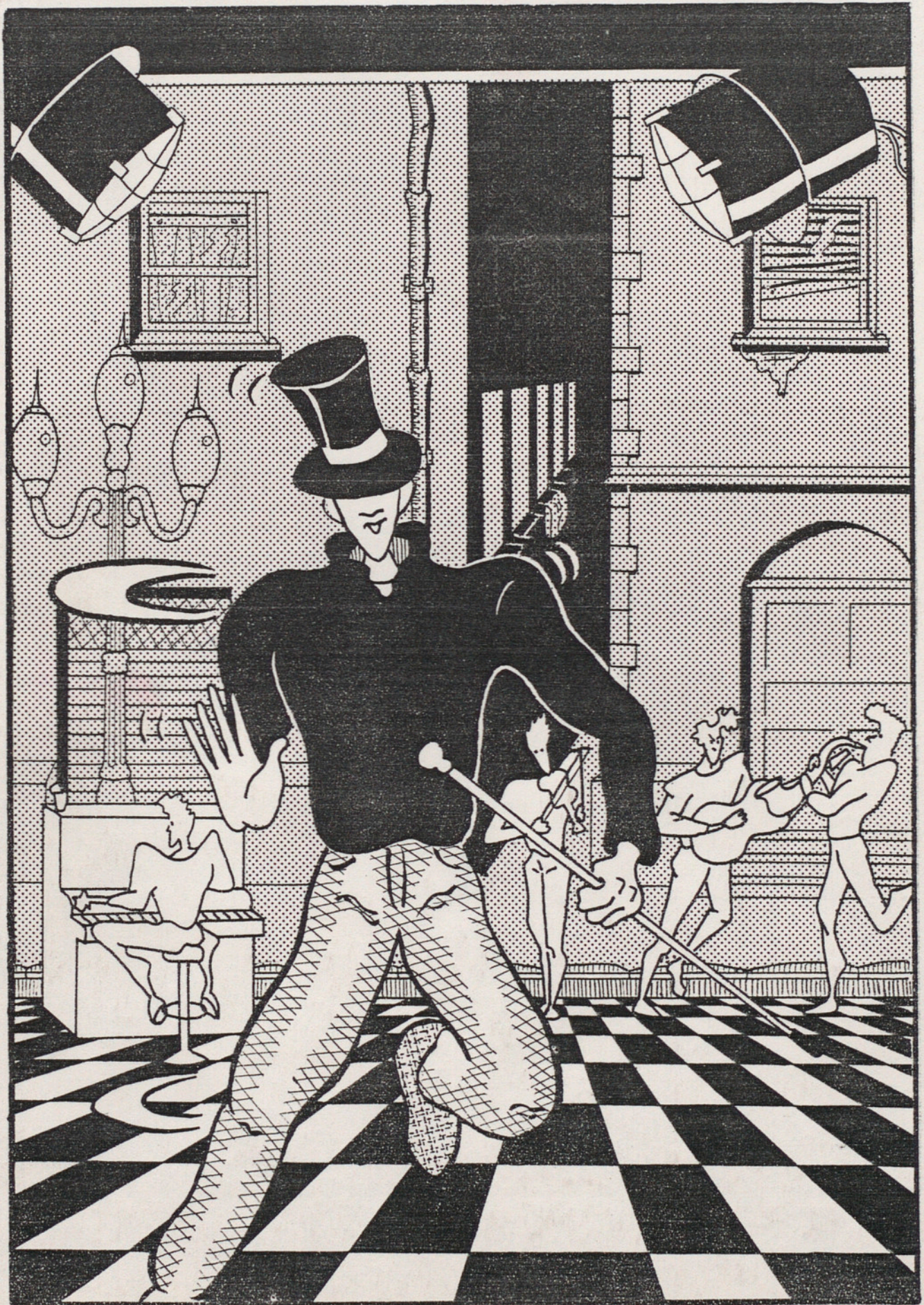


PANT-PANT





Pant-pant. Nº 1. Junio 1985.

Redacción: C// Santos Justo y
Pastor 77//2 Valencia 46022.

Telef. 3232914.

Rortada: J.A. Fraile.

Composición, maquetación y e-
quipo de redacción: colectivo
Matute.

Han colaborado en este número:

Rosa Espert; Llibrer; Ferran
; Gil Jareño; P.M. Valero; Javi Gay;
Enrique y Miguel Calatayud.
Colectivo Matute: J.C. Mora;
J. Fraile y J.V. Chuliá.

Reproducción a fotocopia en la
papelería A.G. C// Leones, 23,
Valencia.

AST!!

Pant-Pant?
y eso se come?

¿no has visto
un fanzine en
tu vida
trapiña burquers?

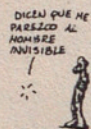
Pant-pant es, como
no, una publicación
abierta a todo ti-
pejo de colaboraci-
ones. Para ello, só-
lo tienes que po-
nerte en contacto
con nosotros, escri-
biendonos a c// San-
tos Justo y Pastor
77/2 de Valencia
46022 o pegando un
telefonazo brutal
al 3232914 de Va-
lencia. Animo, que
más se perdió en
Cuba...



PANT-PANT ES UNA ONOMATOPEYA QUE PUEDE TRADUCIRSE POR JADEAR, RESOLLAR. ES LA PRIMERA DE UNA SERIE DE GEMIDOS, GRUÑIDOS Y SONIDOS AFINES QUE ENCABEZARÁN LA PORTADA DE ESTE FANZINE EN LOS NÚMEROS SUCESIVOS. HALA, A MOJAR PANT.

EL

HABICHUELO



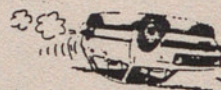
¡INTERÉS, TÚ ERES MÁS BASTO...

VOY A ESCRIBIR MIS MEMORIAS... ASÍ CON CINCO FOLIOS YA HABRÉ ACABADO...

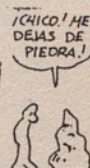


A MÁQUINA Y DORIS, ¿BASTO, ¿NO?

POR
J.C. MORA



¡ME HAN TIMADO. ESTO NO PASA NI DE LOS 30 POR HORA

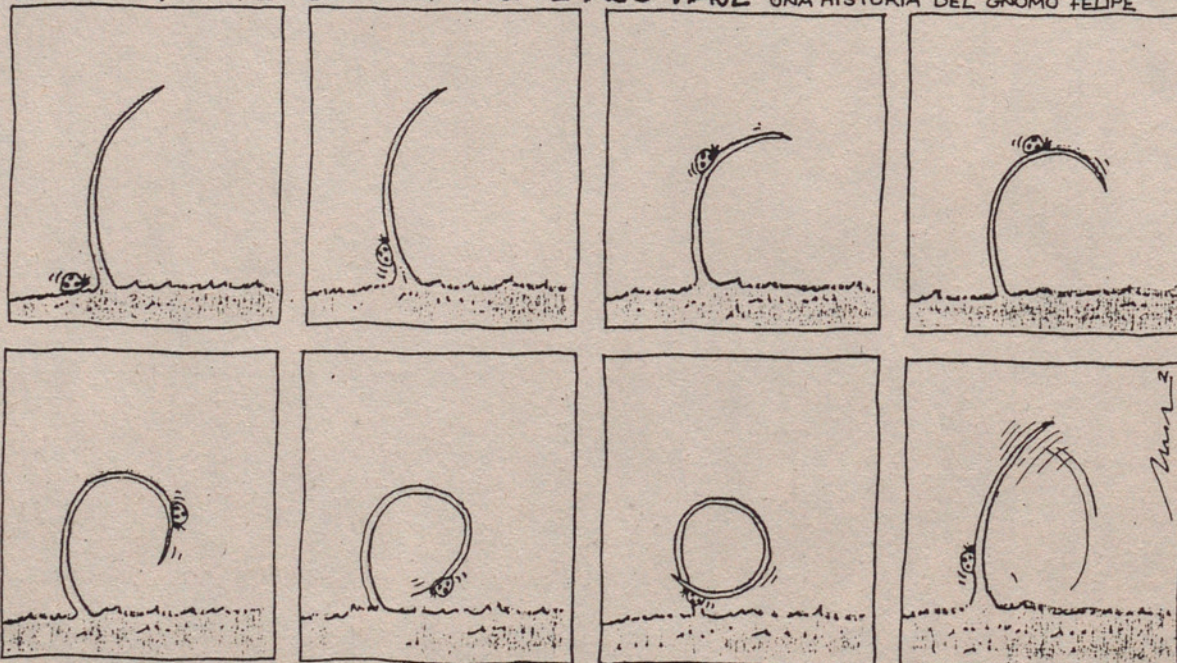


Cuando se habla del TBO, generalmente al aficionado le vienen a la memoria nombres como Coll, Benejam, Opisso y/o Urda. Muy pocos recuerdan que desde mediados de los años setenta, hubo un grupo de dibujantes que, aunque comenzaban por aquel entonces supieron dar a la revista un rumbo nuevo, consiguieron revitalizar un TBO que ya se estaba quedando atrás, que sobrevivía gracias a la sombra de un pasado glorioso y al que le hacían falta unos nuevos aires. Este grupo al que me refiero estaba integrado por los hermanos Tharrats (Tha y T.P. Bigart), Sirvent, Mir (actualmente miembro del grupo Tricycle) y Esegé.

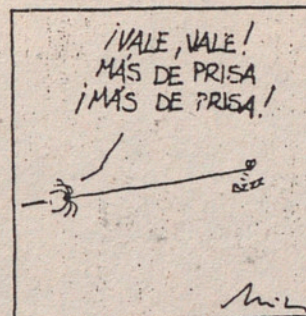
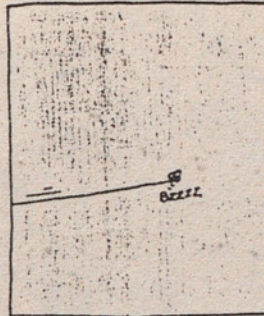
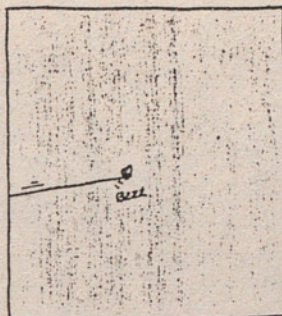
Al principio cada cual comenzó por su lado, forjando su propio camino in-

dividualmente, pero más tarde se dieron cuenta de que todo seguían más o menos una forma de hacer tebeo que no hacían los demás compañeros y que se salía del camino habitual. Así que se unieron y formaron un colectivo, llamado EL HABICHUELO. La primera labor que realizó el colectivo como tal fué La Habichuela, se trataba de una página de humor de lo más delirante, divertido y moderno que había por entonces, donde estaba reflejada su peculiar visión del humor. En la página se introducía sin orden ni control infinidad de gags, utilizando para ello desde tiras de extensión normal, a gags de media página o de un centímetro cuadrado, collages, falsos anuncios, parodias de noticiarios, parodias de todo... y dispuestos, ya digo, de cualquier forma,

LA MARIQUITA EN "SE AVECINA UN LARGO VIAJE" UNA HISTORIA DEL GNOMO FELIPE



LA ARAÑA SUS AMIGOS Y LOS OTROS 16-11



desafiando las leyes de la gravedad y atendiendo a la norma que dice: "cualquier sitio sirve por pequeño que sea, y si no cabe horizontalmente... pues se pone vertical o al revés o en signor árabes". Todo vale. Ena, ante todo, un humor muy basado en el absurdo, muy al estilo de los hermanos Marx (que pena que ellos no hiciesen comics, que pena...). También realizaron unos extras en una tónica parecida a la de la hagina habichuelesca, con una mayor soltura en cuanto a espacio, ya que ahora disponían de 36 páginas.

Al margen de estas actividades, cada cual independientemente trabajaba sus propias "series":

Sirvent se encargaba de "de todo un poco", apartado que ha estado siempre en el TBO y en el cual se comentaban curiosidades de tipo cultural de una forma más o menos humorística. Creó también uno de los más encantadores personajes del TBO: el lobito Can. Este era un lobo que se limita a observar pacientemente, la mayoría de las veces, a los personajes o situaciones extraños que sucedían en torno a él.

Mir fué uno de los más prolíficos; hacía

portadas, publicidad (dentro del propio TBO se entiende) y gran cantidad de tiras semanales, como las tituladas "La araña, sus amigos, y los otros", en las cuales, mediante simples decorados y unos personajes realmente curiosos (una araña, una mosca, una mariquita, un patito feo, etc) conseguía arrancar las carcajadas del individuo más cenizo. Y es que Mir tenía un encanto especial, lograba conectar con el lector con una facilidad pasmosa, lograba con-



tar una historia de lo más inverosímil de forma que te la creyeras y te rieras con ella. Y te lo creías.

los hermanos Tharrats normalmente ca laboraban juntos, Tha llevaba la parte gráfica, y T.P. Bigart la parte literaria. Aunque, al comenzar, Tha realizó la serie "historias del fort Baby" con guiones de Sirvent. El tema de esta serie era las peleas que mantenían los

HA SIDO NOTICIA:

- ARTURO BEDEL -

ACTOR, QUE POR EXIGENCIAS DEL GUION SE HA SOMETIDO A UNA OPERACIÓN DE CIRUGÍA ESTÉTICA TOTAL PARA PODER REPRESENTAR A LA PERFECCIÓN EL PAPEL DE CABALLO.

"EN ESTOS MOMENTOS ME ENCONTRABA EN PARO Y NO TENÍA MUCHO DONDE ELEGIR. CUANDO TERMINE EL RODATE ME SOMETERÉ DE NUEVO A LA OPERACIÓN" - DECLARÓ EL CUADRÚPEDO.



Tha
78

SE BUSCA

PERSONAJE PROPIEDAD DEL EQUIPO HABICHUELO. EXTREMADAMENTE PELIGROSO. TOCA EL TROMBÓN CON SORDINA EN PLENA MADRUGADA. EN CASO DE ENCONTRARLO TOCANDO EL SAXO SOPRANO MIENTRAS ESTÁN SONANDO LAS TREINTA Y CINCO CAMPANADAS QUE MARCAN LAS DOCE HORAS DE LA NOCHE, AVISAR A LA GRUÁ O MEJOR AL DEPARTAMENTO DE CORREOS, YA QUE ES PROBABLE QUE SE HAYA CERTIFICADO. SE GRATIFICARÁ CON PARTITURAS DE TCHAIKOVSKI Y BOLAS DE BILLAR.



¿QUÉ PASA?
¿TENGO NOVOS
EN LA CARA
O QUÉ?



GUIDO MONTESE

HA PUESTO A LA VENTA UN COMPÁS PARA REALIZAR CIRCUNFERENCIAS CUADRADAS. SE TRATA DE UN INVENTO REVOLUCIONARIO, YA QUE ES LA PRIMERA VEZ QUE SE PUEDE TRAZAR LA DIAGONAL A UNA CIRCUNFERENCIA. EL ALUDIDO AÑADIÓ, EN UNA RUEDA DE PRENSA (REDONDA): — PRÓXIMAMENTE SACARÉ OTRO COMPÁS QUE REALICE CÍRCULOS OCTOGONALES EN LUGAR DE TRIANGULARES, YA QUE AUN NO HABÍA DECIDIDO SI HACERLOS ISÓSCELES, OBTUSOS, RECTÁNGULOS O EQUILÁTEROS.

COLEMAN POTKINS FÍSICO DE GRAVEDAD, QUE DE SUS ÚLTIMAS TEORÍAS ASTRONÓMICAS SE DEDUCE QUE EN LOS DÍAS NUBLADOS LA TIERRA GIRA ALREDEDOR DE LA SOMBRA EN LUGAR DEL SOL. ADEMÁS, AFIRMA QUE NUESTRO PLANETA NO GIRA A 33 REVOLUCIONES POR MINUTO, AUNQUE NO DESCARTA LA POSIBILIDAD DE QUE SEA ESTÉREO, TEMA BÁSICO DE SUS PRÓXIMOS ESTUDIOS.



¡OH!
ME SIENTO
TAN HERMOSO
AL VERME
EN ESTE
ESPEJO!



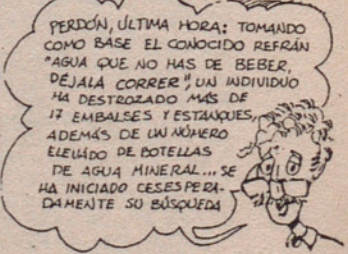
yankes del fort Baby contra los indios locales. Como era de esperar, los yankees siempre acababan sufriendo las putaditas que los indios les gastaban. Otra serie que realizó Tha, esta vez en colaboración con su hermano, fué Ergo, serie que relataba las conversaciones de unos adolescentes mientras pasaban el tiempo aburriéndose (esta serie ha sido publicada posteriormente en Cimoc). The fué, junto a Mir y Bigart de los más prolíficos, dibujó infinidad de portadas, historietas, vietas y gags.

Quizá quien menos colaboró activamente fué Essegé, quién realizó como serie unas tiras del personaje: "Gustavo el de la calle diecinueve". Aparte hizo alguna portada y algunos gags individuales. Hasta aquí todo parece sencillo e incluso bonito. Todos tienen sus series, todos colaboran activamente en "la página más loca del TBO" y además tienen un Extra. Parece que todo va viento en popa. Parece. Porque la dura realidad es que el

lector habitual no acaba de asimilar muy bien esta nueva línea, al menos eso dicen los directores editoriales. Y entonces pasó lo que tenía que pasar...

El cuarto extra del habichuelo será el último y aunque la habichuela continúa, no lo hará por mucho tiempo. Por lo visto, no había sitio para un producto tan moderno en el TBO. A partir de este momento (finales de la década) se iniciará el proceso de reconversión hacia su antiguo cauce. Para el sorprendido lector solo quedan dos caminos: o dejar de comprar el TBO o seguir con una fidelidad ciega y adquirir el suso dicho por un par de páginas. Y así ocurre que a principios de década se quedó colgado el tebeo que más ha durado y uno de los más veteranos, que dió incluso nombre al nuevo género. Un desastre. Una lástima, la verdad.

Porque no se si se habrán dado cuenta, pero, lo que estos señores hicieron no



se había hecho hasta entonces en una publicación juvenil, no se había hecho ni se hace ya. Este tipo de humor orientado hacia el público joven (aunque en definitiva ha cia todos) ESTABA basado en la parodia, el absurdo y tratado de una forma tan simple sincera, sencilla. Por primera vez se trata ba al chaval como a un ser pensante y no como un subnormal profundo que se ríe mil veces con el mismo chiste, del tonto que tropieza y hace las mil y una tonterías pa ra acabar corriendo (delante o detrás de su jefe). Y no quiero decir que esto fuese lo único que se hacía en aquel momento. No. Pero sí es cierto que la mayoría de los tebeos de humor juveniles (véase, por ejemplo, Bruguera obras completas, o casi, ya digo) era un conjunto de bodrios sin gracia alguna, con gags superestereotipados e incluso con plagios infames y descarados del material de nuestros vecinos.

