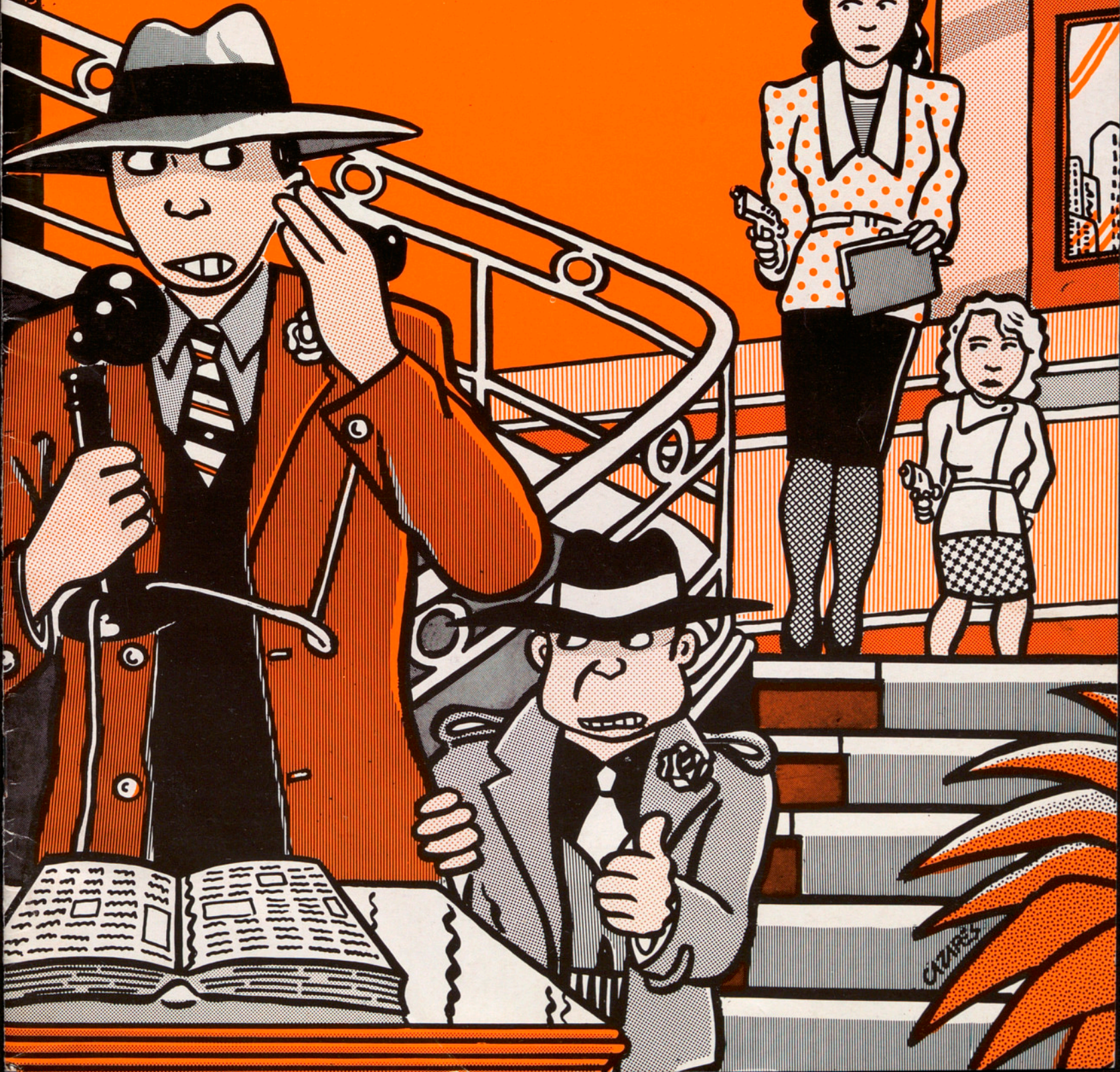


# PAPER de MIRAR

1

200 PTS.







J. Corby



# EDITORIAL

## DEPÈN DE TU

**PAPER DE MIRAR** és el fruit de la col.laboració entre l'Ateneu Popular de Ponent i el Col.lectiu de dibuixants "Callejón".

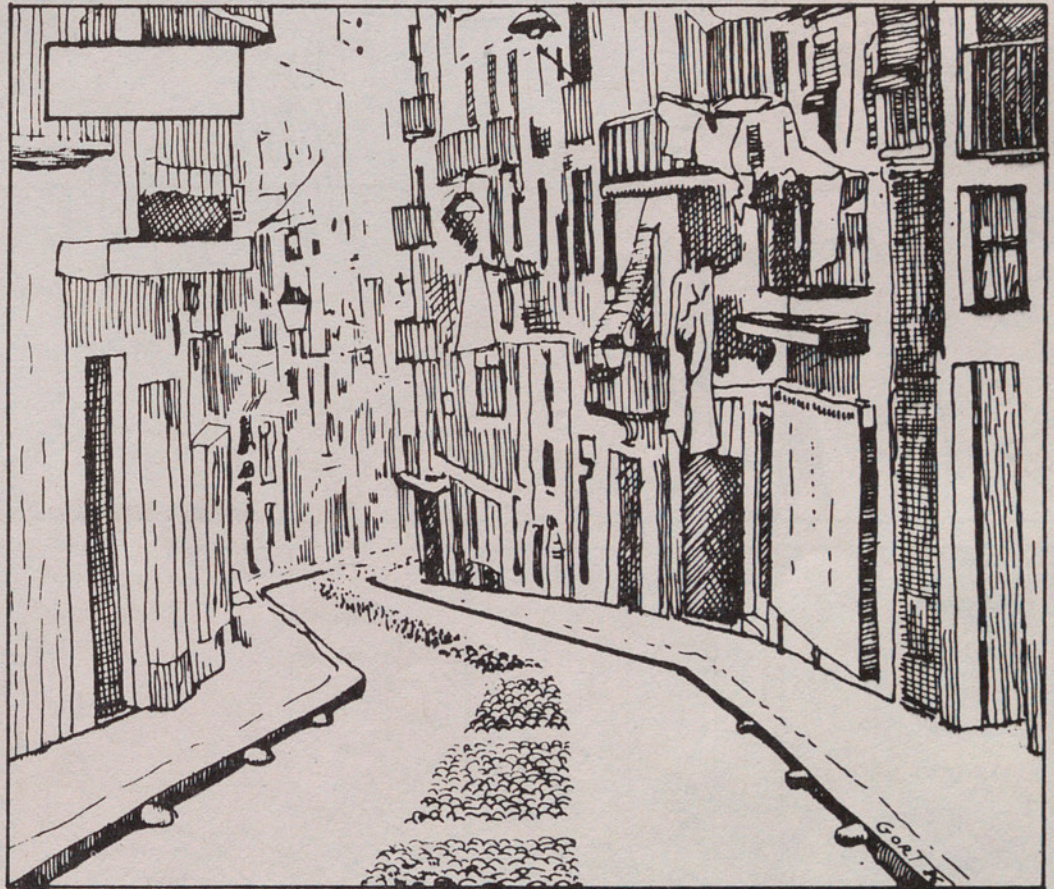
Gràcies a aquesta col.laboració i la de les institucions que ens donen suport podem editar un còmic en català, conscients que no és més que una altra acció de franc tiradors per tal d'anar promocionant l'ús de la llengua en aquest àmbit en el qual mai ha pogut surar una iniciativa que tingües prou durada i continuïtat no solament a nivell local sinó fins i tot de Catalunya, exceptuant la revista infantil "Cavall Fort".

Aprofitant doncs l'avinentesa de la celebració del Setè Aniversari de l'Ateneu i l'esdeveniment del II Congrés de la Llengua Catalana hem volgut dur a terme aquesta iniciativa la continuïtat de la qual depèn només de l'acollida que tingui entre vosaltres, els lectors.

Ateneu Popular de Ponent

**PAPER**  
de  
**MIRAR**

1



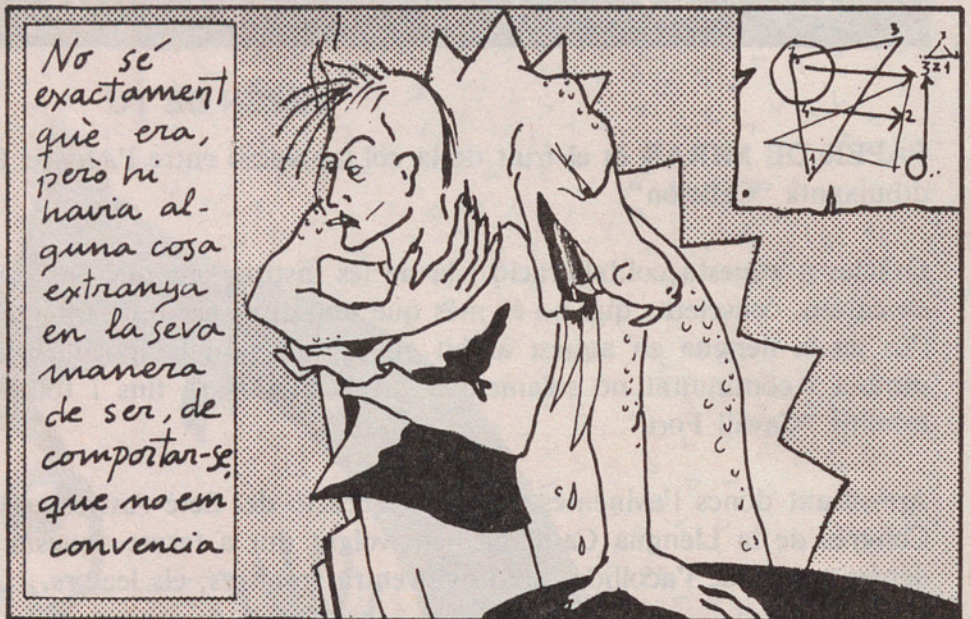
**Col.laboradors:** Xavier Buil, Jordi Carbonell, Josep M. Cazares, Jordi Codony, Ermengol, Jordi Gort, Montse Gort, Josep R. Jové, Jesus Marcalain, Xavier Reverté, José M. Taboada, Isabel Vallverdú. **Compaginació:** Callejón. **Portada:** Josep M. Cazares. **Edita:** Ateneu Popular de Ponent. Carrer Pau Claris, 10. Lleida. **Fotocomposició:** Estudi/2. Lleida. **Imprimeix:** Virgili & Pagès, S.A. **Dipòsit legal:** L. 120-1986 **PVP:** 200 pessetes. **Han col.laborat en l'edició de PAPER DE MIRAR:** Generalitat de Catalunya, Ajuntament de Lleida, Diputació de Lleida.



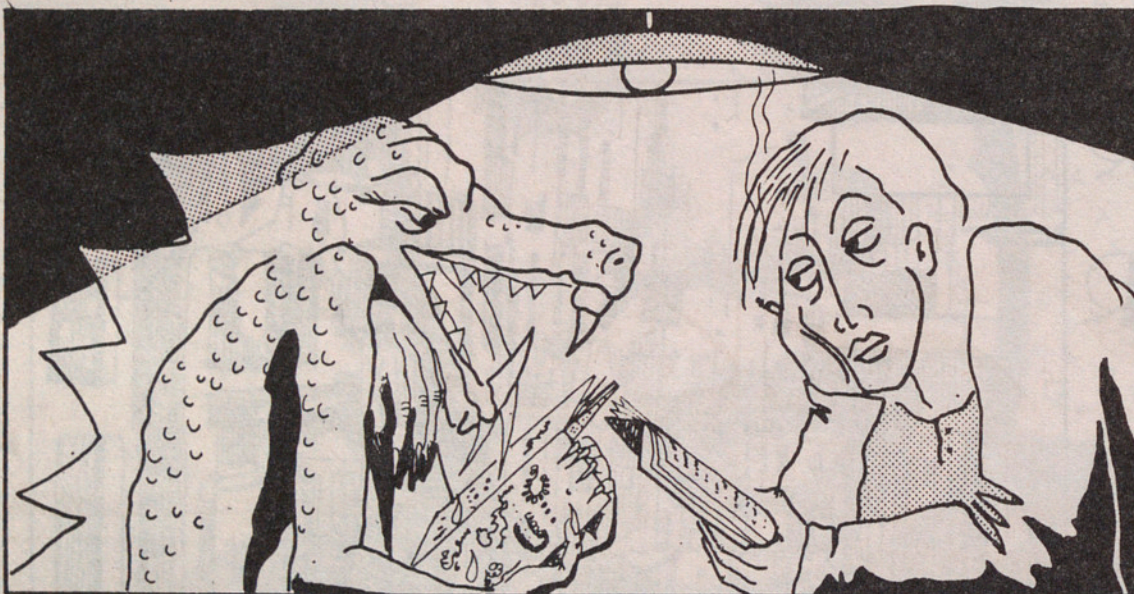
# LA RES I.



