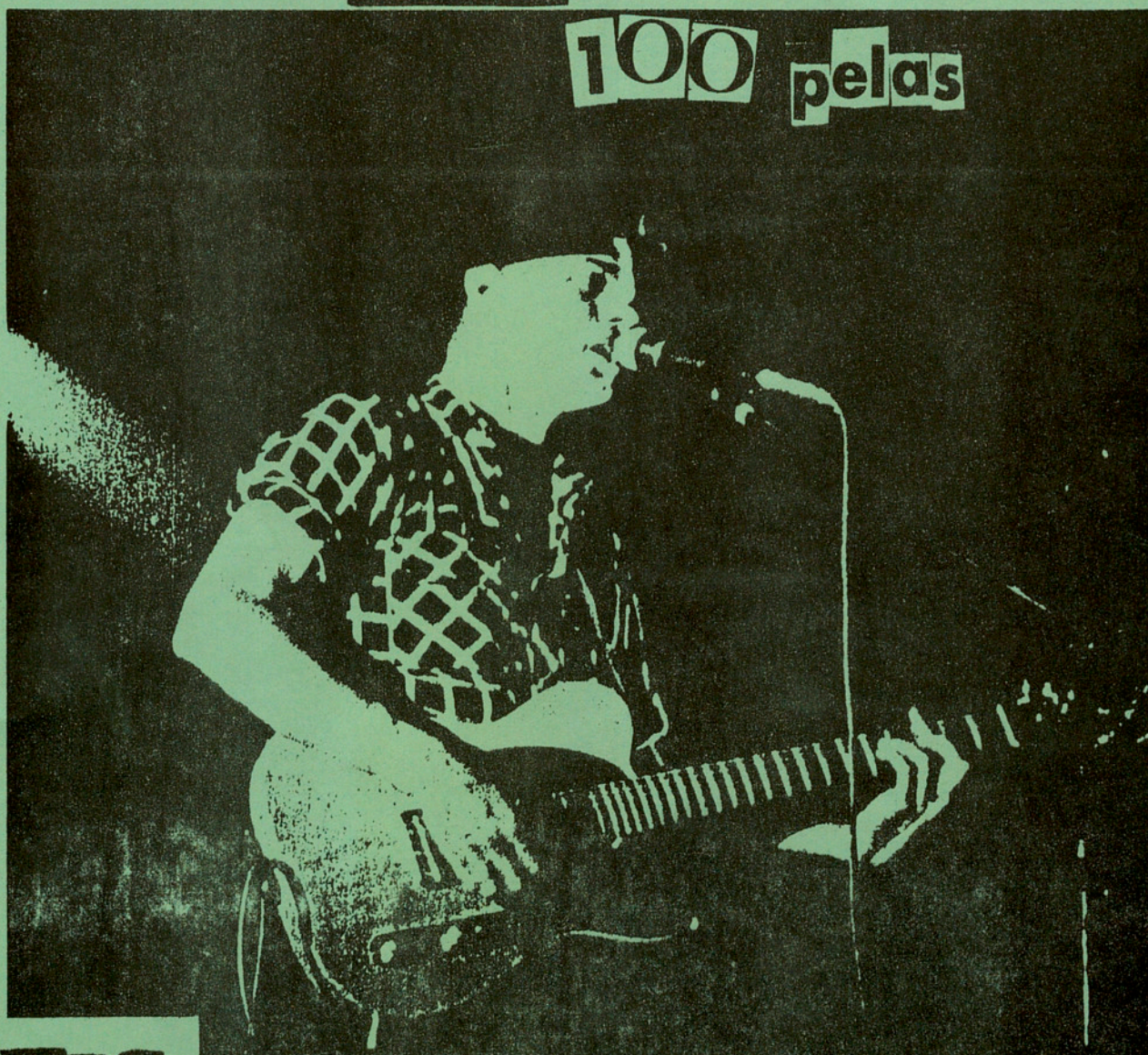


roCk fanzine n° 2

ONLYX



100 pelas



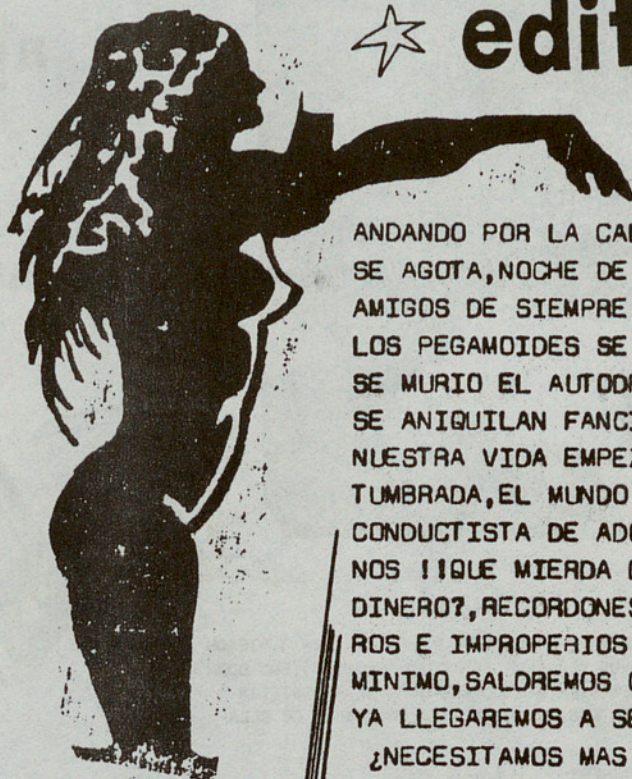
COYOTES

SINIESTRO TOTAL

REM

HOODDD GURUS

★ editorial ★



LO HEMOS HECHO LA MISMA GENTE
JE EL ANTERIOR MENOS ALGUNOS QUE
SE HAN NEGADO.

FELIPE J, ANTONIO M, JOSE LUIS;
PHILIPE; ITZIAR N; PEPI; TERE;
KANI; JAVIER S; MILA, NAIKO

DAR LAS GRACIAS A LOS QUE HAN PUESTO
PUBLICIDAD, Y A LOS COLABORADORES
ESPORADICOS.

JORAY, CANDANCHU; SARIBARI; STARDUST,
FASTAS; KATU KALE; TXURIBELTZ,
INAQUI; MIKEL Y DEMAS.....

ANDANDO POR LA CALLE EN UN SEPTIEMBRE DE AÑO QUE
SE AGOTA, NOCHE DE SABADO, CONVERSACIONES ENTRE LOS
AMIGOS DE SIEMPRE, BOGART MURIO-MED GIBSON VUELVE
LOS PEGAMOIDES SE SEPARAN-NACE LA FRONTERA,
SE MURIO EL AUTODROMO-NOS APARECE EL TXURI BELT.
SE ANIQUILAN FANCINES-SALE EL Nº2 DE ONLIYU.
NUESTRA VIDA EMPEZABA COMO UNA INFANCIA DESACOS-
TUMBRADA, EL MUNDO SE ABRIA ANTE LA PERSPECTIVA
CONDUCTISTA DE ADQUIRIR EXPERIENCIAS PARA FORMAR
NOS !!QUE MIERDA DE MUNDO!!.

DINERO?, RECORDONES; SAPRISTIS ME CAGUEN LOS NUME-
ROS E IMPROPERIOS MAS COMUNES. SE CONSIGUE EL
MINIMO, SALDREMOS CON UN MINIMO DE NITIDEZ PERO
YA LLEGAREMOS A SER OTRA COSA.

¿NECESITAMOS MAS GENTE?, SI CLARO, YO CONOZCOA
LA HERMANASTRA DE MI CUÑADO, (SE LO PODIAS DECIR
EL QUE SE CASO CON MI HARMANA ESTA COLGADO CON
LA VELVET, (PUES QUE ESCRIBA ALGO SOBRE ELLOS)

INCREIBLE, RECORDEMOS LOS INSULTOS AUTODICHOS,
Y YA TENMOS EL SEGUNDO EJEMPLAR DEL ONLIYU
ESTE QUE TIENES EN TUS MANOS, Y RECUERDA QUE
TIENES UNA DIRECCION Y ALGUN TELEFONO PARA
CONTARNOS LO QUE QUIERAS IHAZLOI.

NOSOTROS NO QUEREMOS QUEDARNOS CON LOS DEDOS
PEGADOS EN LA LENGUA.

GRACIAS POR COMPRARNOS.
GRACIAS POR LA COLABORAC

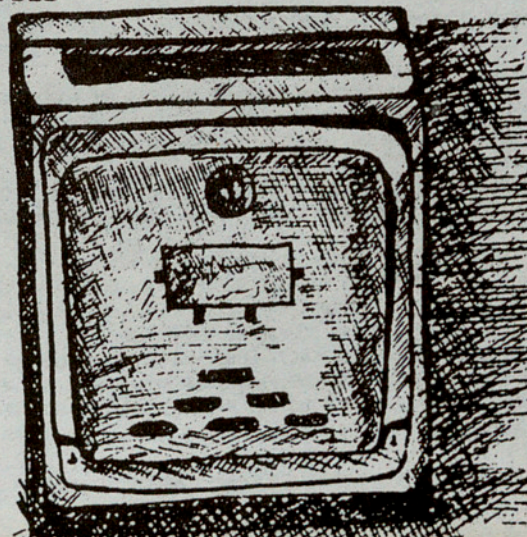
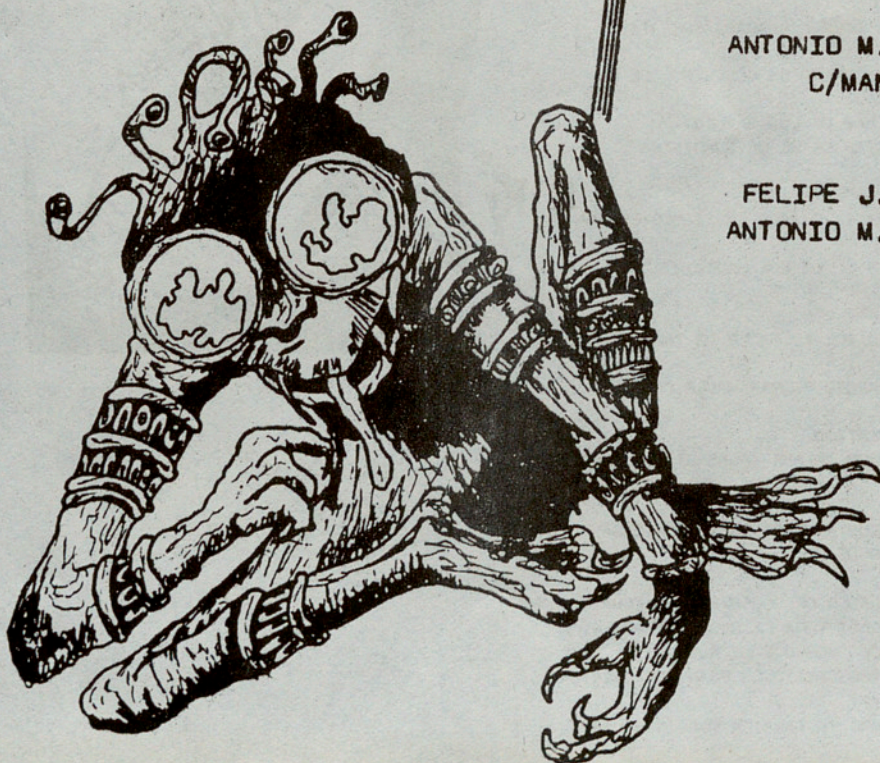
ANTONIO M.

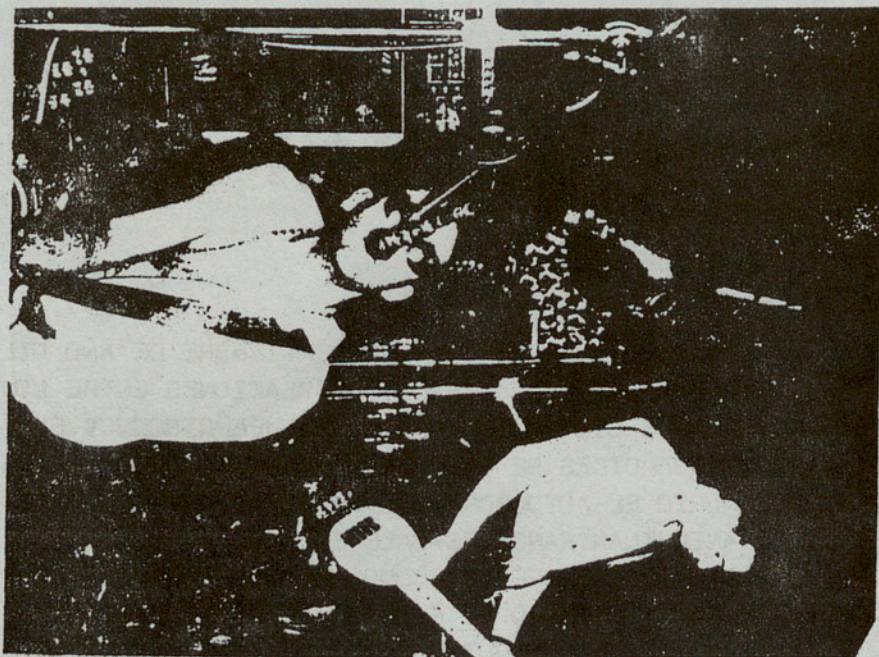
C/MANDOEGUI Nº9.1ºb

RENTERIA (GUIPUZCOA)

FELIPE J. 525145

ANTONIO M. 517515





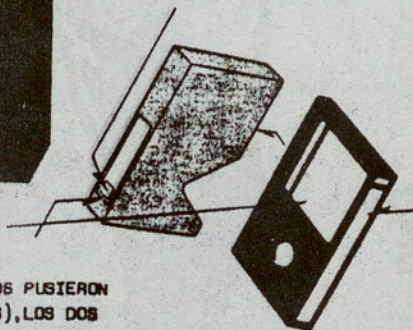
victor

aparicio

y

nacho

canut



EN EL CONCIERTO DE ALASKA, HACE YA UNOS MESES Y EN LA DISCOTECA ERNE, SE NOS PUSIERON A TIRO DE GRABADORA LOS DISTINTOS NACHO CANUT Y VICTOR APARICIO (COYOTES), LOS DOS SEGUN PARECE AMIGOS Y SE MOSTRABAN TAL CUALES MIENTRAS OLVIDO GARA SE NOS VESTIA DE ALASKA EN EL CAMERINO, CON LO CUAL SE HACIA CASI IMPOSIBLE LA PRESENCIA DE ELLA EN LA AMISTOSA CHARLA-COLOQUIO.

O: ¿NACHO, COMO ES QUE HABEIS COGIDO A ESTE ELEMENTO?

NACHO: BUENO; LO QUE PASA ES QUE A ALASKA LE GUSTAN LOS CHICOS ROCKEROS, DEJO A DOQUILLO Y COGIO A ESTE

O: VICTOR; COMO TE ENCUENTRAS HACIENDO LO QUE HACE AHORA DINARAMA?

VICTOR: BIEN, BAILO, YO NUNCA HABIA BAILADO DISCO EN UN ESCENARIO Y AHORA LO PUEDO HACER POR PRIMERA VEZ

O: ¿QUE OS HA DEFRAUDADO DE LA MOVIDA?

VICTOR: LO INEXISTENTE NO PUEDE DEFRAUDAR

NACHO: A MI QUE ME QUIERAN METER EN LA MISMA COSA CON RADIO FUTURA, LA LUNA, DIEGO A. MANRIQUE, ME NIEGO.

VICTOR: QUE SI NACHO QUE ESTAS EN LO MISMO, YO SOY DE LA MOVIDILLA

NACHO: DE LA MOVIDILLA SI, PERO DE LA MOVIDA NO.

O: ¿A QUE CONSIDERAIS LA MOVIDA?

NACHO: LA LUNA, DIEGO A. MANRIQUE, JESUS ORDOVAS, BALERO, AUNQUE JESUS ORDOVAS ME CAE BIEN, PERO NO TENGO NADA QUE VER CON SU PROGRAMA, NI CON LA EDAD DE ORO, Y MAS QUE ESTO A GRUPO COMO MINUIT POLONIA, BEIRUT LA NOCHE, ESTE TIPO DE GRUPOS.

O: LA VERDAD ES QUE SE HA HABLADO MUCHO DE LA MOVIDA

VICTOR: BUENO, HAN SALIDO GRUPOS NUEVOS, GENTE HACIENDO COSAS

NACHO: NOSOTROS DEBOE EL '78 VENIMOS DICIENDO QUE NO TENEMOS NADA QUE VER CON RADIO FUTURA, MAMA, SECRETOS. EN TODO CASO CON LOS NIKIS PORQUE MI HERMANO TOCA LA BATERIA, CON DOQUILLO PORQUE SOMOS BUENOS AMIGOS, CON LOS COYOTES, GABINETE CALIGARI, PERO RADIO FUTURA ES COMO MIGUEL RIOS PARA NOSOTROS.

TENEMOS MAS QUE VER CON ANGEL ALTOLAGUIRRE Y CON UN GRUPO QUE SE LLAMABA "NEGATIVO"

O: ESTOS ERAN DE AQUI

NACHO: SI LO QUE PASA EN MADRID ES QUE TE ENTERAS ANTES DE UN GRUPO DE COVENTRY QUE DO QUE HACE UNO DE POR AQUI

O: NACHO; ES VERDAD QUE ERAS TAN TIMIDO QUE TE ESCONDIAS DETRAS DE LOS BAFLES?

NACHO: SI, ACABABA DE EMPEZAR, AHORA ME DA MENOS VERGUENZA, CANTAR SI ME DA MUCHISIMA VERGUENZA

O: ¿COMO ES QUE NO ESTA CARLOS BERLANGA CON VOSOTROS?

NACHO: BUENO; EL NO TOCA CON NOSOTROS EN DIRECTO, TAMPOCO LO HACIA CUANDO EMPEZAMOS, ESTABA ALTOLAGUIRRE

O, PERO EN GENERAL, ALGUIEN QUE COMPONE LE SUELE GUSTAR TOCAR EL LO QUE HACE, ¿SE CREE MUY ESTRELLA?

NACHO: SI.

O: NO TE CREES UN POCO DESPLAZADO POR CARLOS Y OLVIDO, BOMAS QUE TU HACES UN TRABAJO TANTO O MAS QUE ELLOS?

