

1 TU MADRE

UTS

100 p

GABOTTI

TOMATIN
GARAgE

SEgUR

OCAL

ETE

PARECE

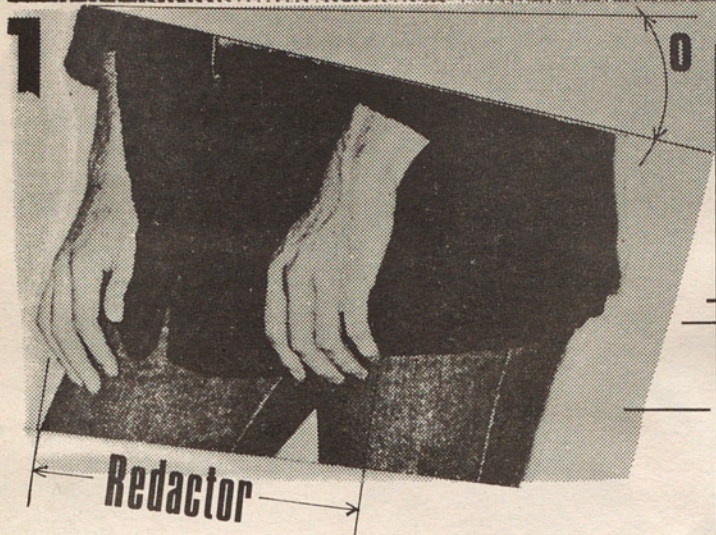
BONITO?

DAF

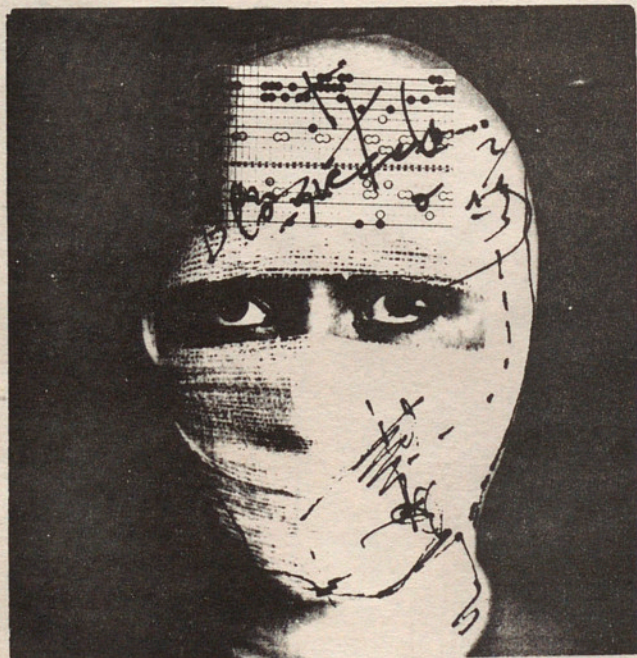
SUSU



TE PAPECE BONITO?



Manager



Embellecedor de páginas



SUMARIO

Composición

Oxifenbutazona
Paracetamol

	Por supositorio
	Adultos
	niños
Oxifenbutazona	100 mg
Paracetamol	200 mg

Analgésico de acción antiflogística,

Indicaciones

- Dolor e inflamación de origen traumático.
- Profilaxis y tratamiento del dolor e inflamación de origen quirúrgico.
- Dolor e inflamación de naturaleza reumática.
- Dolor e inflamación consecutivos a extracciones dentarias y otras intervenciones odontomaxilares.
- Como coadyuvante del tratamiento específico de las inflamaciones debidas a infecciones bacterianas o virales.

Dosificación

- Adultos:
Dosis inicial (3-5 días): 2 cápsulas 2-3 veces al día, o bien 1 supositorio 2-3 veces al día.
Dosis de sostén: 1 cápsula 2-3 veces al día o bien 1 supositorio 1-2 veces al día.
Dosis máxima: 6 cápsulas al día o bien 3 supositorios al día.
Dosis mínima: 1 cápsula al día o bien 1 supositorio al día.
- Niños:
Dosis inicial (3-5 días)
De 1 a 3 años: 1-2 supositorios para niños al día.
De 3 a 7 años: 1-3 supositorios para niños al día.
De 7 a 12 años: 2-3 supositorios para niños al día, o bien 2-3 cápsulas.
La dosis de sostén es aproximadamente la mitad de la inicial.
Dolo-Tanderil no se aplicará a lactantes.
Es conveniente ingerir las cápsulas durante las comidas o después de las mismas, en lo posible con líquido abundante.

Contraindicaciones

- Absolutas: Úlcera gastroduodenal, diátesis hemorrágicas, hipersensibilidad a los pirazoles, leucopenia.
- Relativas: Afecciones cardíacas, renales y hepáticas, alergia medicamentosa.

Incompatibilidades

Dolo-Tanderil no presenta incompatibilidades medicamentosas. No obstante, debido a su componente oxifenbutazona, puede prolongar la acción de otros fármacos y acentuar sus efectos. Este hecho debe tenerse en cuenta en especial cuando se administran simultáneamente anticoagulantes orales, heparina y antidiabéticos orales, cuya dosificación deberá reajustarse, en su caso, de acuerdo con el resultado de los controles analíticos correspondientes.

Efectos secundarios

Si se presentan reacciones cutáneas alérgicas y en caso de leucopenia y/o trombocitopenia se suspenderá la administración del medicamento.

K A V M W N X Y Z

TU PADRE TU PADRE TU PADRE TU PADRE TU PADRE TU PADRE TU PADRE TU PADRE TU PADRE TU PADRE

LT924 Aspiro a que no comprendas el porqué decido tomar la decisión de que semejante individuo -o individua- como tú, puedas leer lo que yo -el rey de mis dedos- elija para hacerte parpadear; notarás el escándalo de los folios al ser marcados sin el menor aviso al ser comprados. Mis garras siempre destruirán sus hijos, y a quienes intenten seguirme; sólo aspiraré a que mis cartas las emplees como el papel elgido para la propiedad exclusiva de tu escueroso eno.

TU PADRE TU PADRE TU PADRE TU PADRE TU PADRE TU PADRE TU PADRE TU PADRE TU PADRE TU PADRE

Tu Padre.

TU PADRE®
PRESENTACION

REDACCION

convento de jerusalen 30

VALENCIA 3

Decide tú mismo, ¿me tiro a tu novia...? Agggg!.

Altura nominal 5mm.
Pluma 0,75mm.

29 0775
Cómo puedo sentir verguenza "MADAME"
-Intenta parecerte a mí.

Todos los artículos que tengéis en el papel higiénico del W.C. mandarlos a la redacción de Tu Padre, al igual que todas las formas posibles de escribir, con excepción de lo decente y ortográficamente aseado. Necesito rugidos inocentes y pasiones extinguidas. Requiere enseñes a decir "te quiero".

TU PADRE TU PADRE PAU

TU PADRE

PRINTED IN ENGLAND

QUEREMOSS

Queremos que los fantasmass se mueran
Queremos que los horteras moderen su jeta
Queremos vidilla no jentuza
Queremos que nos digas
el porque tu muerte camina tan lenta

Yo la asociación de grupos de rock sin disco (A.M.S.) salvaguardo vuestro camino y preparo vuestro futuro para que no seais pasto de las garras empresariales

1- amaos los unos a los otros para asi solidificar la fuerza

2- Poneos un precio; ¡a! sin reparos ni chorradas, y no bajeis de el aunque el cielo se parta.