En la actualidad Tha publica en varias revistas de prestigio, tiene varios álbumes publicados y se le conoce un poco en el extranjero. Al menos a Tha le sirvió de algo su paso por el TBO, ya que fué allí donde pudo crear y pulir su estilo gráfico. T.P. Bigart también está considerado como un excelente guionista de cómics.

Mir, viendo como estaba la situación decidió dejar el cómic y dedicarse al teatro.

Sirvent creo que está fichado por Fórum, y Essegé a saber...

Todos, excepto éste último, realizan semanalmente un apartado similar a la habichuela en "el jueves" titulado. Qua tricomia-4, pero ya no es lo mismo...

WILLIE SMITH
DIRECTOR DE VARIOS MUSEOS
(ENTRE ELLOS, EL MUSEO DE BOMBILLAS FUNDIDAS, EL DE ENCENDEDORES RECARGABLES Y EL DE MEDUSAS ABÁTIBLES) HA COMPRADO, POR LA CANTIDAD DE 34.259 DÓLARES, EL MOTOR FUERA BORDA QUE UTILIZÓ CRISTÓBAL COLÓN PARA DESCUBRIR AMÉRICA. POR OTRA PARTE, YA ESTÁ EN CONTACTO PARA PODER ADQUIRIR EL RELOJ DIGITAL DE CUARZO SHOCKPROOF, INCABLOC, ANTIMAGNÉTIC QUE PERTENECIÓ A MAGALLANES, AUNQUE ASEGURA QUE LOS CASCOS DE MOTO DE SIMÓN BOLÍVAR Y PIZARRO SON CASI IMPOSIBLES DE OBTENER.

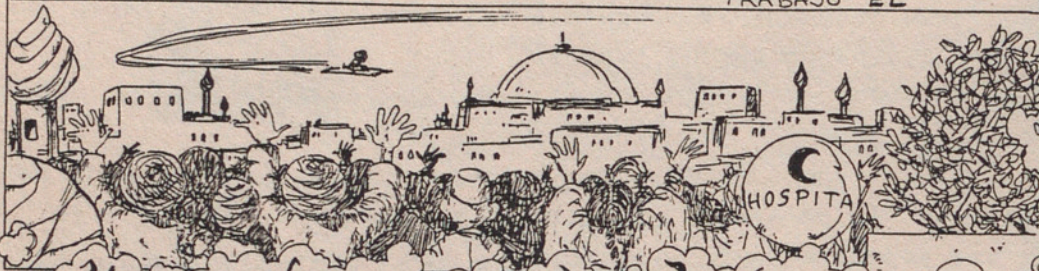


P.D.: Amigo lector, si al leer este artículo te ha picado la curiosidad, intenta conseguirte los cuatro extras "El Habichuelo" que TBO publicó. Son fáciles de encontrar en cualquier rastro de ciudad. Os aseguro que vais a disfrutar, porque son una joya.



SON LAS OCHO DE LA MAÑANA EN LA INDIA, UNA HORA MENOS EN CANARIAS, CUANDO, COMO TODOS LOS DÍAS, A ESTA HORA EN LA INDIA Y UNA HORA ANTES EN CANARIAS, APARECE SURCANDO EL CIELO UNA ALFOMBRA VOLADORA. Y COMO TODOS LOS DÍAS A ESTA HORA, UNA MUCHEDUM-BRE SE CONGREGA FRENTE A LA PUERTA DEL HOSPITAL CENTRAL. SON HOMBRES Y MU-JERES AGRADECIDOS, DE TODAS RAZAS Y COLORES, QUE SE PREPARAN PARA DAR LOS BUE-NOS DÍAS A ESE HOMBRE MARAVILLOSO, ESA BENDICIÓN DIVINA, ESE MILAGRO CON BARBA... SI, POR QUE EN ESA ALFOMBRA, COMO TODOS LOS DÍAS, ACUDE A SU TRABAJO EL

¡EL DOCTOR SMITH!



Un médico en la India

UNA NUEVA AVENTURA DEL MÍTICO DOCTOR SMITH.

A LA PUERTA LE RECIBE SU FIEL AYUDANTE HOAKIN

BUENOS DÍAS, DOCTOR. LE ESPERAN EN EL QUIRÓFANO.



LAS HORAS TRANSCURREN LENTAS Y PESADAS, PE-RO NO LO BASTANTE PARA MERMAR LA ENTERE-ZA DEL DOCTOR SMITH.

GRACIAS, HOAKIN. YA VOY.



¡QUE OPE-RACION! ¡HA SIDO FA-BULOSO!

¡BRAVO! ¡VIVA EL DOCTOR SMITH! ¡OLE!

¡ME QUIERO!

¡EH, DIGA! ¡ESPERE, DOCTOR!

¡ALTO! EL DOCTOR SMITH VA A INVESTIGAR AHORA A SU LABORATORIO.

SI QUIERE ALGÚN AUTÓGRAFO, LUEGO...



¡YO NO BUSCO AUTÓ-GRAFOS! ME LLAMO GIORGIO FATUCCI Y SOY DIRECTOR DE CINE. VOY A HACER UNA PELÍCULA SO-BRE EL DOCTOR SMITH Y QUIERO HABLAR CON ÉL. ¡QUIERO SABER COMO HA SIDO SU VIDA Y CONTARSELA AL PÚBLICO QUE ME HARÁ DE ORO LLENANDO EL CINE!



QUIZÁS YO SEA EL AFORTUNADO. QUE MÁS SABE DE SU VIDA... ¡ACOMPÁÑEME Y LE ENSEÑARÉ ALGO!

MIENTRAS TANTO EL DOCTOR SMITH ENTRA EN SU LABORATORIO PRI-VADO, DONDE SE ENCUENTRA UNA DESAGRADABLE SORPRESA.



HOLA, DOCTOR SMITH. NO SE ASUSTE... PASE.

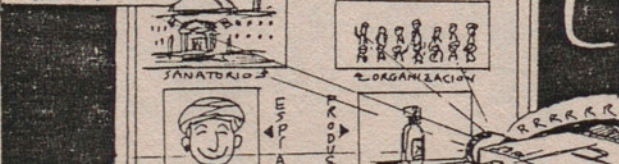
¡AY!

SOY LOLA FATAL Y PERTENEZCO A UNA ORGANIZACIÓN TERRO-RISTA. VENIMOS A PROPONERLE UN... NEGO-CIO. ¡APAGAD LA LUZ, CHICOS!

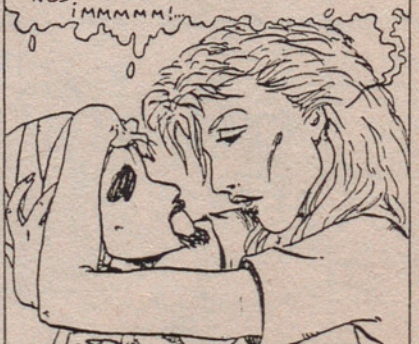


Salvador Torrado

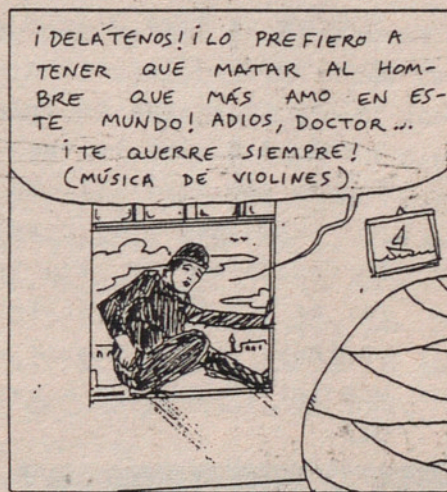
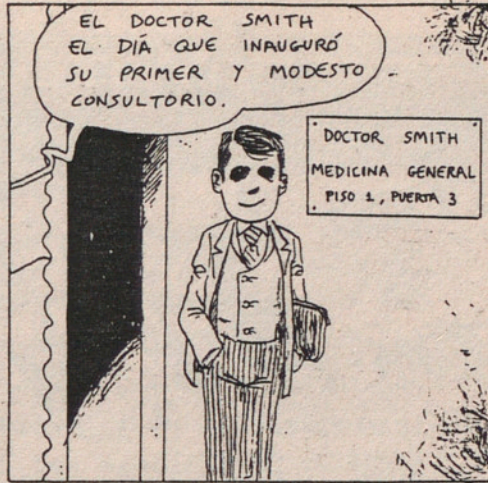
EL SANATORIO RASHIM ES FRECUENTADO POR GRAN NÚMERO DE PERSONALIDADES POLÍTICAS DE LA INDIA. NUESTRA ORGANIZACIÓN HA LOGRADO IN-FILTRAR UN ESPÍA, CUYA MISIÓN ES INYEC-TAR A CIERTOS PACIENTES DURANTE LA CURA DE REPOSO UNA SUSTANCIA QUE LES CON-VERTIRÁ EN BOMBAS DE RELOJERÍA HUMA-NAS. ¡IMAGINESE, EL VIERNES HAREMOS EXPLO-TAR EN EL CONGRESO AL MINISTRO DEL INTERIOR! PERO HA SURGIDO UN PROBLEMA CON LA SUSTANCIA QUE NO LOGRAN RE-SOLVER. NUESTROS CIENTÍFICOS ¡SOLO USTED PODRÍA RESOLVERLO! ¡Y NOSOTROS LE HARÍAMOS RICO!



¡ANDA, MONÍN! ¡UNETE A NOSOTROS! ¡PIENSA. LO BIEN QUE LO PODRÍ-AMOS PASAR TU Y YO! ¿NUNCA TE HAN DICHO QUE TIE-NES UNOS OJOS PRECIOSOS?



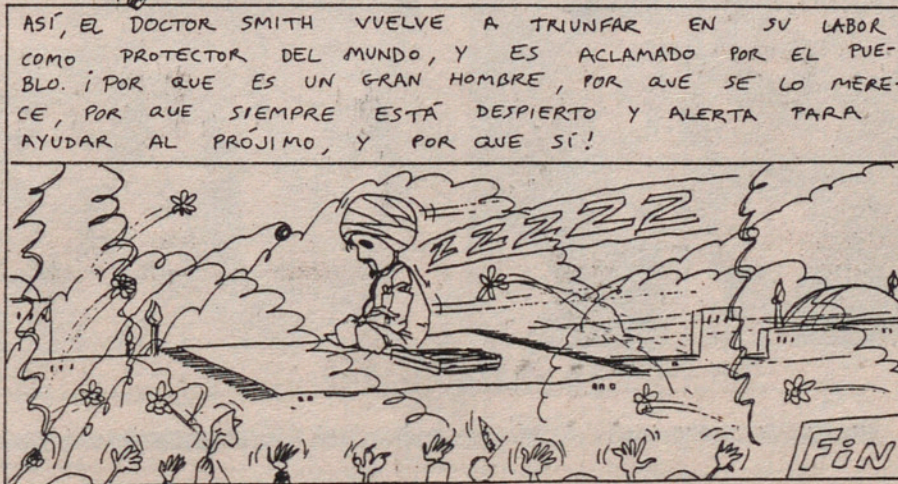
DEJEMOS AL DOCTOR SMITH DEBATIENDOSE ENTRE EL BIEN Y EL MAL PARA IR CON HOAKÍN, QUE MUESTRA A FATUCCI LAS FOTOS DE SMITH QUE POSEE.



India Post

EL DOCTOR SMITH DESARTICULA UN PLAN TERRORISTA EN RASHIM.

GRACIAS A SU TESTIMONIO, LA POLICIA DETUVO A LOS MIEMBROS DE UNA PELIGROSA ORGANIZACIÓN CRIMINAL Pgn. 5



limitaciones en la tira diaria

J.V. CHULIA

El arte gráfico tiene una limitación evidente al plasmar sus resultados en un medio bidimensional. A este respecto, el cómic sufre unas especiales condiciones que delimitan todavía más sus posibilidades espaciales: son, digámoslo así, limitaciones tanto económicas como de aceptación social, al menos en principio. Cabe todavía ir más allá y observar uno de los medios de expresión gráfica más limitados espacialmente: la tira diaria. En ella confluyen una serie de factores que pueden plantearla como una medida gráfica altamente restringida. La pregunta que vamos a hacernos en el presente artículo es hasta qué punto la limitación de la tira diaria en su concepción espacial es especialmente limitativa en lo que se refiere a lo que cuenta y a cómo lo cuenta.

Pienso que será útil hacer un estudio orientativo al respecto, pues se ha dejado muy de lado la importancia de los "Daily Strip" en el nacimiento de los comics evolucionados tal y como los conocemos hoy en día.

-Un Pequeño Análisis Al Entorno De La Tira Diaria-

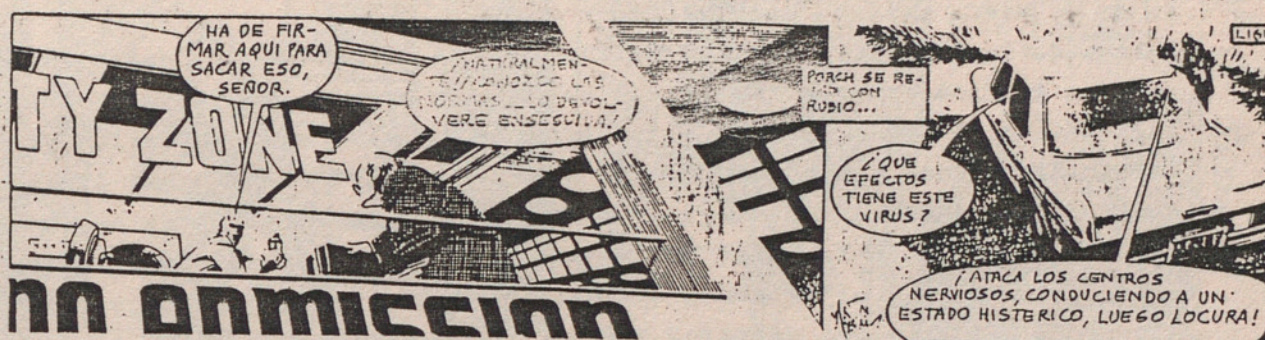
Voy a permitirme dividir, en lo que a la narrativa se refiere, a la tira diaria en dos grupos: de continuidad y autoconclusivos.

Ello sirve a un propósito muy concreto, ya que cada uno de estos dos grupos tiene características diferenciadas apreciables cuando llega el momento de su plasmación gráfica. Vayamos con ello: a) de continuidad.

Suele relacionarse la tira de continuidad con la tira de aventuras, puesta en confrontación directa con la de humor. Esto es inexacto, aunque bien es cierto que la continuidad se basa, precisamente, en la captación de una atmósfera concreta que necesita de un desarrollo más extenso que el de una o dos viñetas. Esta atmósfera suele estar relacionada con un suceso (concreto o abstracto) que desemboca, generalmente, en una idea aproximada a la aventura. Ahora bien: ambos términos jamás están concebidos por separado. Cabría entrar en una definición de aventura mucho más explícita, pero es tema para algo más que un mero artículo, y desde luego, para un intenso debate.



"Ben Bolt" de Cullen Murphy.



El "Goth" de Asbury.

La tira de continuidad posee, en principio, la necesidad de cumplir con dos requisitos indispensables, propios de su publicación en un diario: primero, captar la atención de cualquier nuevo lector, poniéndolo al día de los acontecimientos desarrollados durante los últimos días; segundo, provocar cada día una situación atractiva que impulse al lector en potencia a seguir la trama.

Estas condiciones no tienen por qué cumplirse todos los días, pero todo ello provoca, en principio, una limitación eminentemente psicológica, ya que obliga a hacer referencia a hechos anteriores (para dar coherencia) y plantear situaciones potencialmente activas tira tras tira. En todo ello, la tira de continuidad es especialmente preocupante.

Pero, ¿de qué modo afecta todo ello a la ya de por sí limitada posibilidad espacial? Simple: recapitular y crear desenlaces nuevos a lo largo de cada tira consume literalmente el espacio de ésta. Dependiendo de las características de la historia, el autor prefiere hacer un breve resumen por medio de columnas de apoyo o utiliza una vi-

ñeta entera, generalmente imitando la acción de la última viñeta de la tira anterior. La obligatoriedad de crear un pseudo-desenlace provoca, además, situaciones vertiginosas que entre tira y tira se ralentizan al recapitular, y así sucesivamente.

¿Cuál es el resultado? las más de las veces, un ritmo narrativo inconstante y fallido, que dificulta una lectura conjunta de las tiras, y que, individualmente, las dota de poder sugestivo pero les arrebató sustancialidad narrativa.

Sin embargo, en lo que a la concepción del espacio se refiere, las tiras de continuidad son mucho más ricas que las autoconclusivas: abundan en Zooms, picados y planos parciales, en cruzados y contracampos, sin una necesidad específica. Su predisposición no está clara, y no están forzadas por una motivación narrativa: depende de la inclinación del autor hacia su uso.

b) autoconclusivas.

Acostumbra a relacionarse con tiras de humor, ya que apenas da tiempo a mostrar un breve "sketch". El entorno y la habituación a los personajes viene dado por la asiduidad de estos.



"B.C." de Hart.

Las posibilidades de contar una historia se hacen casi remotas, pero la tira en sí misma gana en complejidad y coherencia. Sin embargo, a la hora de una muestra gráfica, se nota una pesada estilización: el uso de planos fijos (generalmente planos conjuntos) en los que se va a desarrollar la historia. Los personajes se mueven a lo largo de la viñeta en relación con el evidente desarrollo de la historia. Los primeros planos son forzados, y quedan como objeto de un empleo altamente especializado. Las situaciones tienden a hacerse familiares para asegurarse un rápido reconocimiento del lector, y los fondos empleados tienden a concretarse, así como el número de

-Limitación Psicológica y limitación Plástica-

En muchos de los casos citados hasta el momento, se puede hablar en gran parte de una limitación psicológica por parte del autor: limitación a la hora de enfrentarse con unas posibilidades expresivas igualmente limitadas, de las que no saca su máximo provecho en gran parte de las ocasiones. La limitación psicológica está, casi siempre, bajo el amparo de un apoyo interno: la tira de humor, autoconclusiva, con personaje fijo, acaba con el paso del tiempo por convertirse en un elemento de trabajo gastado,



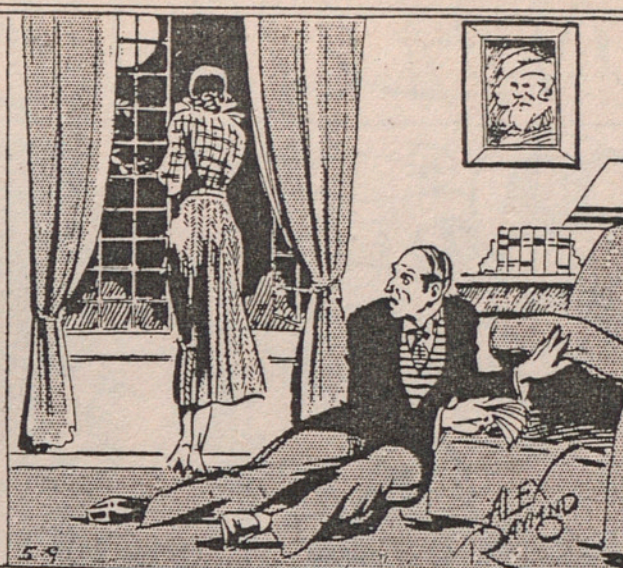
"Buck Rogers" de Nowlan y Calkins. Obsérvese el escorzo...

personajes, cuyas características fisiológicas y psicológicas tienden a ser muy marcadas, basándose precisamente en éstas la mayoría de las situaciones. Vistos estos dos grupos, podemos hacernos una idea aproximada de la limitación espacial de la tira diaria, tanto en lo que narra como en cómo lo narra, cómo lo muestra. Está claro que en ambos grupos habrá ambigüedades: no todas las tiras de humor son autoconclusivas, ni tienen por qué mantener como protagonistas a personajes fijos (buenos ejemplos son las tiras de Popeye the Sailor, o las creadas por Jules Feiffer), pero servirán de guía para cualquier orientación primaria.

em que es precisamente la repetición de los recursos expresivos lo que facilita la rápida identificación del lector, y, donde por lo tanto, el trabajo del autor consiste en desarrollar exhaustivamente las fórmulas iniciales, hasta el punto de que meros circunloquios y eufemismos serán suficientes para darle todo su sentido a una tira. Pero con esto no pretendo increpar a una tira de este tipo de degastación: al contrario, es precisamente ahí donde radica su mayor cualidad, en la creación de un entorno, de un ambiente identificable. La limitación psicológica se extiende desde el guión hasta los más simples



© 1934, King Features Syndicate, Inc., Green Bay, Wis. All rights reserved.