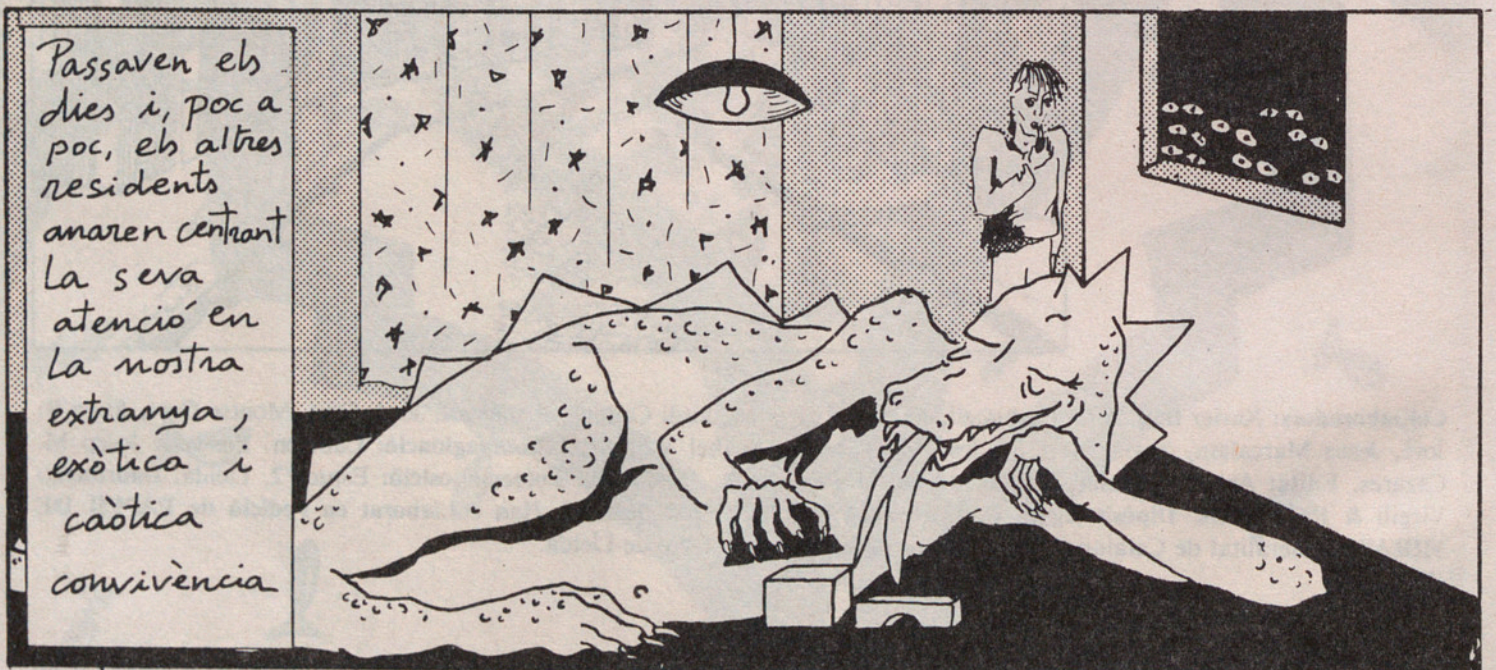
Aquell any, no m'agradava el meu company d'habitació



No sé exactament què era, però hi havia alguna cosa estranya en la seva manera de ser, de comportar-se que no em convenia

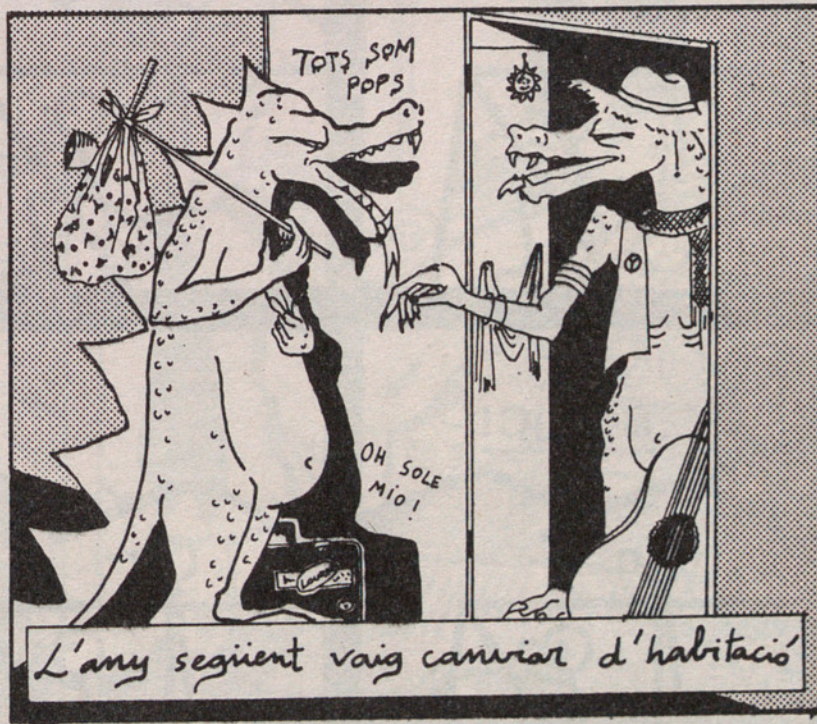
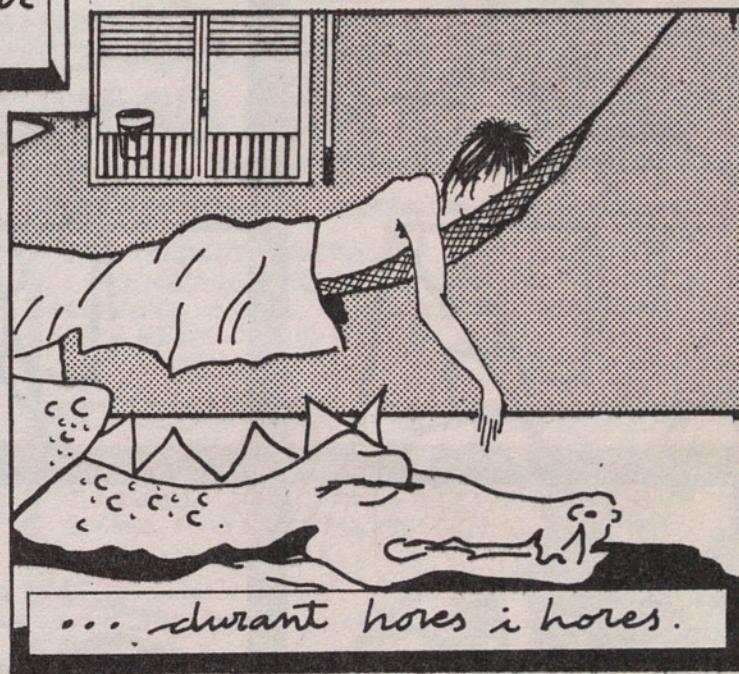
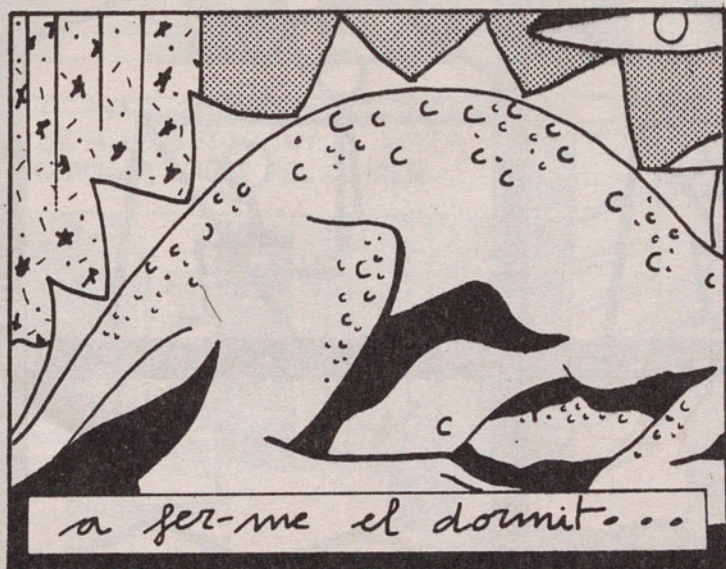


La seva imatge, els sons que emitia, els temes estrambòtics que l'interessaven ... tot ell... em feia sentir un tant incòmode.

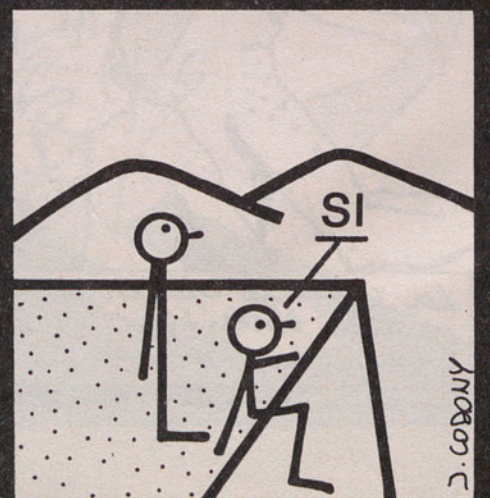
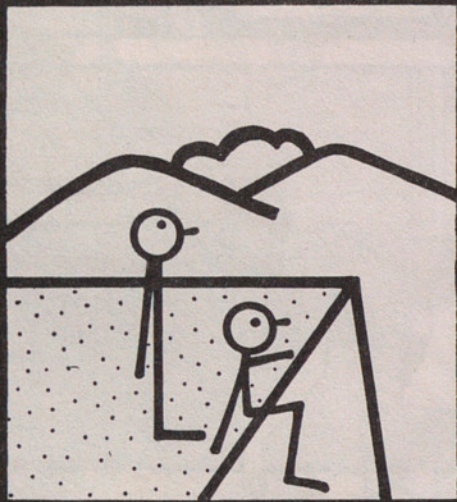
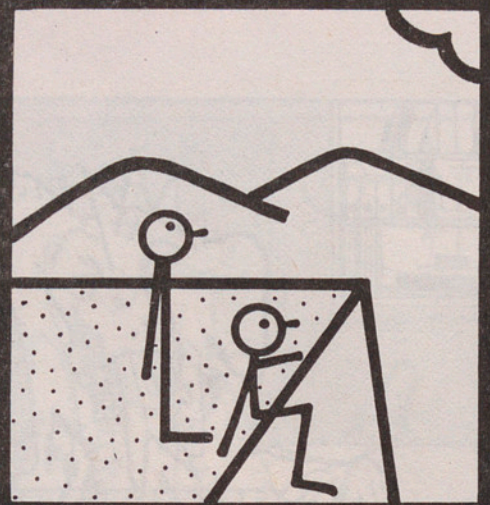
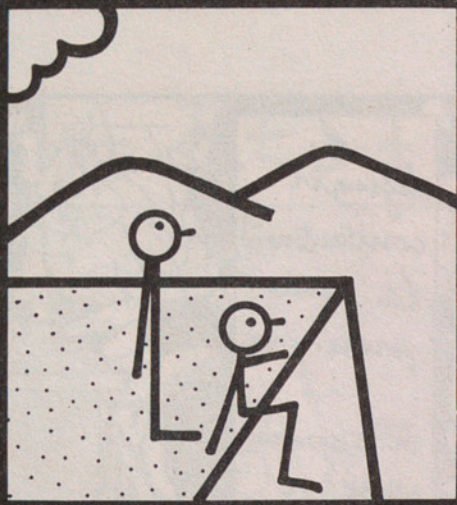


Passaven els dies i, poc a poc, els altres residents anaren centrant la seva atenció en la nostra estranya, exòtica i caòtica convivència









J. CORROY

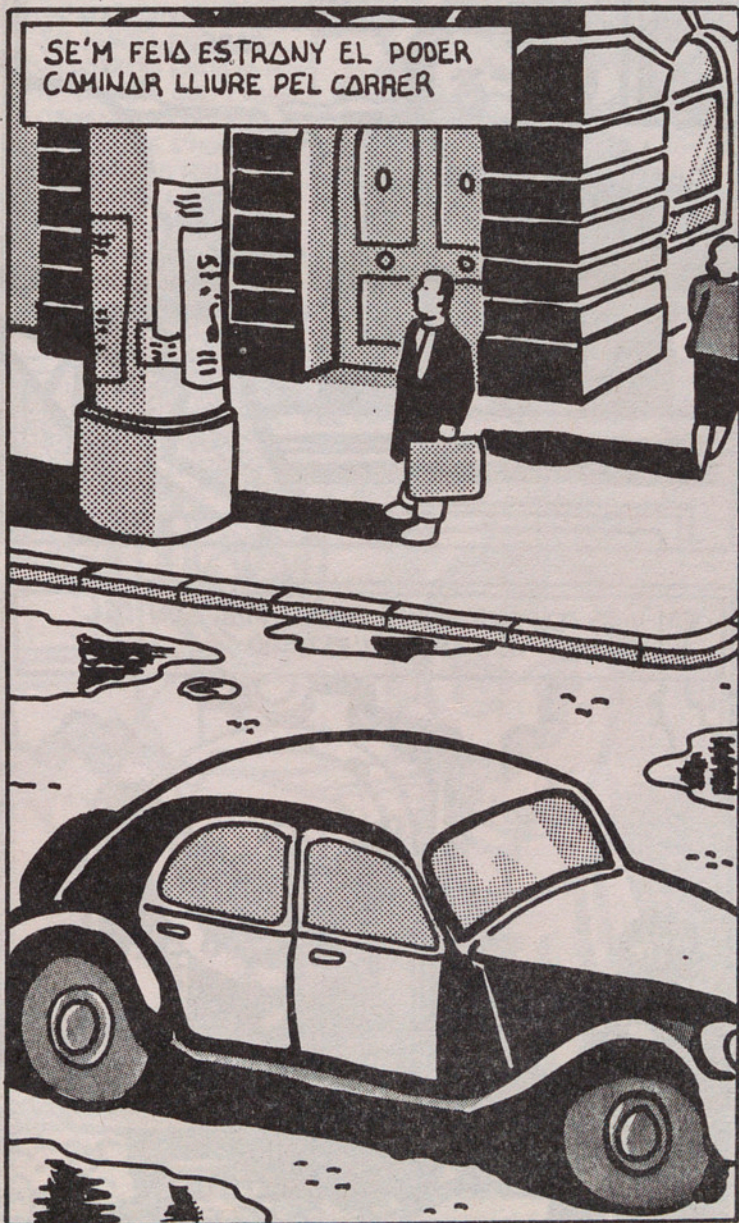


ΔΡΑ, ΔΡΑ, JOAN COSTELLADA JA POTS SORTIR T'HA ARRIBAT L'INDULT.



