

rock fanzine n° 2

ONLIXU

100 pelas



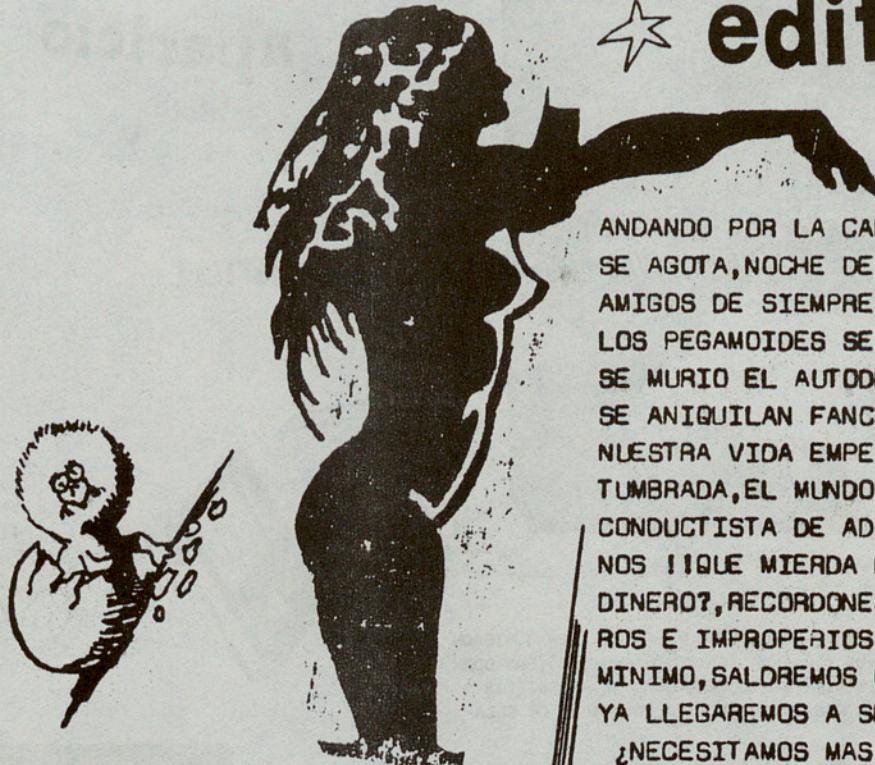
COYOTES

SINIESTRO TOTAL

REM

HOODOO GURUS

editorial



LO HEMOS HECHO LA MISMA GENTE
JE EL ANTERIOR MENOS ALGUNOS QUE
SE HAN NEGADO.

FELIPE J, ANTONIO M, JOSE LUIS;
PHILIPE; ITZIAR N; PEPI; TERE;
KANI; JAVIER S; MILA, NAOKO

DAR LAS GRACIAS A LOS QUE HAN PUESTO
PUBLICIDAD, Y A LOS COLABORADORES
ESPORADICOS.

JORAY, CANDANCHU; BARIBARI; STARDUST,
FASTAS; KATU KALE; TXURIBELTZ,
IÑAKI; MIKEL Y DEMAS.....

ANDANDO POR LA CALLE EN UN SEPTIEMBRE DE AÑO QUE
SE AGOTA, NOCHE DE SABADO, COVERSACIONES ENTRE LOS
AMIGOS DE SIEMPRE, BOGART MURIÓ - MEG GIBBON VUELVE
LOS PEGAMOIDES SE SEPARAN - NACE LA FRONTERA,
SE MURIÓ EL AUTODROMO - NOS APARECE EL TXURI BELTZ
SE ANIQUILAN FANCINES - SALE EL N.º 2 DE ONLIYU.
NUESTRA VIDA EMPEZABA COMO UNA INFANCIA DESACOS
TUMBRADA, EL MUNDO SE ABRIA ANTE LA PERSPECTIVA
CONDUCTISTA DE ADQUIRIR EXPERIENCIAS PARA FORMARNOS !!
QUE MIERDA DE MUNDO!!

DINERO?, RECORDONES; SAPRISTIS ME CAGUEN LOS NUMEROS E IMPROPERIOS MAS COMUNES. SE CONSIGUE EL
MINIMO, SALDREMOS CON UN MINIMO DE NITIDEZ PERO
YA LLEGAREMOS A SER OTRA COSA.

¿NECESITAMOS MAS GENTE?, SI CLARO, YO CONOZCOA
LA HERMANASTRA DE MI CUÑADO, (SE LO PODIAS DECIR
EL QUE SE CASO CON MI HERMANA ESTA COLGADO CON
LA VELVET, (PUES QUE ESCRIBA ALGO SOBRE ELLOS)

INCREIBLE, RECORDREMOS LOS INSULTOS AUTODICHOS,
Y YA TENMOS EL SEGUNDO EJEMPLAR DEL ONLIYU
ESTE QUE TIENES EN TUS MANOS, Y RECUERDA QUE
TIENES UNA DIRECCION Y ALGUN TELEFONO PARA
CONTARNOS LO QUE QUIERAS IHAZLOI.

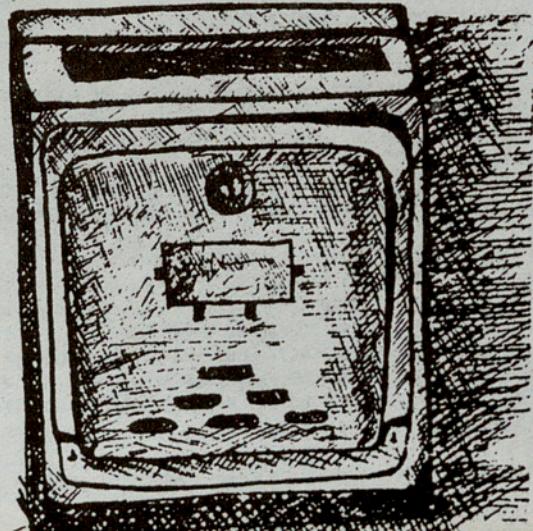
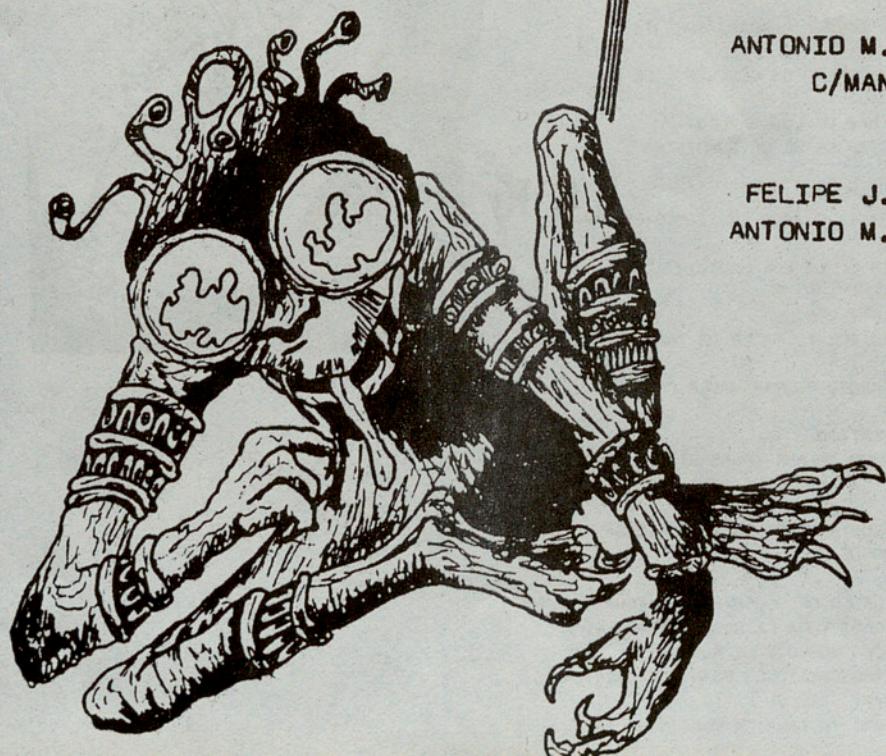
NOSOTROS NO QUEREMOS QUEDARNOS CON LOS DEDOS
PEGADOS EN LA LENGUA.

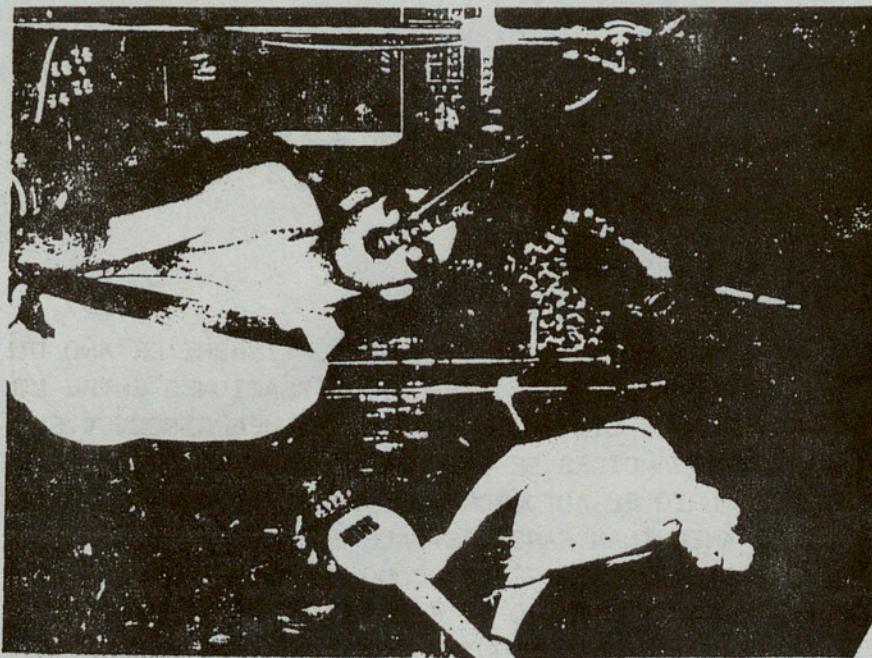
GRACIAS POR COMPRARNOS.
GRACIAS POR LA COLABORACION

ANTONIO M.

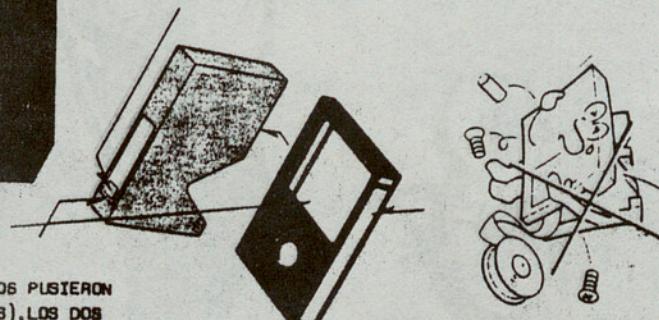
C/MANDOEGUI N.º 9. 1ºb
RENTERIA (GUIPUZCOA)

FELIPE J. 525145
ANTONIO M. 517515





victor
aparicio
y
nacho
canut



EN EL CONCIERTO DE ALASKA, HACE YA UNOS MESES Y EN LA DISCOTECA ERNE, SE NOS PUSIERON A TIRO DE GRABADORA LOS DISTINTOS NACHO CANUT Y VICTOR APARICIO (COYOTES), LOS DOS SEGUN PARECE AMIGOS Y SE MOSTRABAN TAL CUALES MIENTRAS OLVIDO GARA SE NOS VESTIA DE ALASKA EN EL CAMERINO, CON LO CUAL SE HACIA CASI IMPOSIBLE LA PRESENCIA DE ELLA EN LA AMISTOSA CHARLA-COLOQUIO.

Q; Y NACHO, COMO ES QUE HABEIS COGIDO A ESTE ELEMENTO?

NACHO; BUENO; LO QUE PASA ES QUE A ALASKA LE GUSTAN LOS CHICOS ROCKERS, DEJO A DOQUILLO Y COGIO A ESTE

D; VICTOR; COMO TE ENCUENTRAS HACIENDO LO QUE HACE AHORA DINARAMA?

VICTOR; BIEN, BAILO, YO NUNCA HABIA BAILADO DISCO EN UN ESCENARIO Y AHORA LO PUEDO HACER POR PRIMERA VEZ

Q; ¿QUE OS HA DEFRAUDADO DE LA MOVIDA?

VICTOR; LO INEXISTENTE NO PUEDE DEFRAUDAR

NACHO; A MI QUE ME QUIERAN METER EN LA MISMA COSA CON RADIO FUTURA, LA LUNA, DIEGO A. MANRIQUE, ME NIEGO.

VICTOR; QUE SI NACHO QUE ESTAS EN LO MISMO, YO SOY DE LA MOVIDILLA

NACHO; DE LA MOVIDILLA SI, PERO DE LA MOVIDA NO.

Q; Y A QUE CONSIDERAIS LA MOVIDA?

NACHO; LA LUNA, DIEGO A. MANRIQUE, JESUS OROZCO, BALERO, AUNQUE JESUS OROZCO ME CAE BIEN, PERO NO TENGO NADA QUE VER CON SU PROGRAMA, NI CON LA EDAD DE ORO. Y MAS QUE ESTO A GRUPO COMO MINUIT POLONIA, BEIRUT LA NOCHE, ESTE TIPO DE GRUPOS.

Q; LA VERDAD ES QUE SE HA HABLADO MUCHO DE LA MOVIDA

VICTOR; BUENO, HAN SALIDO GRUPOS NUEVOS, GENTE HACIENDO COSAS

NACHO; NOSOTROS DEBEMOS EL '78 VENIMOS DICIDIENDO QUE NO TENEMOS NADA QUE VER CON RADIO FUTURA, MAMA, SECRETOS. EN TODO CASO CON LOS NIKIS PORQUE MI HERMANO TOCA LA BATERIA, CON LOQUILLO PORQUE SOMOS BUENOS AMIGOS, CON LOS COYOTES, GABINETE CALIGARI, PERO RADIO FUTURA ES COMO MIGUEL RIOS PARA NOSOTROS.

TENEMOS MAS QUE VER CON ALFONSO ALTOLAGUIRRE Y CON UN GRUPO QUE SE LLAMABA "NEGATIVO"

Q; ESTOS ERAN DE AQUI

NACHO; SI LO QUE PASA EN MADRID ES QUE TE ENTERAS ANTES DE UN GRUPO DE COVENTRY QUE DO QUE HACE UNO DE POR AQUI

Q; NACHO; ES VERDAD QUE ERES TAN TIMIDO QUE TE ESCONDIAS DETRAS DE LOS BAFFLES?

NACHO; SI, ACABABA DE EMPEZAR, AHORA ME DA MENOS VERGUENZA, CANTAR SI ME DA MUCHA VERGUENZA

Q; COMO ES QUE NO ESTA CARLOS BERLANGA CON VOSOTROS?

NACHO; BUENO; EL NO TOCA BON NOSOTROS EN DIRECTO, TAMPOCO LO HACIA CUANDO EMPEZAMOS; ESTABA ALTOLAGUIRRE

Q; PERO EN GENERAL, ALGUIEN QUE COMPODE LE BUELE GUSTAR TOCAR EL LO QUE HACE, ¿SE CREE MUY ESTRELLA?

NACHO; SI.

Q; NO TE CREEIS UN POCO DESPLAZADO POR CARLOS Y OLVIDO, SABEMOS QUE TU HACES UN TRABAJO TANTO O MAS QUE ELLOS?

NACHO; NO; BLENDO NO ME IMPORTA, LA VERDAD QUE NO QUIERO SER FAMOSO, PODRIA HACER COSAS Y NO LAS HAGO

VICTOR; ES QUE NACHO ES UN PERSONAJE MUY POLEMICO Y CONTROVERTIDO

NACHO; LO QUE NO QUIERO ES IR POR LA CALLE Y QUE TODO EL MUNDO ALASKA, ALASKA; NO QUIERO ESO

Q; HAREIS ALGO EN SOLITARIO, POR EJEMPLO ALASKA

NACHO; NO CREO, ES MUY VAGA. LO QUE PASA ES QUE CADA VEZ NOS GUSTA MENOS LA MUSICA. CADA VEZ QUE HACEMOS ALGO EMPIEZA "A ESTE NO LE GUSTA POR..." "PORQUE..."

ENTONCES HAREMOS OTRAS COSAS, LAS COSAS NORMALES.

Q; CON LO DE AUTOSUFICIENCIA HUBO UNA CIERTA POLEMICA PARA SABER DE QUIEN ERA EL TEMA

NACHO; TODAS LAS LETRAS DE PARALISIS PERMANENTE SON MIAS Y CASI TODA LA MUSICA TAMBIEN. ASI QUENO HAYA POLEMICA. LO QUE PASA ES QUE EDUARDO TENIA MUCHO MIEDO Y SE PUSO EL EN LA PORTADA Y ANA AL LADO, LLEGAMOS A SACAR UN DISCO Y CUATRO CANCIONES ERAN TOTALMENTE MIAS Y SALIA EL SOLO.

MIRA SI HUBIERA QUERIDO SER UNA ESTRELLA LE HUBIERA DICHO QUE YO TAMBIEEN QUERIA SALIR



Y SIN EMBARGO SALIO EL.

O; ¿QUE OPINAS DE LA CRITICA NACIONAL?

VICTOR; IGUAL QUE LA INTERNACIONAL, NO VALE PARA NADA

NACHO; NO ME CREO NADA DE LO QUE LEO. YO HASTA QUE NO LO DIGO NO ME LO CREO. BUENO SEGUN QUE CRITICO SI, PERO HAY ALGUNOS QUE NO TIENEN CRITERIO, LA MAYORIA SE APUNTAN A LO ULTIMO.

VICTOR; ES EN DEFINITIVA QUE TODAS ESTAS COSAS SON CUESTION DE GUSTOS Y NADA MAS. ASI CUALQUIER ARGUMENTO QUE PUEDE UTILIZARSE SE PUEDE DAR LA VUELTA.