"X-9" por Raymond.

detalles gráficos, que quedan invariablemente condenados a una existencia supeditada a esa limitación.

La limitación plástica es mucho más preocupante: desde los recursos gráficos empleados hasta los recursos espaciales se limitan. En la tira es necesaria una claridad proverbial, por lo menos en el aspecto expresivo. La capacidad de clarificación del autor juega una baza fundamental, casi mayor que la capacidad receptiva del lector. Las limitaciones espaciales se ven subrayadas: la horizontalidad, la reducción del campo, la fijación de las escenas, la singularidad de las acciones... el cinetismo se limita, o bien se esquematiza. La planificación es, en resumen, generalmente pobre. Intentar abrir esas posibilidades consistiría en un proceso delicado. Por supuesto, hay excepciones: algunas de ellas ilustran el presente artículo.

-Algunas Conclusiones Consecuentes

Al Caso-

Cabría acabar, después de toda esta crí-

tica, con un comentario negativo sobre la tira diaria, pero, quizás por ánimo demagogo, no va a ser así: para comprenderlo, deberemos remontarnos a principios de siglo, con el nacimiento de las tiras. Fueron allí donde se iniciaron, y donde tomaron la forma definitiva que hoy tienen. Y se tomó esta fórmula por un motivo concreto: era la óptima. Se pudo experimentar con todo tipo de tamaños, sentidos y posibilidades, pero se optó por el que se creyó más favorable comercial y (desde luego), expresivamente.

La pregunta que se plantea es, pues, si este sistema de tira diaria sigue vigente hoy en día, o ha perdido a lo largo de su historia. Abro desde aquí la posibilidad de comentario a aquel que lo desee. Antes de finalizar, pregunto: ¿hay otro sistema de tira que pudiese aguantar con tanta dignidad? Yo no lo afirmaré...

Pero la historia del comic es muy corta.



NO, CORRIGAN
... AÚN NO.



¡DOCTOR
SIETE!

YA VES...
SOY DIFÍCIL DE
MATAR...

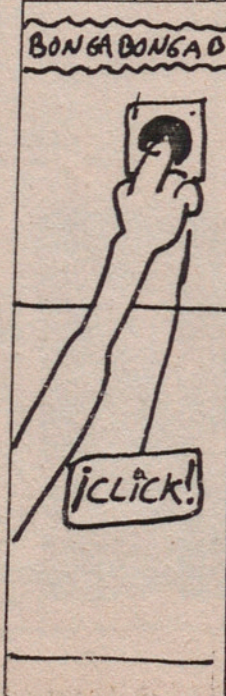
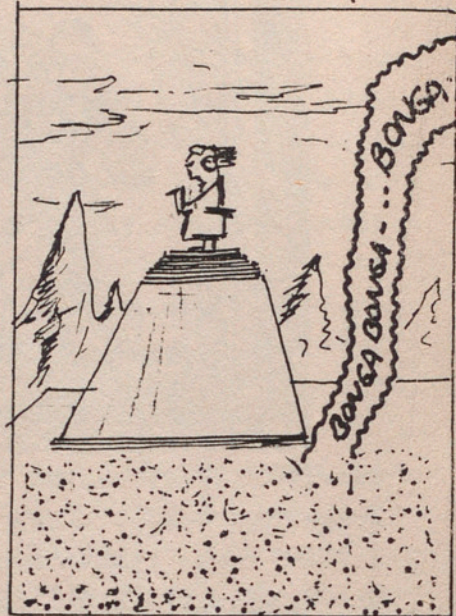
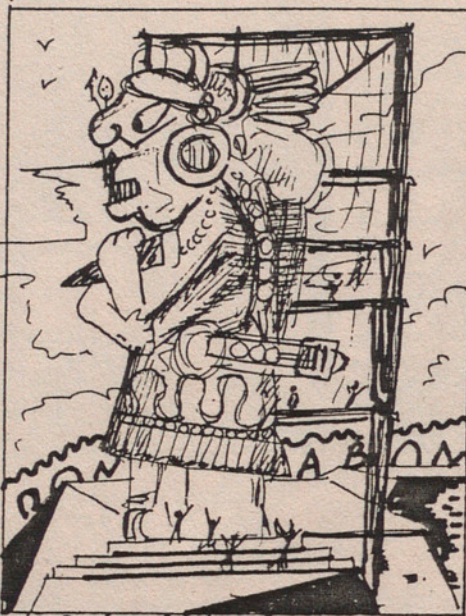


APENAS PUE-
DO CREER QUE
ESTÉ VIVO.

Y YO APENAS CREO
QUE LO ESTÉS TÚ, MI
INTRÉPIDO AGENTE
SECRETO...

"X-9-Corrigan" de Williamson.

Bastante más tarde,





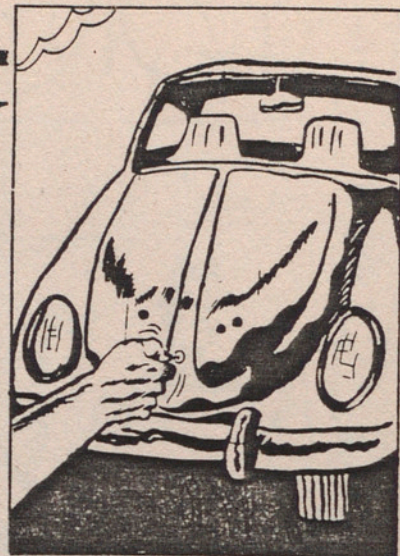
EHRA

PU

XAS

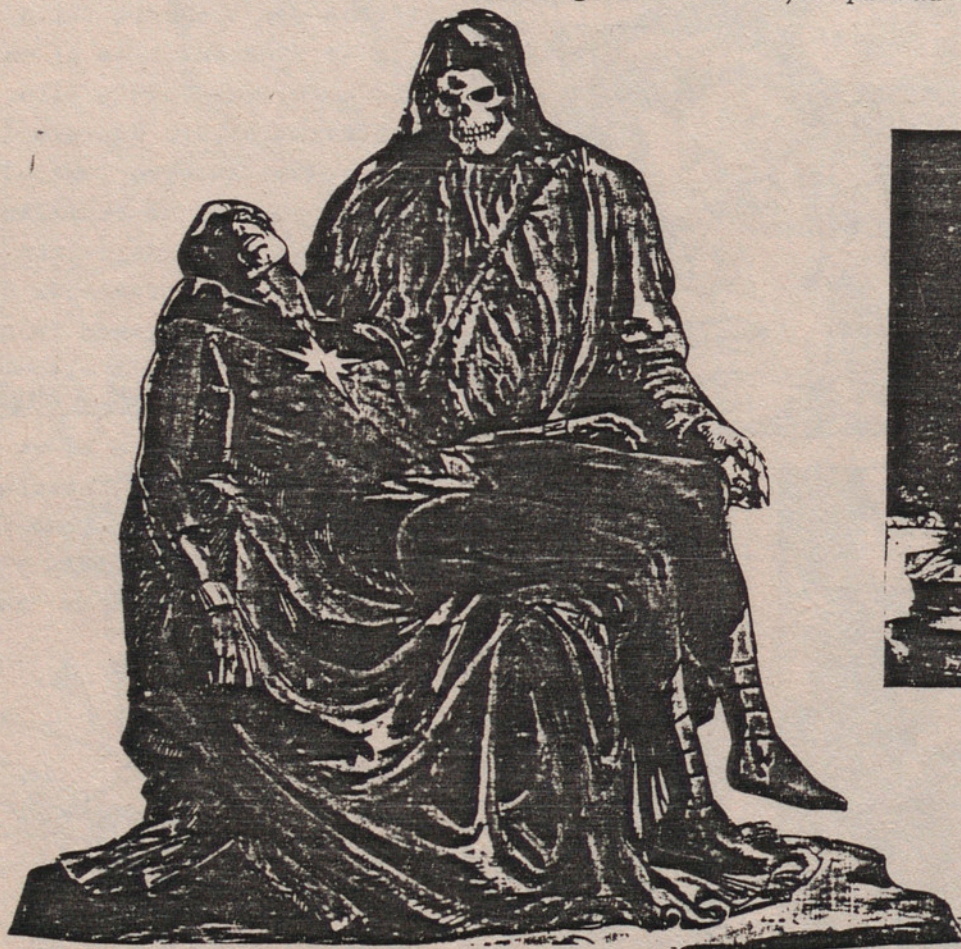


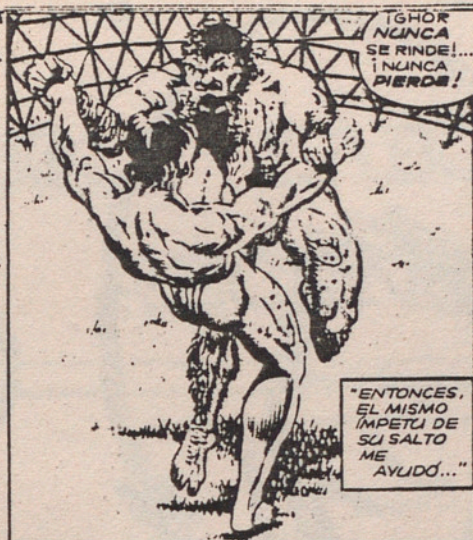
Es evidente la implicación política que tiene la falta del ojo de Nick Furia en el comic-book americano. Pese a ello, los dos hermanos, Sal Buscema (arriba) y John Buscema (abajo), haciendo gala de un espíritu completamente democrático, han hecho una libre interpretación de dicho personaje dejando la colocación del parche a elección del lector. Después de todo, resultará que America sí es el ansiado país de la libertad. No obstante, vale la pena liar-se la manta a la cabeza y acusar a estos autores de "falta de ojo". ¡Salute!!



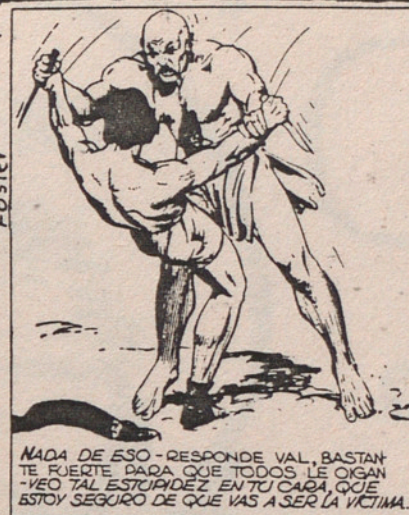
Una de las pifias más conocidas es la que hacía Vértice con las ediciones de material americano de la Marvel: esto se veía especialmente en las ediciones de pequeño formato. Cuando el material no les encajaba, sacaban la tijera y el Carioca y recortaban y rellenaban cuanto les venía en gana: fondos a rotulador, rostros de formados, edificios averiados, etc. ¿No existían aún las fotocopias reducidas? ¡!.

Ante esta escena sólo se puede pensar que: o bien a Starlin le sobraban algunos bocetos de cuando estudiaba en la academia o a querido hacer un cariñoso homenaje a Miguel Angel. No pensemos mal y creamos lo segundo. Sin embargo, no podemos evitar dejar de imaginarnos la cara que pondría el genial artista renanentista al ver para qué le ha servido su gran creación, la piedad del Vaticano.





Conrad



Foster

En el comentario que hace ya algún tiempo se hizo sobre el plagio en la revista "1984" recomendaba a los dibujantes noveles que jamás copiasen una viñeta, y, mucho menos, una página. En el caso de un dibujante novelesto aún tendría una justificación, pero dada la situación de Tim Conrad como un dibujante afamado, eso es inaceptable. Quede fichado y registrado para su público escarnio.

Es bien cierto que una serie de dibujantes clásicos han marcado una tradición en las fórmulas del dibujo (ahí tenemos a Alex Raymond, Frank Robins, Will Eisner, Milton Caniff e incluso el mismo y presente Harold Foster), pero de ahí a que la influencia se torne plagio, no. Hay errores que se cometen sin intención, pero la mayoría de ellos se cometen con muy mala baba. Y a mala baba no hay quién nos gane, que para eso somos los que pagamos. Este es uno de los máximos representantes de esta "feria de monstruos", galería de pifias, bodrios y escarnios que hemos encontrado por ahí. Esperamos que a más de uno se le caiga la cara de vergüenza. Aunque, tal y como está el panorama, dudamos de que esto ocurra...



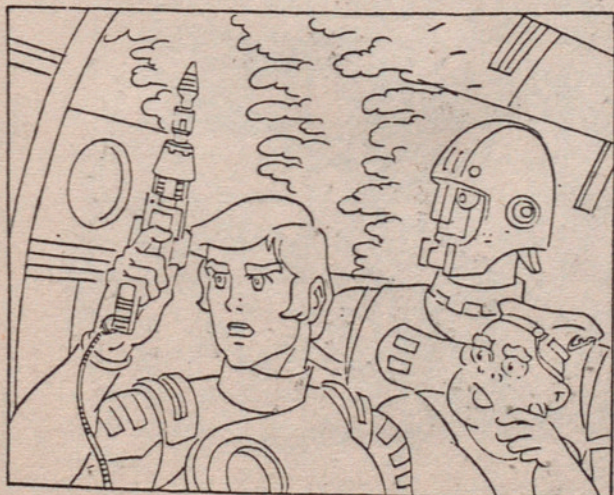


UNA LABOR NO RECONOCIDA

A lo largo de la historia del cómic, y conforme éste evolucionaba, se fueron creando (dependiendo de las características del mercado de cada país) una serie de empresas dedicadas a la publicación, distribución y, sobre todo, rentabilización de los productos (palabra siempre tabú en el mundillo comiquero)

que se les ofrecían: aquí, cada uno puede poner su imaginación en marcha, y leer Syndicates tanto como Baste. La cuestión es que, siempre paralelamente a la concepción del cómic en cada país, estas enormes empresas tomaron rumbos diferentes.

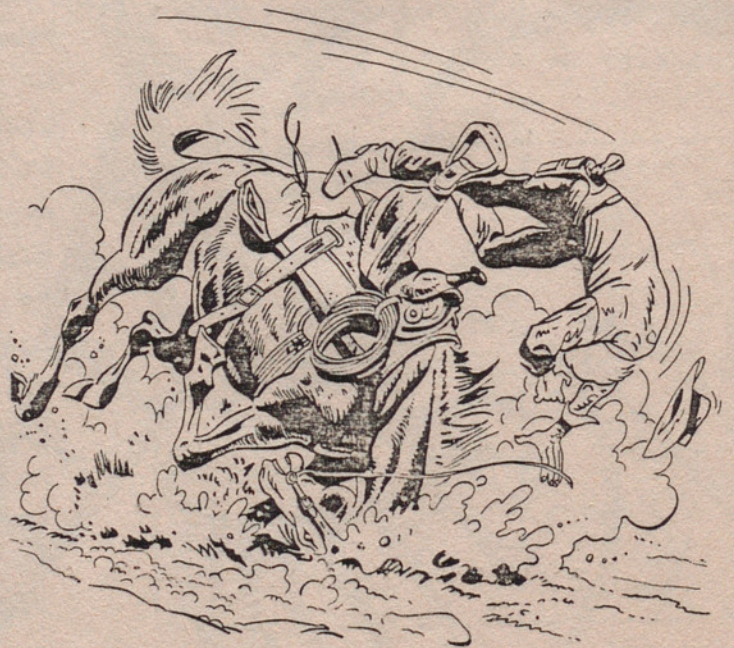
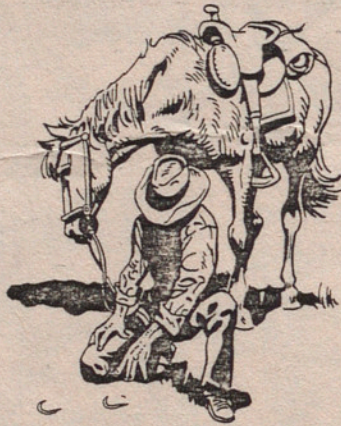
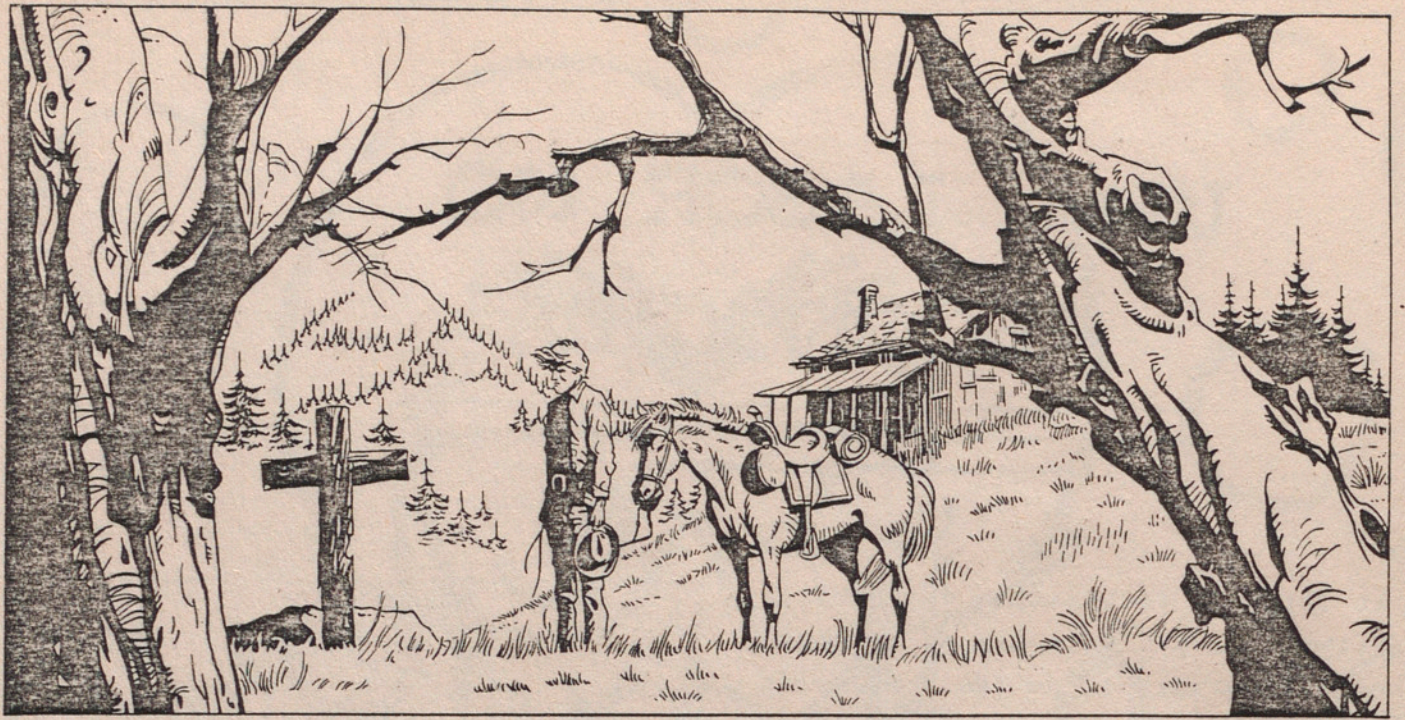
En el caso de las norteamericanas, el autor era lo primordial: su obra era la definitoria de su futuro, y el público lector exigía conocer a sus grandes realizadores de sueños.



