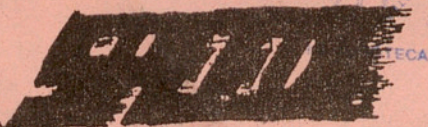


rock fanzine n° 3

ONLYXU



Duncan Dhu



100 pelas



DECIBELIOS

The Saints

Los Rebeldes



THRE O'CLOCK

★ editorial ★

ESTAMOS CON EL NUMERO 3, ORGULLOSOS DE PODER SEGUIR, Y PASANDOLAS DE TONO MORADO, NOS CUESTA SALIR, NECESITAMOS AYUDA (A LO MEJOR OS MOTIVA), HAY QUE INTENTARLO TODO PARA QUE COLABOREIS CON VUESTROS ROLLOS, SI LO HACERIS BIEN, Y MUCHAS GRACIAS.



WITU!!!



NUESTRA ORQUESTA ES CORTA, SOMOS



ITZIAR N.



ANTONIO M.



TOKIO



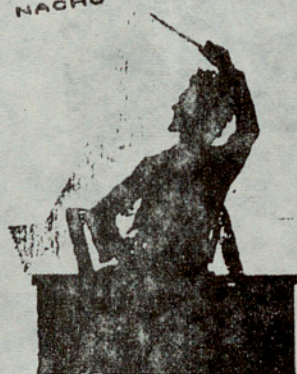
FELIPE J.



PHILIPPE



NACHO



MANU

JAVI S. PITXITXI



para llegar a nosotros de otra manera mete tú carta en un buzón poniendo en el sobre.

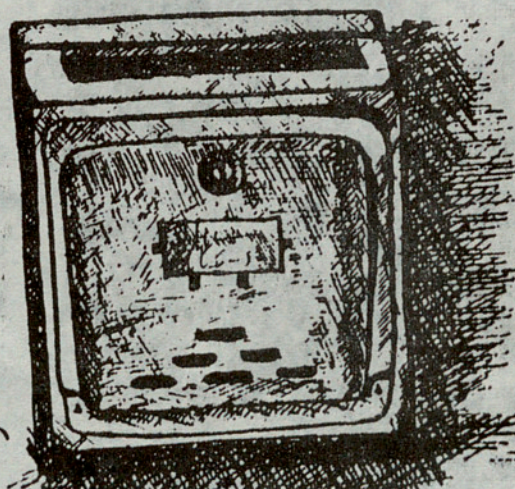
ANTONIO M.
C/ MANDOEGUI N 9.1b.
RENERIA (QUIPUZCOA)

O llamas a los teléfonos:

.517515 Antonio
. 525145 Felipe

Y METEN SU SONIDO CUANDO PUEDEN
NORAY; STARDUST; CANDANCHU; XARIBARI
SUPER NOVO; NACHO (101) Y OTROS
QUE ENTRARAN EN EL 4 SOLO DE SOL,

1989



The Saints

THE SAINTS O LOS FOLIOS SOBRE EL GRUPO
MAS INFLUYENTE DE LA NUEVA OLA
AUSTRALIANA.

DE TODOS LOS GRUPOS AUSTRALIANOS DE LOS ULTIMOS AÑOS SETENTA Y DE LOS PRIMEROS AÑOS OCHENTA, LOS SAINTS SON LOS MEJORES, MAS ORIGINALES Y ADEMÁS EL GRUPO CON MAS INFLUENCIA SOBRE OTROS GRUPOS AUSTRALIANOS ACTUALMENTE DE MODA COMO LOS HOODOO GURUS, LOS TRIFFIDS, SCREAMIN TRIBESMEN Y LOS CHUCHR. LOS SAINTS HAN GRABADO SIETE LPs DESDE EL AÑO 1977, Y CON LA PUBLICACION DE SU RECIENTE LP EN DIRECTO "LIVE IN A MUD HUT", EN EUROPA, PARECE QUE TODAVIA ESTAN REALIZANDO MUSICA CON MUCHA FUERZA Y MARCHA. EN DEFINITIVA ACLARAR QUE EL PROPOSITO DE ESTE ARTICULO ES EXPLICAR UN POCO MAS SOBRE LOS QUE SON DEL MISMO PAIS QUE LOS MONSTRUOS AC/DC Y MENT AT WORK, SOBRE UN GRUPO QUE LLEVA OCHO AÑOS GRABANDO MUSICA PERO QUE ES CASI DESCONOCIDO TOTALMENTE EN ESTE PAIS.

LOS SAINTS EMPEZARON A TOCAR JUNTOS EN 1976 COMO GRUPO PUNK, "HARD-CORE" EN BRISBANE (AUSTRALIA). SE INSPIRARON MUCHO EN LOS GRUPOS PUNK DE INGLATERRA DE LA MISMA EPOCA, SEX PISTOLS, CLASH Y DAMNED, AUNQUE SE MOSTRARON CON MAS INFLUENCIAS BLUES QUE LA MAYORIA DE SUS CONTEMPORANEOS.

SE FUERON A INGLATERRA EN PRIMAVERA DE 1977, Y TOCARON CON LOS RAMONES EN SU GIRA DEL PAIS EN MAYO JUNIO DE ESE AÑO. DESPUES DE SU VUELTA DEL PAIS CON LOS INNOVADORES DEL PUNK AL ESTILO NUEVA YORK, GANARON BASTANTE INTERES EN INGLATERRA. EL GRUPO DURANTE ESTA EPOCA LO COMPONIAN CHRIS BAILEY, VOZ Y LETRAS, ED KENPPER GUITARRA, KYN BRADSHAW BAJO, IVOR HAY BATERIA: EL UNICO DEL GRUPO QUE HA QUEDADO ES EL CANTANTE COMPOSITOR CHRIS BAILEY.

LOS SAINTS HAN CAMBIADO MUCHO SU "LINE-UP" DESDE EL 1977, PERO DE TODAS FORMAS, BAILEY ES EL TIPO DEL GRUPO QUE HA ESCRITO (Y SIGUE ESCRIBIENDO) TODAS LAS LETRAS Y MUSICA DEL GRUPO. LOS CUATRO ORIGINALES GRABARON SU PRIMER LP "I'M STRANDED" (ESTOY ABANDONADO), EN EL AÑO 1977, ES UN LP DEL PUNK HARDCORE EXCEPTO UNA CANCION LARGA QUE SE LLAMA "MESSIN WITH THE KID", QUE ES AL ESTILO UN POCO MAS BLUES. COMO PRIMERA GRABACION NO ESTA MAL, PERO SUS TEMAS NO PRESENTAN NADA ESPECIAL EN COMPARACION CON LAS PUBLICACIONES CLASICAS DE ESE AÑO. EL MISMO GRUPO GRABO SU SEGUNDO LP "ETERNALLY YOURS" (ETERNALEMENTE PARA TI) EN EL AÑO 1978, Y FUE EL PRIMERO DEL GRUPO CON EL COBRE/SAXOFON. TODOS LOS DISCOS DEL GRUPO DESDE ESTE SUS SEGUNDO LP HAN PRESENTADO UNA COMBINACION DE GUITARRA/COBRE MEJOR QUE LA MUSICA DE CASI TODOS SUS CONTEMPORANEOS.

DURANTE LOS ULTIMOS AÑOS SETENTA, EL UNICO GRUPO PARECIDO FUE LOS "ONLY ONES" DE INGLATERRA, QUE DESAPARECIO HACE TRES AÑOS.

EN 1978, KYN BRADSHAW SE FUE Y EMPEZO A TOCAR EN LOS SAINTS ALASDAIR WARD, UN INGLÉS. ESTE "LINE-UP" GRABARON SU TERCER Y MEJOR LP "PREHISTORIC SOUNDS" (SONIDOS PREHISTORICOS), QUE SE MUESTRA SOBRE TODO COMO UN GRUPO DE ORIGENES PUNK, PUEDE INVENTAR UN ESTILO DE MUSICA EMOCIONANTE ENTRE LAS IDEAS ESENCIALES DEL PUNK, JUNTO CON EL USO IMPRESIONANTE DEL SAXOFON. DESAFORTUNADAMENTE, NO SE PUEDE ENCONTRAR FACILMENTE ESTE LP O EL ANTERIOR PORQUE HAN SIDO RETIRADOS DEL SELLO "HARVEST" DESDE HACE TRES O CUATRO AÑOS. SIN EMBARGO, ES POSIBLE QUE EL SELLO ACTUAL DEL GRUPO (EL SELLO FRANCES QUE SE LLAMA "NEW ROSE") PUEDE REEDITAR ESTOS TRABAJOS A CAUSA DEL MOVIMIENTO CRECIENTE DE GRUPOS AUSTRALIANOS.

DESPUES DE LA GRABACION DE PREHISTORIC SOUNDS, ALASDAIR WARD SE FUE TAMBIEN A JUNTAR CON LOS DAMNED EN 1979, Y LUEGO EL GRUPO ORIGINAL DESAPARECIO. ENTONCES EL GRUPO NO REALIZO NADA HASTA 1981 CUANDO VOLVIO A LA VISTA DEL PUBLICO EL UNICO SANTO SOBREVIVIENTE, "CHRIS BAILEY Y EL NUEVO GRUPO DECIDIO FICHAR POR EL SELLO FRANCES NEW ROSE, SU CUARTO LP "THE MONKEY PUZZLE" (EL UZZLE DEL MONO, FUE LA PRIMERA PUBLICACION DE ESTE SELLO.

Out in the jungle...



THE SAINTS



The Saints

The Saints

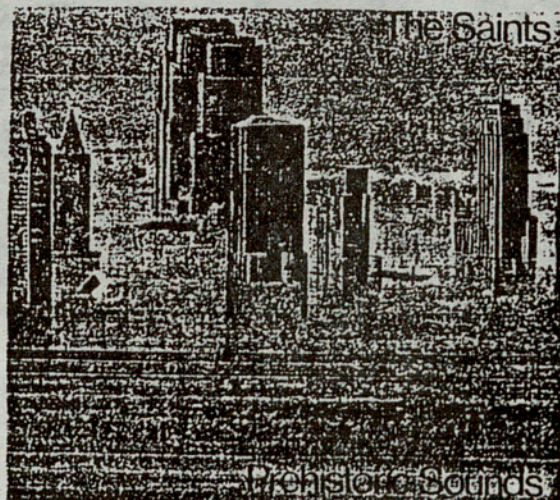
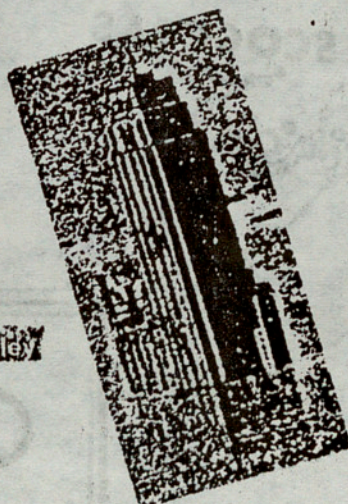


The Saints

THE SAINTS



Chris Bailey



AHORA NEW ROSE ES CONOCIDO COMO UNO DE LOS SELLOS MAS IMPORTANTES DE LA NUEVA OLA DE GRUPOS DE GARAJE PSICODELIA.

"MONKEY PUZZLE" COMPONIA ALGUNAS DE LAS CANCIONES MAS POPULARES DE LOS SAINTS. -PARADISE- ALWAYS Y LET'S PRETEND-. QUIZAS ES EL DISCO CON MAS INFLUENCIA DE LOS SESENTA Y DE LOS BLUES DEL GRUPO.

EL NUEVO LINE UP DE ESTA TEMPORADA FUE CHRIS BAILEY. VOZ: BARRINGTON GUITARRA: JANINE HALL BAJO: MARK BIRMINGHAM BATERIA: EXCEPTO BAILEY TODO ESE GRUPO FUE TOTALMENTE DESCONOCIDO. PASADOS UNOS MESES SE DISOLVIERON. Y SE CAMBIARON AL AÑO SIGUIENTE PARA GRABAR SU MEJOR LP DE LOS AÑOS 80 HASTA AHORA, SE LLAMABA "OUT IN THE JUNGLE" (EN LA JUNGLA).

CHRIS BAILEY TOCABA LA GUITARRA Y CANTABA, CON AYUDA DE JANINE HALL Y DE UN NUEVO BATERIA QUE SE LLAMABA IAIN SHDDAN. ESTE LP COMPONIA ALGUNAS CANCIONES SIMPLES CON GUITARRA ACUSTICA COMO CASABLANCA Y CURTAINS. TAMBIEN UNA DE SUS CANCIONES MAS CONOCIDAS FOLLOW THE LEADER.

LOS SAINTS GRABARON ESTA CANCION CON AYUDA DE BRIAN JONES (ORIGINALMENTE GUITARRA DE LOS DAMNED, AHORA GUITARRA DE LOS LORDS OF THE NEW CHURCH). LUEGO SIGUIERON MAS CAMBIOS Y OTRA LARGA TEMPORADA SIN GRABACIONES, AUNQUE CHRIS BAILEY REALIZO UN LP EN SOLITARIO EN 1983 QUE SE LLAMABA "CASABLANCA", Y QUE COMPONIA ALGUNAS VERSIONES ACUSTICAS DE CANCIONES DEL GRUPO.

EL SIGUIENTE LP DEL GRUPO FUE EN EL AÑO 1984, TAMBIEN UNA PUBLICACION DEL SELLO FRANCES NEW ROSE.

"A LITTLE MADNESS TO BE FREE" (UN POCO DE LOCURA PARA SER LIBRE). ES SU GRABACION MAS ORQUESTAL (QUIZAS DEMASIADO), PERO FUE UN BUEN EXPERIMENTO.

EL LINE UP DE ESTA TEMPORADA FUE CHRIS BAILEY, JANINE HALL Y UNA SELECCION DE AMIGOS DE BAILEY, INCLUIDO IVOR HAY, BATERIA ORIGINAL DEL GRUPO.

IGUAL ES EL DISCO CON MAS VARIEDAD, MEJORES CANCIONES SIENDO "DOWN THE DRAIN", "THE HOW" Y EL SINGLE DEL AÑO PASADO QUE SE LLAMABA "GHOST SHIPS" (BARCOS DE FANTASMAS).

LOS SAINTS NO HAN TOCADO MUCHAS VECES EN DIRECTO EN INGLATERRA DESDE LA EPOCA PUNK, PERO HAN TENIDO MUCHO EXITO EN EUROPA, PARTICULARMENTE EN FRANCIA. POR ESO, TODAS SUS PUBLICACIONES DEL SELLO NEW ROSE, SE HAN VENDIDO BASTANTE BIEN EN ESE PAIS. SU ULTIMO LP QUE HA SIDO PUBLICADO ESTE AÑO, FUE GRABADO EN DIRECTO EN EUROPA DURANTE EL AÑO 1985, SE LLAMA "LIVE IN A MUD HUT" (EN DIRECTO EN UNA CABAÑA DE BARRO). QUIZAS EL TITULO

SIGNIFICA QUE DESPUES DE OCHO AÑOS, LOS SAINTS SIGUEN TOCANDO EN ESOS SITIOS A PESAR DE QUE HAN PUBLICADO UNA DE LAS CANCIONES MAS IMPORTANTES E INFLUYENTES EN LOS AÑOS RECIENTES. EL LP ESTA MUY BIEN GRABADO (UNO DE LOS MEJORES DE SU ESTILO) E INCLUYE ALGUNAS DE SUS MEJORES CANCIONES. LO UNICO QUE FALTA ES EL COBRE QUE USA EL GRUPO EN ESTUDIO.

DE TODAS FORMAS LOS SAINTS, SIGUEN REALIZANDO EN ESTILO DE ROCK & ROLL/ NUEVA OLA CON MAS MARCHA Y COJONES QUE EL NOVENTA POR CIENTO DE SUS CONTEMPORANEOS Y SIN DUDA CHRIS BAILEY QUEDA COMO UNO DE LOS MEJORES COMPOSITORES DE SUGENERACION. AHORA DESPUES DEL RENACIMIENTO DE LA MUSICA PSICODELICA Y DEL GARAJE, LOS SAINTS ESTAN DE MODA A CAUSA DE SU GRAN INFLUENCIA SOBRE LOS NUEVOS GRUPOS AUSTRALIANOS (AMERICANOS E INGLESSES TAMBIEN).

DESDE EL AÑO PASADO SE HA DESARROLLADO UN MOVIMIENTO FUERTE EN SU PAIS, EN PARTICULAR CON LOS SCREAMING TRIBESMEN, LOS SCIENTISTS, HOODOO GURUS, TRIFFIDS Y DIED PRETTY QUE DEBEN MUCHO A LOS PRIMEROS Y MEJORES DE LOS SAINTS. ACABO EL ARTICULO CON UNA DISCOGRAFIA COMPLETA DE ELLOS:

EN EL SELLO HARVEST	I'M STRANDED	1977
	ETERNALLY YOURS	1978
	PREHISTORIC SOUNDS	1978
EN EL SELLO NEW ROSE	THE MONKEY PUZZLE	1981
	OUT IN THE JUNGLE	1982
	A LITTLE MADNESS TO BE FREE	1984
	LIVE IN A MUD HUT	1985

Duncan Dhu

O. CONTARNOS UN POCO LA HISTORIA.

MIKEL. EL GRUPO SE FORMO EN EL VERANO DEL 84, YO HABIA CONTACTADO CON DIEGO QUE TOCABA EL BAJO EN LOS DALTON, Y LE COMENTE LA IDEA DE HACER UN GRUPO ACUSTICO, CON UNA TEMATICA UN POCO DIFERENTE, LE GUSTO LA IDEA, BUSCAMOS UN GUITARRA O UN BATERIA Y CONTACTAMOS CON JUANRA.

O. ANTES CON LOS GRUPOS ANTERIORES TUVISTEIS ALGUNAS MOVIDAS RARAS. LAS HABEIS TENIDO CON DUNCAN DHU.

MIKEL. BUENO CON LOS ARISTOGATOS TUVIMOS MUCHAS HISTORIAS RARAS, TODAVIA NO HEMOS TENIDO NINGUNA CON DUNCAN DHU. MIRAMOS MUCHO DONDE VAMOS A TOCAR, CON QUE GRUPOS. NO HCEMOS NADA POLEMICO COMO CON ARISTOGATOS DE HECHO EN MADRID HEMOS TOCADO CON GRUPOS CON LOS QUE PODIAMOS TENER PROBLEMAS Y NO LOS HUBO.