NACHO: NO; BUENO NO ME IMPORTA, LA VERDAD QUE NO QUIERO SER FAMOSO, PODRIA HACER COSAS Y NO LAS HAGO

VICTOR: ES QUE NACHO ES UN PERSONAJE MUY POLEMICO Y CONTROVERTIDO

NACHO: LO QUE NO QUIERO ES IR POR LA CALLE Y QUE TODO EL MUNDO ¡ALASKA! ALASKA! NO QUIERO ESO

O: HAREIS ALGO EN SOLITARIO, POR EJEMPLO ALASKA

NACHO: NO CREO, ES MUY VAGA. LO QUE PASA ES QUE CADA VEZ NOS GUSTA MENOS LA MUSICA. CADA VEZ QUE HACEMOS ALGO EMPIEZA "A ESTE NO LE GUSTA. POR --" "PORQUE..."

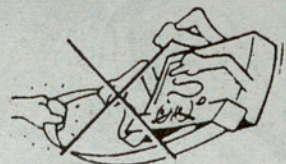
ENTONCES HAREMOS OTRAS COSAS, LAS COSAS NORMALES.

O: CON LO DE AUTOSUFICIENCIA HUBO UNA CIERTA POLEMICA PARA SABER DE QUIEN ERA EL TEMA

NACHO: TODAS LAS LETRAS DE PARALISIS PERMANENTE SON MIAS Y CASI TODA LA MUSICA TAMBIEN.

ASI CUENO HAYA POLEMICA, LO QUE PASA ES QUE EDUARDO TENIA MUCHO MORRO Y SE PUSO EL EN LA PORTADA Y ANA AL LADO, LLEGAMOS A SACAR UN DISCO Y CUATRO CANCIONES ERAN TOTALMENTE MIAS Y SALIA EL SOLO.

MIRA SI HUBIERA QUERIDO SER UNA ESTRELLA LE HUBIERA DICHO QUE YO TAMBIEN QUERIA SALIR



Y SIN EMBARGO SALIO EL.

O; ¿QUE OPINAS DE LA CRITICA NACIONAL?

VICTOR; IGUAL QUE LA INTERNACIONAL, NO VALE PARA NADA

NACHO; NO ME CREO NADA DE LO QUE LEO, YO HASTA QUE NO LO DIGO NO ME LO CREO, BUENO SEGUN QUE CRITICO SI, PERO HAY ALGUNOS QUE NO TIENEN CRITERIO, LA MAYORIA SE APUNTAN A LO ULTIMO.

VICTOR; ES EN DEFINITIVA QUE TODAS ESTAS COSAS SON CUESTION DE GUSTOS Y NADA MAS, ASI CUALQUIER ARGUMENTO QUE PUEDA UTILIZARSE SE PUEDE DAR LA VUELTA.

NACHO; ES MUCHO MEJOR PREGUNTARLE A ALGUN AMIGO.

O; EL CAMBIO DE MUSICA DE ALASKA COMO LO VES?

NACHO; ES QUE YO NO VEO NINGUN CAMBIO, ¿DE BAILANDO A ESTO HAY ALGUN CAMBIO?

O; NO PERO DEHERRON EN EL HIPERMERCADO

NACHO; HAY GENTE QUE OPINA TODO LO CONTRARIO Y QUE ESTE SE PUEDE OIR MIENTRAS EN LOS PERAMOIDES ERA RUIDO, ADEMÁS EL BOTE DE COLON ES COMO UNA CANCION DE BONEY M "GOTTA GO HOME", YO CREO QUE DESDE EL PRINCIPIO HEMOS HECHO LO MISMO, Y TAMBIEN TOCABAMOS UNA CANCION DE OTTAWAN Y QUE LA GENTE NOS LLAME HORTERAS POR ESTO, NO BE.

NO VAMOS A HACER SIEMPRE LO MISMO.

O; ¿QUE ES LO ULTIMO QUE PENSAS HACER?

NACHO; VAMOS A HACER ALGO CON RAFAEL. A NOSOTROS SI NOS APETECE LO HACEMOS Y SI NO VENDE PUES NO SE VENDE, ESTA CLARO.

VICTOR; SI ALASKA SEGUIRIA HACIENDO PUNK SERIA ABURRIDISIMO

O; ¿LOS COYOTES HACIA DONDE VAIS?

NACHO; ESTOS SI QUE HAN CAMBIADO, ADEMÁS HAN PERDIDO A TODO EL PUBLICO QUE TENIAN

VICTOR; EMPEZAMOS HACIENDO ROCK AND ROLL Y TENIAMOS A TODOS LOS ROCKERS DE MADRID A NUESTROS PIES, QUE ERAN 4, PERO BUENO, ERAN LOS QUE HABIA. HACIAMOS COSAS COMO LOS CRAMPS, STRAY CATS Y LOS ROCKERS DIJERON QUE NO ERA AUTENTICO Y EN VEZ DE 4 VENIAN 2, ENTONCES CAMBIAMOS. AHORA LOS REBELDES, BULDOGS HACEN ESO, Y LOS ROCKERS DYEN A LOS CRAMPS. DENTRO DE UNOS AÑOS CUANDO LOS REBELDES HAGAN RANCHERAS NOSOTROS NO BE, A LO MEJOR NO EXISTIMOS. ¿HACIA DONDE VAMOS ES IMPREDICIBLE. SOMOS UN GRUPO DE "ESTOS POR DONDE VAN A BAILAR" QUE EN CIERTA MANERA ES BUENO

NACHO, A NOSOTROS ESO NOS LO CRITICAN TODOS.

VICTOR; VOSOTROS VENDEIS, Y LO QUE LAS VENTAS DAN ESTA CLARO, CUANDO UN GRUPO VENDE LA GENTE DICE QUE YA NADA. Y TODO EL MUNDO LO TIENE CRUDO CUANDO UN GRUPO BACA UN DISCO QUE VENDE MUCHO, CON EL SIGUIENTE TIENE QUE POSAR CON PIES DE PLOMO, Y ESTO ES PORQUE EL MERCADO AQUI ES ASI. Y AQUI COMO EL MERCADO NO DA MUCHO, COMO NO SE HAGA ESO TIENES QUE IR ACUMULANDO A GRUPOS PARA COMPRARTE DISCOS Y CADA AÑO ESTO ES UNA PROGRESION GEOMETRICA DE COMPRAS, O SEA QUE CON LA ECONOMIA QUE HAY NO LO AGUANTA NADIE.

O; POR QUE CUANDO LOS GRUPOS VAN A LAS RADIOS EMPIEZAN A DECIR BOBADAS?

NACHO; PORQUE TE TE HACEN UNAS PREGUNTAS Y NO SABES QUE DECIR, ENTONCES LO SUELTAS, O

SIMPLEMENTE PORQUE NO SABES QUE CONTESTAR Y ANTES DE SI TE DICEN "TU DISCO ES TAN MAOO" Y DECIRLE " QUE GELIPOLLAS ERES" DICES UNA BOBADA.

ADEMÁS DE QUE HAY GENTE QUE TE PREGUNTA CADA COSA.

VICTOR; YO NO BE, LO MID DEBE SER QUE CAIGAN MAL A TODOS LOS QUE ME ENTREVISTAN. LA GENTE NO SE TOMA EN SERIO COSAS QUE DECIMOS Y ADEMÁS HAY QUE GUARDAR UN POCO DE CINISMO, LO QUE NO HAY QUE HACER ES IR DEM MILITANTE DE CREDO.

O; ¿QUE EPOCA PREFERIS LA DE KAKA DE LUXE O LA DE ALASKA Y DINARAMA?

NACHO; YO PREFIERO ESTA ACTUAL, ANTES ERA DIVERTIDO PERO PREFIERO AHORA. CUANDO MEJOR

FUE CUANDO HICIMOS PARALISIS PERMANENTE, ESTABAN LOS COYOTES, NIKIS, BÓLDOS

VICTOR; ME DIVERTIA MUCHO PORQUE VENIAN DOS Y ME ACOSTUMBRE A DIVERTIRME CON POCO PUBLICO.

O; UNA PELICULA

VICTOR; OUTSIDERS

NACHO, MAD MAX II

O; UN LIBRO

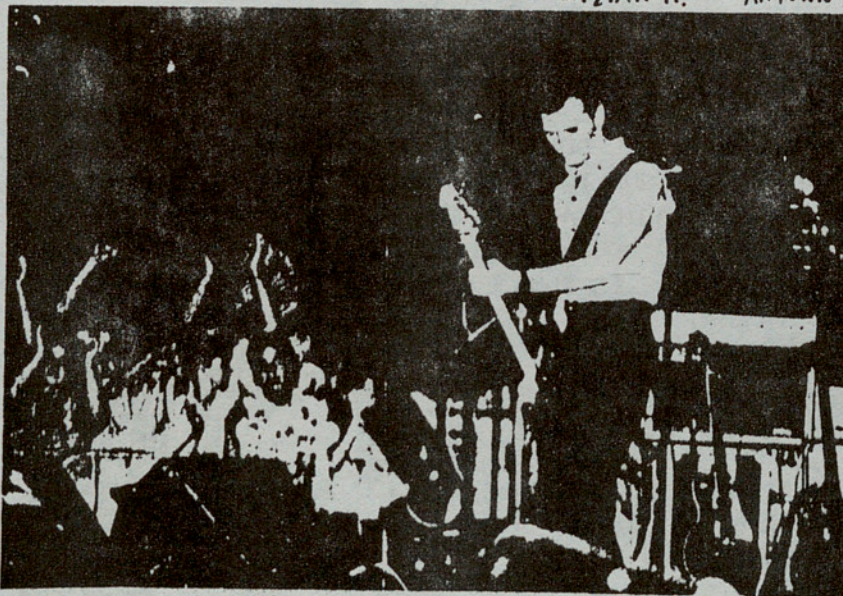
VICTOR; LORD JIM

NACHO; CAMPO DE BATALLA EN LA TIERRA (C.FICCION)

GRUPOS NACIONALES E INTERNACIONALES

VICTOR, THE REVOLUTIONS, NO TENGO PREFERENCIAS; NACHO KILLING JOKE, NIKIS, GABINETE, LOQUILLO-

ITZIAR N. ANTONIO M.



Teléfono

468611

468711

THE MONOCHROME SET

THE LOST WEEKEND

LOS MONOCHROME SET, ESTE UN GRUPO QUE YA EMPIEZA A SER CONOCIDO AL MENOS DE OIDAS POR MAS DE UNO, Y SE VA CONVIRTIENDO EN UNA DE LAS CLASICAS BANDAS QUE GUSTAN A UNOS POCOS, DE ESAS DENOMINADAS DE CULTO.

LOS MONOCHROME SET FORMADOS EN EL '78 EN PLENA ABOGAGINE PUNK EN INGLATERRA Y QUE EN SUS COMIENZOS ESTABAN FORMADOS POR BID (CON CARA DE SER DE NUEVA DELHI O CERCANIAS) GUITARRA Y VOZ, LESTER SQUARE, GTR, VOZ; ANDY WARREN, BJ; J.D. HANEY, BTR.

EL GRUPO HA SUFRIDO CONTINUAS IDAS Y VENIDAS, QUEDANDOSE EN NUCLEO MAS BIEN FIJO BID Y LESTER. EN 1979 GRABAN SUS PRIMEROS TRABAJOS, PRIMERO EN FORMA DE SINGEL "EINE SYMPHONIE DES GRAUENS" Y "ALPHAVILLE", PARA MAS TARDE GRABAR EL PRIMER LP "STRANGE ROUTINE", TODO ELLO PARA EL SELLO INDEP. INGLES ROIS TRADE (DTNDIG). EN LA PORTADA CHICO SALTANDO EN TRAMPOLIN CON FONDO UN TANTO GRISACEO, SEGUIRIAN "LOVE ZIMRIS" (80); "ELIGIBLE BACHELORS" (82), ESTE YA YA PARA EL SELLO CHERRY RED, SIENDO EL TRABAJO MAS HOMOGENEO Y PARECIDO ENTRE SI; TEN ENDO GRANDES TEMAS, CON UN POP FRESCO Y LLENO DE SIMPLEZAS RITMICAS, GUITARRAS MUY ACOSCEDORAS Y ENVOLVENTES, USEASE EL GUSTO POR SABER TOCAR BIEN UN INSTRUMENTO. SEGUIRIAN "VOLUME, CONTRAST, BRILLIANCE" (83), Y POR ULTIMO HACE UNOS MESES SE PUBLICABA EN INGLATERRA "THE LOST WEEKEND". AHORA ENTRAMOS EN DETALLES.



DESTACAR EN ELLOS LA DIFERENCIA EXISTENTE ENTRE TODOS SUS TRABAJOS, PAGAN DE HACER UNA COSA A OTRA COMO MONO DE ARBOL EN ARBOL... MUSICA AMBIENTAL, TEMAS POPEROS QUE SON LOS MAS ABUNDANTES Y UN ROCK A LA VIEJA USANZA, SIN DUDAR LO QUE MAS LLEGA A NOTARSE ES UN CIERTO ACERCAMIENTO A GRUPOS COMO LA VELVET. Y LO QUE SE QUEDA MAS FACILMENTE ES LA PECULIAR VOZ DE BID, ESTO HACE QUE SEAN RECONOCIDOS A DISTANCIA, AL IGUAL QUE LA FIJACION O CABEZONADA; BUEN GUSTO DE METER UN TEMA INSTRUMENTAL EN CADA UNO DE SUS ALBIMES; QUE SIN DUDAR SON LOS TEMAS MAS CONOCIDOS AQUI, EN PRIMER LUGAR TENEMOS EL TEMA QUE SIRVE DE SINTONIA AL PROGRAMA TIEMPO DE MUSICA, Y PARA ABRACAR MAS PUBLICO TAMBIEN HACEN EL MISMO PAPEL EN LOS PAGOS DEL DIARTO POP ("MARCH OF THE ELIGIBLE BACHELORS" Y "EINE SYMPHONIE DES GRAUENS" RESPECTIVAMENTE).

AHORA NOS MANDAN EL ULTIMO TRABAJO EDITADO EN INGLATERRA "THE LOST WEEKEND". PORTADA NEGRA CON FOTO REDONDA EN ROJO DE UNA VISTA DE LA TIPICA PLAYA DE BRISTON Y ALREDEDORES.

EN ESTE LP; CAMBIO TOTAL EN LA FORMACION Y SE QUEDAN BID Y ANDY W. DEL ANTIGUO COMBO, ENTRANDO JAMES FOSTER, GTR; NICHOLAS WESOLOWSKI, BTR; EL LP CAMBIA EN SU MAYORIA LO HECHO ANTERIORMENTE, INCLUYENDO VARIOS TEMAS MAS ROCKEROS QUE EN SUS PRIMEROS TIEMPOS, INCLUYENDO OTRO TEMA INSTRUMENTAL "TAKE FOF" PERO MAS FLOJO QUE SUS ANTECEDORES.

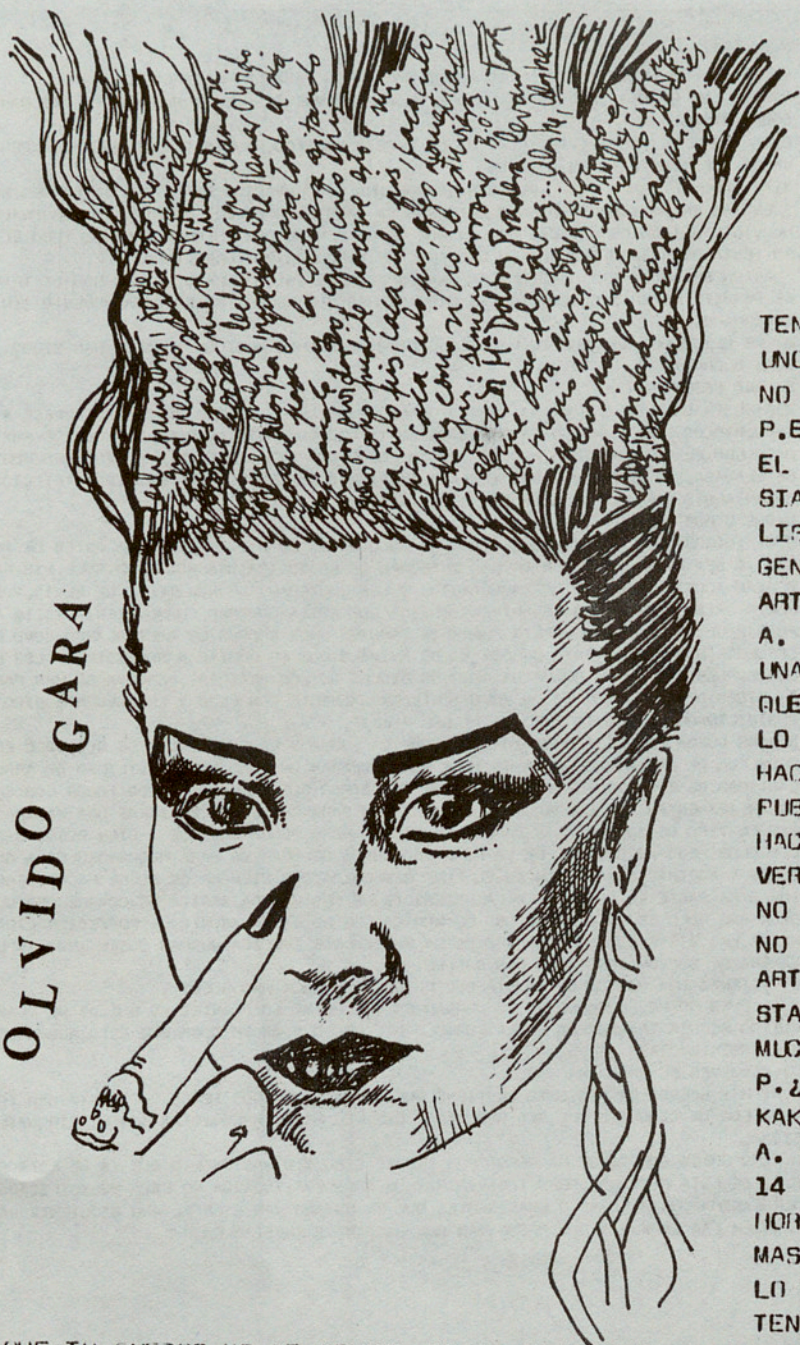
EN CONCLUSION ESTE THE LOST WEEKEND NO SUPERA A SUS TRABAJOS ANTERIORES PERO NOS DEJA ALGO PERPLEJOS Y ADMIRADOS CON LA INTERROGACION ABIERTA PARA INTENTAR ADIVINAR HACIA DONDE IRAN EN EL PROXIMO, Y SIN DUDA ALGUNA CON LA BOCA ABIERTA Y RESECA PARA INTENTAR PODER VERLES EN DIRECTO, YA QUE NUESTRAS FUENTES DE ESPIONAJE NOS INFORMAN QUE ASEGUAN UN GRAN CONCIERTO Y MEREDECER TOTALMENTE LA PENA.