En Europa no fué com sa. El trabajo del dibujante de agencia fué haciéndose paulatinamente más oscuro. Su labor fué perdiendo el reconocimiento debido...

Es precisamente esto lo que Pant-pant ha ido viendo en el desigual mundo del cómic. Y cada uno de sus componentes ha creído correcto hacer este pequeño homenaje.

El artista que realizó las viñetas y la página siguiente que ilustran este artículo se llama Enrique. Formó parte de todo un tenebroso tinglado de editoriales hasta que algunos problemas con la vista le apartaron de la profesión. El es, como muchos otros, ía muestra evidente de una labor no reconocida por el público en general, de un trabajo que ha forjado muchas fantasías pero que no ha obtenido su pública aprobación. Enrique es, al fin y al cabo, la prueba viva de la existencia del desequilibrio crítico. Pant-pant ha querido recuperar a Enrique a su puesto justo. Ojala podamos decir por mucho tiempo esto.



EL RETORNO DE MIGUEL CALATAYUD

DIEZ AÑOS HACÍA QUE MIGUEL CALATAYUD NO DIBUJABA TEBEOS. DESDE PETER PETRAKE A LA PISTA ATLANTICA SU GRAFISMO HA EVOLUCIONADO NOTABLEMENTE; NO HA ESTADO INACTIVO, YA QUE HA TRABAJADO PARALELAMENTE EN OTROS CAMPOS DE LA NARRATIVA GRAFICA. SU RETORNO HA SIDO PROLIFICO...

"Estos años me he estado dedicando a trabajos de ilustración, también estaba relacionado con el diseño, en cuanto que esto funcionaba como una portada, un cartel... pero realmente lo que me ha interesado siempre es el dibujo en sí, aplicado tanto a cómic como a ilustración, manteniéndome en el aspecto de crear imagen".

-El Calata es un hombre afable. Al hablar se le nota en la voz un inconfundible acento murciano. Al comenzar la entrevista su actitud es reservada, pero a medida que ésta se desarrolla va tomando más confianza y soltura. La cosa empezó así....

-Háblanos un poco de tus comienzos, y de por qué te mantuviste alejado tanto tiempo del cómic.

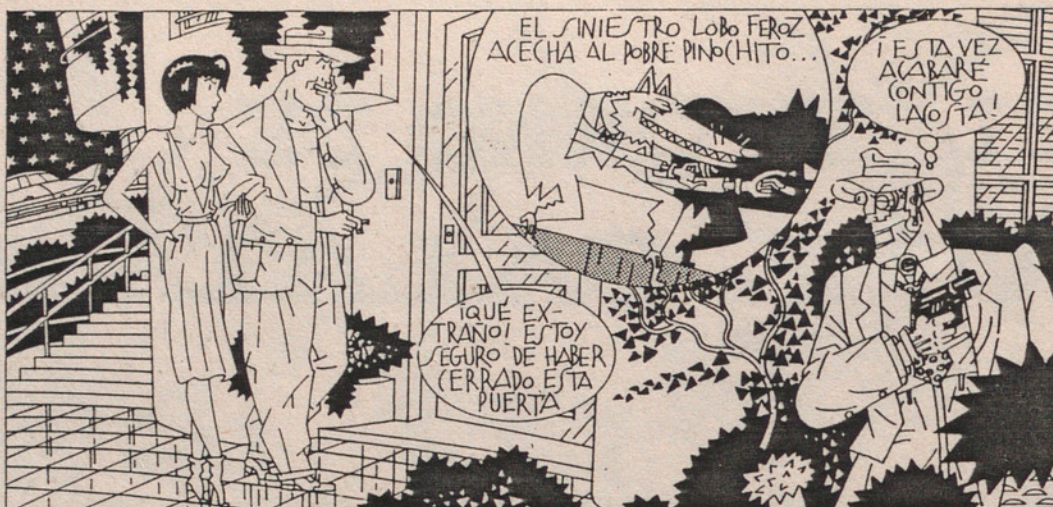
"Empecé hace bastante tiempo, y el tipo de trabajo que yo he hecho siempre es un trabajo que dentro del terreno del tebeo que se hacía entonces no estaba demasiado normalizado. Lo que fué mi principio como dibujante quizás no lo conozca nadie. Por entonces yo estaba estudiando bellas artes, y era un tipo de ilustración para chavales pequeños, que era lo que entonces se hacía bastante. El tipo de trabajo que yo hacía no tenía ca-



bida a mi modo de ver en las revistas que se hacían entonces. No encontraba el vehículo adecuado. Tuve que mirar hacia el extranjero: hice algunos contactos con Dargaud. Hablé con Goscinni antes de su muerte. Me pidieron un guión: la posibilidad era editar en FILOTE, pero al final me cansé, porque tenía que preparar un guión muy completo, enviarlo, que me contestaran... y en este proceso surgieron otros trabajos y me lié... ya sabéis, el comic está muy bien, es muy divertido y tal, pero yo me lo paso bien con otras cosas.

-¿Cuales fueron las influencias que más te marcaron en tus comienzos?

"En cuanto a influencias he tenido de



todo tipo. Desde franceses como Alain La-Foulle, que es un dibujante extraordinario a cosas que sugieren el grabado antiguo, a base de mucho rayado, e incluso cosas más planas, más "pop", más del estilo infantil que recuerdan un poco al estilo sudamericano, como muy "naif", muy populares.

El dibujante, el autor, debe estar despierto a todo lo que hay por ahí. Hay que abordar campos distintos. Eso es muy enriquecedor también. Compaginar distintos trabajos te hace estar atento a cosas que pasan, que te pueden servir luego para ampliar tus conocimientos!

-Cuando estuvimos observando la animación de "el submarino amarillo" nos recordó mucho a tus dibujos. ¿Que relación hay?

"El submarino amarillo supuso un gran "Boom" potenciando la figura de los Beatles. En realidad el autor, Haig Hedermann, cuando hizo la película la realizó en relación con toda una estética que estaba en auge en ese momento.

-¿Cual es el proceso de creación de tus páginas, del guión, etc?.

"En el tipo de cómic en el que yo creo y definiendo, tú a priori no puedes saber cuanto vas a tardar en hacer una página. Esto sería absurdo. Para el guión parto de una idea clave, que a lo mejor es un chiste, o es un personaje o una situación. Entonces esa idea está concretada en algo

que tiene que venir antes y algo que tiene que venir después...y llega un momento en que aquello toma vida, y entonces la historia manda. Los mismos personajes, es una cosa muy curiosa. La creación es una cosa viva, donde hay cambios y una cierta dosis de improvisación. En principio todo vale si después el resultado es bueno, y sobre todo no caer en clichés, en tópicos, en modelos a imitar. Todo eso hay que eliminarlo.

-¿Cómo nació Peter Petrake?

"Peter petrake es un personaje que casi no existe, porque no tiene diseño. Lo que ocurre es que la aparición de este personaje coincide con que yo estaba estudiando Bellas Artes. Entonces yo había hecho unas cosas a nivel particular, y me había inventado este personaje, y cuando surgió lo de Trinca aproveché lo que tenía por ahí."



- "La pista atlántica" fué tu regreso al cómic. ¿A qué se debió esa vuelta?.

"Porque vinieron por aquí Juanjo Almendral y Pedro Poncel, editores de "Arrebato" y estuvimos hablando. Como la cosa era divertida... además, ya sabeis como trabajan estos editores: cuando establecen una colaboración parten de la base de que es necesario trabajar con absoluta libertad, que es como se debe hacer. Te ofrecen la posibilidad de hacer un trabajo completo. No es lo mismo que una entrega por episodios, sino una cosa que te la estudias completa; aunque es una editorial joven, tienen asumida la profesionalidad totalmente!"

- En la "pista atlántica" hay algo que llama la atención enseguida: un desfile de mujeres despampanantes en las posturas más inverosímiles ¿a qué fué debido esto?.

"Lo traté de hacer una especie de exageración del tema ese, pero vamos, que eso yo no creo que nadie pueda tomárselo en serio, esto hay que tomárselo como yo lo hice, en plan de chirigota y de darle la vuelta al asunto."

- ¿Estás de acuerdo en la denominación que se te ha hecho como "padre" de la llamada escuela valenciana? ¿Hasta qué punto es ello cierto?.

"Ocurre que ellos generacionalmente son posteriores a mí, cuando yo estaba haciendo lo de Trinca ellos estaban empezando un poco a funcionar. Además, es que a ellos, aparte de una gran amistad, es que en sus orígenes intervine yo ya que pasaron por mi estudio y algunos de ellos incluso se conocieron allí, pero vamos, lo de padre me parece absurdo, porque en el sentido caligráfico cada uno hace un trabajo distinto, e incluso la forma de enfocar el trabajo es diferente,

Quizá, si hay alguna influencia, sea en el sentido de actitud, que creo que he generado a todos ellos: este sentido de darle al trabajo un carácter un poco de divertirse con él, de apartarse de la vulgaridad, de tratar de encontrar un lenguaje curioso de acuerdo con las tendencias de la época, etc".

"Lo que ha hecho la escuela valenciana tiene un gran valor. Todos ellos corrieron el riesgo de un trabajo no del todo



normalizado, de hecho es un tipo de cómic que no es el cómic que se hacía antes, y la gente ha sabido valorarlo. Me parece absolutamente positivo y, particularmente, me gusta".

-¿Miguel Calatayud tiene aceptación en el extranjero?.

"Tengo bastantes cosas editadas en el extranjero, incluso hasta en el japon, lo que ocurre es que en el caso concreto del cómic no me he dedicado especialmente a ello".

-Habías dicho antes que estabas en un momento de mucho trabajo ¿qué estas haciendo en la actualidad?

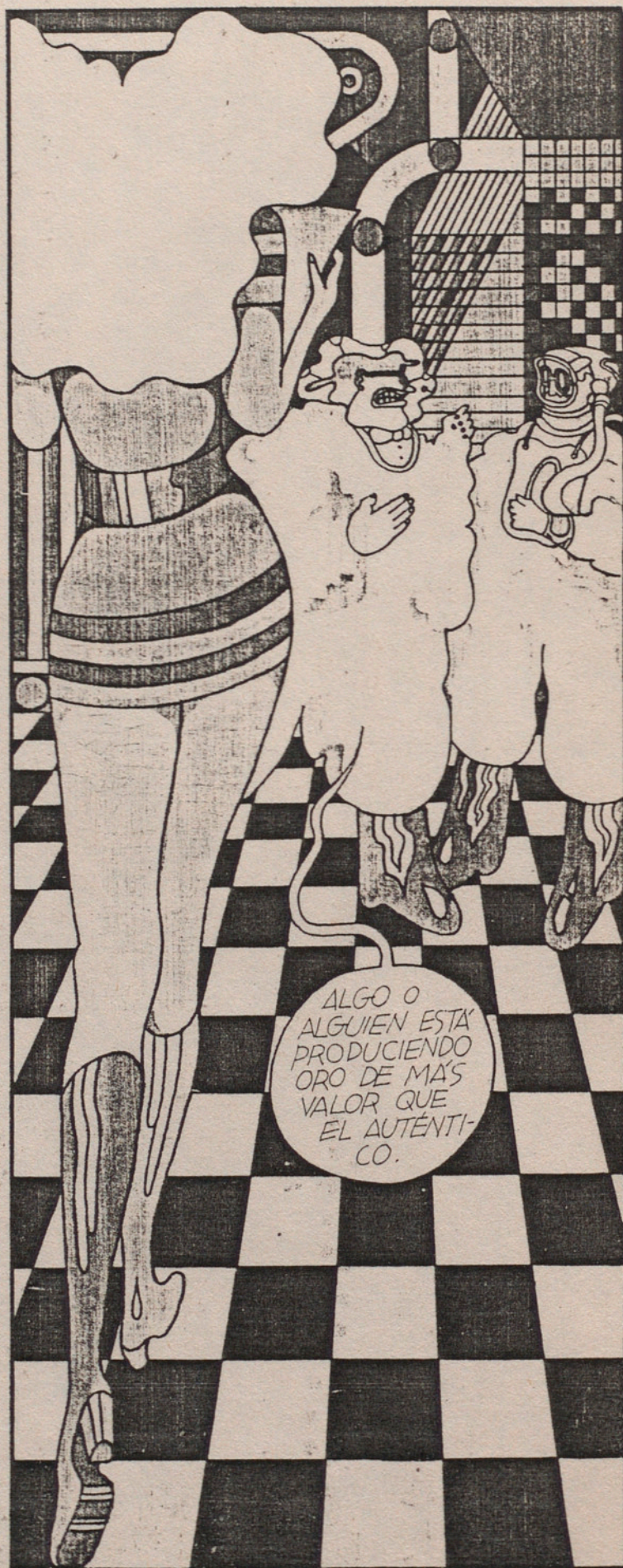
"Estoy haciendo una cosa para "Rumbo Sur" de Sevilla. Además, estoy preparando una serie que imagino saldrá en CAIRO."

-(Tensión acumulada. Redoble de tambores) Dinos más cosas de esa nueva Serie.

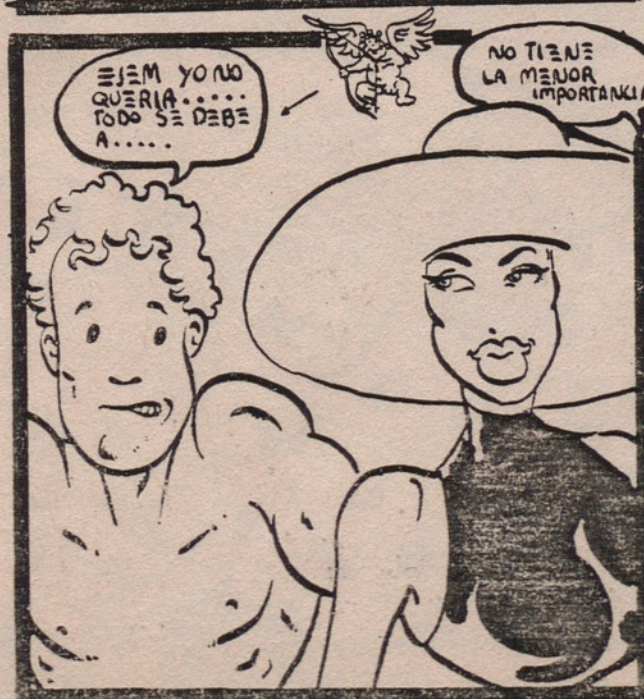
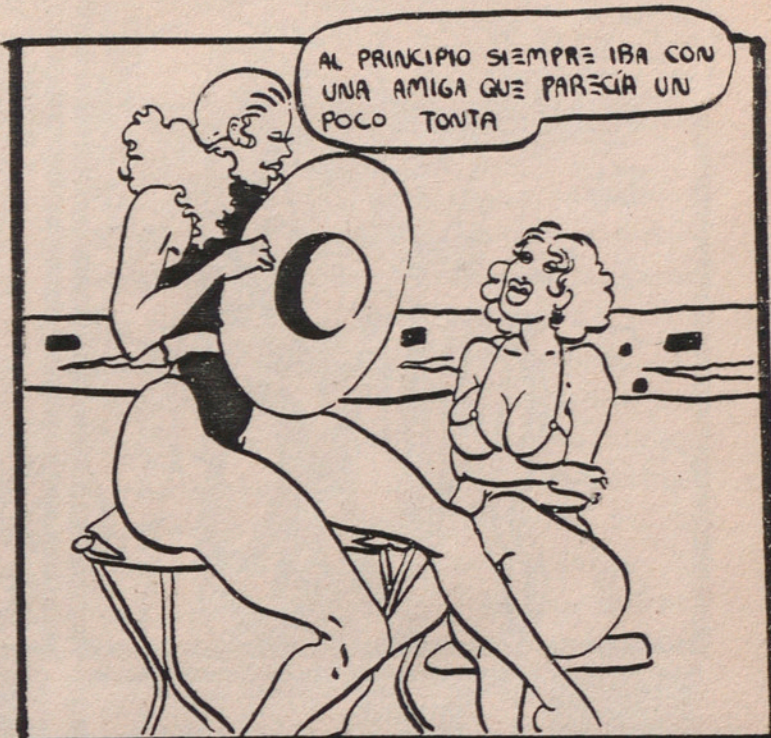
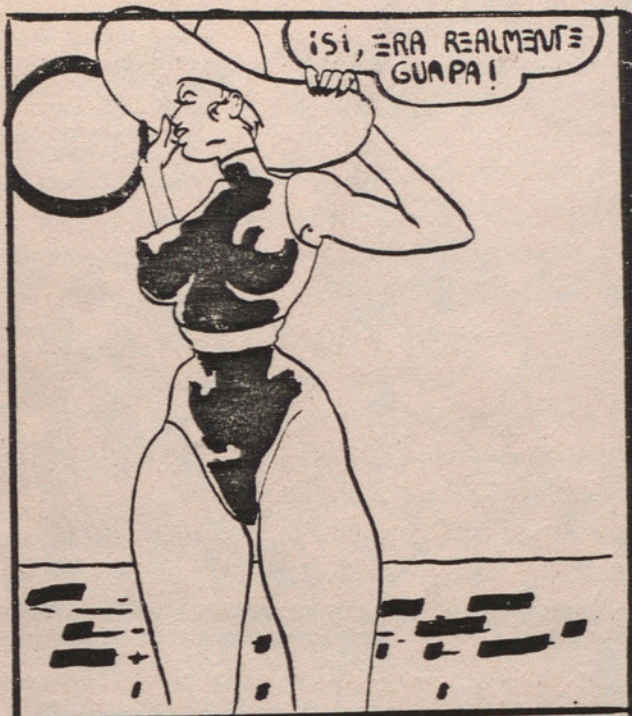
"Como es primicia no os lo cuento del todo, pues no lo saben ni ellos. El título es "el proyecto cíclope". Será un poco parecido a lo de "Rumbo Sur", con episodios individuales pero que tienen conexión entre sí. Es una historia que va en marcha y que cada entrega tiene una justificación. Este trabajo, a diferencia del de "Rumbo Sur" será en Blanco y negro".