## GRANS INJUSTÍCIES DE LA HISTÒRIA DE LA HUMANITAT

SE'M FEIA ESTRANY EL PODER CAMINAR LLIURE PEL CORNER



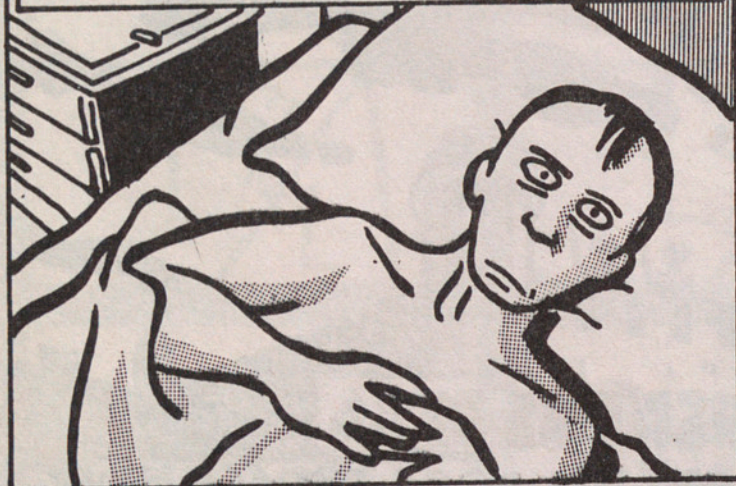
ERA TARD, HAVIA DE PASSAR LA NIT A LA CIUTAT. L'ENDEMÀ AGAFARIA EL PRIMER TREN. LA DARRERA CARTA DE LA MARE M'HAVIA PREOCUPAT. FEIA CINC MESOS QUE NO M'ESCRIVIA.

...SEGONA PLANTA, PRIMER PASSADÍS A LA DRETA, QUARTA PORTA A L'ESQUERRA, SI NO LA TROBA PREGUNTI PER ALLÍ...





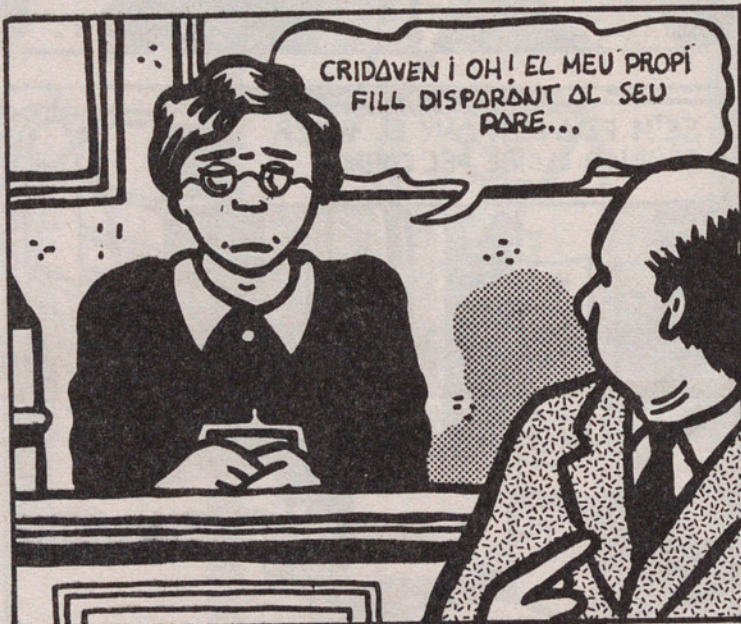
EM VA VENIR A LA MEMÒRIA EL PER QUÈ HAVIA PASSAT 18 ANYS DE LA MEVA VIDA A LA PRESÓ.



...NO FILL, NOO...!!



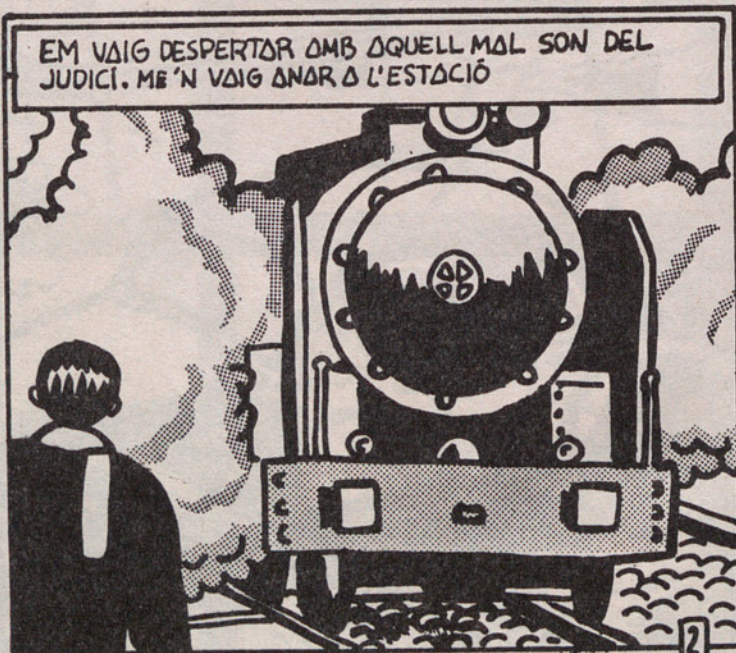
CRIDAVEN I OH! EL MEU PROPÍ FILL DISPARANT AL SEU PARE...



HAVENT DONAT MORT AL SEU PARE I TENINT COM ÚNIC TESTIMONI PRESENT EL DE LA VÍDUA DEL COMANDANT COSTELLADA, ES CONDEMNÀ L'ACUSAT A VINT-I-CINC ANYS DE PRESÓ QUE COMPLIRÀ...



EM VAIG DESPERTAR AMB AQUELL MAL SON DEL JUDICI. ME'N VAIG ANAR A L'ESTACIÓ







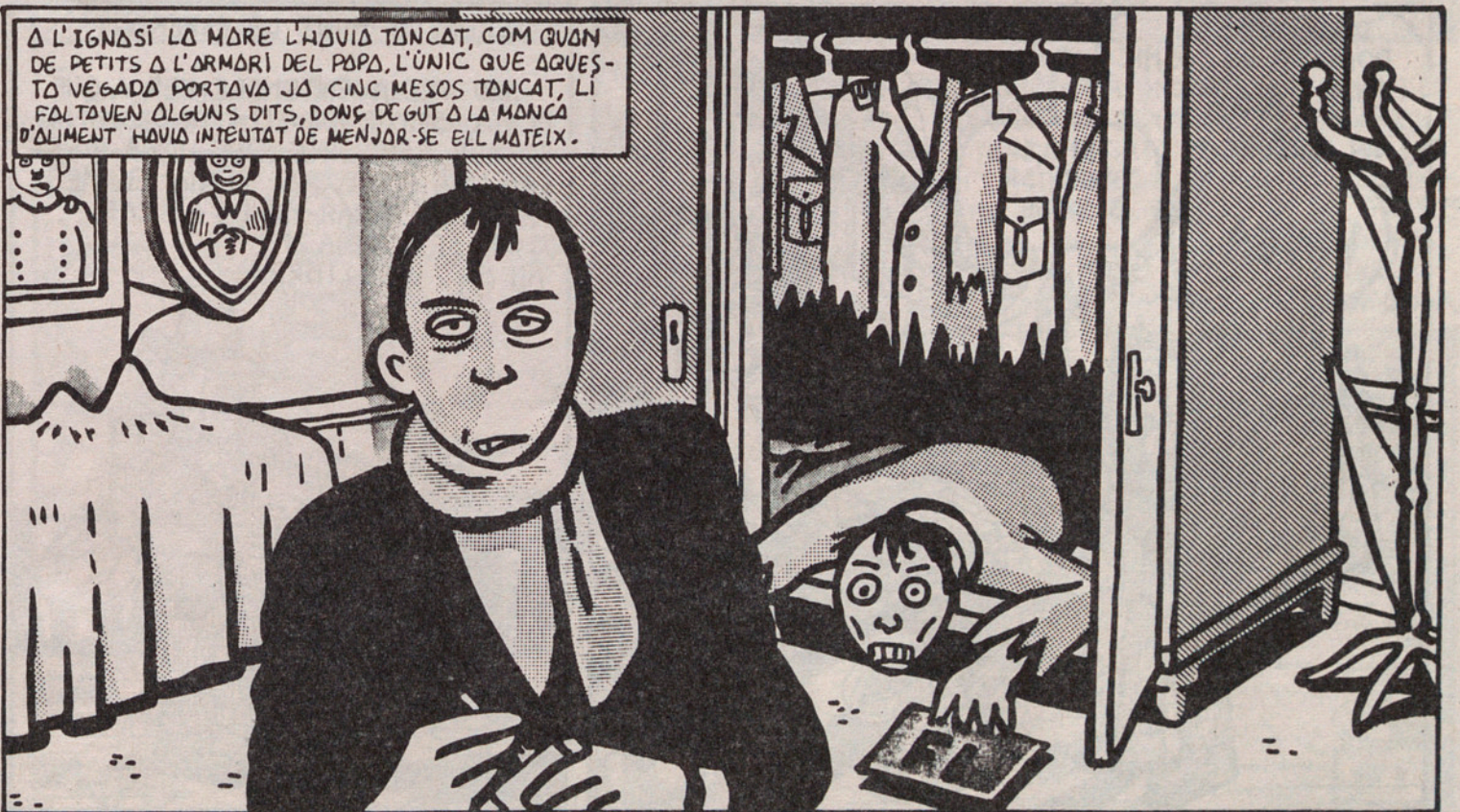
EL MATÍ DEL 10 DE NOVEMBRE DE 1956 LA MARE NOERA A CASA .NOMÉS PODIA SABER ALGUNA COSA EL MEU ÚNIC PARENT SIRLOOC.



HO SENTO IGNASI, LA TEVA MARE VA DESAPAREIXER FA UNS MESOS, DEDUEIXO QUE ES FUGÀ AMB EL JORDINER DONC ELL DESAPAREGUÉ EL MATEIX DIA QUE ELLA I A MÉS A MÉS ANAVEN JUNTS



L'ONCLE SIRLOOC M'HAVIA TORNAT A CONFONDRE AMB EL MEU GERMÀ BES-SO IGNASI. EN LA SEVA DARRERA CARTA LA MARE EM DEIA QUE S'HAVIA COMPRAT UNES ULLERES NOVES I QUE S'HAVIA DONAT QUE FOU L'IGNASI QUI REALMENT VA DISPARAR CONTRA EL PARE I QUE L'ANAVA A CASTIGAR



A L'IGNASI LA MARE L'HAVIA TANCAT, COM QUAN DE PETITS A L'ARMARI DEL PAPA, L'ÚNIC QUE AQUESTA VEGADA PORTAVA JA CINQ MESOS TANCAT, LI FALTAVEN ALGUNS DITS, DONC DE GUT A LA MANCA D'ALIMENT HAVIA INTENTAT DE MENJAR-SE ELL MATEIX.



BENIGNE EL GÀNSTER EN

# PER A QUÈ SERVEIX UN CÒMIC?



PER GORT

ENCARA QUE SÓC GÀNSTER PROFESSIONAL, EM CONSIDERO UN BON CIUTADÀ:  
SEMPRE FAIG CAS DE LA PUBLICITAT.

## COMPRI'S UN CÒMIC



DALLONSES...  
DONGUI'M UN CÒSMIC!  
MMM... NO!

UN CRÒNIC!

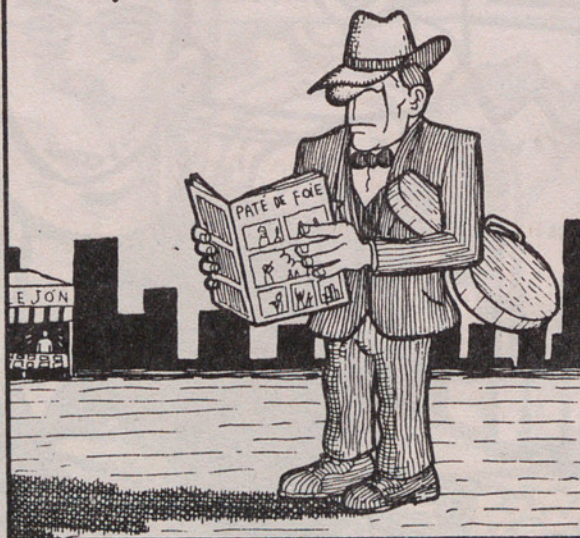
VINGA!!

Si... Si...  
TINGUI SR  
BENIGNE.

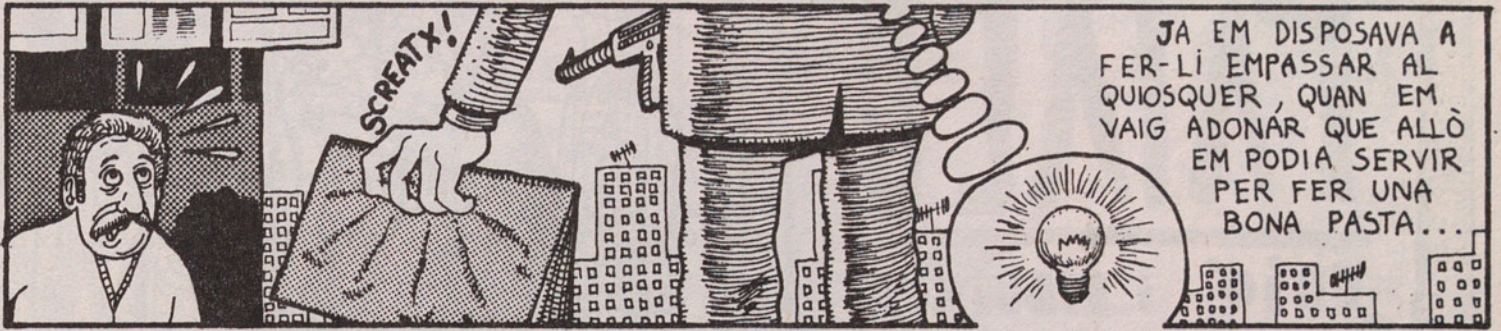


EREN UN MUNT DE PAPERS...