ALASKA

U

OLVIDO GARA



P. ¿QUE FUE LA MOVIDA?
A. LA MOVIDA MADRILEÑA NO EXISTIO, QUE HUBIERA 4 GRUPOS EN MADRID, 2 EN BARCELONA Y 2 EN VALENCIA NO QUIERE DECIR NADA, Y QUE LOS DE MADRID TUVIERAN EL PRIVILEGIO DE

TENER UN PUBLICO QUE SUBIERA A UNOS Y SE CARGARA A OTROS, PERO NO CREO EN LA MOVIDA.

P. EN UNAS AFIRMACIONES DECIAS QUE EL PUBLICO NO TE IMPORTABA DEMASIADO QUE TU HACIAS TU TRABAJO Y LISTO; ESO QUIERE DECIR QUE TU IMAGEN DE ARTISTA ES ELITISTA, QUE EL ARTISTA ES UN DIVO?..

A. EL ARTISTA NO ES UN DIVO; ES UNA PERSONA NORMAL Y CORRIENTE QUE HACE LO QUE LE GUSTA HACER, LO QUE NO TIENE QUE HACER ES HACER ALGO POR NADIE, NI POR EL PUBLICO. SALES AL ESCENARIO PARA HACER LO QUE TU HACES, NO PARA DIVERTIR A NADIE CON COSAS QUE TU NO QUIERES HACER, SERIAS UN PAYASO NO UN ARTISTA. ES LA DIFERENCIA, EL ARTISTA SALE A HACER LO QUE LE GUSTA, SI GUSTA BIEN, SINO SE LAMENTA MUCHO.

P. ¿QUE QUEDA DE TI DE LA EPOCA DE KAKA DE LUX?

A. ESPERO QUE NADA PORQUE TENIA 14 AÑOS Y ME VEIA FISICAMENTE HORRIBLE, CON UN MONTON DE PROBLEMAS EN LA CABEZA. EN SERIO, QUEDA LO QUE TIENE QUE QUEDAR, Y LO QUE TENIA QUE CAMBIAR HA CAMBIADO.

P. DICES QUE TU CUERPO NO SE SENTIA BELLO VAJO UNOS PANTALONES VAQUEROS, TU IMAGEN ESTA EN RELACION CON APROVECHAR LO MAXIMO DE TU CUERPO, AUNQUE PARA ELLO LO TENGAS QUE DISFRAZAR.

A. EL VESTIRSE ES DISFRAZARSE DESDE EL MOMENTO QUE ES VESTIRSE, LA DIFERENCIA ESTA EN QUE TE PONES LO QUE TU TE QUIERES PONER, O TE PONGAS LO QUE NO TE QUIERAS PONER. SI MIDIESE 1,80, FUERA RUBIA, OJOS AZULES Y HUBIERA NACIDO EN USA LLEVARIA VAQUEROS, POR ESO NO LOS LLEVO.

P. ¿COMO VES LA EVOLUCION QUE HABEIS DADO?

A. LA VEO COHERENTE, ES LA CONTINUACION DEL GRANDES EXITOS, SIN CONTAR LO QUE HUBO POR MEDIO D. ¿NO HARAS ALGO EN SOLITARIO?

A. EN ESTE MOMENTO NO TENGO INTERES, LO TIVE CUANDO DEJAMOS ALASKA Y LOS PERAMOIDES, ANTES DE ENTRAR EN DINARAMA, PERO AHORA ESTOY MUY BIEN HACIENDO LAS COSAS CON CARLOS Y NACHO.

P. ¿COMO ES QUE NO TOCA CARLOS Y ENTRA VICTOR?

A. A MI QUE TOQUE VICTOR ME PARECE GENIAL, Y LO DE CARLOS ES UNA COSA PERSONAL SUYA, YO ENTENDIENDO SU POSTURA, EL HACER GALAS NO ES DIVERTIDO, MUCHAS VECES EL PUBLICO NO ES COMO TIENE QUE SER, Y ECONOMICAMENTE NO ES RENTABLE AUNQUE PAREZCA RIDICULO, LA GENTE CRÉE QUE TE FORRA PERO UNA GALA PUEDE NO SER RENTABLE POR MUCHO DINERO QUE GANES. PERO TAMBIEN ENTENDIENDO MI POSTURA Y POR ESO ESTOY AQUI.

P. ¿QUE PREFERENCIAS TIENES EN EL PANORAMA NACIONAL?

A. HAY GENTE COMO LOQUILLO, LOS COYOTES QUE ME CAEN BIEN Y ME GUSTA SU MUSICA, LUEGO HAY GENTE COMO SINIESTRO TOTAL QUE ME GUSTA SU MUSICA PERO ME CAEN MAL ELLOS, Y TAMBIEN RADIO FUTURA QUE ME CAEN BIEN ELLOS PERO SU MUSICA NO ME GUSTA.

RADIO FUTURA

RADIO FUTURA: LA OTRA METAFISICA

EL OJO Y LA MANO (LA DESCRIPCION) EMBELLECE LA VERSION DE UN SUCESO, LA ANTI-REALIDAD SIN LA CUAL LA REALIDAD NO PUEDE EXISTIR.

BREYTEN BREYTENBACH.

UNO(INGENUAMENTE) SE PREGUNTA CADA VEZ QUE ASISTE A UN CONCIERTO ROCK (SI NO VA MUY PASADO) SI ESOS MOMENTOS VIVIDOS SON REALES, SI REAL EL ESCENARIO, REALES LOS MUSICOS (MENSAJEROS DEL PRESENTE), LA MUSICA MISMA, SI ES REAL UNO MISMO QUE CREE QUE TODO AQUEL MONTAJE DE BAFLES, MEZAS DE MEZCLAS, INSTRUMENTOS BRILLANTES, TRAJES AL USO, PARA FANTASIA QUE EXIJE LA OCASION EXISTE, ES, O SEA REAL, PORQUE SI TODO ELLO ES REAL, ALGO TIENE QUE SER ANTIREAL. ES LA HISTORIA DEL ESPEJO. LOS ESPEJOS CONTIENEN EN SUS PASILLOS LABERINTICOS, OTROS ESPEJOS, ESTANCIAS PROFUNDAS, ECOS SONDEANDO SIN RESULTADO EL ABISMO DEL FONDO OSCURO Y ESCONDIDO.

ES LA HISTORIA DEL PLAY-BACK, YA LO DICE RADIO FUTURA "ALGUIEN DICTA EN LA SOMBRA Y TU SOLO MUEVES LOS LABIOS". LA IMPRESION BRUTAL (PARA ALGUNOS) DE QUE NO SONO MAS QUE UN REFLEJO, UNA SOMBRA DE ALGO QUE IGNORAMOS. (O SEA, UNOS PRINGADOS).

LA CUESTION ES SABER QUIEN DICTA LA LEY DEL ESPEJO, LA LEY DEL PLAY-BACK.

ES EL CASO DE RADIO FUTURA EL QUE ME ATRAE, ME ADMIRO DE SU IMAGEN, ESA ESPECIE DE IRREALIDAD EN EL ESCENARIO QUE TRATA DE TRANSGREDIR TODAS LAS FRONTIERAS DEL ESPACIO Y DEL TIEMPO, ESPECIE DE ANTI-REABILIDAD QUE CONTAGIA, IMPREGNA, TRASPASA TODAS LAS DELGADAS DEFENSAS DE NUESTRA PIEL, NUESTRO CUERPO, AL FIN CONVERTIDO EN PUNTO DE GUITARRA ELECTRICA, O LETRA DE CANCION DESMENUZADA EN LOS LABIOS DE AUSERON.

JUGAR A LA AMBIGUEDAD PUEDE SER PELIGROSO, TRATAR DE INTEGRAR EL ARTE EN LA COTIDIANEIDAD ARRIESGADO. MARAVILLOSO SI EL RESULTADO ES COMO EL QUE OFRECE RADIO FUTURA, EQUILIBRIO ENTRE LENGUAJE Y FORMA, ESTETICA, COMUNICACION, VIVENCIAS DE LA ULTIMA GENERACION PERDIDA EN EL DESIERTO DE LA MODERNIDAD. (DICEN QUE DE LA ANTIGUA SOLO HA SOBREVIVIDO RADIO FUTURA, EL PEINADO DE ALASKA Y ALGUNA QUE OTRA TIENDA DE ROPA). MUSICA HECHA METAFISICA, METAFISICA COMO VALVULA DE ESCAPE.

UNO SE DA CUENTA (MAS SI ESTA PASADO) CUANDO HA ACABADO UN CONCIERTO DE RADIO FUTURA, O DE OTRO GRUPO, CUANDO EL PRIMER AIRE DE LA CALLE LE ATRAE LA IMPRESION DEL MUNDO, DE LA CIUDAD, QUE ESO ES PRECISAMENTE LO IRREAL, LA ANTI-REALIDAD, LO QUE SE REFLEJA EN EL ESPEJO. UNO SE DA CUENTA QUE LO REAL HA MUERTO EN CUANTO SE HA AGOTADO EL PODER DE LA MUSICA.

ASI ES ESO QUE LLAMAN VIDA IQUE LE VAMOS A HACER!

FELIPE. J.

O: ¿TE CREES UN BUSCADOR DE IDEAS? ¿QUE HACES PARA ENCONTRARLAS?

S.A: NO, NO. EN REALIDAD NO SE PUEDEN BUSCAR. LO QUE TE PUEDES BUSCAR SON LAS MANERAS DE SOBREVIVIR.

O: LA FORMA DE SOBREVIVIR, ¿COMO OS LO HABIIS MONTADO, HABIIS TENIDO MUCHAS EXPERIENCIAS, CREES QUE TODO ESTO ES INNATO?

S.A: TODO EL MUNDO MAS O MENOS BUSCAMOS UNA COMPENSACION ENTRE SUS INTERESES, SUS DEFICIENCIAS EN UN MOMENTO DADO Y ENTONCES VA CAMBIANDO DE ORIENTACION. YO PERSONALMENTE ME HE VISTO METIDO EN MOVIDAS DE LAS QUE ME HE TENIDO QUE ESTAR ESCAPANDO TODO EL RATO, PORQUE NO TENIA DEMASIADO INTERES EN QUEDARME EN CIRCULOS MUY DEFINIDOS.

ENTONCES AHORA RADIO FUTURA ES UNA ESPECIE DE ESTRUCTURA O DE COMANDO DE TRABAJO QUE ME PERMITE MOVER Y CONSEGUIR LAS VARIACIONES QUE NECESITAS EN CADA MOMENTO SIN QUEDARTE ENCERRADO.

O: HE LEIDO POR AHI QUE TE HAN HECHO CAMBIAR MUCHOS MUSICOS, ¿CUALES HAN SIDO?

S.A: MUCHOS!

O: ENO SEGUN PARECE

S.A: EL TRABAJO DE ENO ME HA IMPRESIONADO MUCHO, DESDE EL AÑO 78 CUANDO EMPECE A PODER ESCUCHARLOS. LOS PRIMEROS TRABAJOS EN SOLITARIO QUE HIZO DESPUES DE IRSE DE ROXI. ME GUSTABA MUCHO EL PRIMER DISCO, PERO EL QUE ME DEJO COMPLETAMENTE COLGADO FUE UNO POSTERIOR QUE SE LLAMABA "OTRO MUNDO VERDE"; ESTABA INSPIRADO EN UNA NOVELA DE CIENCIA FICCION DE BRIAN ALDIS QUE SE TITULABA DEL MISMO MODO.

O: ¿QUE OTROS MAS?

S.A: ¿OTROS MUSICOS?, PUES DEPENDE UN POCO DE LA EDAD; O SEA, EN CASA ANTES DE TENER CONCIENCIA, O SEA ANTES DE HACER UN USO INTEGRAL DE LA MUSICA, OIA ROCK AND ROLL. MIS PADRES RENIAN ACCESO A DISCOS DE IMPORTACION Y LES GUSTABAN ALGUNOS TEMAS DE ELVIS, Y TAMBIEN HABIA JAZZ Y ESTO, PERO LA PRIMERA MUSICA QUE FUI A COMPRAR CUANDO TENIA 13, 14 AÑOS ERAN SOUL, OTIS REDING, ARETA FRANKLIN. TAMBIEN UNOS GRUPOS DE ROCK BLANCO COMO LOS CREDECE, SOBRE TODO ERIC BARDON Y LOS ANIMALS QUE ME GUSTABAN MUCHISIMO, Y LOS STONES POR SUPUESTO. TAMBIEN COMPRABA ALGUNOS DISCOS DE LOS BEATLES, PERO YA SE HAN PASADO.

O: DICES DEL PUNK QUE ES UN MOVIMIENTO ENORMEMENTE COMPLEJO Y ENORMEMENTE RICO EN POSIBILIDADES ¿QUE TE QUEDA A TI DEL PUNK?

S.A: ME QUEDA LA ACTITUD BASICA DEL PUNK, LA LUCHA Y LA CONCIENCIA DE QUE TODO ES UN PROBLEMA DE ENERGIA. EL PUNK EMPIEZA POR DECLARAR UN POCO LA POSIBILIDAD DE ARROJAR UNA CANTIDAD DE ENERGIA ENORME FUERA Y DE DEMOSTRAR QUE INCLUSO CUANDO TODOS LOS CAMINOS ESTAN APARENTEMENTE CERRADOS EN LA SOCIEDAD PARA GENTE QUE NO TIENE UNA MANERA DE EXPRESAR EL TIPO DE INQUIETUD Y CARECE DE MEDIOS PARA PODER MOVERSE O BIEN PUEDE DISPONER DE ELLOS PERO NO DISPONE DE LA FORMA ADECUADA DE USARLOS PARA RESPONDERLES A SUS INQUIETUDES Y ASPIRACIONES. ENTONCES EL PUNK DEMUESTRA QUE SIEMPRE SE PUEDE HACER CERO. LUEGO POR OTRA PARTE EL PUNK MARCA LA NECESIDAD DE UNA MANERA BASICA DE COMPRENDER QUE EL ROCK AND ROLL ES UN TIPO DE USO DE MUSICA QUE NO ES UN ASUNTO DE PROFESIONALIDAD, NI SIGUIENTE DE LAS SIETE NOTAS, ES UN USO DE LA MUSICA QUE IMPLICA MUCHAS COSAS ¿NO?, IMPLICA UNA MANERA DE SUPERVIVENCIA EN LAS CALLES.

O: ¿TIENES UNA VISION OPTIMISTA DEL FUTURO DEL ROCK AND ROLL?

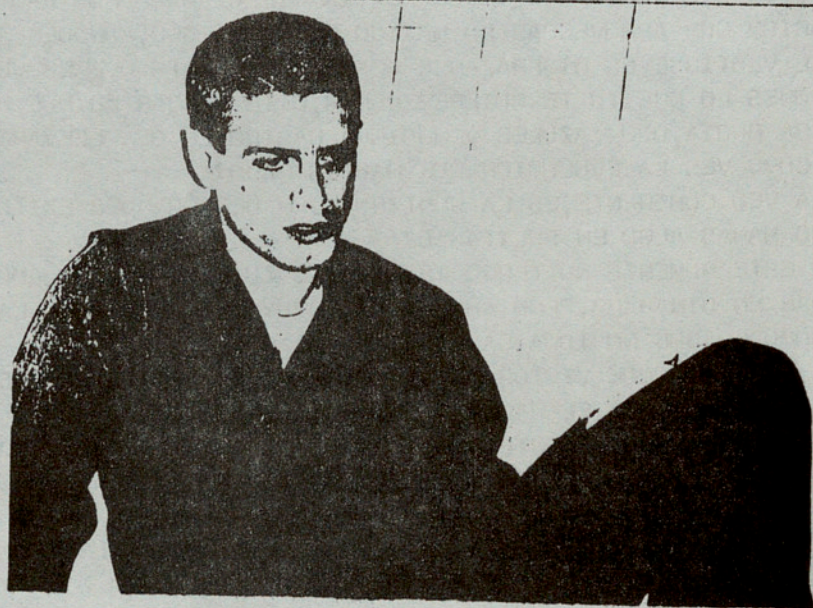
S.A: PUES NO LO SE, NO LO SE; LA VERDAD ES QUE NO ME LO PLANTEO, LO QUE SI ME PLANTEO ES QUE QUIERO SEGUIR TRABAJANDO EN LA FORMULA DEL GRUPO Y HACER ROCK QUE ESTO RESPONDE A TODAS MIS EXPERIENCIAS

O: COMO VES EL PANORAMA ACTUAL

S.A: HAY BUENOS GRUPOS, ESTO SE TIENE QUE SOLIDIFICAR, NOS TEMOS QUE SOLIDIFICAR TODOS MAS QUE NADA POR UN CIRCUITO QUE SEA REGULAR Y QUE NOS PERMITA CONECTAR CON EL CIRCUITO INTERNACIONAL

O: ¿NO CREES QUE YA SE HA HECHO POR FIN EL CIRCUITO NACIONAL O QUE YA SE ESTA FORMANDO?

S.A: SE ESTA FORMANDO, PERO TODAVIA HAY UN PROBLEMA; TODAVIA NO ESTA SOLIDIFICADO, NO HAY REGULARIDAD. UNAS COSAS O UNAS GENTES QUE EN UN AÑO VAN BIEN AL AÑO SIGUIENTE VA MAL Y TAMBIEN LAS EMPRESAS QUE PROGRAMAN SON BASTANTES INESTABLES



O: COMO VES ESO DE QUE LOS AYUNTAMIENTOS OS CONTRATEN

S.A: HA RESULTADO AGRADABLE QUE ORGANISMOS OFICIALES SE PLANTEEN QUE DEBEN RESPONDER A UN TIPO DE DESEO DE INNOVACION Y AVENTURA.

O: PERO A LOS AYUNTAMIENTOS LES PODEIS PEDIR MAS

S.A: SI, PERO ES MAS IMPORTANTE

O: ¿EL HACERLO?

S.A: NO, EL QUE VAYA HABIENDO EN BADA SITIO EMPRESAS JOVENES QUE SEAN CAPACES DE MONTAR CONCIERTOS Y QUE CONOCIENDO A LA GENTE QUE PUEDE ASISTIR TENER LA POSIBILIDAD DE HACERLOS.

O: OS FUISTEIS DE HISPAVOX SEGUN DECIS POR TENER LAS IDEAS MUY CLARAS, LAS SEGUIS TENIENDO AHORA CON ARIOLA

S.A: CON ARIOLA HEMOS ENCONTRADO UNA POSICION TOTALMENTE NUEVA, NOS DAN UNA COMPLETA LIBERTAD PARA TRABAJAR, LES GUSTA LO QUE HACEMOS.