NACHO; ES MUCHO MEJOR PREGUNTARLE A ALGUN AMIGO.

O; EL CAMBIO DE MUSICA DE ALASKA COMO LO VES?

NACHO; ES QUE YO NO VEO NINGUN CAMBIO, DE BAILANDO A ESTO HAY ALGUN CAMBIO?

O; NO PERO DEBEMOS EN EL HIPERMERCADO

NACHO; HAY GENTE QUE OPINA TODO LO CONTRARIO Y QUE ESTE SE PUEDE OIR MIENTRAS EN LOS PERAMOIDES ERA RUIDO. ADEMAS EL BOTE DE COLON ES COMO UNA CANCION DE BONEY M "GOTTA GO HOME", YO CREO QUE DESDE EL PRINCIPIO HEMOS HECHO LO MISMO, Y TAMBIEEN TOCABAMOS UNA CANCION DE OTTAWAN Y QUE LA GENTE NOS LLAME HORTERAS POR ESTO, NO SE.

NO VAMOS A HACER SIEMPRE LO MISMO.

O; ¿QUE ES LO ULTIMO QUE PENSAS HACER?

NACHO; VAMOS A HACER ALGO CON RAFAEL. A NOSOTROS SI NOS APETECE LO HACEMOS Y SI NO VENDE PUES NO SE VENDE, ESTA CLARO.

VICTOR; SI ALASKA SEGUIRIA HACIENDO PUNK SERIA ABURRIDISIMO

O; ¿LOS COYOTES HACIA DONDE VAIS?

NACHO; ESTOS SI QUE HAN CAMBIADO, ADEMAS HAN PERDIDO A TODO EL PUBLICO QUE TENIAN VICTOR; EMPEZAMOS HACIENDO ROCK AND ROLL Y TENIAMOS A TODOS LOS ROCKERS DE MADRID A NUESTROS PIES, QUE ERAN 4, PERO BUENO, ERAN LOS QUE HABIA. HACIAMOS COSAS COMO LOS CRAMPS, STRAY CATS Y LOS ROCKERS DIJERON QUE NO ERA AUTENTICO Y EN VEZ DE 4 VENIAN 2, ENTONCES CAMBIAMOS. AHORA LOS REBELDES, BULDOG HACEN ESO, Y LOS ROCKERS OYEN A LOS CRAMPS. DENTRO DE UNOS AÑOS CUANDO LOS REBELDES HAGAN RANCHERAS NOSOTROS NO SE, A LO MEJOR NO EXISTIMOS. HACIA DONDE VAMOS ES IMPREDICIBLE. SOMOS UN GRUPO DE "ESTOS POR DONDE VAN A BALIR" QUE EN CIERTA MANERA ES BUENO

NACHO, A NOSOTROS ESO NOS LO CRITICAN TODOS.

VICTOR; VOSOTROS VENDEIS, Y LO QUE LAS VENTAS DAN ESTA CLARO, CUANDO UN GRUPO VENDE LA GENTE DICE QUE YA NADA. Y TODO EL MUNDO LO TIENE CRUDO CUANDO UN GRUPO BACA UN DISCO QUE VENDE MUCHO, CON EL SIGUIENTE TIENE QUE POSAR CON PIES DE PLOMO, Y ESTO ES PORQUE EL MERCADO AQUIE ES ASI. Y AQUIC COMO EL MERCADO NO DA MUCHO, COMO NO SE HAGA ESO TIENES QUE IR ACUMULANDO A GRUPOS PARA COMPRARTE DISCOS Y CADA AÑO ESTO ES UNA PROGRESSION GEOMETRICA DE COMPRAS. O SEA QUE CON LA ECONOMIA QUE HAY NO LO AGUANTA NADIE.

O; POR QUE CUANDO LOS GRUPOS VAN A LAS RADIOS EMPIEZAN A DECIR BOBADAS?

NACHO; PORQUE TE TE HACEN UNAS PREGUNTAS Y NO SABES QUE DECIR, ENTONCES LO SUELTAIS. O SIMPLEMENTE PORQUE NO SABES QUE CONTESTAR Y ANTES DE SI TE DICEN "TU DISCO ES TAN MAUO" Y DECIRLE " QUE GELIPOLLAS ERES" DICES UNA BOBADA.

ADEMAS DE QUE HAY GENTE QUE TE PREGUNTA CADA COSA.

VICTOR; YO NO SE, LO MID DEBE SER QUE CAIGON MAL A TODOS LOS QUE ME ENTREVISTAN. LA GENTE NO SE TOMA EN SERIO COSAS QUE DECIMOS Y ADEMAS HAY QUE GUARDAR UN POCO DE CINISMO. LO QUE NO HAY QUE HACER ES IR DEM MILITANTE DE CREDITO.

O; ¿QUE EPOCA PREFERIS LA DE KAKA DE LUXE O LA DE ALASKA Y DINARAMA?

NACHO; YO PREFIERO ESTA ACTUAL, ANTES ERA DIVERTIDO PERO PREFIERO AHORA. CUANDO MEJOR FUE CUANDO HICIMOS PARALISIS PERMANENTE, ESTABAN LOS COYOTES, NIKIS, BOLIDOS

VICTOR; ME DIVERTIA MUCHO PORQUE VENIAN DOS Y ME ACOSTUMBRE A DIVERTIRME CON POCO PUBLICO.

O; UNA PELICULA

VICTOR; OUTSIDERS

NACHO; MAD MAX II

O; UN LIBRO

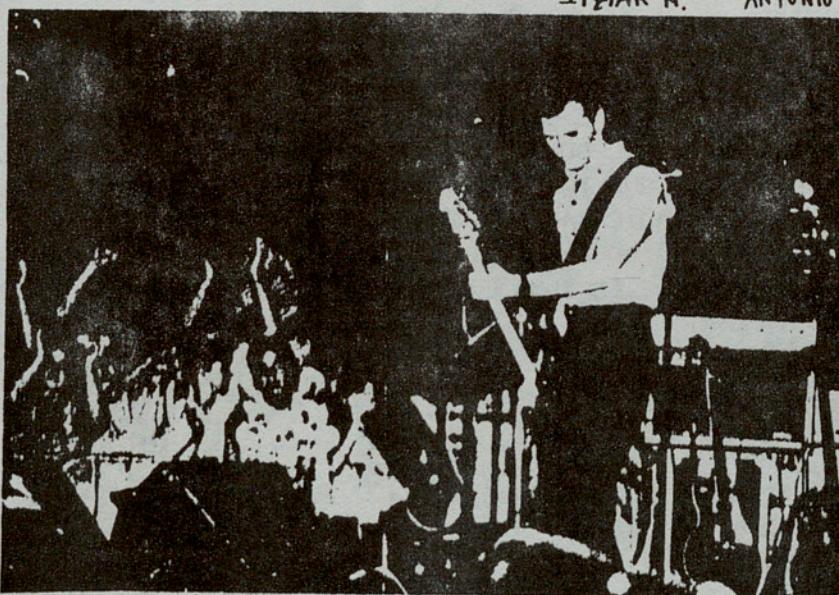
VICTOR; LORD JIM

NACHO; CAMPO DE BATALLA EN LA TIERRA (C. FICCION)

GRUPOS NACIONALES E INTERNACIONALES

VICTOR; THE REVOLUTIONS, NO TENGO PREFERENCIAS; NACHO KILLING JOKE, NIKIS, GABINETE, LOQUILLO-

ITZIAR N. ANTONIO M.



Teléfono

{ 468611
468711

THE MONOCHROME SET

THE LOST WEEKEND

LOS MONOCHROME SET, ESTE UN GRUPO QUE YA EMPIEZA A SER CONOCIDO AL MENOS DE OIDAS POR MAS DE UNO, Y SE VA CONVIERTIENDO EN UNA DE LAS CLASICAS BANDAS QUE GUSTAN A UNOS POCOS, DE ESAS DENOMINADAS DE CULTO.

LOS MONOCHROME SET FORMADOS EN EL 78 EN PLENA ABORAGINE PUNK EN INGLATERRA Y QUE EN SUS COMIENZOS ESTABAN FORMADOS POR BID (CON CARA DE SER DE NUEVA DEBUT O CERCANIAS) GUITARRA Y VOZ, LESTER SQUARE, GTR, VOZ; ANDY WARREN, BJ; J.D. HANEY, BTR.

EL GRUPO HA SUFRIDO CONTINUAS IDAS Y VENIDAS, QUEDANDO EN NUCLEO MAS BIEN FIJO BID Y LESTER. EN 1979 GRABAN SUS PRIMEROS TRABAJOS, PRIMERO EN FORMA DE SINGEL "EINE SYMPHONIE DES GRAUENS" Y "ALPHAVILLE", PARA MAS TARDE GRABAR EL PRIMER LP "STRANGE BOUTIQUE", TODO ELLO PARA EL SELLO INDEP. INGLES ROUR TRADE (DTNDISG), EN LA PORTADA CHICO SALTANDO EN TRAMPOLIN CON FONDO UN TANTO GRISACEO, SEGUIRIAN "LOVE ZOMRIS" (80); "ELIGIBLE BACHELORS" (82), ESTE YA YA PARA EL SELLO CHERRY RED, SIENDO EL TRABAJO MAS HOMOGENEO Y PARECIDO ENTRE SI; TENENDO GRANDES TEMAS, CON UN POP FRESCO Y LLENO DE SIMPLEZAS RITMICAS, GUITARRAS MUY ACOGEDORAS Y ENVOLVENTES, USEASE EL GUSTO POR SABER TUCAR BIEN UN INSTRUMENTO. SEGUIRIAN "VOLUME, CONTRAST, BRILLIANCE" (83), Y POR ULTIMO HACE UNOS MESES SE PUBLICABA EN INGLATERRA "THE LOST WEEKEND". AHORA ENTRAMOS EN DETALLES.



DESTACAR EN ELLOS LA DIFERENCIA EXISTENTE ENTRE TODOS SUS TRABAJOS, PAGAN DE HACER UNA COSA A OTRA COMO MONO DE ARBOL EN ARBOL..., MUSICA AMBIENTAL, TEMAS POPEROS QUE SON LOS MAS ABUNDANTES Y UN ROCK A LA VIEJA USANZA. SIN DUDAR LO QUE MAS LLEGA A NOTARSE ES UN CIERTO ACERCAMIENTO A GRUPOS COMO LA VELVET. Y LO QUE SE QUEDA MAS FACILMENTE ES LA PECULIAR VOZ DE BID, ESTO HACE QUE SEAN RECONOCIDOS A DISTANCIA, AL IGUAL QUE LA FIJACION O CAREZONADA; BUEN GUSTO DE METER UN TEMA INSTRUMENTAL EN CADA UNO DE SUS ALBUMES; QUE SIN DUDAR SON LOS TEMAS MAS CONOCIDOS AQUI, EN PRIMER LUGAR TENEVOS EL TEMA QUE SIRVE DE SINTONIA AL PROGRAMA TIEMPO DE MUSICA, Y PARA ABARCAR MAS PUBLICO TAMBIEN HACEN EL MISMO PAPEL EN LOS PAGOS DEL DIARIO POP ("MARCH OF THE ELIGIBLE BACHELORS" Y "EINE SYMPHONIE DES GRAUENS" RESPECTIVAMENTE).

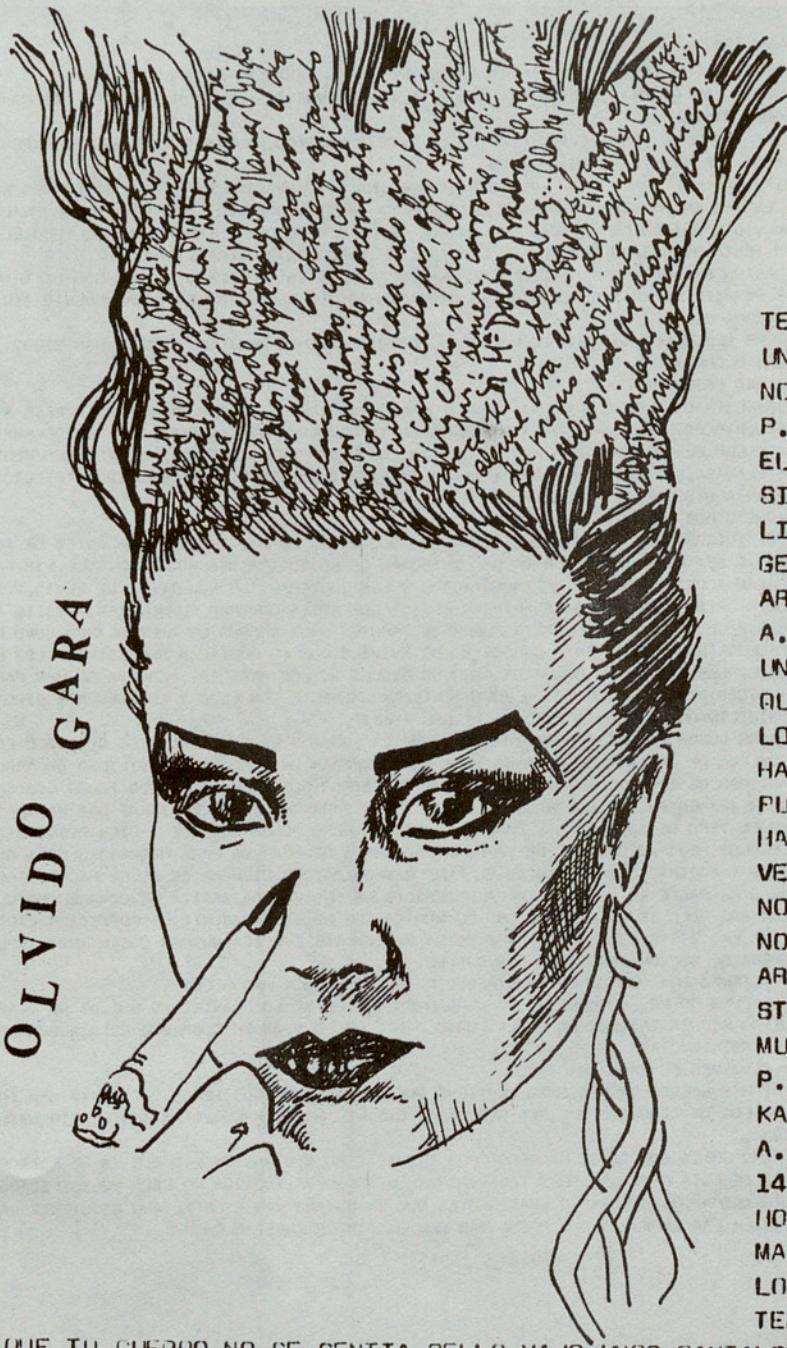
AHORA NOS MANDAN EL ULTIMO TRABAJO EDITADO EN INGLATERRA "THE LOST WEEKEND". PORTADA NEGRA CON FOTO REDONDA EN ROJO DE UNA VISTA DE LA TIPICA PLAYA DE BRIGTON Y ALREDEDORES. EN ESTE LP; CAMBIO TOTAL EN LA FORMACION Y SE QUEDAN BID Y ANDY W. DEL ANTIGUO COMBO, ENTRANDO JAMES FOSTER, GTR; NICHOLAS WESOLOWSKI, BTR; EL LP CAMBIA EN SU MAYORIA LO HECHO ANTERIORMENTE, INCLUYENDO VARIOS TEMAS MAS ROCKEROS QUE EN SUS PRIMEROS TIEMPOS, INCLUYENDO OTRO TEMA INSTRUMENTAL "TAKE FOZ" PERO MAS FLOJO QUE SUS ANTECEDORES.

EN CONCLUSION ESTE THE LOST WEEKEND NO SUPERA A SUS TRABAJOS ANTERIORES PERO NOS DEJA ALGO PERPLEJOS Y ADMIRADOS CON LA INTERROGACION ABIERTA PARA INTENTAR ADIVINAR HACIA DUNDE IRAN EN EL PROXIMO, Y SIN DUDA ALGUNA CON LA BOCA ABIERTA Y RESECA PARA INTENTAR PODER VERLES EN DIRECTO, YA QUE NUESTRAS FUENTES DE ESPIONAJE NOS INFORMAN QUE ASEGUAN UN GRAN CONCIERTO Y MERECER TOTALMENTE LA PENA.



ALASKA

U
OLVIDO GARA



P. DICES QUE TU CUERPO NO SE SENTIA BELLO VAJO INOS PANTALONES VAQUEROS, TU IMAGEN ESTA EN RELACION CON APPROVECHAR LO MAXIMO DE TU CUERPO, AUNQUE PARA ELLO LO TENGAS QUE DISFRASAR.

A. EL VESTIRSE ES DISFRASARSE DESDE EL MOMENTO QUE ES VESTIRSE, LA DIFERENCIA ESTA EN QUE TE PONES LO QUE TU TE QUIERES PONER, O TE PONGAS LO QUE NO TE QUIERAS PONER. SI MIDIESE 1,80, FUERA RUBIA, OJOS AZULES Y HUBIERA NACIDO EN USA LLEVARIA VAQUEROS, POR ESO NO LOS LLEVO.

P. ¿COMO VES LA EVOLUCION QUE HABEIS DADO?

A. LA VEO COHERENTE, ES LA CONTINUACION DEL GRANDES EXITOS, SIN CONTAR LO QUE HUBO POR MEDIO DE.

P. ¿NO HARAS ALGO EN SOLITARIO?

A. EN ESTE MOMENTO NO TENGO INTERES, LO TUIVE CUANDO DEJAMOS ALASKA Y LOS PEGAMOIDES, ANTES DE ENTRAR EN DINARAMA, PERO AHORA ESTOY MUY BIEN HACIENDO LAS COSAS CON CARLOS Y NACHO.