NO PODIA ENTENDRE PER A QUÈ DE VIA SERVIA AQUELLA ANDRÒMINA. EL MÉS SEMBLANT QUE HAVIA VIST ERA UNA COSA QUE TENIA EL MEU PARE PER TIRAR-ME-LA AL CAP... COM SE'N DEIA? AH SÍ! UN LLIBRE.

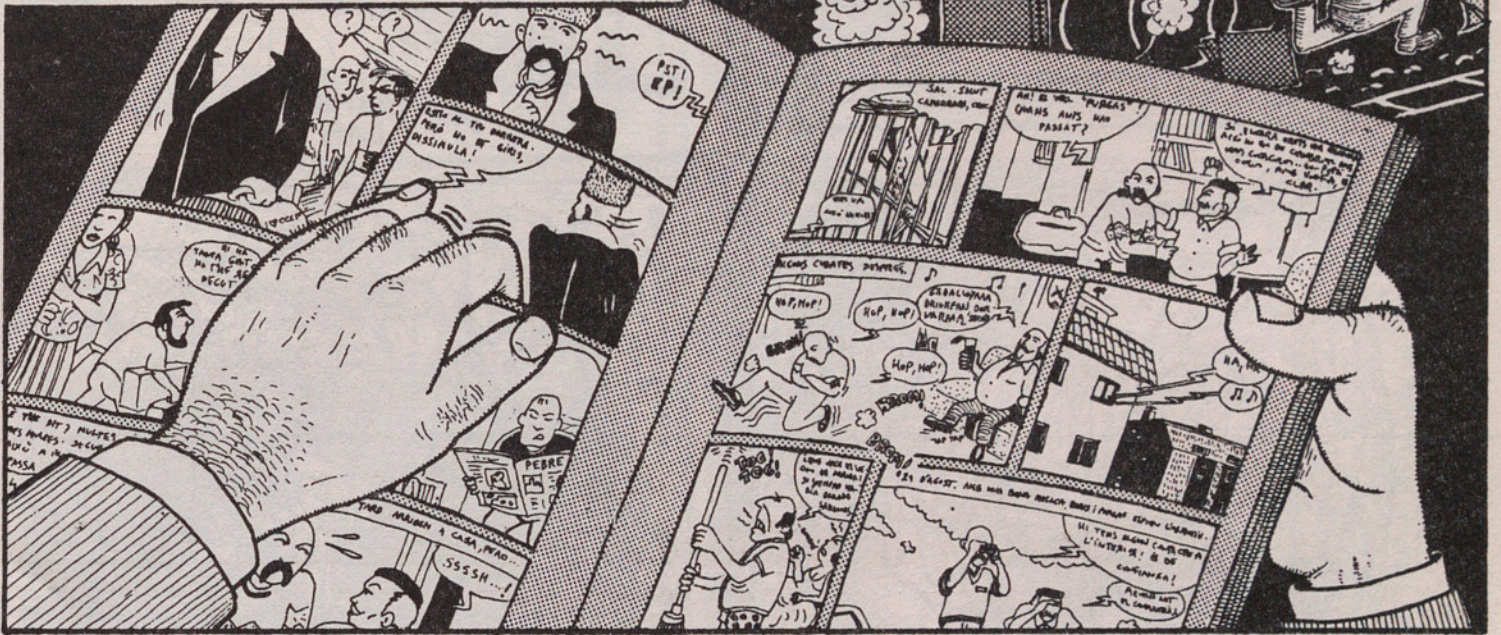






J'A EM DISPOSAVA A FER-LI EMPASSAR AL QUIOSQUER, QUAN EM VAIG ADONAR QUE ALLÒ EM PODIA SERVIR PER FER UNA BONA PASTA...

EL CÒLIC ERA PLE D'UNA MENA DE FINESTRES AMB UNS RIDÍCULS INDIVIDUS AL SEU INTERIOR...



LA PRIMERA PART DEL PLA CONSISTIA EN FOTRE FORA ELS INQUILINS.



DESPRÉS NOMÉS CALDRIA ANAR A ANDORRA I OMLIR LES "FINESTRES" DE TABAC, TRANSISTORS JAPONESOS ETC, I PASSAR-LOS PER LA DUANA AMB TOTA TRANQUILLITAT. AL PÓSTER DE LES PÀGINES CENTRALS M'HI INSTAL·LARIA UN REFUGI PER "DESAPARÈIXER" EN ELS MOMENTS DIFÍCILS. QUANT A LA GENTUS SA QUE EM SEGUIA A TOT ARREU, ENCARA NO HAVIA DECIDIT SI FER-LOS-HÍ EXTORSIÓ O PROSTITUIR-LOS.

EL QUE SÍ TENIA CLAR ERA QUE UNA NOVA ÈPOCA S'ATANSAVA PER A LA COSA NOSTRA.



FI

GORT '86

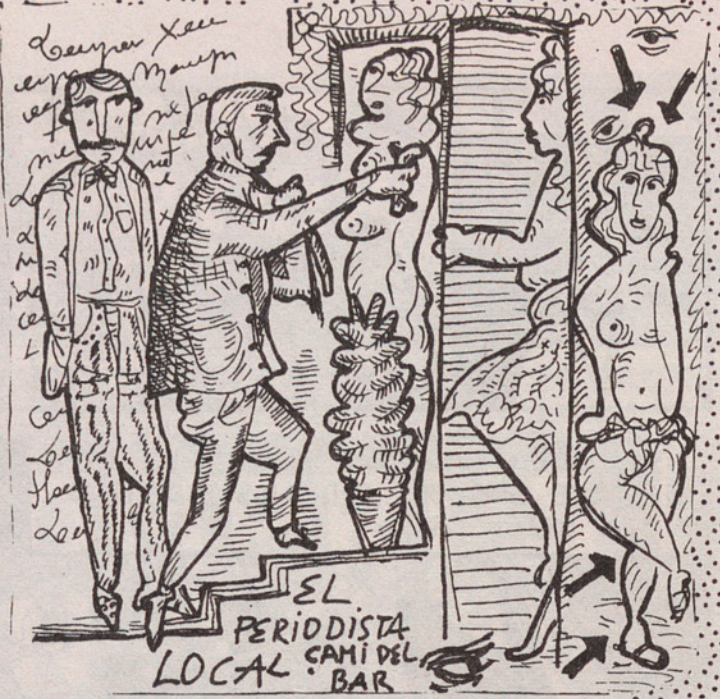


# "PATAÇÒ"

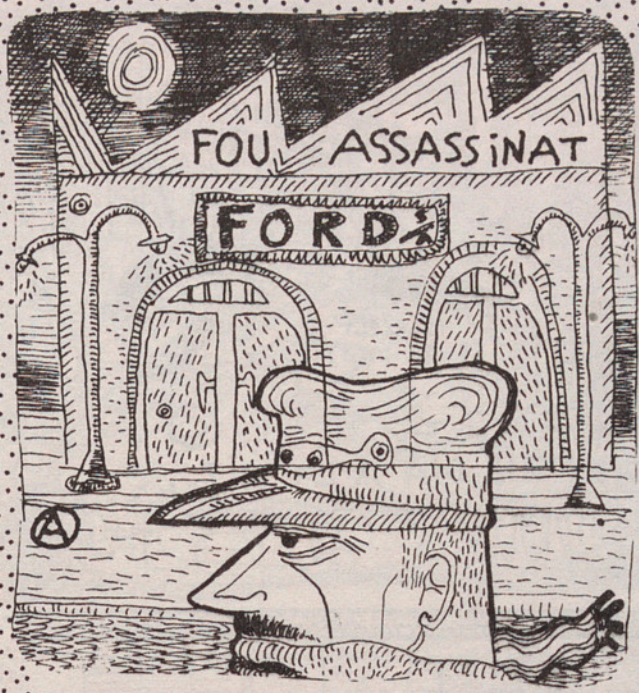
GUIÓ i DIBUIXOS:

★ J.M. MARCALAIN.

LLEIDA, CAP ELS FINALS DE 1.951.











EN "PATACÓ"

(B)

UNA SETMANA DESPRÉS A PROP DE TÀRREGA



VIGILANT

MARCEL  
(9-21-54)

(C)

... EL MATEIX DIA A LA NIT ...



1h. del dia 9 - NOVEMBRE - 1954



A L'INTERIOR DE LA COMISSARIA



DUES HORES DESPRÉS ...



"EL ALADINO" A LES 4 H. A.M. 9-XI-54





COM ES VEIA EN "PATAÇÓ"??



"TENEBROSA BIOGRAFIA DE "EPATAÇÓ"



"DE COMO UN ADOLESCENTE ESTRAPERLISTA,

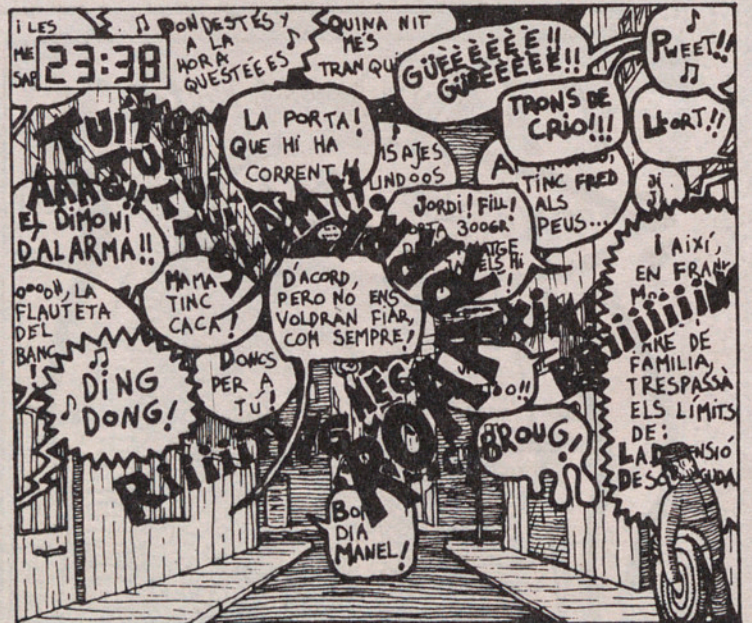
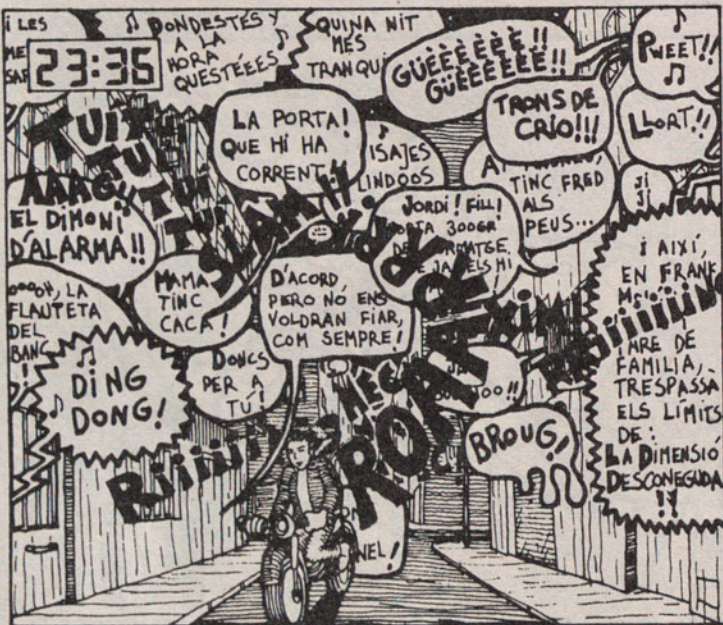
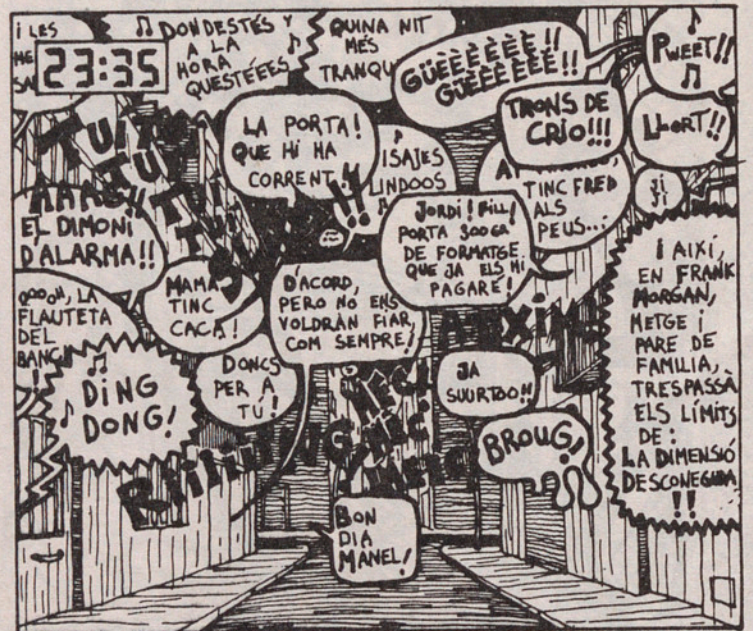
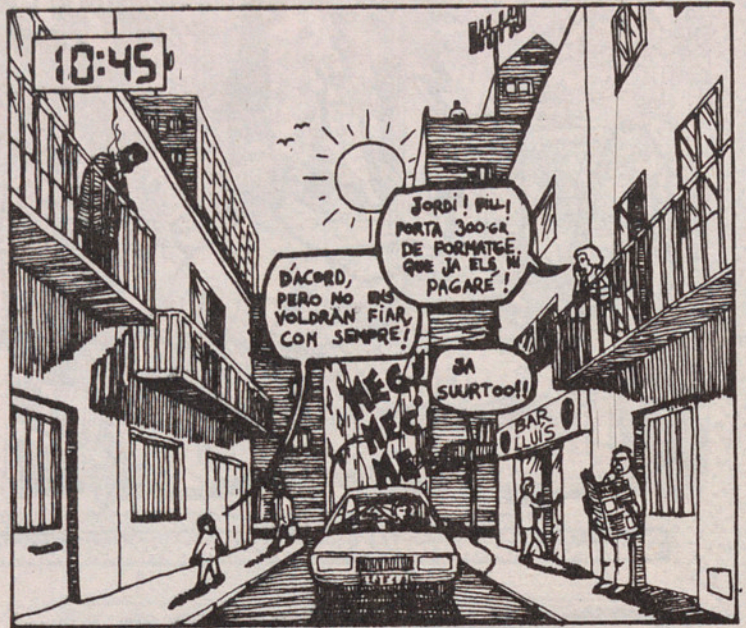