O. COMO FUE VUESTRO COMIENZO EN DONOSTI

DIEGO, EMPEZAMOS CUANDO TENIAMOS ALGUNOS TEMAS PREPARADOS, NOS RECORRIMOS TODOS LOS LUGARES DONDE SE PODIA TOCAR, Y CREO QUE TOCAMOS EN TODOS LOS SITIOS POSIBLES, EN PUBS PEQUEÑISIMOS, SIN AMPLIS.

O. DIEGO ANTES TOCABAS EL BAJO, Y AHORA TOCAS EL CONTRABAJO CUAL TE GUSTA MAS

DIEGO. ME GUSTA MUCHO MAS EL CONTRABAJO, ME PARECE MAS BONITO EN TODOS LOS SENTIDOS, FORMA, Y DE SONIDO. PERO ESTAMOS TENIENDO MOGOLLON DE PROBLEMAS PARA INSONORIZARLO EN DIRECTO. AHORA ULTIMAMENTE HE TOCADO CON BAJO. PERO VOY A INTENTAR CONSEGUIR UN CONTRABAJO DE ESTOS MEXICANOS DE CAJA HUECA.

O. TOCAR CON EL BAJO NO ROMPE UN POCO LA ESTETICA CON LA QUE EMPEZASTEIS. LA ESTETICA DE LO ACUSTICO.

MIKEL. ANTES DE LA ESTETICA ESTA LA CALIDAD, Y EL CONTRABAJO NOS ESTA CAUSANDO MUCHOS PROBLEMAS. Y ANTES DE TENER UNA BUENA PASTILLA PREFERIMOS SONAR BIEN Y DAR UNA IMAGEN UN POCO DIFERENTE QUE DAR UNA IMAGEN ADECUADA Y SONAR MAL.

O. SOIS UN GRUPO QUE HA SUBIDO MUY RAPIDO, COMO OS HA SENTADO.

JUANRA. MUY BIEN.

MIKEL. HAN INTERVENIDO TRES COSAS PRINCIPALMENTE, UNA QUE HEMOS TENIDO MUCHA SUERTE, OTRA QUE NOS HEMOS MOVIDO MUCHO, AQUI LOS GRUPOS ESTAN ESPERANDO A QUE LES LLAMEN Y NO SE MUEVEN NADA. NOSOTROS CUANDO PUDIMOS NOS FUIMOS A MADRID NOS PATEAMOS TODOS LOS SITIOS, DICHIENDO A VER SI PODIAMOS TOCAR ALLI, Y NORMALMENTE ES AL REVES. Y OTRA COSA ES QUE HACEMOS UNA MUSICA NO ORIGINAL PERO UN POCO DIFERENTE A LO QUE SE HACE AHORA, Y ESA FRESCURA ES LO QUE HA GUSTADO.

O. VUESTRA ORIGINALIDAD DE DONDE OS VIENE, HAY GENTE QUE OPINA QUE NO SOIS NADA ORIGINALES, Y SONAIS A GENTE COMO A BUDY HOLLY

MIKEL. DIGO LO DE ORIGINAL PORQUE AHORA NO SE HACE NADA CON INSTRUMENTOS ACUSTICOS, ESTAN COMO DEJADOS A TRAS Y SE UTILIZAN SINTETIZADORES, CAJAS DE RITMO, ES QUE POR INVENTAR QUEDA MUY POCO.

DIEGO. ADEMÁS NO BUSCAMOS EL SER ORIGINALES, HACEMOS MUSICA SENCILLA, LA QUE NOS SALE, ME PARECE QUE EL BUSCAR SER ORIGINAL ES UNA CHORRADA.

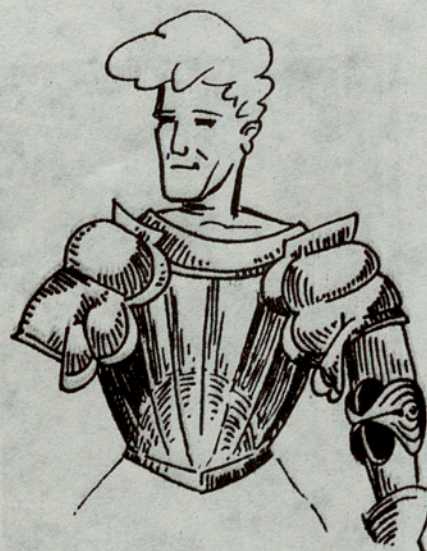
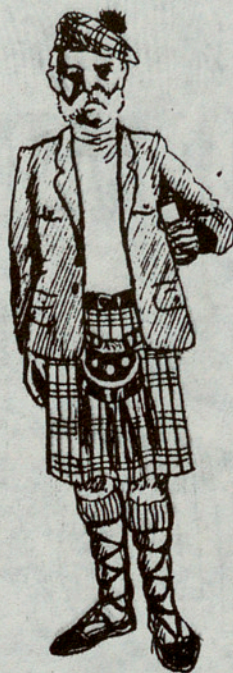
O. PERO LAS CRITICAS SIEMPRE RESALTAN ESA ORIGINALIDAD, Y LA FRESCURA, NADA MAS.

MIKEL. ES QUE TOCAMOS MUY MAL Y NO PODRAN DECIR QUE SOMOS MUY BUENOS, O EL QUE BIEN SUENAN, O NO ME HAN GUSTADO PERO SUENAN MUY BIEN. NOSOTROS O GUSTAMOS O NO GUSTAMOS, PORQUE NO SOMOS GRANDES MUSICOS.

O. COMO SON AHORA VUESTRAS COMPOSICIONES, LA FORMA DE COMPOSER

DIEGO. LA MUSICA LA HACEMOS MIKEL Y YO, CUANDO TENEMOS UNA LA TRAEMOS AQUI, LA VAMOS PREPARANDO SIN LETRA Y LUEGO LA METEMOS, LAS LETRAS LAS HACEMOS LOS TRES.

O. EN LAS LETRAS SOIS MUY ROMANTICOS



POR TIERRAS ESCOCESAS



CANDANCHU

MARIA DE LEO 3
RENTEÑA

DIEGO.SOBREMANERA LAS ULTIMAS.ESCRIBIMOS LO QUE SENTIMOS,LO QUE OCURRE ES QUE DEBEMOS ESTAR PASANDO UNA EPOCA MUY ROMANTICA.
LOS NUEVOS TEMAS SON MAS FUERTE MUSICALMENTE,PERO LAS LETRAS SON MAS MELODICAS.



O.DECIS QUE EL ROCK&BILLY PURO NO TIENE SALIDA.
DIEGO.BUENO,TIENE SALIDA PARA UN PUBLICO MUY CONCRETO.A MI PERSONALMENTE EL ROCK&BILLY PURO ME LLEGA A ABURRIR.POR EJEMPLO LOS REBELDES ES UN BUEN GRUPO DE ROCK&BILLY PERO LLEGA UN MOMENTO QUE NO,PREFIERO GRUPOS COMO LOS STINGRAYS,QUE HACEN UN ROCK&BILLY DISTINTO.Y A NIVEL NACIONAL LOS COYOTES.

O.OS CONSIDERAIS COMO UNOS MUSICOS UN TANTO MEDIOCRES.
DIEGO,NOS SOMOS MUY BUENOS,INTENTAMOS SUPERARNOS POCO A POCO.
MIKEL,LO QUE PASA ES QUE LA GENTE ESTA UN TANTO EQUIVOCADA AL PENSAR QUE PARA COMERSE ALGO HAY QUE SER UN VIRTUOSO DEL INSTRUMENTO,Y YO PIENSO QUE NO ES ASI.

JUANRA.ADEMÁS LAS INDEPENDIENTES FUNCIONAN ASI,TU MANDAS UNA MAQUETA Y ELLOS NO BUSCAN QUE TU TOQUES LA OTRA,QUE LES SORPRENDAS,SI LES SORPRENDES TE GRABAN SINO NO.HAY GRUPOS AQUI EN DONOSTI QUE NO VAN A GRABAR EN LA VIDA Y TOCAN LA OSTIA DE BIEN,Y POR QUE?,PORQUE MANDAN UNA MAQUETA Y MAÑANA OTRA Y OCHO COMO ESA,MEJOR O PEOR TOCADA PERO UN TANTO IGUALES,NO LES INTERESA ESO.

MIKEL.AHORA LO MAS IMPORTANTE ES TENER TEMAS BUENOS,ANTES DE TOCARLOS BIEN.

JUNARA.PRINCIPALMENTE TENER UNA REGULARIDAD DE TEMAS BUENOS,NO HACER UNA MAQUETA CON TEMAS BUENOS Y LUEGO TRES CON NADA.EN GENERAL QUE HALLA UNA REGULARIDAD DE NIVEL ALTO.

DIEGO,NOSOTROS DE TODAS FORMAS SOMOS UN GRUPO DE CANCIONES.MAS QUE HACER MUSICA HACEMOS CANCIONES.

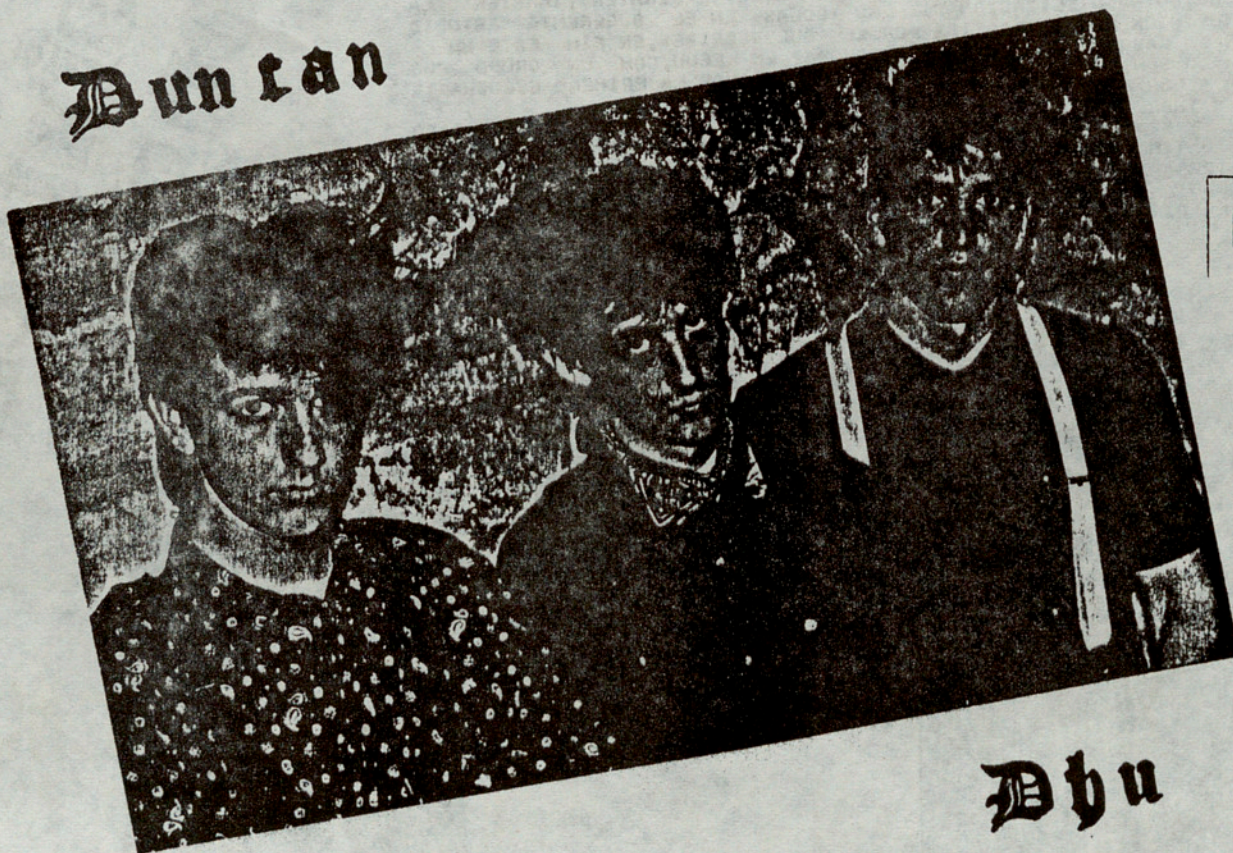
O.TENEIS UNA ACTITUD CRITICA EN CUANTO A LO QUE HAY POR AQUI
DIEGO.YO ULTIMAMENTE A SAN SEBASTIAN LA PONGO A PARIR,PERO NO A NIVEL DE GRUPOS SINO A NIVEL DE MOVIDA.ES QUE AQUI NO HAY NADA,POR NO HABER NO HAY NI RADIOS.

O.COMO TENEIS EL CONTRATO
DIEGO.TENEMOS UNO POR DOS AÑOS CON GRABACIONES ACCIDENTALES,Y TENEMOS UN MINIMO DE DOS Lps, AHORA TENEMOS YA UNOS OCHO TEMAS PARA LO QUE SERA EL NUEVO Lp.PROCURAMOS DESDE SIEMPRE TENER TODOS LOS TEMAS BUENOS,NO TENER SOLO UNO QUE SEA MUY BUENO Y LOS DEMAS NADA.NOS GUSTA HACER EL DISCO CON TEMAS QUE PUEDAN SER LUEGO TODOS FUTUROS SINGELS.

HOY EL DIA YA NO ES COMO LOS DEMAS
EL RON Y LA CERVEZA HARAN QUE ACABES MAL
NENA, VEN CONMIGO, DEJATE LLEVAR
HOY TE ENSEÑARE DONDE TERMINA EL MAR
Y CIENTOS DE GAVIOTAS DONDE IRAN.....

"CIEN GAVIOTAS" DIEGO V.

Duncan



GRABACIONES
ACCIDENTALES

Dhu

THE THREE O'CLOCK

THE THREE O'CLOCK

SIXTEEN TAMBOURINES



NUEVO GRUPO AMERICANO, "SON LAS TRES" TRADUCCION AL CASTELLANO DE ESTE NOMBRE QUE SUENAN A SINGLE CON CARA B DE LOS VALENCIANOS INHUMANOS. PUES BIEN, ENTRANDO EN MATERIA ELLOS SON CUATRO JOVENES, Y SEGUN TODOS LOS INDICIOS PROCEDENTES DEL ESTADO DE CALIFORNIA.

POR LOS APELLIDOS UNO PUEDE IMAGINARSE SU ASCENDENCIA Y NO FALLARIA YA QUE MICHAEL QUERCIO, BAJO, PROCEDE DE MEXICO, LOS DEMAS AUNQUE NO SABEMOS A CIENCIA CIERTA SU PROCEDENCIA UNO SE LO IMAGINA, SON LOUIS GUTIERREZ, GUITARRA, DANNY BENAIR, BATERIA, MIKE MARIANO, TECLADOS, Y EL MENCIONADO QUERCIO, LUEGO TODOS JUNTOS PONEN LAS VOCES, Y LA PERCUSION.

ASI LOS THREE O'CLOCK FORMAN UNA BANDA DE PSICODELIA EN SU ONDA MAS NOVEDOSA, ESTANDO CONSIDERADO MICHAEL QUERCIO COMO UN INNOVADOR DENTRO DEL PROPIO ESTILO.

ESTE SIXTEEN TAMBOURINES REPRESENTA EL SEGUNDO TRABAJO EN FORMA DE LP DEL GRUPO, FUE PUBLICADO EN 1983, POSTERIORMENTE TIENEN OTRO LARGA DURACION PERO NOSOTROS AL MENOS LO CONSIDERAMOS COMO ALGO MAS COMERCIAL Y PREFERIMOS ESTE SEGUNDO PARA HACER LA PRESENTACION DEL GRUPO. QUE SEPAMOS NADA DE SU TRABAJO ESTA PUBLICADO AQUI, MIENTRAS EN EL PAIS VECINO EL SELLO LOLITA SE ESTA ENCARGANDO DE PUBLICAR EN SU PAIS A UNA GRAN SERIE DE GRUPOS AMERICANOS COMO ES ESTE CASO.

LOS THREE O'CLOCK SON UN GRUPO PSICODELICO, NO CADE ERROR, PERO SUS VOCES Y LOS ARREGLOS EN SUS TEMAS DE ESTE SIXTEEN LO HACEN MUY OIBLE, SENCILLO Y DE GUSTAR A LAS POCAS OIDAS AUNQUE NO SEAS UN FANATICO DE LA PSICODELIA. DESTACAR LA CARA UNO, TEMAS COMO EL QUE ABRE LA CARA Y SEGURAMENTE EL MAS RAPIDO, Y POTENTE "JET FIGHTER", TAMBIEN LA TRANQUILIDAD, BUENA UTILIZACION DE LAS TECLAS EN EL SUGERENTE "ESTUPID EINSTEIN" (OPINION NO COMPARTIDA POR EL QUE ESCRIBE), EN FIN ESTE UN LP PARA TENER EN CASA LO QUE SE HACE AHORA EN EEUU, CON UN GRUPO QUE INNOVADOR LO SON, CON INFLUENCIAS COMO TODOS, DONDE LA PRIMERA ESCUCHA TE TRANSPORTA A LOS AÑORADOS SESENTA "AND SO WE RUN".

LOS THREE O'CLOCK QUE ESTUVIERON EN INGLATERRA EL PASADO SEPTIEMBRE Y SE OLVIDARON DE PASAR POR AQUI Y MUCHOS OTROS LUGARES (NO SOMOS LOS ULTIMOS) PERO ESTA CLARO QUE NO NOS ENTERAMOS DEMASIADO DE LO QUE OCURRE. PENA DE INFORMACION.

SI ALGUIEN ESTA INTERESADO EN CONOCER ALGO MAS SOBRE ELLOS Y PARLA EL INGLES LA DIRECCION ES THE THREE O'CLOCK'S PAINTBOX

P.O. BOX 1018

SUN VALLEY, CA 91353-USA.

sixteen
tambourines



EL HEROE



MEL GIBSON...
MAD MAX
MAS ALLA DE LA CUPULA DEL TRUENO
con TINA TURNER

MAD MAX. III

NOS DEFAUDA UN POCO, AL MENOS A MI
CON MENOS ACCION, CON EL BUEN MEL
GIBSON DE SIEMPRE, Y EL BUEN HACER DEL
SELLO MAD MAX. UN RECORDATORIO PARA
LAS PARTES ANTERIORES. Y QUE NOS COGAN
MAS CONFESADOS, YA SE SABE DE LO QUE
MUCHO SE ESPERA POCO SE ENCUENTRA.
LA PROXIMA MEJOR SI ES QUE QUEDAN GANAS.

