENTS"

DESDE HACE ALGUNOS AÑOS, TOM PETTY NOS TENIA A ACOSTUMBRADOS A QUE CADA NUEVO TRABAJO EDITADO FUERA UN CAPITULO DENTRO DE UNA SERIE QUE VIENE DESARROLLANDOSE DESDE HACE UNA DECADA.

CUANDO SE ANUNCIO LA APARICION DE "SOUTHERN ACCENTS", EL PUBLICO SE PREPARABA PARA UNA NUEVA ENTREGA Y PIDIÓ COMPRARLO CIEGAMENTE CON LA CERTEZA DE ENCONTRAR AL MISMO PETTY DE SIEMPRE.

Y, SIN EMBARGO, TOM PETTY ACABA DE SALTARSE LAS NORIAS Y NOS HA SORPRENDIDO CON UN AUTÉNTICO RETO A SÍ MISMO PRESENTANDO UN ÁLBUM AMBICIOSO Y SORPRENDENTE PRECISAMENTE CUANDO NADIE PODÍA NI QUERÍA PEDIRLE QUE CORRIERA ESE RIESGO.

PARA EMPEZAR, HA SOBREPASADO ESA ESTRUCTURA CRUDA, Y SUBLIME, LLAMADA "HEARTBREAKERS", Y SE HA RODADO, ENTRE OTROS, DE GENTI DE "THE BAND", DE MOTELS, Y HAY QUE DESTACAR LA PRESENCIA FUNDAMENTAL DE "DAVE STEWART" (EURYTHMICS).

OTRO ASPECTO DE ESTA ARRIESGADA APUESTA ESTÁ EN LA ELECCIÓN DE LOS TEMAS, AUNQUE SERÍA MÁS APROPIADO HABLAR DE LA ELECCIÓN DE DOS ESTILOS. DESDE EL TEMA DE CORTE FUNKY A LA BALADA ACÚSTICA; TODO NOS HACE DESCUBRIR UN TOM PETTY DISTINTO CON EL QUE SALIMOS PERDIENDO FUERZA Y GANANDO MATICES.

HEMOS PERDIDO LOS ROCKS ENVOLVENTES Y LA ESPONTANEIDAD Y HEMOS GANADO TAL VEZ EN DEMASIA, EN GRANDEZA Y MAJESTUOSIDAD.

HEMOS PABADO DEL IMPACTO DIRECTO DE LOS TEMAS BUENOS, A LA EROSIÓN EXTERNA DE LOS GRANDES TEMAS.

EL TIEMPO Y LAS SUCESTIVAS, Y MÁS NECESARIAS QUE NUNCA, ESCUCHAS NOS DARAN EL GANADOR.

J.L.

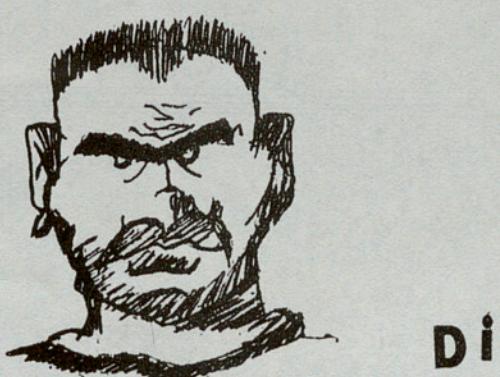
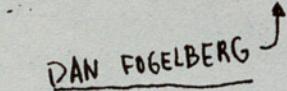


discos

"HIGH COUNTRY SNOWS" PRESENTA ONCE TEMAS, CUATRO DE ELLOS NO COMPUESTOS POR FOZELBERG (!!!), QUE REZMAN, EN MAYOR O MENOR CANTIDAD BLUEGRASS ? OR Y A PESAR DE QUE, DESDE LAS BALADAS MAS DIRECTAS JUNTO AL AUTOR, LOS MEJORES COLABORADORES/AMIGOS QUE UNO PUEDE IMAGINARSE: RUSS KUNKEL, EMORY GORDON PERKINS, CHARLIE NESEY, AL PERKINS... A LOS INSTRUMENTALES MAS TRADICIONALES, TODOS LOS FLEXIBLES SON LOS APROPIADOS, TAN POCO "HIGH COUNTRY SNOWS" SACARA A "DAN FOZELBERG" DE ESE "QUASI-ANGUSTIA" QUE LE ROBA.