SE CONVIRTIO EN UN MONSTRUOSO ASESINO... "

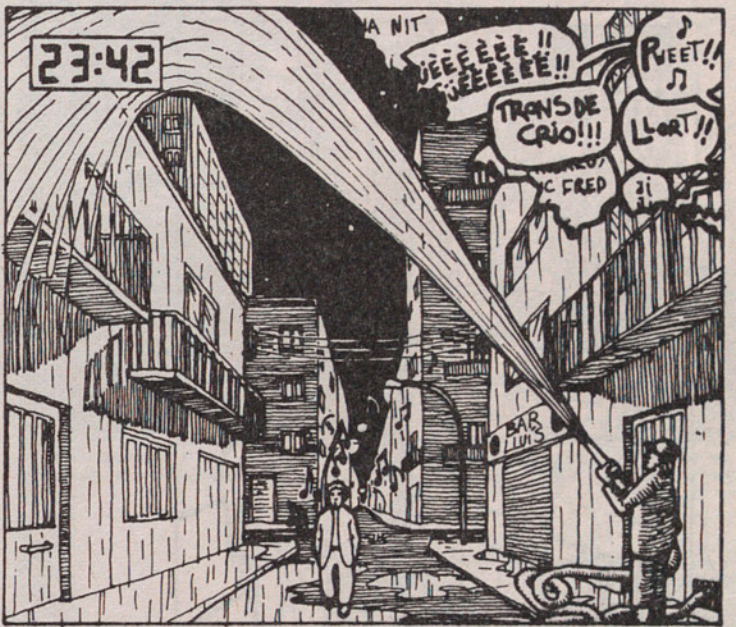
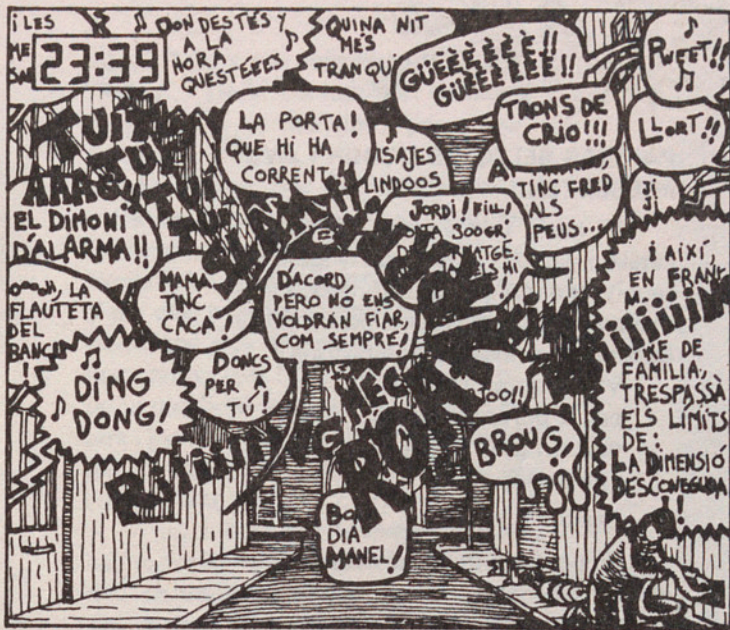


# MÚSICA URBANA

GUIÓ : XAVIER REVERTÉ  
DIBUIXOS : JORDI GORT











**PAGINES SELECTES D'AHIR I AVUI  
PRESENTEN:**

Hi havia una vegada còmics en català o passat i present de l'ingeni tot seguit d'apunts per la història dels setmanaris humorístics i premsa satírica a Catalunya. Annexe a una història.

Va entrar en el món  
per la porta de servei  
duia un gran bagul  
i un pedaç al cul.

**Serrat.**

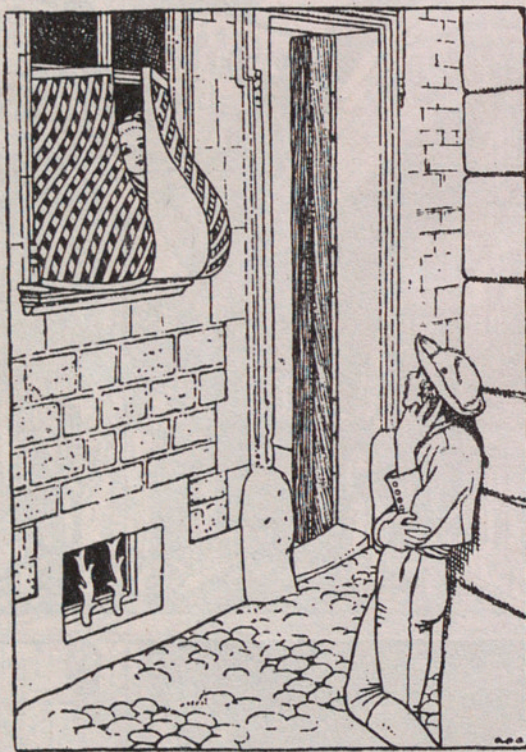
El petit apunt només vol èsser un petit homenatge a tots aquells que varen fer possible que l'activitat de l'ingeni fos una realitat a una Catalunya cafeïnada sense vídeos, òscars o break-dance.

Noms com Ricard Opisso, Cornet, Junceda, Apa, Llaudaró, Castanys, la actualitzada Lola Anglada, Pere Ynglada "Yda", Salvador Mestres, etc.

Setmanaris i diaris com "La Esquella de la Torratxa", "Lo Papitu", "El Patufet", "La Mainada", "El Cu-Cut", "La Campana de Gràcia" (Que donarà pels lectors una campanya cada setmana), "El Be Negre", "El Xut", "El violet", "La Flaca" i "La Traca" van ser per petits i grans el somriure setmanal i la incitació cap a la sàtira.

S'han d'entendre tres aspectes no fundamentals, perquè de fundamental no hi ha res, però si interessants de la idea:

En primer lloc la qüestió de la professionalitat, en altres paraules del "Pluriempleo" que és una constant a totes les èpoques del Sindicat de Dibuxants, així es va donar a la postguerra en personatges com el popular Escobar que en set dies dibuixava i donava cos al "Zipi i Zape", "Carpanta", "Blasa", portera de su casa",



OCTUBRE DE 1888 (per M. Moliné.)



Escarbat bum-bum, (etc., etc.)





"Doña Trini y sus animalitos", "Plim"  
 "Petra", "Doña Tomasa con fruición,  
 va y alquila su mansión" per poder  
 arribar a fi de mes.

En segon lloc la identificació entre les diferents èpoques. Quan es pot llegir un exemplar, hom coneix les inquietuds, els pensaments i conviccions dels nostres avatpassats front a situacions que ara mateix es repeteixen, no existia l'Otan (per posar un tema candent) però si els pactes militars i les seves supremacies, temes en resum que eren i són constants de l'ahir i l'avui a l'opinió pública.

I en tercer lloc l'aspecte comic-satíric-festiu-burlesc que entén no es deu en una societat, ja civilitzada o no, perquè la sàtira, la bona sàtira sempre amaga una posició clara.

El setmanari humorístic net de les nostres auques va omplir en una Catalunya pionera importants extrems de la vida al Principat.

Per petits, "Patufet", "Violet", pels esportius, "Xut" "Sidral Esportiu", pels anticlericals "La campana de Gràcia", pels amants del "Post coitum hominum tristis est" la criticada i pornogràfica "Traca" i pels estrictament polítics tota sort d'opcions, tot depèn del color del vidre, "Be negre", "L'Esquilla de la Torratxa".

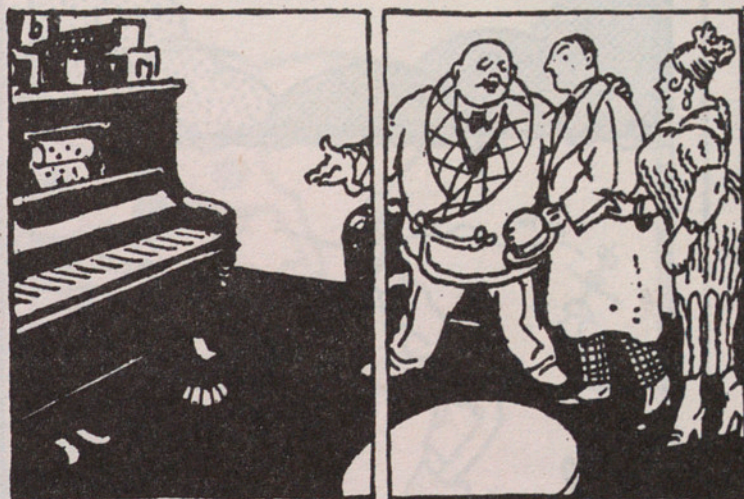
Si tot va bè, CONTINUARÀ



NOTA FINAL: Per estrictament aficionats no hi haurà debat a Radio Nacional però si recomano l'obra en tres Volums de Lluís Solà i Dachs "L'Humor Català", Editorial Bruguera. Testimoni. Barcelona, abril 1978.

Jordi Carbonell i Tabeni, Amateur.

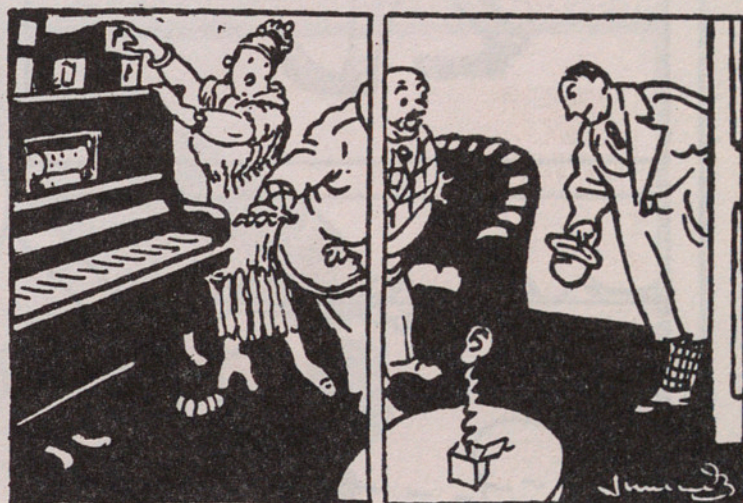
Les il·lustracions s'han tret de les següents publicacions:  
 EN PATUFET, n° 690, (1917); LA MAINADA, n° 14, (1921); CALENDARI DE EN PATUFET, (1921); LA ESQUELLA DE LA TORRATXA, n° 1.021, (1898); ALMANACH DE LA CAMPANA DE GRACIA, (1889).



— Com que sabem que li agrada la música, el volem obsequiar amb una sessió de piano.

— Ah, però és un piano sense pianista.