3- Si todos hacemos lo mismo no tendran mas huevos que contratarnos por el precio que consideremos justo.

4- Mandar a la redación de Tu Padre las mejores Fotos que tengais y un curriculum del grupo y sus miembros, asi como el estilo y el porque de ese estilo.

5- Espero que me contesteis, aunque solo sea para criticar lo anteriormente expuesto.

MADRID 23-8-82

Se que habeis olvidado
vuestra ingenua negligencia
por lo cual me vuelvo y me exijo
una respuesta, la encuentro
para la ira y no la llevo al acto.
Mientras tanto la indiferencia domina
en mi, la verguena ajena me obliga
a bajar la cabeza cuando
casi nada de vosotros ya me interesa.



NOTICIAS

TELE DIARIO EN SESTERO

TELE DIARIO EN SESTERO

- Comida de Perros resucitará.
- Tú no lo evitarás.
- Con el dinero de una copa en el barrio de Pelayo tienes: para un pan de medio kilo, un cuarto de uva, un yogur con sabor a manzana, un huesito, doscientos gramos de hígado de cerdo, y un café con mucha leche condensada.
- Fanzine quizás están contentos por la noticia que les han dado.
- Seguridad Social es evidente, están ahí y se notan.
- Próxima entrevista en la FM de alguien interesante.
- Ramón, el único de todos los Ramones de Valencia que tiene el Estudio más puesto de toda la provincia inundada.
- ¿Pertegas Estudios, qué harán, seguirán o no seguirán?.
- Tabalet se mantiene.
- Tres músicos, trabajadores al máximo, acompañan a una americana muy bonita que lo hace muy bien.
- La redacción quiere veros en directo cuanto antes.
- El "gordo" de Metrópolis está cada día más gordo.
- Las lluvias arrasaron la ciudad...y la publicidad.
- En el último censo ha salido incremento de pavos; ¡pongan orden!, ¡lo exijo!, la ciudad se siente deprimida.
- Se me ha metido humo en los ojos, lloro.
- El cauce del Plan Sur decide servir para algo. Valencia está contigo. ¡Tres hurras por el Plan Sur!
- Europa deciden vinilar sus canciones, (¿cuándo?, igual mañana)
- El "costo" en los tubos de Profidén es un mal escondite.
- La humedad golpea el cabello, poneos sombrero.
- Gracias al guitarra de Esgrima por regalarme unos zapatos.



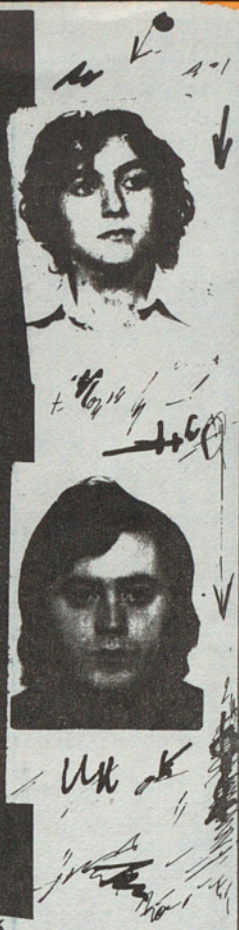
1 Comida de PERROS
valencia 1982



dalila
PAL
GLAMOUR
tomates electrico

ENTREVISTA

U T S



Padre.-¿Qué haceis?. Tú tocas la batería y te llamas David, ¿no?
tú tocas el bajo y eres Rafa, lo se todo ¿no?

David.-La marcha que llevamos la enfocamos hacia el pop-rock, pero
tampoco me he oido demasiado como para definirlo claramente, pero se que las bases son bastante pop-rock, pero las melodías todavía no están elaboradas; pero la base es pop-rock.

T.P.-¿Cuál es vuestro repertorio?

D.-Tres temas, casi cuatro.

T.P.-¿Cómo se llaman?

D.-Los títulos son pasajeros, de todas formas, uno se llama "No lo conseguirás" y otro "Acércate", los demás están por elucubrar.

T.P.-¡Fenomenal!, pero ¿de qué van las letras?

D.- De "chatis" pavas y pringadas.

T.P.- ¿Crees que vuestro pop-rock es baboso o, al contrario, estridente?

D.- Ni estridente ni baboso, un punto intermedio.

T.P.-¿Y tú? (digo señalando con el dedo al bajista) ¿qué dices como Rafa que eres?

R.-Es fuerte, pero no llega a ser estridente.

T.P.-¿Teneis guitarra?, ¿o persone que toque la guitarra?

D.-Sí, pero es un heavy-metalero (me he comido la "a", perdones)

R.-Digamos que hay que educarlo un poquito.

t.P.-Como a los perritos, ¿no? Risas....

D.-Es como un ladrillo al que hay que cocer todavía.

T.P.-Y a vosotros ¿quién os tiene que cocer?.

D.-A mí me tiene que cocer la práctica

T.P.-¿Cuánto tiempo estás en la música, Sr. D?

D.-Tres años:

T.P.-¿Y tú, Don R?

R.-Yo llevo diez años en la música, recalco diez años.

T.P.-David, ¿tú trabajas?

D.-Sí, creo que demasiado.

T.P.-Incluso no podrás ni pensar, ¿no?.

D.-Incluso.

T.P.-¿Y tú, Rafa? ¿también...trabajas?

R.-También

T.P.-¿Y no creéis que hay que currar menos y dedicarse más a la música?

D.- Sí, pero desgraciadamente, hacen falta pelas.

T.P.-Pero yo creo que con medió día currando, se puede ganar el dinero suficiente para poder vivir ¿no crees?

al fin y al cabo, te quedan unas horas para dedicarte a la música ¿no?. Ah, ¿pero es que no te gusta la música?

D.- Dime un curro de medio día que se gane una pela.

R.-Le dedicamos todo el tiempo que tenemos libre, tío.

T.P.-¿Y por qué no conseguís otra clas de curro más agradable a vuestra forma de vida?.

D.-Mira, lo estoy buscando dos años y no lo encuentro.

T.P.- ¿Y cuándo lo encontréis os dedicareís de lleno?

R.- ¡Claro!

T.P.-¡Fenomenal!, ¡los amo!, ¡así me gusta!.

¿Qué opináis de la "movida" valenciana?, y así hablamos de otra cosa.

D.-Hay mucha "movida" pero nadie se ocupa de ella.

T.P.-Entonces, Esteban Leivas ¿qué?, ¿no se ocupa de ella?

D.-¡Hombre!, me parece un tío bien, pero se ocupa de demasiadas cosas a la vez.

T.P.-¿Y tú Rafa, qué opinas de esto?

R.-Te seré sincero, no le conozco, llevo poco en esta historia.

T.P.p ¿Y cómo es que llevando diez años en la música estés poco en esta historia?

R.-He estado tocando Bossa-nova, "salsa" y Jazz, ¿te parece poco?

T.P.-Si quieres que te responda, primero dime si has estado en alguna orquesta de pachanga

R.-No, en orquestas de Pachanga no he tocado, amigo.

T.P.-Pues entonces ¿cómo es que ahora estás en el mundo del Rock'n'roll, te gusta?

R.-Lo llevamos dentro!

T.P.-¿Cuándo vais a salir a la luz pública?

R.-Antes del verano.

D.-Nos hace falta un cantante y un guitarra solista

T.P.-O sea, que sois un grupo en sinaguas ¿no?. De todas formas, aunque así sea, espero veros pronto con los tacones en un tablado.

T.P.-Tu Padre os invita a una última probabilidad de decir algo más.

R.-¡Viva la Movida!