P. ¿COMO ES QUE NO TOCA CARLOS Y ENTRA VICTOR?

A. A MI QUE TOQUE VICTOR ME PARECE GENIAL, Y LO DE CARLOS ES UNA COSA PERSONAL SUYA, YO ENTENDO SU POSTURA, EL HACER GALAS NO ES DIVERTIDO, MUCHAS VECES EL PUBLICO NO ES COMO TIENE QUE SER, Y ECONOMICAMENTE NO ES RENTABLE AUNQUE PAREZCA RIDICULOS, LA GENTE CREE QUE TE FORRA PERO UNA GALA PUEDE NO SER RENTABLE POR MUCHO DINERO QUE GANES, PERO TAMBIEN ENTENDO MI POSTURA Y POR ESO ESTOY AQUI.

P. ¿QUE PREFERENCIAS TIENES EN EL PANORAMA NACIONAL?

A. HAY GENTE COMO LOQUILLO, LOS COYOTES QUE ME CAEN BIEN Y ME GUSTA SU MUSICA, LUEGO HAY GENTE COMO SINIESTRO TOTAL QUE ME GUSTA SU MUSICA PERO ME CAEN MAL ELLOS, Y TAMBIEN RADIO FUTURA QUE ME CAEN BIEN ELLOS PERO SU MUSICA NO ME GUSTA.

P. ¿QUE FUE LA MOVIDA?

A. LA MOVIDA MADRILEÑA NO EXISTIO, QUE HUBIERA 4 GRUPOS EN MADRID, 2 EN BARCELONA Y 2 EN VALENCIA NO QUIERE DECIR NADA, Y QUE LOS DE MADRID TUVIERAN EL PRIVILEGIO DE TENER UN PUBLICO QUE SUBIERA A UNOS Y SE CARGARA A OTROS, PERO NO CREO EN LA MOVIDA.

P. EN TUS AFIRMACIONES DECIAS QUE EL PUBLICO NO TE IMPORTABA DEMASIADO QUE TU HACIAS TU TRABAJO Y LISTO; ESO QUIERE DECIR QUE TU IMAGEN DE ARTISTA ES ELITISTA, QUE EL ARTISTA ES UN DIVO?..

A. EL ARTISTA NO ES UN DIVO; ES UNA PERSONA NORMAL Y CORRIENTE QUE HACE LO QUE LE GUSTA HACER, LO QUE NO TIENE QUE HACER ES HACER ALGO POR NADIE, NI POR EL PUBLICO. SALE AL ESCENARIO PARA HACER LO QUE TU HACES, NO PARA DIVERTIR A NADIE CON COSAS QUE TU NO QUIERES HACER, SERIAS UN PAYASO NO UN ARTISTA. ES LA DIFERENCIA, EL ARTISTA SALE A HACER LO QUE LE GUSTA, SI GUSTA BIEN, SINO SE LAMENTA MUCHO.

P. ¿QUE QUEDA DE TI DE LA EPOCA DE KAKA DE LUX?

A. ESPERO QUE NADA PORQUE TENIA 14 AÑOS Y ME VEIA FISICAMENTE HORRIBLE, CON UN MONTON DE PROBLEMAS EN LA CABEZA. EN SERIO, QUEDA LO QUE TIENE QUE QUEDAR, Y LO QUE TENIA QUE CAMBIAR HA CAMBIADO.

R A D I O F U T U R A

RADIO FUTURA: LA OTRA METAFISICA

EL OJO Y LA MANO (LA DESCRIPCION) EMBELLECEN LA VERSION DE UN SUceso, LA ANTI-REALIDAD SIN LA CUAL LA REALIDAD NO PUEDE EXISTIR.

BREYTON BREYTBACH.

UNO (INGENUAMENTE) SE PREGUNTA CADA VEZ QUE ASISTE A UN CONCIERTO ROCK (SI NO VA MUY PASADO) SI ESONS MOMENTOS VIVIDOS SON REALES, SI REAL EL ESCENARIO, REALES LOS MUSICOS (MENSAJEROS DEL PRESENTE), LA MUSICA MISMA, SI ES REAL UNO MISMO QUE CREE QUE TODO AQUEL MONTAJE DE BAFFLES, MEBAS DE MEZCLAS, INSTRUMENTOS BRILLANTES, TRAJES AL USO, PARAfernALIA QUE EXIGE LA OCASION EXISTE, ES, O SEA REAL. PORQUE SI TODO ELLO ES REAL, ALGO TIENE QUE SER ANIREAL. ES LA HISTORIA DEL ESPEJO. LOS ESPEJOS CONTIENEN EN SUS PASILLOS LABERINTICOS, OTROS ESPEJOS, ESTANCIAS PROFUNDAS, ECOS SONDEANDO SIN RESULTADO EL ABISMO DEL FONDO OSCURO Y ESCONDIDO.

ES LA HISTORIA DEL PLAY-BACK. YA LO DICE RADIO FUTURA " ALGUIEN DICTA EN LA SOMBRA Y TU SOLO NUEVES LOS LABIOS ". LA IMPRESION BRUTAL (PARA ALGUNOS) DE QUE NO SOMOS MAS QUE UN REFLEJO, UNA SOMBRA DE ALGO QUE IGNORAMOS. (O SEA, UNOS PRINGAOS).

LA CUESTION ES SABER QUIEN DIGITA LA LEY DEL ESPEJO, LA LEY DEL PLAY-BACK.

ES EL CABO DE RADIO FUTURA EL QUE ME ATRAe; ME ADMIRO DE SU IMAGEN. ESA ESPECIE DE IRREALIDAD EN EL ESCENARIO QUE TRATA DE TRANSGREDIR TODAS LAS FRONTERAS DEL ESPACIO Y DEL TIEMPO. ESPECIE DE ANTIREALIDAD QUE CONTAGIA, IMPREGNA, TRASPASA TODAS LAS DELGADAS DEFENSAS DE NUESTRA PIEL, NUESTRO CUERPO, AL FIN CONVERTIDO EN PUNTEO DE GUITARRA ELECTRICA, O LETRA DE CANCION DESMENIZADA EN LOS LABIOS DE AUSERON.

JUGAR A LA AMBIGUEDAD PUEDE SER PELIGROSO, TRATAR DE INTEGRAR EL ARTE EN LA COCIDIANEIDAD ARRIEGADO. MARAVILLOSO SI EL RESULTADO ES COMO EL QUE OFRECE RADIO FUTURA, EQUILIBRIO ENTRE LENGUAJE y FORMA, ESTETICA, COMUNICACION, VIVENCIAS DE LA ULTIMA GENERACION PERDIDA EN EL DESIERTO DE LA MODERNIDAD. (DICEN QUE DE LA ANTIGUA SOLO HA SOBREVIVIDO RADIO FUTURA, EL PEINADO DE ALASKA Y ALGUNA QUE OTRA TIENDA DE ROPA). MUSICA HECHA METAFISICA. METAFISICA COMO VALVULA DE ESCAPE.

UNO SE DA CUENTA (MAS SI ESTA PASADO) CUANDO HA ACABADO UN CONCIERTO DE RADIO FUTURA; O DE OTRO GRUPO, CUANDO EL PRIMER AIRE DE LA CALLE LE ATRAe; LA IMPRESION DEL MUNDO, DE LA CIUDAD, QUE ESO ES PRECISAMENTE LO IRREAL, LA ANTI-REALIDAD, LO QUE SE REFLEJA EN EL ESPEJO. UNO SE DA CUENTA QUE LO REAL HA MUERTO EN CUANTO SE HA AGOTADO EL PODER DE LA MUSICA.

ASI ESO QUE LLAMAN VIDA QUE LE VAMOS A HACERI

FELIPE. J.

O; ¿TE CREEs UN BUCACADOR DE IDEAS? & QUE HACES PARA ENCONTRARLAS?

S.A; NO, EN REALIDAD NO SE PUEDEN BUSCAR. LO QUE TE PUEDES BUSCAR SON LAS MANERAS DE SOBREVIVIR.

O; LA FORMA DE SOBREVIVIR, COMO OS LO HABEIS MONTADO, HABEIS TENIDO MUCHAS EXPERIENCIAS, CREEs QUE TODO ESTO ES INNATO?

S.A; TODO EL MUNDO MAS O MENOS BUSCAMOS UNA COMPENSACION ENTRE SUS INTERESES, SUS DEFICIENCIAS EN UN MOMENTO DADO Y ENTONCES VA CAMBIANDO DE DIRECCION. YO PERSONALMENTE ME HE VISTO METIDO EN MOVIDAS DE LAS QUE ME HE TENIDO QUE ESTAR ESCAPANDO TODO EL RATO, PORQUE NO TENIA DEMASIADO INTERES EN QUEDARME EN CIRCULOS MUY DEFINIDOS.

ENTONCES AHORA RADIO FUTURA ES UNA ESPECIE DE ESTRUCTURA O DE COMANDO DE TRABAJO QUE ME PERMITE MOVER Y CONSEGUIR LAS VARIACIONES QUE NECESITAS EN CADA MOMENTO SIN QUEDARTE ENCERRADO.

O; HE LEIDO POR AHI QUE TE HAN HECHO CAMBIAR MUCHOS MUSICOS ¿QUALES HAN SIDO?

S.A; MUCHOSI

O; ENO SEGUN PARECE

S.A; EL TRABAJO DE ENO ME HA IMPRESIONADO MUCHO, DESDE EL AÑO 76 CUANDO EMPECE A PODER ESCUCHARLOS. LOS PRIMEROS TRABAJOS EN BOLITARIO QUE HIZO DESPUES DE IRSE DE ROXI. ME GUSTABA MUCHO EL PRIMER DISCO, PERO EL QUE ME DEJO COMPLETAMENTE COLGADO FUE UNO POSTERIOR QUE SE LLAMABA "OTRO MUNDO VERDE". ESTABA INSPIRADO EN UNA NOVELA DE CIENCIA FICCION DE BRIAN ALDIS QUE SE TITULABA DEL MISMO MODO.

O; QUE OTROS MAS?

S.A; OTROS MUSICOS?, PUES DEPENDE UN POCO DE LA EDAD; O SEA, EN CASA ANTES DE TENER CONCIENCIA, O SEA ANTES DE HACER UN USO INTEGRAL DE LA MUSICA, DIA ROCK AND ROLL. MIS PADRES TENIAN ACCESO A DISCOS DE IMPORTACION Y LES GUSTABAN ALGUNOS TEMAS DE ELVIS, Y TAMBIEN HABIA JAZZ Y ESTO, PERO LA PRIMERA MUSICA QUE FUI A COMPRAR CUANDO TENIA 13,14 AÑOS ERA SOUL, OTTIS REDING, ARETA FRANKLIN. TAMBIEN UNOS GRUPOS DE ROCK BLANCO COMO LOS CREEDENCE, SOBRE TODO ERIC BARDON Y LOS ANIMALS QUE ME GUSTABAN MUCHISIMO, Y LOS STONES POR SUPUESTO. TAMBIEN COMPROBABA ALGUNOS DISCOS DE LOS BEATLES, PERO YA SE HAN PASADO.

O; DICES DEL PUNK QUE ES UN MOVIMIENTO ENORMEMENTE COMPLEJO Y ENORMEMENTE RICO EN POSIBILIDADES & QUE TE QUEDA A TI DEL PUNK?

S.A; ME QUEDA LA ACTITUD BASICA DEL PUNK, LA LUCHA Y LA CONCIENCIA DE QUE TODO ES UN PROBLEMA DE ENERGIA. EL PUNK EMPIEZA POR DECLARAR UN POCO LA POSIBILIDAD DE ARROJAR UNA CANTIDAD DE ENERGIA ENORME FUERA Y DE DEMOSTRAR QUE INCLUSO CUANDO TODOS LOS CAMINOS ESTAN APARENTEMENTE CERRADOS EN LA SOCIEDAD PARA GENTE QUE NO TIENE UNA MANERA DE EXPRESAR EL TIPO DE INQUIETUD Y CARECE DE MEDIOS PARA PODER MOVERSE O BIEN PUEDE DISPONER DE ELLOS PERO NO DISPONE DE LA FORMA ADECUADA DE USARLOS PARA RESPONDERLES A SUS INQUIETUDES Y ASPIRACIONES. ENTONCES EL PUNK DEMUESTRA QUE SIEMPRE SE PUEDE HACER CERO. LUEGO POR OTRA PARTE EL PUNK MARCA LA NECESIDAD DE UNA MANERA BASICA DE COMPRENDER QUE EL ROCK AND ROLL ES UN TIPO DE USO DE MUSICA QUE NO ES UN ASUNTO DE PROFESIONALIDAD, NI SQUIERA DE LAS Siete NOTAS, ES UN USO DE LA MUSICA QUE IMPLICA MUCHAS COSAS & NO, IMPLICA UNA MANERA DE SUPERVIVENCIA EN LAS CALLES.

O; TIENES UNA VISION OPTIMISTA DEL FUTURO DEL ROCK AND ROLL?

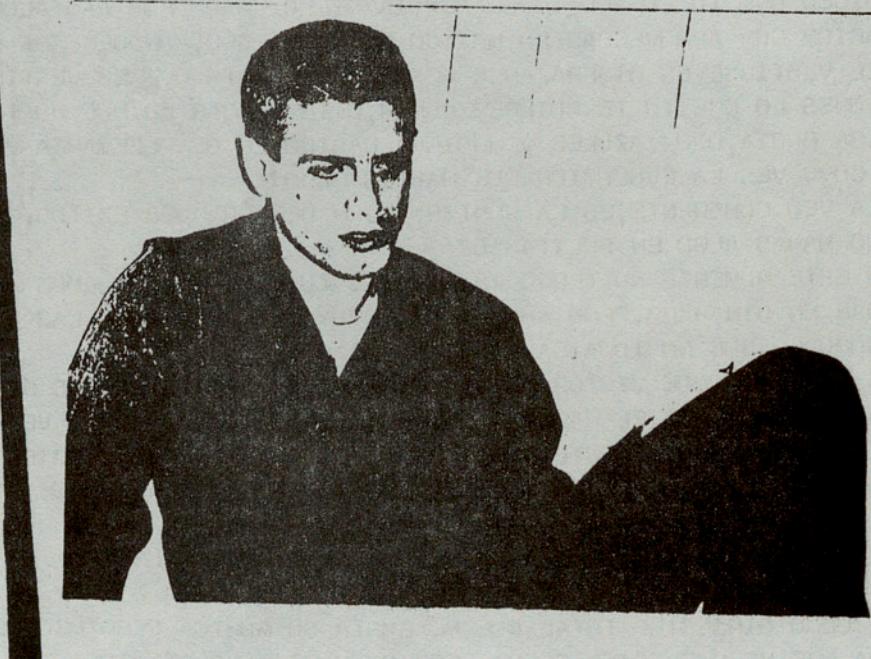
S.A; PUES NO LO SE, NO LO SE; LA VERDAD ES QUE NO ME LO PLANTEo, LO QUE SI ME PLANTEo ES QUE QUIERO SEGUIR TRABAJANDO EN LA FORMULA DEL GRUPO Y HACER ROCK QUE ESTO RESPONDE A TODAS MIS EXPERIENCIAS

O; COMO VES EL PANORAMA ACTUAL

S.A; HAY BUENOS GRUPOS, ESTO SE TIENE QUE SOLIDIFICAR, NOS TEMOS QUE SOLIDIFICAR TODOS MAS QUE NADA POR UN CIRCUITO QUE SEA REGULAR Y QUE NOS PERMITA CONECTAR CON EL CIRCUITO INTERNACIONAL

O; NO CREEs QUE YA SE HA HECHO POR FIN EL CIRCUITO NACIONAL O QUE YA SE ESTA FORMANDO?

S.A; SE ESTA FORMANDO, PERO TODAVIA HAY UN PROBLEMA; TODAVIA NO ESTA SOLIDIFICADO, NO HAY REGULARIDAD. UNAS COSAS O UNAS GENTES QUE EN UN AÑO VAN BIEN AL AÑO SIGUIENTE VA MAL Y TAMBIEN LAS EMPRESAS QUE PROGRAMAN SON BASTANTES INESTABLES.



O; COMO VES ESO DE QUE LOS AYUNTAMIENTOS OS CONTRATEN

S.A; HA RESULTADO AGRADABLE QUE ORGANISMOS OFICIALES SE PLANTEEN QUE DEBEN RESPONDER A UN TIPO DE DESEO DE INNOVACION Y AVENTURA.

O; PERO A LOS AYUNTAMIENTOS LES PODEIS PEDIR MAS

S.A; SI, PERO ES MAS IMPORTANTE

O; ¿EL HACERLO?

S.A; NO, EL QUE VAYA HABIENDO EN BADA SITIO EMPRESAS JÓVENES QUE SEAN CAPACES DE MONTAR CONCIERTOS Y QUE CONOCIENDO A LA GENTE QUE PUEDE ASISTIR TENER LA POSIBILIDAD DE HACERLOS.

O; OS FUISTEIS DE HISPAVOX SEGUN DECIS POR TENER LAS IDEAS MUY CLARAS, LAS SEGUÍS TENIENDO AHORA CON ARIOLA

S.A; CON ARIOLA HEMOS ENCONTRADO UNA POSICION TOTALMENTE NUEVA; NOS DAN UNA COMPLETA LIBERTAD PARA TRABAJAR, LES GUSTA LO QUE HACEMOS.

O; LAS IDEAS LAS TENEIS IRIA AHORA QUE TENEIS EL EXITO?

S.A; NO, FRANCAMENTE YO QUIZA ME ENCUENTRE EN UNA ETAPA DE CONFUSION MUCHISIMO MAS GRANDE DE LA QUE HE TENIDO SIEMPRE, LO ACEPTO E INCLUSO LO BENERO, PORQUE ES UNA CONFUSION QUE ME ABRE CAMINOS NUEVOS.