O: LAS IDEAS LAS TENEIS IGUA AHORA QUE TENEIS EL EXITO?

S.A: NO, FRANCAMENTE YO QUIZA ME ENCUENTRE EN UNA ETAPA DE CONFUSION MUCHISIMO MAS GRANDE DE LA QUE HE TENIDO SIEMPRE, LO ACEPTO E INCLUSO LO BENERO, PORQUE ES UNA CONFUSION QUE ME ABRE CAMINOS NUEVOS.

O: ALGUNA QUE OTRA CRITICA APUNTA A QUE VUESTRA MUSICA ES UN PRODUCTO EXCESIVAMENTE INTELECTUAL PARA SER ASIMILADO

S.A: NO, NOS SERVIMOS DE DATOS QUE HEMOS ENCONTRADO EN OTROS CANALES DE LOS QUE NORMALMENTE SE DISPONEN EN LAS CALLES, EN LOS MEDIOS POPULARES, PERO ESE NIVEL DE INFORMACION DEBE ESTAR A DISPOSICION DE CUALQUIERA Y NOSOTROS QUEREMOS DEMOSTRAR QUE LO ESTA.

O: Y NO CREES QUE EN ESE CASO OS DELIMITA, SIEMPRE TENEIS QUE HACER UN TEMA PARA QUE PEGUE EL IMPACTO

S.A: NO, NUNCA NOS PLANTEAMOS LOS TEMAS ORIENTADOS DESDE UN PRINCIPIO. SIEMPRE NOS SERVIMOS DE COSAS QUE NOS HAN SALIDO POR UN SISTEMA EXTRAÑO Y LAS VAMOS TRABAJANDO Y AL FINAL SON CANCIONES, NO PARTIMOS DE NINGUNA INTENCION DEFINIDA DESDE EL PRINCIPIO

O: LA ESTATUA DEL JARDIN BOTANICO OS SALVO DE LA DESESPERACION MAS ROTUNDA

S.A: FUE DIVERTIDO, PORQUE LLEVABAMOS AÑOS SIN SACAR DISCOS Y LA COMPANIA NOS RECHAZABA LAS MAQUETAS Y DE PRONTO UNA PERSONA DE LA COMPANIA (HISPAVOX) JUAN CASADO QUE ESTABA EN EL DEPARTAMENTO INTERNACIONAL DE HISPAVOX SE EMPEÑO QUE LA ESTATUA PODRIA SER UN BIEN SINGLE. LO SACARON PRACTICAMENTE SIN MEDIOS Y SIN NINGUNA PROMOCION, PERO EL TEMA ENGANCHÓ POR ESO TE DIGO QUE ES DIVERTIDO

O: LUEGO OS SALVO EL EXITO DE LA ESCUELA DE CALOR. ¿HA SIDO EL MAYOR EXITO QUE HABEIS CONSEGUIDO?

S.A: SI, DIGAMOS QUE EL LP ANTERIOR "LA LEY" FUNCIONO BASTANTE BIEN, SE HAN VENDIDO 100MIL Y PICO COPIAS HASTA AHORA Y SE SIGUE VENDIENDO BASTANTE BIEN.

O: ¿QUE ESPERAIS DEL TERCERO?

S.A: NO SE, SE ESTA VENDIENDO MUY BIEN, ALGUNA GENTE EMPIEZA A ARIESGARSE A DECIR QUE ES MEJOR, SI YO CREO QUE ES MEJOR.

O: CON CUAL TE QUEDAS DE ESTAS CANCIONES

S.A: CON NINGUNA, ES IMPOSIBLE. SUEGIR.

O: PUEDES CONTAR DE QUE VAN ALGUNAS CANCIONES, POR EJEMPLO EL TONTO SIMON

S.A: ES UNA PEQUEÑA BROMA, SI LO PIENSAS EL TEMA DEL TONTO DEL BUELO ES CURIOSO, PORQUE SE LO PONES COMO SUPER FACIL EN LA MANERA DE TRATARLE, LA GENTE SE SIENTE SEGURA EN SU RACIONALIDAD O EN SU FRAGIL MANERA DE SER, PORQUE LA VIDA ES MUY FRAGIL, LO QUE ES CURIOSO ES PENSAR POR UN MOMENTO COMO LO DEBE VER EL, COMO DEBE DE VER A LOS DEMAS

O: ¿EL CHINO?

S.A: NADA; ES UNA COLECCION DE IMAGENES DE LOS BARRIOS CHINOS DE VARIAS CIUDADES Y VIENE A CUENTO DE QUE LOS CHINOS DE LAS CIUDADES PARECEN COMO LA MEZCLA ESENCIAL DE LAS CIUDADES. ESTAN COMBINADOS LOS INTERESES, DESEOS, MEZCLADOS RESULTAN MUY APASIONANTES.

O: ¿QUE TAL TU FACETA DE ESCRITOR? ¿TE CREES UN HISTORIADOR COMO PARA HACER LA DECADA DE LOS 80?

S.A: NO

O: ¿Y COMO ES QUE LO HAS HECHO?

S.A: PORQUE ESTABA BASTANTE DEPRIMIDO PORQUE NO ESCRIBIA NADA DESDE HACIA MUCHO TIEMPO Y ME PLANTEARON ESTO. ENTONCES INTENTE HACER UN TEXTO QUE SE SALIERA UN POCO DE LO QUE ME PEDIAN PORQUE LO UNICO QUE PODIA DECIR ERA OTRA COSA, PERO OTRA COSA COMPLETAMENTE DISTINTA, PERO EL CASO ES QUE LO ACEPTARON Y LES ENCANTO Y LO PUBLICARON.

O: EL PUBLICO DE AQUI ¿QUE TAL?

S.A: ESTUPENDO, MEJOR QUE LA VEZ ANTERIOR

O: ¿QUE TE PARECEN SINIESTRO TOTAL?

S.A: ESTUPENDOS, SON SIEMPRE CLAROS Y LA GENTE SE CREE QUE VAN SOLO DE BROMA Y ES UNA BROMA MUY SERIA. TIENEN UN COMPROMISO MUY SERIO, SON MUSICOS DE ROCK AND ROLL, BERO DE UNA MANERA MUY ESPECIAL.

O: ¿CREES QUE HAY CRITICOS?

S.A: ES UN TEMA QUE NO ME GUSTA HABLAR MUCHO, YO PREFIERO LA LITERATURA DE LOS FANCINES PORQUE CREO QUE TIENEN MAS MOTIVOS PARA DECIRLO. LOS DE LAS LINEAS OFICIALES YA RESPONDEN A UNA SERIE DE POSES O DE CRITERIOS PRE-ESTABLECIDOS QUE ELLOS MISMOS SE HAN IMPLANTADO, A TRAVES DE LOS CUALES INTENTAN CONSEGUIR UN CACHE EN EL MEDIO, PERO A VECES LAS POSICIONES SON VACIAS.

O: VAIS A VOLVER A ESCRIBIR CRITICAS DE MUSICA

S.A: NADA DE NADA

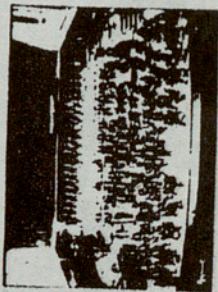
O: SI OS OFRECEN LA OPORTUNIDAD DE HACERLO

S.A: NOS LA OFRECEN CONSTANTEMENTE. ANTONIO M.

RADIO FUTURA



LIBRERIA
variotea
C/SAN MARTIN Nº55
DONOSTIA
469727



shanti

ugarte

ENTREVISTA

EN 4 MESES DE TRABAJO SALIR EN UN ESPECIAL DE "INFORME SEMANAL", ENTONCES LOS PREBOSTES DE LA MOVIDA DIJERON QUE ERA UN MONTAJE Y TAL, YO YA PENSABA QUE ERAN UNOS GELIPOLLAS PORQUE LO UNICO QUE HICIERON FUE IRSE A MADRID Y APUNTARSE A ESA MOVIDA, QUE ERA TAN FICTICIA COMO ESTA PERO LO QUE NO ENTENDIERON ERA QUE ESTE ERA UNA BANDERA PARA LANZAR A LOS GRUPOS LOCALES EN CONTRA DEL CENTRALISMO DE MADRID. LUEGO ME CANSE Y MANDE TODO AL CARAJU. ES UN POCO EL FENOMENO DE LA ENVIDIA, SE HUBIERA AGLUTINADO EN TORNOS A TRES O CUATRO GRUPOS UNA MOVIDA Y LA GENTE HABLABA DE MONTAJE. COSA QUE ES RIDICULO, HABLABA DE MONTAJES, DE MAFIAS EN SAN SEBASTIAN ES RIDICULO, PORQUE SOMOS UNA CIUDAD TAN PEQUENA QUE NO TENEMOS UN GRAN PESO ESPECIFICO Y HABLAR DE MAFIAS, MONTAJES Y DEMAS ES UNA SOLEMNE ESTUPIDEZ.

O: ¿CREES QUE SE HA LOGRADO POR FIN UNA INFRAESTRUCTURA?

S: SI, HAY UNA CRISIS ECONOMICA MUY IMPORTANTE, PERO SI

O: NO CREES QUE HAY INFRAESTRUCTURA PERO QUE NO SALEN NUEVOS GRUPOS, QUE ESTAN LOS DE SIEMPRE?

S: NO PUEDEN SALIR MIENTRAS NO HAYA PROMOTORES, NO HAYA MANAGERS QUE APOYEN A LOS GRUPOS, QUE LES DIGAN QUE CANCIONES SI Y CUALES NO, QUE AYUDEN A LOS GRUPOS, QUE ENSAYEN, LUEGO QUE HAYA UN LUGAR PARA QUE TOQUEN LOS GRUPOS LOCALES. SI NO SE MORIRAN EN LOS LOCALES DE ENSAYO, SE CANSARAN, EL QUE DICE QUE HAY UNA MOVIDA ES EL QUE RELLENA UNA PAGINA EN EL PERIODICO, EL QUE HABLA EN UN MICRO A COSTA DE LOS GRUPOS LOCALES.

O: ¿NO CREES QUE LOS PRECIOS DE LOS GRUPOS NACIONALES ESTAN DESORBITADOS?

S: EN UN PROMOTOR SE DAN DOS COSAS, Y ES QUE ES UNA ACTIVIDAD ECONOMICA Y NO HAY QUE HACER DEMAGOGIA, YO HAGO CONCIERTOS, NO SOLAMENTE POR EL DINERO, PERO ES MI TRABAJO Y PUNTO. POR EJEMPLO ME APETECE HACER RADIO FUTURA Y SINIESTRO TOTAL TANTO O MAS QUE LOU REED O SCORPIONS, CREO QUE HAY UNA LABOR SOCIAL EN EL PROMOTOR, EL HACER TODO TIPO DE COSAS.

O: ¿LOS GRUPOS NACIONALES TIENEN SUFICIENTE CALIDAD COMO PARA CORRER LO QUE CORRAN?

S: LOS PRECIOS ESTAN DESORBITADOS, EL PROBLEMA PUEDE SER EL QUE HAYAN ENTRADO LOS AYUNTAMIENTOS Y PAGEN VERDADERAS FORTUNAS POR ELLOS, LA VERDAD QUE NO TIENEN NI IDEA, ENTONCES EL PROMOTOR PRIVADO PAGA LAS CONSECUENCIAS.

YO CREO QUE LA MUSICA NACIONAL Y LOCAL ESTA EN UN MUY BUEN MOMENTO EN CUANTO QUE YA HAY FIGURAS QUE VIVEN DE LA MUSICA, Y QUE TECNICAMENTE ESTAN MUY BIEN PREPARADOS. ES DECIR LOQUILLO; ALASKA; RAMONCIN; RADIO FUTURA. NO TIENEN NADA QUE ENVIDIAR A LOS INGLESSES EN CUANTO A TECNICA. SON EXCELSIVAMENTE CAROS, PUES EL PRECIO QUE PONEN LOS AYUNTAMIENTOS ES DIFICIL PARA UN PROMOTOR PRIVADO A LOS PRECIOS DE TICKET DE MERCADO, ES DIFICIL Y JODIDO PORQUE LOS NIVELES DE COBERTURA SON ALTISIMOS.

O: ¿HABIAS COSAS CON LOS GRUPOS LOCALES?

S: YA HE HECHO TODO POR ELLOS, HAN PASADO POR EL AUTOCORNO PAGANOOLES 80.000 PELLAS SIN SONIDO. HE PUESTO TELONEROS A GRUPOS LOCALES, TENGO MI OFICINA ABIERTA AL CUALQUIER TIPO DE CONSULTA PARA CUALQUIER GRUPO, PARA COLOCAR EL PRODUCTO EN MADRID Y VAMOS ESO ESTA CLARO, NO PUEDO HACER MAS.

O: NO CREES QUE LO QUE VERDADERAMENTE FALLA EN DONOSTI ES EL PUBLICO?

S: LOS HEAVYS Y LOS PUNKS SON GENTE QUE APOYAN A LO QUE VA A SU ROLLO, TIENEN A UN TELONERO HEAVY Y LE APOYAN, TIENEN A UN POP Y LO ECHAN DEL ESCENARIO.

HAY UNA SIMBIOSIS ARTISTA-PUBLICO QUE NO LA TIENEN GRUPOS DE MUCHA FAMA O GRUPOS MODEROS DE MUCHA FAMA.

O: ¿QUE HAS GANADO Y QUE HAS PERDIDO?

S: HE GANADO MAS QUE HE PERDIDO, HAY QUE EVITAR LA DEMAGOGIA, ESTO ES UNA ACTIVIDAD INDUSTRIAL, QUE SE PARECE UN POCO A UNA GESTION Y QUE TE PUEDE PERMITIR EL HACER LO QUE TE GUSTA, EL HACER UN CONCIERTO ES COMO LANZAR UN DETERGENTE EN 15 DIAS, LANZAR LA IMAGEN, LA PUBLICIDAD, SONIDO, REALIZAR FISTIBA Y TECNICAMENTE EL CONCIERTO Y ACABARLO, ES UN CICLO QUE DURA LOS 15 DIAS Y QUE ES MAGICO EN ESE SENTIDO.

O: Y GANADO Y PERDIDO AMISTADES?

S: YO SIEMPRE SIEMPRE QUE CUANDO EMPEZE ESTE TRABAJO, PORQUE TENGO LA SUFICIENTE CULTURA COMO PARA QUE LAS COSAS NO SE ME VAYAN Y SE ME DISPAREN A NIVEL HUMANO, PERO TE REPITO QUE DENTRO DE ESTA ACTIVIDAD HAY MUCHA ENVIDIA. HAY UN ERROR, QUE ES QUE LA GENTE SE CREE QUE POR SER UN PROMOTOR DE CONCIERTOS, ERES MAS GUAYO, PILLAS MAS, LIGAS MAS, TE DROBAS MAS... Y ES UN ABSURDO. CUALQUIERA QUE SE META EN EL MUNDO DEL ROCK TIENE EN MENTE REALIZAR ALGUN CONCIERTO POR ELLO SURTIEN PROMOTORES COMO ROSQUILLAS, POR OTRO LADO ESOS PROMOTORES

DONOSTI, CIUDAD POR EXCELENCIA QUE SE HA TRABAJADO UN LUGAR EN EL CORREO DE LOS CONCIERTOS Y FESTIVALES MUSIQUEROS. ESTE UN AÑO DONDE LA GENTE SE PREGUNTA EL FUTURO DE LOS CONCIERTOS, CUANDO HAY MUCHO PERSONAJE HABLANDO SIN SABER Y MUCHOS QUE SABEN Y SE CAYAN CUAL ASESTINO DE AVE RAPAZ.

AQUI OS OFRECEMOS PARA ACLARAR TODO UNA ENTREVISTA CON SHANTI UGARTE, PROMOTOR DE CONCIERTOS (TEBURN CONCERTS), LICENCIADO EN CIENCIAS ECONOMICAS Y DEFECHO UNA PERSONA A TENER EN CUENTA LOS QUE INTENTAN HACER ALGO POR LA MUSICA.

O: ¿CUANTOS UN POCO LA HISTORIA DE LOS CONCIERTOS EN DONOSTI?

S: LA HISTORIA SE REMONTA A 9-10 AÑOS, LA FECHA DEL CONCIERTO PODRIA SER AUNQUE NO FUE EL PRIMERO, SI FUE EL PRIMERO DE LOS IMPORTANTES. FUE AHORA HACE 10 AÑOS (MAYO 1975) QUE GENESIS ENTHRO EN EL VELADORO, ANTES HABIA HABIDO OTROS PERO A PARTIR DE ESTE CREO QUE FUE CUANDO VERDADERAMENTE EMPEZO LA HISTORIA DE LOS CONCIERTOS EN DONOSTI.

O: ¿FUISTES TU EL PRIMERO?

S: FUI DE LOS PRIMEROS, PERO UNA PARTE DEL EXITO LO TIENE JOSEBA MARTINEZ, Y TODO AQUEL ENTORNO QUE SE CREO HACIA BRAKAMAN, QUE FUE LA PRIMERA ESTRUCTURA QUE SE CREO EN CUANTO A ORGANIZACION DE CONCIERTOS. DESPUES DE UNO O DOS AÑOS ENTRE YO, Y LUEGO EL 90, 95 % DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES HAN PASADO POR MIS MANOS.

O: ¿QUIENES FORMAN EL EQUIPO ACTUAL?

S: SOMOS CUATRO PERSONAS. INIGO ARGAMANIZ, BORJA ZULIETA, POTOTO Y YO. LA GENTE SE LLEVARIA UNA SORPRESA AL VER LA CANTIDAD DE TRABAJO QUE DESPLEGAMOS Y LAS POCAS PERSONAS QUE SOMOS. MUY IMPORTANTE MENCIONAR LA INFRAESTRUCTURA ALREDEDOR DEL CONCIERTO, CARGADORES, MONTADORES, ELECTRICISTAS, COMIDAS, VESTUARIO, CREO Y SIN TENOS A EQUIVOCARME QUE FORMA EL MEJOR EQUIPO DEL PAIS Y CON DIFERENCIA.

O: ¿POR QUE CREES QUE HAN CUMPLIDO LOS CONCIERTOS EN DONOSTI?

S: PRINCIPALMENTE POR DOS CAUSAS. PORQUE DE SIEMPRE HA HABIDO UNA INICIATIVA PRIVADA QUE HA FOMENTADO ESTE TIPO DE ACTOS, Y PORQUE DONOSTI ES UNA CIUDAD ABIERTA, QUE TIENE EL MAR, QUE ESTA CERCA DE LA FRONTERA Y QUE LAS CORRIENTES ALINGLOSAJONAS O EUROPEAS ENTRAN ANTES QUE EN OTRAS PROVINCIAS.