DAN FOZELBERG "HIGH COUNTRY SNOWS"
"SALI DEL FESTIVAL BLUEGRASS DE TELLURIDE CON EL DESEO DE CONCRETAR MIS INTENCIONES DE HACER UN ALBUM DE MUSICA TRADICIONAL, ESTE ES EL RESULTADO".
ESTAS PALABRAS DE "DAN FOZELBERG EXPLICAN EL CAMBIO, POSIBLEMENTE TEMPORAL; EN LA TRAYECTORIA MUSICAL DE ESTE CANTANTE/MULTIINSTRUMENTISTA/COMPOSITOR AMERICANO, Y PRECISAMENTE DESPUES DE HABER EDITADO "IN DOWNS AND WALLS", SU TRABAJO MAS ENFOCADO HACIA EL ROCK.

DAN FOZELBERG



discos

INMACULATE FOOL
"HEARTS OF FORTUNE"

INMACULATE FOOL - "HEARTS OF FORTUNE".

ES SU PRIMER TRABAJO Y LO PRIMERO QUE SE HACEN ES COMPARACIONES.

Por momentos pueden sonar a psicodelic furs, ademas de ver con gafas de madera la similitud en las formas de Kevin Weatherill con ell lider de los furs butler, tambien llegan a sonar a U2, Bowie o los Byrds, y, sin embargo, no se puede considerar a estos "corazones de la fortuna" como un trabajo realizado a base de referencias calculadas del pasado. Los locos bermaculados siempre encuentran una vía de escape que va mucho mas alla de la nostalgie. Es un lpp totalmente accesible a la primera escucha y que al mismo tiempo pide repeticiones. Y es precisamente en las repeticiones cuando en "Hearts of Fortune" empieza a desvanecerse ese aspecto nostaligico para dar paso a una identidad propia.

21

J.L.GARCIA.

discos

Itoiz "ESPAZOIAN"

Itoiz "ESPAZOIAN"

BADIRUDI AZKENIK, ITOIZ-EKOAK AURPEOIA EMATERA AUSARTU DIRELA. URRUTITIK, ETA EGOR ARTEAN, (Kalean topatuz gero, exagutuke dugunaren beldur ote?) BAINA AZKENIK AURPEOIA EMANEZ, ESPALOIAN, EDOZEIN HIRITAKO ES ALOIAN.

ETA EZ DIOGU TXANTXETAN, DISKOAK KALERATU ONDOREN GOGO BIZIA BAIKENUEN MUTURRAK EZAGUTZEKO. LAU TEILATU QAINean IBILI ONDOREN, EZEKIELEKIN MINTZTU GINEN, ALKOHOLEAK JOAN, NAHICO JOTA, MUSIKAZ ELAI GELDITU ARTE. ZAI GEUNDEN, BERAZ, ES ALOIRA NOIZ AGERTUKO LAUKOTEA, ETA AZKENIK LORTU DUGU BEGI AURREKAN EDUKITZEA. "URTARRILEAN GUSTATZEN ZITZANDAN ASKO ZION JUAN CARLOS PEREZK DISKOAK GALDETU GENIONEAN BAINA ORAIN IA EZ DAKIT, HAINBESTE ALDIZ ENTZUNDA, GALDU DDT ZENTZUA". ETA EZ DA HARRITZEKO. EGUNAK BADIRA MADRILERA ABIATU ZIRELA LAU TIORIAK. BERTAN ANDREJ OLEJNICZAK ETA OOLPES BAJOS-EN ARITZEN DEN PABLO NOVOAREN TIERTAKUNTZAT, DISKA LUZE BAT ERDITU DUTE. EMAITZA, DOINUZ OSATUTAKO LASTIKO BELTZ BAT, ITOIZEN SOINU KLASIKOAZ ORNITUTA.

IZAN ERE, ABIA PUNTUA EZ ZEN MAKALA, BERNARDO ATXAGAREN LAU OREMAETA ARGOITIUA BESTE PARE BAT, GUZTI HONETAZ (gehitu erezak berak egindakoak) ITSAKO BEZALAKO DISKOAK GORPUTZU DUTE, UHINEN ANTZERA JOAN ETA ETORRI BOITEN DENA. KRESALA ETA GUZTI DATORKIGU "EGUN MOTELA", HASIERAKO BATERIA HOTSAS, PUNTE, BAINA BEREHALA MOTELTZEN ZAIGU, "EGAN EGIT-TEKO". BAINA, ZAUDE, OLATUAL EZ DIRA EDONOLA LISATZEN, ETA URRUTITIK DATORKEN AIZEN BOLADA BATEK BULTZATUA BERANDU DA IRISTEN ZAIGU, BAIKU "POLICE"-IAKO HORREK EMATEN DION ARINTASUNEZ. BAINA EKAITZAREN ONDOREN BAREALDIA DATOR, ESPALOIAN.