O; ALGUNA QUE OTRA CRITICA APUNTA A QUE VUESTRA MUSICA ES UN PRODUCTO EXCESIVAMENTE INTELLECTUAL PARA SER ASIMILADO

S.A; NO, NOS SERVIMOS DE DATOS QUE HEMOS ENCONTRADO EN OTROS CANALES DE LOS QUE NORMALMENTE SE DISPONEN EN LAS CALLES, EN LOS MEDIOS POPULARES, PERO ESE NIVEL DE INFORMACION DEBE ESTAR A DISPOSICION DE CUALQUIERA Y NOSOTROS QUEREMOS DEMOSTRAR QUE LO ESTA.

O; Y NO CREEIS QUE EN ESE CASO OS DELIMITA, SIEMPRE TENEIS QUE HACER UN TEMA PARA QUE PEGUE EL IMPACTO

S.A; NO, NUNCA NOS PLANTEAMOS LOS TEMAS ORIENTADOS DESDE UN PRINCIPIO. SIEMPRE NOS SERVIMOS DE COSAS QUE NOS HAN SALIDO POR UN SISTEMA EXTRANO Y LAS VAMOS TRABAJANDO Y AL FINAL SON CANCIONES. NO PARTIMOS DE NINGUNA INTENCION DEFINIDA DESDE EL PRINCIPIO.

O; LA ESTATUA DEL JARDIN BOTANICO OS SALVO DE LA DESPERACION MAS ROTUNDA
S.A; FUE DIVERTIDO, PORQUE LLEVABAMOS AÑOS SIN SACAR DISCOS Y LA COMPAÑIA NOS RECHAZABA LAS MAQUETAS Y DE PRONTO UNA PERSONA DE LA COMPAÑIA (HISPAVOX) JUAN CASADO QUE ESTABA EN EL DEPARTAMENTO INTERNACIONAL DE HISPAVOX SE EMPEÑO QUE LA ESTATUA PODRIA SER UN BIEN BINGLE. LO SACARON PRATICAMENTE SIN MEDIOS Y SIN NINGUNA PROMOCION, PERO EL TEMA ENGANOCHO POR ESO TE DIGO QUE ES DIVERTIDO

O; LUEGO OS SALVO EL EXITO DE LA ESCUELA DE CALOR. ¿HA SIDO EL MAYOR EXITO QUE HABEIS CONSEGUIDO?

S.A; SI, DIGAMOS QUE EL LP ANTERIOR "LA LEY" FUNCIONO BASTANTE BIEN, SE HAN VENDIDO 100 MIL Y PICO COPIAS HASTA AHORA Y SE SIGUE VENDIENDO BASTANTE BIEN.

O; ¿QUE ESPERAS DEL TERCERO?

S.A; NO SE, SE ESTA VENDIENDO MUY BIEN, ALGUNA GENTE EMPIEZA A ARIESEGARSE A DECIR QUE ES MEJOR, SI YO CREO QUE ES MEJOR.

O; CON CUAL TE QUEDAS DE ESTAS CANCIONES

S.A; CON NINGUNA, ES IMPOSIBLE. BLEGIR.

O; PUEDES CONTAR DE QUE VAN ALGUNAS CANCIONES, POR EJEMPLO EL TONTO SIMON

S.A; ES UNA PEQUENA BROMA, SI LO PIENAS EL TEMA DEL TONTO DEL BUEBLO ES CURIOSO, PORQUE SE LO PONES COMO SUPER FACIL EN LA MANERA DE TRATARLE, LA GENTE SE SIENTE SEGURA EN SU RACIONALIDAD O EN SU FRAGIL MANERA DE SER, PORQUE LA VIDA ES MUY FRAGIL. LO QUE ES CURIOSO ES PENSAR POR UN MOMENTO COMO LO DEBE VER EL, COMO DEBE DE VER A LOS DEMAS

O; ¿EL CHINO?

S.A; NADA, ES UNA COLECCION DE IMAGENES DE LOS BARRIOS CHINOS DE VARIAS CIUDADES Y VIENE A CUENTO DE QUE LOS CHINOS DE LAS CIUDADES PARECEN COMO LA MEZCLA ESENCIAL DE LAS CIUDADES. ESTAN COMBINADOS LOS INTERESES, DERECHOS, MEZCLADOS RESULTAN MUY APASIONANTES.

O; ¿QUE TAL TU FACETA DE ESCRITOR? ¿TE CREBES UN HISTORIADOR COMO PARA HACER LA DECADA DE LOS 80?

S.A; NO

O; ¿Y COMO ES QUE LO HAS HECHO?

S.A; PORQUE ESTABA BASTANTE DEPRIMIDO PORQUE NO ESCRIBIA NADA DESDE HACIA MUCHO TIEMPO Y ME PLANTEARON ESTO. ENTONCES INTENTE HACER UN TEXTO QUE SE SALIERA UN POCO DE LO QUE ME PEDIAN PORQUE LO UNICO QUE PODIA DECIR ERA OTRA COSA, PERO OTRA COSA COMPLETAMENTE DISTINTA, PERO EL CASO ES QUE LO ACEPTARON Y LES ENCANTO Y LO PUBLICARON.

O; EL PUBLICO DE AQUI ¿QUE TAL?

S.A; ESTUPENDO, MEJOR QUE LA VEZ ANTERIOR

O; ¿QUE TE PARECEN SINIESTRO TOTAL?

S.A; ESTUPENDOS, SON SUPER CLAROS Y LA GENTE SE CREE QUE VAN SOLO DE BROMA Y ES UNA BROMA MUY SERIA. TIENEN UN COMPROMISO MUY SERIO, SON MUSICOS DE ROCK AND ROLL, BERO DE UNA MANERA MUY ESPECIAL.

O; QUERES QUE HAY CRITICOS?

S.A; ES UN TEMA QUE NO ME GUSTA HABLAR MUCHO, YO PREFIERO LA LITERATURA DE LOS FANCINES PORQUE CREO QUE TIENEN MAS MOTIVOS PARA DECIRLO. LOS DE LAS LINEAS OFICIALES YA RESPONDEN A UNA SERIE DE POSES O DE CRITERIOS PRE-ESTABLECIDOS QUE ELLOS MISMOS SE HAN IMPLANTADO, A TRAVES DE LOS CUALES INTENTAN CONSEGUIR UN CACHE EN EL MEDIO, PERO A VECES LAS POSICIONES SON VACIAS.

O; VAS A VOLVER A ESCRIBIR CRITICAS DE MUSICA

S.A; NADA DE NADA

O; SI OS OFRECEN LA OPORTUNIDAD DE HACERLO

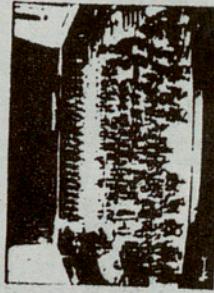
S.A; NOS LA OFRECEN CONSTANTEMENTE. ANTONIO M.

RADIO FUTURA



Varioteca

C/SAN MARTIN N°55
DONOSTIA
469727



EN 4 MESES DE TRABAJO SALIR EN UN ESPECIAL DE "INFORME SEÑAL", ENTONES LOS PREBOSTES DE LA MOVIDA DIJERON QUE ERA UN MONTAJE Y TAL, YO YA PENSABA QUE ERA UNOS GELITOLLAS

POQUE LO UNICO QUE HICIERON FUE IRSE A MADRID Y APUNTARSE A ESA MOVIDA, QUE ERA TAN FICTICIA COMO ESTA PERO LO QUE NO ENTENDIERON ERA QUE ESTE ERA UNA BANDERA PARA LANZAR A LOS GRUPOS LOCALES EN CONTRA DEL CENTRALISMO DE MADRID. LUEGO ME CANCESE Y MANDE TODO AL CARAJO. ES UN POCO EL FENOMENO DE LA ENVIDIA, SE HUBIERA AGUANTADO EN TORNO A TRES O CUATRO GRUPOS UNA MOVIDA Y LA GENTE HABLA DE MONTAJE, COSA QUE ES RIDICULOO, HABLAR DE MONTAJES; DE MAFTAS EN SAN SEBASTIAN ES RIDICULOO, PORQUE SOMOS UNA CIUDAD TAN PEQUEÑA QUE NO TENEMOS UN GRAN PESO ESPECIFICO Y HABLAR DE MAFTAS, MONTAJES Y DEMAS ES UNA SOLEMNE ESTUPIDEZ.

O: ¿CREEES QUE SE HA LOGRADO POR FIN UNA INFRAESTRUCTURA? S: SI, HAY UNA CRISIS ECONOMICA MUY IMPORTANTE, PERO SI

O: NO CREEES QUE HAY INFRAESTRUCTURA PERO QUE NO SALEN NUEVOS GRUPOS, QUE ESTAN LOS DE SIEMPRE?

S: NO PUEDEN SALIR MIENTRAS NO HAYA PROMOTORES, NO HAYA MANAGERS QUE APOYEN A LOS GRUPOS QUE LES DIGAN QUE CANCIONES SI Y CUALES NO, QUE AYUDEN A LOS GRUPOS, QUE ENSAYEN, LUEGO QUE HAYA UN LUGAR PARA QUE TOQUEN LOS GRUPOS LOCALES, SI NO SE MORIRAN EN LOS LOCALES DE ENSAYO, SE CANSARAN, ETC. QUE DICEN QUE HAY UNA MOVIDA ES EL QUE RELLENA UNA PAGINA EN EL PERIODICO, EL QUE HABLA EN UN MICRO A COSTA DE LOS GRUPOS LOCALES.

O: NO CREEES QUE LOS PRECIOS DE LOS GRUPOS NACIONALES ESTAN DESORBITADOS?

S: SIEN UN PROMOTOR SE DAN DOS COSAS, Y ES QUE ES UNA ACTIVIDAD ECONOMICA Y NO HAY QUE HACER DEMAGOGIA, YO HAGO CONCIERTOS, NO SOLAMENTE POR EL DINERO, PERO ES UN TRABAJO Y PUNTO, POR EJEMPLO ME APETECE HACER RAZO FUTURO Y SINTESTRO TOTAL TANTO O MAS QUE LDU REED O SCORPIONS, CREO QUE HAY UNA LABOR SOCIAL EN EL PROMOTOR, EL HACER TODO TIPO DE COSAS.

O: LOS GRUPOS NACIONALES TIENEN SUFFICIENTE CALIDAD COMO PARA COBRAR LO QUE COBRAN?

S: LOS PRACTICOS ESTAN DESORBITADOS, EL PROBLEMA PUEDE SER EL QUE HAYAN ENTRADO LOS AYUNTAMIENTOS Y PAGEN VERDADERAS FORTUNAS POR ELLOS, LA VERDAD QUE NO TIENEN NI IDEA, ENTONES EL PROMOTOR PRIVADO PAGA LAS CONSECUENCIAS.

YO CREO QUE LA MUSICA NACIONAL Y LOCAL ESTA EN UN MUY BUEN MOMENTO EN CUANTO QUE YA HAY FIGURAS QUE VIVEN DE LA MUSICA, Y QUE TECNICAMENTE ESTAN MUY BIEN PREPARADOS, ES DECIR LOQUILLO; ALASKA; RAMONCIN; RADIO FUTURA, NO TIENEN NADA QUE ENVIDIAR A LOS INGLESES EN CUANTO A TECNICA, SON ESCASAMENTE CAROS, PUES EL PRECIO QUE PONEN LOS AYUNTAMIENTOS ES DIFICIL

PARA UN PROMOTOR PRIVADO A LOS PRECIOS DE TICKET DE MERCADO, ES OFICIAL Y JODIDO PORQUE ESTA CLARO, NO PUEDO HACER MAS.

O: NO CREEES QUE LO QUE VERDADERAMENTE FALLA EN DONOSTI ES EL PUBLICITO

S: LOS HEAVIS Y LOS PUNKS SON GENTE QUE APYAN A LO QUE VA A SU ROLLO, TIENEN A UN TELONERO SIN SONIDO, HE PUESTO TELONEROS A GRUPOS LOCALES, TIENO MI OFICINA ABIERTA AL CUALQUIER TIPO DE CONSULTA PARA CUALQUIER GRUPO, PARA COLOCAR EL PRODUCTO EN MADRID Y VANDS ESO ESTA CLARO, NO PUEDO HACER MAS.

O: NO CREEES QUE LO QUE VERDADERAMENTE FALLA EN DONOSTI ES EL PUBLICITO S: LOS HEAVIS Y LOS PUNKS SON GENTE QUE APYAN A UN POP Y LO ECHAN DEL ESCENARIO.

HAY UNA SIMBIOSIS ARTISTA-PUBLICITO QUE NO LA TIENEN GRUPOS DE MUCHA FAMA O GRUPOS MODERNOS DE MUCHA FAMA.

O: ¿QUE HAS GANADO Y QUE HAS PERDIDO?

S: HE BANADO MAS QUE HE PERDIDO, HAY QUE EVITAR LA DEMAGOGIA, ESTO ES UNA ACTIVIDAD INDUSTRIAL, QUE SE PARECE UN POCO A UNA GESTORIA Y QUE TE PUEDE PERMITIR ELHACER LO QUE TE GUSTA, EL HACER UN CONCIERTO ES COMO LANZAR UN DETERGENTE EN 15 DIAS, LANZAR LA IMAGEN, LA PUBLICIDAD, SONIDO, REALIZAR FISIBA Y TECNICAMENTE EL CONCIERTO Y ACABARLO, ES UN CICLO QUE DURA LOS 15 DIAS Y QUE ES MAGICO EN ESE SENTIDO.

O: Y GANADO Y PERDIDO AMISTADES?

S: Y SIGO SIENDO IGUAL, QUE CUANDO EMPEZEE ESTE TRABAJO, PORQUE TENGUE LA SUFFICIENTE CULTURA COMO PARA QUE LAS COSAS NO SE ME VAYAN Y SE ME DISPAREN A NIVEL HUMANO, PERO TE REPITO QUE DENTRO DE ESTA ACTIVIDAD HAY MUCHA ENVIOA, HAY UN ERRO, QUE ES QUE LA GENTE SE CREE QUE POR SER UN PROMOTOR DE CONCIERTOS, ERES MAS GUAP, FOLLAS MAS, LITAS MAS, TE DROGAS MAS... Y ES UN ABSURDO, CUALQUIERA QUE SE META EN EL MUNDO DEL ROCK TIENE EN MENTE REALIZAR ALGUN CONCIERTO POR ELLA, SURGIEN PROMOTORES COMO ROSQUITAS, POR OTRO LADO ESES PROMOTORES

DONOSTI, CIUDAD POR ESENCIA QUE SE HA TRABAJADO EN UN LUGAR EN EL CORRER DE LOS CONCIERTOS Y FESTIVALES MUSIQUEROS, ESTE UN AÑO DONDE LA GENTE SE PREGUNTA EL FUTURO DE LOS CONCIERTOS, CUANDO HAY MUCHO PERSONAJE HABLANDO SIN SABER Y MUCHOS QUE SABEN Y SE CAYAN CUAN ASESTO DE AVE RAPAZ.

ABI OS OFREDEMOS PARA ACLARAR TODO UNA ENTREVISTA CON SHANTI UGARTE, PROMOTOR DE CONCIERTOS (TIBURON CONCERTS), LICENCIADO EN CIENCIAS ECONOMICAS Y DERECHO UNA PERSONA A TENER EN CUENTA LOS QUE INTENTAN HACER ALGO POR LA MUSICA.

O: CUENTANOS UN POCO LA HISTORIA DE LOS CONCIERTOS EN DONOSTI S: LA HISTORIA SE REMONTA A 9-10 AÑOS, LA FECHA DEL CONTENZO PODRIA SER AUNQUE NO FUE EL PRIMEROS, SI FUE EL PRIMEROS DE LOS IMPORTANTE, FUE AHORA HACE 10 AÑOS (MAYO 1975) QUE GENETOS ENTRÓ EN EL VELODORO, ANTES HABIA HABIDO OTROS PERO A PARTIR DE ESTE CREO QUE FUE CUANDO VERDADERAMENTE EMPEZO LA HISTORIA DE LOS CONCIERTOS EN DONOSTI.

O: ¿FUISTES TU EL PRIMEROS? S: FUT DE LOS PRIMEROS, PERO UNA PARTE DEL EXITO LO TIENE JOSEBA MARTINEZ, Y TODO AQUEL ENTORNO QUE SE CREO HACIA BRAKAMAN, QUE FUE LA PRIMERA ESTRUCTURA QUE SE CREO EN CUANTO A ORGANIZACION DE CONCIERTOS, DESPUES DE UNO O DOS AÑOS ENTRE YO, Y LUEGO EL 90, 95 % DE LAS ACTIVIDADES MUSIQUERAS HAN PASADO POR MIS MANOS.

O: ¿QUÉTIENES FORMAIS EL EQUIPO ACTUAL? S: SOMOS CUATRO PERSONAS, TIGRO ARGOMANIZ, BORJA ZULUETA, POTOSO Y YO, LA GENTE SE LLEVARIA UNA SORPRESA AL VER LA CANTIDAD DE TRABAJO QUE DESPLEGAMOS Y LAS RICAS PERSONAS QUE SOMOS, MUY IMPORTANTE MENCIONAR LA INFRAESTRUCTURA ALREDEDOR DEL CONCIERTO, CARGADORES, MONTADORES, ELECTRICISTAS, COMIDAS, VESTUARIOS, CRED Y SIN TEROS A EQUIVOCARME QUE FORMA EL MEJOR EQUIPO DEL PAIS Y CON DIFERENCIA.

O: POR QUE CREEES QUE HAN QUAJADO LOS CONCIERTOS EN DONOSTI? S: PRINCIPALMENTE POR DOS CAUSAS, PORQUE DE STEMPRE HA HABIDO UNA INICIATIVA PRIVADA QUE HA FOMENTADO ESTE TIPO DE ACTOS, Y PORQUE DONOSTI ES UNA CIUDAD ABIERTA, QUE TIENE EL MAR, QUE ESTA CERCA DE LA FRONTERA Y QUE LAS COPIENTES ALINGLOSAJONAS O EUROPEAS ENTRAN ANTES QUE EN OTRAS PROVINCIAS.