HAY UN FENOMENO MUY IMPORTANTE QUE SE DA EN DONOSTI, Y ES QUE ES EL EPICENTRO DE 4 PROVINCIAS Y LA IMPORTANCIA DE LA EXISTENCIA DE LA AUTOPISTA, QUE HA UNIDO TODO HACIA AQUI.

TODO ESTA HA HECHO JUNTO CON LA TRADICION QUE TIENE DONOSTI, QUE HAYA IDO AUMENTANDO EL NUMERO DE ASISTENTES A LOS CONCIERTOS Y EN DEFINITIVA QUE SE PUEDAN REALIZAR. ADEMAS CUENTA CON DOS PABELLONES UNO PARA CONCIERTOS GRANDES Y OTRO PARA LOS PEQUEÑOS.

TODO ESTO SE VETE EN UNA COCTELERA Y NOS SALE QUE DONOSTI SEA UNA DE LAS PLAZAS MAS IMPORTANTES PARA LOS CONCIERTOS.

EL ASPECTO NEGATIVO ES QUE AL HABER GRANDES CONCIERTOS GENERA ELLO LA SELECTIVIDAD, ESTO ES QUE HACE UNOS AÑOS LA GENTE IBA A LOS CONCIERTOS, A CUALQUIERA, SIN TENER QUE SER EL GRUPO PREFERIDO NI NADA POR EL ESTILO. LA GENTE IBA A TODOS LOS CONCIERTOS. AHORA LA GENTE SELECCIONA Y A LOS HEAVYS VAN LOS HEAVYS, A LOS PUNK LOS PUNK... SE HACE UN ELITISMO QUE NO ES BUENO.

Y SAN SEBASTIAN DESGRACIADAMENTE PARA MI ESTA EN DECLIVE. SE HACE VER UNA CRISIS IMPORTANTE, LOS DISCOTECAS VAN CAYENDO UNO TRAS OTRO, LA NOCHE DE DONOSTI VA DISMINUYENDO Y REALMENTE EL PORVENIR O EL FUTURO ES PROBLEMÁTICO. CREO QUE AL FINAL SE SALVARA, PERO HA HABIDO CONCIERTOS IMPORTANTES EN DONOSTI CUYA ASISTENCIA HA SIDO RIDICULA. Y A PESAR DE HABERLOS GANADO UNA PLAZA NO ESTA TODO HECHO, MI MUCHO MENOS.

O: ¿NO CREES QUE HAN RECAIDO BASTANTE LOS CONCIERTOS AQUI?

S: ESTO ES OTRO MITO Y OTRO BULO PROMOVIDO POR LA ENVIDIA. HUBO UN ARTICULO DE UNO QUE SE CREE PERIODISTA DICIENDO ESO, Y LA VERDAD ES QUE SI SE COMPARA LA LISTA DE CONCIERTOS DEL AÑO PASADO CON LA DE HACE DOS AÑOS Y LA DIFERENCIA ES GRASA, OBJETIVAMENTE EL AÑO PASADO HUBO MEJORES CONCIERTOS QUE HACE DOS AÑOS. YO CONCRETAMENTE EL AÑO PASADO HICE 42 CONCIERTOS INTERNACIONALES.

O: ENTRANDO EN MUSICA, ¿QUE OPINION TE MERECE LA LLAMADA MOVIDA NACIONAL?

S: YO LA CONOZCO MUY BIEN, CUANDO HICIMOS LO DE DONOSTI SONDO HUBO GENTE QUE LO ENTENDIO DE UNA FORMA EQUIVOCADA, LO HICIMOS COMO UNA BANDERA EN CONTRA DEL CENTRALISMO, SE CONSIGUIO

SHANTI UGARTE



tiburón S/A
C O N C E R T S

Loyola, 1-8° 4°

Teléfono 42 16 64

20005 - SAN SEBASTIAN

POR 150.000 EL POLIDEPORTIVO, PUBLICIDAD EN CARTELES POR UNAS 60.000, LAS ENTRADAS POR 30.000, LA PEGADA LO MISMO QUE LA IMPRENTA.
UN CONCIERTO LOCAL CON GRUPO COMO LA POLLA RECORDOS SALE POR UNAS 800.000, Y OTROS COMO RADIO FUTURA 2.700.000 O MAS. SAXON EN UNOS 4 o 5 MILLONES

O: EL MAS CARO

S: ROD STEWARD QUE COBRÓ EN SAN SEBASTIAN 18 MILLONES

O: EL FUTURO EN TIBURON CONCBRS

S: NOS VAMOS A PLANTEAR EL HACER ALGUNA PRODUCCION, O VOLVER AL REVIVAL Y HACER UN DISCO LOCAL, NO SE CREE QUE HEREMOS ALGO

O: TUS GUSTOS: LOCAL

S: MATRONA IMPULSICA CON DIFERENCIA

O: NACIONAL

S: RADIO FUTURA

O: REVISTA

S: ROCK DE LUX ME PARECE UNA MIERDA Y EN GENERAL SON UN BORRIO

O: FANZINES

S: EL DESTRUYE, ESTABA MUY BIEN. LOS FANZINES TIENEN QUE ESTAR BIEN PRODUCIDOS, SI ES UNA FOTOCOPIA BIEN, PERO QUE SE LEA

LOS ASPECTOS TIENEN UN ASPECTO DEMAGOGICO Y ES QUE SON SUPER CAROS, PAGAS 100 PELAS Y SON CUATRO PAGINAS DONDE SE PONE MORADO EL COLEGA DE TURNO, Y ESTAN PEGADOS CON UNA CHINCHETA. NO TODOS LA MAYORIA SI.

O: UN CRITICO

S: INAKI ZARATA, LOS NACIONALES CON UNOS MANONES Y ADEJAS DE MANONES QUE SIMPLEMENTE COPIAN.

ANTONIO M

Shanti Ugarte



tiburón S/A
C O N C E R T S

Loyola, 1-8° 4°

Teléfono 42 16 64

20005 - SAN SEBASTIAN

NACIENTES, SI TUVIERAN UNA VISION MAS DE TRABAJAR QUE NO DE TUMBAR E IR A POR UNO U OTRO SINO SIMPLEMENTE EL HACER EL TRABAJO BIEN HECHO. ENTONCES LAS COSAS IRIAN MEJOR, PERO HAY MUCHA ENVIDIA Y ZANCAJILLA EN ESTA PROFESION Y MUCHO INUTIL QUE SE METER A HACER CONCIERTOS CUANDO NO TIENE NI PUTA IDEA.

O: HAS HECHO DE TODO POR LA MUSICA, CON QUE TE QUEDAS

S: YO SOY LICENCIADO EN CIENCIAS ECONOMICAS Y DERECHO, Y ME VOY A DEDICAR AHORA SOLAMENTE A UNA COSA. SIEMPRE ME HE DEDICADO A VARIAS ACTIVIDADES PERO DESDE HACER UN AÑO ME CENTRALIZO EN UNA Y AHORA ESTOY MUY CONTENTO Y MUY FELIZ. AHORA ME QUEDO CON ESTO, LOS ESPECTACULOS.

O: COMO VES EL PANORAMA EN CUANTO A RADIOS, PUBLICACIONES

S: DONOSTI ES UNA CIUDAD QUE TIENE TANTO ADELANZO, LA CRITICA EN NEFASTA, LA CRITICA NO ES QUE SEA NEFASTA ES QUE NO LA HAY, HAY LOCUTORES NO HAY CRITICOS.

DESTACAR DOS PERSONAS EN DONOSTI DE LARGO, EL TRABAJO QUE HA REALIZADO GRAGORIO GALVEZ E INAKI ZARATA. LOS DEMAS SON LOS MISMOS DE HACER 5 AÑOS Y ESTAN MUY CASCADOS.

O: RADIO Y PROMOCION

S: EL COMENTARIO GENERAL ES DECIR QUE LA SER ES UNA MIERDA, LA MANIA DE METERSE CON LA SER, PARA MI ES UNA RADIO COMERCIAL QUE ESTA AHÍ Y VA A ESTAR TODA LA VIDA. LO PEOR ES CUANDO SE HACEN RADIOS CONTRA LA SER, CON UN ENVOLUTORIO CULTURAL PROGRESIVO CUANDO AL CABO DE UN AÑO Y MEDIO HACEN LO MISMO QUE LA SER, LO UNICO QUE NO HACEN ES TENER LA PUBLICIDAD DE LA SER, EL ENGANCHE DE LA SER.

EL PANORAMA DE RADIOS Y PRENSA ES DESOLADOR, LOS QUE ESTAN ESTAN MUY CAMSADOS. SON RADIOS MUERTAS, ABURRIDAS, NO CREO QUE SEA EL SINONIMO DE HACER BUENA RADIO HACER UNA RADIO ABURRIDA. AQUÍ SON RADIOS ABURRIDAS.

O: LOS PRECIOS DE LOS CONCIERTOS. HAY GENTE QUE LE GUSTARIA SABER COMO VAN

S: LOS PRECIOS CON LO DEL DOLAR SE HAN DISPARADO, ESTAMOS AHORA CON GRUPOS IMPORTANTES CON UNA COBERTURA DE 4.000 A 5.000 PERSONAS EN EL VELDORNO, LO CUAL ES JODIDO. ES IGUAL QUE EL PRECIO DE LAS ENTRADAS, CUANDO UN PERIODISTA SIN NINGUN TIPO DE INFORMACION DICE QUE LOS PRECIOS SON CAROS, Y DICES " MADRID Y BARCELONA, CUALQUIER TIPO DE CONCIERTOS NOS SACA 300 PELAS DE DIFERENCIA. Y LUEGO UN PROMOTOR PRIVADO DE POR AQUÍ PONE LOS PRECIOS DE ALLÍ DONDE MADRE SE RASGA LAS VESTIDURAS, Y SE GANA UNAS PELAS MAS Y AQUÍ A JODERSE Y AGUANTAR, Y GENERALMENTE CUIDO LOS PRECIOS EN DONOSTI, LOS COMENTARIOS EN CUANTO A ESTO SON A VECES ABSURDOS.

ADEMAS EL PRECIO DE LOS DISCOS HA SUBIDO HACER TRES AÑOS DE 500 A 1.000 PELAS Y MADRE DICE NI PAMPLONA, Y LOS CONCIERTOS NO HAN SUBIDO EN ESA PROPORCION.

O: DIJISTE ALGUNA VEZ QUE HARIAS ALGUNAS CHARLAS DE COMO PREPARAR CONCIERTOS, ¿LO HARAS?

S: EN CUALQUIER MOMENTO, YO ESTOY ESPERANDO A QUE ALGUEN ME LLAME, ADEMAS CREO QUE PARA QUE EL FENOMENO DE GRUPOS LOCALES SUBA HAY QUE EMPEZAR POR SABER COMO ORGANIZAR UN CONCIERTO, POR TODA LA ESTRUCTURA DE ESCENARIO, ELECTRICISTA, AGENCIAS DE CONTRATACION, QUE CUESTAN LOS CARTELES, LA PEGADA ECT... Y ME PARECE SUPER INTERESANTE HACERLO.

O: ¿COMO EMPIEZA LA ORGANIZACION DE UN CONCIERTO, HAZ LA CHARLA A MARCHAS FORZADAS.

S: EMPIEZA CON LA SELECCION DEL ARTISTA (AQUÍ CON CUIDADO DE COMO ELIJAS AL GRUPO SI POR OBJETIVISMO O SUBJETIVISMO HACIA EL GRUPO), YO SOY DE OBJETIVISMO Y EL 20 DE SUBJETIVISMO. SI HACES UN CONCIERTO IDILICO Y VAN 50 PERSONAS YA NO HACES NINGUNO MAS. ALGUNAS VECES PUEDEN DARSE LAS OTS COSAS, ES EL CASO DE RADIO FUTURA, ESTAN EN UN MOMENTO MUY BUENO, SACAN EL DISCO, SON CAROS, SON BUENOS Y AQUÍ ESTAN.

DESPUES DE LA SELECCION DEL ARTISTA, DISEÑAS EL BARTEL, AUNQUE HAY POCOS DISEÑADORES. LUEGO VIENE LA PEGADA, EL NUMERO DE CARTELES, SI HACES O NO OCTAVILLAS DE MANO, LA PUBLICIDAD EN LAS RADIOS, CUANTAS QUINAS Y PARA QUE EMISORAS. SELECCIONAS EL PABELLON, ENCARGAS EL ESCENARIO, LANZAS EL CONCIERTO CON 20 o 25 DIAS, LO SIGUES, MANDAS LAS ENTRADAS A LOS PUNTOS DE VENTAS, EN ESTE APARTADO ELEJIMOS DE DONOSTI ES MUY BUENO Y EN CUANTO A TECHICOS HAY UN EQUIPO DE PUTA MADRE, PERFECTO.

LO MAS IMPORTANTE ES LA SELECCION Y LA PUBLICIDAD.

O: LOS PRECIOS

S: UN EQUIPO DE SONIDO TE PUEDE SALIR POR 100.000, UN ESCENARIO POR 50.000, UN PABELLON

Los Coyotes

AQUI TUIMOS TOCANDO CON ALASKA Y DINARAMA A VICTOR COYOTE EN BUSTIFUCION DE CARLOS BERLANGA Y APROVECHAMOS PARA HACERLE UNA PEQUEÑA ENTREVISTA.

ONLIYU. ANTES HACIAIS ROCKABYLLI AHORA COMO TE DEFINIRIAS?

VICTOR. ES UN R AND ROLL PERO TIENE UNAS INFLUENCIAS MAS AMPLIAS, ES COMO UNA MUSICA MESTIZA, MEZCLA DE TODAS LAS COSAS QUE SE PUEDEN PILLAR DESDE AQUI, VAMOS, ALGO HIBRIDO, COGER DE TODOS LOS LADOS Y HACER UNA MEZCLA.

ONLIYU. HAY GENTE QUE OPINA QUE ES UNA COPIA, UN PLAGIO, VAMOS QUE ESTAIS DANDO EL PEGDIE?

VICTOR. LO QUE PASA ES QUE LA GENTE NO TIENE NI IDEA DE NADA Y LA GENTE NO HA OIDO NI UNA, NI DOS RANCHERAS. LA GENTE ESTA ACOSTUMBRADA A OIR MUSICA DE AHORA, MUSICA INGLESA Y ENTONCES A ALGUIEN QUE HA OIDO MUSICA ANDINA LE DEBE PARECER TODO IGUAL, COMO AL QUE NO HA ESCUCHADO RANCHERAS LE DEBEN PARECER TODAS IGUALES, YO SEGURO QUE ESCUCHO CANCIONES ESQUIMALES Y ME PARECEN TODAS IGUALES. YO CREO QUE SE ESTAN HACIENDO MAS COPIAS EN OTRA SERIE DE COSAS Y ESTA CLARO, ANTES HACIAMOS MAS PLAGIOS O SEMEJANZAS.

ONLIYU. ¿OS CONSIDERAIS UN GRUPO MALDITO?

VICTOR. SI, Y MALDITA LAS GANAS QUE TENEMOS DE SER UN GRUPO MALDITO

ONLIYU. LO DE MALDITO VIENE A QUE CAES MAL A LA GENTE?

VICTOR. A LA GENTE QUE GUSTAMOS LES GUSTAMOS MUCHO, CON NOSOTROS LO QUE PASA ES QUE SE NOS AMAS O SE NOS ODA.

ONLIYU. LA PORTADA A QUIEN SE LE OCURRIO, QUIZAS SEA LO PEOR DEL DISCO?

VICTOR. LA PORTADA ES LO MEJOR DEL DISCO, LA MUSICA QUE HAY DENTRO ES UNA BAZOFIA C COMPARADA CON LA PORTADA, ES UNA IDEA DE LUIS BERRANO Y MIA

ONLIYU. PREFIERES TU LABOR DE DIBUJANTE A LA DE MUSICO?

VICTOR. LO QUE OCURRE ES QUE ME GUSTA QUE A LA GENTE LE PAREZCA HORTERA UNA PORTADA MUY HORTERA, NO, NO CREO ADEMÁS QUE SEA HORTERA, LO QUE PASA ES QUE ES UNA PORTADA QUE CHOCA MUCHO, O QUIZAS HUBIERA SIDO MEJOR QUE APARECIERAMOS LOS 4 ALLI EN UNA FOTO CON CUADROS Y LETRAS RECTAS PONIENDO "LOS COYOTES".

ONLIYU. ¿CREES QUE LA GENTE ENTIENDE LO DE ROCK LATINO?

VICTOR. LO QUE ME DUELE ES QUE LA GENTE NOS TOME EN RISA, AQUI EN ESPAÑA HA HABIDO UNA TRADICION DE GRUPOS CHIRIGOTEROS TIPO LOS INHUMANOS, SINIESTRO TOTAL, O TIPO ASI, GENTE DE DESMADRE 75, COSAS QUE SIEMPRE HAN GUSTADO MUCHO, QUE SE LAS HA ENTENDIDO MUY BIEN, SACAN UNA FRASE PARA EL VERANO Y ESAS COSAS.

CON NOSOTROS TIENE QUE HABER GENTE QUE ESTE MOSQUEDAD, Y QUE NO SEPA SI VAMOS DE SERIOS O NO, Y LA VERDAD ES QUE GRUPO MAS SERIO QUE NOSOTROS NO CREO QUE LO HAYA, Y ME EXTRAÑA MUCHO PORQUE LUEGO LA GENTE TOMA EN SERIO COSAS TAN FALSAS COMO LA POLITICA DE LOS CLASH Y LUEGO LES PARECE UNA ABERRACION QUE NOSOTROS HAGAMOS UNA CANCION SOBRE LOS PUEBLOS SUDAMERICANOS, EN CAMBIO LOS CLASH SACAN UN DISCO LLAMADO SANDINISTA Y LA GENTE SE FIJA EN LA PROBLEMÁTICA QUE HAY ALLI

ONLIYU. ¿QUE TE PARECEN LOS FANZINES?

VICTOR. YO LO VEO BANO, COMO HAY MUCHOS NO SE PUEDEN PILLAR TODOS, LA LECCION DE ALGUNOS ES AGRADABLE Y LA DE OTROS NEFASTA, ADEMÁS ES MUY RARO ELEGIR, PORQUE NO HAY NINGUN SITIO DONDE PONGAN TODOS LOS QUE HAY.

ONLIYU. HABEIS VENDIDO DE ESTE LP?

VICTOR. SI ESTA VENDIENDO "ASOMBROSAMENTE"

ONLIYU. ¿CON QUE CANCION TE QUEDARIIS?