D.-¡Viva Tu Padre!

T.P.-¡Viva U.T.S.!

UTS

KO A SAFETY FILM 5063

6

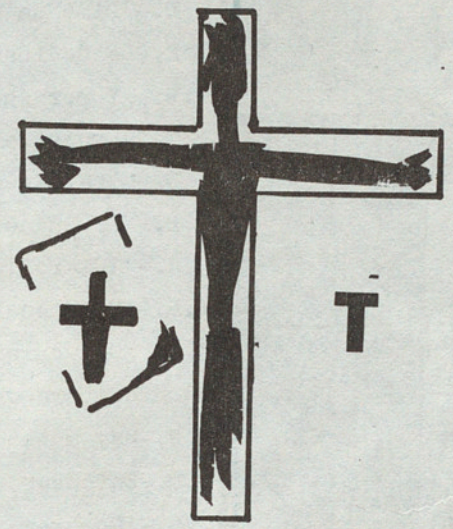
76

DEDICADOS

KAGI... GUARDA



Quizá muchos de vosotros no recordéis al guitarra de "OBUS", quizás ni siquiera te acuerdes de este grupo valenciano que nació y sucumbió en 1978. Tampoco recordarás que dicho grupo hizo más de 40 actuaciones por colegios y teatros de variettes. Ni que a excepción del cantante, todos los demás dejaron la música en cualquier sitio para dedicarse a sus estudios respectivos, para flotar en el caso de CHIMO (guitarra) tras dos años de descontrol total, tuvo que emigrar del país. Hoy, 1 de julio del 82, día sin sol, lo encuentran muerto en AMSTERDAM, dejando así un genio, que si él hubiera querido, muchos de los que nunca lo conocisteis, hubierais admirado.



HILARIO



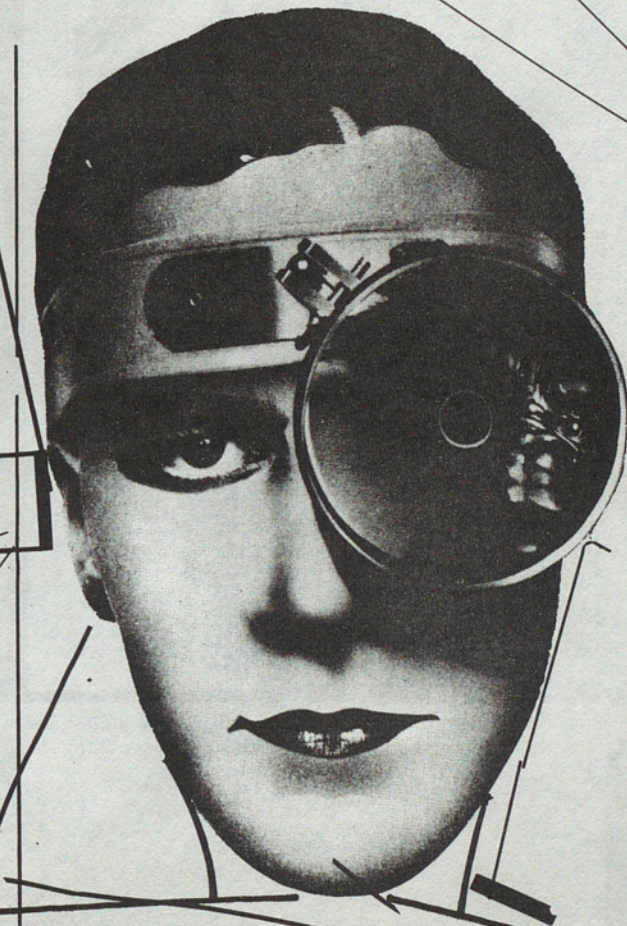
SINIESTRO TOTAL

Son la pureza de la miel, la flor y nata del estiércol delicadeza más sorprendente con la que alguna vez he visto votar. Igual no me explico.



Tu padre: "pedazo de hortera venido a menos!", tomé este daga
y acaba con honor la vida inmune que
te tocó vivir".

Huele a grabación de Doble Zero. ¿Será verdad, será mentira?
críticas, mandar a re-
dacción.



11 noche
EXTASI
Viernes d

ESGRIMA

SUSPENDIDO
POR RIACA

SUSPENDIDO
POR RIACA

SUSPENDIDO
POR RIACA

SUSPENDIDO
POR RIACA

SUSPENDIDO
POR RIACA

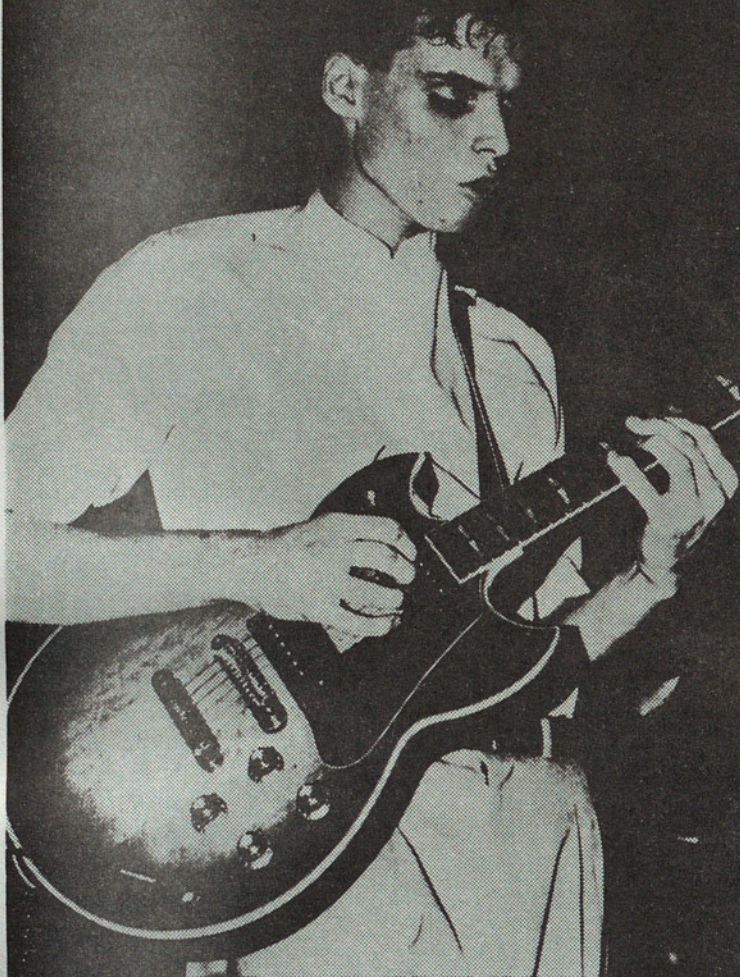
SUSPENDIDO
POR RIACA



te ligarás a esa chica.

Las carecillas descoloridas tienen la culpa, aunque te enja-
bones todos los días y quieras reír la llegada de una risa, nunca

Tres desgraciados, muy paseados por las aceras cercanas
al Estado de Pelayo, soportan situaciones que sólo la música pue-
de atraer con tanta facilidad. Problemas tan normales como asarse
en los nidos patriarcales, hasta las fracturas tan estúpidas
como la de una moto por caerse de un brazo; no obstante, siguen
y siguen, son cow-boys que llevan camino de encender los fósforos
en su propia barba.



TOMATÍN

Tu padre. - Tomatin te voy a hacer una entrevista para que me digas porque coño no estas en Fanzine.

Francisco. - Yo que sé

T.P. - Si quieres me contestas sino quieres no me contestas.