HAY UN FENOMENO MUY IMPORTANTE QUE SE DA EN DONOSTI, Y ES QUE ES EL EPICENTRO DE 4 PROVINCIAS Y LA IMPORTANCIA DE LA EXISTENCIA DE KA AUTOPISTA, QUE HA UNIDO TODO HACIA AQUI. TODO ESTA HA HECHO JUNTO CON LA TRADICION QUE TIENE DONOSTI, QUE HAYA IDO AUMENTANDO EL NUMERO DE ASISTENTES A LOS CONCIERTOS Y EN DEFINITIVA QUE SE PUEDAN REALIZAR, ADEMÁS QIENTA CON DOS PABELLONES UNO PARA CONCIERTOS GRANDES Y OTRO PARA LOS PEQUEÑOS. TODO ESTO SE METE EN UNA COCTELERA Y NOS SALE QUE DONOSTI SEA UNA DE LAS PLAZAS MAS IMPORTANTES PARA LOS CONCIERTOS.

EL ASPECTO NEGATIVO ES QUE AL HABER GRANDES CONCIERTOS GENERA ELLA LA SELECTIVIDAD, ESTO ES QUE HACE UNOS AÑOS LA GENTE IBA A LOS CONCIERTOS, A CUALQUIERA, SIN TENER QUE SER EL GRUPO PREFERIDO NI NADA POR EL ESTILO, LA GENTE IBA A TODOS LOS CONCIERTOS, AHORA LA GENTE SELECCIONA Y A LOS HEAVYS VAN LOS HEAVYS, A LOS PUNK LOS PUNK... SE HACE UN ELITISMO QUE NO ES BUENO.

Y SAN SEBASTIAN DESGRACIADAMENTE PARA MI ESTA EN DECLIVE, SE HACE VER UNA CRISIS IMPORTANTE, LOS DISCOURBES VAN CAYENDO UNO TRAS OTRO, LA NOCHE DE DONOSTI VA DISMINUYENDO Y REALMENTE EL FUTURE O EL FUTURE ES PROBLEMATICO, CREDITO QUE EL FINAL SE SALVARA, PERO HA HABIDO CONCIERTOS IMPORANTES EN DONOSTI, CUYA ASISTENCIA HA SIDO RIDICULA, Y A PESAR DE HABERNOS GANADO UNA PLAZA NO ESTA TODO HECHO, NI MUCHO MENOS.

O: JNO CREEES QUE HAN RECAIDO BASTANTE LOS CONCIERTOS AQUI?

S: ESTO ES OTRO MITO Y OTRO BULO PROMOVIDO POR LA ENVIDIA, HUBO UN ARTICULO DE UNO QUE SE CREE PERIODISTA DICIENDO ESO, Y LA VERDAD ESO QUE SI SE COMPARA LA LISTA DE CONCIERTOS DEL AÑO PASADO CON LA DE HACE DOS AÑOS Y LA DIFERENCIA ES GRASA, OBJETIVAMENTE EL AÑO PASADO HUBO MEJORES CONCIERTOS QUE HACE DOS AÑOS, YO CONCETPAMENTE EL AÑO PASADO HIZO 42 CONCIERTOS INTERNACIONALES.

O: ENTRANDO EN MUSICA, QUE OPTINON TE MERDE LA LLAMADA MONTADA NACIONAL.

S: YO CONOCI MUCHISIMA MONTADA, CUANDO HICIMOS LO DE DONOSTI SUNDI HUBO GENTE QUE LO ENTENDIO DE UNA FORMA EQUIVOCADA, LO HICIMOS COMO UNA BANDERA EN CONTRA DEL CENTRALISMO, SE CONSIGUIO

tiburón s/a

CONCERTS

Loyola, 1.6°. 4°

Teléfono 421664

20005 · SAN SEBASTIÁN

POR 150.000 EL POLIDEPORTIVO, PUBLICIDAD EN CARTELES POR UNAS 60.000, LAS ENTRADAS POR 30.000, LA PEGADA LO MISMO QUE LA IMPRENTA. UN CONCIERTO LOCAL CON GRUPO COMO LA POLLÀ RECORDS SALE POR UNAS 800.000, Y OTROS COMO RADIO FUTURA 2.700.000 O MAS. SAXON EN INDS 4 o 5 MILLONES. D: EL MAS CARO S: ROD STEWART QUE COBRO EN SAN SEBASTIÁN 18 MILLONES. O: EL FUTURO EN TIBURÓN CONCIERTOS S: NOS VAMOS A PLANTEAR EL HACER ALGUNA PRODUCCIÓN, O VOLVER AL REVIVAL Y HACER UN DISCO LOCAL, NO SE, CREO QUE HABREMOS ALGO O: TUS GUSTOS: LOCAL S: MATRÓNIA IMPLOICA CON DIFERENCIA O: NACIONAL S: RADIO FUTURA O: REVISTA S: ROCK DE LUX ME PARECE UNA MIERDA Y EN GENERAL SON UN BODRITO O: FANZINES S: EL DESTRUYE, ESTABA MUY BIEN. LOS FANZINES TIENEN QUE ESTAR BIEN PRODUCIDOS, SI ES UNA FOTOCOPIA BIEN, PERO QUE SE LEA LOS ASPECTOS TIENEN UN ASPECTO DEMAGÓGICO Y ES QUE SON SUPER CAROS, PAGAS 100 PELAS Y SON CUATRO PÁGINAS DONDE SE PONE MORADO EL COLEGA DE TURNO, Y ESTAN PESADOS CON UNA CHINCHETA. NO TODOS LA MAYORÍA SI. O: UN CRÍTICO S: IÑAKI ZARATA, LOS NACIONALES CON UNOS MAMONES Y ADEJAS DE MAMONES QUE SIMPLEMENTE COPLAN.

ANTONIO M

tiburón s/a
CONCERTS

Loyola, 1.6°. 4°.

Teléfono 421664

20005 · SAN SEBASTIÁN

MACIONTES, SI TUVIERAN UNA VISION MAS DE TRABAJAR QUE NO DE TUMBAR E IR A POR UNO U OTRO SINO SIMPLEMENTE EL HACER EL TRABAJO BIEN HECHO. ENTONCES LAS COSAS IRÍAN MEJOR, PERO HAY MUCHA ENVÍDIA Y ZANCADILLA EN ESTA PROFESIÓN Y MUCHO INÚTIL QUE SE METE A HACER CONCIERTOS CUANDO NO TIENE NI puta IDEA.

O: HAS HECHO DE TODO POR LA MUSICA CON QUE TE QUEDAS S: YO SOY LICENCIADO EN CIENCIAS ECONÓMICAS Y DERECHO, Y ME VOY A DEDICAR AHORA SOLAMENTE A UNA COSA. SIEMPRE ME HE DEDICADO A VARIAS ACTIVIDADES PERO DESDE HACE UN AÑO ME CENTRALIZO EN UNA Y AHORA ESTOY MUY CONTENTO Y MUY FELIZ. AHORA ME QUEDO CON ESTO, LOS ESPECTACULOS.

O: COMO VES EL PANORAMA EN CLAVO A RADIOS, PUBLICACIONES

S: DENOSTI ES UNA CIUDAD QUE TIENE TANTO AÑEJO, LA CRÍTICA ESN NEFASTA, LA CRÍTICA NO ES QUE SEA NEFASTA ES QUE NO LA HAY, HAY LOCUTORES NO HAY CRÍTICOS. DESTACAR DOS PERSONAS EN DONOSTI DE LARGO EL TRABAJO QUE HA REALIZADO GRAGGATO GALVEZ E IÑAKI ZARATA. LOS DEMAS SON LOS MISMOS DE HACE 5 AÑOS Y ESTAN MUY CASCADOS.

O: RADYO Y PROMOCION S: EL COMENTARIO GENERAL ES DECIR QUE LA SER ES UNA MIERDA, LA MANIA DE METERSE CON LA SER, PARA MI ES UNA RADIO COMERCIAL QUE ESTA AÑE Y VA A ESTAR TODA LA VIDA. LO PEOR ES CUANDO SE HACEN RADIOS CONTRA LA SER, CON UN ENVOLVENTO CULTURAL PROGRESO CUANDO AL CABO DE UN AÑO Y MEDIO HACEN LO MISMO QUE LA SER, LO UNICO QUE NO HACEN ES TENER LA PUBLICIDAD DE LA SER, EL ENGANCHE DE LA SER.

EL PANORAMA DE RADIOS Y PRENSA ES DESOLADOR, LOS QUE ESTAN ESTAN MUY CANSADOS. SON RADIOS MUY JUVENTUD, ABURRIDAS. NO CREO QUE SEA EL SINONIMO DE HACER BUENA RADIO HACER UNA RADIO ABURRIDA. AQUI SON RADIOS ABURRIDOS.

O: LOS PRECIOS DE LOS CONCIERTOS, HAY GENTE QUE LE GUSTARIA SABER COMO VAN S: LOS PRECIOS CON LO DEL DÓLAR SE HAN DISPARATADO, ESTANDO AHORA CON GRUPOS IMPORTANTES CON UNA COBERTURA DE 4.000 A 5.000 PERSONAS EN EL VELDORNO, LO CUAL ES JODIDO. ES IGUAL QUE EL PRECIO DE LAS ENTRADAS, CUANDO UN PERIODISTA SIN NINGUN TIPO DE INFORMACION DICE QUE LOS PRECIOS SON CAROS, Y DICES " · MADRID Y BARCELONA, CUALQUIER TIPO DE CONCIERTO LOS NOS SACA 300 PELAS DE DIFERENCIA, Y LUEGO UN PROMOTOR PRIVADO DE POR AQUÍ PONE LOS PRECIOS DE ALLÍ DONDE NADE SE RASGA LAS VESTIDURAS, Y SE GANA UNAS PELAS MÁS Y AQUIT A JODERSE Y ABUSANTAR, YO GENERALMENTE CUIDO LOS PRECIOS EN DONOSTI, LOS COMENTARIOS EN CUANTO A ESTO SON A VECES ABSURDOS.

ADEMAS EL PRECIO DE LOS DISCOS HA SUBIDO HACE TRES AÑOS DE 500 A 1.000 PELAS Y NADIE DICE NI PAMPLONA, Y LOS CONCIERTOS NO HAN SUBIDO EN ESA PROPORCIÓN.

O: DÍJISTE ALGUNA VEZ Q.E. HARTAS ALGUNAS CHARLAS DE COMO PREPARAR CONCIERTOS, ·LO HARAS? S: EN CUALQUIER MOMENTO, YO ESTOY ESPERANDO A QUE ALGUNEN ME LLAME, ADENAS CREO QUE PARA QUE EL FENOMENO DE GRUPOS LOCALES SUBA HAY QUE EMPEZAR POR SABER COMO ORGANIZAR UN CONCIERTO, POR TODA LA ESTRUCTURA DE ESCENARIO, ELECTRICISTA, AGENCIAS DE CONTRATACION, QUE QUESTAN LOS CARTELES LA PEGADA ECT... Y ME PARECE SUPER INTERESANTE HACERLO.

O: ACONO EMPIEZA LA ORGANIZACION DE UN CONCIERTO, HAZ LA CHARLA A MARCHAS FORZADAS. S: EMPIEZA CON LA SELECCION DEL ARTISTA (AQUIT CON CUOLIDAD DE COMO ELIJAS AL GRUPO SI POR OBJETIVISMO O SUBJETIVISMO MACIA EL GRUPO), YO 80 DE OBJETIVISMO Y EL 20 DE SUBJETIVISMO. SI HACES UN CONCIERTO IDÍLICO Y VAN 50 PERSONAS YA NO HACES NINGUNO MAS, ALGUNAS VEZES PUEDEN DARSE LAS DOS COSAS, ES EL CASO DE RADIO FUTURA, ESTAN EN UN MOMENTO MUY BUENO, SACAN EL DISCO, SON CAROS, SON BUENOS Y AQUIT ESTAN.

DESPUES DE LA SELECCION DEL ARTISTA, DISEÑAS EL BARTEL, AUNQUE HAY POCOS DISEÑADORES

·LUEGO VIENE LA PEGADA, EL NÚMERO DE CARTELES, SI HACES O NO OCTAVILLAS DE MANDO, LA PUBLICIDAD EN LAS RADIOS, CUANTAS QUNAS Y PARA QUE EMISORAS. SELECCIONAS EL PABELLON, ENCARGAS EL ESCENARIO, LANZAS EL CONCIERTO CON 20 o 25 DIAS, LO SIGUES, MANDAS LAS ENTRADAS A LOS PUNTOS DE VENTAS, EN ESTE APARTADO EQUIPO DE DONOSTI ES MUY BUENO Y EN CUANTO A TECNICOS HAY UN EQUIPO DE puta madre, PERFECTO.

LO MAS IMPORTANTE ES LA SELECCION Y LA PUBLICIDAD.

O: LOS PRECIOS

S: UN EQUIPO DE SONIDO TE PUEDE SALIR POR 100.000, UN ESCENARIO POR 50.000, UN PABELLON

Shanti
Ugarte

Los Coyotes

AQUÍ TUIMOS TOCANDO CON ALASKA Y DINARAMA A VICTOR COYOTE EN BUSTITUCION DE CARLOS BERLANGA Y APROVECHAMOS PARA HACERLE UNA PEQUEÑA ENTREVISTA.

ONLIYU. ANTES HACIAIS ROCKABILLY ANODA COMO TE DEFINIRIAS?

VICTOR. ES UN R&B ROCK pero TIENE UNAS INFLUENCIAS MAS AMPLIAS, ES COMO UNA MUSICA MESTIZA, MEZCLA DE TODAS LAS COSAS QUE SE PUEDEN PILLAR DESDE AQUI. VAMOS, ALGO HIBRIDO, COGER DE TODOS LOS LADOS Y HACER UNA MEZCLA.

ONLIYU. HAY GENTE QUE OPINA QUE ES UNA COPIA, UN PLAGIO, VAMOS QUE ESTABAS DANDO EL PEGOTE?

VICTOR. LO QUE PASA ES QUE LA GENTE NO TIENE NI IDEA DE NADA Y LA GENTE NO HA OIDO NI UNA, NI DOS RANCHERAS. LA GENTE ESTA ACOSTUMBRADA A OIR MUSICA DE AHORA, MUSICA INGLESA Y ENTONECES A ALGUIEN QUE HA OIDO MUSICA ANODA LE DEBE PARECER TODO IGUAL, COMO AL QUE NO HA ESCUCHADO RANCHERAS LE DEBEN PARECER TODAS IGUALES. YO SEGURO QUE ESCUCHO CANCIONES ESQUIMALES Y ME PARECEN TODAS IGUALES. YO CREO QUE ESTAN HACIENDO MAS COPIAS EN OTRA SERIE DE COSAS Y ESTA CLARO, ANTES HACIAMOS MAS PLAGIOS O SEMEJANZAS.

ONLIYU. ¿OS CONSIDERAIS UN GRUPO MALDITO?

VICTOR. SI, Y MLDITA LAS GANAS QUE TENEMOS DE SER UN GRUPO MALDITO

ONLIYU. LO DE MALDITO VIENE A QUE CAES MAL A LA GENTE?

VICTOR. A LA GENTE QUE GUSTAMOS LES GUSTAMOS MUCHO, CON NOSOTROS LO QUE PASA ES QUE SE NOS AMAN O SE NOS ODIA.

ONLIYU. LA PORTADA A QUIEN SE LE OCURRIÓ, QUIZAS SEA LO PEOR DEL DISCO?

VICTOR. LA PORTADA ES LO MEJOR DEL DISCO, LA MUSICA QUE HAY DENTRO ES UNA BAZOFIA C COMPARADA CON LA PORTADA, ES UNA IDEA DE LUIS SERRANO Y MIA

ONLIYU. PREFIERES TU LABOR DE DIBUJANTE A LA DE MUSICO?

VICTOR. LO QUE OCURRE ES QUE ME GUSTA QUE A LA GENTE LE PAREZCA HORTERA UNA PORTADA MUY HORTERA. NO, NO CREOADEMAS QUE SEA HORTERA, LO QUE PASA ES QUE ES UNA PORTADA QUE CHOCAS MUCHO, O QUIZAS HUBIERA SIDO MEJOR QUE APARECIERAMOS LOS 4 ALLI EN UNA FOTO CON CUADRITOS Y LETRAS RECTAS PONIENDO "LOS COYOTES".

ONLIYU. ¿CREEIS QUE LA GENTE ENTIENDE LO DE ROCK LATINO?

VICTOR. LO QUE ME DUELE ES QUE LA GENTE NOS TOME EN RISA. AQUI EN ESPAÑA HA HABIDO UNA TRADICION DE GRUPOS CHIRIGOTEROS TIPO LOS INHUMANOS, SINIESTRO TOTAL, O TIPO ASI, GENTE DE DESMADRE 75, COSAS QUE SIEMPRE HAN GUSTADO MUCHO, QUE SE LAS HA ENTENDIDO MUY BIEN, SACAN UNA FRASE PARA EL VERANO Y EBBAS COSAS.

CON NOSOTROS TIENE QUE HABER GENTE QUE ESTE MOSQUEDAD, Y QUE NO SEPA SI VAMOS DE SEMBOS O NO, Y LA MIERDAD ES QUE GRUPO MAS SERIO QUE NOSOTROS NO CREO QUE LO HAYA, Y ME EXTRAÑA MUCHO PORQUE LLEGO LA GENTE TOMA EN SERIO COSAS TAN FALSAS COMO LA POLITICA DE LOS CLASH Y LUEGO LES PARECE UNA ABERRACION QUE NOSOTROS HAGAMOS UNA CANCION SOBRE LOS PUEBLOS SUDAMERICANOS, EN CAMBIO LOS CLASH SACAN UN DISCO LLAMADO BANDINISTA Y LA GENTE SE FIJA EN LA PROBLEMATICA QUE HAY ALLI.