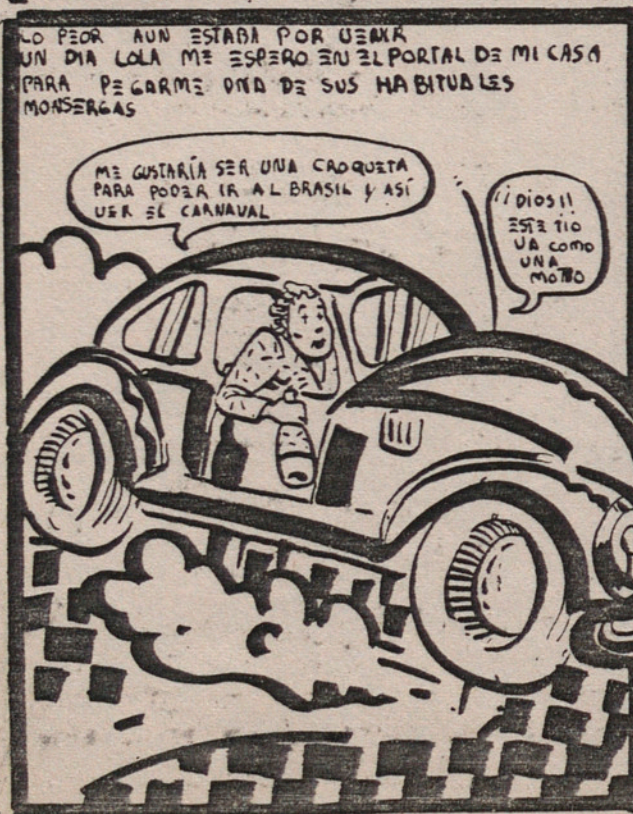
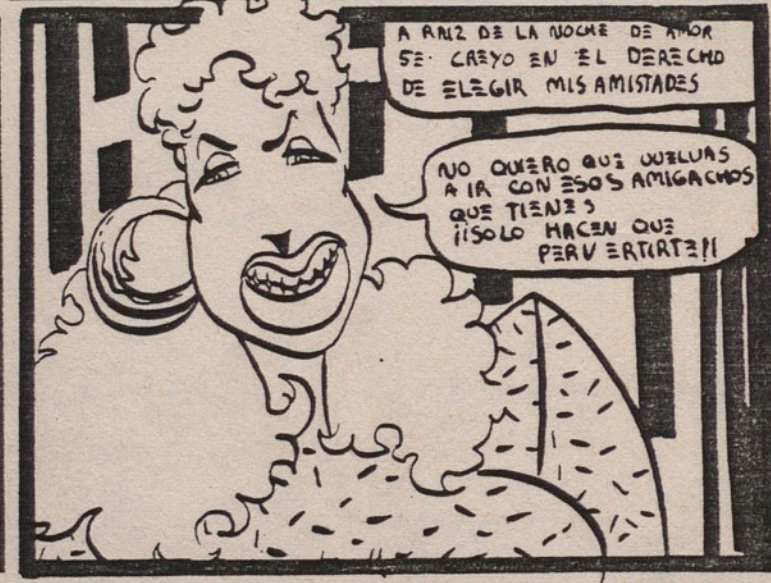
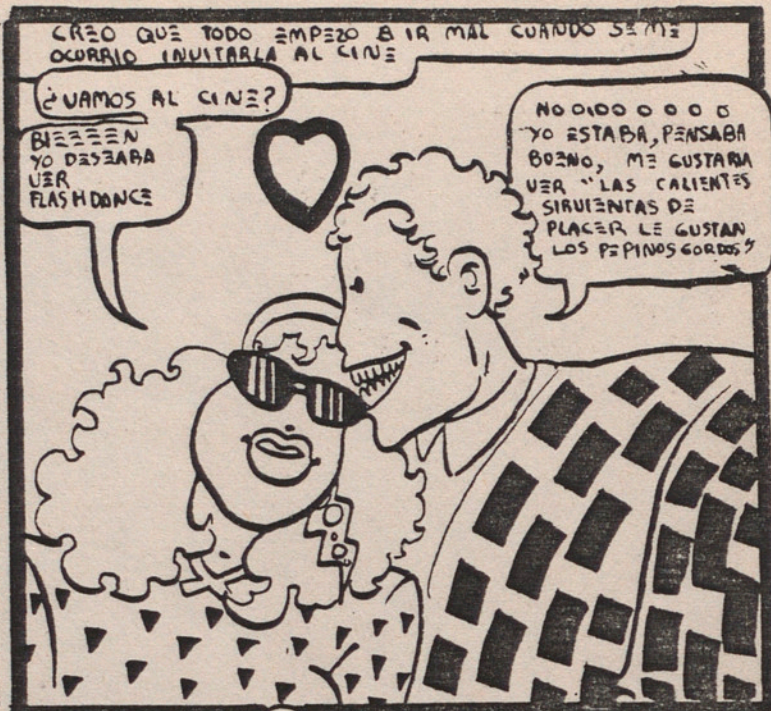
Así es el universo de Miguel Calatayud, un universo dibujístico que se mueve entre figuras planas y enemigos metálicos. Un mundo que halla en el dibujo, como máxima fuente de expresión, las cualidades fundamentales del lenguaje de la imaginación.

Como él mismo declara, su paso por el cómic es meramente transitorio. Esperemos que esto resulte ser el principio de una nueva y más intensa relación.



Soy un romantico.....



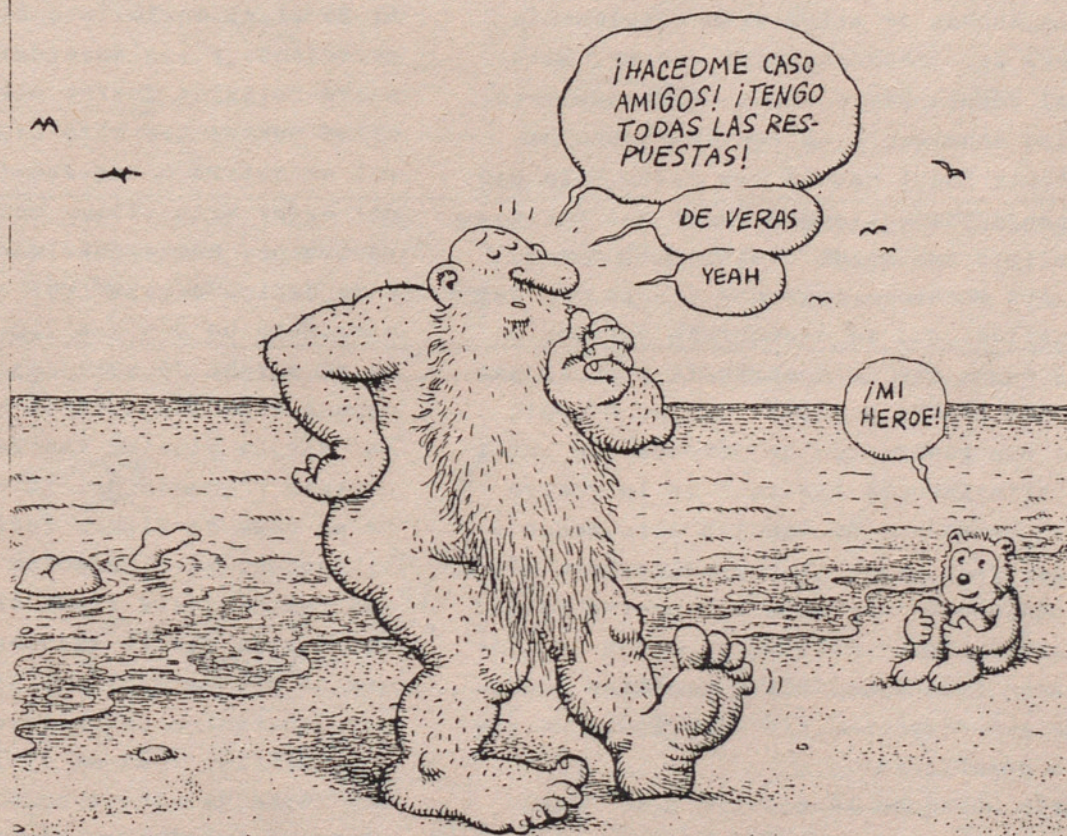


Mr. Natural: el anciano terrible

R. Crumb es, hoy en día, uno de los máximos representantes del underground americano en el cómic. Su trabajo se puede considerar prácticamente como un clásico que asmiló y reprodujo los presupuestos de aquel movimiento irreverente y antiinstitucional que pretendió apartarse de los circuitos, tanto comerciales como ideológicos, de un sistema al que consideraba absolutamente transtornado. Pero esa crítica jamás se paró, en la persona de Crumb, en la satirización de los aspectos más evidentes del problema y continuó sin ningún tipo de ambages con la revisión de los mismos principios del underground, y asimismo de las consecuencias de éste.

Así, el personaje que mejor encarna esa extraña faceta de crítica y auto-crítica es un viejecillo de larga barba blanca llamado Mr. Natural.

En él se condensan la crítica a los falsos gurús que atravesaron los Estados Unidos durante aquellos tiempos, el problema de la juventud agobiada y desesperada, y finalmente, el fin del movimiento hippie y underground y todos los demás y su olvido por parte de aquellos que los habían seguido. En un principio, Mr. Natural era sólo un divertido ancianito, que tenía extraños encuentros con Dios (al que acusa de tener un cielo muy pasado de moda) con un tal J. Cristo (que adopta el





rol de un vendedor de seguros) y de algún otro ser por el estilo; en este momento Mr. Natural es solamente una forma de ironizar a esos estúpidos personajes visionarios que trajeron, mezclando las religiones orientales y el culto a las drogas, una nueva forma de religión a occidente, y de los cuales, muchos de ellos eran simplemente unos aprovechados, papel que Mr. Natural adopta mas o menos descaradamente. Sine embargo, la entrada en juego de Flakey Foont cambió las cosas. Este personaje jamás llegó a tener una personalidad demasiado definida: él era un pobre muchacho, inocente y a la vez desconfiado, que se encontraba perdido en un mundo que no comprendía y en el que no se sentía a gusto: típico ejemplo de una generación de jóvenes que sufrió directamente los años de la guerra del Vietnam, o de aquella otra, menos mortífera, menos espectacular, pero más inquietante que vino a llamarse "fría". Era una época difícil y muchos se lanzaron tras esos falsos profetas tomando sus creencias, sin comprenderlas, para engullirlas. Este muchacho le servirá a R. Crumb para hacer que Mr. Natural se convirtiese en algo más que un falso profeta. Flakey Foont, empeñado en no conformar-

se con soluciones "hechas" obligará a Mr. Natural a esforzarse. Ya no le vale, como hace en alguna historieta con dar patadas en el culo a sus seguidores (seguidoras más bien: el desprecio a las mujeres, a las que pone como estúpidas normalmente, es muy evidente en Crumb). Así van tomando forma ideas como la vuelta a la naturaleza y a la sencillez como forma de escapar de la locura de las ciudades. El "búscate tú tus soluciones" y la búsqueda de unas satisfacciones más simples, menos complejas.

Este mensaje, en apariencia tan sencillo, presenta para el autor, sin embargo, un grave conflicto. Conflicto que se manifiesta en el propio Mr. Natural, el cual siempre parece que lo comunique a regañadientes, pues en el propio mensaje está impuesta la condición de que no hay por qué dar mensajes.

Al final, el movimiento hippie fue desapareciendo, y los sacerdotes de aquella nueva religión fueron olvidados. De la misma manera que hizo Crumb, mister Natural se retiró a una casita en la que poder estar tranquilo y meditar. Cambió su túnica por unos pantalones con tirantes y se dedicó a gozar del sol y la comida sana. Pero un día, una iluminación le pone en marcha de nuevo: ha de fundar una comuna. Pero los tiempos han cambiado, las viejas glorias han perdido todo su carisma y cuando Mr. Natural se presenta en casa de Flakey Foont completamente desnudo pero invadido por una felicidad inmensa, éste llama al manicomio. Ese podría ser el resumen de la historia de Mr. Natural, una de las partes más coherentes de la obra de R. Crumb y que encierra tras de sí la evolución de una forma de vida y unas ideas que murieron y que fueron olvidadas, como fueron olvidados aquellos que las llevaron a cabo...

B.M.Valero

SALVADOR
FERRANDO
PRESENTA:

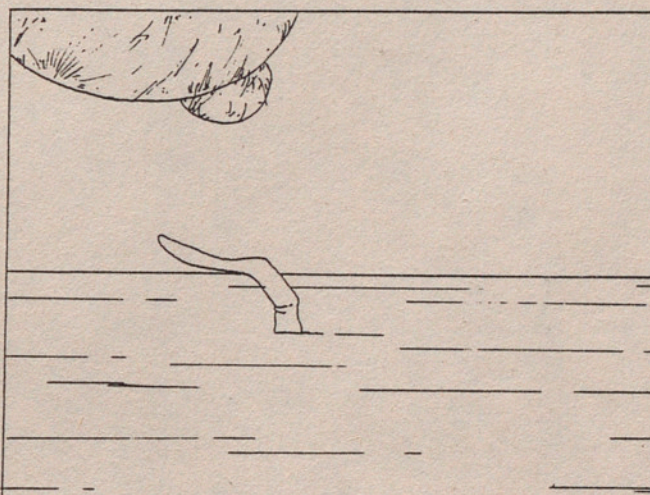
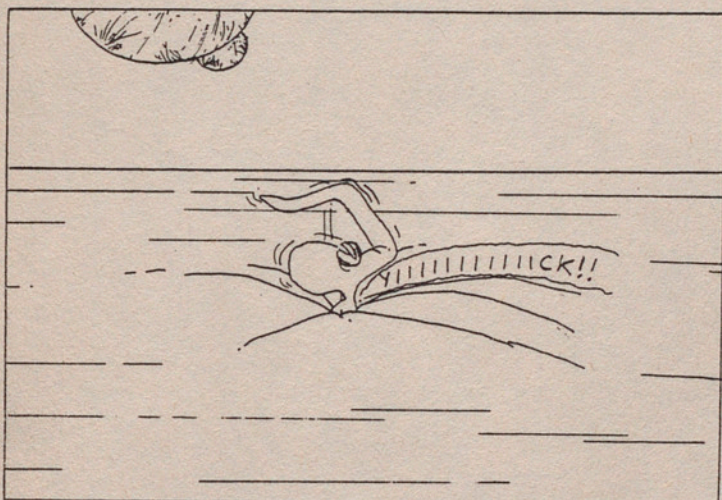
MÑZA VA DE CACERÍA NOCTURNA.

CON MÑZA,
EL PRIS JOE,
UN PICHÍ, Y LOS
ASOMBROSOS PERMOLINOS
VOLADORES EN LA
VINETA SIETE.

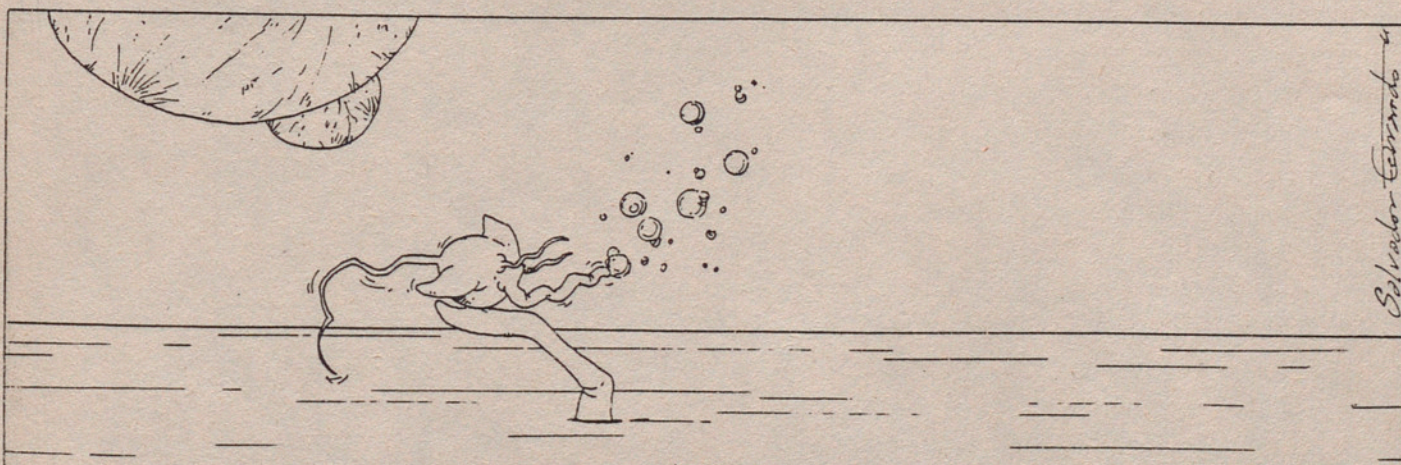


MÑZA SE HABÍA LEVANTADO CON HAMBRE AQUELLA NOCHE, Y SE DIRIGIÓ EN BUSCA DE ALIMENTO CAMINANDO SOBRE EL MAR TES, QUE ES TAN DENSO QUE NI UN PAMPISÚ PUEDE HUNDIRSE EN ÉL*.

*SE DICE QUE UNA VEZ SE HUNDIÓ UNO, PERO EN REALIDAD NO SE TRATABA DE UN PAMPISÚ, SI NO DE UN LITOLÍN.