(No contesta)

T.P. - ! Va ! que dices

F. - Como que , ¿qué digo ?

T.P. - ¿ Por qué coño no estas en Fanzine ? hostia

F. - ¿ por qué coño no estoy en Fanzime ?

F. - Yo qué sé , porque habian muchas historias

F. - Cosas que pasan en un grupo , tenia que actuar y era capaz de actuar en cualquier sitio. Cualquier sitio no era adecuado para el grupo y era malo de cara al público porque no salían como tenian que salir , entonces pasaba lo que pasaba , que habian broncas en las actuaciones

nos daba ganas de disolver el grupo en un ! caso extremo !

luego los ensayos , no habia descanso , no se permitia el descanso ningún día , entonces eso llegaba alitarro , ya no por la resistencia de la persona sino porque tanto rato la misma cosa , llega un momento en que te quemas . Otra cosa era

la correcta incompatibilidad de caracteres entre Vicente y yo.

T.P. - Vale ¿ qué piensas hacer de ahora en adelante ?

F. - No lo sé , porque todavia no he terminado de contestarte a la ultima pregunta

T.P. - Sigue , sigue

F. -

se perdió en Fanzine una cosa que en los Tomates Electricos habia . Los Tomates Electricos era una cosa totalmente espontanea . íbamos de profesionales pero no nos dábamos cuenta de que eramos espontaneos totalmente y nos empezamos a dar cuenta cuando era demasiado tarde , entonces eso implicaba una influencia muy característica . Como , por ejemplo , la frescura de los Tomates Eléctricos , pese a su ridiculez como grupo (como lo han determinado algunos) , y Fanzine no era un grupo espontaneo . Se creó a partir de los Tomates Electricos para hacerse de oro , para hacer un lanzamiento como Glamour , ya era algo predestinado , digamos era una cosa ya hecha , empezar la casa por la ventana . despues de tantas historias y tantas puñetas llegó el momento en que el grupo decidio dejar de ser un grupo para ser una empresa , eso me toco mucho el alma , porque un grupo no puede dejar de ser grupo , porque si deja de ser un grupo lo deja de ser totalmente . Se convierte en músicos como Mecano , y eso no lo éramos nosotros .

ya sea por una simple definición o un simple proyecto , entonces pasan cosas .

T.P. - A ver que mas te voy a preguntar . ¿ Como te sientes ahora estás de alguna forma deprimido o arrepentido ?

F. - ! No ! arrepentido no , me siento ahora muy fresco , tu te puedes acordar del primer día que llegué a Pyjamarama , despues de disolverme , que llevaba una felicidad increíble . Cuando haces la música como un arte porque la musica es eso , hacer la música como te gusta y cuando te gusta , siempre mirando que sea popular , porque la importancia de la música tiene que ser para todo el mundo y no para tí solo , para eso ya esta el JAZZ ROCK , para tí solo y no para los demás y ahí se mueren ellos ; y llegan a viejos creyendo que son unos grandes profesionales (Se pierde el hilo)

T.P. - Va , no te preocupes . Entonces se puede decir que tu próximo camino va a ser por independientes

F. - No , eso no quiere decir nada , va a ser un camino en que no ... no sé , no sé definirlo muy bien , pero no tiene que ser un camino en que haya alguna obligación de ningun tipo por que las obligaciones en un músico comen el coco

T.P. - Entonces quieres decir que una disciplina en un grupo no viene bien

F. - Una disciplina , pero bien disciplinada

T.P. - Bueno , entonces como ultimatum para acabar la entrevista , para tí , ¿ que es lo más importante de un grupo o de un músico ?

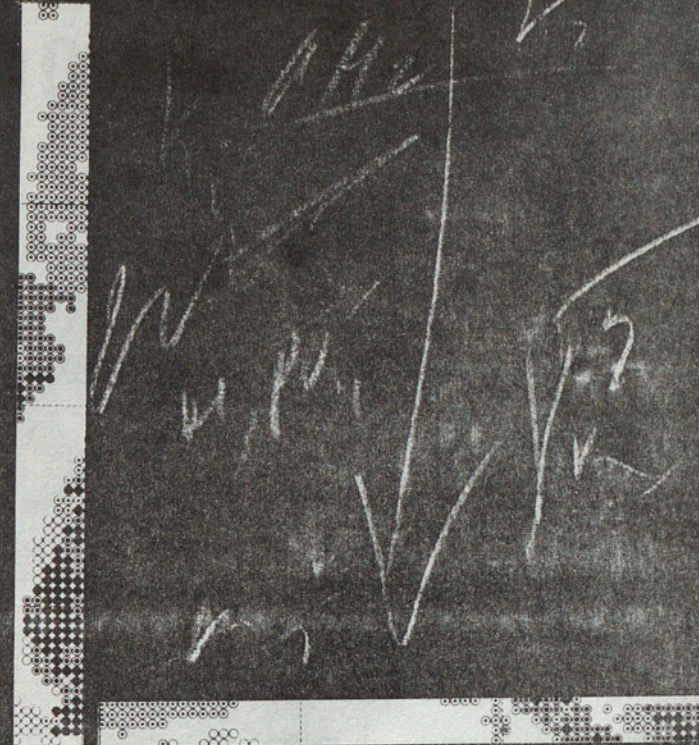
F. - De un músico hacer lo que quiera , hacer lo que le guste a él , sino hace lo que quiere acaba mal , es como hacer pachanga aunque no a ese nivel

T.P. - De acuerdo .

TIGRES

Fanzine, a pesar de la poca potencia del equipo de sonorización, electrificaron al personal. Tocaron algunos temas nuevos que son de puta madre por ejemplo: Sin complicarme un vinilo.

FANCINE



SEGURIDAD SOCIAL

A



Ni se corten ni se escupen, los punks finos son de mi gusto
-y del mío también-, o sea, Seguridad Social nos encanta.

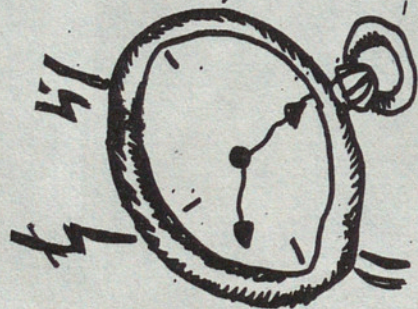
!Lo que mola, mola!, y lo que no: inodorito!...

ULTIMA HORA

MADRID. ESTA CADA VEZ MAS.....

• LA BETTY ES YA DE ARIOLA, FELICIDADES.
• LOS ESGRIMA (GRIEGOS Y MATALLINI) INVITADOS VOCALES
EN EL NUEVO LP DE GLAMOUR.

• PARALISIS PEMANENTE GRABA UNA VERSION DE HEROES CON
ANA PEGAMOIDE A LOS TECLADOS, INTERESANTE NO?