VICTOR MIRA COMO TIEMBLA Y CIEN GUITARRAS

ONLIYU. ¿CUANDO VENDREIS POR AQUI ALGUNA VEZ?

VICTOR. CUANDO NOS LLAMEN, SOMOS UN GRUPO QUE CASI NO NOS CONTRATA NADIE.

UNOMAS Y AHORA VA DE RUEDAS, CILLOTES, PREMIOS DE MONTAÑA Y DEMAS ARGOT DEL VEHICULO POR EXCELENCIA DE LAS DOS RUEDAS, USEASE LA BICI Y POR MENCION LA VUELTA CICLISTA.

DESDE QUE TENGO USO DE RAZON, HACE POCOS AÑOS, LA CANCION QUE SUENA A GOLPE DE PEDAL DEL ESFORZADO DE LA RUTA SE CONVIERTE EN POCO TIEMPO EN UN EXITO ROTUNDO EN LAS LISTAS COMERCIALES, LAS QUE TODOS SABEN O DEBERIAN SABER, UN TEMA ANTIGUO FUE EL "BORN TO BE ALIVE" DE "PATRIK FERNANDEZ", MAS TARDE Y DEJANDO EN EL ANONIMATO OTROS TEMAS RECORDAR A DOS MUJACHITOS QUE TENIAN QUE SALIR POR ALGUN LADO Y ESA FUE LA CATAPULTA QUE COMO PIEDRA VOLATIL Y MANEJABLE SE MANDA A DONDE QUIERE EL CORTA CIERDAS DE TURNO, CON UN NOMBRE DE COLOR "AZUL Y NEGRO", SALTABAN A SER CONOCIDOS CON UN "ME ESTOY VOLVIENDO LOCO", QUE NO DEBIERA AGRADAR MUCHO A LOS POBRES SUFRIDORES DE LA C CARRETERA ILO AGUANTAN TODO Y SIN MEDIARA LA DE TURNO VUELVEN, REINCIDEN Y ¿QUIEN NO SE APUNTA A GANAR UNOS DIROS? ESTA VEZ Y SIN QUE SIRVA DE PRECEDENTES VUELVEN "CON LOS DEDOS DE UNA MANO" EL EXITO ASEGURADO, ESTE AÑO HA SIDO PARA IVAN; LOS AZUL Y NEGRO LO HAN INTENTADO, SACARON

SU DISCO A PUNTO ¿ESPERANDO A LO MISMO MENOS MAL QUE LOS HAN QUITADO, PERO SIGUEN PONIENDO BOBADAS ENGANADAS HACIA EL EXITO BARATO Y SIMPLON. APUNTEN AL AÑO QUE VIENE Y AL OTRO, LA CANCION QUE SEA SE DIRA TODOS LOS DIAS AL MENOS 4 VECES, LO SENTIRAN EN LOS TIMPANOS DESDE EL BEBE DESPIERTO PASANDO POR EL AVIDO DEL DEPORTE, EL NIÑO LA NIÑA Y SE LES PEGARA A SU MENTE COMO LA LANA, ALGOON DE LA CAMISA EN EL OMBLIGO, O AL GUSTO DEL PAN CON EL HUEVO Y TOMATE. ¿QUIEN DA MAS? AL MENOS CONSOLARNOS CON QUE NOS PONGAN ALGO DIVERTIDO Y QUE LOS PEDALEANTES SE SIENTAN AGUSTO VIENDOSE EN LA TELE Y UNA LINDA MELODIA LES SUAVICE EL SUDOR.

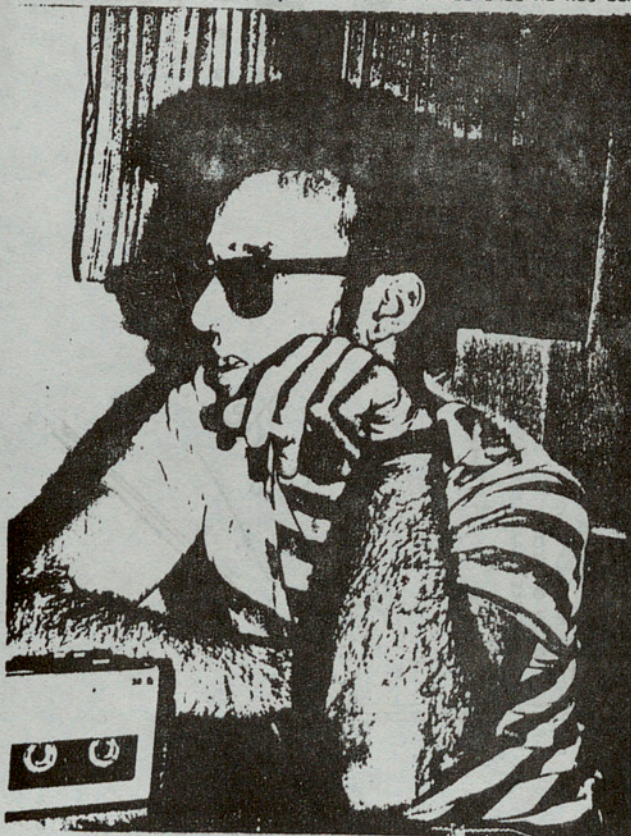
Coyotes



LOS COYOTES EN DIRECTO LO DAN TODO, SON COMO EL SOL DANDOTE EN LA CABEZA EN PLENO MEXICO, ELLOS CLARAMENTE EL SOMBRERO Y TEQUILA MEZCLADOS.

LA PENA O GLORIA SEGUN SE VEA ES EL IR DE TELONEROS CON UNOS ALASKA Y DINARAMA CON LO QUE VER A MAS DE MIL PERSONAS EN PLAZAS Y BARRIOS DEL PAIS Y ENTRE ELLOS UNICAMENTE LOS 100 ENTERADOS SALTAN AL GRITO DE LAS CIEN GUITARRAS ES UN POCO DESOLADOR, QUIZAS SERIA MEJOR IR DOSCIENTOS PERO TODOS SABER A QUE VAN. AL MENOS CUANDO YO LES VI EN UN CONCIERTO CON UNAS 1.000 A 1.500 PERSONAS UNICAMENTE LOS AMIGOS DE VICTOR Y UNOS POCOS DABAN UN POCO DE AMBIENTE MIENTRAS EL RESTO NO HABLABAN, NO CALLABAN Y MAS DE UNA ADOLESCENTE QUINCEAÑERA MADDECIA A LO QUE ELLA LLAMABA "MACARRAS".

PERDON SEÑOR PORQUE ALGUNOS NO SABEN LO QUE DISEN, ASI EL CONSENSO EN ESTOS CONCIERTOS ES INCIERTO.



CANDANCHU
MARIA DE LEZO 3
RENTERIA

scooters

SCOOTERS, GRUPO DE SAN SEBASTIAN QUE POR SU MUSICA SE PUEDEN AUTODEFINIR COMO "MODS", TIENEN UN CIERTO TOQUE QUE LOS ASEMEJA CON LOS "ELEGANTES". SU PRINCIPAL JOYA, ES LA MAQUETA GRABADA HACE UNOS MESES EN LOS ESTUDIOS TSUNAMI, EN LA QUE HAN INCLUIDO SEIS TEMAS: "TENGO ALGO PARA TI"; "ERES TU"; "UNA VEZ MAS"; "NO SOY NADIE"; "NADA ES IGUAL" Y "JUNTOS POR SIEMPRE".

EL SECRETO DE LO QUE PUEDE SER SU EXITO, ESTA EN UNAS LETRAS CUIDADAS QUE JUNTO CON SU MUSICA Y SU BIEN SONIDO RESULTAN AGRADABLES AL OIDO E IDEALES PARA FIESTAS PLAYERAS Y GUATEQUES DE FARMACIA.

LA ENTREVISTA QUE PUEDES LEER A CONTINUACION, FUE REALIZADA EN LA FIESTA QUE ORGANIZAMOS, EN SU ACTUACION LOS SCOOTERS DEJARON SOBRADEMENTE CLARO QUE A PESAR DE LOS FALLOS DEL EQUIPO DE SONIDO, SABEN PISAR FUERTE EL ESCENARIO Y TRASMITIR SU MUSICA, DEJANDOS UN BUEN SABOR DE BOCA DEMOSTRANDO QUE SON UNO DE LOS GRUPOS CON MAS FUTURO DE LA PROVINCIA.

WILLY (BATERIA) ; LUIS (BAJO, COROS) ; JAVI (GUITARRA, VOZ)

ONLIYU. ¿DESDE CUANDO ESTAIS TOCANDO?

J. LUIS. YO LLEVO DESDE AGOSTO CON ELLOS, PERO ANTES YA HABIAN HECHO ELLOS ALGO.

ONLIYU. ¿POR QUE EL NOMBRE DE SCOOTERS?

J. BUSCABAMOS ALGO QUE NOS IDENTIFICASE CON EL ENTORNO MOD

ONLIYU. ¿ENTONCES VUESTRAS PREFERENCIAS IRAN HACIA GENTE COMO LOS WHO?

J. SI, TAMBIEN HACIA LOS JAM, CLASH

L. LUIS. POR MI PARTE UN POCO DE TODO

ONLIYU. DENTRO DE LOS GRUPOS NACIONALES QUE OS GUSTA?

W. A MI LO QUE MAS ME GUSTA SON LOS ELEGANTES Y LOS PISTONES

ONLIYU. ¿QUE PENSAIS DE LOS GRUPOS QUE HACEN MUSICA COMO LOS COYOTES, LA FRONTERA?

J. A LOS COYOTES LOS ODO, LA FRONTERA SI ME GUSTAN

L. BAH, NO LES HE DADO MUCHO

W. MEJOR NO OPINO

ONLIYU. LOS GRUPOS LOCALES COMO SENTIDO COMUN, DUNCAN DHU...

L. LA MUSICA DE SENTIDO COMUN NO ES QUE ME GUSTE MUCHO, PERO HACEN LO QUE PUEDEN, COMO TODOS

W. DUNCAN DHU SI QUE ME GUSTAN

ONLIYU. ¿OS OFRECE DONOSTIA MUCHAS OPORTUNIDADES A LOS GRUPOS QUE SALIS NUEVOS

W. NOSOTROS NO NOS PODEMOS QUEJAR, ULTIMAMENTE ESTAMOS TOCANDO CABI TODOS LOS FINES DE SEMANA

ONLIYU. ¿OS ACEPTA BIEN LA GENTE, AQUI HAY MUCHO MOD?

W. NO ES QUE HAYA MUCHOS, PERO YO CREO QUE A LA GENTE LE GUSTA LO QUE HACEMOS AUNQUE NO SEAN MODS.

ONLIYU. ¿PENSAIS QUE EN MADRID TENDRIAIS MAS OPORTUNIDADES?

L. YO CREO QUE SI, EN MADRID HAY MAS MOVIDA, LAS COSAS RUEDAN DE OTRA MANERA DISTINTA.

W. SI ESO ES VERDAD, YA QUE AQUI LA GENTE NO SE MUEVE POR VERTE, TE VAN A VER SOLO SI ESTAS CERCA.

ONLIYU. ¿COMO OS HA TRATADO LA CRITICA?

W. HASTA AHORA BASTANTE BIEN, ESPERAMOS QUE SIGA ASI

ONLIYU. ¿DAIS IMPORTANCIA A LAS LETRAS?

W. YO SI

ONLIYU. ¿QUIEN COMPONE?

J. COMPONGO YO, Y LUEGO CADA UNO SE HACE LOS ARREGLOS

ONLIYU. ¿DE QUE HABLAIS?

J. YO CREO QUE SON REFLEXIONES ENTRE LAS PERSONAS

ONLIYU. HABLAMOS DE LA MAQUETA GRABADA EN TSUNAMI

L. BUENO HACE TIEMPO PENSAMOS EN GRABAR UNA MAQUETA Y AHORA ES LA OPORTUNIDAD PARA PRESENTARNOS AL FESTIVAL DE ROCK, LA GRABAMOS EN UN DIA Y AL SIGUIENTE LA MEZCLAMOS

ONLIYU. ¿CUANDO FUISTEIS A VITORIA A TOCAR CON LOS ESCANDALOS QUE PASO?

J. BUENO, SE SUSPENDIO EL CONCIERTO

FUE PORQUE NO HABIA PROTECCION POLICIAL. SI, YA QUE ALLI HAY BASTANTES MODS Y ERAN LOS QUE ORGANIZABAN EL CONCIERTO Y QUERIAN QUE HUBIESE ALGUN POLICIA YA QUE DOS VECES QUE HEMOS ESTADO ALLI, LLEGABAN UNOS TIOS Y EMPEZABAN A PEGAR A TODO EL MUNDO

ONLIYU. ¿COMO DEFINIRIAIS A UN MOD?

W. NO SE, YO CREO QUE POR LA MUSICA QUE TE GUSTA MAS QUE POR LA FORMA DE VESTIR. POR LO QUE HACES

ONLIYU. ¿REIVINDICARIAIS PEGAROS EN LA PLAYA DE LA CONCHA CON LOS ROCKERS?

W. LA VERDAD ES QUE NO NECESITO IR A LA CONCHA PARA PEGARME, PERO NO ME GUSTARIA HACERLO J. EN GENERAL NO ME GUSTAN LOS ROCKERS, PERO CADA CUAL ES COMO ES, AUNQUE YO NO ME PEGARIA CON UN TIO POR ESO

ONLIYU. ¿NO CREEIS QUE ESTA ENTERRADO EL SER MOD?

W. YO CREO QUE NO QUE TENIA QUE HABER MAS

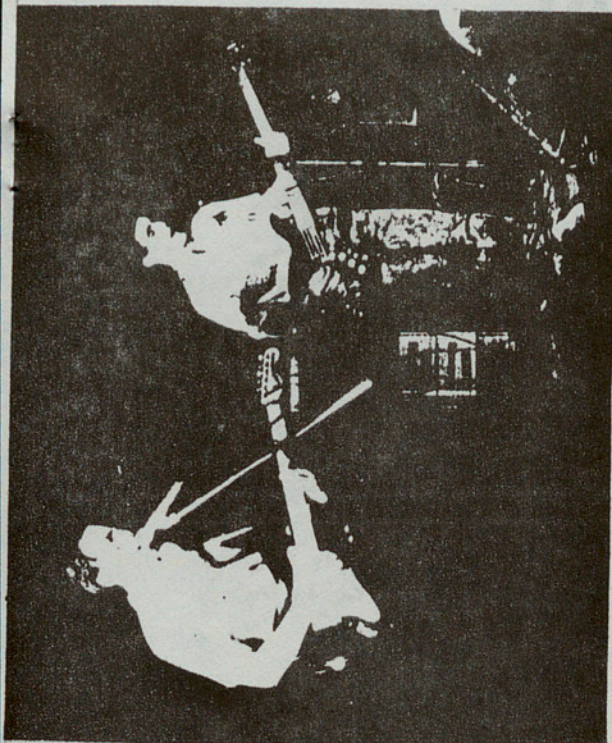
L. CUANTOS MAS MEJOR

ONLIYU. ¿PENSAIS QUE MORIRA EL MOD

J. YO CREO QUE NO, ALGO QUE NACE ASI NO MUERE, LO QUE PASA ES QUE HAY QUE ADAPTARLO A LOS 80

COMO VEMOS, LOS MODS TIENEN AUN MUCHO QUE DECIR MIENTRAS HAYA GENTE QUE LOS SEPA ESCUCHAR, QUIZAS ALGUN DIA DE ESTOS ENCONTREMOS LA CONCHA CONVERTIDA EN LA PLAYA DE BRIGHTON. ¿POR QUE NO?

JOSE LUIS.



TXURII=IBELTZ

ELEKARTEA

ERAKUSKETA

ETIA

AKTUAZIOAK

SEGUNDINO - ESTRADA - No 16 - B.

EN GROS





A black silhouette of a person in a dynamic, dancing pose. The figure is wearing a hat and holding a large circular object, possibly a tambourine or a large drum, in their right hand. The figure is captured in a mid-motion pose, with one leg extended forward and the other bent. The background is white. In the bottom right corner, there is some faint, partially visible text that appears to be "10A Y".