BIGARREN ALDEAZ GAUZA BERA ESAN GENEZAKE, CARIBE-KO ERRITMO BERO ETA GUZTI SARTZEN DUELA. "TAXI HORIAK; TXIMELETA REGGE; TELEFONO; ABAKIRRATIA; CLASH ETA PISTOLS", BOST DOINU ITOIZ-EN USAIN NAHASTUEZINAK.

AURREKO DISKOAK BAINO INTIMOAGO, KOMERTZIALETASUNETIK ALDENDUAGO, BOROBILAGO, GUK ZER DAIGU? ESPANAN ETA FRANTZIA ZEHAR JO OMEN DUTE, ETA BAITA OUSTORA GELDITU "MODERNOAK". KALIDADEAREN SEINALdea OTE? HOBE GEHIEGI EZ HITZEGITEA ENTYTEKO DEN ZERBAITETAZ. BERAZ, HARTU, POLTSIKO SAHARKITU HORIEK ARAKATU, ETA MESEDE BAT EGIEZUE ZUEN BELARRIEI, BENETAN MEREZI DU ETA.

(Zergatik esaten ote du Juan Carlos Perez-ek markatzen ari dela, ? guk primeran pasatu dugu, ala ez?)

M. MANU

JASON AND THE SCORCHERS
"LOST AND FOUND"

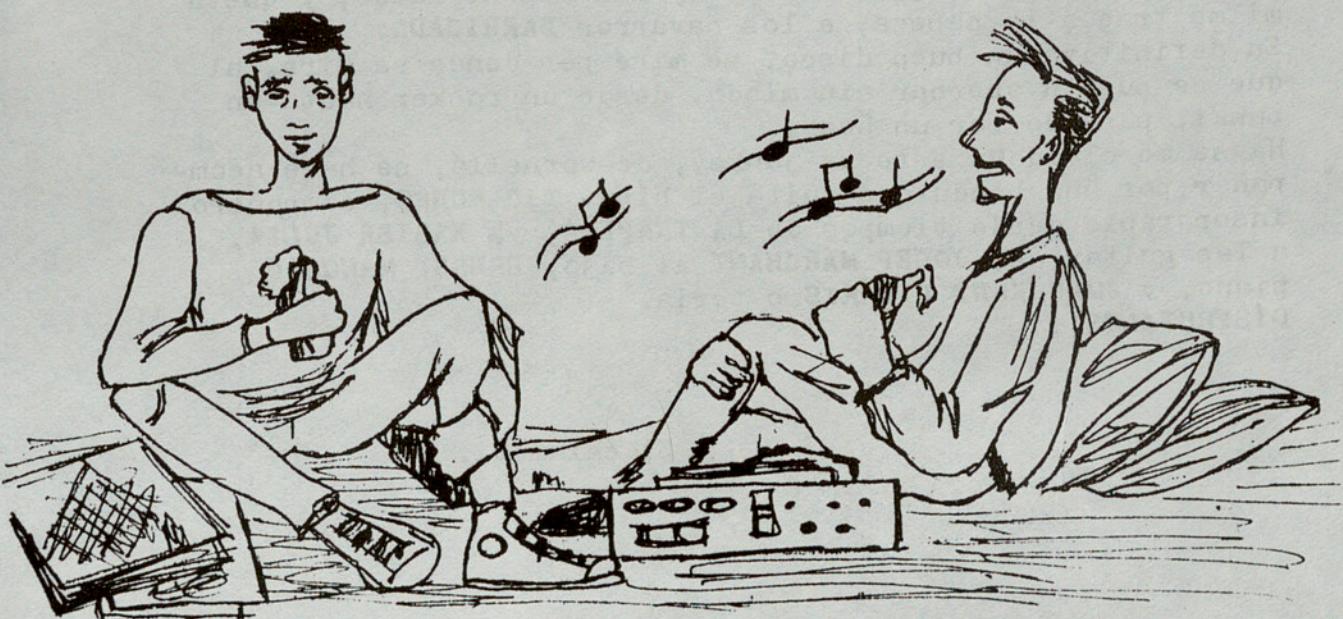
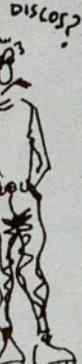
JASON AND THE SCORCHERS
"LOS AND FOUND"