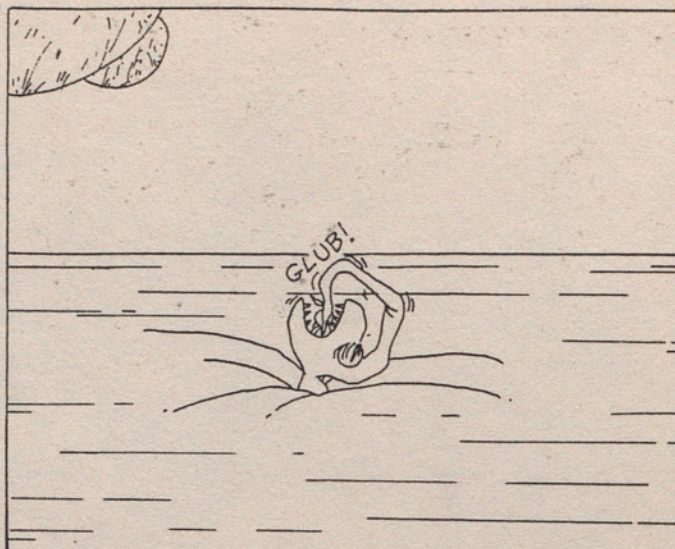
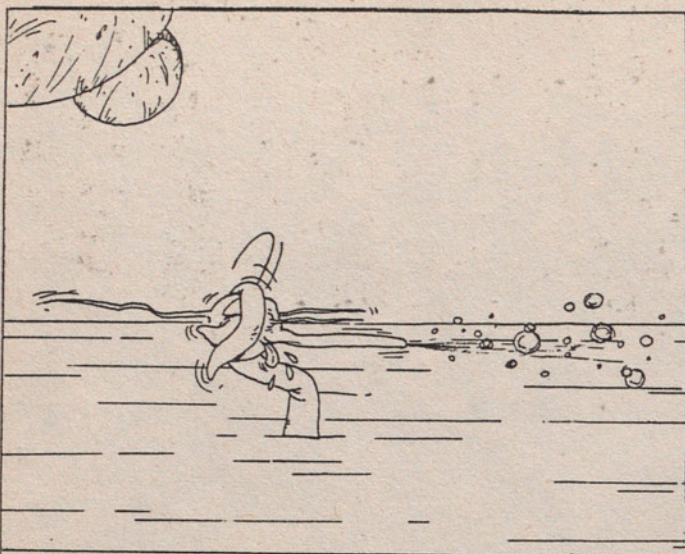


AL LLEGAR A UN LUGAR QUE LE PARECIÓ EL MÁS ADECUADO, MÑZA MULTIPLICÓ SU DENSIDAD POR 10^{42} Y COMENZÓ A HUNDIRSE EN EL MAR TES, HASTA QUE SÓLO QUEDÓ FUERA SU TIPTOP.

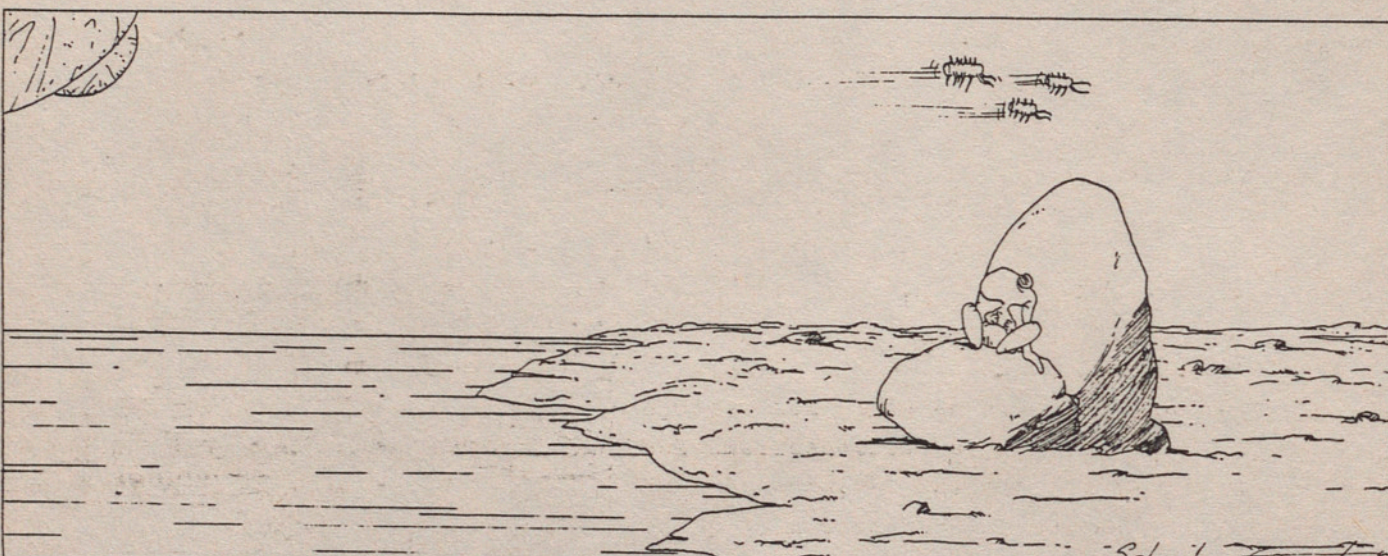


POCO TIEMPO DESPUÉS ACUDIÓ, COMO ERA LÓGICO, UN PRIS DE MAR, QUE CONFUNDIENDO EL TIPTOP DE MÑZA CON UN PALUM MARINO FUE A POSARSE ANSIOSO SOBRE ÉL.

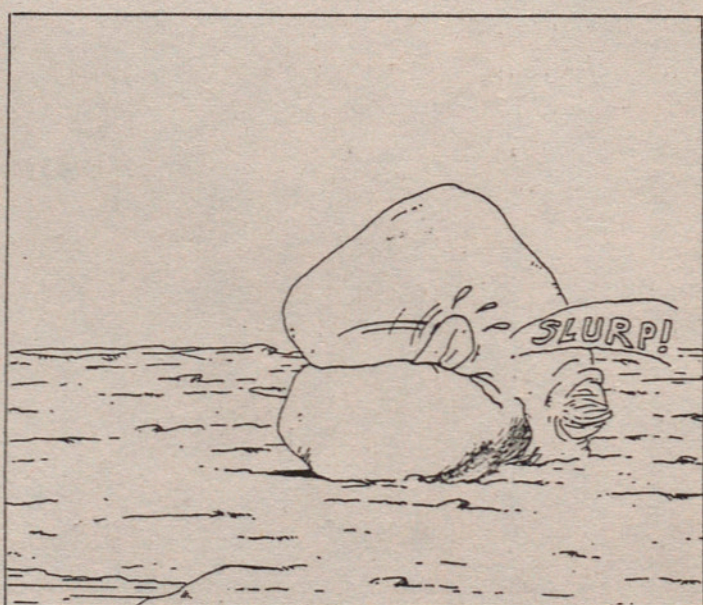
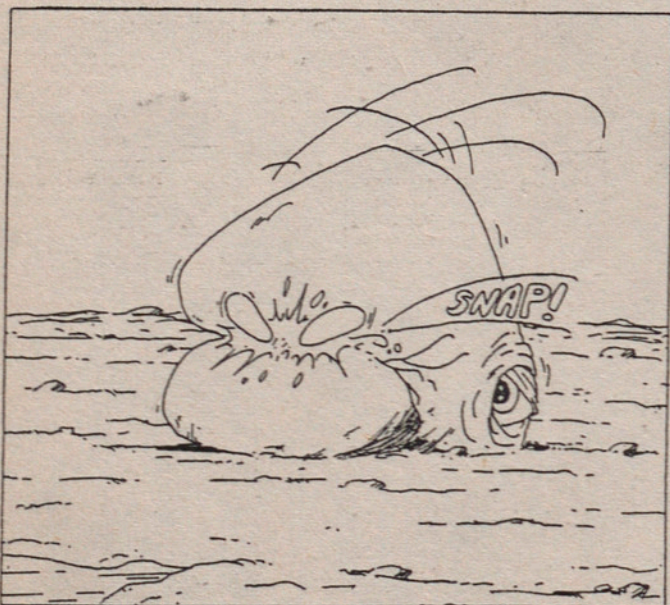
Salvador Ferrando



MÑZA ESPERÒ UNOS MOMENTOS, LO SUFICIENTE PARA QUE EL PRIS SE SINTIESE CONFIADO, Y LUEGO LO DEVORÓ.

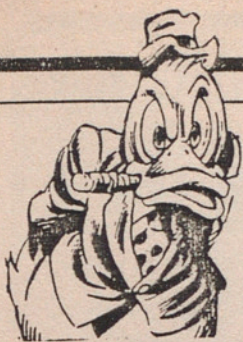


DESPUÉS DE HABER SACIADO SU APETITO, MÑZA SALIÓ DEL MAR Y SE TUMBO A DESCANSAR SOBRE UNA ROCA...



... QUE RESULTÓ SER UN PICHÍ Y SE LO COMIÓ.
(MORALEJA: "CUANDO PERMOLINOS VOLADORES VEAS PASAR, NO TE TUMBES A DESCANSAR.")

FIN



SGRUNT!

ESTE APARTADO NACIÓ CON MALA SANGRE. AÚN NO SABEMOS SI FUE EL CURSO DEL DESTINO O UNA JOCOSA Y DESCARADA ALEVOSÍA. EL CASO ES QUE ESTÁ AHÍ, Y QUE, A MÁS DE UNO, LE VA A PICAR. PERO EL DAÑO YA ESTÁ HECHO, Y A VECES ES PEOR EL REMEDIO QUE LA ENFERMEDAD. A CADA UNO, LO SUYO.

EN ESTADO DE COMA.

Esta vez tiran a dar. El tiro al Coma se ha vuelto, de la noche a la mañana, en deporte nacional. Porque es modelno, porque priva. Javier Coma ha sido transformado de crítico aburrido en monstruo o institucionalizador, en enemigo del cómic y, sobre todo, en anti-crítico. Ahora sí que la hemos hecho buena. Y mientras se tira la piedra más lejos cada vez, el Coma sigue erre que erre con su postura. En el último Totem aparecido, su "comics by Coma" da un sobao soberano a la cleopatra de Mique. Bien por aquí... mal por allá... tal y como debe hacerse. Y si el Navarrio lo hace bien, se dice.

Y la guerra continúa. Guerra con cuartel, con editorial y sin anónimos. Para acabar con el Coma no hacen falta anónimos. Hacen falta pistolas.

¿Y quién me dice a mí que esto terminará aquí? ¿Quizás después del Coma irá el Gubern? Son muy "aburrios"... al comis no le hace falta un mamón como él...

Y el Coma calla y cobra, como si la cosa no fuese con él. "¿hablarán de mi primo?" se pregunta, y rubrica con descaro su firmita en un jugoso prólogo, aunque mortalmente soso. Ahí estamos... mira que si entrase el comis en la universidad... eso se ría matar al comis.

Matar al comis...

Y el Coma se zampa un plato de cocido y se queda tan pancho. "Mañana haré la crítica de Jazz".

Natural.

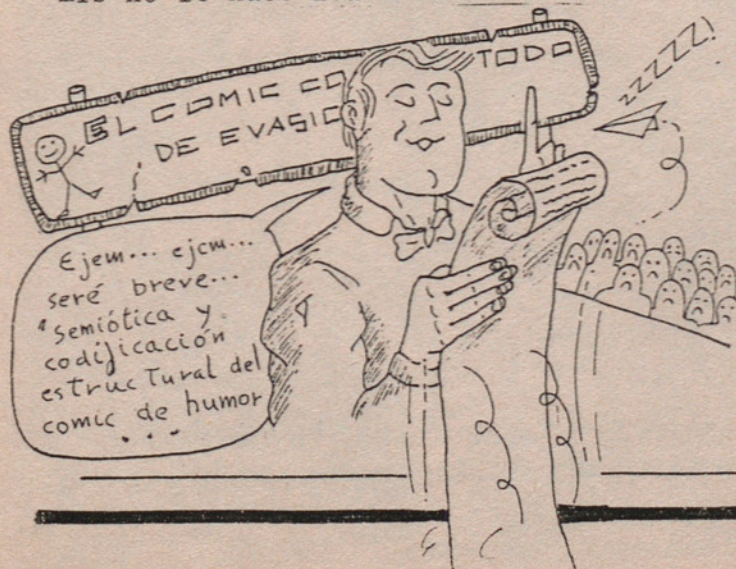
Y España entera despotrica como una condenada "¡a la hoguera! ¡a la hoguera! ¡que aburra a su padre!". Es asombroso hasta donde llega la capacidad receptiva del ser humano. Con personas como Cuadrado he aprendido a reirme del cómic; con personas como el Martín he aprendido a valorar el cómic; con personas como el Coma he aprendido cómic.

Y eso que me aburre...

Pero la guerra continúa. "Dos no pelean si uno no quiere". Cualquiera sabe a quién creer. Ni siquiera los "no alineados" están seguros de nada.

Todo será cuestión de habituarse. Habituarse a la rutina... habituarse al aburrimiento.

J.V.Chuliá



NO DIGO QUE NO ME GUSTEN, PERO...

Los señores publicistas, que son unos tipos muy listos a pesar de los bodrios de anuncios que generalmente tienen que hacer, descubrieron hace mucho tiempo que si pones un par de tetas al lado de cualquier producto, sea lo horroroso que este sea, se venderá. El por qué es una cuestión que cada cual ha de mirarse por su cuenta. Que funciona, es evidente que sí, y si quieres comprobarlo, sólo es necesario encender un rato el televisor, y luego preguntarte si esas repentinas ganas que te han entrado de comerte un yogourth son muy naturales o no.

Y es que es evidente: la carne es carne, y si alguna mujer se siente ofendida o discriminada por ser considerada como un objeto (actitud que en realidad siempre será incapaz de comprender) me resulta imposible asimilar la visión de un objeto cualquiera, como una mesa, con la de una mujer, y creo que el día que eso me ocurra no dudaré en echar a correr para tumbarme en el proverbial sofá negro, para contar mi último sueño.

(en voz alta) que no se preocupe. Si fija bien la vista se dará cuenta de que los publicistas no son nada feministas y que si busca, también podrá encontrar un montón de paquetes increíbles.

Todo esto venía a cuento de que me gustaría comentar una experiencia relacionada con el cómic y con las tetas, realmente interesante: de todo el mundo es sabido que hace unos meses reaparecieron unas cuatro revistas bautizadas con el nombre de tres legendarias revistas (me niego a asimilar lo que aquellas eran con el espectro en el que las han convertido) y con otro que realmente tenía gracia...

Estas revistas, como decía, basaban sus

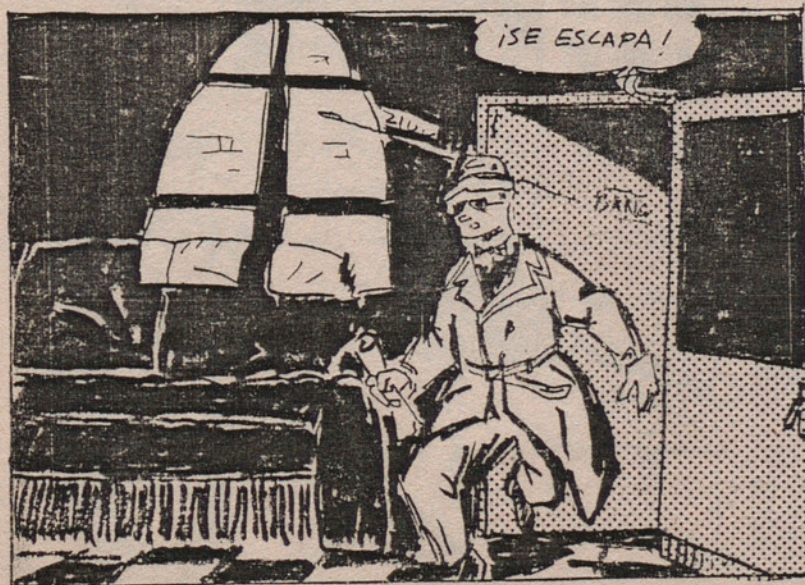
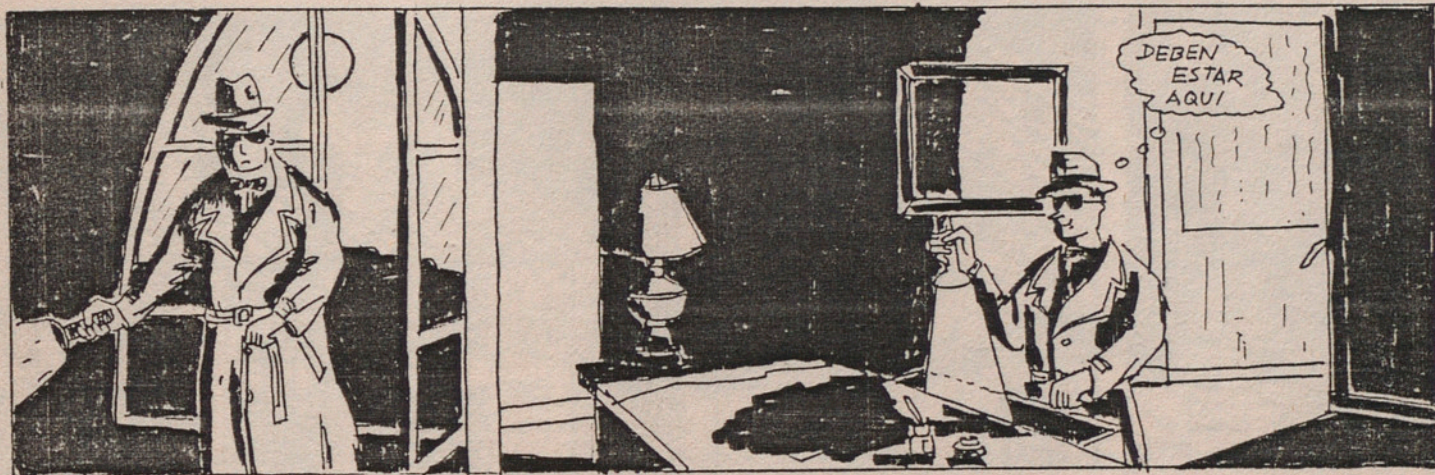
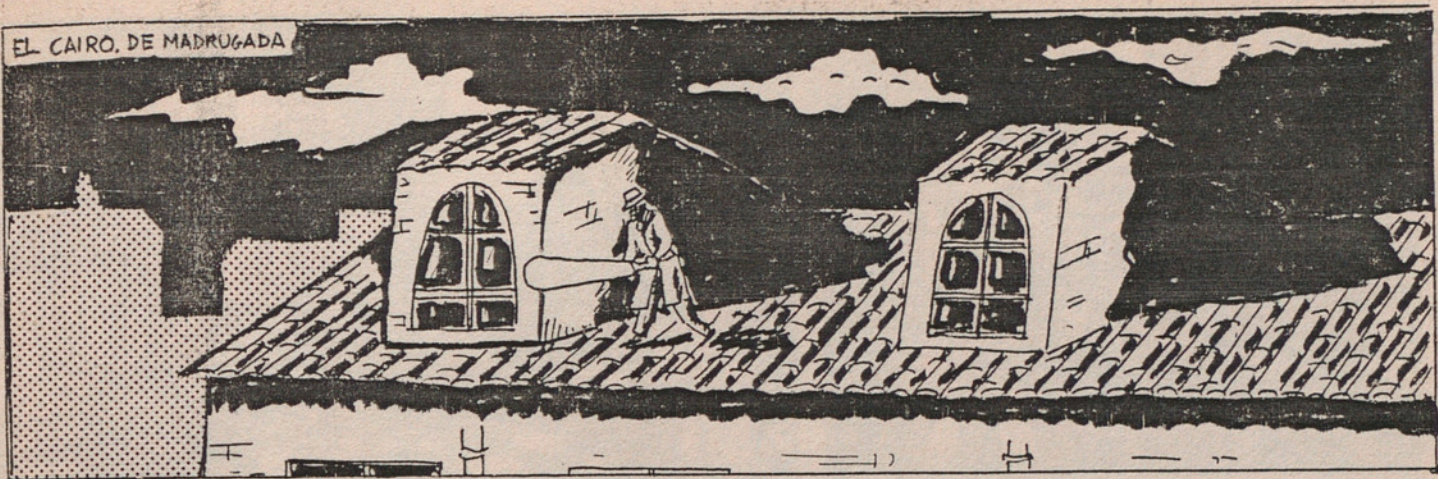
perspectivas de venta en unos planteamientos realmente curiosos: el subtítulo de una de ellas era algo así: "las chicas más excitantes con los mejores dibujantes", y, para completar el producto, una señora que a más de uno le haría perder el sueño.