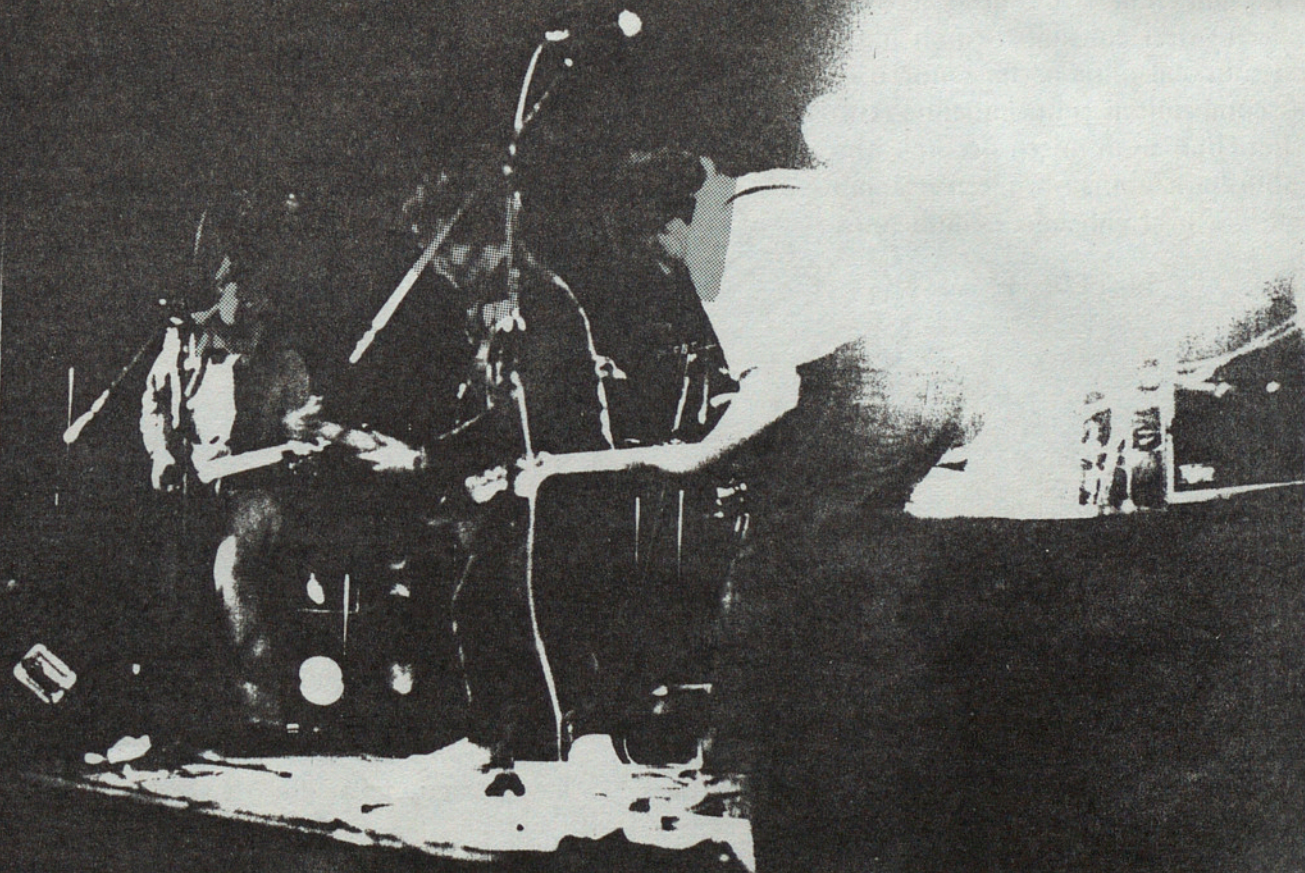


GARAJE

Ignoro como te lo montas tu beibi, para huir de una mutación termica, léase donde te escondes cuando aprieta el calor, ~~pero~~ pero yo como la mayoría o por lo menos una gran parte de los musicoides, noctámbulos y demas similares habitantes de la noche me dedico a husmear por todos los antros y rincones terrazas y locales frígidos, (termicamente heblando) de nuestra citi. Y heme aqui tumbado a la horizontal casi, refrescándome el bodi al aire de la nuit y atacandome la galleta con alcoholicos brebajes en un local playero de la Malvarrosa, de cuyo nombre temo no acordarme, divagando con algunos colegas del solfa, de los circuitos integrados y del alcohol sobre los ultimos modelos de chatis VERANO 82' y demas menudencias.

Cuando anuncian por los autoparlantes la inmediata actuación del grupo Garage, al parecer gente de la tierra de la que tenia buenas referencias pero que nunca había audiovisuado en directo, siempre por unas cosas o por otras la mayor parte de la veces por pereza, mal que aqueja a la mayor parte del publico de la región de ahí que gran parte de los buenos Músicos (si con mayusculas y subrayado) de vuestra propia tierra se mueran de asco o se dediquen a mortificarse en ruinosos conciertos en los que es evidente la falta de público, y en los que siempre nos vemos las mismas caras. Bueno lo cierto es que tras fuertes luchas entre mi coco por verlos de una puñetera vez y el bodi que se sentia a sus anchas derrotando pelotazos y demas refrescos propios del momento, me dirijo al interior animado por la idea del aire acondicionado y acelerando la marcha por unos energeticos guitarrazos que surgian del interior. FLASH ? ; ;

GARAGE TE ARREGLA EL CUERPO PARA MOVERTE



LITERATURA

A ELLA

*Definiendote me vuelvo vulgar,
 mis palabras suenan a sonrisa
 avergonzada cuando hablo de tí.
 Y de verdad, amor del cielo y las
 moreras que por tu cuerpo soy
 capaz de verlo aunque sin ropa te
 mostraras.

Es más, mira si te quiero y te deseo
 que con mi vida pagaría la peseta
 mas manzeba a la suerte que te
 quiera para pasta de cornejas.

nscomh mlesn snho lmochns scnh
 co snhecoml ohns nselm hmocsn ol
 nscomh mlesn snho lmochns scnh
 lmochn snoh mlesn nscomh hlm
 nhm lmochn snoh mlesn nscomh
 mlschn nesl enhsml ocmnh lmo
 co snhecoml ohns nselm hmocsn ol
 nscomh mlesn snho lmochns scnh
 lmochn snoh mlesn nscomh hlm
 nhm lmochn snoh mlesn nscomh
 mlschn nesl enhsml ocmnh lmo



A LA CARGA, PERO

ohhsen nles mhnco snhecoml ohns
 hmoc omleshn lo nscomh mlesn snho lmoel
 nesmlho ol ocnhm lmochn snoh mlesn nse
 seln ensmlho ol ocnhm lmochn snoh mlesn
 lo nscomh hmoc omleshn nesl enhsml ocm
 ohhsen nles mhnco snhecoml ohns nselm h
 hmoc omleshn lo nscomh mlesn snho lmoel
 nesmlho ol ocnhm lmochn snoh mlesn nse
 seln ensmlho ol ocnhm lmochn snoh mlesn
 lo nscomh hmoc omleshn nesl enhsml ocm
 ohhsen nles mhnco snhecoml ohns nselm h

A N HA P NG

A ÉL

Soporte de lampara,
 que llevas por cabeza.
 a ti te dedico mi mas
 reluciente poesia.

Por cien muchachos que veo,
 uno es como tú.

Arrastra sus genitales,
 como tu las pupilas a la
 mentira.

Por lo menos el desea ser
 el mas acelga de su ciudad,
 sin embargo, tu te contentas,
 con ser el gusano más relleno
 y viscoso que por este estiércol
 se pudo arrastrar.

98c

A

N HA P

NG

ME

Me gusta mi olor

Me gusta mi cama

Me gusta el polvo de mi cama

Me gustan mis uñas resquebrajadas

Pienso en mi piel bela

en mi vello perenne,

en mi suave manajo de ciruelas

Quizás si estás conmigo un rato,

te acordarás de mi colchón manchado

Amiga de la amiga de mi mujer.

ma
 tad
 ado

EL ESPIRITU DE EDUARDO BORT VUELVE A LA CARGA, PERO
 SOLO EL ESPIRITU...