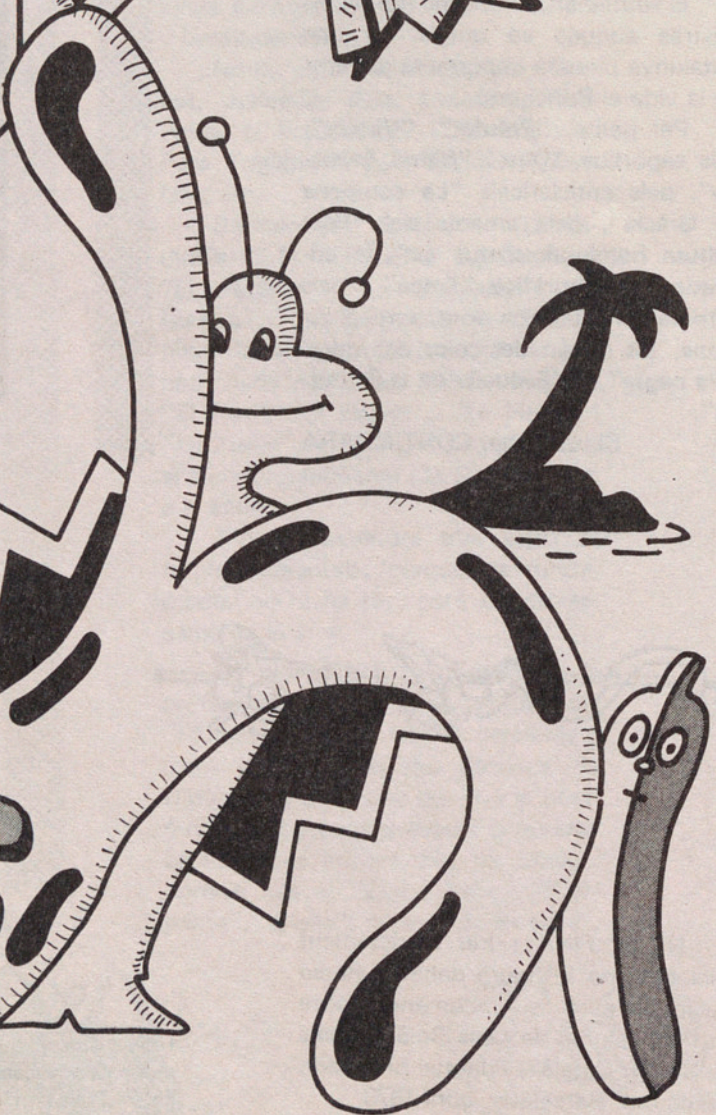
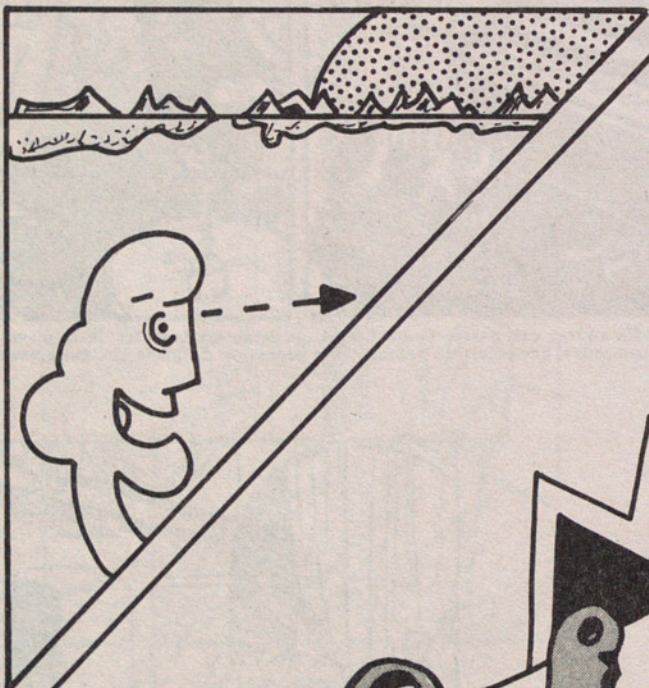
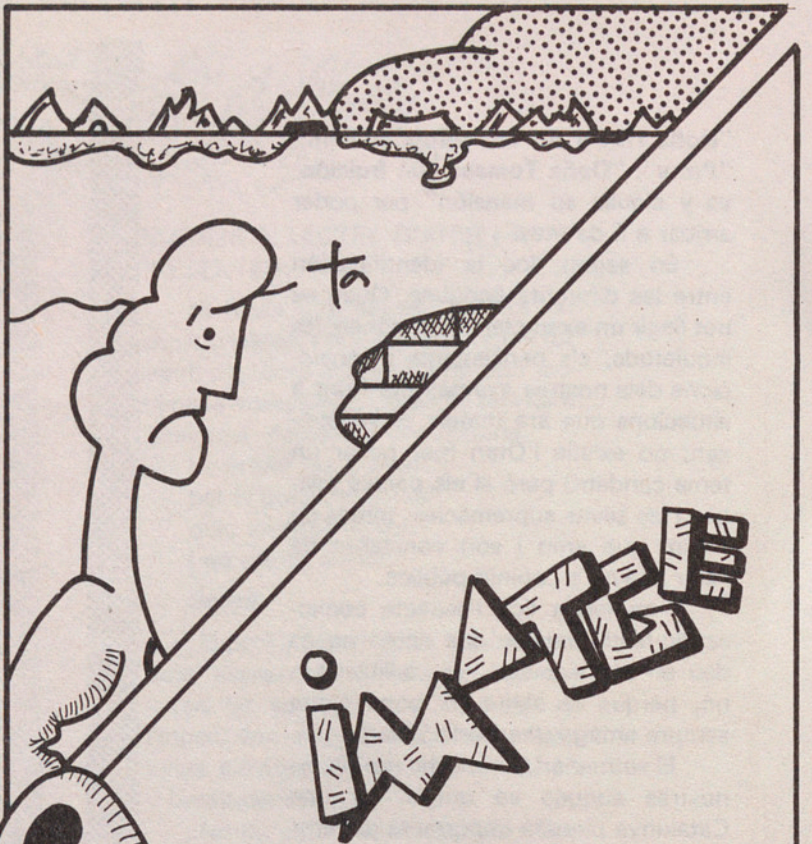
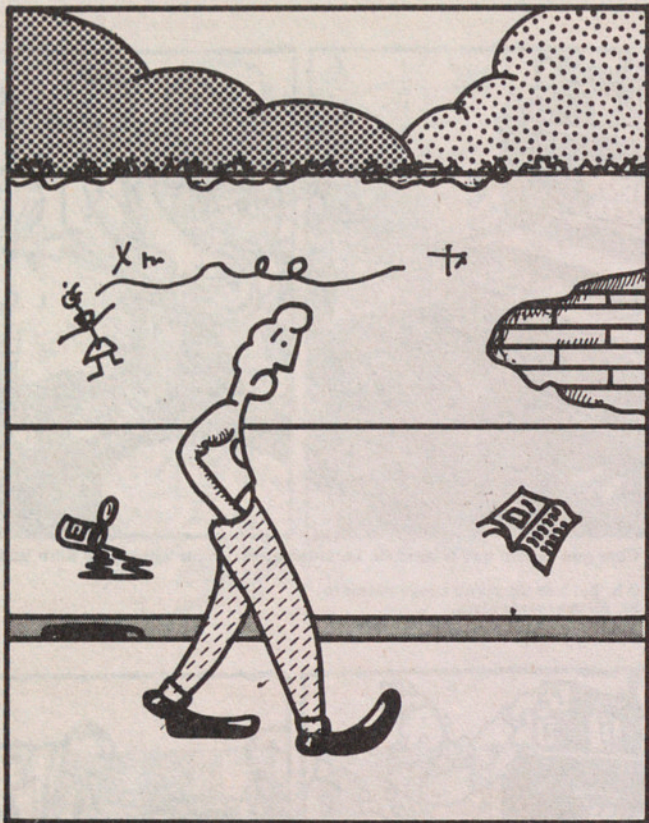
— Sí, un Auto-pianista.



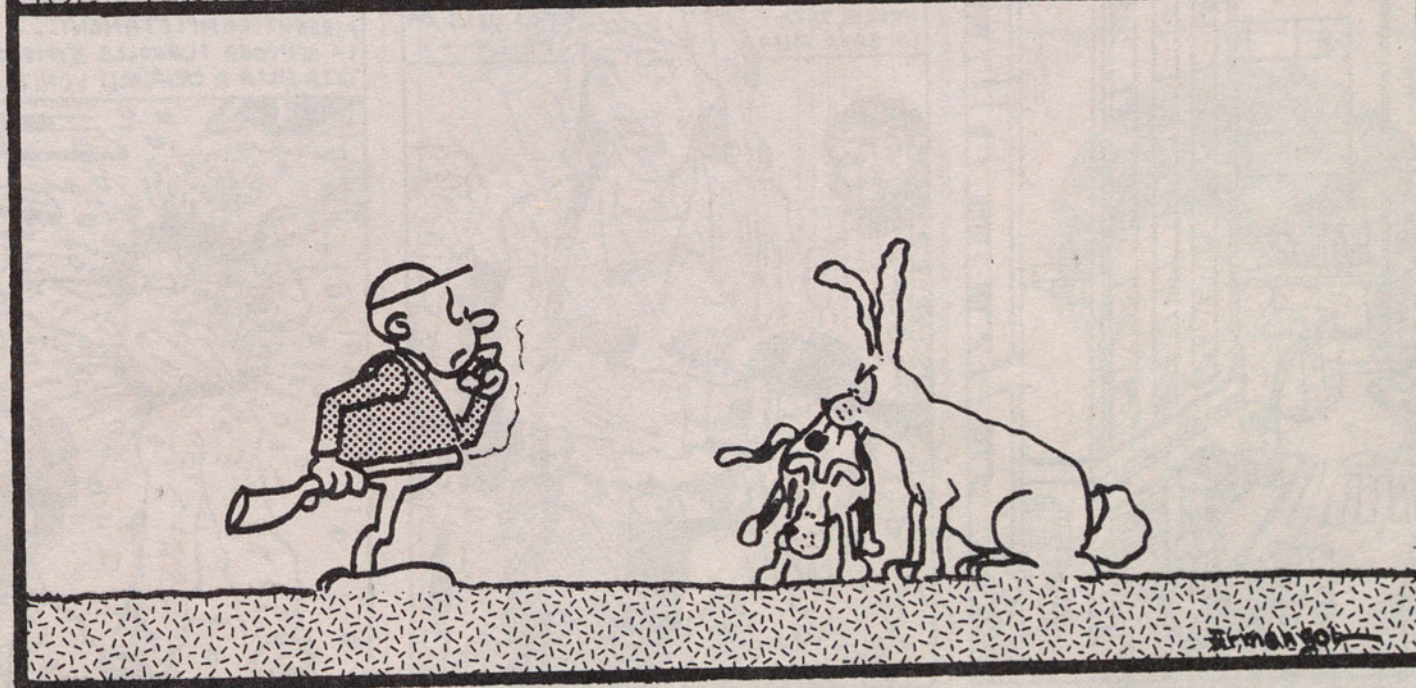
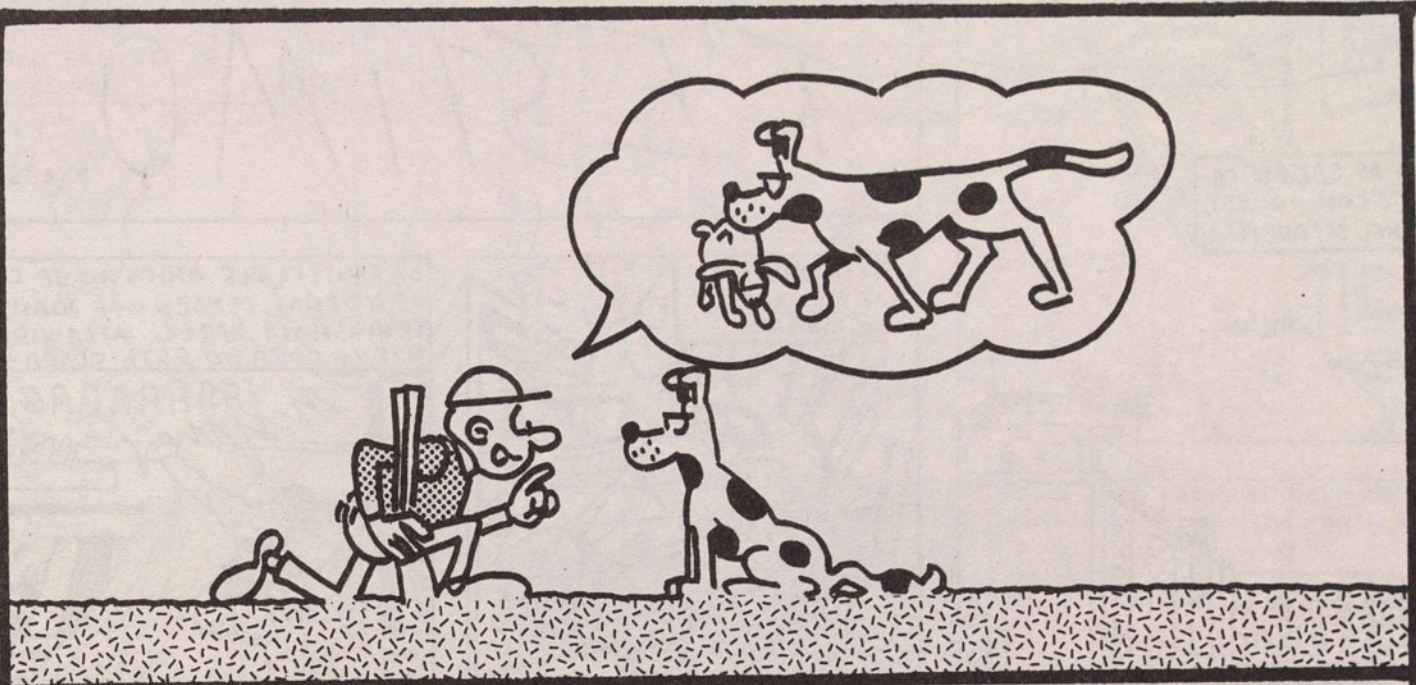
— En aquest cas, passin-ho bé, i aquí els deixo un aparatet de la meua invenció: l'«Auto-orella», que escoltarà per mi, sense necessitat de que jo hi sigui present.