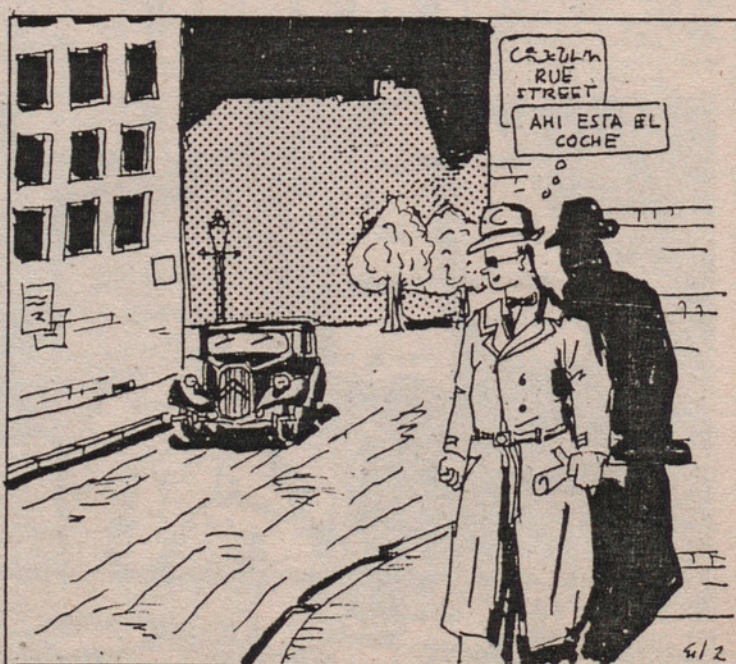
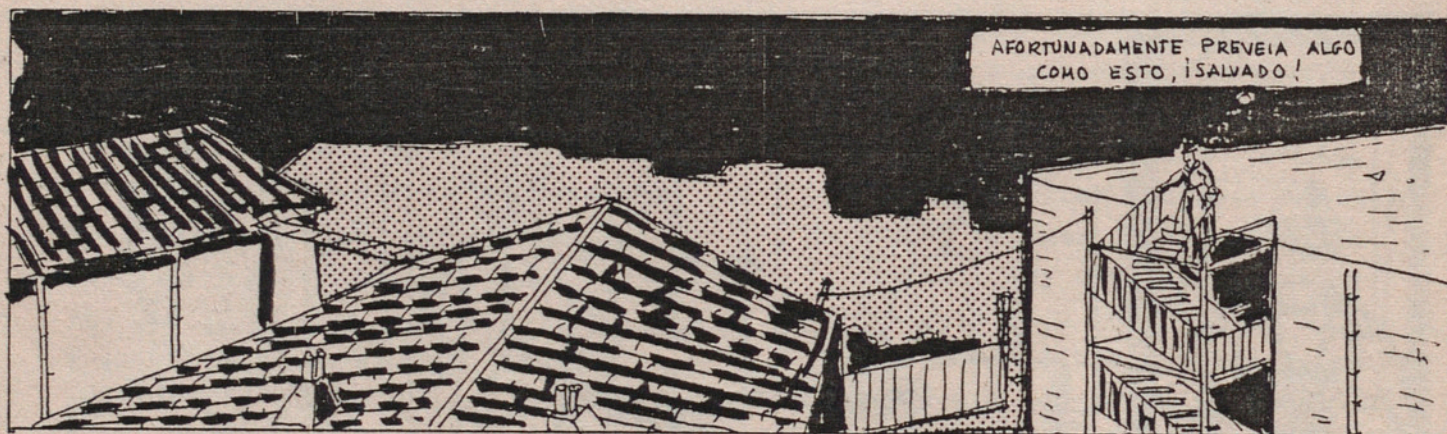
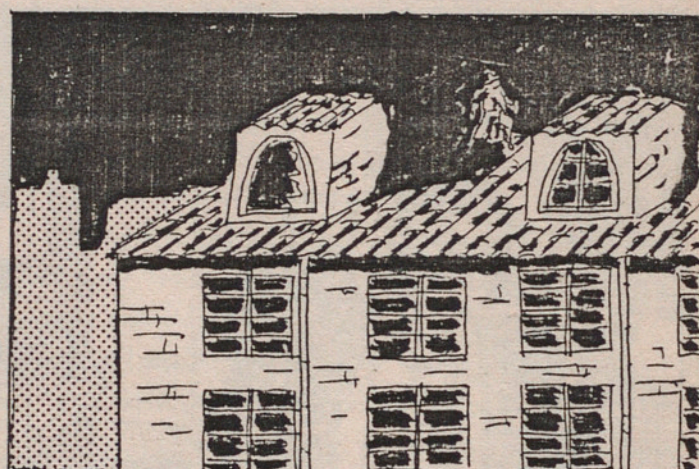
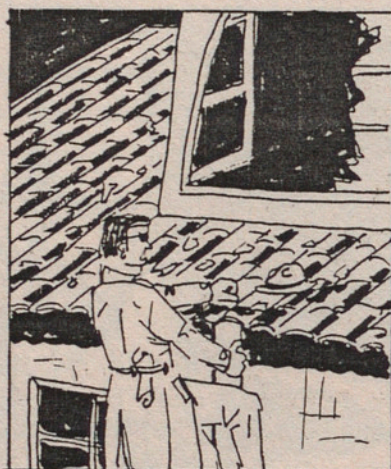
Y no es que quiera ponerme moralista, coño! pero es que eso es lo último que me podía esperar de una editorial a la que siempre había visto como prototipo de seriedad, y que lleva sacando desde hace mucho tiempo una revista con tanto aboengo como "totem": pero es que cuando leí que uno de los nuevos inventos se llamaba "fetiche" no pude evitar reirme hasta hartarme!!.

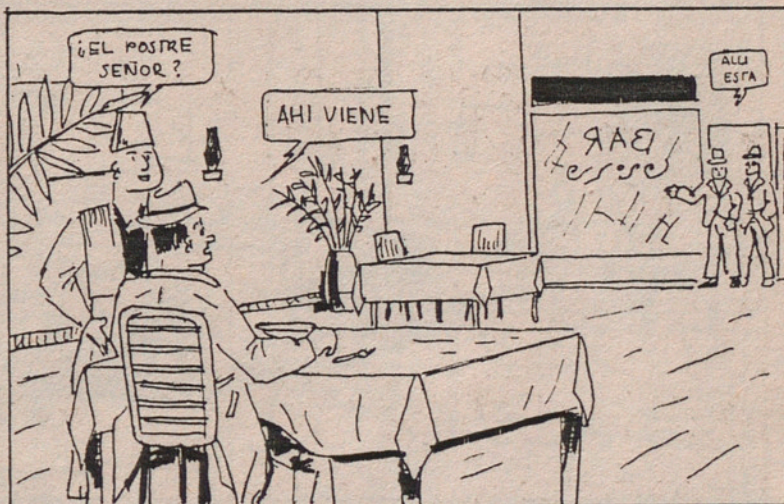
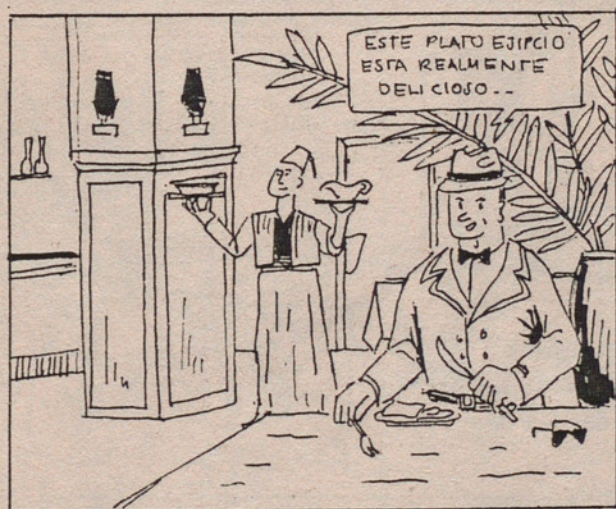
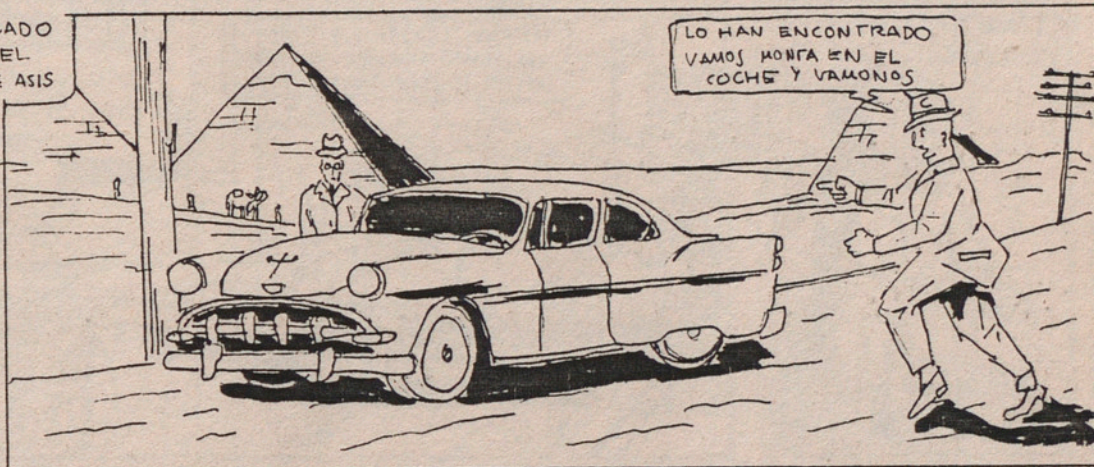
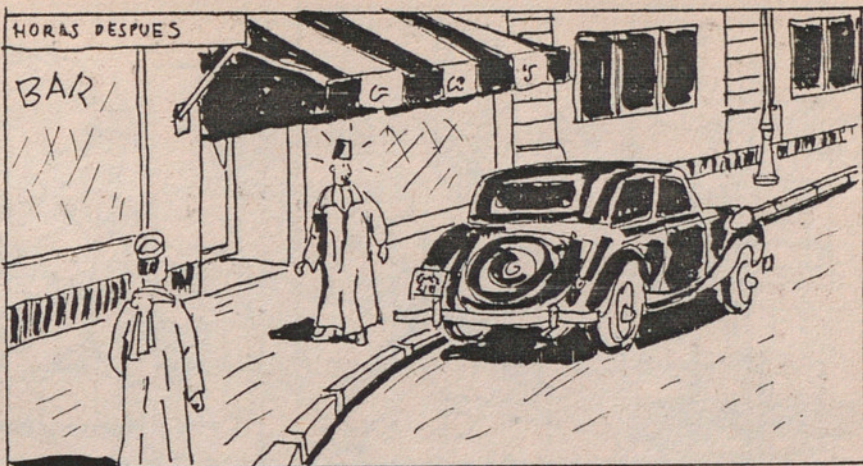
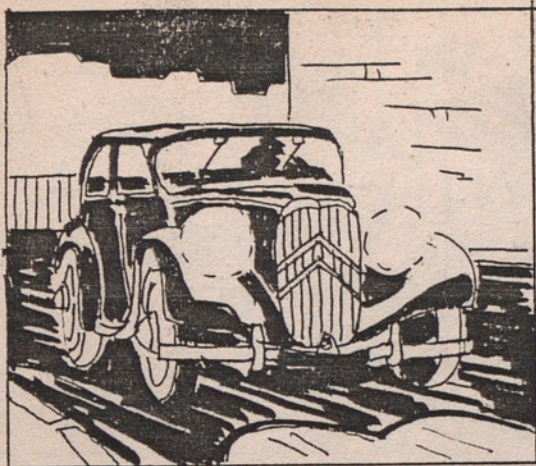
Naturalmente, como ya habreis adivinado, queridos lectores, si sois de los que pasan habitualmente por los kioscos en busca de estas cosas, las otras revistas a las que me refiero son "vértigo", "boomerang" y "blue jeans" todas ellas bastante conocidas. En fin, he empezado hablando de publicistas y voy a acabar hablando de publicistas, o mejor dicho, de estudios de mercado, porque, me pregunto yo, ¿sobre qué ideas se habrán basado para hacer esto?, ¿Quizás sobre la opinión de que todos los lectores de cómics somos por definición unos muertos de hambre en el sentido sexual, o acaso es sólo una forma de atraer al público consumidor de erotismo en conserva a las delicias del buen cómic? Quién sabe, quizás estamos ante el descubrimiento genial que revolucionará el mercado. Aunque, sinceramente, creo-y espero- que no será así...

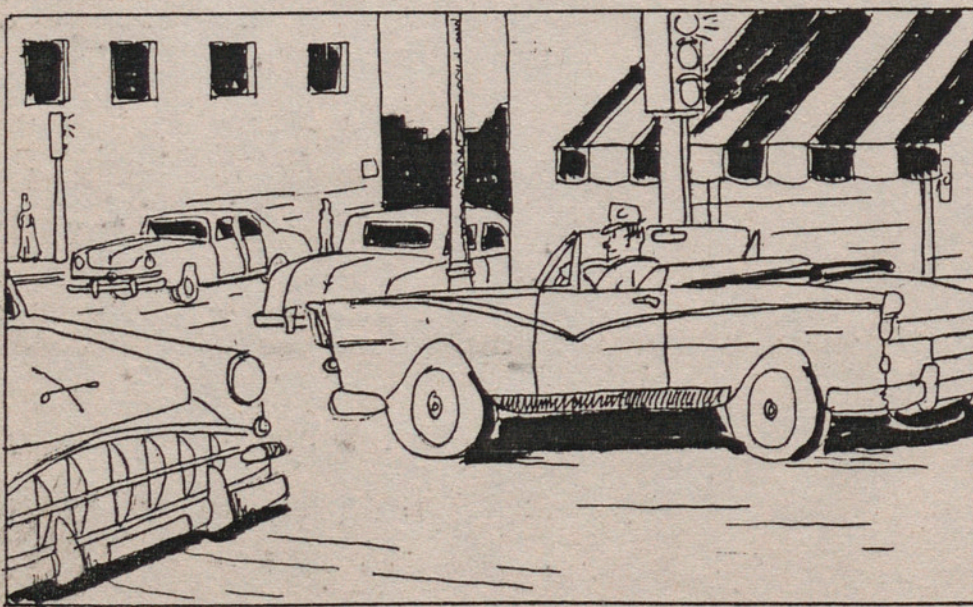
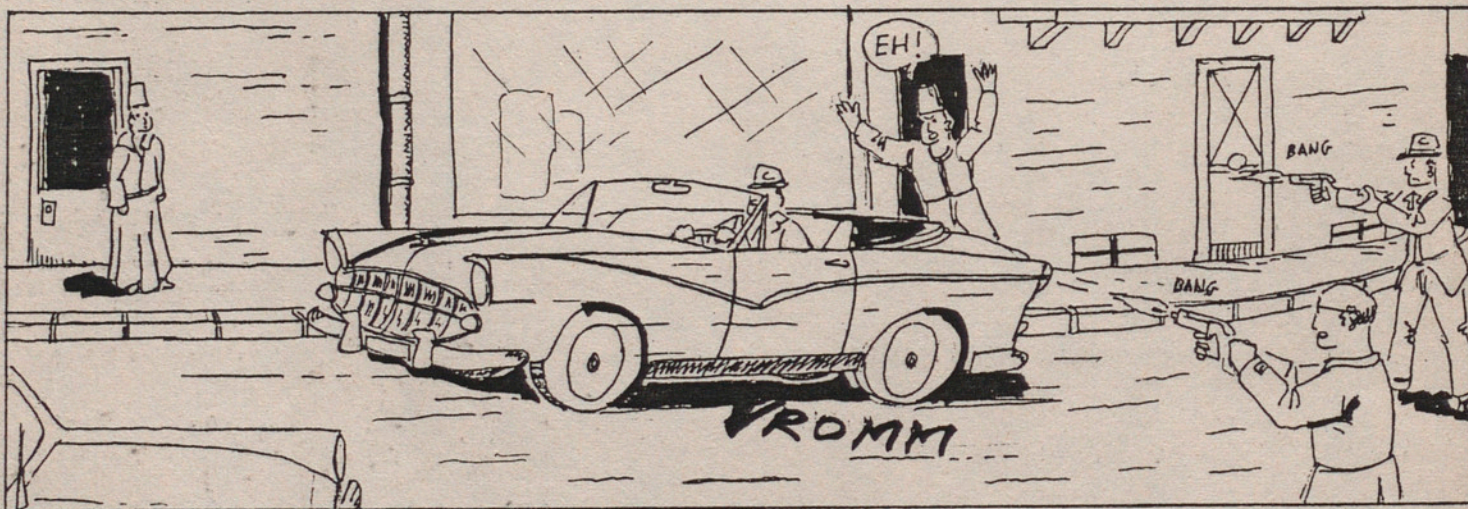
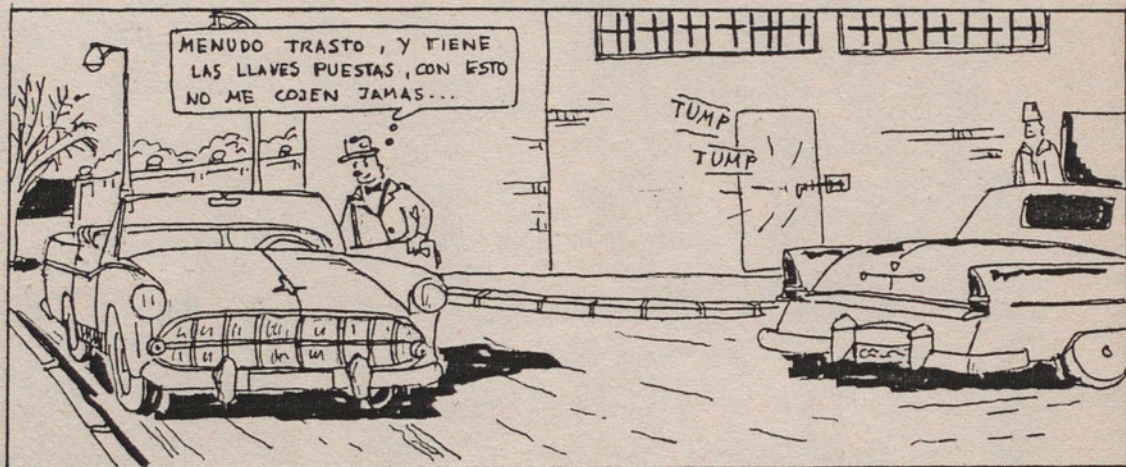
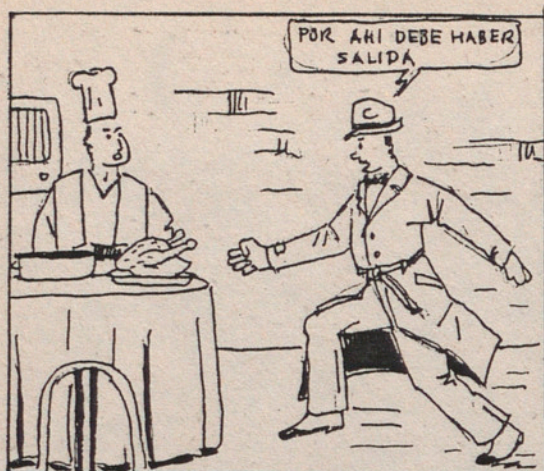
P.M. VALERO.