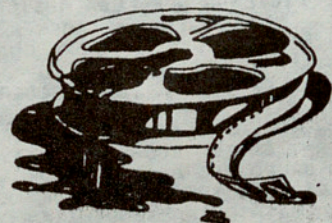
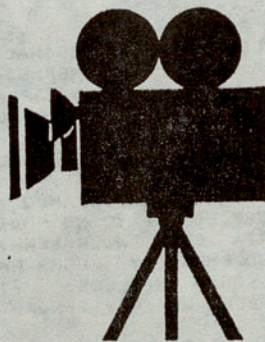
INDIANA JONES
y el
TEMPLO MALDITO

INDIANA JONES

DE ESTE NADA DE LO QUE QUEDA, EL CINE
FANTASTICO, LA AVENTURA, DIVERSION, BELLEZAS
Y EL CINE DE PASAR EL RATO CON MAYUSCULAS
, SIN MAS EL SELLO DEL SPIELBERG, RECORDATORIO
PARA QUE VAYAS A VER LA SENSACION DEL FIN
DE AYO. REGRESO AL FUTURO Y ENGANCHA CON LA
MANERA DE HACER DINERO Y BUEN CINE AL MISMO
TIEMPO. ESPERAMOS LA TERCERA ENTREGA DEL
LATIGO, BELLEZA Y EL INFALIBLE JONES.

EMPEZAR, RESUMIR, TODO LLEGA EN LAS
NAVIDADES, LLORIQUEOS SENTIMENTALES, FASTIDIO
PARA LOS MILITARES QUE VEN EL ANUNCIO DE
TURRON EN LA TELE "VUELVE A CASA POR
NAVIDAD", Y EL SIGUE PRINGANDO. PUES DESPUES
DE TODO ESTO UNO SE PUEDE PILLAR EL VIDEO
DEL VECINO, DEL PRIMO, SUEGRA Y DEMAS PARA
PODER VOLVER A VER, A TRES HEROEES, LOS TRES
QUE HAN LLENADO LOS TIERNOS CORAZONES DE
NIOS, LOS ABRIGADOS DE LOS DUROS, Y LOS DE
TODOS LOS COMEYOGURES DE NUESTRO PAIS. UNA
SENCILLA PERO RAPIDA INCURSION EN LA MENTE
Y RECORDAMOS COMO QUIEN NO QUIERE LA COSA A
LA HORMIGA ATOMICA SOBREVOLANDO LA ESTATUA
DE LA LIBERTAD, MIENTRAS TANTO **JOHNNY RAMBO**
ESTANDARTE DE LOS USA, ANIQUILA Y AL FINAL
DISCURSO, PERO EN DEFINITIVA PELICULA PARA
PASAR EL RATO. MAS LLENO DE VITALIDAD
RECORDANDO LOS MEJORES MOMENTOS DEL
COMIC, NI LAS MEJORES HISTORIAS DEL
VIBORA, TOTEM, METAL HURLAN PODIAN LLEGAR A
LA INGENIOSA HISTORIA DE ARCAS, TEMPLOS, Y
MENOS A TENER UN HEROE "INDIANA JONES" SIN
OLVIDAR EL LATIGO, VELOCIDAD, SUSPENSE, TODO
LO NECESARIO PARA PASARSELO BIEN EN EL
CINE, Y SIN OLVIDAR LAS BELLEZAS
FEMENINAS. YA ENTRAMOS EN EL ULTIMO DE LOS
HEROEES, QUIZAS EL MAS DURO ANTE LA VIDA EN
SI, SUFRIENDO, CORRIENDO COMO NO!. AUNQUE NOS
DEFAUDA ALGO EN SU TERCERA HISTORIA, ES EL
AMO DE LOS CUATRO LATAS, DEL SEISCIENTOS CON
TURBO, QUIEN NO LO RECUERDA AL VOLANTE DE SU
COCHE NEGRO, LLOVIENDO, LA LINEA CONTINUA SIN
IMPORTARLE. MAD MAX, EL "METEORO" DE NUESTROS
DIAS.

SIN DUDA LOS TRES HEROEES DE NUESTRO
TIEMPO, HACIENDONOS OLVIDAR UN POCO A LOS DE
LA ERA MARVEL, Y SUPERANDO AL VETERANO
007, QUE SIN DUDA RENOVAR O MORIR. SUS TRES
HEROEES SON SILVESTER STALLONE, HARRISON FORD
Y MEL GIBSON, CON CUAL TE
QUEDAS?. CONCURSO. EL PRIMERO QUE ESCRIBA LE
REGALAMOS LA CARTELERA DE RAMBO.



RAMBO
pagina 1

FILM DE SILVESTER STALLONE (ESTO TODOS LO
SABEMOS). SEGUNDA PARTE DE "ACORRALADO", O PARA
AFICIONADOS A LA LECTURA "PRIMERA SANGRE" (ESTO
LO SABIAN MENOS)

MINTIO, MEJOR DICHO, SE EQUIVOCO AQUEL SEÑOR
QUE HIZO FAMOSA LA FRASE DE "SEGUNDAS PARTES
NUNCA FUERON BUENAS". SI ES VERDAD QUE COMO
TEMA SE SOSTIENE MEJOR LA PRIMERA, QUE LLEGA A
APODERARSE MAS DE LOS ESPECTADORES EN ESA
MEZCLA DE RABIA E IMPOTENCIA, HACE DE ESTA
SEGUNDA PARTE UNA PELICULA MAS CAPACITADA A
RESPONDER EXIGENCIAS DE MERCADO.

ES UNA PELICULA MUY ORIGINAL, PESE A HABER
SIDO MUY EXPLOTADO EL TEMA DEL VIETNAM, Y DE
SABERNOS DE ANTEMANO LOS MULTIPLES Y EXOTICOS
RECURSOS DE **JOHNNY RAMBO**.

LOS CHAUVINISTAS AMERICANOS, HAN REALIZADO
UN BUEN TRABAJO RESPECTO A LA PROPAGANDA
PRO-YANKI, O QUIZAS ANTI-SOVIETICA, PIRATAS CON
ARMAMENTO RUSSO, VEHICULOS Y MODERNOS
HELICOPTEROS CON ENORMES EMBLEMAS SOVIETICOS
CONTRA LA SIMPLICIDAD E INOCENCIA DE UN ARCO Y
HELICOPTERO NEGRO SIN DISTINCION YANKI ALGUNA.

BUENA EPOPEYA
JUNGLO-APOCALIPTICA, ENORMEMENTE ESTROPEADA POR
ESE DISCURSO FINAL ACERCA DE LOS VALORES
HUMANOS A QUE NOS SOMETE UN PERSONAJE QUE MATA
A UN PROMEDIO DE DOS HOMBRES POR
MINUTO, ¡OTOMAYA!, Y PARECE SER QUE EL TELON
TODAVIA NO HA BAJADO.

PITXITXI



Los Rebeldes

"PORQUE LOS TIEMPOS ESTAN CAMBIANDO", ASI REZA EL TEMA DE BOBBY DYLAN, Y EN PARTE LA RAZON NO LE FALTA. EN ESTOS "AHORAS" NADIE DEBIERA EXTRAÑARSE NI GRITAR POR ELLO, ES EVIDENTE "TODO CAMBIA NADA PERMANECE" AFIRMABA FILOSOFO ALGUNO. LO QUE TAMBIEN SE HACE EVIDENTE ES EL ENCARDECIMIENTO DE LOS DISCOS. YA ESTAN LEJOS AQUELLOS DE PIZARRA Duros COMO LA PATENA. EN ESTOS TIEMPOS EL DISCO FLEXIBLE, CASI IRROMPIBLE AL GOLPE DE UNA CAIDA. TAMBIEN ESTAN EN EL RECIERDO LAS 500 DE POR DISCO PASANDO AL DOBEE. Y UNO INCAUTO SE PREGUNTA ¿QUE TIENEN LOS DE AHORA QUE NO TUVIERAN LOS DE ANTAÑO?

QUIZAS LA CALIDAD DE LAS GRABACIONES SEA MUCHO MAYOR, PERO NUESTRO SENTIDO DEL OIDO ESTA MAS QUE HARTO DE RUIDOS DE MOTO, GRITOS DE MUJERES EBALTADAS POR EL PRECIO DEL PESCADO, NIÑOS LLORONES; CON TODO ESTO DIARIAMENTE NO CREO QUE NUESTRO OIDO APRECIE EN ESCESO LA CALIDAD QUE LE PROPORCIONAN LOS DIGITOS. Y LO MAS PENOSO DE TODO, LAS 1.000 PELAS EN SU MEMORIA SE LIMITAN A UNA PORTADA Y A UN DISCO NEGRO O EN SU DEFECTO DE COLOR. ¿DONDE ESTAN AQUELLAS HOJAS INFORMATIVAS?, AQUELLAS DONDE SE INCLUIAN LAS LETRAS (TRADUCIDAS O NO), DONDE LAS FOTOS, CHISMES Y CHASCARRILLOS HACIAN AL MENOS MAS VISTOSO Y MENOS FRIO EL PRODUCTO. ¿ERAS PRONTO ANDRADAS MIL HAN DEJADO AL MERCADO SIMIDO EN UN SIMPLE OIR Y COMPRAR, Y AL MENOS PIENSO EN MI MODESTA OPINION QUE LAS MIL MERECEAN ALGO MAS, Y QUE NO CREO QUE SEA TANTO TRABAJO, SUPONGAN TANTO DINERO EL INCLUIR ALGO MAS QUE EL DISCO, QUE LLEGANDO A LA DESFACHATED Y CHUMORRO DE ALGUNOS NO INCLUYEN NI UN TRISTE PAPEL, CARTON PARA INTENTAR GUARDAR MEJOR EL DISCO DENTRO DE LA CARPETA., ¿QUE DIRA LA ELECTRICIDAD ESTATICA?, NO LO SE, PERO LO QUE MUCHOS PODEMOS PENSAR ES QUE SE ESTAN SUBIENDO MUCHO LOS PRECIOS PARA PAGAR EL PRODUCTO QUE SE PAGA.

O. NO DEDICAIS CANCIONES A NADIE.
CS. LAS DEDICAMOS A LOS CONCIERTOS, LOS CONCHAPEOS EN LOS DISCOS, ESO DE UNO SALUDA AL OTRO Y TODO ESO. CREO QUE LOS DISCOS TIENEN QUE VALER POR SI MISMOS NO ORQUE TE APOYES EN OTRA PERSONA MAS IMPORTANTE. NO ME GUSTAN ESAS COSAS

O. PREGUNTA TIPICA. QUE ES UN ROCKER
CS. ES LLEVAR 10 AÑOS COMO LLEVAMOS NOSOTROS HACIENDO ROCK & ROLL DICRIENDO QUE ESA MUSICA ERA LA QUE MAS REFLEJABA MAS CERCANAMENTE EL SER ROCKER O NO, EL ROCK & ROLL ERA LA MUSICA PARIA DE LOS 80, HACE 10 AÑOS SE ME REIAN, Y ES AHORA CUANDO LA GENTE ME DICE QUE LO QUE HACEMOS AHORA ESTA MUY BIEN.

O. LA GENTE TE CONSIDERA UNO DE LOS MEJORES GUITARRAS DE ROCK & BILLY DEL PAIS

CS. LO QUE PASA ES QUE YO EMPECE ESCUCHANDO A GUITARRAS COMO CHUCK BERRY, EDDIE COCHRAN, SCOTTY MOORE, LO QUE YO NO PODIA ES PONERME A TOCAR EN UN GRUPO DE HEAVY, PORQUE SONARIA COMO CHUCK BERRY. ESTOY MARCADO POR UNA SERIE DE INFLUENCIAS DE CUANDO EMPECE, Y AHORA HAY MUCHAS BANDAS QUE A TRAVES MIO TAMBIEN IMITAN, O SE VASAN EN ELLOS.

O. AHORA QUIZAS LO QUE OCURRE ES QUE HAY BANDAS QUE IMITAN A LOS GRUPOS PUNTEROS DE AQUI

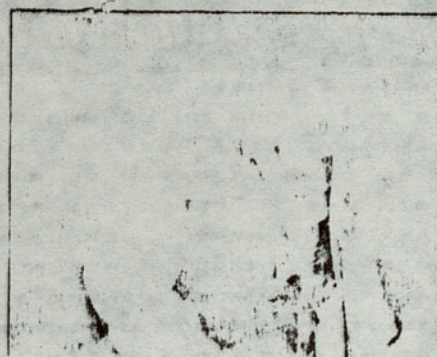
CS. BUENO, SI CUANDO VAMOS A TOCAR POR AHI NOS ENCONTRAMOS CON BANDAS QUE HACEN VERSIONES NUESTRAS O QUE SUENAN COMO ALGUN TEMA NUESTRO, PERO TODO ESO ESTA BIEN.

O. COMO VEIS AHORA TODO ESTO DESPUES DE CUATRO AÑOS QUE SACASTEIS EL PRIMER LP

CS. CUANDO ESE DISCO SALIO YA ESTABA TOTALMENTE DESFASADO, CUANDO EMPEZAMOS EN EL 74 TENIAMOS YA TEMAS, EL DISCO SALIO EN EL 80, VAMOS QUE CUANDO SALIO EL DISCO LA BANDA ESTABAMOS CERCANA A CAROLINA Y A ESTO ES ROCK & ROLL QUE AL PRIMER LP,

.NOTA. FUE INTERRUPTIDA LA ENTREVISTA POR LA INCURSION DE ALGUNA FAN DE LOS REBELDES QUE DESEABA UN AUTOGRAFO DE CARLOS PARA MANDARLE A SU QUERIDO QUE SE ENCONTRABA HACIENDO GUARDIA EN UN CUARTEL DE SIOS SAVE DONDE.

X
A
R
I
B
A
R
I
LEGAT P. I. 81 943. 42 13 12 DOMOSTIAN 200. 04



los Rebeldes

LOS REBELDES

O. QUE TE PARECE LA GENTE DE DONOSTI

CS. MUY BIEN, NOSOTROS NO HABIAMOS VENIDO NUNCA, CREO QUE HA ESTADO BIEN, PERO COMO ESTOS CONCIERTOS SON CORTITOS, TAMPOCO DA MUCHO TIEMPO. ADEMÁS EL PÚBLICO QUE PUEDE VER A LOS REBELDES POR LA NOCHE ES MUY DISTINTO AL QUE PUEDE ESTAR AQUÍ AHORA.

O. QUE TE PARECE LA GENTE DE DONOSTI

CS. MUY BIEN, NOSOTROS NO HABIAMOS VENIDO NUNCA, CREO QUE HA ESTADO BIEN, PERO COMO ESTOS CONCIERTOS SON CORTITOS, TAMPOCO DA MUCHO TIEMPO. ADEMÁS EL PÚBLICO QUE PUEDE VER A LOS REBELDES POR LA NOCHE ES MUY DISTINTO AL QUE PUEDE ESTAR AQUÍ AHORA.

CONOCES GRUPOS ROCKABYLLE DE AQUÍ

C.S. CONOZCO A LOS SERVICIO PÚBLICO DE PAMPLONA. MÁS DE PORA QUI, DUNCAN DHU, ESTAN MUY BIEN. SON MUY ROMANTICOS, MUY ASI. ESTAN BIEN, A MI ME GUSTAN

O. AHORA ESTAIS EN CBS

CS. SI, NOSOTROS GRABAMOS NUESTROS DISCOS, PENSAMOS LA PORTADA, Y LUEGO EL QUE MAS NOS DA.

O. NO TENEIS CONTRATO FIJO. CON CBS ESTAIS BIEN

CS. TENEMOS CONTRATO POR DISCO, CON CBS, TENEMOS EL QUE CUALQUIERA PUEDE ENCONTRAR NUESTRO DISCO EN CUALQUIER TIENDA, ADEMÁS UN EJEMPLO CLARO ES QUE LA CASA ANTERIOR NO EDITO EL DISCO EN CASSETTE

O. CON EL ANTERIOR UN GRAN ÉXITO

CS. NO TANTO COMO PODÍA HABER SIDO SI HUBIERA ESTADO MÁS APOYADO POR LA DISCOGRAFICA

O. EL DISCO ANTERIOR ENTRO MUY RÁPIDO EN LISTAS COMERCIALES ESPERAIS LO MISMO AHORA.

CS. BUENO, ES QUE ESTE LP, ES MÁS COMPLETO QUE EL MINI, TENÍA UN PAR DE TEMAS SWING, ROCK & ROLL TIPO CHUCK BERRY, RHYTHM BLUES Y ESO, AHORA TENEMOS UN THREE WESTER, Y OTRAS COSAS QUE NOS GUSTAN, DE TODAS FORMAS SE HAN QUEDADO MUCHAS COSAS EN EL TINTERO. LOS TEMAS NOS HAN SALIDO MUY LARGOS HEMOS TENIDO QUE METER DIEZ TEMAS, PORQUE SI METIAMOS LOS 12, NOS QUEDABAN LOS SURCOS MUY CORTOS Y PERDÍA SONIDO EL DISCO

O. QUIÉN HA SIDO EL PRODUCTOR.

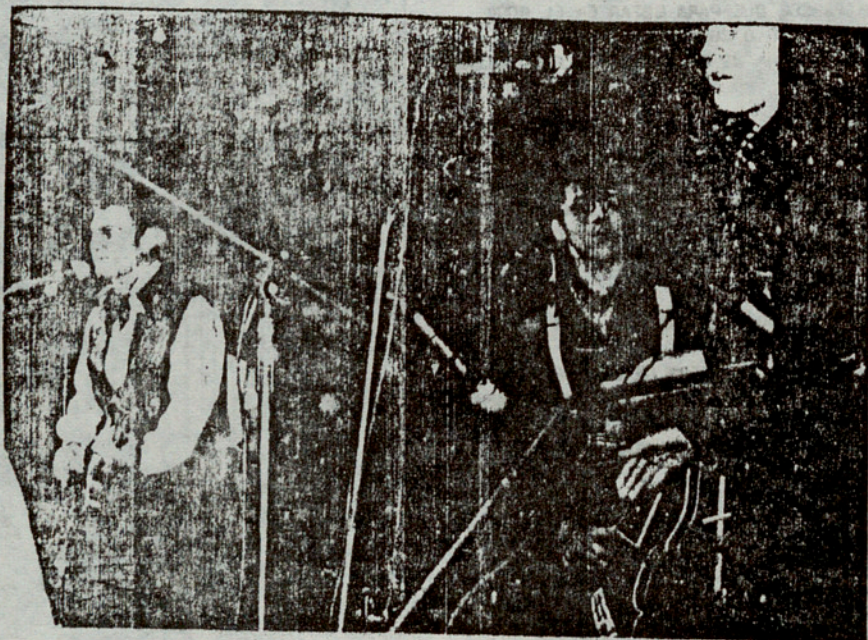
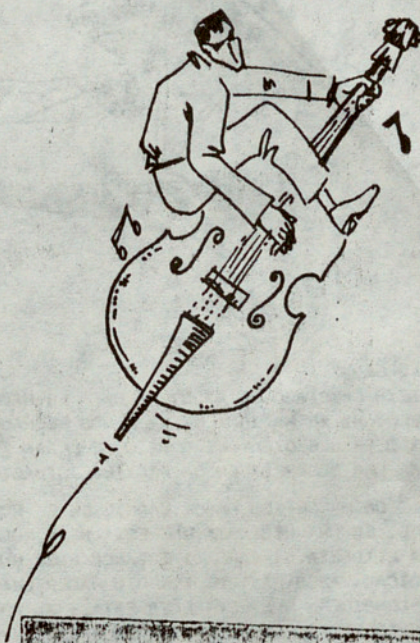
CS. TONY LUZ EL DE LOS PEKENIKES

O. COMO HA SIDO LA SALIDA DE AURELIO

CS. CUANDO YO ESTUVE EN LA MILI EL EMPEZO A MONTARSE SU BANDA, CUANDO GRABO EL DISCO, SALIO EN LA TELE Y TODO ESTO PUES HUBO PROBLEMAS DE COMPAGINAR LAS DOS BANDAS, Y SE QUEDO CON LO OTRO YA QUE EL ALLI CANTA Y TOCA LA GUITARRA.