ONLIYU. ¿QUE TE PARECEN LOS FANZINES?

VICTOR. YO LO VEO BANDO, COMO HAY MUCHOS NO SE PUEDEN PILLAR TODOS, LA LECCION DE ALGUNOS ES AGRADEABLE Y LA DE OTROS NEFASTA, ADEMÁS ES MUY RARO ELEGIR, PORQUE NO HAY NINGUN SITIO DONDE PONGAN TODOS LOS QUE HAY.

ONLIYU. HABEIS VENDIDO DE ESTE LP?

VICTOR. SI ESTA VENDIENDO "ASOMBROSAEMENTE".

ONLIYU. CON QUE CANCION TE QUEDARISS?

VICTOR MIRA COMO TIEMBLO Y CIEN GUITARRAS.

ONLIYU. ¿CUANDO VENDREIS POR AQUI ALGUNA VEZ?

VICTOR. CUANDO NOS LLAMEN, SOMOS UN GRUPO QUE CASI NO NOS CONTRATA NADIE.



LOS COYOTES EN DIRECTO LO DAN TODO, SON COMO EL SOL DANDOTE EN LA CABEZA EN PLENO MEXICO, ELLOS CLARAMENTE EL BOMBON Y TEQUILA MEZCLADOS.

LA PENA O GLORIA SEGUN SE VEA ES EL IR DE TELONEROS CON UNOS ALASKA Y DINARAMA CON LO QUE VER A MAS DE MIL PERSONAS EN PLAZAS Y BARRIOS DEL PAIS Y ENTRE ELLOS UNICAMENTE LOS 100 ENTERADOS SALTAN AL GRITO DE LAS CIEN GUITARRAS ES UN POCO DESOLADOR, QUIZAS SERIA MEJOR IR DOSCIENTOS PERO TODOS SABER A QUE VAN. AL MENOS CUANDO YO LES VI EN UN CONCIERTO CON UNAS 1.000 A 1.500 PERSONAS UNICAMENTE LOS AMIGOS DE VICTOR Y UNOS POCOS DABAN UN POCO DE AMBIENTE MIENTRAS EL RESTO NO HABLABAN, NO CHILLABAN Y MAS DE UNA ADOLESCENTE QUINCEAÑERA MADRECIA A LO QUE ELLA LLAMABA "MACARRAS".

PERDON SEÑOR PORQUE ALGUNOS NO SABEN LO QUE DICEN, ASI EL CONSENSO EN ESTOS CONCIERTOS ES INCERTO.

UNOMAS Y AHORA VA DE RUEDAS, CULLOTES, PREMIOS DE MONTAÑA Y DEMAS ARGOT DEL VEHICULO POR EXCELENCIA DE LAS DOS RUEDAS, USENSE LA BICI Y POR MENCIONL LA VUELTA CICLISTA.

DESDE QUE TENGO USO DE RAZON, HACE POCOS AÑOS, LA CANCION QUE SUENA A GOLPE DE PEDAL DEL ESFORZADO DE LA RUTA SE CONVIERTE EN POCO TIEMPO EN UN EXITO ROTUNDO EN LASLISTAS COMERCIALES, LAS QUE TODOS SABEN O DEBERIAN SABER. UN TEMA ANTIGUO FUE EL "BORN TO BE ALIVE" DE "PATRICK FERNANDEZ", MAS TARDE Y DEJANDO EN EL ANONIMATO OTROS TEMAS MEJORAR A DOS MUCHACHITOS QUE TENIAN QUE SALIR POR ALGUN LADO Y ESA FUE LA CATAPULTA QUE COMO PIEDRA VOLATIL Y MANEJABLE SE MANDA A DONDE QUIERE EL CORTA CIERDAS DE TURNO, CON UN NOMBRE DE COLOR "AZUL Y NEGRO", SALTABAN A SER CONOCIDOS CON UN "ME ESTOY VOLVIENDO LOCO", QUE NO DEBIERA AGRADAR MUCHO A LOS POBRES SUFRIDORES DE LA CARRERA ILO AGUANTAN TODOS Y SIN MEDIR LA DE TURNO VUELVEN, REINCIDEN Y QUIEN NO SE APUNTA A GANAR UNOS DUROS, ESTA VEZ Y SIN QUE SIRVA DE PRECEDENTES VUELVEN "CON LOS DEDOS DE UNA MANO" EL EXITO ASEGURADO. ESTE AÑO HA SIDO PARA IVAN: LOS AZUL Y NEGRO LO HAN INTENTADO, SACARON

SU DISCO A PUNTO, ESPERANDO A LO MISMO MENOS MAL QUE LOS HAN QUITADO, PERO SIGUEN PONIENDO BOBADAS ENGANANADAS HACIA EL EXITO BARATO Y SIMPLON.

APUNTEN AL AÑO QUE VIENE Y AL OTRO, LA CANCION QUE SEA SE DIRA TODOS LOS DIAS AL MENOS 4 VECES, LO SENTIRAN EN LOS TIMPANOS DESDE EL BEBE DESPIERTO PASANDO POR EL AVIDO DEL DEPORTE, EL NIÑO LA NIÑA Y SE LES PEGARA A SU MENTE COMO LA LANA, ALGODON DE LA CAMISA EN EL OMBLIGO, O AL GUSTO DEL PAN CON EL HUEVO Y TOMATE. QUIEN DA MAS?

AL MENOS CONSOLARANOS CON QUE NOS PONGAN ALGO DIVERTIDO Y QUE LOS PEDALEANTES SE SIENTAN AGUSTO VIENDOSE EN LA TELE Y UNA LINDA MELODIA LES BUAVICE EL SUDOR.

CANDANCHU
M
DE
LEZO
MARIA
DE
RENTERA

scooters

SCOOTERS. GRUPO DE SAN SEBASTIAN QUE POR SU MUSICA SE PUEDEN AUTODEFINIR COMO "MODS". TIENEN UN CIERTO TOQUE QUE LOS ASEMEJA CON LOS "ELEGANTES". SU PRINCIPAL JOYA, ES LA MAQUETA GRABADA HACE UNOS MESES EN LOS ESTUDIOS TSUNAMI, EN LA QUE HAN INCLUIDO SEIS TEMAS: "TENGO ALGO PARA TI"; "ERES TU"; "UNA VEZ MAS"; "NO SOY NADIE"; "NADA ES IGUAL" Y "JUNTOS POR SIEMPRE".

EL SECRETO DE LO QUE PUEDE SER SU EXITO, ESTA EN UNAS LETRAS CUIDADAS QUE JUNTO CON SU MUSICA Y SU BIEN SONIDO RESULTAN AGRADABLES AL OIDO E IDEALES PARA FIESTAS PLAYAS Y QUATEQUES DE FARMACIA.

LA ENTREVISTA QUE PUEDES LEER A CONTINUACION, FUE REALIZADA EN LA FIESTA QUE ORGANIZAMOS EN SU ACTUACION LOS SCOOTERS DEJARON SOBRADAMENTE CLARO QUE A PESAR DE LOS FALLOS DEL EQUIPO DE SONIDO, SABEN PISAR FUERTE EL ESCENARIO Y TRASMITIR SU MUSICA, DEJANDOLOS UN BUEN SABOR DE BOCA DEMOSTRANDO QUE SON UNO DE LOS GRUPOS CON MAS FUTURO DE LA PROVINCIA.

WILLY (BATERIA) ; LUIS (BAJO, COROS) ; JAVI (GUITARRA, VOZ)

ONLIYU. ¿ DESDE CUANDO ESTAIS TOCANDO?

J. LUIS. YO LLEVO DESDE AGOSTO CON ELLOS, PERO ANTES YA HABIAN HECHO ELLOS ALGO. ONLIYU. POR QUE EL NOMBRE DE SCOOTERS?

J. BUSCAMOS ALGO QUE NOS IDENTIFICASE CON EL ENTORNO MOD

ONLIYU. ¿ENTONCES VUESTRAS PREFERENCIAS IRAN HACIA GENTE COMO LOS WHO?

J. SI, TAMBIE N HACIA LOS JAM, CLASH

LUIS. POR MI PARTE UN POCO DE TODO

ONLIYU. DENTRO DE LOS GRUPOS NACIONALES QUE OS GUSTA?

W. A MI LO QUE MAS ME GUSTA SON LOS ELEGANTES Y LOS PISTONES

ONLIYU. ¿ DE PENAIS DE LOS GRUPOS QUE HACEN MUSICA COMO LOS COYOTES, LA FRONTERA?

J. A LOS COYOTES LOS OIGO, LA FRONTERA SI ME GUSTAN

L. BAH, NO LES HE DIDO MUCHO

W. MEJOR NO OPINO

ONLIYU. LOS GRUPOS LOCALES COMO SENTIDO COMUN, DUNCAN DUH...

L. LA MUSICA DE SENTIDO COMUN NO ES QUE ME GUSTE MUCHO, PERO HACEN LO QUE PUEDEN, COMO TODOS

W. DUNCAN DUH SI QUE ME GUSTAN

ONLIYU. ¿ OS OFRECE DONOSTI MUCHAS OPORTUNIDADES A LOS GRUPOS QUE SALIS NUEVOS

W. NOSOTROS NO NOS PODEMOS QUEJAR, ULTIMAMENTE ESTAMOS TOCANDO CABI TODOS LOS FINES DE SEMANA

ONLIYU. LOS ACEPTA BIEN LA GENTE, AQUI HAY MUCHO MOD?

W. NO ES QUE HAYA MUCHOS, PERO YO CREO QUE A LA GENTE LE GUSTA LO QUE HACEMOS AUNQUE NO SEAN MODS.

ONLIYU. ¿ PENSABIS QUE EN MADRID TENDRIEIS MAS OPORTUNIDADES?

L. YO CREO QUE SI, EN MADRID HAY MAS MOVIDA, LAS COSAS RUEGAN DE OTRA MANERA DISTINTA.

W. SI ESO ES VERDAD, YA QUE AQUI LA GENTE NO SE MUEVE POR VERTE, TE VAN A VER SOLO SI ESTAS CERCA.

ONLIYU. ¿ COMO OS HA TRATADO LA CRITICA?

W. HASTA AHORA BASTANTE BIEN, ESPERAMOS QUE SIGA ASI

ONLIYU. ¿ DAIS IMPORTANCIA A LAS LETRAS?

W. YO SI

ONLIYU. ¿ QUIEN COMPONE?

J. COMONGO YO, Y LUEGO CADA UNO SE HACE LOS ARREGLOS

ONLIYU. ¿ DE QUE HABLAIS?

J. YO CREO QUE SON REFLEXIONES ENTRE LAS PERSONAS

ONLIYU. HABLARONS DE LA MAQUETA GRABADA EN TSUNAMI

L. BUENO HACE TIEMPO PENSAMOS EN GRABAR UNA MAQUETA Y AHORA ES LA OPORTUNIDAD PARA PRESENTARNOS AL FESTIVAL DE ROCK, LA GRABAMOS EN UN DIA Y AL SIGUIENTE LA MEZCLAMOS

ONLIYU. ¿ CUANDO FUISTEIS A VITORIA A TOCAR CON LOS ESCANDALOS QUE PASO?

J. BUENO, SE SUSPENDIO EL CONCIERTO

FUE PORQUE NO HABIA PROTECCION POLICIAL. SI, YA QUE ALLI HAY BASTANTES MODS Y ERAN LOS QUE ORGANIZABAN EL CONCIERTO Y QUERIAN QUE HUBIERE ALGUN POLICIA YA QUE DOS VECES QUE HEMOS ESTADO ALLI, LLEGABAN UNOS TIOS Y EMPEZABAN A PEGAR A TODO EL MUNDO

ONLIYU. ¿ COMO DEFINIRIAS A UN MOD?

W. NO SE, YO CREO QUE POR LA MUSICA QUE TE GUSTA MAS QUE POR LA FORMA DE VESTIR. POR LO QUE HACES

ONLIYU. ¿ REIVINDICARIAIS PEGAROS EN LA PLAYA DE LA CONCHA CON LOS ROCKERS?

W. LA VERDAD ES QUE NO NECESITO IR A LA CONCHA PARA PEGARME, PERO NO ME GUSTARIA HACERLO. J. EN GENERAL NO ME GUSTAN LOS ROCKERS, PERO CADA CUAL ES COMO ES, AUNQUE YO NO ME PEGARIA CON UN TIO POR ESO

ONLIYU. ¿ NO CREEIS QUE ESTA ENTERRADO EL SER MOD?

W. YO CREO QUE NO QUE TENIA QUE HABER MAS

L. CUANTOS MAS MEJOR

ONLIYU. ¿ PENSABIS QUE MORIRA EL MOD?

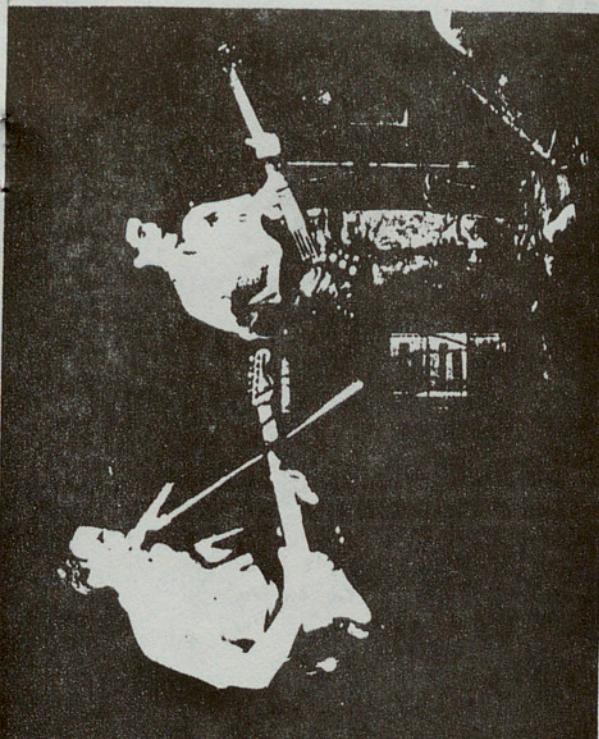
J. YO CREO QUE NO, ALGO QUE NACE ASI NO MUERE, LO QUE PASA ES QUE HAY QUE ADAPTARLO A LOS 80

COMO VENOS, LOS MODS TIENEN AUN MUCHO QUE DECIR MIENTRAS HAYA GENTE QUE LOS BERA
ESCUCHAR; QUIZAS ALGUN DIA DE ESTOS ENCONTRREMOS LA CONCHA CONVERTIDA EN LA PLAYA DE
BRIGHTON. ¿ POR QUE NO?

JOSE LUIS.

algo mas que

un sitio..



TIKURRI-BELTZ
ELKARTEA
ERAKUSKETA
ETIA
AKTUAZIOAK

SECONDINO - ENAGLA - NO 16. B.



SINIESTRO TOTAL

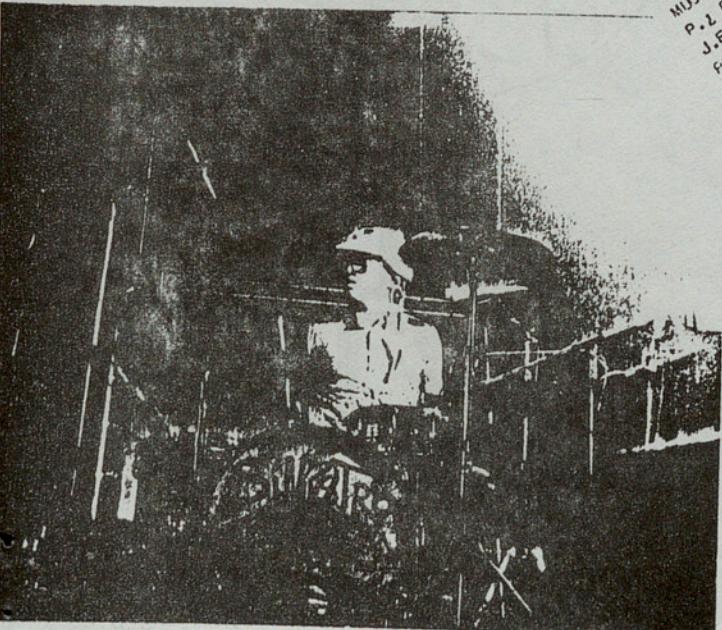


Siniestro Total



Y MAS RICA QUE HAY EN EL MERCADO.