JASON Y LOS SCORCHERS SON LA PARTE VISIBLE DE UN ICEBERG MUSICAL QUE EN LOS DOS ULTIMOS AÑOS SE ESTA DESARROLLANDO EN EL SURESTE DE LOS USA. TODO EL PROBLEMA ESTriba EN DAR A LAS RAICES DEL COUNTRY EL SONIDO MAS VIVO DE LOS 80. UNA NUEVA ETIQUETA, EL PUNK-ABILITY, Y ESA TEORICA INCONGRUENCIA DE INTENTAR IMAGINARNOS A HANK WILLIAMS TOCANDO CON LOS SEI PISTOLS, TOMAN FORMA TOTAL Y CONTUNDENTE DENTRO DE ESTE SEGUNDO TRABAJO DE JASON AND THE SCORCHER DE LA FUERZA DE TEMAS COMO "LAST TIME AROUND", "LOST HIGHWAY" Y "WHITE LIES", A LAS BALADAS COMO "STILL TIED" Y "FAR BEHIND", TODO EN ESTE ALBUM RESPIRA FRESCURA, CONTUNDENCIA Y, SOBRE TODO, IDEAS.

Y LO QUE LO HACE MAS INTERESANTE, TODO ELLLO APARECE DE FORMA NATURAL Y ESTONIANEA, SIN PREMEDITACION APARENTE. YA HAY QUIEN AUNTA HACIA JASON Y LOS SCORCHERS COMO EL NUEVO GRUPO-CONCEPTO EN LA TRADICION ZZ TOP. CUANDO MENOS, ESTAN EN LA RUTA.

J.L.GARCIA.

discos



MORFI

«Nos cubre la losa»

ALIENTO DE NOCHES. MORFI GREI. MINI LP

NO sé como estaran funcionando las ventas de este plastico, aunque me imagino que no excesivamente bien, una pena. Morfi es el cantante de la desaparecida **BANDA TRAPERÁ** grupo mítico donde los haya. Para aquellos que no los conozcas, os hare una breve semblanza:

Año 77, Barcelona, cuatro tios de barrio, hijos de emigrantes, para mas señas, se unen para dar cuerpo a una **KILLER BAND**, en el mas puro sentido de la palabra, **LETRAS** desmadradas y que reflejan a la vez una visión del mundo desengañada y profundamente crítica, superando con creces a muchos **PUNKIS** del momento. Su musica recoge numerosas influencias: **IGGY, LOU REED,...** sin ocultar una inclinación descarada hacia el **HEAVY**, de esto precisamente les acusara la parroquia punki.

El legado de **LA TRAPERÁ**, un unico LP, con una portada caótica, y un buen puñado de canciones, entre las que yo destacaria: **CURRIQUI DE BARRIO** y **CIUTAT PODRIDA**, dos temas arrasadores en cuanto atematica y musica y que a mi modo de ver tienen que ver mucho con unos **DECIBELIOS**, por poner un ilustre ejemplo.

Parece ser que antes de su separacion, dejaron grabado un disco hasta ahora inedito, veremos....

Mientras tanto acerquemo~~nos~~nos a su cantante y a su primer disco en solitario, ~~Séminárias~~. Cinco temas lo componen, para empezar **CAYENDO**, un rock & roll poderoso, segun el autor autobiografico, para seguir con **MENDIGO** que es un poco lo mismo, cierra la cara **BRIGADA ANTIDROGA**, que me recuerda, sobre todo en la musica a **PAT BENATAR**.

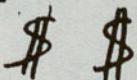
Para abrir la segunda cara, lo mejor del disco, **LA LOSA** Una letra magnifica de **ESTHER VALLES**, poetisa catalana autora tambien del tema del la **TRAPERÁ**, **CIUTAT PODRIDA** introduce la cancion, el maravilloso piano de Ernest Manchon, es en resumen una especie de himno emocionado, que recuerda enormemente a **BRUCE SPRINGSTEEN**, para cerrar el disco **altema** que da titulo al disco, **ALIENTO DE NOCHES**; un tema muy fuerte **rayando** en ocasiones con el heavy mas desenfrenado, y que a mi me trae a la cabeza, a los navarros **BARRICADA**.