O. OS LLEVAIS BIEN CON LOS DEMÁS GRUPOS, QUE TE PARECEN LOS DECIBELIOS QUE ESTUVIERON TOCANDO HACER UN TIEMPO POR AQUÍ.

CS. NOS LLEVAMOS BIEN CON TODOS, SOMOS UNO DE LOS POCOS GRUPOS QUE NOS LLEVAMOS BIEN CON TODOS. Y LOS DECIBELIOS, BIEN, SON AMIGUETES, LO QUE PASA ES QUE AHORA HACEN MÁS SKA, QUIZAS POR QUE EL ROLLO SKIN SE ENCIERRA UN POCO EN SI MISMO. YO SE QUE A FRAY LE GUSTA EL SKA



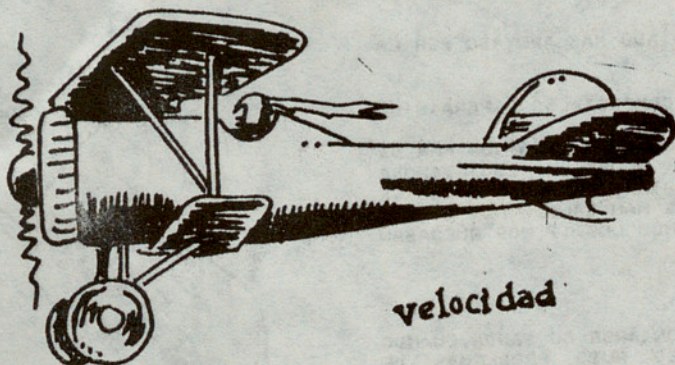


SPEED

Grupo donostiarra, surgido de la separación de otros grupos, que como coincidencia grabaran en aquel GUIPUZCOA STAR, eran NO, y ASKO. Hace unos días también se ha hablado de ellos por la nueva incorporación al grupo del bajista de los SCOOTERS Luis, así la formación actual la forman RAMON (voz), INAKUI (guitarra), los dos ex-asko, y NANDO (guitarra) y JAVI (batería), ex-NO.

Su música, mejor oír el disco, está entre el punk, la velocidad, el humor, todo rebobinado por el hacer de un grupo que se lo ha montado el solito desde abajo, hasta llegar a grabar un disco. En un principio se hacían llamar el grupo sin nombre, pero pasado un tiempo, su nombre aparecía insertado en cualquier señal de tráfico (preferencia por el ceda el paso), con ello una buena publicidad y un empezar a darse a conocer, el resto es sencillo, se establecen como grupo local, unas cuantas actuaciones, se empufan grabando un master en los estudios Tsunami (todo de su bolsillo), el sello Victoria les ficha, y el Lp está ya desde hace un tiempo en la calle.

Aquí los tienes en una entrevista que les hicimos a NANDO y RAMON, en el txuribeltz de Gros.



SPEED

HABÉIS CAMBIADO DE BAJO?, A RAFA LE HABÉIS MECHADO O SE HA IDO?

SPEED. NI SE HA IDO NI LE HEMOS MECHADO, EL TENÍA OTRAS HISTORIAS Y NO ESTABA DEMASIADO METIDO EN SPEED. EL NUEVO BAJO SE LLAMA JUSO, HA TOCADO EN OTROS GRUPOS Y PARECE SER QUE SERÁ UNA SORPRESA EN LA PRÓXIMA ACTUACIÓN QUE DEMOS.

O, SE OS HA METIDO DESDE MADRID EN EL ROCK RADICAL VASCO, OS IDENTIFICABIS CON ELLO?

SPEED. ES UNA HISTORIA QUE ESTÁ BIEN, NOSOTROS NUNCA HEMOS PRETENDIDO METERNOS DENTRO DE UNA ETIQUETA. SI PARA TI ESTAMOS PUES MUY BIEN, ES QUE PARECE QUE PARA ESTAR EN EL ROCK RADICAL VASCO HAY QUE TENER O HACER UNA SERIE DE FORMULARIOS O COSA POR EL ESTILO, SI UNO SE CONSIDERA QUE ESTÁ PUES ESTÁ, Y SI NO LO CREE PUES NO. PARA MI ERES TU Y VALE, NO TIENES QUE IDENTIFICARTE CON LA MOVIDA QUE INVENTA OTRO.

O, COMO VEIS EL FUTURO AHORA CON UN LP EN LA CALLE?

SPEED. NI MEJOR NI PEOR AHORA ESTÁ NHI Y ESTAMOS MEJOR

O, ¿AQUÍ QUE CREEIS QUE FALLA LOS GRUPOS O EL PÚBLICO?

SPEED. YO CREO QUE LA GENTE DE LOS ALREDEDORES ESTÁ MUY HARTA DE LOS CONCIERTOS, A NIVEL DE MUCHA GENTE, EN GENERAL NO VAN MUCHO. EL OTRO DÍA ESTUVIMOS EN UNO Y NO HABÍA MÁS DE 300 PERSONAS Y ADEMÁS CON UN GRUPO QUE TIENE DISCO, TE PUEDES IMAGINAR CUANDO TOCA OTRO GRUPO, PUES VAN LOS AMIGUETES.

O- VOSOTROS CON LOS CONCIERTOS COMO LO LLEVAIS?

SPEED. AHORA TENEMOS VARIAS HISTORIAS PERO ES POR AHI, EN OVIEDO Y ZAMORA, POR AQUÍ NO HAY NADA.

O, Y LOS FESTIVALES, ESTE AÑO NO OS PRESENTABEIS Y SIN EMBARGO GUSTABAN DE FIN DE FIESTA.

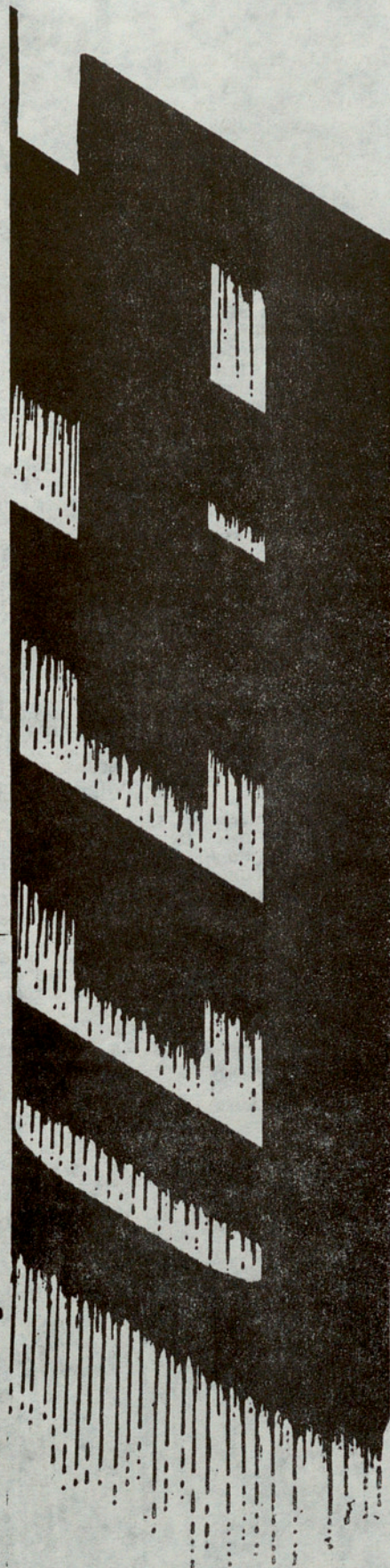
SPEED. AQUELLO SALIÓ MAL, MAL A NIVEL ORGANIZATIVO NO PUDIMOS NI PROBAR, VAMOS COMO SIEMPRE QUE TOCA UN GRUPO LOCAL. PARA CUIDAR EL SONIDO UNO TIENE QUE PROBAR, AUNQUE EL SONIDO EQUIPO NO SEA MUY BUENO, SI POR LO MENOS SE PRUEBA SE PUEDE SONAR ALGO PERO SIN PROBAR AUNQUE EL EQUIPO SEA BUENO NO SE HACE NADA.

Y EN GENERAL LOS FESTIVALES Y CONCURSOS ESTÁN BIEN, EN VEZ DE QUE HUBIERA SOLO UNO, HABRÍA QUE DIVIDIRLO EN TRES, PRIMAVERA, VERANO Y OTONO, Y DIVIDIR TAMBIÉN LAS PELAS, ESTARÍA MEJOR, HABRÍA MENOS MOSQUEOS PORQUE UNA VEZ U OTRA TODOS GANARIAN.

Y SIN HABLAR DE LA PROPAGANDA, EL / (¿ 348 CONCURSO ROCK DE DONOSTIA. ?) /

O, SEGUN PARECE OS LLEVAIS ALGO MAL CON LA CRÍTICA

SPEED. NO NOS LLEVAMOS MAL, LO QUE PASA ES QUE SI UNO SE PASA CON NOSOTROS, NOSOTROS RESPONDEMOS. SI UNA COSA ES VERDAD PUES ES VERDAD, EL CRÍTICO TIENE QUE REFLEJAR LO QUE HAY Y NO DAR SU OPINIÓN. CREO QUE LA GENTE TIENE YA SU PROPIA OPINIÓN. ESTAMOS CAMBIADOS DE QUE LA GENTE COMPRA UN DISCO PORQUE LE HA DICHO TAL CRÍTICO QUE ESTÁ MUY BIEN



LO QUE OCURRE LA MAYORIA DE LAS VECES ES QUE EL CRITICO TIENE QUE SABER LO QUE CRITICA, Y SI A UN CRITICO LE GUSTA EL FOLK ES DIFICIL QUE PUEDA LUEGO CRITICAR EL ROCK,ESO ES UNA COSA QUE NO ENTENDEMOS, Y AL IGUAL QUE DICEN LO QUE ELLOS PIENSAN DE LO QUE TU HACES, Y MUCHAS VECES SIN PREGUNTAR NI COMENTARTE NADA,ES COMO SI VOY A MEAR Y UN TIO ME DICE QUE YO NO HE IDO A MEAR.

Q. EN UN PRINCIPIO HABIES FINANCIADO VOSOTROS EL MASTER DEL DISCO, COMO OS HA IDO EL FINANCIAR TODO VOSOTROS?

SPEED. BIEN, PORQUE LO HEMOS SACADO ADELANTE, SINO LA HUBIERAMOS PALMADO.

Q. ¿CREEIS QUE ES LA UNICA SOLUCION QUE LES QUEDA A LOS GRUPOS?

SPEED. ES NUESTRA SOLUCION, HAY GENTE QUE SE CONFORMA CON TOCAR EN EL LOCAL, HAY OTROS QUE SIMPLEMENTE TOCANDO DE VEZ EN CUANDO, DEPENDE DE CADA UNO, NOSOTROS OBTAMOS POR ESA PORQUE NOS PARECIA BIEN, PERO NO PRETENDEMOS HACER UNA ESPECIE DE CAMINO A SEGUIR, CADA UNO SE TIENE QUE BUSCAR LA VIDA COMO PUEBA.

Q. ¿CONSTE QUE LO QUE NOSOTROS HEMOS HECHO, YO NO LO VOLVERIA A HACER. ES MUCHO ACOJONO EL COGER Y METERTE EN UNA HISTORIA DE QUE NO SABES COMO VAS A SALIR, Y DE ECHO TIENES QUE TENER MUCHA CONFIANZA EN TU MUSICA PARA METERTE, SINO LO LLEVAS MUY MAL. SACAR SE PUEDE SACAR, PERO CUESTA, HAY QUE MOVERSE MUCHO.

Q. VOSOTROS CUIDAIS EL MARKETING, SE HA HABLADO MUCHO DE VOSOTROS POR ELLO, VAMOS QUE EL MARKETING QUE HABIES PREPARADO O MONTADO HA SERVIDO.

SPEED. NO ES QUE LO CUIDEMOS, LO QUE OCURRE ES QUE NOS REIMOS MUCHO HACIENDO PROPAGANDA, Y LO DE LAS PEGATAS POR AHI. QUE CONSTE QUE NOSOTROS NO SOMOS, NOS ECHAN LAS CULPAS PERO NO SOMOS. NOSOTROS DAMOS LAS PEGATINAS Y LUEGO CADA UNO LO PEGA DONDE QUIERE, LO QUE NOS PARECE DIVERTIDO ES VER DONDE LAS PONE LA GENTE.

Q. Y OS SALE RENTABLE?

SPEED. SI, DESDE EL MOMENTO EN QUE NOS DIVERTIMOS CON ELLO NOS SALE RENTABLE, ES IGUAL QUE IR A TOMAR CERVEZAS, NO SALE RENTABLE PERO TE DIVIERTES.

Q. COMO OS SENTIS CUANDO SONAIS MAS POR EJEMPLO EN MADRID QUE AQUI?

SPEED. ES NORMAL, AQUI NO PONEN A KORTATU Y A DECIBELIOS, HAY QUE CONTAR CON LA POLITICA DE MUSICA QUE TIENEN LAS EMISORAS DE AQUI, LOS BARES QUE HAY, PARA ESCUCHAR NUESTRA MUSICA SOLO HAY TRES O CUATRO SITIOS, LOS DEMAS NO QUIEREN PONERLO, SU POLITICA ES OTRA MUSICA. NUESTRA MUSICA AQUI NO PEGA, SE LLEVA MAS LA MUSICA MAS BABOSA, MAS PERUCA

Q. OS SENTIS MAL EN DONOSTIA?

SPEED. QUE VA, AQUI ESTAMOS DE PUTA MADRE, ESTARIAMOS MAL SI HUBIERA 5 MIL COMO NOSOTROS PERO COMO ESTAMOS SOLOS ESTAMOS MUY BIEN.



JESUS ORDOVAS

ONLIYU. PARA EMPEZAR, QUE RECUERDOS TE TRAEN LOS, 3, 33, 333, JESUS ORDOVAS. BRANQUIAS BAJO EL AGUA Y AYATOLAH, Y QUE DESPUES NOS LA ROBO ANTENA 3, CON SUS 33 DE ANTENA 3, EMPEZAMOS AQUELLA LISTA PORQUE SE ACUMULABAN LOS EXITOS, LAS MAQUETAS, LOS DISCOS, Y CON ESTO INTENTABAMOS DAR UN IMPULSO, DAR UN POCO DE EMOCION A LO QUE EMPEZABA A SER UNA AVALANCHA DE COSAS NUEVAS.

Q. FUISTE UNO DE LOS PRIMEROS CRITICOS QUE EMPEZO A AYUDAR A LOS GRUPOS QUE NO TENIAN NADA GRABADO.

J.O. SI, LO VENIAMOS HACIENDO EN MADRID CUANDO TENIAMOS UNA EMISORA QUE ERA COMO UN REGALO DE LOS DIOS, SE LLAMABA RADIO ESPAÑA FM. ONDA 2, Y TENIA DE COBERTURA TODO MADRID, ERA EN EL 77, CUANDO EL PUNK, KAKA DE LUXE, ALLI PODIAMOS HACER TODO LO QUE QUERIAMOS, IBAN LOS GRUPOS A PONER SUS MAQUETAS Y DEMAS. ALLI ESTABAMOS MUCHOS DE LOS QUE AHORA ESTAMOS EN R3, QUE POR CIERTO TAMBIEN ES UN REGALO DE LOS DIOS, ESTABAMOS GONZALO GARRIDO, RAFAEL ABITBOL, DIEGO MANRIQUE

Q. TU HACIAS UN PROGRAMA LLAMADO DE FRISCO A FORMENTERA

J.O. SI, IBA EN UNA ONDA PSICODELICA, ROCK DE GARAJE, Y MAS TARDE EMPECE A HACER COSAS CON LOS GRUPOS DE AQUI.

Q. EN GENERAL SUELES TENER BUEN OJO PARA LA GENTE, HABLABAS CUANDO ESCRIBIAS EN EL DISCO EXPRESS, HACE YA UN TIEMPO DE UNO QUE SE LLAMABA RAMONCIN, QUE NADIE LE QUERIA, Y YA VES AHORA.

J.O. ESO ES COSA DE INTUICION, ES VER A UN RAMONCIN, A UNA ALASKA CON SUS TRECE AÑOS, O A NACHA POP, CUANDO VES A ALGUIEN CON GANAS E ILUSION, LO UNICO QUE LES FALTA ES ALGUIEN QUE LES APOYE, LUEGO SE PUEDE HUNDIR O NO, HAY MUCHOS QUE SE HUNDEN Y POCOS SOBREVIVEN, DE CADA 100 PERSONAS QUE APOYAS UNICAMENTE SALEN 10, PERO DESDE EL PRINCIPIO HAY QUE APOYAR A CASI TODO EL MUNDO, ESA ERA EN PARTE NUESTRA POLITICA, IR APOYANDO A LA GENTE QUE IBA SALIENDO, HACIENDO COSAS, Y CUANDO SE ABRIO R3, FUE HACERLO EN R3, QUE FUE LO QUE IMPULSO A QUE SURGIERAN GRUPOS COMO SINIESTRO TOTAL, GOLPES BAJOS, QUE DERRIBOS ARIAS EMPEZARA A SER CONOCIDO, Y QUE LA GENTE MANDARA CINTAS.