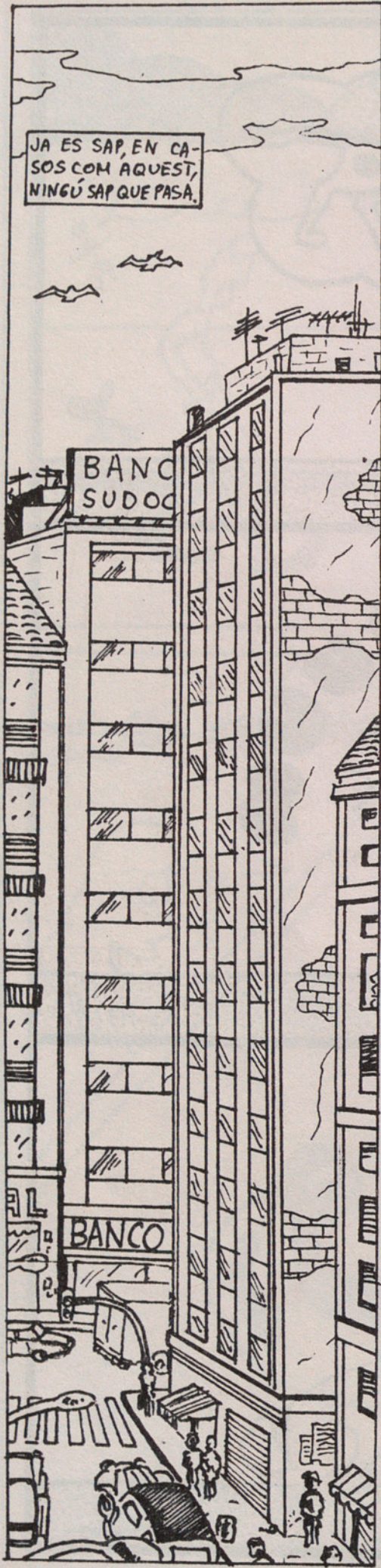
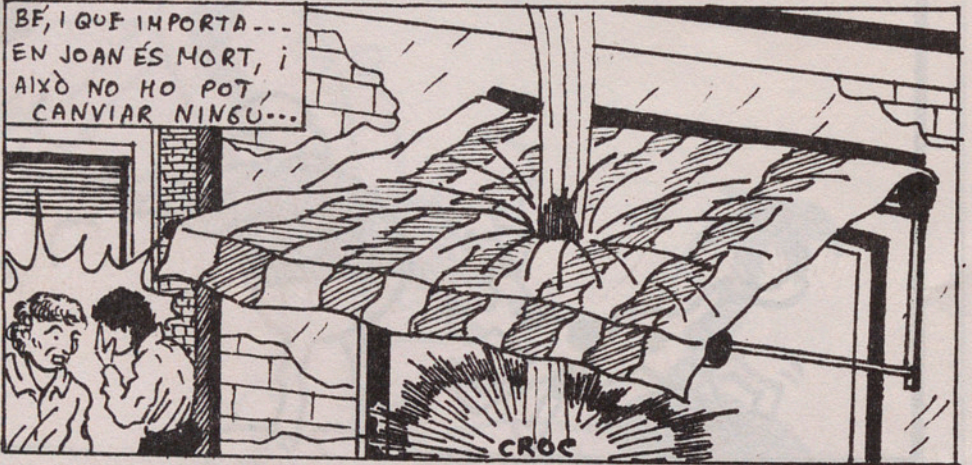


Arman 1971



JA ES SAP, EN CASOS COM AQUEST, NINGÚ SAP QUE PASA.

# T'ESTIMO...





ARA, LES NITS EN QUE FA L'ANDR AMB EL SEU MARIT SEMPRE TE' MALSONS ---



ALS POCS DIES COMENCEN LES PRIMERES DISCUSIONS ---



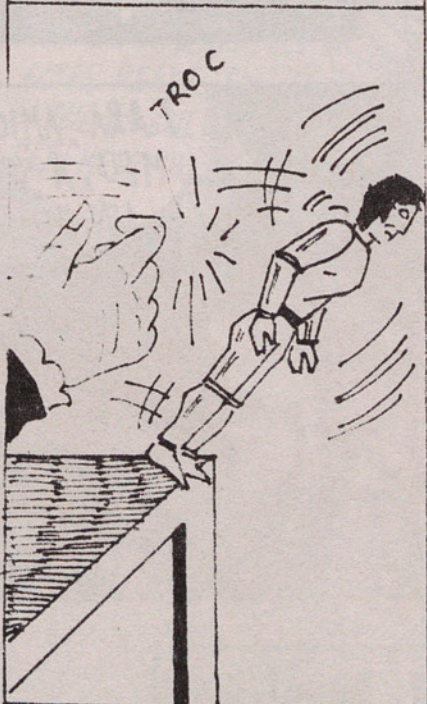
EL RESULTAT FINAL ES MOLT LOGIC...



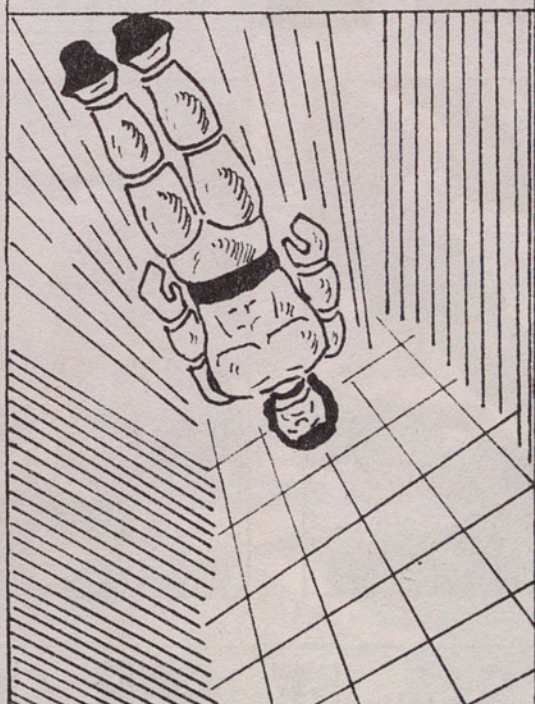
MAIKA S'HA ADAPTAT MOLT FACILMENT A LA NOVA VIDA FAMILIAR. TE' UN NOU JOG,..



--- DE VEGADA EN QUAN, SI S'ESTÀ ABORRINT, PUJA UN NINO AL DANUNT DE L'ARMARI DE LA SEVA HABITACIO' ---



--- I, D'UN CARINYO'S COPET DONAT A L'ESQUENA DE LA JOGUINA AMB LA HA, EL FA CAURE ---



--- I SEMPRE, SEMPRE, QUAN EL NINO TOPA AMB TERRA, MAIKA TANCA ELS ULLS I DEIXA ESCAPAR UNA VOLATIL RIALLETA...





ELS CAMPANARS DE PARÍS DONAVEN LES DOTZE, EL TÒC DE QUEDA ERA LA CAUSA EN QUE ELS CARRERS DE PARÍS RESTESSIN QUASI BUITS. UN HOME, L'ILLUSTRE TRAGIC ESPRIT CHAUDVAL, PASSEJAVA INQUIET ATREVINT-SE A TRENAR LES NORMES.



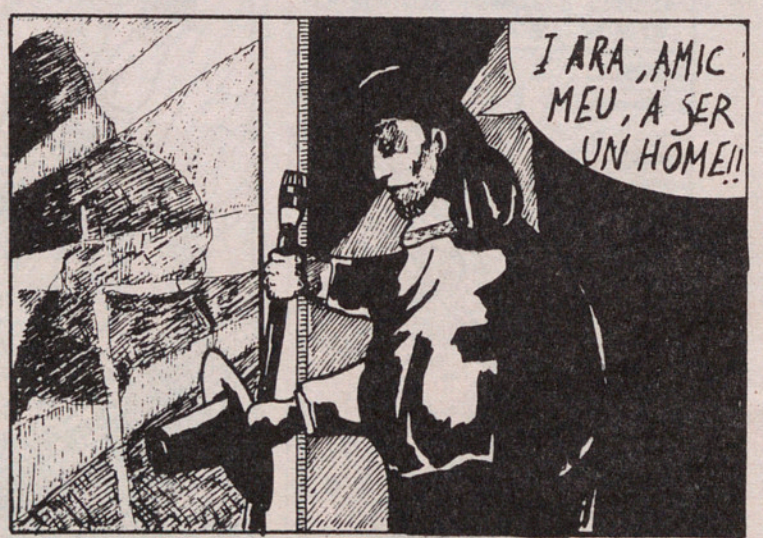
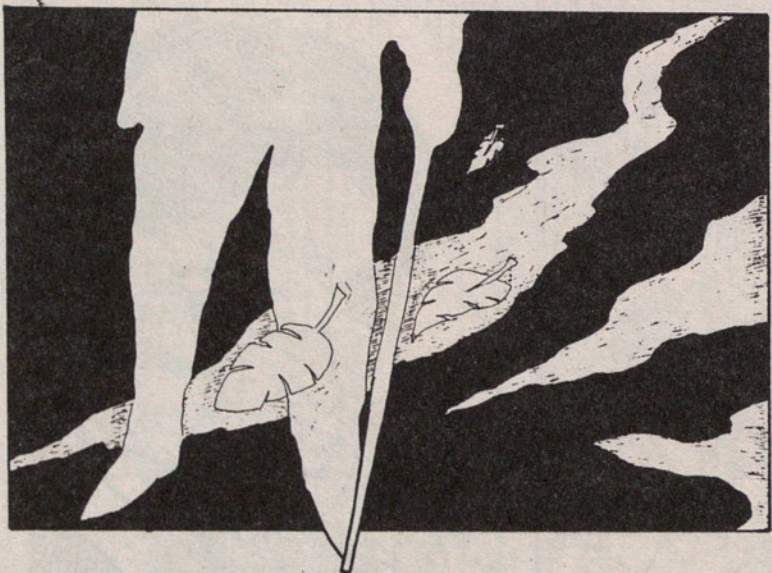
AQUESTA CARTA ÉS LA RESPOSTA! VE DIRECTAMENT DEL GABINET DEL MINISTRE. AQUESTES COPLES INFLUÈNCIES HAN FET EFECTE



AQUÍ HO DIU BEN CLAR: "I TENIM L'HONOR DE CONCEDIR A ESPRIT CHAUDVAL, ANOMENAT ACTOR QUE TANTA GLORIA HA DONAT A LA NOSTRA NACIÓ, LA CUSTODIA D'UN FAR ON PODER RETIRAR-SE....."



... ON PODER RETIRAR-SE



I ARA, AMIC MEU, A SER UN HOME!!

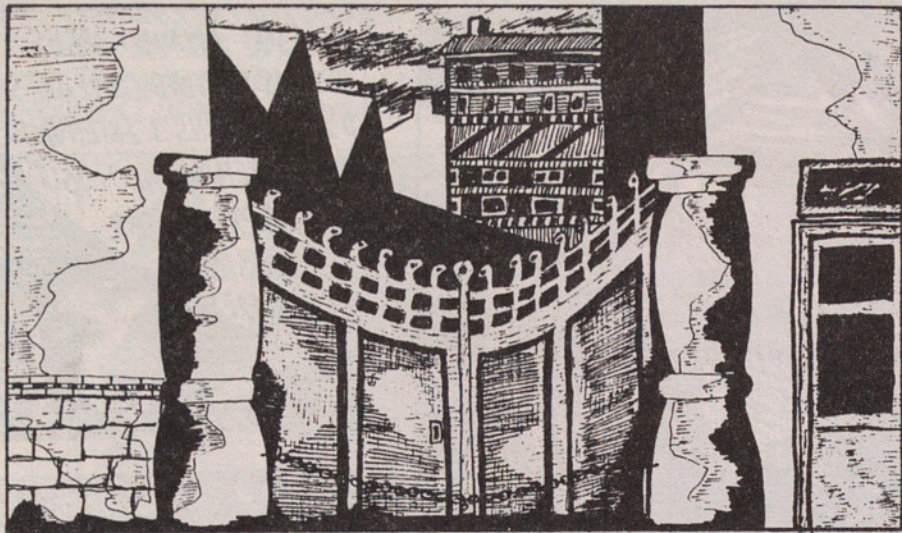
# EL DESIG DE SER UN HOME

SEGONS EL CONTE DE VILLIERS DE L'ISLE ADAM. DIBUIXOS: J.M. TABOADA \* ADAPTACIÓ Y GUIÓ: J.R. JOVE

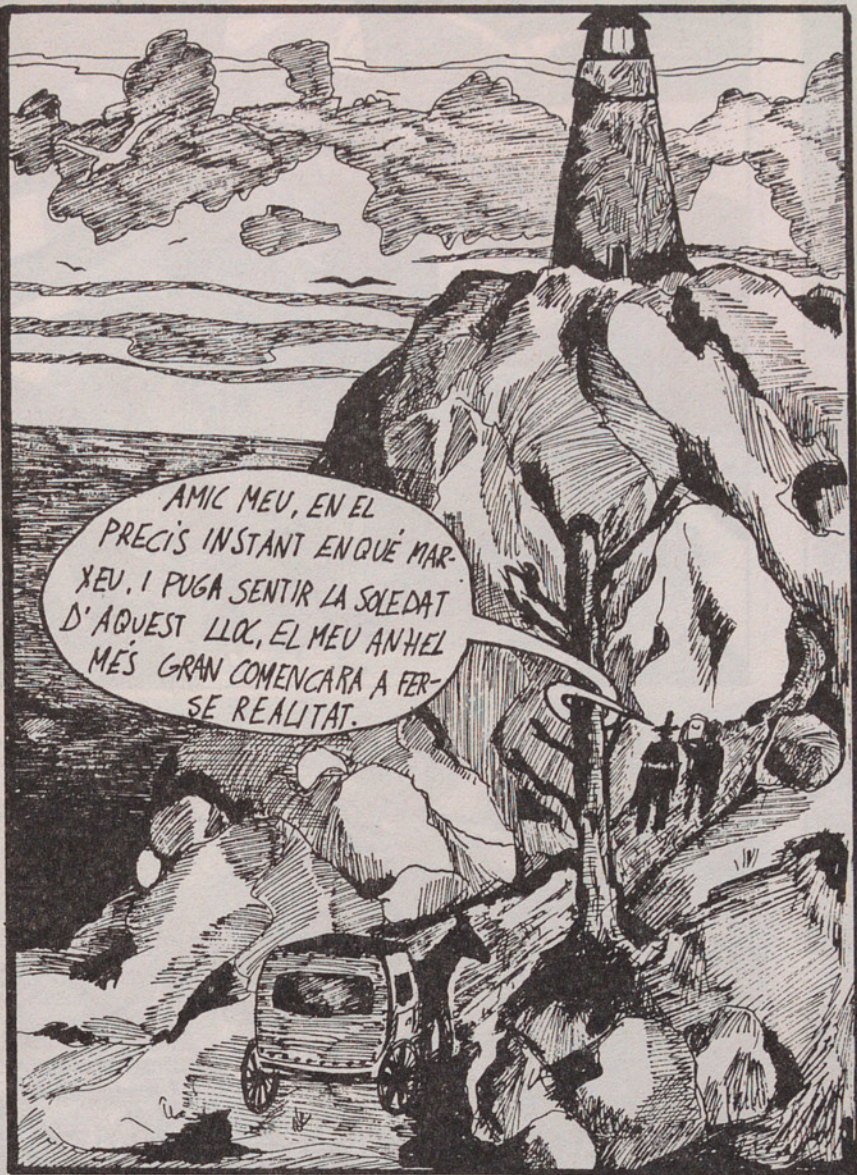




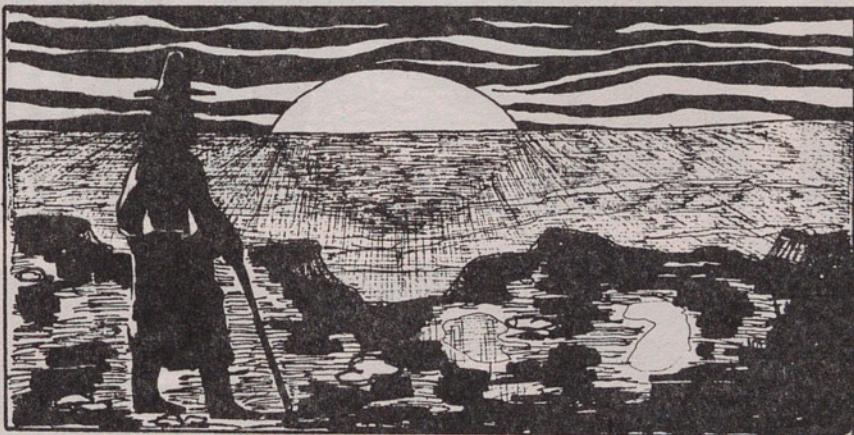








AMIC MEU, EN EL  
PRECIS INSTANT ENQUÈ MAR-  
XEU, I PUGA SENTIR LA SOLEDAT  
D'AQUEST LLOC, EL MEU ANHEL  
MÉS GRAN COMENCARÀ A FER-  
SE REALITAT.