ES LA COSA MAS BARATA, MAS VARIADA
 P. HAYEZS AYOLOTLA DEL ALCOHOL?
 J. HACENOS AYOLOTLA DE LA BORRACHERA
 J. NO, SUL YARA NOSOTROS, LA MAYORIA SON PAVA ATIRAR
 P. ZGERMAN ERA EL MAS PUNK, NO, PERO VERDE AHORA CON GOLPES AJOS?
 J. SI, ERA EL MAS PUNK Y POR MUCHO, CON EL PELO TEJIDO, NOSOTROS IBIOS DE PUNK FERIO COMO
 LOS RAVINES, UNA CORA MAS BLANDA, PEJO EL IRA CON INJUS, NOTAS MILITARES EL ERA EL GLE.
 P. ZPURRIK ES UNA CANCIN MAS XONITA, Y SE NOS CURRITO, PURRIK TENEMOS UN CORRIKITO
 J. PUEDE SER TANTA VERSION
 P. L POR QUE ES MUY DIVERTIDO HACER VERSIONES, LO QUE NO ENTENDO ES PARA QUE LA GENTE
 NO HACE VERSIONES.
 J. PUEDE SER TANTA VERSION
 P. L CREEZ QUE LA GENTE A LA GENTE, QUE CREEZ QUE ES ASI, ASI SE HACEN VERSIONES DE CANCIONES
 NO QUE PASA CON EL AVAYOLAH HA SIDO UN TANTO MELOR.
 J. ES QUE ANTES LA GENTE DE MADRID CREEZ QUE LOS GRUPOS DE FUERA DE MADRID QUE
 HUELEN CIF-ITA MEDIO TENTAV RAZON, VAMOS QUE HUELEN CIF-ITA MEDIO TENTAV RAZON, Y LA VERDAD ES QUE EN MADRID HABIA
 MUCHAS COSAS Y FLERA NO HABIA NADA, Y LA VERDAD ES QUE HUELEN CIF-ITA MEDIO TENTAV RAZON, Y LA VERDAD ES QUE HUELEN CIF-ITA MEDIO TENTAV RAZON.
 P. ZNO OS PASARIAS A UNA CUSA HUY EXOTICA EN EL SER DE VIGO, AQUI ESTAMOS.
 J. BIEN LO QUE PASA ES QUE AHORA EN UN MOMENTO EN EL SER DE VIGO, AQUI ESTAMOS.
 A UNTRIO LADO TENDRIAMOS QUE LOS QUE VENDEMOS A Luchar, Y ADEMÁS NO CREE QUE NOS FUGAMOS
 P. ZIRE TAL OS SENTIAS SIRVIO EN LOS 407
 J. ALGO HALARROCS, Y LO QUE PASA ES QUE NOS DA LA CANA Y SI NOS FUGAMOS
 P. CON NUE GRUPO PREFERIRIA TOCAR CON NUE GRUPO DE FUELA ERA UN TUDOS UNA MIERDA
 J. DEFENDE DE LAS RELACIONES PERSONALES, ES MUY COMPLICADO, PERO COI UN GRUPO QUE NOS
 ME HA GUSTADO CON GLUTAMATO YE-YE.
 P. Y ME TAL COI ROTO FUTURA
 J. MUY BIEN, LO QUE PASA ES QUE ROTO FUTURA AHORA SIN LOS MEJORES, EN CUANTO A GRUPO DE
 ROCK, PON ENCIMA DE ELLOS NO HAY NADIE, TIENEN UN SONIDO ORIGINAL, LAS LETRAS ESTAN BIEN
 ESCRITAS.
 P. ZCUAL ES EL FUTURO DE SINIESTRO?
 J. NO LO SE, AYER NOS HELEMOS, ASI QUE NO SE, CUANDO ENTEZAHOS NO HEMBABAOS DIVI LA
 IN PAR DE SEMANAS, Y LLAVANDO AHORA CUATRO AÑOS.
 P. NO TE CRIES LA POCO MARSHIADO DENTRO DEL GRUPO CUANDO ERAIS LOS TRES GUITARRAS Y
 TE TOCO A TI, IR A LA BATERIA, ES QUE NO HABIA MAS BATERIA, ES QUE NO HABIA MAS BATERIA.
 J. NO, A MI ME APETECIA TOCAR LA BATERIA, PERO LA BATERIA TIENE UNA LIMITACION Y ES QUE TIENES QUE
 ESTAR SENTADO Y ESO A VECES ES UN POCO COJAZO, ESTAS ANI SENTADO Y PIENAS QUE ESTABAS
 MUCHO MEJOR DANDO BOTES PON AHI, PERO TAMBIEZ ROTELLA.
 P. Z QUE TAL LO DE QUE OS ESTUAN, TIENEN ROTELLA
 J. ES UNA PASDAS, Y A UNO NO LE GUSTA EL CINCIENTO MEJOR QUE SE VAYA, ES UNA PASADA
 FORMUE SE PUEDE I CARGAR A UNO DESDE EL ESTADIO, TIENEN ROTELLA
 J. ESTA, ESTA IZQUIERDO Y LA GENTE DEL PUBLICO SI SABEN A QUIEN VA LA BOTELLA.
 Y CUALQUIER OTRO VA A PASAR UNA DESTRACCIA.
 P. ZQUE CANSIRI TE GUSTA MAS DE LAS QUE TENETS? QUE CONOCES DE AJUD?
 J. MATAR HIPS, CONOCO UNA CANCION QUE TRATABA SOBRE ZAFRA DE ALERO, ESTARIA MUY BIEN.



Busca

KATU KALLE

en
 eibar

disCos



THE HOODOO GURUS

THE HOODOO GURUS

"STONEAGE ROMEO" (AMANTES PREHISTORICOS)

AHORA EN INGLATERRA, TODOS LOS PERIODICOS MUSICALES ESTAN ESCRIBIENDO ARTICULOS SOBRE LOS NUEVOS GRUPOS AUSTRALIANOS. CUANDO PASE POR INGLATERRA HACE UN TIEMPO SE ENCONTRABAN MOGOLLON DE DISCOS DE NUEVOS GRUPOS DE ESTE PAIS, GRUPOS COMO LOS TRIFFIDS, DIED PRETTY, LIME SPIDERS Y LOS SAINTS (EL PRIMER GRUPO PUNK DE AUSTRALIA Y ADemas EL MEJOR). Y TAMBIEN EL PRIMER LP DE LOS "HOODOO GURUS" DE SYDNEY.

LA MUSICA DE ESTE GRUPO SE PARECE EN GRAN MEDIDA A LOS NUEVOS GRUPOS AMERICANOS TALES COMO R.E.M., TRUE WEST, LONG RYDERS, RAIN PARADE.

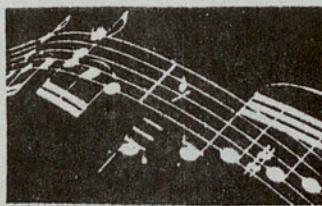
LOS HOODOO GURUS PRESENTAN UNA MEZCLA DE PUNK-ROCK (COMO LOS MC5, STOOGES Y NEW YORK DOLLS), ROCKABILLY (UNA CANCION DEL LP QUE SE LLAMA "DEATH SHIP" PARECE HECHA POR LOS PSYCHOBILLY DE NUEVA YORK -CRAMPS) Y EL BLITTER-ROCK DE LOS PRIMEROS ANOS SESENTA COMO T.REX Y ALICE COOPER.

ADemas SU PRIMER SINGLE QUE SE LLAMA "I WANT YOU BACK" ES UNA DE LAS MEJORES CANCIONES DEL "POP" DE ESTE ANO, EMPIEZA CON GUITARRA ACUSTICA Y SIGUE CON UN CRESCENDO DE GUITARRAS ELECTRICAS. AL FINAL LOS HOODOO GURUS SON AUSTRALIANOS QUE PUEDEN TOCAR ROCKBILLY, POP Y PUNK, PERO (LA COSA MAS IMPORTANTE) TIENEN IDEAS ORIGINALES.

CASI TODAS LAS CANCIONES DE SU LP SON ESCRITAS POR EL GUITARRA/CANTANTE "DAVE FAULKNER". EL GRUPO LO COMPONEN JAMES BAKER (BATERIA), CLYDE BRANDY (BAJO), FAULKNER (GUITARRA; CANTANTE; ORGANO) Y BRAD SHEPHERD (GUITARRA; CANTANTE Y ARMONICA).

EL GRUPO AFIRMA QUE SUS INFLUENCIAS SON: T.REX, ALICE COOPER, FRANK SINATRA, JOHNNY THUNDER, HANK WILLIAMS Y LOS FAMIN GROOVIES (HAY CANCIONES DE LOS HOODOO GURUS QUE SE PARECEN MUCHA AL ESTILO PUNK-ROCK ENERGETICO DE LOS GROOVIES).

ENTONCES UNA RARA MEZCLA DE ESTILOS DISTINTOS, DE TODAS FORMAS, AUNQUE EL LP TIENE EL TITULO DE LOS AMANTES PREHISTORICOS, ES UNO DE LOS MEJORES Y MAS ORIGINALES DE ESTE ANO. PHILIPPE.



REM

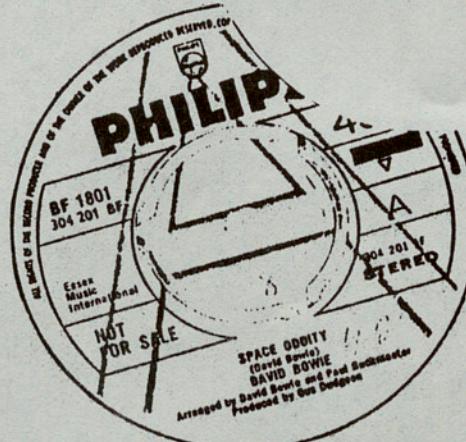
"FABLES OF THE RECONSTRUCTION" (FABULAS DE LA RECONSTRUCCION)

ESTE LP ES EL TERCERO DEL GRUPO AMERICANO REM Y SI TE GUSTAN SU SEGUNDO "RECKONING" Y PRIMER "MURMUR" YA SABES QUE EL SONIDO DE ESTE TERCERO TE GUSTARA. EL BONITO LO SIGUEN COMBINANDO LAS GUITARRAS Y LA VOZ TAN DISTINTAS DEL CANTANTE "MICHAEL STIPE", POR MUCHAS COSAS EL CANTANTE MAS ORIGINAL Y POTENTE DEL ANO.

EN MUCHOS ASPECTOS TIENE ESTE LP MAS VARIEDAD DE CANCIONES TAN COUNTRY COMO SU ULTIMO SINGLE "DON'T GO BACK TO ROCKVILLE" DE SU SEGUNDO LP, HAY CANCIONES QUE TIENEN UN ESTILO MAS SUAVE, CANCIONES DE FOLK Y CON SAXOFONES Y TROMPETAS. LAS CANCIONES MAS SUAVES DE ESTE LP SON COMO "MAPS AND LEGENDS" Y "KANOTAK". SON ALGUNAS DE LAS MEJORES CANCIONES GRABADAS DEL GRUPO. LA VOZ DEL CANTANTE MICHAEL STIPE SIGUE SIENDO MUY FUERTE Y DISTINTA, COMO SIEMPRE.

PARA GRABAR ESTE DISCO, EL GRUPO HA SALIDO DE SU PUEBLO "ATHENS" EN EL ESTADO DE GEORGIA (USA) Y ADemas, HA DECIDIDO DEJAR A SU PRODUCTOR "MITCH EASTER". EL RESULTADO ES QUE ELLOS HAN ENCONTRADO UN TIO INGLES QUE SE LLAMA "JOE BOYD" (CONOCIDO EN INGLATERRA POR SU TRABAJO CON PINK FLOYD Y FAIRPORT CONVENTION). EN UNA ENTREVISTA MICHAEL STIPE AFIRMABA QUE HAN DECIDIDO SALIR DE GEORGIA PARA CAMBIAR DE AMBIENTE, PERO AL FINAL EL GRUPO REM SIGUE GRABANDO DISCOS MUY ORIGINALES Y CANCIONES MUY FUERTES COMO DAB DE ESTE LP.

PHILIPPE.



DISCO-BAR
Tas Tas

Julián
Etxebarria, 18
EIBAR



Sus amigos de la entidad, hisPAVOX.
Ruegan una oración por su alma e invitan a sus amistades encomienden su alma
a Dios y se sirvan asistir a los funerales
=====

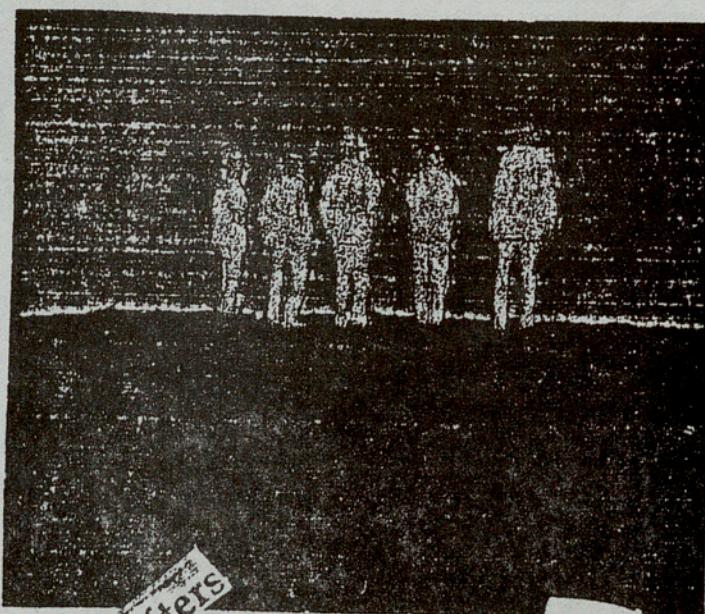
Más
esquelas
en página

EL SEÑOR

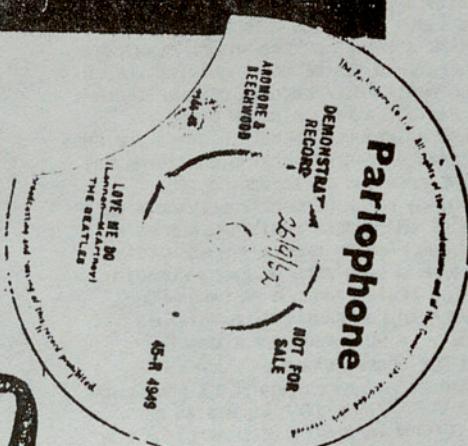
RECORDATORIO

Sacando del baúl y
con tela de araña de
pocos años (82-83) encuentro
el 2 Lp de Alaska y los Pega-
moides, que con el mismo título pasó
desapercibido y merece
totalmente la pena, con
temas de siempre "Honor en
el hipermercado" (El comienzo)
Bote de Colón, Hospital,
en fin el mejor de los repertorios
de esta gente.
Disco para buscárselo y quitarle
continuamente el polvo.

Falleció en el día de ayer,



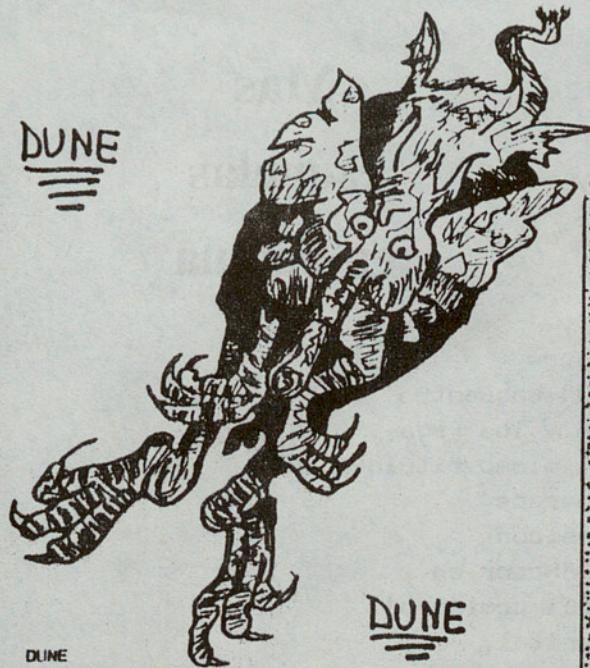
Drifters



discos
Stardust
RENTERIA

TRUE WEST
QUINTETO AMERICANO, MAS EXACTAMENTE DE LA
COSTA OESTE. TRUE WEST UNO MAS DE LOS
GRUPOS AMERICANOS QUE ESTAN SALIENDO DE LA NA-
DA, PEGANDO GRANDES BOMBAZOS EN INGLATERRA Y
CENTRO EUROPA, GRUPOS COMO LOS REM, GUADALCANAL
AIRY, JASON AND THE SCORCHERS, LONG RYDERS,
GRUPOS QUE CADA UNO CON UNA VARIANTE DEL POP-
COUNTRY Y DEMAS TENDENCIAS ESTAN DEJANDO
BOQUIBIERTOS A LOS GRUPOS INGLESES.
LOS TRUE WEST HACEN UNA MEZCLA DE BATIDORA ENTRE
BIEN PUESTOS Y LA PERSONAL VOZ DE GAVIN BLAIR
(GTR), STEVE PACKENHAM (BTR), KEVIN STAYDOHAR
(BJ), Y RUSS TOLMAN (GTR), ESTE ULTIMO EL COMPO-
BITOR DE LA MAYORIA DE LOS TEMAS DE ESTE "DRIFTERS"
GRABADO EN SAN FRANCISCO EN 1984, CON LA COLABO-
RACION DE GENTE DE LOS LONG RYDERS Y GREEN ON
RED.
EL POP TRANQUILO DE ESTE 1 LP DE LOS TRUE
WEST, CON CANCIONES TAN PEGADIZAS COMO EL "LOOK
AHOUND", Y VARIOS GRANDES TEMAS COMO EL TEMA
QUE ABRE LA CARA 2 " HOLD ON" Y "BACKROAD
BRIDGE SONG".
EN DEFINITIVA UN LP MAJO, CON MUCHA GUITARRA
A LO 20, Y QUE ABRE ESPERANZAS A ESTE QUINTETO
ACLARAR QUE EL LP NO ESTA EDITADO AQUI, PERO
YA LES LLEGARA EL TURNO A LOS TOLMAN, BLAIR
Y Cia. ANTONIO. M.

DUNE

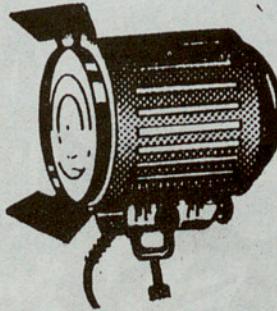


DUNE

NO SE TRATA EN SI DE UNA EPOPEYA DEL ESPACIO, ES MAS BIEN UN CANTO A LA ECOLOGIA Y EL REFLEJO DE UNA SOCIEDAD BASADA EN CODIGOS MORALES COMPARABLES A LOS DE UN SAMURAI.