Q. PRODUCISTES O TUVISTE ALGO QUE VER EN EL DISCO DE KAKA DE LUXE

J.O. BUENO, SIEMPRE ME HE NEGADO A PRODUCIR DISCOS, TUVE ALGO QUE VER, COMO HE TENIDO QUE VER EN OTROS. LO DE PRODUCIR, CREO QUE ES TOTALMENTE INCOMPATIBLE Y DESONESTO EL SER PRODUCTOR Y TENER UN PROGRAMA DE RADIO, ES COMO SER JUEZ Y TENER OTROS NEGOCIOS, TE APROVECHAS DEL PODER QUE TE DA EL ESTADO PARA PROTEGER LO TUYO. EN EL DE KAKA DE LUXE, ME OFRECIERON LA PRODUCCION TAMBIEN PARA DISCOS DE TEQUILA, MORIS Y ALGUNOS MAS, PERO A MI SE ME CAERIA LA CARA DE VERGUENZA SI YO PUSIERA A KAKA DE LUXE Y GANARA DINERO AL MISMO TIEMPO. ES TOTALMENTE



INCOMPATIBLE PARA MI.HAY GENTE QUE LO HACE,Y PRECISAMENTE NO ME LLEVO DEMASIADO BIEN CON ESA GENTE POR ESA Y OTRAS RAZONES.EN FIN CADA CUAL QUE HAGO LO QUE QUIERA,YO DIGO MI OSTURA ANTE ESTA SITUACION,NO SE PUEDE SER AL MISMO TIEMPO PRODUCTOR Y FORMAR PARTE DE UN PODER COMO ES UNA EMISORA,Y ENCIMA EMISORA PUBLICA.PORQUE SI ES PRIVADA,HAYA TU Y LOS NEGOCIOS QUE TRAIGAS TU CON LOS GRUPOS,LAS CASAS Y DEMAS.EL CASO DE JULIAN RUIZ QUE HACE UN PROGRAMA EN EL QUE TODA LA MUSICA ES INTERNACIONAL,NO PONE UN SOLO DISCO NACIONAL.LA TOMADURA DE PELO VIENE CUANDO ADEMAS DE PONER TUS DISCOS DECIR QUE SON LOS MEJORES.

O.ANTES HAS MENCIONADO A ALASKA,QUE ES PARA TI ALASKA

J.O. YO HE APOYADO SIEMPRE A ALASKA DESDE EL PRINCIPIO,Y ME PARECE UNA CHICA QUE ESTA HACIENDO COSAS DIGNAS,QUE TE PUEDEN GUSTAR O NO,TE PUEDEN PARECER INFANTILES,O QUE SE VENDE A LA INDUSTRIA,PERO ES MUY HONESTA CON LO QUE HACE.QUIERE SER UNA ESTRELLA DEL POP Y LO HA CONSEGUIDO,QUIERE VENDER DISCOS Y LO HA CONSEGUIDO,QUIERE PASARSELO BIEN Y CREO QUE SE LO PASA.CREO QUE TODO LO QUE HA QUERIDO HACER LO ESTA HACIENDO.EL QUE SE DEJA ENGAÑAR ES EL QUE COMPRE EL DISCO EN CASO DE QUE NO LE GUSTE POR ALO.LA GENTE QUE DICE LO QUE PIENSA NO CREO QUE ESTE ENGAÑANDO A NADIE.

O.AHORA QUE GRUPOS TE GUSTAN

J.O.ME SIGUEN GUSTANDO LOS DE PRIMERA FILA,ASI DE SORPRESA Y NUEVOS ME GUSTAN,LA DAMA SE ESCONDE,DUNCAN DHU,EL ULTIMO DE LA FILA,TAMBIEN DE BARCELONA LOS NATIVOS,QUE HACEN UNA ESPECIE DE ROCK DE GARAJE,LOS MESTIZOS QUE ESTAN PRODUCIDOS POR RAMON GODES (GUITARRA DE LOS COYOTES),TAMBIEN LOS NEGATIVOS DE BARCELONA.

O.YA NO ESCRIBES,NI FIRMAS PARA NINGUNA REVISTA

J.O.ANTES SI LO HACIA,PERO LO DEJE.ADEMAS HE ESTADO OCUPADO HACIENDO UNA ENCICLOPEDIA DEL ROCK,QUE VA A SALIR EN NAVIDADES,TAMBIEN HE ESTADO RELLENANDO UNA ENCICLOPEDIA QUE EDITO EL NEW MUSICAL EXPRESS CON GRUPOS ESPAÑOLES Y FRANCESES QUE SALDRA PRONTO,TAMBIEN ESTOY HACIENDO UNA HISTORIA DEL POP ROCK NACIONAL,ASI QUE ESTOY TODO EL DIA METIDO EN CASA RECOPILANDO MATERIAL,ESCUCHANDO DISCOS.

O.QUE OPINION TE MERECE LAS INDEPENDIENTES.

J.O.BUENO,QUE NO ERA UN NEGOCIO EL EDITAR UN DISCO COMO ALGUNOS SE PENSABAN,POR ELLO QUEDAN POCAS,AHORA MISMO HAY TRES QUE SE ESTAN CONSOLIDANDO,NUEVOS MEDIOS,DRO,Y TWINS.LO QUE OCURRE ES QUE HAY INDEPENDIENTES DE ZONA,COMO SOYUA,QUE CON UNAS VENTAS DE 10000 COPIAS DE LA POLLA RECORDS PUEDEN VIVIR Y SEGUIR EDITANDO COSAS.PERO CREAR UNA NUEVA INDEPENDIENTE EN EL PAIS VA A SER DIFICIL,YA QUE HAY QUE CONTAR CON UN EXITO,Y TENER GRUPOS.

O.PUEDE OCURRIR IGUAL QUE EN INGLATERRA DONDE ESTAN DESAPARECIENDO LAS INDEPENDIENTES?

JO.BUENO,NO ES QUE DESAPAREZCAN,ES UN PROCESO DE MUEREN UNA Y NACEN DIEZ,ES UNA CONTINUA RENOVACION,DE ECHO HAY ALGUNAS QUE SE HACEN MAYORES COMO LA VIRGIN O ROUG TRADE,Y ESO OCURRIRA AQUI,LO MISMO OCURRE CON LAS SALAS,AHORA NO HAY NINGUNA Y DENTRO DE UNOS MESES SE ABREN 4.LO QUE PASA EN ESTOS CASOS ES QUE LAS QUE DESAPARECEN TIENEN UNA SERIE DE PROBLEMAS,O TAMBIEN QUE LOS PROPIETARIOS QUIEREN HACERSE RICOS DEMASIADO PRONTO,Y ESTO NO ES UN NEGOCIO COMO PARA HACERSE MILLONARIO EN TRES O CUATRO MESES.LO QUE AL FINAL OCURRE ES QUE LOS BENEFICIOS QUE SE SACAN TRAYENDO A GRUPOS NO ES DE MILLONES Y ENTONCES SE PREFIERE TENER A UN PINCHADISCOS QUE SALE MAS RENTABLE.

O.CUAL ES EL NUMERO DE MAQUETAS QUE RECIBES HABITUALMENTE.

JO.UNA MEDIA DE 10 MAQUETAS POR SEMANA,AHORA HAY MAS QUE CUANDO EMPEZAMOS ,EN EL 80,TENDRIAMOS UNA MEDIA DE DOS POR SEMANA.LO QUE OCURRE ES QUE LOS GRUPOS SE REPITEN,SI LAS MAQUETAS QUE NOS LLEGAN HUBIERAN LLEGADO HACE UNOS AÑOS TENDRIAN EXITO.LOS GRUPOS AHORA QUIEREN SONAR COMO LOS DE PRIMERA FILA,LOS GALLEGOS SUENAN COMO GOLPES BAJOS,LOS ANDALUCES COMO DANZA INVISIBLE,LOS CATALANES HAY MUCHOS QUE SUENAN COMO LOQUILLO,EN GENERAL DE TODOS LOS QUE ESTAN ARRIBA.

O.QUE OPINAS DE LOS FANZINES

JO.TAMBIEN NOS LLEGAN MUCHOS,LO QUE PASA ES QUE COMO NO TENEIS DINERO,EL NIVEL DE CALIDAD DE LOS MISMOS SUELE SER MUY BAJA,MAQUETACION,FOTOGRAFIA,LA POSIBILIDAD DE OBTENER MATERIAL RARO,TODO ESTO SON DIFICULTADES PARA HACER EL FANZIN.ADEMAS DE LA FALTA DE DISTRIBUCCION Y UNA VENTA.AHORA MISMO HA DECRECIDO EL NUMERO DE FANZINES

O.LOS FANZINES DECAEN,PERO ¿HAY ESTO NO ES HAWAI PARA RATO?

JO.HASTA QUE ESTO NO SEA HAWAI CREO QUE SEGUIRE

O.NO CABE LA POSIBILIDAD DE UN CAMBIO DE HORARIO.YA QUE AUNQUE A UNO LE GUSTE MUCHO LA MUSICA EL SUEÑO ES EL SUEÑO.

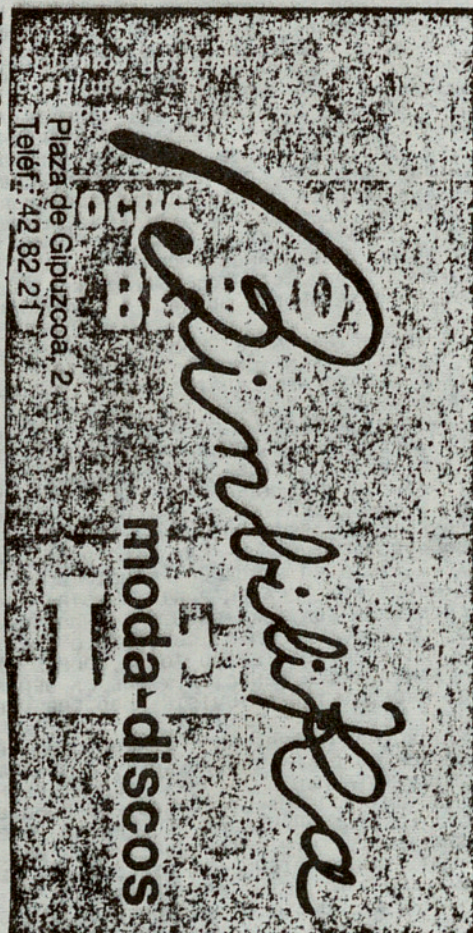
JO.ES VERDAD,PERO LO QUE OCURRE ES QUE LAS 12 ES BUENA HORA PARA UNOS Y NO TANTO PARA OTROS,DEPENDE DE LA HORA A LA QUE TENGAS QUE LEVANTARTE.SI LO CAMBIARAMOS A LAS 10 COINCIDE CON LA PELICULA DE LA TELEVISION,Y LAS DOCE ES UNA HORA EN LA QUE TODOS SE VAN A LA CAMA Y UNO SE PUEDE DORMIR ESCUCHANDO LA RADIO,Y DE ECHO OCURRE ESTO,LAS 12 ES UNA HORA ENTRE EL MUNDO RAL Y EL IRREAL,ESTA MUY BIEN YA QUE NO SABES SI LO QUE ESTA SONANDO ES DE TU CABEZA O DE LA RADIO.

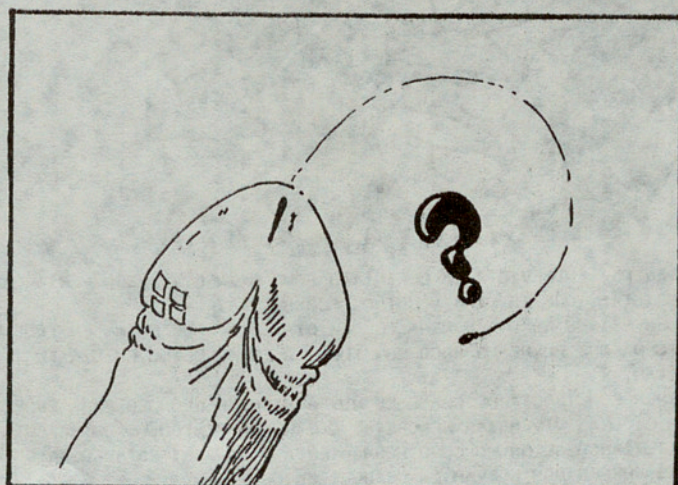
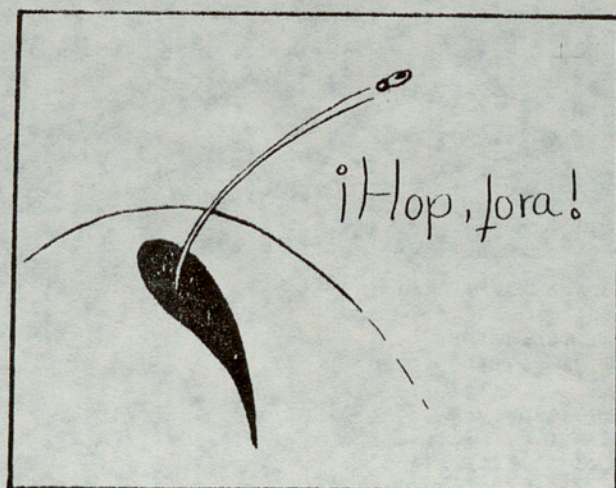
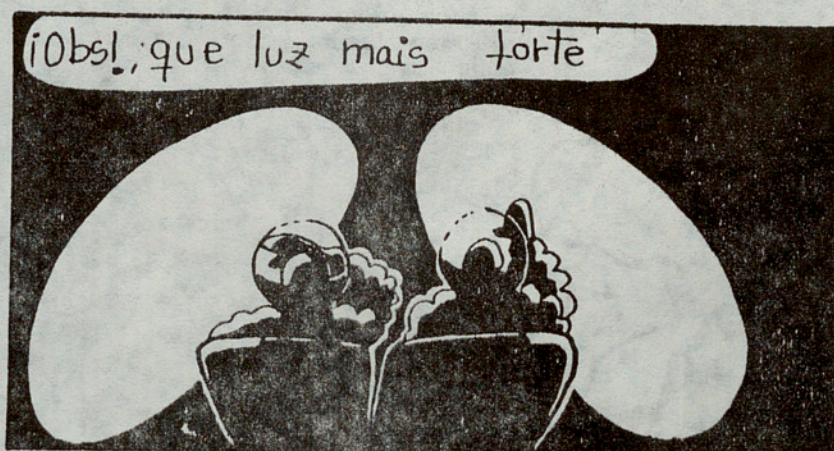
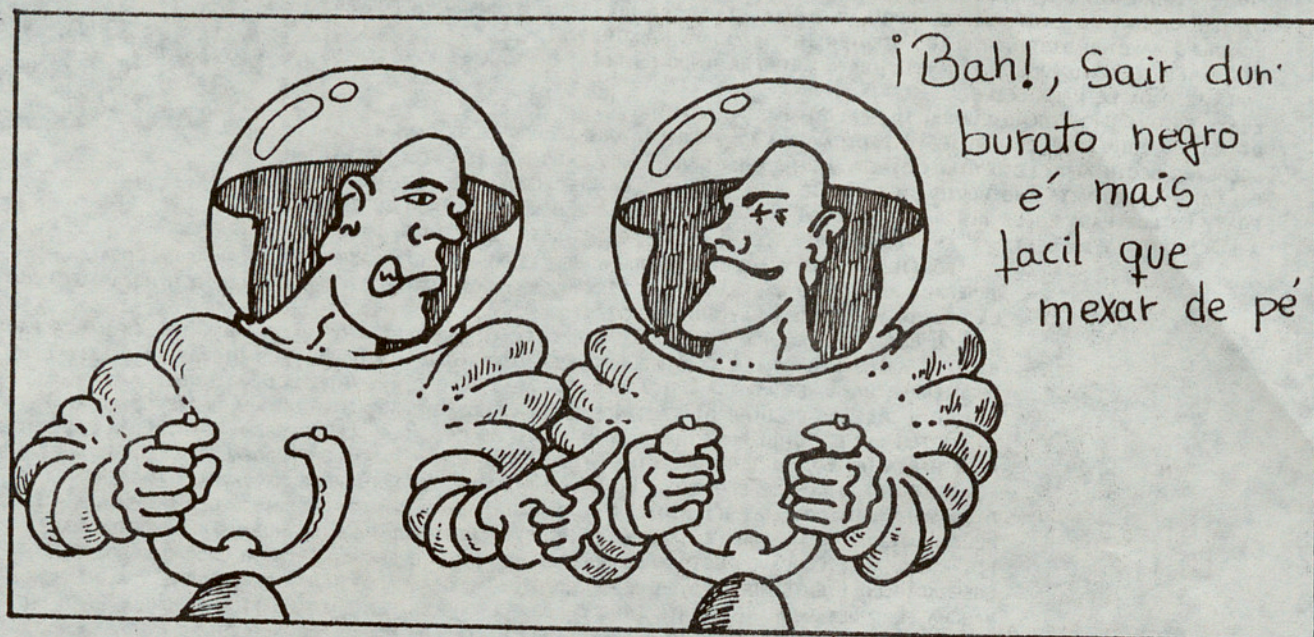
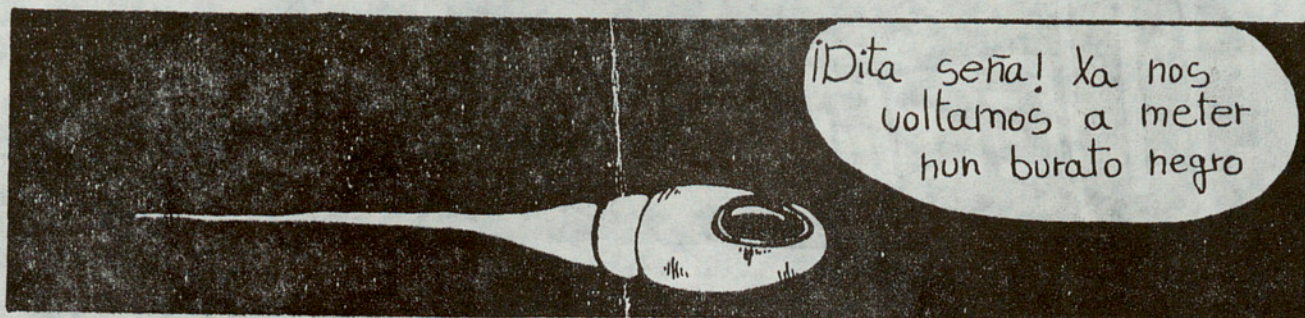
O.TU QUE SIEMPRE HAS SEGUIDO A LOS GRUPOS PSICODELIA

,CON CUAL TE QUEDAS AHORA DE LO QUE VIENE DE EEUU

J.OBUENO,YO CON LOS RAMONES,DE TODA LA VIDA.A MI ME GUSTAN LOS GRUPOS QUE HACEN SIEMPRE LA MISMA CANCION,RAMONES Y SINIESTRO.LO QUE SI ME GUSTAN SON EL POP FRANCES Y EL ITALIANO.ESTAMOS QUIZAS MUY INVADIDOS POR LOS GRUPOS INGLESSES.Y DE POR ALLI,LOS GRUPOS QUE HAN SALIDO AHORA,DUNCAN DHU,LA DMA SE ESCONDE,SPEED.PERO LA VERDAD ES QUE LOS DONOSTIARRAS HAN ANIMADO MUCHO ESTO,Y TENEIS GRANDES FIGURAS DENTRO DEL POP-ROCK.