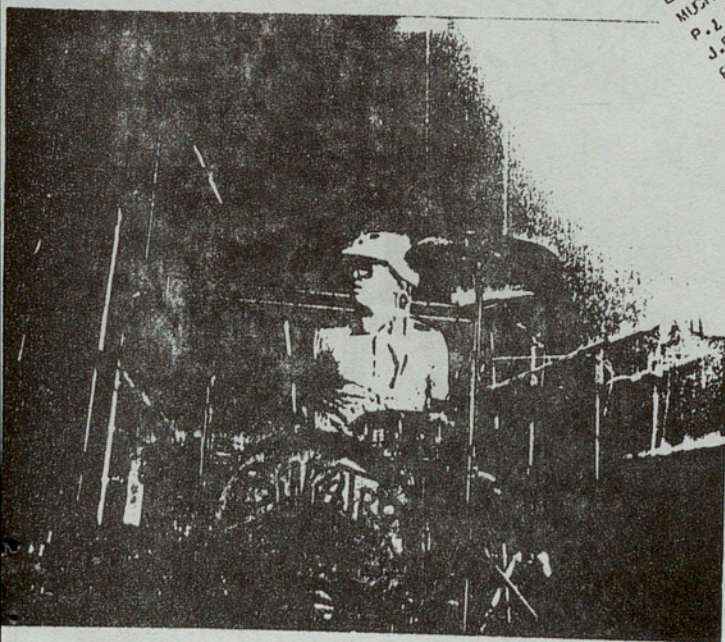


ES LA COSA MAS BONITA, MAS VARIADA Y MAS RICA QUE HAY EN EL MEDITERRANEO.
 LOS HACEIS AMOLITOR DEL ALCOHOL?
 PARA NOSOTROS, LA MAYORIA SON PARA RIMAR
 EL MAS PUNK NO, PERO VENLE AMORRA CON GOLIES DA
 MAS BLANDA, PERO EL TRA CON FINCHOS
 DE LOS EXPLICITOS A CASA NOSOTROS
 UNA NOSOTROS EL M
 ESTONES

[illegible]

J. ES EN EL MOMENTO EN QUE EN EL MUNDO
 MUCHAS COSAS PASAN, UN AÑO Y COMO ELLA
 UN POCO Y COMO ELLA
 P. UNO OS PASARÍIS A
 J. BIENO LO QUE PASA ES
 A VENDER MAS DISCOS QUE LOS QUE
 A OTRO LADO TENDRIAMOS QUE
 P. QUE TAL OS SENTARIS SONANDO EN
 J. ALGO MAL, PARES Y LO QUE PASA ES QUE
 HAN APROVECHADO PARA METERLO, PERO NO HA
 P. CON QUE GRUPO PREFERIS TOCAR CON CUAL ES
 J. DEFENDE DE LAS RELACIONES PERSONALES, ES MUY
 ME HA GUSTADO E' CON GRUPO FUTURA
 P. Y QUE TAL CON RADIO FUTURA
 J. MUY BIEN, LO QUE PASA ES QUE RADIO FUTURA AHORA
 ROCK, POR ENCIMA DE ELLOS NO HAY NADIE, TIENEN UN SONIDO
 EXOTICAS.
 P. CUAL ES EL FUTURO DE SIEMPRE?
 J. NO LO SE, AVER NOS VEAMOS, ASI QUE NO SE CUANDO EMPEZAMOS NO PENSABAMOS
 EN PAR DE BEBIAS, Y LLAMAMOS AHORA CUATRO AÑOS.
 P. NO TE CREES UN POCO HARDYADO DENTRO DEL GRUPO CUANDO ERAIS LOS TRES?
 TE TOCO A TI, IR A LA BATERIA.
 J. NO, A MI ME ANTECIE TOCAR LA BATERIA, ES QUE NO HAITA MAS REIEDTO Y TIME
 ADEMAS DE QUE ME ANTECIE, PERO LA BATERIA TIENE UNA LIVITACION Y ES QUE T
 ESTAR SENTADO Y ESO A VECES ES UN POCO COJAZO, ESTAS AHI SENTADO Y TIEN
 MUCHO MEJOR DIVIDIR BOTES POR AHI, PERO TAMBIEN ES DIVERTIDO.
 P. ¿QUE TAL LO DE QUE OS ESPUMAN, TIENEN BOTELLAS
 J. ES UNA PASADA, SI A UNO NO LE GUSTA EL CINCIERTO MEJOR QUE SE VA
 PORQUE SE PUEDE INFERIRSE, Y LA GENTE DEL PUBLICO SI SABEN A QUE
 BOTELLA, ESTAN ENGRUPO LO ESTIMAN PARA UNO Y LO ANCHO PARA
 ES LA LEY DEL ENGRUPO, LAS GENTE DEL PUBLICO SI SABEN A QUE
 Y CUALQUIER DIA VA A PASAR UNA DESTRACIA.
 J. ¿QUE CANCION CONOZCO UNA CANCION QUE TRATABA SOBRE ZAP
 J. MATAR HIPIS, CONOZO UNA CANCION QUE TRATABA SOBRE ZAP

Busca



KATU KALE

en eibar

disCos

THE HOODOO GURUS

THE HOODOO GURUS

"STONEAGE ROMEO"

(AMANTES PREHISTORICOS)

AHORA EN INGLATERRA, TODOS LOS PERIODICOS MUSICALES ESTAN ESCRIBIENDO ARTICULOS SOBRE LOS NUEVOS GRUPOS AUSTRALIANOS. CUANDO PASE POR INGLATERRA HACE UN TIEMPO SE ENCONTRABAN MOGOLLON DE DISCOS DE NUEVOS GRUPOS DE ESTE PAIS, GRUPOS COMO LOS TRAFFIDS, DIED PRETTY, LIME SPIDERS Y LOS SAINTS (EL PRIMER GRUPO PUNK DE AUSTRALIA Y ADEMAS EL MEJOR). Y TAMBIEN EL PRIMER LP DE LOS "HOODOO GURUS" DE SYDNEY.

LA MUSICA DE ESTE GRUPO SE PARECE EN GRAN MEDIDA A LOS NUEVOS GRUPOS AMERICANOS TALES COMO A.E.M., TRUE WEST, LONG RYDERS, RAIN PARADE.

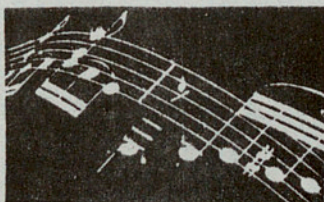
LOS HOODOO GURUS PRESENTAN UNA MEZCLA DE PUNK-ROCK (COMO LOS MCS, STODGES Y NEW YORK DOLLS), ROCKABILLY (UNA CANCION DEL LP QUE SE LLAMA "DEATH SHIP" PARECE HECHA POR LOS PSYCHOBILLY DE NUEVA YORK -CRAMPS) Y EL GLITTER-ROCK DE LOS PRIMEROS AÑOS SESENTA COMO T.REX Y ALICE COOPER.

ADEMAS SU PRIMER SINGLE QUE SE LLAMA "I WANT YOU BACK" ES UNA DE LAS MEJORES CANCIONES DEL "POP" DE ESTE AÑO, EMPIEZA CON GUITARRA ACUSTICA Y SIGUE CON UN CRESCENDO DE GUITARRAS ELECTRICAS. AL FINAL LOS HOODOO GURUS SON AUSTRALIANOS QUE PUEDEN TOCAR ROCKABILLY, POP Y PUNK, PERO (LA COSA MAS IMPORTANTE) TIENEN IDEAS ORIGINALES.

CASI TODAS LAS CANCIONES DE SU LP SON ESCRITAS POR EL GUITARRA/CANTANTE "DAVE FAULKNER". EL GRUPO LO COMPONEN JAMES BAKER (BATERIA); CLYDE BRANDY (BAJO); FAULKNER (GUITARRA; CANTANTE; ORGANO) Y BRAD SHEPHERD (GUITARRA; CANTANTE Y ARMONICA).

EL GRUPO AFIRMA QUE SUS INFLUENCIAS SON: T.REX; ALICE COOPER; FRANK SINATRA; JOHNNY THUNDER; HANK WILLIAMS Y LOS FLAMIN GROOVIES (HAY CANCIONES DE LOS HOODOO GURUS QUE SE PARECEN MUCHA AL ESTILO PUNK-ROCK ENERGETICO DE LOS GROOVIES).

ENTONCES UNA RARA MEZCLA DE ESTILOS DISTINTOS, DE TODAS FORMAS, AUNQUE EL LP TIENE EL TITULO DE LOS AMANTES PREHISTORICOS, ES UNO DE LOS MEJORES Y MAS ORIGINALES DE ESTE AÑO. PHILIPPE.



REM

"FABLES OF THE RECONSTRUCTION" (FABULAS DE LA RECONSTRUCCION)

ESTE LP ES EL TERCERO DEL GRUPO AMERICANO REM Y SI TE GUSTAN SU SEGUNDO "RECKONING" Y PRIMER "MURMUR" YA SABES QUE EL SONIDO DE ESTE TERCERO TE GUSTARA. EL SONIDO LO SIGUEN COMBINANDO LAS GUITARRAS Y LA VOZ TAN DISTINTAS DEL CANTANTE "MICHAEL STIPE", POR MUCHAS COBAS EL CANTANTE MAS ORIGINAL Y POTENTE DEL AÑO. EN MUCHOS ASPECTOS TIENE ESTE LP MAS VARIEDAD DE MUSICA QUE LOS OTROS DISCOS DEL GRUPO, AUNQUE NO HAY CANCIONES TAN COUNTRY COMO SU ULTIMO SINGLE "DON'T GO BACK TO ROCKVILLE" DE SU SEGUNDO LP. HAY CANCIONES QUE TIENEN UN ESTILO MAS SUAVE, CANCIONES DE FOLK Y CON SAXOFONES Y TROMPETAS. LAS CANCIONES MAS SUAVES DE ESTE LP COMO "MAPS AND LEGENDS" Y "KAHOTOK" SON ALGUNAS DE LAS MEJORES CANCIONES GRABADAS DEL GRUPO. LA VOZ DEL CANTANTE MICHAEL STIPE SIGUE SIENDO MUY FUERTE Y DISTINTA, COMO SIEMPRE.

"ATHENS" EN EL ESTADO DE GEORGIA (USA) Y ADEMAS, HA DECIDIDO DEJAR A SU PRODUCTOR "MITCH EASTER". EL RESULTADO ES QUE ELLOS HAN ENCONTRADO UN TIO INGLES QUE SE LLAMA "JOE BOYD" (CONOCIDO EN INGLATE- RRA POR SU TRABAJO CON PINK FLOYD Y FAIRPORT CONVENTION). EN UNA ENTREVISTA MICHAEL STIPE AFIRMA QUE HAN DECIDIDO SALIR DE GEORGIA PARA CAMBIAR DE AMBIENTE, PERO AL FINAL EL GRUPO REM SIGUE GRABANDO DISCOS MUY ORIGINALES Y CANCIONES MUY FUERTES COMO DIBS DE ESTE LP

PHILIPPE.



DISCO-BAR
**Tas
Tas**



Julián
Etxebarria, 18
EIBAR

Sus amigos de la entidad, **HISPANOX**,
Ruegan una oración por su alma e invitan a sus amistades encomienden su alma
a Dios y se sirvan asistir a los funerales

EL SEÑOR

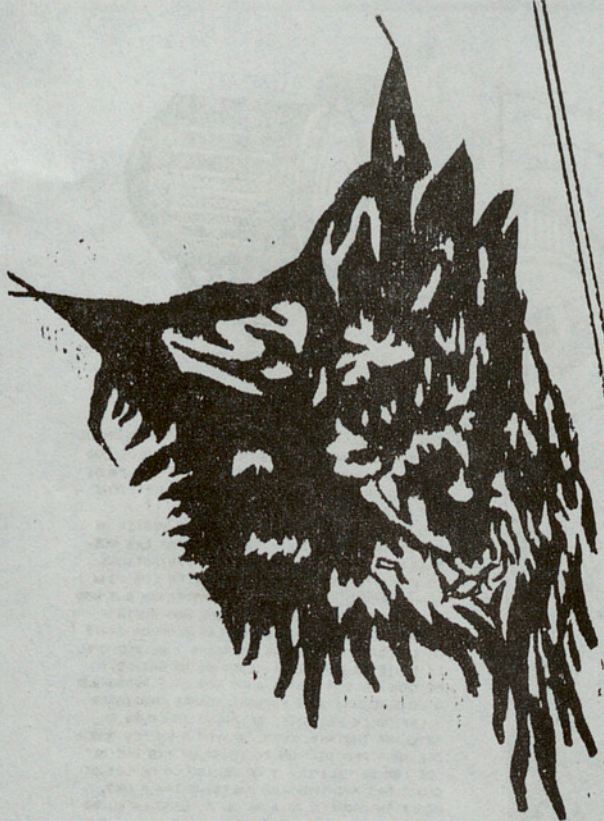
RECORDATORIO

Sacando del baúl y
con tela de araña de
pocos años (82-83) encuentro
el 2 Lp de Alaska y los Pega-
moides, que con el mismo título pasó
desapercibido y merece
totalmente la pena, con
temas de siempre "Honor en
el hipermercado" (El comienzo)
Bote de Colon, Hospital,
en fin el mejor de los repertorios
de esta gente.

Disco para buscarlo y quitarle
continuamente el polvo.

Falleció en el día de ayer,

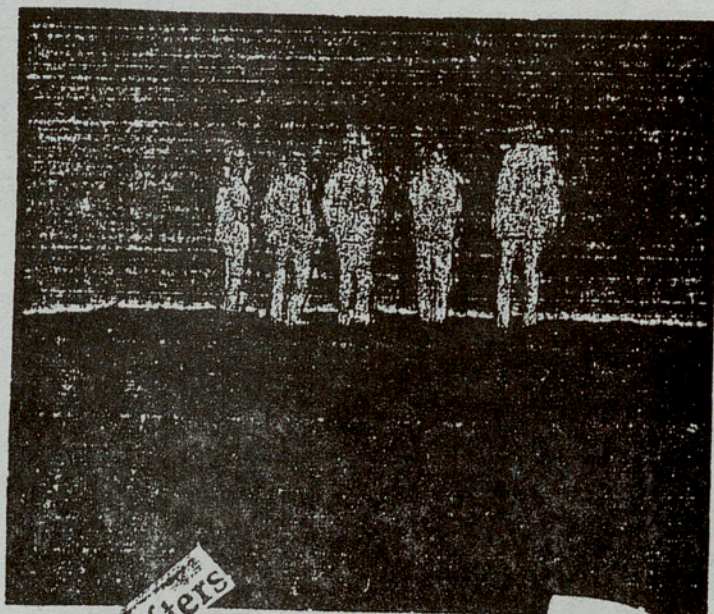
Más
esquelas
en página



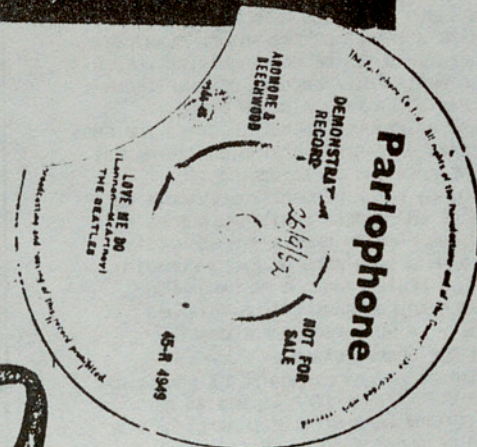
TRUE WEST

QUINTETO AMERICANO, MAS EXACTAMENTE DE LA
CUBA DESTE, TRUE WEST UNO MAS DE LOS
GRUPOS AMERICANOS QUE ESTAN SALIENDO DE LA NA-
DA, PEGANDO GRANDES BOMBazos EN INGLATERRA Y
CENTRO EUROPA, GRUPOS COMO LOS REM, GUADALCANAL
AINTY, JASON AND THE SCORCHERS, LONG RYDERS,
GRUPOS QUE CADA UNO CON UNA VARIANTE DEL POP-
ROCK HACIA ESTILOS MAS TRANQUILLOS, MAS SUAVES,
COUNTRY Y DEMAS TENDENCIAS ESTAN DEJANDO
BOQUIABIERTOS A LOS GRUPETES INGLESES.
LOS TRUE WEST HACEN UNA MEZCLA DE BATIDORA ENTRE
BIEN PUESTOS Y LA PERSONAL LIMPIAS, COROS MUY
ELLOS SON GAVIN BLAIR (VOZ); RICHARD McGRATH
(GTR); STEVE PACKENHAM (GTR); KEVIN STAYDOHAR
(BJ); Y RUSS TOLMAN (GTR); ESTE ULTIMO EL COMPO-
SITOR DE LA MAYORIA DE LOS TEMAS DE ESTE "DRIFTERS"
GRABADO EN SAN FRANCISCO EN 1984, CON LA COLABO-
RACION DE GENTE DE LOS LONG RYDERS Y GREEN ON
RED.
EL POP TRANQUILO DE ESTE 1 Lp DE LOS TRUE
WEST, CON CANCIONES TAN PEGADIZAS COMO EL "LOOK
AROUND", Y VARIOS GRANDES TEMAS COMO EL TEMA
QUE ABRE LA CARA 2 "HOLD ON" Y "BACKROAD
BRIDGE SONG".
EN DEFINITIVA UN Lp MAJO, CON MUCHA GUITARRA
A LO 70, Y QUE ABRE ESPERANZAS A ESTE QUINTETO
ACLEARAR QUE EL Lp NO ESTA EDITADO AQUI, PERO
YA LES LLEGARA EL TURNO A LOS TOLMAN, BLAIR
Y CIA.

ANTONIO M.



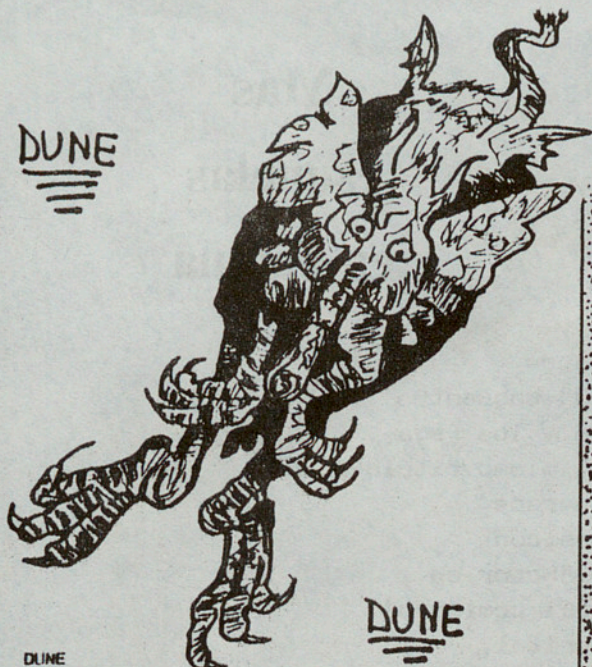
Drifters



discos

Stardust
RENTERIA

DUNE



DUNE

DUNE

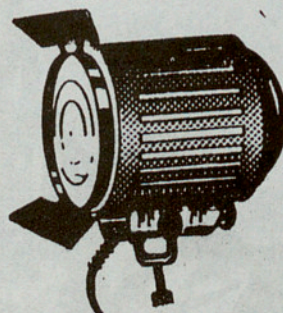
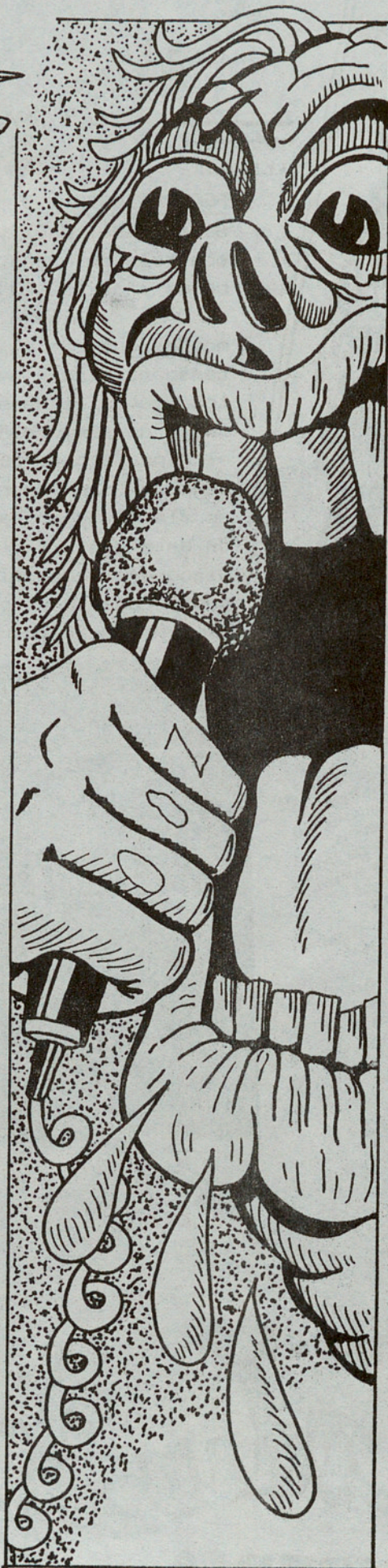
NO SE TRATA EN SI DE UNA EPOPEYA DEL ESPACIO, ES MAS BIEN UN CANTO A LA ECOLOGIA Y EL REFLEJO DE UNA SOCIEDAD BASADA EN CODICIOS MORALES COMPARABLES A LOS DE UN SAMURAI.