2312 C
 13C

EUR BOLD CO

L B T

El "teclas" de Fanzine dice: "Quiero tomarme la música de ahora en adelante como algo libre y despreocupado".

Interesados por las demás palabras, llamar al teléfono 3345111. Preguntar por "el liberado".

SUSU

TP.¿ Porque musico y tecnico a la vez ¿
S - Pienso que para ser un buen tecnico hay que ser antes musico; por eso empeeze siendo musico y acabo siendo tecnico

TP.¿¿ Como va tu equipo de sonido ¿
- Al cabo de un año y medio, por fin va bien

TP.¿ Tines problemas sociales con la competencia ¿
S - Tengo cantidad de enemigos en el negocio hay mucha pirateria, no se puede quedar bien con todo el mundo. Con respecto a las demas empresas no me llevo bien con ninguna y pienso undirlos a todos.

TP.¿ Esto que terminas de decir es por algo especial ¿
S - Mira tio, yo voy de legal y ellos no, yo no quito el curro a nadie, me busco mi propio trabajo y en paz.

TP.¿ Puedes compaginar a FANCINE con tu empresa de sonido ¿
S - YO creo que lo estoy demostrando ¿ no crees ¿.
TP. - Creo

UK.

«Sonorizaciones
finas»

Tel. 051
334.5111

Valencia

**¡YA ESTA
BIEN DE
SONAR
COMO
EL: KULO**

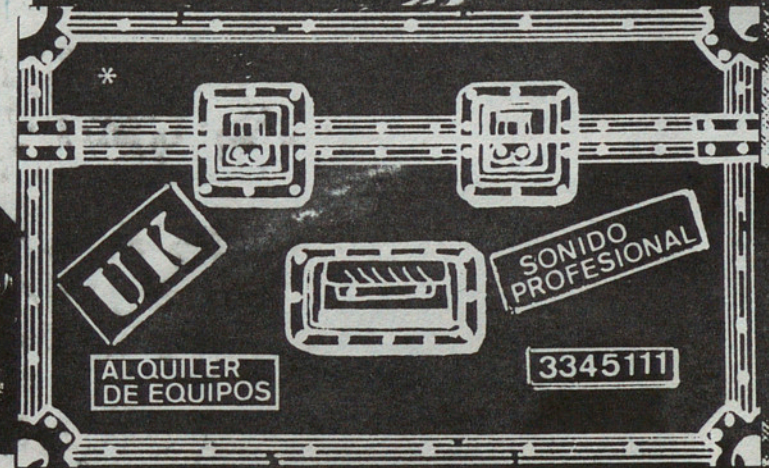
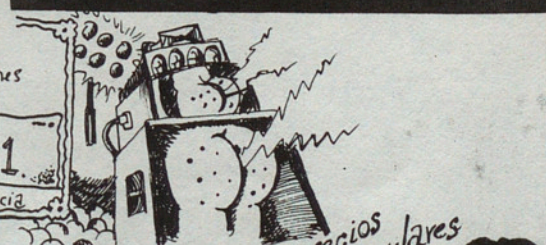
*precios
populares*

UK

ALQUILER
DE EQUIPOS

SONIDO
PROFESIONAL

3345111



EXTASIS

HEAT RESISTANT

3 000000

3H

Ellos, esos que no parecen casi nadie, son los verdaderos descubridores de América. Por supuesto, que la barba no me pone más fácil el atrevimiento a semejante calificativo; pero, su ganancial personal y su ácrata responsabilidad me deja semipasado de su efectividad.

Las flores no es lo que les estoy tirando a los amigos de Extasis y colaboradores, sino simplemente doy recuadro a la gente que hace lo que dice, sin más. Mis motivos para pensar de esta forma son varios: uno de tantos, tiene que ver con la riada pasada que, aunque derribó toda la publicidad que la discoteca había hecho en torno al concierto de Esgrima, (concierto que como es sabido se suspendió), no logró evitar que el viernes siguiente se realizara un doble espectáculo: Garaje-Esgrima.

Tu Padre, considera vuestra vikinguidad.

IT111

13 1072

Como siempre, empezó sobre ruedas; y también, como siempre, acabó, con acento en la o, con el acostumbrado mal gusto de los punkies. Me encanta que se pasan los de negro, pero cuando se repiten son sinceramente inaguantables. Diego Manrique expuso las cuatro cosas que buenamente pudo y también comentó en una conversación que quería escuchar la maqueta de Europa, luego dijo que al amanecer o después de comer, se marcharía.

Ultima información: al cuarto coloquio de NCC, comida de perros no fue.

rueda
prensa
ncc
MAESTRO GOZALBO 20 VALENCIA 6
DISCOTECA NORCA EN DIRECTO VIBRO-CONCERT HALL
EXPOSICION PIANO SAN-CORTELENA
J. Manrique
Invitacion

Entrevista A TU PADRE

TP- ¿Tu Quien eres?

¿ - Y esso que importa

TP- Que quieres

¿ - Queria preguntarte si sabes el porque esos grupos como Fancine u Europa no actuan en Planta Baja

TP- Hombre, supongo que por el poco dinero que se paga, o tal vez por el tipo de gente que frecuenta la sala.

¿ - Pero lo de la gente no tiene que ver porque segun el grupo que toca va un sector u otro de gente, y por lo de el dinero, ya ves el garito no da para mas.

TP- Entonces puedo hacer un articulo para que lean lo que tu piensas, igual se hacen el animo y dentro de poco los tenemos en planta baja con todo su publico.

TP- Gracias por la aclaración.

POR "EUROPA" LO TIENEN
MAS CLARO QUE AQUI.
Desaf

"Comidita de perros" ¿qué os ha pasado que habéis muerto de desencanto?, ¿ya no ladraís cosas bellas?, ¿ya no sonreís más dulzuras honestas?, ¿por qué morís con el espliego, cuando la estación más hermosa se asoma para veros cantar?, guau, guau, guá.

QUE BIEN, NO?

Derribos Arias

¡Ché!, muy bien aunque los músicos musicazos digan lo contrario. Las gafas y su amo son una risa desenfadada; ¡sí!, son el cuarteto más embaucador y encantador que se ha visto por esta desgraciada ciudad. ¡Un diez!

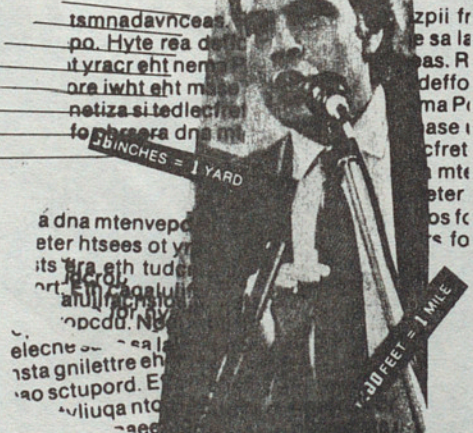
Alimento cerebral que te hará vivir una nueva vida -lecitina-

Cuatro músicos de grupos diferentes están uniéndose en lazos profesionales para trabajar ideas con perspectivas interesantes. Interesados, preguntar por Remy.

Arturo Bley es un gran chico

asp en ha
din y ccial
a t espsob
est, yor I

No se le ha



TOMATOR ENCUENTRA LA MUJER DE SU VIDA, Y EN LA FIESTA QUE SE HIZO EN SU HOMENAJE TODOS NOS REIMOS MUCHO CON NUESTRAS RESPECTIVAS PERIQUITAS, TOMATOR TAMBIEN ESTABA MUY CONTENTO LA REDACCION TE DESEA QUE SEAS MUY FELIZ, Y TODOS LOS COMPAÑEROS DE TRABAJO HAN RECOGIDO DINERO PARA HACERTE UN BUEN REGALO.