ANTONIO M. I FELIPE J.





DECIBELIOS



QUE TAL OS LLEVAIS CON LOS GRUPOS DE BARCELONA, LOMILLO Y DEMAS. TENEIS ALGO QUE VER CON ELLOS?

FRAY; SI TENEMOS QUE VER, SOMOS DE LA MISMA CIUDAD Y COMO GENTE DE GRUPOS NOS CONTAMOS HISTORIAS, SOMOS BUENOS AMIGOS. PERO LAS INFLUENCIAS Y LO QUE HA DEGENERADO EN FORMAR EL GRUPO HA SIDO DISTINTO, ELLOS SIENTEN UNA MOVIDA Y NOSOTROS OTRA.

MIGUEL; LO DE DEDICARLE UNA CANCION EN NUESTRO SEGUNDO LP ESTA HECHO CON MUCHO CARINO, NO HAY NADA DE MALA LECHE

FRAY; ES UNA BROMA, COMO CUANDO TU SE LO HACES A UN AMIGO

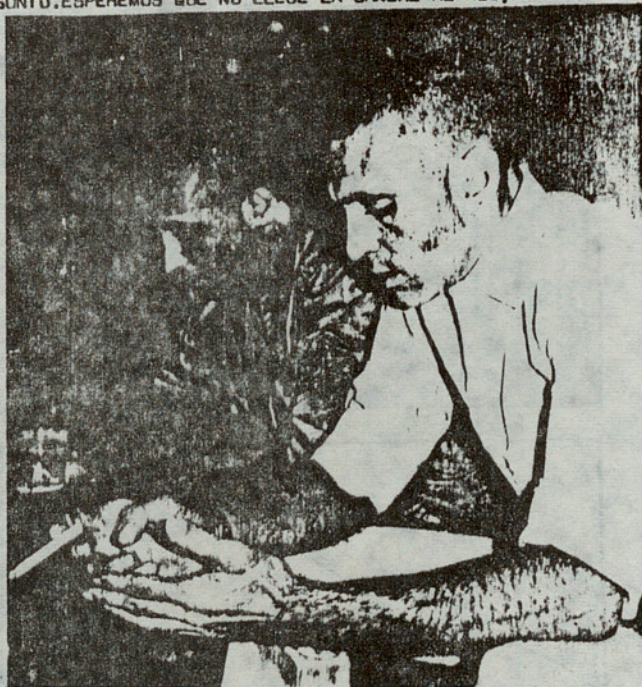
MIGUEL; ES IGUAL QUE CUANDO SE LA DEDICAMOS A LA FRONTERA, LO HACEMOS DE BUENAS, SI QUEREMOS DECIR ALGO LO DECIMOS DIRECTAMENTE, A LA CARA, ES EL CASO DEL TEMA DEL AYUNTAMIENTO. Y COMO VEIS LAS MOVIDAS EN MADRID Y BARCELONA, Y LA QUE PUEDE HABER ENTRE ELLAS

FRAY; LO QUE PASA ES LO QUE PASA EN TODOS LOS MOVIMIENTOS URBANOS, QUE CUANDO EMPIEZAN A FUNCIONAR Y LA GENTE SE ENTERA, SE PUEDEN, EN GENERAL LOS PRINCIPIOS SON LOS MAS

BONITOS, PORQUE SON ENTRE POCOS Y SE LLEVAN DE PUTA MADRE, PERO CUANDO LA COSA SE GENERALIZA Y YA ES MAS MASA, PUES SIEMPRE HAY LOS CUATRO GILIPOLLAS QUE DESTROZAN UN POCO LA MOVIDA Y ENTONCES HAY ENFRENTAMIENTOS.

ES LO QUE ESTA PASANDO AHORA EN BARCELONA, HAY CORRIENTES DE MALESTAR, ENTONCES VAS A PARAR SIEMPRE A LOS MISMOS, QUE LOS RESPONSABLES DE ESTO SEAN SIEMPRE LOS MISMOS. 4 GILIPOLLAS DE SIEMPRE VAYAN DE MOHICANOS, CABEZAS RAPADAS; TUPE O VAYAN DE PEINAITO MOD.

SIN IR MAS LEJOS EL OTRO DIA TOCAMOS EN BARCELONA Y HABIA HABIDO UNA SERIE DE ROCES ENTRE UN SECTOR SKIN Y OTRO PUNK, CON ADEMAS GENTE DE LA CALLE QUE SE HABIAN APUNTADO A LAS OSTIAS, ALLI HABIA UN MAL AMBIENTE, AL FINAL TODO SALIO MAL Y MANDAMOS TODO AL CARAJA, ASI QUE HEMOS DECIDIDO QUE EN BARCELONA NO VAMOS A TOCAR EN UNOS AÑOS, NI VAMOS A PRESENTAR LOS DISCOS NI NADA POR EL ESTILO. DICES DE BARCELONA, LAS CUATRO ULTIMAS VECES QUE HEMOS TOCADO ALLI LO HEMOS HECHO POR LA CARA, NUNCA NOS HAN REGALADO NADA, SE NOS HA RECONOCIDO MAS FUERA QUE ALLI, LLEVAMOS SEIS AÑOS ROMPIENDONOS LOS CUERNOS, GRITANDO UNIDAD DESDE EL ESCENARIO, LO SIENTES DENTRO. LO MEJOR ES DEDICARSE A HACER TEMAS SKA, REGGAE Y ALGUNO DE MARCHA, PERO QUE VENDAN, GANARTE UNOS DUDOS Y LUEGO LA GENTE TE CRITICARA PORQUE ERES UN VENDIDO, COSA QUE NO ES VERDAD, PERO ESTAMOS HASTA LOS HUEVOS DE QUE ESTEMOS TRABAJANDO, GRITANDO UNIDAD Y QUE LUEGO LA GENTE SE PEGE ENTRE ELLA, Y EL PERJUDICADO ESRES TU. ESTAMOS UN POCO QUEMADOS RESPECTO A ESTE ASUNTO, ESPEREMOS QUE NO LLEGE LA SANGRE AL RIO, PORQUE GENTE MAJA SIEMPRE LA HAY.



ONLIYU; EN UNA ENTREVISTA OS DEFINIAIS COMO SKINES, Y LUEGO VENIA LA HISTORIA DE FASCISTAS O NO FASCISTAS. ¿QUE ES PARA VOSOTROS SER SKINES?

MIGUEL; SER SKINES ES UNA MANERA DE SER DISTINTA, Y DE ESTAR EN TODO LUGAR Y COMPORTARTE DE UNA FORMA QUE ROMPE UN POCO CON TODO LO ESTABLECIDO, ES SER TU Y SABER DONDE ESTAS Y COMO DEBES ESTAR.

FRAY; TENER CONCIENCIA DE CLASE, ES MUY AMBIGUO RESPONDER, PARA EMPEZAR ES NUESTRA VIDA.

A PARTIR DE UNAS VIVENCIAS CONCRETAS QUE HEMOS TENIDO, HEMOS REACCIONADO DE UNA FORMA CONCRETA, UTILIZANDO AL GRUPO COMO HERRAMIENTA PARA MANIFESTARLO. ANTES DE LLEVAR LA ETIQUETA DE SKINES PREFERIMOS LLEVAR LA DE DECIBELIOS.

Y LO DE FASCISTAS ES QUE LA GENTE LO RELACIONA CON UNA SERIE DE MOVIDAS DE FUERA, NOSOTROS SIEMPRE HEMOS SIDO NOSOTROS Y NOS IDENTIFICAMOS CON ALGUNAS MOVIDAS Y HEMOS COGIDO ESA IMAGEN, PERO EN NINGUN MOMENTO SOMOS MILITANTES DE NINGUN PARTIDO, DE ECHO LA ESENCIA DEL MOVIMIENTO SKIN ES ANTIPOLITICO Y MAS QUE COMO SKINES COMO DECIBELIOS SOMOS ANTIPOLITICOS Y CON CONCIENCIA DE CLASE "PROLETARIOS"

ONLIYU: EN BARCELONA HAY MAS GRUPOS QUE SE IDENTIFICAN CON LA CONCIENCIA DE CLASE, GRUPOS COMO VOSOTROS, NORMALMENTE LOS GRUPOS QUE LLEGAN A SER ALGO NO SE IDENTIFICAN CON LA CONCIENCIA DE CLASE.

MIGUEL: HAY MUCHA GENTE QUE PIENSA COMO NOSOTROS, LO QUE OCURRE ES NO TODO EL MUNDO PUEDE MANIFESTARLO Y CON LA POSIBILIDAD DE DIFUNDIRLO, NOSOTROS GRACIAS AL GRUPO PODEMOS DECIR COSAS QUE NOS PARECEN JUSTAS, LO DE PALETAS AL NOS PARECE QUE SOMOS NOSOTROS LOS QUE

TENEMOS QUE DICTAR NUESTRAS PROPIAS LEYES

FRAY: EN ESTOS MOMENTOS LA ESTRUCTURA DE LA JUVENTUD LA ESTAN HACIENDO GENTE QUE SON PURETAS Y CUYOS INTERESES ESTAN MUY LEJOS DE LOS INTERESES PROPIOS DE LOS JOVENES. HAY MUCHA GENTE QUE COMPARTI O QUE PUEDE COMPARTIR IDEOLOGIAS, LETRAS DE UNAS CANCIONES, UNA FORMA VISCERAL DE ENTREGA GRUPO-GENTE/GENTE-GRUPO, A PARTE DE ESTE COMPARTIR LA GENTE TIENE SUS MOVIDAS Y AQUI LLEGAS A PARAR, DIFERENCIANDO DE QUE SEA UN PUNK-ROCKER-SKIN, HAY DIFERENTE TIPOLOGIA DE GENTE, HAY GENTE QUE SE ENABOLLA Y GENTE QUE NO, GENTE QUE ESTROPEA LOS CONCIERTOS, QUE NO CONTROLAN Y HACEN EL GILIPOLLAS Y OTROS QUE VAN A DIVERTIRSE, A COMPARTIR TU IDEOLOGIA PERO SIN EMBRUTECERLA, GENTE QUE LUEGO HACE QUE UN MOVIMIENTO SEA ASQUEROSO Y JODIDO.

ONLIYU: DECIBELIOS SOIS UN GRUPO QUE SE OS HA ASOCIADO A MOVIDAS ESTRANAS O PECULIARES, COMO LA DE LA CARNE, Y CORTAR CABEZAS DE GANADO, FUERON ESTAS COSAS LAS QUE OS DIERON MAS A CONOCER, NO?

FRAY: SI, PENSAMOS Y SEGUIMOS PENSANDO, AUNQUE YA NO LO HAGAMOS TANTO, QUE CUANDO RUEDES REFORZAR UNAS LETRAS CON ALGO EN ESCENA NOS PARECIA BIEN EL HACERLO. A PARTE DE QUE NOS DIVERTIA MUCHO. ERAN HISTORIAS QUE LAS PUEDES REFORZAR BIEN ADEMAS DE GUSTAR Y APETECER. LO HACIA DE UNA MANERA CONSCIENTE DE QUE AQUELLO DARIA QUE HABLAR, PERO LO QUE MAS NOS IMPORTABA ERA LA DIVERSION. AHORA ME ACUERDO DE UN DIA DE NAVIDAD QUE ME DIO EL PUNTO Y PILLE EL BANADOR, LA SOMBRILLA, TOALLAS, GAFAS DE BUZO Y DEMAS, BALI AL ESCENARIO COMO SI ESTUVIERA EN LA PLAYA, ME DIVERTIA YO, SE DIVERTIA LA GENTE Y YA ESTA. LO QUE PABA ES QUE CON EL TIEMPO ME HE IDO QUEMANDO AL RESPECTO, PORQUE SE HABLA MAS DE LAS TRIPAS Y LA SANGRE QUE DE OTRA COSA, Y LUEGO ESPERAN EN EL ESCENARIO Y TE IDENTIFICAN CON ELLO, TE DAS CUENTA ENTONCES DE QUE LA HAS CAGADO UN POCO.

ONLIYU: DE HECHO CUIDAIS LA PUESTA EN ESCENA?

FRAY: SI LA CUIDAMOS, PERO YA NO ESTAMOS HACIENDO TANTO ESTO, DE AQUELLO A AHORA HEMOS CAMBIADO MUCHO; AHORA SOMOS MAS PROFESIONALES. EN EL ESCENARIO ENTRE NOSOTROS YA VEMOS MAS TABLAS QUE ANTES. LO QUE SI ESTA CLARO ES QUE HA HABIDO SIEMPRE MUCHA ENTREGA POR PARTE DEL GRUPO, NOS CREEMOS LO QUE HACEMOS Y LO COMPARTIMOS CONTIGO Y QUEREMOS QUE LA GENTE LO COMPARTA CON NOSOTROS.

ONLIYU: OS HA COSTADO SALIR EN BARCELONA?

FRAY: MUCHISIMO; PERDER DINERO, TOCAR POR LA CARA Y PERDIENDO DINERO. Y PARA TENER UN MINIMO DE RECONOCIMIENTO DE LOS SEIS AÑOS QUE LLEVAMOS PUES UNOS TRES AÑOS

MIGUEL: DESDE EL PRINCIPIO, LO QUE PABA ES QUE NOSOTROS TENEMOS MUY CLARO QUE DECIBELIOS NOS ESTAN EN ESTO POR LA CARA, NI POR LA PELA, SI LO ESTUVIERAMOS HARIAMOS OTRA MUSICA QUE VENDIERA MAS

ONLIYU: VIVIS DE ESTO AHORA?

FRAY: QUE VA, MIGUEL TIENE DOS CRIOS Y ESTA CON UN PIE DENTRO Y OTRO FUERA DEL DURRO. MANE TRABAJAE EN UN BANCO Y VA VESTIDO IGUAL QUE AHORA, MI HERMANO ESTA PARADO Y YO CURRO PERO TAMBIEN TENGO UNOS PROBLEMAS DE LA OSTIA, PORQUE CADA VEZ QUE TENEMOS UNA FIESTA TENEMOS QUE PEDIR UNOS DIAS, Y NOS PONEN ENTRE ELEGIR LA MUSICA O AQUELLO. DESDE LUEGO QUE EL GRUPO NO NOS DA PARA VIVIR NI MUCHO MENOS.



Decibelios

ONLIYU; SEGUIMOS CON LAS HISTORIAS, ¿QUE TAL OS SALIO LO DE TOCAR EN EL TRAILER?
 MIGUEL; BIEN; LO QUE OCURRIO ES QUE NOS ENCONTRAMOS CON UNA FALTA DE SALAS EN BARCELONA
 Y ESTO ERA LO UNICO QUE SE NOS OFRECIA, CREIAMOS QUE ERA UN ABUSO DE GARA AL PUBLICO EL P
 PRECIO DE LOS CONCIERTOS Y PARA NOSOTROS POR EL CACHE QUE COBRABAMOS, ASI QUE DIJIMOS
 NI UNOS NI OTROS, HACERLO POR LA GARA
 FRAY; SALIO MUY BIEN, SE COLAPSO EL TRAFICO, Y BIEN; UNA GRAN FIESTA
 ONLIYU; SI FUERAIS DE OTRO LUGAR CREEIS QUE PODRIAIS HABER SALIDO ANTES
 MIGUEL, NO LO CREO

FRAY, LO QUE SI ES CAMBO ES QUE DEPENDE DE LAS PROVINCIAS Y LA MUSICA QUE TU HAGAS, HACE
 POCO ESTUVIMOS EN OVIEDO, Y LA GENTE IBA DE GLAMOUR, Y UNA MINORIA DE CANEROS, Y AQUI EN
 EL PAIS VASCO, LO PRIMERO QUE LA GENTE SE APUNTA A TODO Y HA TENIDO UNA GRAN ACEPTACION EL
 ROCK RADICAL, ENTONCES PUEDE FACILITAR EL APOYO DE LA GENTE COMO EL DE LOS MEDIOS DDE
 COMUNICACION

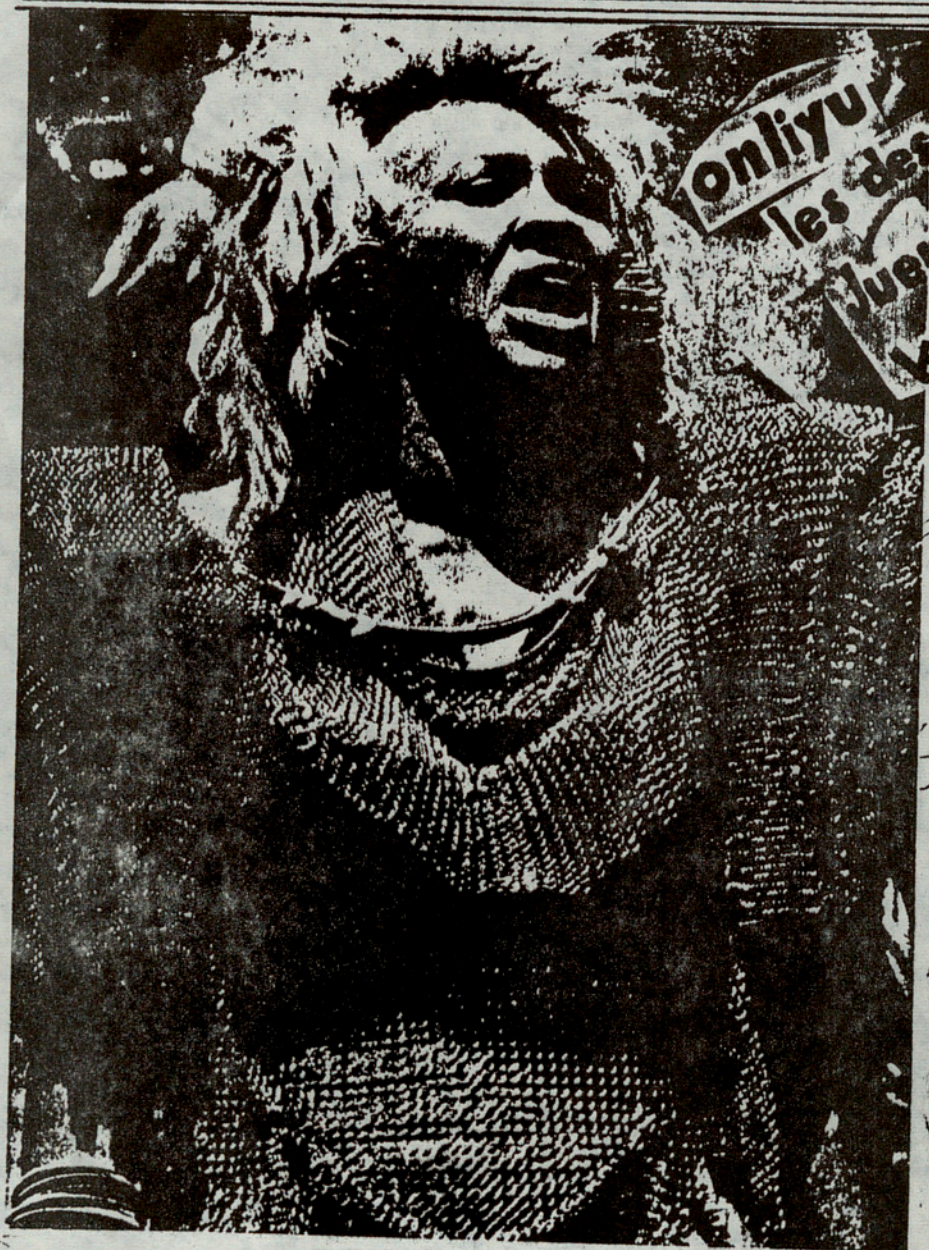
ONLIYU; OS GUSTA TOCAR EN EUSKADI?