En definitiva un buen disco, se mire por donde se mire, al que se pueden acercar sin miedo, desde un rocker hasta un punki, pasando por un heavy,

Ha se me olvidado este ex-junkey, de Cornellá, se hace acompaniar por una banda que cuita el hipo. **TIO MODES**, companero inseparable desde tiempos de **LA TRAPERÁ**, y **XABIER JULIA**, a las guitarras, **JOSEP MARCHANT** al bajo, **ERNEST MANCHON** Piano, y **JUAN "KENT" LINARES** bateria.
DISFRUTALOS!!!

El calamiti.

dinero dinero



Y un singular personaje nos decía "Europa empieza en los Pirineos". Luego nos venían otros simpares lugartenientes y, "Pues algo de razón no le falta", si,,no,, quizás.. Chapuzas, miseria Aquí, estamos plantando cara , siempre somos los últimos en enterarnos , los últimos en publicar, bien, bien. Lamentaciones, berridos, divageos, nada de nada.

El Pirulí ese se puede pasar de rosca por mucho que él no quiera, y ahora aunque tarde el fenómeno independiente.ja, je, jo, ju. Surgió en un País, en un lugar de cuyo nombre no me quiero acordar. Pues ahí estaban sembrando y cultivando las semillas..

Surgió y algunos estuvimos contentos durante unos años, era divertido simpar, agradable. Se oía de todo, aquello eran otros tiempos: comienzan los 80! La independencia comenzaba, más y más gente nueva y algo vieja , todos juntitos. Era la meca, todos en peregrinación hacia unas fm con diales rojos. Unos hombres ponían ideas y voz, allí polulaban un par de hombres, uno, dos, todos conocidos porque eran los que se oían en todo el estado, todos también juntitos, en una sola radio. ¿qué queda de ellos? Recordemos que solo había un medio de comunicación grande para todos.... Los grupos latían, se veían grandes promesas, siempre eran los mismos rondando , lo hacían viéndolo pasar con antenas peristálticas , agudieando radioestésias para captar su singular vibración.

Algunos a pesar de otros lo han logrado de una vez por todas, todo en cuatro años. Verdaderamente se han mantenido los de siempre. Todo era eso?, un montaje en pequeño para unos pocos.

Cambiando o siguiendo con la péseta, increíble señores. Nosotros que compramos sus discos cuando no eran conocidos por las masas, cuando les apoyabas en los conciertos de 200 personas. Nos pagan ahora con millones por poder verles. ¿Qué cómodo por qué?

Pensemos soldados de la aguja, cabezal o dial. ¿que hacemos ahora?

Ya están montados. ¿quien los bajara?, el ascensorista que lo haga buen ascensorista será. ¿nosotros?, claro el contrapeso.

QUE TODO SEA POR el aliento!!, y que nos dejen de pirulís rosas pp enrosados, fragmentos, de mucho y copia de todo lo de siempre.

Vivan las caras nuevas...., si hay que hacer con un curro a la gente del Enjendro, mejor hacerlo a muchos que no todo para el mismo.

2R7159315

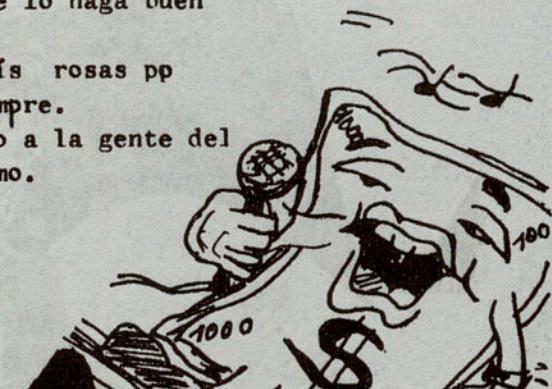


donostia



Xaribari

Plaza Guipúzcoa, 2 tel. 421322



NOTICIAS

- Sped han grabado el master de lo que podía ser su nuevo LP
- Rufus han grabado en Tsumami
- Se rumorea que Kortatu pueden tener un LP para Agosto
- Eriobi vuelven
- Duncan Dhu tocarán en Madrid donde presentaran el LP "Única alternativa"
- Y
- BRUCE SPRINGSTEEN se casa JE!...