ENBORABUENA

Madame



a la v
a la ba

GABOTTI

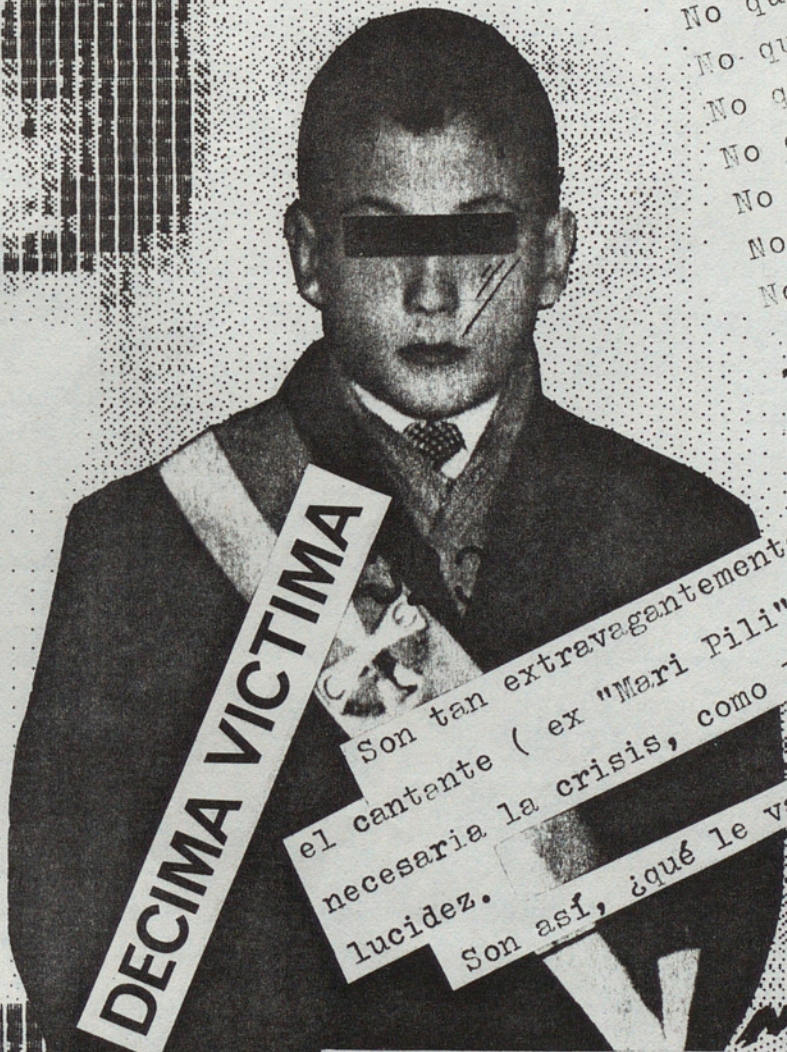
GABOTTY (el guitarra de Esgrima) lanza al mercado una cassette con 9 canciones grabadas y producidas íntegramente por el. Le ayuda en las faenas pertinentes a la distribución y coordinación a la amigo; Manolo Rock. He aquí una de las letras del sin amigos.

¡UNA BOINA CHE!

Son Alfaville, el cantant porta eixa boina tant simpatica que no diria yo que la pobreta vullguera protagonitzar la musica que ells fan. Pero les coses com siguen, son molt bons els madrilenyets.

NO QUIERO SER

No quiero ser el vecino de Lucia
No quiero ser el amigo de tu tia
No quiero ser un poeta en el exilio
No quiero ser el primo de Jose Emilio
No quiero ser un portero retirado
No quiero ser el que nunca has mirado
No quiero ser el que siempre desespera
No quiero ser el que arregle tu gotera
No quiero ser el obispo de Segorbe
No quiero ser el que siempre el moco absorbe



DECIMA VICTIMA

Son tan extravagantemente serios, que no es de extrañar que el cantante (ex "Mari Pili"), ponga cabizbaja la oliva. Es tan necesaria la crisis, como la nota más desafinada en un momento de lucidez. Son así, ¿qué le vamos a hacer?

MAS GORDOS

Si no fuera por el "gordito" de Dro, ¡qué iba yo a decir que no os gustara!, menos mal que pensaron en todo y decidieron hacerse importantes, que si no ¡a saber de quién serían las morcillitas que tú y yo nos cocktailamos!

D.A.F

DEUTSCH AMERIKANISCHE FREUNDSCHAFT



Cuando en 1980 Gabi Delgado López y Robert Görl se instalaron en Londres y comenzaron a mover cintas por diversas compañías en busca de un contrato no eran más que un par de tipos raros procedentes de Düsseldorf (Alemania). Cuando en las oficinas de Virgin sonaron los temas de D.A.F no pudieron disimular su asombro, música enérgica, tortuosa, cruda y elástica que podía traer al recuerdo aquella otra elaborada por Suicide, otro par de chiflados neoyorkinos desaparecidos como dúo en la actualidad. En efecto, D.A.F. lograban crear un sonido duro y angustiante, contundente y amenudoailable. Virgin les ofreció contrato y poco después apareció "Alles ist Gut" el tercer álbum del dúo cantado en alemán. Pero vayamos hacia atrás, retrocedamos hasta el comienzo de la historia, unos años antes en Alemania.

Gabi Delgado López, como bien indica su nombre, es español, hijo de emigrados. Cuenta 21 años en la actualidad, comenzó a moverse en círculos Punk y participó como vocalista en Mittagspause, una frenética banda de Düsseldorf. En 1979 se unió a D.A.F. iniciales que en alemán significan Deutsch Amerikanischen Freundschaft y que no es más que la otra cara de la moneda pues en Alemania oriental abundan carteles invitando a los habitantes a sentirse agradecidos por los innumerables beneficios producidos por la "Amistad Germano-Rusa" y D.A.F. significa todo lo contrario "Producto de la Amistad Germano-Americana"... precisamente el primer LP del grupo llevaba ese título, dos caras de música oscura, industrial y poco comunicativa en un LP sin créditos, sin separación entre las canciones y sin títulos. La llegada de Gabi vino a reforzar la solidez de la formación, Robert Görl a la batería, Wolfgang Spelmans a la guitarra y Chrisco Haas a los sintetizadores. Comienzan a moverse en busca de una compañía que edite un segundo álbum y contactan con pequeños sellos independientes británicos. Será Mute Records la que se atreva con la música de D.A.F. El segundo álbum es bautizado "Die Kleinen un Die Bösen" ("Lo Pequeño y lo Malo"), una aguda disección de la realidad social germana asentada sobre unas bases de comodidad y producción altamente alienantes que Gabi Delgado como elemento ajeno e involucrado a la vez ridiculiza y pone en tela de juicio desde su ambigua postura.

GOLD UND LIEBE

El segundo álbum contenía diecinueve temas agrios e hirientes, brutalmente rítmicos instrumentales y vocalmente teniendo en cuenta la dureza fonética de un idioma tan rígido e inflexible como es el alemán. Por si esto fuera poco Gabi introduce temas cantados total o parcialmente en español, así "Co Co Pino", "El Basilón" y una versión sádica de "La Bamba" titulada "Y la Gracia". Llegamos al punto en que comenzamos la narración, tras el LP, D.A.F. se trasladan a Londres, mejor dicho Gabi y Robert Görl se trasladan a Londres ya que el trío restante abandona el grupo. Virgin les da carta blanca y el dúo da forma a "Alles is Gut" el álbum que ahora parece en nuestro mercado y que Gabi y Robert grabaron mano a mano (voces el primero y batería & sintetizadores el segundo).