MIGUEL, SI AQUI HEMOS ENCONTRADO UNA SERIE DE CONCEPTOS QUE HEMOS HECHO QUE HAY POR ALLI
 Y QUE LA GENTE VIENE A VER LOS CONCIERTOS Y SE ENTREGA DE UNA FORMA MUY DIRECTA Y NO
 COMO EN OTROS LUGARES. AQUI EN GUIPUZCOA ES LA PRIMERA VEZ QUE TOCAMOS, LO HEMOS HECHO EN
 BILBAO, ERMUA.

ONLIYU; VUESTRO FUTURO MAS INMEDIATO

FRAY; BUENO; CONFIAMOS EN SEGUIR GRABANDO, SEGUIR TRABAJANDO, AHORA ESTAMOS PREPARANDO UN
 PROGRAMA PARA TV3, HAREMOS UNOS VIDEOS MUY DIVERTIDOS CON LOS TEMAS SPLYOTED KIMBELS, BOCA
 DE DIOS Y JANGO EL APESTOSO, TAMBIEN ALGO PARA EL PROGRAMA DE TENA, NO SE HAY QUE SER REALIST,
 SI UN GRUPO QUIERES GANARTE LA VIDA BIEN, ESTA PERO QUE MUY BIEN QUE LA GENTE SE ENTERE
 Y DEMAS. SOMOS CONSCIENTES DE QUE LA TELEVISION AYUDA MUCHO Y NOSOTROS HASTA AHORA NO
 HABIAMOS HECHO NADA DE TELEVISION.

ESTAMOS TRABAJANDO EN LO QUE SERA EL PROXIMO LP TENEMOS 8 TEMAS, UN CALIPSO, UN SKA, UN
 ROCK AND ROLL (ROCK AND ROLL SKINES), DICE "ESTAMOS ESPERANDO EL DIA DE VOTAR, ESPERANDO
 EL DIA PARA IR CON MIS COLEGAS A VOTAR, PERO ES QUE NO TENEMOS PAPEL Y EL GULO NOS HEMOS
 DE LIMPIAR. LO VOLVEREMOS A GRABAR CON DRO.



onliyu
 les desea
 Buena
 Noche

navidad
 navidad
 dulce
 navidad

TXURII=IBETZ
 ELKARTEA
 RAKUSKETA
 ETA
 AKTUAZIOAK

EQUINDIRO - ESNAOLA - No 16.B
 EN
 CROS

LOS FEOS. **DORIS VIAN** 1 QUE SE MUEVAN

Otra novela de la serie negra que Bian firmo con el seudónimo de Vernon Sullivan. Novela de las de coger y no abandonar hasta ver terminada, como siempre un final en la onda de Vian, éste un escritor polifacético, que llegó a ser crítico musical, y amante del jazz al que hace varias menciones en algunos de sus libros.

Esta novela, negra, una sátira al mundo de guapos, feos, donde el ambiente sexual, quizás un poco exagerado pero normal en los personajes de Sullivan, eso de echar el polvo en un mismo día, es un poco pasado ya que el quinto es un logro, y a veces un sueño, que haciendo mención a la canción de Loquillo, puede ser la realidad. Los feos al contrario ser los del libro, llegarían a ser los ligones, fornicadores y demás ya que las mujeres estarían hastiadas de tanto guapo, ironía aunque no deja de ser un guapo, brutal, no llega a la de escupir sobre vuestra tumba, estas dos maneras, tres con las mujeres no hay manera, tres novelas negras de Vian que no dejan lugar al sueño, cansancio ni demás artilingos.

Esta es sin más la presentación a grandes tochos de una serie de novelas del VIAN que pueden ser interesantes de cara a estas navidades frioleras, un regalo para hacerse uno a sí mismo y dejarse de tochos, tanto filosóficos como no, lo mejor una lectura rápida e interesante, y aquí te presentamos, aunque despistado andas si no le conocías de antemano.

LA SEGUNDA DAMA
EL SEXO ES EL ARMA SECRETA Y DECISIVA DE ESTA NOVELA PROTAGONIZADA POR 2 ATRACTIVAS MUJERES QUE GUARDAN ENTRE SI UN PARECIDO EXTRAORDINARIO. CON LA 2 DAMA, IRVING WALLACE NOS OFRECE UNA NUEVA OBRA, CUYA ACCION TRANSCURRE EN LOS CENTROS DE PODER DE WASHINGTON, MOSCU Y LONDRES. BILLIE BRADFORD (1 DAMA), LA PRESIDENTE Y BELLA ESPOSA DEL PRESIDENTE DE LOS EEUU, ES SECUESTRADA MIENTRAS SE HALLA EN MOSCU EN VISITA OFICIAL. LUCHA PARA LA K.G.B. FISICAMENTE IDENTICA A BILLIE, OCUPARA EN ADELANTE EL LUGAR DE ESTA (CONVIRTIENDOSE ASI LA MISION DE LA IMPOSTORA, CONSISTE EN OBTENER DEL PROPIO PRESIDENTE DE LOS EEUU, UNA SERIE DE DATOS SOBRE LOS PLANES ESTRATEGICOS NORTEAMERICANOS QUE DARAN PRIMACIA A LA URSS EN LA LUCHA POR LA HEGEMONIA POLITICA MUNDIAL.

EN RETANTO EN MOSCU, LA VERDADERA BILLIE BRADFORD, TRATA DE ESCAPAR DE LA TRAMPA EN QUE HA CAIDO, ECHANDOSE EN BRAZOS DE UN AGENTE DE LOS SERVICIOS SECRETOS A QUIEN LLEVARA HACIA LA INTIMIDAD DE SU VIDA SEXUAL (ASPECTO SOBRE EL QUE LOS SOVIETICOS NECESITAN TENER MAS INFORMACION A TODO COSTA. EL KAMASUTRA A TODO REBAJADO).
ESTAS DOS MUJERES, INMERSAS EN UNA LUCHA ARRIESGADA QUE PUEDE RESULTAR MORTAL, SON LAS VERDADERAS HEROINAS DE ESTA NOVELA. DOS HEROINAS QUE HABRAN DE ENCONTRARSE FRENTE A FRENTE, O LO QUE ES LO MISMO TETE A TETE, EN MEDIO DE UNA TENSION INDESCRIPtible, PARA LLEGAR A UN DESENLAJE INESPERADO Y LLENO DE SUSPENSE QUE NO HACE MAS QUE CONFIRMAR LA MAESTRIA NARRATIVA DE IRVING WALLACE.

ROSANNA ARQUETTE AIDAN QUINN

'MADONNA' SUSAN



HOBETAPIKO URTETAKO NESKA ERRUBIA DA, OSO ALTUNA EZ ETA AURPEGIRA BEGIRATUZ GERO GUAPA SAMAR DELA ESANGO ZENUKEEN HORIETAKO BAT, NAHIKO POTOLLO BADA ERE. AURPEGI SENTGUALA, EZPAIN PROBOKAGARRIAK, MUGITZEKO ERA BEREZIA ETA BERE ALDAMENEAN PASATZEAN GIZONEZKO GUZTIEK BURUA BUELTATZEN DUTE. KALEAN INOIZ TOPATU BADUZU, EZ IZAN ZALANTZARI BERAU DA: SUSAN ALA BESTE BATZUK EZAGUTZEN DUTEN BEZALA: MADONNA.

IZENAK EZ DU INPORTIK, FIJA ZAITEZ FISIKOAN, ETA EZ ZARA OKERTUKO.

ETA HASIERAN EZ, BAINA DENBORA PISKA BAT PASATAKOAN, BESTE NESKA BATEKIN IKUSIKO DUZU KALEAN ZEHAR. ROBERTA DU IZENA, ETA NAHIKO ERAKARGARRIA HAU ERE. HASIERAN, ORDEA, EZ ZEN SUSAN BEZALAKO JENDILAJEAREKIN ERLAZIONATZEN. ABERATSA ZEN, OSO, ETA SENAR BAIERA-SALTZAILE BAT ZEUKAN, SALTZAILERIK ONENETARIKO. BAINA ROBERTA EZ DA ZORIONTSU BERE URREZKO KAIOLA HONETAN ETA AMESTEARI EKITEN DIO, ETENGABE. ETA IRAKURRI ERE ASKO EGITEN DU, EGUNKARIETAKO ANUNTZIOK, BATEZ ERE "KONTAKTUAK" SAILEOKOAK.

ETA HORIETAKO BATEAN FIJATZEN DE BEHIN, BATEAN BAINO GEHIAGOTAN AGERTU DEN BAT: DESESPERATLY BEAKING SUSAN (SUSAREN BILA, GRIWATSU) ETA PUNTU HONETAN HASTEN DA PELIKULA. ROBERTAK, IZENAZ BAIZIK EZAGUTZEN EZ DUEN SUSAN BERE BEGIEZ IKUSI NAHI DU, ETA ZITARA DOALA, HAMAIKA MILA KASUALTATE ETA EZBEHARREN BURUAN, SUSAN BERA IZATERA HELTZEN DA, HONEK DEKARZKION ONDORIO GUZTIEKIN.

SENARRA, BITARTEAN, URDURI DAGO ETA ROBERTA BERE EMATZEAREN BILA HASTEN DA, AZKENEAN, SUSAN BERAREKIN TOPO EGITEN DUELA. EGOERA EZIN NAHASTUAGO, BERAZ: SENARRA ETA SUSAN ELKARREKIN, ROBERTA, BERA SUSAN DELAKOAN MAITE DUEN BATEKIN, ETA ERDIAN SUBAREN LAGUNA, ANUNTZIOAK EGUNKARIAN BEHIN ETA BERRIRO JARTZEN DITUENA. AHAZTU GABE, NOSKI, USTEZ SUSAN, BAINA BENETAN ROBERTA AKATZEN AHALEGITEN DEN LAPUR HILTZAILEA.

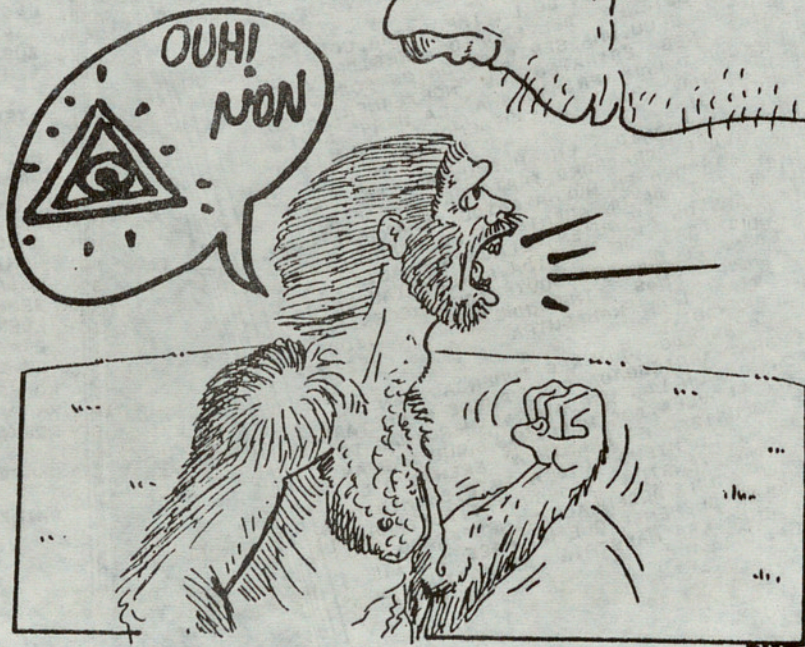
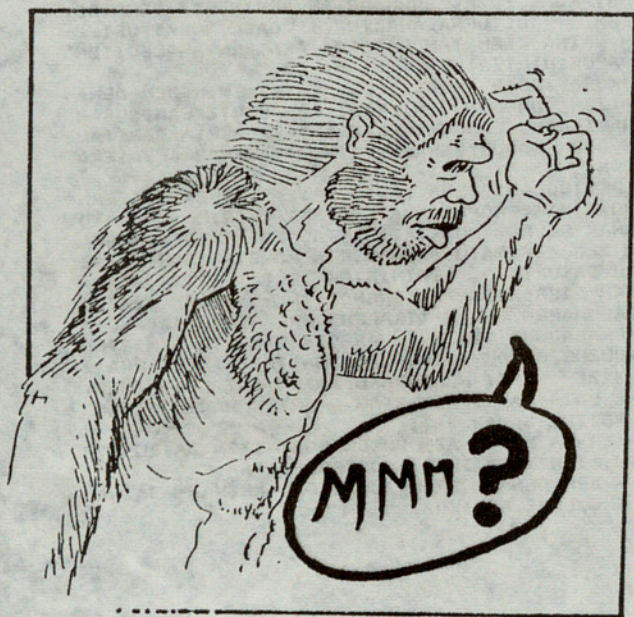
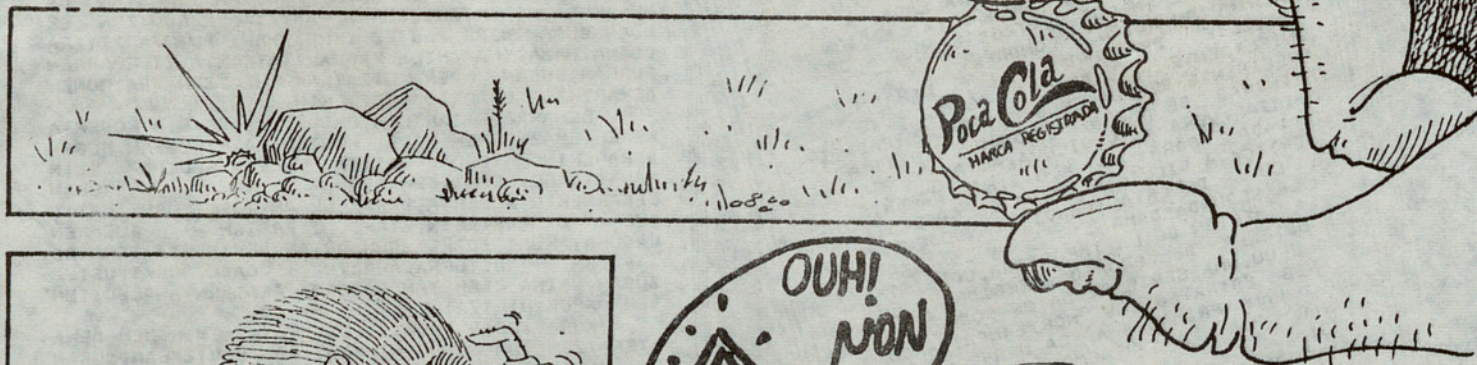
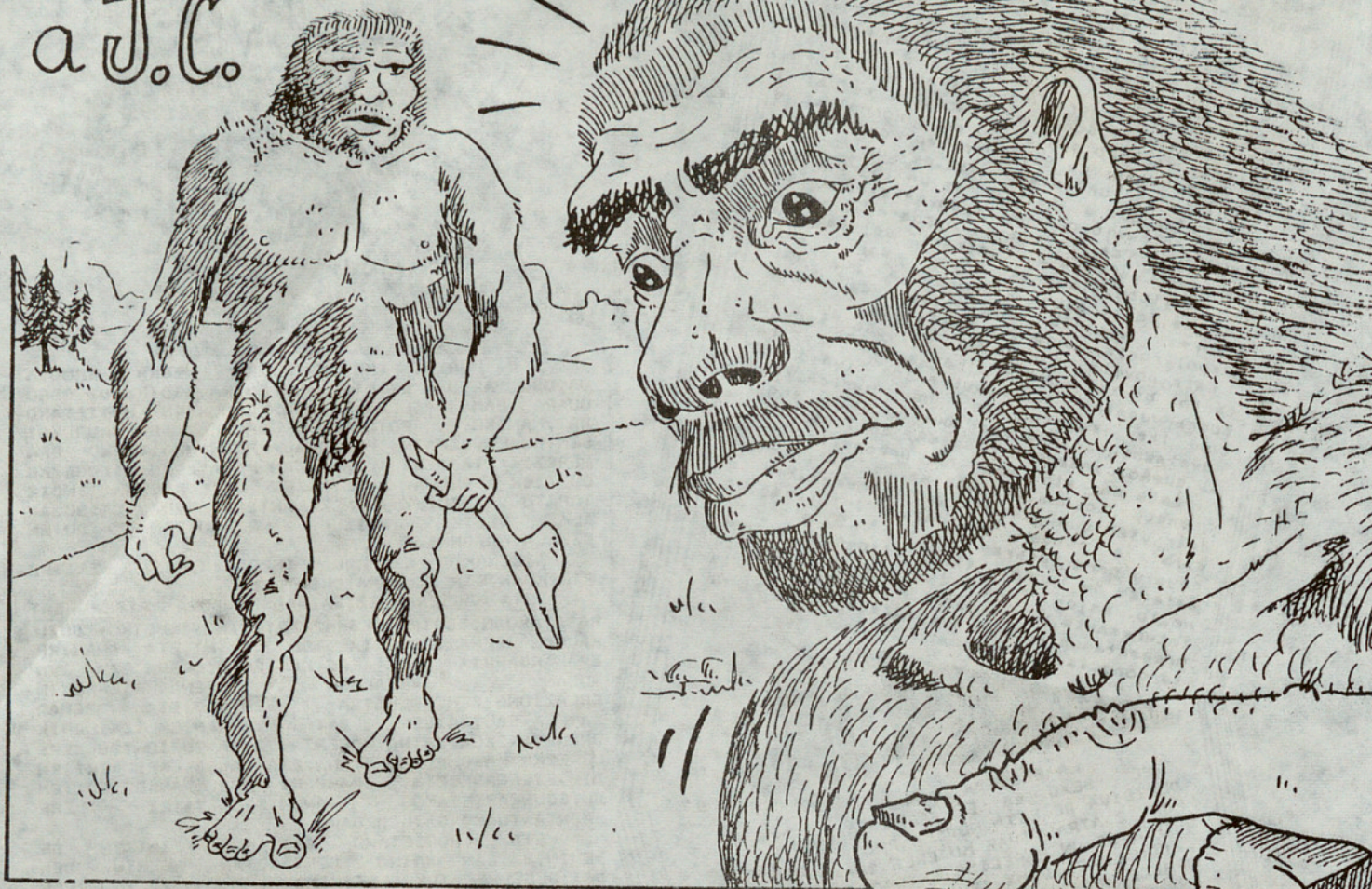
KORAPILOEN KORAPILOA, ETA AZKENIK, DEN DENA ATERATZEN DA ONDO. HILTZAILEA KARTZELAN, SUSAN ETA HASIERAKO LAGUNA ELKARREKIN, ROBERTA BENETAN MAITE DUEN LAGUN BERRIAREKIN, ETA SENARRA BAIERA SALTZEN.