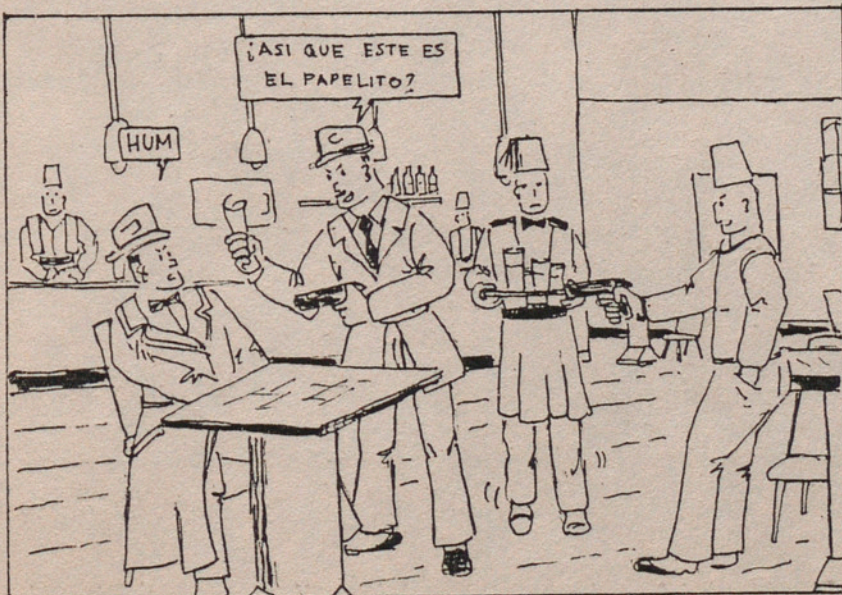
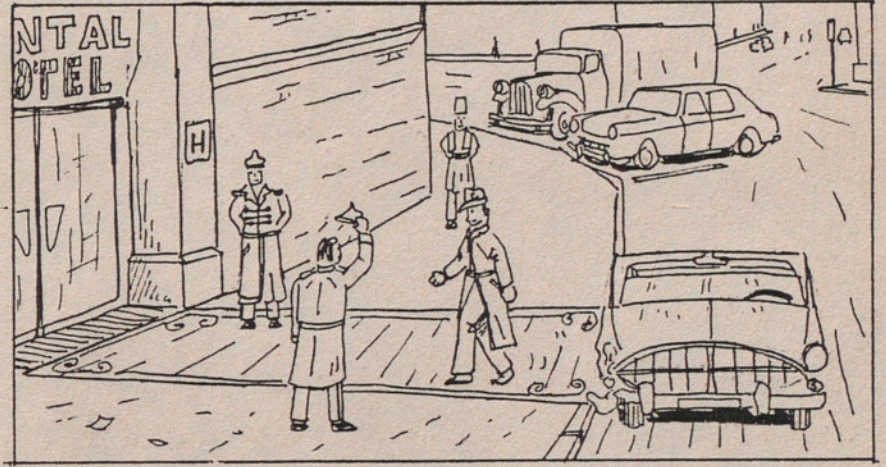
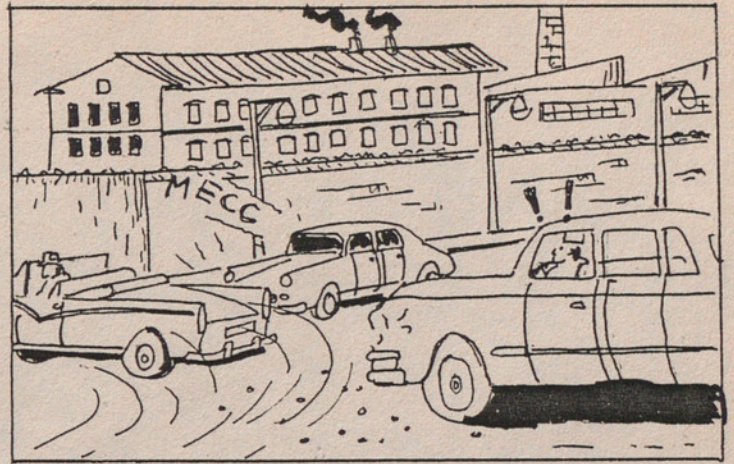
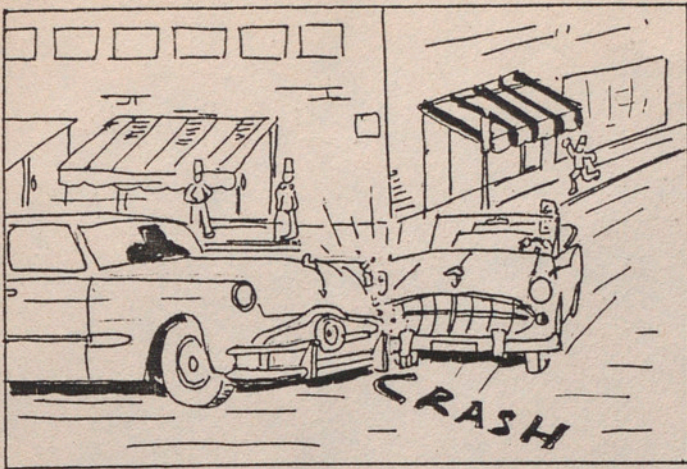
EL CAIRO, DE MADRUGADA

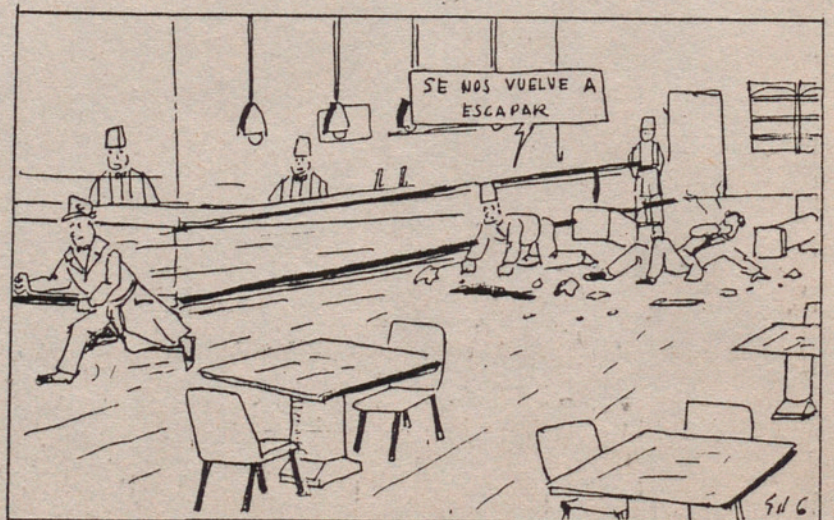
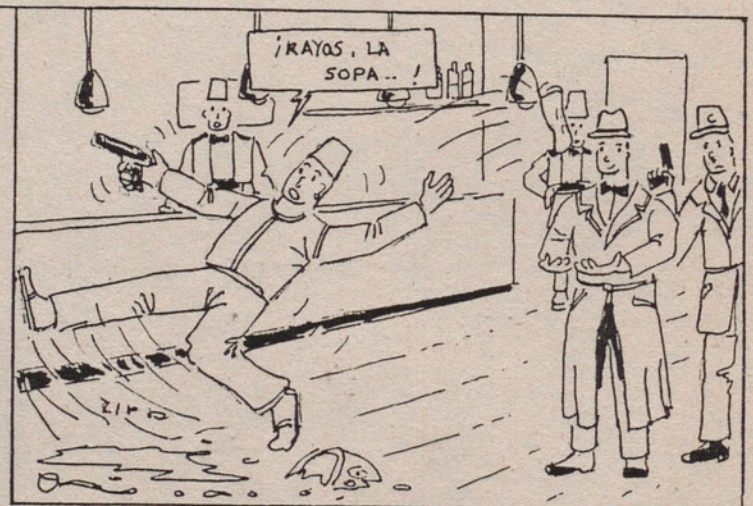
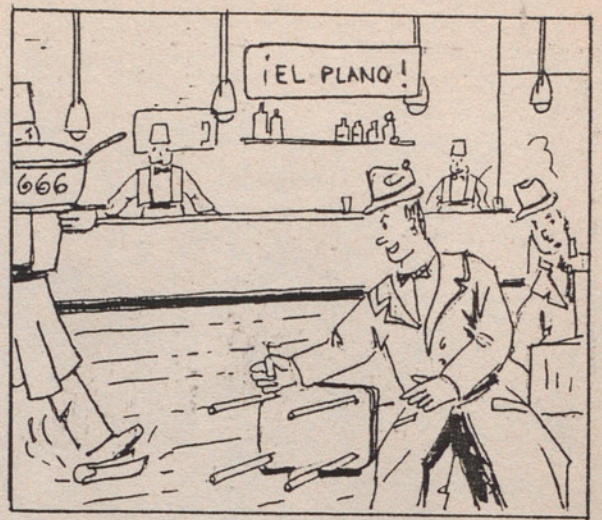
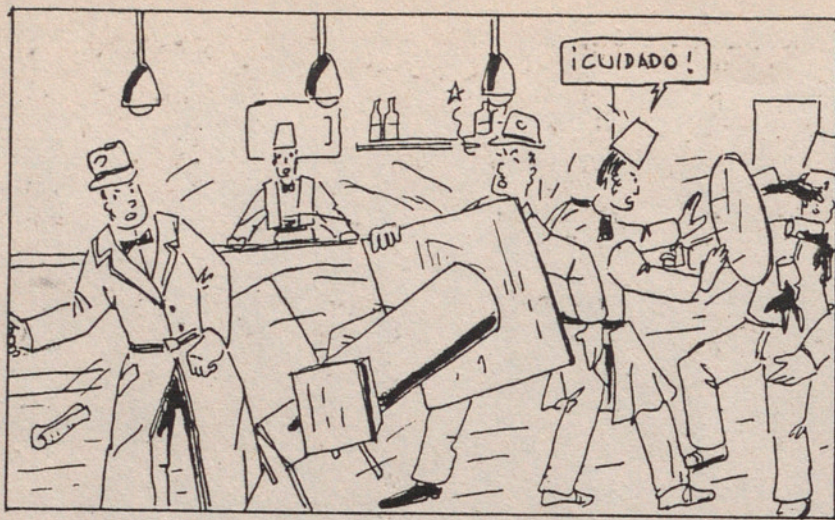












DOUG MOENCH

El trabajo de guionista

Cuando leí por primera vez un guión de Doug Moench, tanto él como yo conocíamos bastante poco de la Marvel Comics Group y fué precisamente por ello que esa rápida y fugaz relación autor-lector pasó desapercibida. Así hubiese continuado de no ser por que este autor treinteañero empezó a valorar, en su correcta medida, las posibilidades de contar una historia que le interesase a él mismo, y no meramente un guión para ganarse la paga, o impresionar al muchacho que compraba aquellos comic-books. Lentamente, pero con una seguridad pasmosa, que acabó a sustándome, Douglas fué introduciendo en las series que tenía la oportunidad de controlar, todos sus miedos, sus deseos y sus críticas. Esto en sí ya hubiese podido considerarse como una obra notable, pero, para colmo, supo integrar a la perfección a los seres de

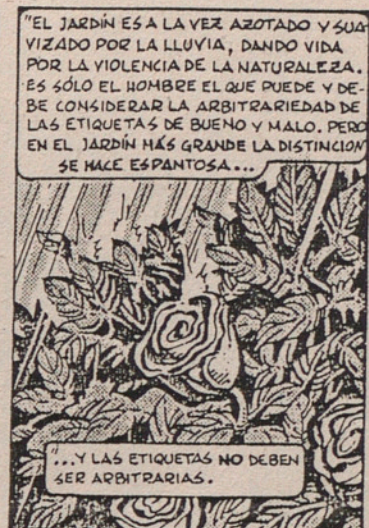
skyjama en sus guiones, logrando una penetración perfecta que aún hoy me deja anonadado.

Pero mejor será que empecemos correctamente:

Doug Moench nació en 1947. Aprovechó una fase de expansión de la Marvel para introducirse en aquella editorial como guionista: de entonces datan sus primeras colaboraciones para Captain Marvel, Kazar y el Rampaging Hulk. Apenas había cumplido los treinta años. Aquellos trabajos estaban en la tónica habitual de los superhéroes, y, en gran número de ocasiones, se mostraban como una faena más que, desde luego, no pasaría a la posteridad. No obstante, Doug ya comenzaba a pulir sus defectos: conocía a la perfección la base mínima para este tipo de guiones, y sabía de la dosis de violencia que estos encerraban, así como del empleo de una matización del carácter psicológico de los mismos. Con todos estos elementos, empezó la primera de las series que habrían de reconocerlo como autor de calidad: The Hands of Sang Chi, Master of Kung-fú.

Durante los primeros números a su cargo, Moench se limitó a narrar con mayor o menor fortuna las peripecias del amarillento hijo de Fú-Manchú, introduciendo personajes ya conocidos gracias a las novelas de Sax Rohmer, aparecidas en los antiguos "pulp" y que narraban las luchas eternas entre el mago del mal y su contrincante inglés, el inefable Sir





Mayland Smith. Moench tomó la serie de manos de Englehart y, lentamente, pero con seguridad, fué definiéndose como el guionista definitivo que la serie necesitaba: los pensamientos en primera persona del protagonista se hicieron más conflictivos, los textos de apoyo comenzaron a dispararse... finalmente, Moench dejó a Sang Chi sumido en una postura interior de no-violencia que, por contra, se veía denegada por la sociedad que lo envolvía. El hijo de Fú Manchú ganó, gracias a Moench, de un enorme vigor interno, y la serie, que gozó de enorme suerte en lo referido a dibujantes (por ella pasaron Paul Gulacy, Jim Starlin, Michael Zeck, Gene Day...) fué perdiendo paulatinamente la aceptación del público, que observó cómo el mítico karateka acababa convertido en un pacífico y civilizado "chinaman", que buscaba una perfección interna, un equilibrio inexistente en la sociedad inglesa. La serie acabó suspendida en 1983, después de casi 100 números de los que Moench guionizó más del 75%.

Los encargos que se le hicieron a partir de entonces fueron más meticulosos: la marvel había tenido anteriormente a otros como él (steve Gerber, p. ej.) y, aunque generalmente gozaban de una a-

ceptación relativa, suponían una corriente de aire fresco en el limitado mundo del comic-book.

Cuando llevaba ya algún tiempo trabajando en Sang Chi, y haciendo colaboraciones esporádicas para otras series, se le encargó iniciar una de las colecciones más brillantes de la historia reciente del comic-book: "Moon Knight". Moon Knight es la perfecta muestra de cómo debe hacerse un comic-book. Moench lo llevó desde su primer número (aunque anteriormente ya lo había esbozado seriamente como complemento dentro del magazine The Rampaging Hulk) y, aunque es evidente en principio el empleo del personaje como un batman blanquecino, Moench desarrolló las facultades del entorno y la psicología del personaje, llevándolo al límite de sus posibilidades, al describir sin piedad una esquizofrenia que es tan evidente como dividida: el vengador de la noche llamado Moon Knight comparte su cuerpo con el mercenario Spector, y con el millonario Grant, y con el taxista Lockley, y cada uno de ellos es una persona distinta, o al menos, eso cree el protagonista. Fué en esta serie donde antes comenzó a surgir uno de los mayores tópicos de Moench, y que lo diferenciaría de otros

guionistas: es el tema de la peligrosidad social.

Es muy común en Moench distinguir con fuerza el bien del mal, delimitar claramente ambos lados y, por contra, plantear a sus personajes problemas de moralidad y pluralidad interna. El mal, en Moench, toma forma de terrorismo y de delincuencia organizada... Aún más allá Moench analiza al sujeto maligno que corrompe un entorno social y lo desmigaja lentamente en su motivación interna. Los castigos suelen ser, generalmente, ejemplares: la mala raíz debe de ser extirpada... pero, más allá de una venganza manifiesta, los malignos oponentes suelen condenarse por sí solos: es el egoísmo, la desconfianza lo que provoca su perdición eterna...

Hay dos sagas paralelas que reflejan esto con evidente claridad; son, por cada lado: "The secret of Samisdat" dentro de Sang Chi, y la saga de Nimrod Strange, que transcurre entre los números 17 y 20 de Moon Knight, en 1982. Ambos oponentes son muy similares, y ambos reciben castigos refinadamente adecuados. En ellos, sólo el ansia de corrupción es un elemento diferenciable. El castigo al ego es siempre inevitable. Moench siguió colaborando en otras series, pero su estilo personal no encaja en algunas que tenían ya creada su

morfología y que funcionaban casi por tradición. Tal es el caso de *fantastic four*, donde ni él ni *sienkiewicz* se encontraron a gusto. Evidentemente, los lectores no aceptaron a alguien que no entendía a los personajes, a pesar de que admiraban su trabajo en *Moon Knight*. *Fantastic four* era... *fantastic four*, y sólo un John Byrne que comprendiese y amase la tradición Lee-Kirby podía levantarlo...

Después de varias intentonas sin resultados, apareció la DC cómics: en su sempiterna guerra con la Marvel, la DC había comenzado un proceso de las jóvenes promesas de la Marvel. Y con ellas, Marchó Moench.

En la DC trabaja en *Arion of Atlantis*. En mi opinión personal no lo encuentro adecuado, pese a que ya hizo alguna cosa para las series de Conan. Simplemente, no va con su estilo.

Hoy por hoy, Moench es un guionista enormemente valorado por sus compañeros, sus editores y la crítica en general, pero no ha tenido demasiada suerte con el público, que lo ha acogido a menudo de forma fría y distante. No obstante, la juventud de Moench hace prever que no nos olvidaremos demasiado fácilmente de él...

J.V.Chuliá