PAUL ATREIDES, MAS TARDE LLAMADO MUAD'DIB (RATON CANGURO), ES UNA MEZCLA DE BUDA, JESUCRISTO Y MAHOMA QUE DESARROLLA SU VIDA EN UN ENTORNO ESPECIAL DISEÑADO PARA ESTE ULTIMO. EL ES EL KWISATZ HADERACH, UN MESIAS PREMATURO, DENINGUNA MANERA TOMADO AL AZAR Y AUNQUE INESPERADO, CONTROLADO POR CRUCES GENETICOS PARA LLEGAR PRIMERO A UNA PERFECCION Y POSTERIORMENTE A LA DEIFICACION DE LOS HEROES. DE NO SER POR LA MELANGE, LA ESPECIE GERIATRICA, ALIMENTO, DROGA, VENENO Y ANTIDOTO EN UNA MISMA MATERIA. EL PLANETA ARRAKIS, MAS CONOCIDO COMO DUNE, NUNCA HUBIERA DEJADO DE SER UN MUNDO COMPLETAMENTE ARIDO Y HOSTIL, DONDE EL AGUA ES UN ELEMENTO TAN VITAL PARA LA SUPERVIVENCIA QUE SUS HABITANTES SE VEN OBLIGADOS A LLEVAR TRAJES ESPECIALES QUE RECUPERAN LA HUMEDAD EXALADA POR SUS CERPOS. PERO LA ESPECIE HACE QUE TODO EL IMPERIO GALACTICO, EL EMPERADOR PADISHAH GHADDAM IV, LAS GRANDES CASAS DEL LANDSKRAUD, LA INTIBIGANTE COFRADIA ESPACIAL, LA COMPAÑIA CHOAM, TODOS ELLOS SE MUEVEN A ESA FUENTE DE RIQUEZA. Y CUANDO EL EMPERADOR ENTREGA DUNE EN FEUDO AL DUQUE LETO ATREIDES, SUMERGE A ESTE Y A SU FAMILIA, DAMA JESSICA Y PAUL EN UNA INTRIGA, QUE LO LLEVARA A EL HASTA LA MUERTE Y A SUS ALLEGADOS A UN FELIGROSO PEREGRINAJE A TRAVES DE LAS ARIAS PLANICIES DEL PLANETA EN BUSCA DE LOS FREMEN, EL PUEBLO LIBRE DEL DESIERTO, LA ESCORTA DE DUNE SEGUN UNOS, LA SAL DE LA TIERRA SEGUN OTROS. BARDALKARS, NA-BARONES, FREMENS, MENTATS, TOPTEROS, TIGRES LAZA, BAILARINES ROSTRO, DESTILTRAJES, GUSANOS DE ARENA, UN DELICIOSO COCTEL COMPLETUO POR FRANK HERBERT Y LLEVADO A LA PANTALLA DE UNA MANERA MAGISTRAL QUE LE HA MERECIDO LOS PREMIOS NEBULA Y HUGO HACE YA BASTANTES ANOS. BUEN FILM DE LARGA DURACION, QUIZAS ALGO LENTO, PERO QUE NO CANSA POR PODER OBSERVAR LOS FANTASTICOS PAISAJES FICTICIOS Y LA NO INFERIOR FOTOGRAFIA. ALGO MAS QUE RECOMENDABLE.

DUNE, PRIMERO DE LOS LIBROS DE LA MONUMENTAL TRILOGIA COMPLETADA POR "EL MESIAS DE DUNE" E "HIJOS DE DUNE", LUEGO AMPLIADA POR "HEREJES DE DUNE" Y "DIOS EMPERADOR DUNE" SON NOVELAS INDEPENDIENTES QUE DEGENERAN A PARTIR DE LA TERCERA Y DE LAS QUE FRANK HERBERT SEGUIRA SACANDO JUGO PORQUE PARECE QUE TENEMOS DUNE PARA RATO.



HARRISON FORD

CON APELLIDO DE COCHE ESTE SINGULAR PERSONAJE DEL DEPTIMO ARTE HA LLERADO A SER UNO DE LOS MEJORES Y MAS VALORADOS ACTORES DE HOLLYWOOD Y SI FRANKIE QUIERE IR YA BADE LO QUE TIENE QUE HACER.

EL HARRISON DE HACE UNOS AÑOS DE VESTIA DE BANDOLERO GALACTICO Y PROFANORIZABA LAS GUERRAS DE LAS GALAXIAS, CONVERSAS FANTASTICAS EN BUSCA DEL MALO DE LA TIRANIA EN LOS AGUJEROS NEGRROS, LINA Y WIL DOS FANTASMAS QUE NO LLEVANTAN A ALICINAR A LOS QUE NOUR DURABA EL GENERO FANTASTICO. SIGUE LAS SEGUNDA PARTE DE LAS BATALIAS EN LAS GALAXIAS Y DE NIEVO EL LA GENTE DE EMPIEZA A FIJAR EN MI ESTILO, Y DE REPENTE SIN MEDIR AÑOS NOS DALE PERSONAJE A LO BIEPEINAS, CON PERSONALIDADES DIFERENTES Y LATINDO EN RIBSTRE, ES EL NIEVO IDILO, ES EL, SE LLAMA INDIANA JONES, AVENTURAS EN "EN BURCA DEL ANCA PERDIDA", UN TALISMAN, UN "YO QUIERES" DE LOR DE PELICULA Y EN PELICULON DE LOS DE CUMIC. LAS AVENTURAS NO FALTAN, MATA A UNO, CORRE EN CABALLO, MATA AL DE AL LADO, LA MUJER BOVITA Y EL FINAL FELIZ.

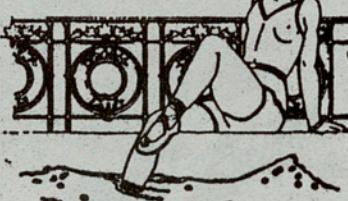
FONO ES YA EN ESTOS MOMENTOS DE LO MEJOR, Y PARA QUE NO TENIAS MUCHAS DUDAS HOS CAMBIA DE PERSONAJE Y HOS APARECE RICK DECKARD, EL POLICIA VERDADERAMENTE HECHO BLADE RUNNER, ALLI UN MUNDO DISTINTO, EN SI NUESTRO FUTURO, UN AMBIENTE DE LOS QUE HACEN BODA, PARA UNA PELICULA QUE PARA ALGUNOS PADO ALGO DEBAJERCIBIDA. (ELLOS LO PERDIERON)

AHORA YA SE HAN PASADO EL RETORNO DEL YEDI, INDIANA JONES EN EL TEMPLO MALDITO, Y HARRISON FONO DE HOS VUELVE A PRESENTAR COMO AVENTURERO, EL PANEAL CON EL QUE LA GENTE LE IDENTIFICA HASTA LA SACIEDAD Y PARA COMO DE MILES AHORA HOS HA TERMINADO "EL ULTIMO TERTIO" CON UN ARIALMENTO MAS VISTO QUE LOS NUMEROS DEL RELOJ, EL CLASICO POLICIA INCORRUPTO RODEADO DE INCORRUPTOS Y LA LUCHA POR EL BIEN, AYUDANDO A ESTO LA IMAGEN DE UNA BECTA (EMIS) AMERICANA (Y ES QUE ALLI TIENEN DE TODO), QUE DESECHAN EL AVANCE DE LA TECNICA Y SE HAN QIEDADO ESTANCIADOS EN LOS AÑOS 50 AL FINAL IGUAL NOI, VENCE HARRISON FONO AL MAL Y COMO DUEL PERSONAJE QUDO NO SE RIOA CON LA CHICA DE LA PELICULA Y SE VA CAMPANDO EN UN DOCIE AL IRO.

1. A DESTACAR DE LA PELICULA LA EDDENA EN QUE LA TECNICA HUMANA VUELVE A ENCONTRAR LA MUSICA Y POR SUPUESTO EL BAILE MUSIQUEO, DIGNAS BECHENCIAS PARA ARIANTES BEMISTERIOS Y LLORIQUEOS BENTIMENTALOS, Y ES QUE HASTA A HARRISON FONO LA MUSICA LE HACE BAILAR.

EL ZINTA.

donostia



Xaribari

DISCOS / COMICS
FANZINES

REAGAN



MARKETING

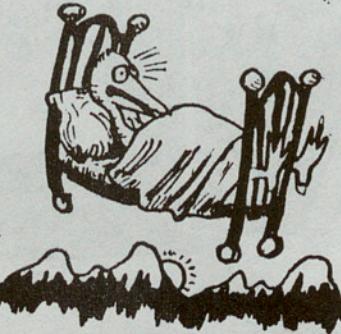
LA MUSICA ES UN NEGOCIO, NADIE LO PUEDE PONER EN DUDA, HACE INVERTIR GRANDES CIFRAS A MUCHA GENTE. INTENTAREMOS CONTAR ALGUN CASO CON MUCHO MORO, PERO SORPRENDENTES.

MAS QUE CLARO ES SIN DUDA EL CASO DE "FRANKIE GOEST TO HOLLIWOOD". LOS PERSONAJES EN UN PRINCIPIO NOS BALEN COMO HOMOSEXUALES DURIOS. ASI, AL MENOS, APARECEN EN UN VIDEO (ALGUNOS SE ESCANDALIZARON DE LO "DURIOS" QUE ES Y LO CENSURARON). EN EL VIDEO, UN GORDO PROTOTIPO DE LA HOMOSEXUALIDAD BRUTA Y DESCARINADA DIRIGE A UN GRUPO DE MIMADOS Y EXARCEBADOS MUCHACHITOS QUE SIN IR A LA IGLESIA SE DIRIGEN ALLI TODOS LOS DIAS. (PRIMER Grito. LO CENSURADO: VENDE). MAS TARDE TELEVISIONES DE LOS NUEVOS PAISES LO PROGRAMARAN EXALTANDO SU PECULIAR FORMA DE CHEERSE LO DE LA "LIBERTAD DE EXPRESION" (UN GRAN EXITO, VAMOS). POSTERIORMENTE, PASADO LO PASADO, HABIENDO OIDO HABLAR DE ELLOS EN LOS LUGARES COMUNMENTE LLAMADOS MODERNOS, NOS SORPRENDEN CON OTRO VIDEO SOBRE LO QUE SUPUESTAMENTE EL SEÑOR REAGAN Y EL SEÑOR BORBACHOV SUEÑAN COTIDIANAMENTE, ESCENAS CON GOLPES BAJOS (PEROON PARA GERMAN COPINI), ALTOS Y MEDIOS. (LAS RISAS Y HABLADURIAS ESTAN ASEGURADAS). UNO ES UTOPIA? LA UTOPIA DESDE TOMAS MORO HA VENDIDO Y ELLOS LO SABEN.

NO SABEN. **ESTA VENIDO Y ELLOS**
NO ESTANDO TODAVIA SATISFECHOS Y QUEDANDOLES
AL ALBUM PUBLICO DESPISTADO, LOS FRANKIE Y
EL - LOS SEÑORES QUE MUEVEN LOS HILOS DEL
NEGOCIO VEN EL CIELO ABRISE COMO AGUAS DEL
MAR ROJO ANTE MOISES. ¿HABLAN DE MOISES? YA
ESTA IVIVA LA NAVIDAD! AHORA LES TOCA A LOS
MAS SENSIBLES, RELIGIOSOS AL DEDICARLES UNA
CANCION DE NAVIDAD. ¿QUE HAY MEJOR QUE UN VI-
DEO SOBRE LA NAVIDAD? (UN DIGNO REGALO) Y
COMO QUIEN NO QUIERE LA COSA, VIDEO DE LOS
REYES MAGOS HACIA ORIENTE, CON NIÑO, VIRGEN
Y FRANKIE EN LA MENTE DE TODOS, BALIENDO UN
PAR DE VECES EN LOS TELEDIARIOS, LA MAXIMA
AUDIENCIA DE NUESTRA TELÉ.

YA HAN PASADO POR TODOS LOS LUGARES POSIBLES,
POR LA MENTE DE TODO PÚBLICO HABIDO Y POR H
HABER, POR EL CUERPO DEL MODEANO DE TURNO, EL
BAILON, EL POLÍTICO, EL TIENDO, EL SONADUR.
YA NO LES QUEDA MUCHO, PERO AL FIN NOS
SORPRENDERAN (NIL LO DUDAMOS) CON ALGUNA FORMA
NUEVA DE LLAMAR LA ATENCIÓN. OTRO VIDEO, OTRA
MUSICA, ALGUNA DISOLUCION QUÍMICA, LA PIEDRA
FILOSOFAL DEL ROCK AND BUSSINES, TODO CONVER-
TIENDO EN "PELA", NO TIENEN UN PELO DE TONTO.
EL PINTA

→ GORBACHOV



rasco, pero soy más escéptico en que se pueda hacer una análisis económico de este sector sin hacer referencia a la actividad que nadie, que artículos puros. Si la elaboración, la nación siembla olíticos, bien ue la Universuestión. Ola eró de gran nálisis econó le «porque ha e ha tenido el renuncio que ido explorad aber sido her terreno virgen

Eguiagaray
lita de estudios
e elaboración
xpertos econ
lennen desde 1
lo que decí». «En su opinión, la
roca aportación intelectual a la hora
de decisiones como la LTH, «es
trueba del actua

A NO SER POR LA VELOCIDAD DE EXPRESIÓN QUE TIENEN ALGUNOS O LA METAFÍSICA FILOSOFICA DE OTROS, PERO AL MENOS SE ENTIENDE AUNQUE NO SE COMPREnda.

Y POR FIN AHORA NOS PODEMOS DAR Cuenta DE LO QUE NOS QUIEREN DECIR LOS DISCOS, YA NOS DEJAN DE AMORES DULCENES, TONTUELOS PARA PASAR A OTROS CAMPOS, MAS FLORISTAS Y PINTORESCOS (RECALCAR QUE CADA VEZ VIENEN MENOS COSAS DENTRO DE LOS DISCOS). **PERO** SIEMPRE LO HAY Y ESTO NO PODRIA PASAR SIN EL.

SIEMPRE HEMOS PENSADO QUE LOS INGLESES Y AMERICANOS ERAN MUY BUENOS LETRISTAS Y LOS DE AQUI LO ERAN MENOS, CREO QUE CLARAMENTE HAN DEMOSTRADO QUE PUEDEN LLEGAR O HAN LLEGADO A ESTAR EN UN NIVEL EQUIPARABLE A LA DE CUALQUIER GRUPO EXTRANJERO, EN ESTOS MOMENTOS CONTAMOS CON BUENOS FILONES DE MATERIA GRIS, EL SEÑOR ABEL, AUSERON, VICTOR COYOTE, NACHO CANUT Y DEMAS.. *

ALGUNAS LETRAS CON PRETENSIONES Y OTRAS DEDICADAS
SIMPLEMENTE A HACER REIR Y AL COMPRENDERLAS EL
CHISTE ES ASIMILADO.

EL PASO HA SIDO DIFÍCIL, EN PRINCIPIO ERA UN CALVARIO PARA ALGUNOS DIR CANCIONES CANTADAS EN UN IDIOMA QUE COMPRENDIAN (LA FALTA DE COSTUMBRE AFIRMANABA QUE SONABA MAL, PARA ELLOS TODO ERA EL INGLÉS Y LA PERFECCIÓN DELIDIOMA UNIDA A LA MUSICA. TODO HA CAMBIADO Y SE PUEDE ENTENDER POR FIN LO QUE DICEN, YA NO TENDREMOS QUE DIR SUFRIR LA HUMILLACIÓN DE DIR UNA CANCIÓN EXALTANDO LO BUENO QUE TE PARECIA SIN SABER QUE TE ESTABA LLAMANDO TONTO A LA CARA. ERA TODO UN SUCIO ENGAÑO.

LA VERDAD ES QUE LA MUSICA NACIONAL EN CUANTO A LETRAS ESTA BASTANTE BIEN, AUNQUE PUEDE IR MEJORANDO, PERO SIN DUDA SUPERA EN CASOS A LAS CANCIONES QUE AQUI HAN SIDO ALABADAS HABLANDO SIMPLEMENTE DE BOBADAS, TODO POR EL MERO HECHO DE NO COMPRENDER, ES AHORA Y PODEMOS DAR GRACIAS A LOS CUATRO VIENTOS A QUE PODAMOS ENTENDER, Y ESO ES UN PROBLEMA PARA ALGUNOS YA QUE EL MERCADO NACIONAL SE ENFRENTARA A LA PROBLEMATICA DE TENER QUE GUSTAR TANTO EN LETRAS COMO EN MUSICA MIENTRAS SUS COMPETIDORES SIMPLEMENTE TIENEN QUE BUSCAR EN SU MAYORIA ALGO QUE RIME A SU MUSICA Y NUESTRO OIDO SE SENTIRA ALIVIADO.

ente el estatuto, competencias como órgano gico el hecho o se le deba los dineros». El problema de la distribución a diferentes secciónes, la en un sistema de procedimientos, ellos resolvieron que soy muy satisfecho de la función de miento de una Oláberri ma- joraba mucho el bierno Vasco se había roto éctico». En su is problemas el proyecto se tos fiscales. a en cuenta la entencias, se of-

Respecto a la posibilidad de una duplicidad de funciones, tienen en cuenta que sobre el reparto de competencias efectuado en la LTH, la Ley del Régimen Local

munidad Autónoma se pretende interpretar competencias de Diputaciones sin el correlativo necesario: Si las competencias provinciales se mezclan con las fuentes de financiación (así sucede, consecuentemente,

tes. Al respecto, Mario Fernández señaló que «el primer proyecto de ley ofrecía mayores ventajas por que respetaba fielmente el estatuto de Autonomía y las competencias del Parlamento Vasco como órganos

ONLINE

III VOLVEREMOS III

Mondokrone ST



Nacho CANUT

TRUE WEST

Radio FUTURA