PAUL ATREIDES, MAS TARDE LLAMADO MUAD'DIB (PATON CANGURO), ES UNA MEZCLA DE BUDA, JESUCRISTO Y MAHOMA QUE DESARROLLA SU VIDA EN UN ENTORNO ESPECIAL DISEÑADO PARA ESTE ÚLTIMO. EL ES EL KWISATZ HADERACH, UN MESIAS PREMATURO, DENINGUNA MANERA TOMADO AL AZAR Y AUNQUE INESPERADO, CONTROLADO POR CRUCES GENETICOS PARA LLEGAR PRIMERO A UNA PERFECCION Y POSTERIORMENTE A LA DEIFICACION DE LOS HEROES.

DE NO SER POR LA MELANGE, LA ESPECIE GERIATRICA, ALIMENTO, DROGA, VENENO Y ANTIDOTO EN UNA MISMA MATERIA. EL PLANETA ARRAKIS, MAS CONOCIDO COMO DUNE, NUNCA HUBIERA DEJADO DE SER UN MUNDO COMPLETAMENTE ARIDO Y HOSTIL, DONDE EL AGUA ES UN ELEMENTO TAN VITAL PARA LA SUPERVIVENCIA QUE SUS HABITANTES SE VEN OBLIGADOS A LLEVAR TRAJES ESPECIALES QUE RECUPERAN LA HUMEDAD EXALADA POR SUS CUERPOS.

PERO LA ESPECIE HACE QUE TODO EL IMPERIO GALACTICO, EL EMPERADOR PADISHAH SHADDAM IV, LAS GRANDES CASAS DEL LANDSRAAD, LA INTIMIDANTE COFRADIA ESPACIAL, LA COMPANIA CHOAM, TODOS ELLOS SE MUEVEN A ESA FUENTE DE RIQUEZA. Y CUANDO EL EMPERADOR ENTREGA DUNE EN FÉUDO AL DUQUE LETO ATREIDES, SUMERGE A ESTE Y A SU FAMILIA, DAMA JESSICA Y PAUL EN UNA INTRIGA, QUE LO LLEVARA A EL HASTA LA MUERTE Y A SUS ALLEGADOS A UN PELIGROSO PEREGRINAJE A TRAVES DE LOS ARIDOS PLANICIES DEL PLANETA EN BUSCA DE LOS FREMEN, EL PUEBLO LIBRE DEL DESIERTO, LA ESCORIA DE DUNE SEGUN UNOS, LA SAL DE LA TIERRA SEGUN OTROS. BARDALKARS, NA-BARONES, FREMENS, MENTATS, TOPTEROS, TIGRES LAZA, BAILARINES ROSTRO, DESTILTRAJES, GUSANOS DE ARENA, UN DELICIOSO COCTEL COMPUESTO POR FRANK HERBERT Y LLEVADO A LA PANTALLA DE UNA MANERA MAGISTRAL QUE LE HA MERECIDO LOS PREMIOS NEBULA Y HUGO HACE YA BASTANTES AÑOS. BUEN FILM DE LARGA DURACION, QUIZAS ALGO LENTO, PERO QUE NO CANSA POR PODER OBSERVAR LOS FANTASTICOS PAISAJES FICTICIOS Y LA NO INFERIOR FOTOGRAFIA. ALGO MAS QUE RECOMENDABLE.

DUNE, PRIMERO DE LOS LIBROS DE LA MONUMENTAL TRILOGIA COMPLETADA POR "EL MESIAS DE DUNE" E "HIJOS DE DUNE", LUEGO AMPLIADA POR "HEREJES DE DUNE" Y "DIOS EMPERADOR DUNE" SON NOVELAS INDEPENDIENTES QUE DEGENERAN A PARTIR DE LA TERCERA Y DE LAS QUE FRANK HERBERT SEGUIRA SACANDO JUGO PORQUE PARECE QUE TENEMOS DUNE PARA RATO.



HARRISON FORD

CON APETITO DE COCKE ESTE SINGULAR PERSONAJE DEL SEPTIMO ARTE HA LLERADO A BEN UNO DE LOS MEJORES Y MAS VALORADOS ACTORES DE HOLLYWOOD Y SI FRANKIE QUIERE IR YA BASTA LO QUE TIENE QUE HACER.

EL HARRISON DE HACE UNOS AÑOS DE VESTIA DE BANDOLERO GALACTICO Y PROTAGONIZABA LAS QUINAS DE LAS GALAXIAS, CONVENTAS FANTASTICAS EN BUSCA DEL MALO, DE LA TIRANIA EN LOS AÑOS JENOS NERROS, UNA Y MIL DOS ESPERANCIAS QUE NOS LLEVARIAN A ALUCINAR A LOS QUE NOS GUSTABA EL GENERO FANTASTICO, SIGUE LAS BEQUINDA PARTE DE LAS BATALLAS EN LAS GALAXIAS Y DE NIEVO EL LA GENTE DE EMPIEZA A FIJAR EN BI ENTILLO, Y DE REPENTE SIN MEDIAR AÑOS NOS SALE PERSONAJE A LO SUPERMAN, CON PERSONALIDADES DISTINTAS Y LATINO EN RISTRE, ES EL NIEVO IDOLLO, SE LLAMA INDIANA JONES, AVENTURAS EN "EN BUSCA DEL ARCA PERDIDA", UN TALISMAN, UN "YO QUE SE" DE LON DE PELICULA Y UN PELICULON DE LOS DE GUARD, LAS AVENTURAS NO FALTAN, MATAN A UNO, COME EN CABALLO, MATA AL DE AL LADO, LA MUJER BUJITA Y EL FINAL FELIZ.

FORD ES YA EN ESOS MOMENTOS DE LO MEJOR, Y PARA QUE NO TENIAMOS MUCHAS DUDAS NOS CAMBIA DE PERSONAJE Y NOS APARECE RICK DECKARD, EL POLICIA VERDADERAMENTE HECHO POLVORE BLADE RUNNER, ALLI UN MUNDO DISTINTO, EN SI NUESTRO FUTURO, UN AMBIENTE DE LOS QUE HACEN EPOCA, PARA UNA PELICULA QUE PARA ALGUNOS PADO ALGO DEBAJERCIBIDA. (ELLOS LO PERDIERON) AHORA YA SE HAN PASADO EL RETORNO DEL YEDI, INDIANA JONES EN EL TEMPLO MALDITO, Y HARRISON FORD DE NOS VUELVE A PRESENTAR COMO AVENTURERO, EL PAPEL CON EL QUE LA GENTE LE IDENTIFICA HASTA LA SACIEDAD Y PARA COLMO DE MALES AHORA NOS HA TERMINADO "EL ULTIMO TESTIGO" CON UN AMBIENTE MAS VISTO QUE LOS NUMEROS DEL RELOJ, EL CLASICO POLICIA INOCORRUPTO, RODEADOS DE ENCRIPTOSSEN Y LA LUCHA POR EL BIEN, ANADIENDO A ESTO LA IMAGEN DE UNA BECA (EMIS) AMERICANA (Y ES QUE ALLI TIENEN DE TODO), QUE DERECHAN EL AVANCE DE LA TECNICA Y SE HAN QUEDADO ESTANCADOS EN LOS AÑOS 80 AL FINAL COMO NO, VENDE HARRISON FORD AL MAL Y COMO BUEN PERSONAJE DUNE NO SE QUEDA CON LA CHICA DE LA PELICULA, Y SE VA CAMPANDO EN UN COCKE AL ISO.

A DESTACAR DE LA PELICULA LA ELEGIA EN QUE LA TECNICA HANNA VUELVE A ENCONTRAR LA MUSICA Y POR SUPUESTO EL BAILE MUSIQUERO, DIGNAS RECIENCIAS PARA AMANTES DEBUTINEROS Y LLORIQUEOS DENTIDENTALES, Y ES QUE HASTA A HARRISON FORD LA MUSICA LE HACE BAILAR.

EL ZINTA.

donostia



Xaribari

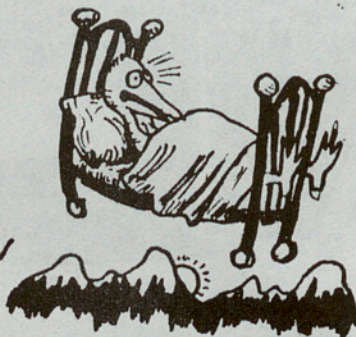
DISCOS/COMICS
FANZINES

REAGAN



GOLPE
BAIXO

GORBACHOV



MARKETING

LA MUSICA ES UN NEGOCIO, NADIE LO PUEDE PONER EN DUDA, HACE INVERTIR GRANDES CIFRAS A MUCHA GENTE. INTENTAREMOS CONTAR ALGUN CASO CON MUCHO MORRO, PERO SORPRENDENTES.

MAS QUE CLARO ES SIN DUDA EL CASO DE "FRANKIE GUEST TO HOLLIWOOD". LOS PERSONAJES EN UN PRINCIPIO NOS BALEN COMO HOMOSEXUALES. DIJOS, ASI, AL MENOS, APARECEN EN UN VIDEO (ALGUNOS SE ESCANDALIZARON DE LO "DURO" QUE ES Y LO CENSURARON). EN EL VIDEO, UN GORDO PROTOTIPO DE LA HOMOSEXUALIDAD BRUTA Y DESCARNADA DIRIGE A UN GRUPO DE MIMADOS Y EXARCEBADOS MUCHACHITOS QUE SIN IR A LA IGLESIA SE DIRIGEN ALLI TODOS LOS DIAS. (PRIMER GRITO. LO CENSURADO, VENDE). MAS TARDE TELEVISIONES DE LOS NUEVOS PAISES LO PROGRAMARON EXALTANDO SU PECULIAR FORMA DE CHEERSE LO DE LA "LIBERTAD DE EXPRESION" (UN GRAN EXITO, VAMOS). POSTERIORMENTE, PASADO LO PASADO, HABIENDO OIDO HABLAR DE ELLOS EN LOS LUGARES COMUNMENTE LLAMADOS MODERNOS, NOS SORPRENDEN CON OTRO VIDEO SOBRE LO QUE SUPUESTAMENTE EL SEÑOR REAGAN Y EL SEÑOR GORBACHOV BUENAN COTIDIANAMENTE. ESCENAS CON GOLPES BAJOS (PERDON PARA GERMAN COPINI), ALTOS Y MEDIOS. (LAS RISAS Y HABLADURIAS ESTAN ASEGURADAS). ¿NO ES UTOPIA? LA UTOPIA DESDE TOMAS MORO HA VENDIDO Y ELLOS LO SABEN.

NO ESTANDO TODAVIA SATISFECHOS Y QUEDANDOLES AUN ALGUN PUBLICO DESPISTADO, LOS FRANKIE Y EL - LOS SEÑORES QUE MUEVEN LOS HILOS DEL NEGOCIO VEN EL CIELO ABRIRSE COMO AGUAS DEL MAR ROJO ANTE MOISES, HABLAN DE MOISES. YA ESTA IVIVA LA NAVIDAD! AHORA LES TOCA A LOS MAS SENSIBLES, RELIGIOSOS AL DEDICARLES UNA CANCION DE NAVIDAD. ¿QUE HAY MEJOR QUE UN VIDEO SOBRE LA NAVIDAD? (UN DIGNO REGALO) Y COMO QUIEN NO QUIERE LA COSA, VIDEO DE LOS REYES MAGOS HACIA ORIENTE, CON NIÑO, VIRGEN Y FRANKIE EN LA MENTE DE TODOS, SALIENDO UN PAR DE VECES EN LOS TELEDIARIOS, LA MAXIMA AUDIENCIA DE NUESTRA TELE.

YA HAN PASADO POR TODOS LOS LUGARES POSIBLES, POR LA MENTE DE TODO PUBLICO HABIDO Y POR HABER, POR EL CUERPO DEL MODERNO DE TURNO, EL BAILON, EL POLITICO, EL TIENNO, EL SOÑADOR. YA NO LES QUEDA MUCHO, PERO AL FIN NOS SORPRENDERAN (NIL LO OUDAMOS) CON ALGUNA FORMA NUEVA DE LLAMAR LA ATENCION. OTRO VIDEO, OTRA MUSICA, ALGUNA DISOLUCION QUIMICA, LA PIEDRA FILOSOFAL DEL ROCK AND BUSINES, TODO CONVERTIRO EN "PELA", NO TIENEN UN PELO DE TONTO.

EL FIN

Eguinray -
lita de estudi
e elaboraci
xpertos econ
operacion ent
nen desde
lo que decir.
En su upment,
oca aportacion intelectual a la hora
de decisiones como la LTH, es
prueba del acerto

CUANDO HACE UN TIEMPO LA INMENSA REMESA DE DISCOS AL AÑO ERAN TOTALMENTE EN INGLES (SALVO EXCEPCIONES) LOS QUE NO ERAMOS POLIGLOTAS NOS TENIAMOS QUE AGUANTAR Y ALABADO ERA EL QUE PILLABA EN RASTRO O AMIGUETE LISTO UNA TRADUCCION DE LO QUE NOS DECIAN LOS EXTRANJIS. PUES AHORA YA EMPIEZAN A SONAR ALGUNA QUE OTRA CANCION HISPANA, AUNQUE SIEMPRE REFINADO OYENTE PIDE TEMAS INGLESOS CONTINUAMENTE, ESTAS CANCIONES AL MENOS LAS ENTIENDE TODO EL MUNDO A NO SER POR LA VELOCIDAD DE EXPRESION QUE TIENEN ALGUNOS O LA METAFISICA FILOSOFICA DE OTROS, PERO AL MENOS SE ENTIENDE AUNQUE NO SE COMPRENDA. Y POR FIN AHORA NOS PODEMOS DAR CUENTA DE LO QUE NOS QUEREN DECIR LOS DISCOS, YA NOS DEJAN DE AMORES DULCONES, TONTUELOS PARA PASAR A OTROS CAMPOS MAS FLORISTAS Y PINTORESCOS (RECALCAR QUE CADA VEZ VIENEN MENOS COSAS DENTRO DE LOS DISCOS). ¿PERO? SIEMPRE LO HAY Y ESTO NO PODRIA PASAR SIN EL. SIEMPRE HEMOS PENSADO QUE LOS INGLESOS Y AMERICANOS ERAN MUY BUENOS LETRISTAS Y LOS DE AQUI LO ERAN MENOS, CERO QUE CLARAMENTE HAN DEMOSTRADO QUE PUEDEN LLEGAR O HAN LLEGADO A ESTAR EN UN NIVEL EQUIPARABLE A LA DE CUALQUIER GRUPO EXTRANJERO, EN ESTOS MOMENTOS CONTAMOS CON BUENOS FILONES DE MATERIA GRIS, EL SEÑOR ABEL, AUERON, VICTOR COYOTE, NACHO CANUT Y DEMAS.

ALGUNAS LETRAS CON PRETENSIONES Y OTRAS DEDICADAS SIMPLEMENTE A HACER REIR Y AL COMPRENDERLAS EL CHISTE ES ASIMILADO.

EL PASO HA SIDO DIFICIL, EN UN PRINCIPIO ERA UN CALVARIO PARA ALGUNOS OIR CANCIONES CANTADAS EN UN IDIOMA QUE COMPRENDIAN (LA FALTA DE COSTUMBRE AFIRMABAN QUE SINABA MAL, PARA ELLOS TODO ERA EL INGLES Y LA PERFECCION DEL IDIOMA UNIDA A LA MUSICA. TODO HA CAMBIADO Y SE PUEDE ENTENDER POR FIN LO QUE DICEN, YA NO TENDREMOS QUE OIR SUFRIR LA HUMILLACION DE OIR UNA CANCION EXALTANDO LO BIEN QUE TE PARECIA SIN SABER QUE TE ESTABA LLAMANDO TONTO A LA CARA, ERA TODO UN SUCIO ENGAÑO.

LA VERDAD ES QUE LA MUSICA NACIONAL EN CUANTO A LETRAS ESTA BASTANTE BIEN, AUNQUE PUEDE IR MEJORANDO, PERO SIN DUDA SUPERA EN CASOS A LAS CANCIONES QUE AQUI HAN SIDO ALABADAS HABLANDO SIMPLEMENTE DE BOBADAS, TODO POR EL MERO HECHO DE NO COMPRENDER, ES AHORA Y PODEMOS DAR GRACIAS A LOS CUATRO VIENTOS A QUE PODAMOS ENTENDER, Y ESO ES UN PROBLEMA PARA ALGUNOS YA QUE EL MERCADO NACIONAL SE ENFRENTARA A LA PROBLEMÁTICA DE TENER QUE GUSTAR TANTO EN LETRAS COMO EN MUSICA MIENTRAS SUS COMPETIDORES SIMPLEMENTE TIENEN QUE BUSCAR EN SU MAYORIA ALGO QUE RIME A SU MUSICA Y NUESTRO OIDO SE SENTIRA ALIVIADO.

Además no se tenía en cuenta la valoración de competencias, se ol-
Oliveri ma-
jaba mucho
bierno Vasco
se habla roto
accion. En su
is problemas
ir proyecto se
tos fiscales.

Respecto a la posibilidad de una
multiplicidad de funciones, tenien-
do en cuenta que sobre el reparto
de competencias efectuado en la
LTH, la Ley del Régimen Local

La comunidad Autónoma se pretende in-
terpretar competencias de Diputa-
ciones sin el correlativo necesario.
Si las competencias provinciales se
mezclan con las fuentes de finan-
ciación resultan consecuencias

tes. Al respecto, Mario Fernández
señaló que «el primer proyecto de
ley ofrecía mayores ventajas por-
que respetaba fielmente el estatuto
de Autonomía y las competencias
del Parlamento Vasco como órgano
gico el hecho
o se le deba
los dineros.
I problema de
a distribución
n ventajas
n un siste-
se han pro-
icó, mien-
ellos resolver
ociedad de
que soy muy
spero de las
bierno Vasco
la función de
leno de una
Oliveri ma-
jaba mucho
bierno Vasco
se habla roto
accion. En su
is problemas
ir proyecto se
tos fiscales.

ONLY YOU

iii INVOLVEREMOS iii

MONOCHROME SET

NACHO CANUT



TRUE WEST

RADIO FUTURA