El LP es sin dudas el más accesible de todos los grabados por D.A.F. rezumando intensidad en todos sus temas y haciendo uso de un sonido parco pero impactante. De entre todos los temas podrían ser destacados "Der Mussolini" y "El Que", el primero de ellos es una invitación contundente al baile y el segundo presenta la facilidad con que Gabi entremezcla frases y versos españoles dentro de un contexto caótico y enervante. Estas dos piezas aparecen respectivamente como cara A y cara B del single extraído del LP. Sin dudas, "Der Mussolini", es una pieza que sonará con insistencia en nuestro país. La carrera de D.A.F parece haberse afianzado definitivamente, cuando éste tercer plástico del grupo aparece en nuestro país el dúo Gabi Delgado - Robert Görl ya ha finalizado la grabación de un cuarto LP llamado "Gold Und Liebe" y están llevando a cabo algunos proyectos cinematográficos junto a Rosa Von Praheim. M.M. (S)

Hace algún instante, pensé que el mejor pasatiempo que pude encontrar fue el conectar con tu cuerno, y dulcificar tu momento por medio de tu jovial sexualidad. Recuerda que encendí tu cigarro.

Decentemente te ví y te sonreí, pero eras aquella del mento dorado, con más gérmenes en los labios que en las muñecas de los gitanos.

XX

Europa graba un disco de 6 canciones. Saldrá a la venta ya. Atención a los tomates electricos y a dos minutos de odio, son los mejores trabajos.

La guitarra esta de la mano de Jose Fanzine, al igual que los coros, los que comparte con Lino.....

EUROPA

Order No 85440

PAGINA HIPPI

¿Qué opina usted de las drogas?

Llamar al teléfono 3602641
o al 3272327, preguntar por Paralelo.

VERANO

COMO UNA GRAN NUBE GRIS
QUE FLOTABA ENCIMA DE MI CABEZA
Y OCULTABA EL SOL

CUANDO RECuerdo ES COMO SI CERRARA LOS OJOS,
ES TODO NEGRO Y BRUMOSO.....

SOLO ALGUNAS VECES
VEO, COMO CHISPAS,
UNA FIGURA SOLITARIA, CALLADA,
QUE MIRA, A NADA.

UNOS OJOS MUERTOS
CON RASTROS DE LAGRIMAS,
UNAS MANOS AJADAS
PREÑADAS DE RECUERDOS,
Y DE VEZ EN CUANDO
UNA SONRISA MARCHITA.

VERANO OSCURO
DE HORAS LARGAS,
PASASTE SILENCIOSO
SIN MUSICAS, NI CHARLAS,
SIN RUMOR DE OLAS.

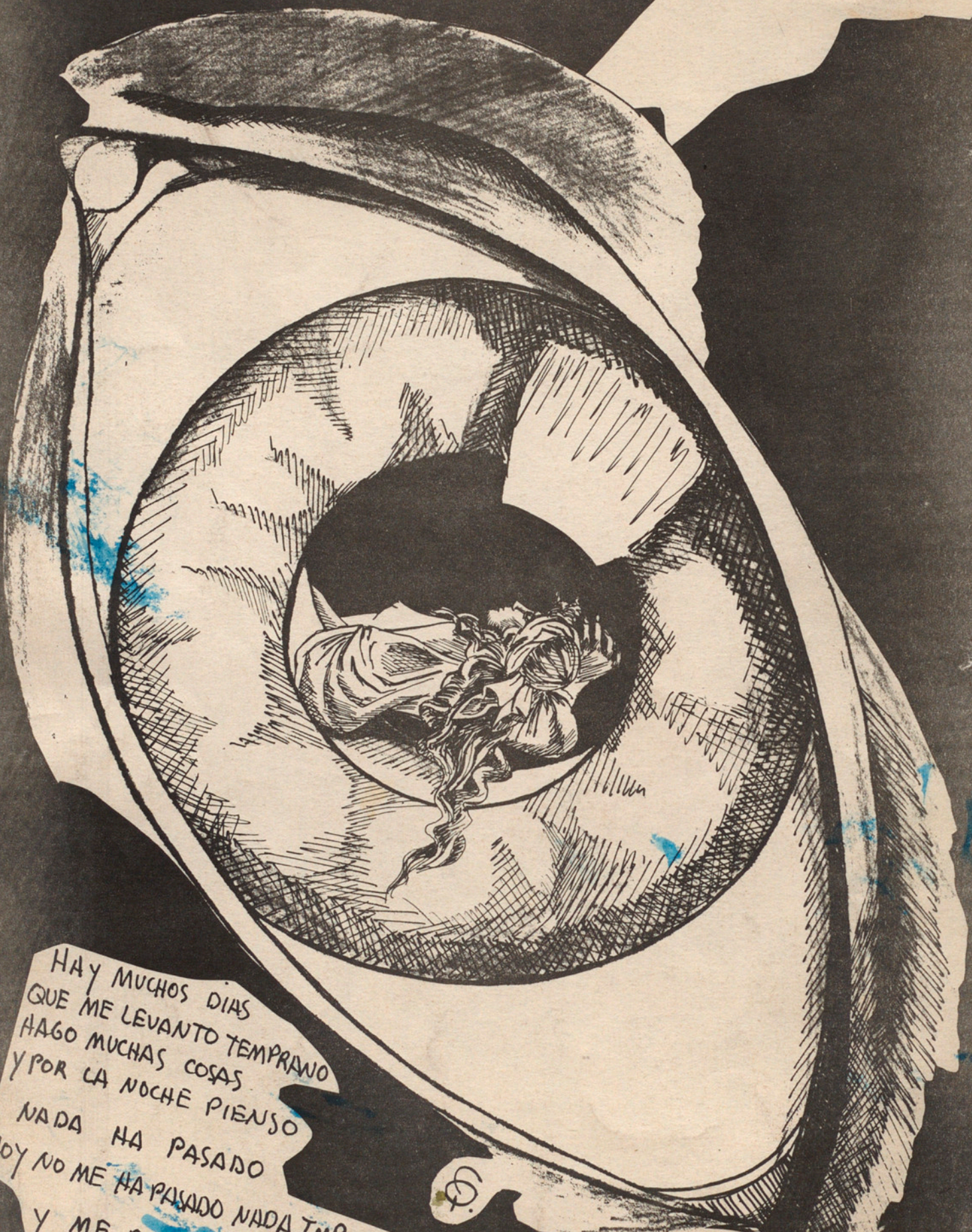
SILENCIO, CARGADO DE PASADO
ROTO SOLO POR UN SOLLOZO
Y UNA LAGRIMA.
Y DE VEZ EN VEZ
UNA CARCIDA HISTERICA Y SOLITARIA.

Mañana se acabará tu tiempo,

solucíonallo todo y ámame.

C I C L O D E H I S T E R E S I S ?





HAY MUCHOS DIAS
QUE ME LEVANTO TEMPRANO
HAGO MUCHAS COSAS
Y POR LA NOCHE PIENSO
NADA HA PASADO
HOY NO ME HA PASADO NADA IMPORTANTE
Y ME DA IGUAL
SI ME DA IGUAL

LETRA : RAFA
MUSICA : VARSOVIA
MORALEJA : RAFA ES EL BATERIA
DE VARSOVIA