PELICULAN DENA ONDO, BAITA ERREALITATEAN ERE, XOKA ETA PROPAGANDA EDERRA LORTU DUELAKO MADONNAK FILME HONETATIK. ETA EGIA ESAN, NESKA HONI ZER LEPORATU BADAGO, ETA HONETAN GUK BAINO ESTATU BATUETAKO FEMINISTEK DUTE HITZA, BAINA BENETAN ZERBAIT ERREKONOTITU BEHAR ZAIO: EDERTASUNAREN ESTE TIKAREN ERABATEKO ALDAKETA ETA GRASADUNA IZATEKO HARROTASUNA, ETA SINISTEN EZ BADUZUE, GALDE IOZUE MADONNA IMITATZEN IRRATI KOMERTZIAL HANDI HORIETAKO BATEK ANTOLATU DUEN KAMPANA LOTSAGARRI HORRETAN PARTE HARTU ZUEN NESKA POTTOL SAMAR BATI.

-ZER DA MADONNAZ GEHIEN GUSTATZEN ZAIZUNA? GALDETU ZION IRRATILARI HORTERO BATEK.

-DEN DENA- ERANTZUN ZION NESKAK- BAINA BATEZ ERE, BERE FISIKOA.

2001
a J.C.



FIN



disCos

NICO ; DE MUSA A MUSA Y TIRO PORQUE ME TOCA

LO COTIDIANO NO TIENE NOMBRE. ES BIEN SABIDO Y LA LUCHA DEL ARTISTA ES POR SALIR DE LO COTIDIANO. BUSCAR UN NOMBRE ES BUSCAR UNA REALIDAD. "ASI ES SI ASI OS PARECE".

NICO HA TRATADO TODA SU VIDA DE LABRAR SU PROPIA PERSONALIDAD, LO HA TENIDO DIFICIL EN EL MUNDO DE LA MUSICA LA MITICA VELVET UNDERGROUND APENAS SE FIJABA EN MUJERES POR MUY "FEMME FAREOLE" QUE FUESEN. AUN ASI FUE UNA DE LAS ESTRELLAS DEL POP DE LA DECADA DE LOS 70, MAS POR SU CAPACIDAD DE FASCINAR A GRANDES MUSICOS: HABLAN DE BRIAN JONES, JIMMY PAGE, JIM MORRISON Y COHEN ENTRE OTROS. ESTE ULTIMO EN SU "CHELSEA HOTEL" PARECE QUE HACE UN REPASO A LA HISTORIA AMOROSA CON NICO. DE TODAS FORMAS "CHELSEA HOTEL" ES UNA HISTORIA DE AMOR COLECTIVA. APARTE DE ESTOS AMORES Y OTROS MAS NO HA APORTADO DEMASIADO NICO AL "POP" MUNDIAL. 8 Lps EN SU HABER, ALGUNO EN VELVET UNDERGROUND. LA MAYORIA DE SUS CANCIONES SON EXPERIMENTOS CON SU VOZ TRISTE.

COMENTAMOS SU ULTIMO LP "CAMARA OSCURA" COLABORA CON ELLA JOHN CALE (AMIGO DE TODA LA VIDA) Y THE FACTION. EL MISMO AIRE EXPERIMENTAL DE CASI SIEMPRE DEMASIADO ARMONIUM, VOZ SERENA, LANGUIDA. POR CITAR ALGO DESTACABLE "MY FUNNY VALENTINE" EN VERSION MONOCORDE. SIGUE SIENDO MAS FRESCA LA VERSION DE COSTELLO. SE NOTA QUE NO CAYO DEMASIADO EN LOS BRAZOS DE NICO.

FELIPE J.

THE CURE

POCO QUE DECIR, GRANDES, MAJESTUOSOS EN DIRECTO. BUEN DISCO DESTACAR EL TEMA THE BLOOD, ESA GUITARRA FLAMENCA ES DIGNA. EMPEZAR A OLVIDAR AL SEÑOR SMITH COMO SINIESTRO. SIMPLEMENTE OYE Y COMENTA MEJOR O PEOR?, PERO ESO SI UN BUEN DISCO.

THE REBEL KIND

RECOPILACION DEL SELLO FRANCES LOLITA DE GRUPOS PSICODELICOS Y GARAJISTAS, DONDE NOS PODEMOS ENCONTRAR A GRUPOS AFANADOS DE CIERTA FORMA COMO LOS LONG RYDERS, CON UN TEMA INEDITO EN SUS DOS LPs.

ESTE UN DISCO INDISPENSABLE PARA TODO EL QUE INTENTE CONOCER LO QUE HOY EN DIA SE HACE EN UN PAIS COMO AMERICA Y SI QUIERE IR A LA ULTIMA. COMO ALGUNO DECIA EXISTE LA EXCEPCION Y ELLA ESTA EN EL DISCO SE TRATA DEL GRUPO NOROCCIDENTAL NOMADS, QUE PROCEDENTES DE SUECIA CON SU PECULIAR FORMA DE HACER LO QUE HACEN TAMBIEN SON INCLUIDOS AQUI CON UN TEMA TAMBIEN INEDITO.

A DESTACAR POR SU FUERZA GARAJISTA LA CARA B, DONDE SE ENCUENTRAN LOS UNCLAIMED, MUY CONOCIDOS EN LOS ANGELES POR LLEVAR YA BASTANTE TIEMPO, EN ESO DEL GARAJE (1966), SU TEMA NO APOLOGY, ES ACEPTABLE, "THE POINT". CON UN TEMA TRANQUILIZANTE, SON TOTALMENTE DESCONOCIDOS, AL MENOS PARA MI, UNA MEZCLA IDEAL PARA INCLUIRLOS AQUI, INCLUYEN ALL MY LIFE, EL MEJOR TEMA ENTRE LOS TRANQUILIZANTES, INCLUYEN EN SUS FILAS UNA GUITARRA ACUSTICA Y OTRA DE DOCE CUERDAS. PLASTICLAND SON LOS SIGUIENTES, MEDIOCRE, VAMOS NADA EXAGERADO, PERO AGUSTO, THE MIRACLE WORKERS, "INFECTED WITH YOU" ESTOS DE OREGON Y SIGUEN EN SUS TRECE. LOS TRES ULTIMOS SON EL PLATO FUERTE CON LOS RYDERS, THE LAST (DE NODA ACTUALMENTE) "WHAT IS IN THERE?" Y AL FINAL LOS MENCIONADOS ANTERIORMENTE THREE OCLOCK, CON UNA VERSION DE PINK FLOYD DE LOS PRIMEROS TIEMPOS. EN LA CARA A RESALTAR A LOS UNITED STATES O EXISTENCE, Y EMPIEZAN CON THE SICKIDZ, CON EL TITULO DEL TEMA LO DICEN TODO "LSD"; THE SLICKEE BOYS, CON TEMA IDEAL PARA GUATEQUE Y MINIFALDA A LO LOCO. THE VICEROYS, MAS GARAJE, THE SHOUT O EL PSICODELICO CHUNGO, Y FINALIZAN CON OTRO PLATO EN SU TINTA NOMADS, UNITED..., Y FUZZTONES ALGO MAS CONOCIDOS POR ESTOS LARES.

DISCO IDEAL PARA PONERSE AL DIA, YO INCLUIRIA A LOS HISPANOS "NATIVOS" ASI TODOS CONTENTOS, AL MENOS NOSOTROS NOS QUEDAMOS CON LOS DE SIEMPRE Y ALGO CONOCIDOS POR AQUI, THE LAST, LONG RYDERS...

(SI ALGUIEN QUIERE MAS INFORMACION O UNA COPIA QUE NOS MANDE LA CINTA Y 100 PESETAS.).

THE LAST

THE SHOUT
MIRACLE WORKERS



THE NOMADS
THE POINT
FUZZTONES
THE VICEROYS
THE UNCLAIMED
UNITED STATES
OF EXISTENCE
THE LONG RYDERS
THE SICKIDZ

PLASTICLAND
THE SLICKEE
BOYS

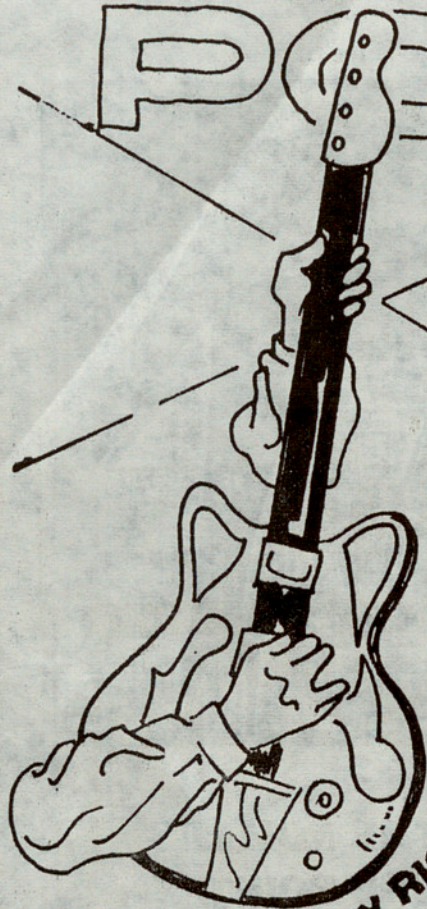
DIBUJOS ANIMADOS

ESTÉ ES EL TÍTULO DE LO NUEVO DE NACHA POP, LOS PRIMOS NO PARAN Y MEJOR QUE NO LO HAGAN POR SU BIEN.

LOS DIBUJOS ANIMADOS, DE VUELTA CON UNA MULTI, DESPUES DE SU PASO CON DRO, Y UNA PRODUCCION REPETIDA CON EL SEÑOR McNAMEE, A MI GUSTO LOS NACHA POP SIGUEN EN SUS TRECE HACIENDO GRANDES CANCIONES EN CADA UNO DE SUS LPs, Y ESTE NO PODIA SER MENOS, LO QUE TU Y YO SABEMOS, RELOJES EN LA OSCURIDAD, O LA FORMA DE HACER MUSICA PARA OIR Y BAILAR POR NACHA POP.

UN PROBLEMA, ¿QUIZAS?, EXCESIVO VIENTO, SERA PORQUE UNO PREFIERE EL SONIDO ALGO MAS SUCIO Y NACHA POP EN ESTE TRABAJO DEBEN DE TENER PUESTAS ESPERANZAS GRANDES DEBIDO A LO TRABAJADO QUE PARECE ESTAR Y DE ECHO ASI ES. LP BELLO Y DE GRAN FACTURA, COMO CORRESPONDE A ESTA GENTE CON SUFICIENTE NOMBRE, CARRERA Y ARGUMENTOS VARIOS COMO PARA ESTAR ALGO MAS ARRIBA DE LO QUE HAN ESTADO TENIENDO TEMAS COMO LA CHICA DEL AYER, JUEGO SUCIO... Y AHORA ESTO, ESCUCHA Y OFINA TU MISMO, PREGUNTA A TUS AMIGOS, PARIENTES SI NO LO TIENES CERCA DEL TIMPANO.

NACHA POP



HÜSKER DU

NEW DAY RISING

HÜSKER DU

MAS GRUPOS AMERICANOS, Y ES QUE ALLI SE ESTA COCIENDO LO NUEVO VASADO EN LO VIEJO, LA PSICODELIA Y EL GARAJE, PUES BIEN, ESTOS SE OLVIDAN UN POCO DE TODO ESTO Y LO SUYO VA POR OTROS CAMINOS. ELLOS AMERICANOS DE LA ZONA DE LOS GRANDES LAGOS, CERCA DE DETROIT, MAS BIEN MINEAPOLIS, ALLI DONDE SALEN LOS CACHACROS CON CUATRO RUEDAS YANQUIS, DE DONDE SALIERON OTRAS COSAS SIN TANTO SABOR A PETROLEO COMO LOS MC5, Y LOS STOOGES DE 1969, PUES BIEN LOS HÜSKER DU, HACEN UNA MEZCLA DE PUNK-GARAJE, DIGNO DE ELOGIOS.

LLEVAN EN SU QUE HACER MUSICAL 4 LPs, A CADA CUAL MAS FUERTE, DINAMICO Y TRANSCENDENTE.

POR FIN HAN CAIDO EN NUESTRAS SANTAS MANOS LOS DOS ULTIMOS DISCOS SIENDO EL TERCERO DOBLE Y CON GRAN FUERZA "ZEN ARCADE", UN TEMA A DESTACAR DE LOS DEMAS "PINK TURNS TO BLUE".

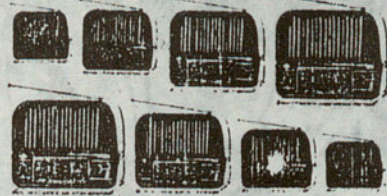
TEMA MAS SUAVECITO QUE LOS QUE ADORNAN ESTE DISCO. LA VERDAD QUE HAY POCOS GRUPOS TAN FRESCOS COMO ELLOS.

Y PASANDO A SU ULTIMO TRABAJO EL TITULADO "NEW DAY RISING" SACADO ESTE 1985, CON GRAN MACHACONERIA, TEMAS MUY BESTIAS COMO EL QUE ABRE EL DISCO Y DA TITULO AL LP, NOS QUEDAMOS CON TEMAS TAN IMPRESCINDIBLES COMO SON "I APOLOGIZE" O EL "GIRL WHO LIVES ON HEAVEN HILL".

PARA ACLARARNOS TODOS, E IMAGINARNOS UN POCO LO QUE HACEN Y ASEMEJANDOLES A ALGUN TIPO DETERMINADO DE GENTE, PARECERSE QUIZAS A LOS BUZZCOCKS INGLESSES, (PARA EL QUE NO TENGA NADA ACONSEJARLE EL RECOPILOTARIO DE SINGELS SALIDO ESTE AÑO).

R.P.

ESQUELETS



radio 222

GRUPO MADRILEÑO, COMPUESTO POR JOSE GUITARRA Y VOZ ENRIQUE BAJO MIGUEL BATERIA. ELLOS SE HACIAN LLAMAR LOS ESQUELETOS, SU MUSICA ALGUN CRITICO LA INCLUIA COMO FUNK, Y OTRAS PERO LA VERDAD ES QUE SU CARA B, DEL UNICO PLASTICO QUE TUVIERON CON DOS TEMAS FUERTES, RAPIDOS, INSPIRADOS "INTRUSOS EN MI JARDIN" Y "SOLO NECESITO UN POCO DE DIVERSION", LA MAS FUERTE DE TODAS. LO GRABARON EN EL MOMENTO DE LA EFERVESCENCIA INDEPENDIENTE CON FLUCH LA INDE DE HISPANOX. EN DEFINITIVA EL INVENTO SE FUE AL GARAJE, Y LOS ESQUELETOS TAMBIEN, PENA NOS DIO. AHORA LO ULTIMO ES LA INCURSION DE JOSE EN LA FRONTERA DESPUES DE PASAR TAMBIEN POR SERES VACIOS. NO OLVIDEMOS EL TEMA QUE LES DIO LA FAMILIA, EL RECONOCIMIENTO, SU CELEBRE ELECTRO-FUNK CHATARRA RADIO 222. PARA MOVER LOS PIES JUNTO CON EL RESTO DEL ESQUELETO. EN GLORIA ESTEN.

discos
Stardust
RENTERIA

Y DE ESTO CONTADO O ESCRITO TODO EL MUNDO LO PUEDE PENSAR
Y LO PIENSA PERO SIGUIRAN EXISTIENDO LOS CONCIERTOS DONDE
LAS LATAS Y CERVEZAS ROMPAN, FASTIDIEN Y JODAN TODO, SIMPLE-
MENTE POR EL ECHO DE DIVERTIR A CUATRO VERZAS QUE SE
ESCONDEN TRAS UNA MULTITUD SILENCIOSA PERO QUE ALGUN DIA
TENDRA QUE HABLAR O DECIR AL MENOS ALGUNA PALABRA.

ELIJA S U REGALO

Duncan

Dhu

todo por la patria
TODO POR LA PATRIA
TODI POR LA PATRIA
Todo por la patria
TODO POR LA PATRIA
Todo por la patria
Todo por la patria



THRE O'CLOCK

The Saints

DECIBELIOS

los Rebeldes