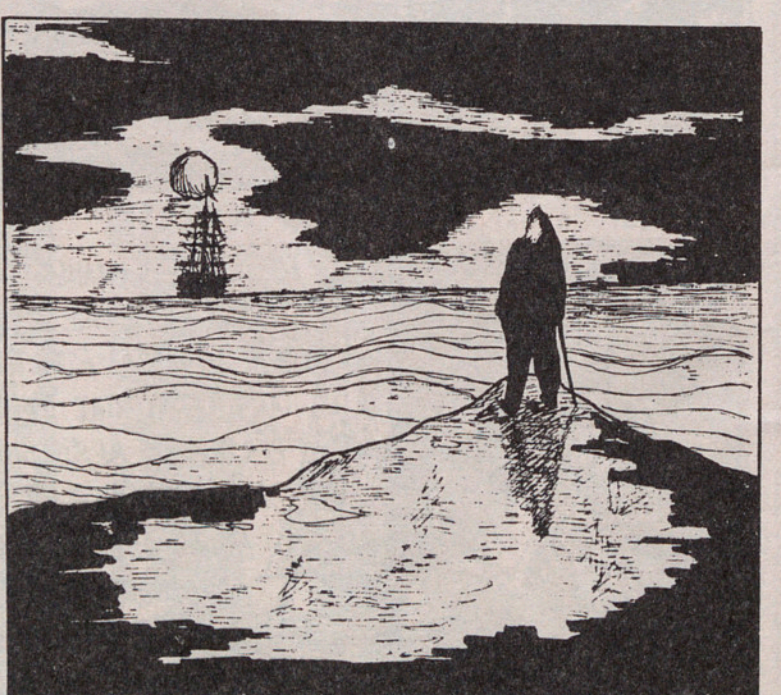
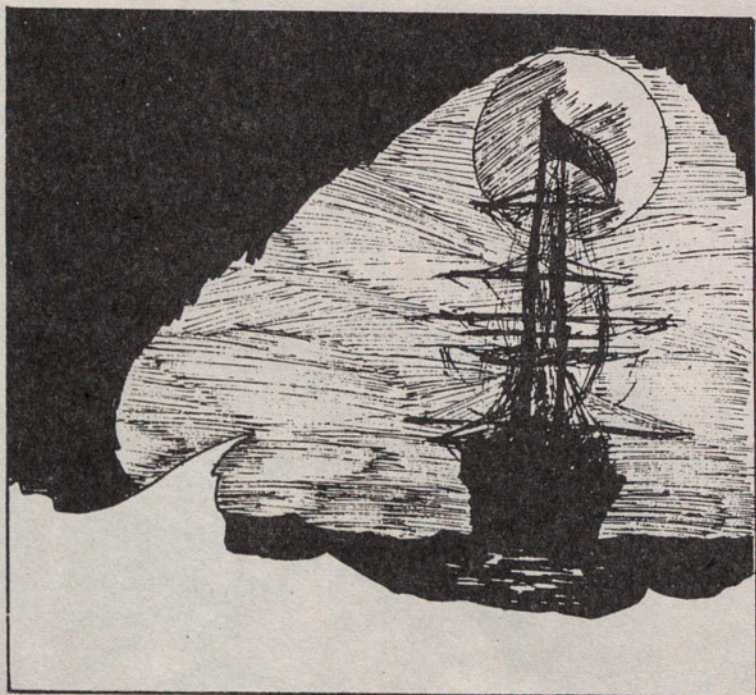
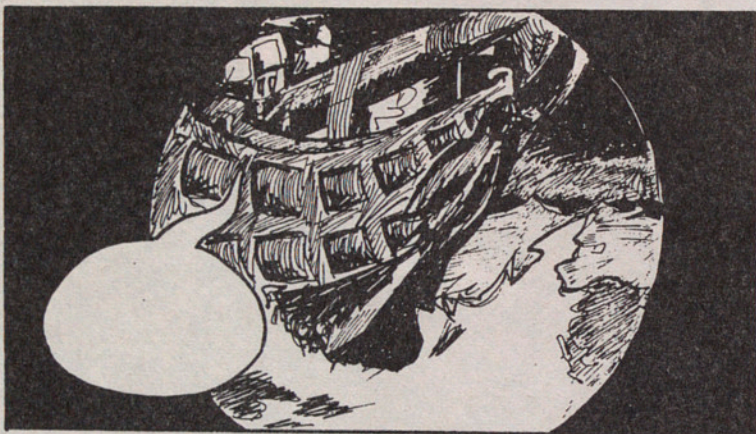
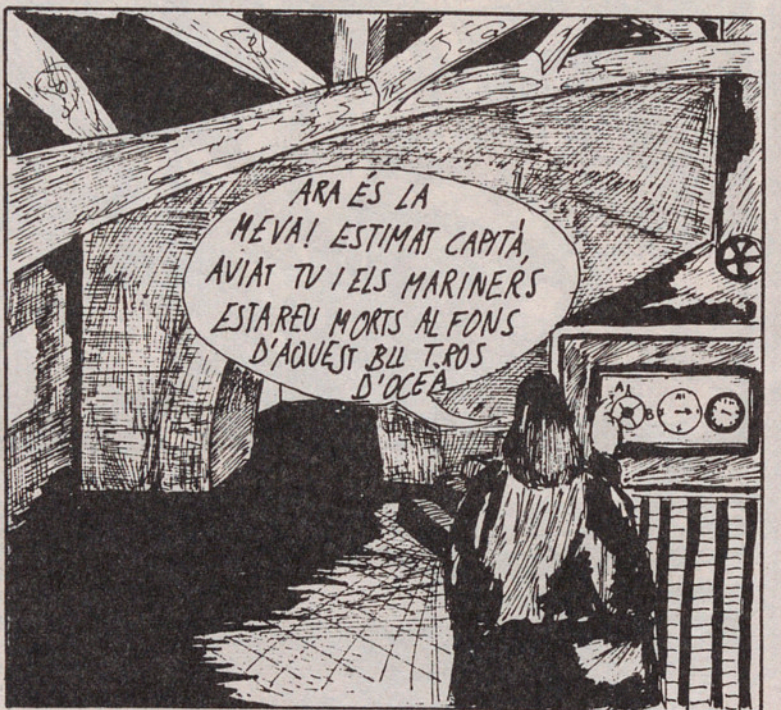


FA JA DUES SETMANES QUE VAIG  
ARRIBAR I UN DUBTE EM TURMENTA  
ON SON AQUELLS ESPECTRES QUE  
TANT HE SÓMIAT TROBAR?  
PER QUE EL REMORDIMENT  
NO APAREIX? ES QUE LA  
MEVA ANIMA NECESSITA  
QUELCON MÉS PER PO-  
DER A LA FI SENTIR-  
ME COM UN HOME



JA HO TINC!!  
FARE FALSOS SENYALS I  
AIXI ELS VAIXELLS S'EST-  
AVELLARAN CONTRA  
LES ROQUES









CHAUDVAL, HAS RENUNCIAT HA  
 SER UN ACTOR I SEMBLA QUE  
 EL DESTI NO VOL DEIXAR-TE  
 SER UN HOME, L'ESPECTRE  
 DEL REMORDIMENT HA  
 ESTAT TRAGICAMENT  
 NEGAT A LA  
 TEVA PERSONA



EM MORDO!! ESPECTRES..... PER L'AMOR DE  
 DEV, QUE PUGA VEURE UN SOL ESPECTRE!  
 BE M'HO HE GUANYAT!!

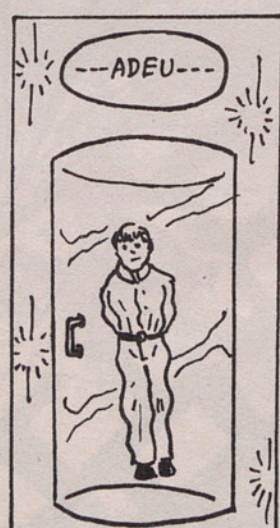
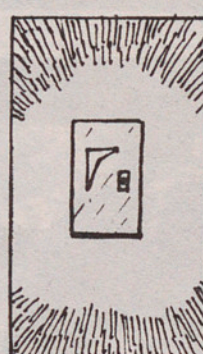
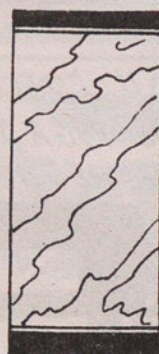
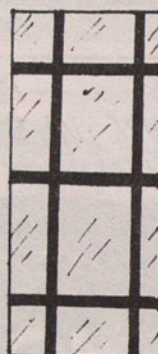
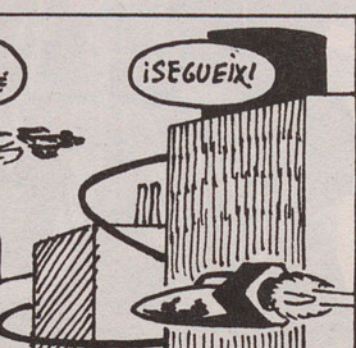
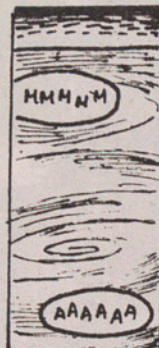


I ell vell actor va morir, declarant  
 Sempre amb ènfasi el seu gran  
 desig de veure espectres..... sense  
 comprendre que 'era ell,  
 ell mateix, el que buscava. **F**

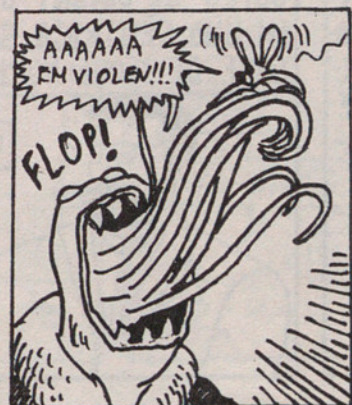
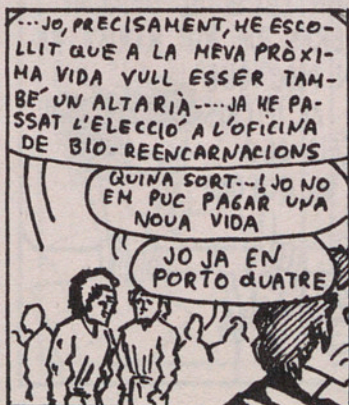
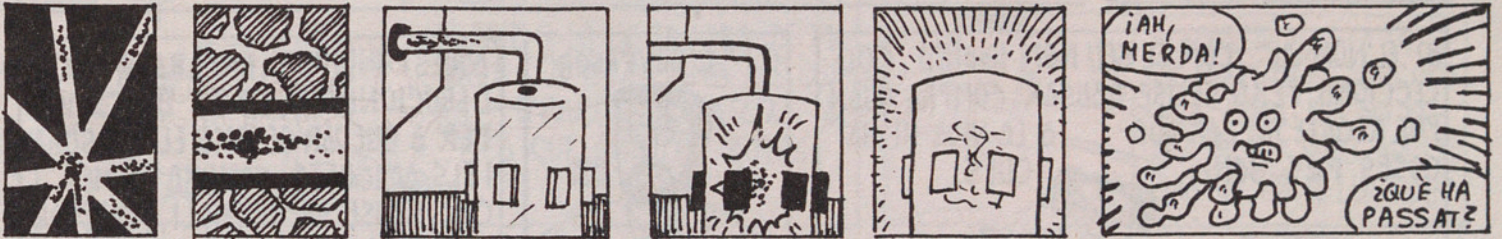
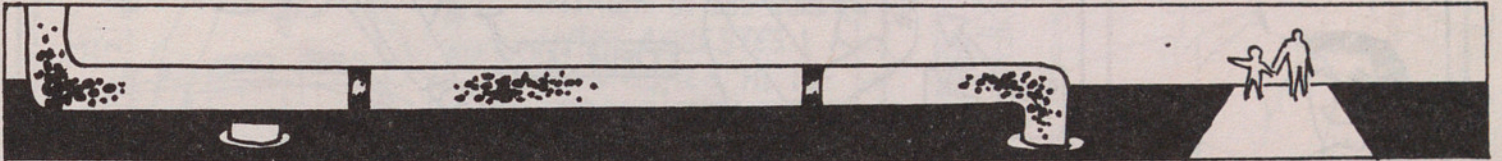
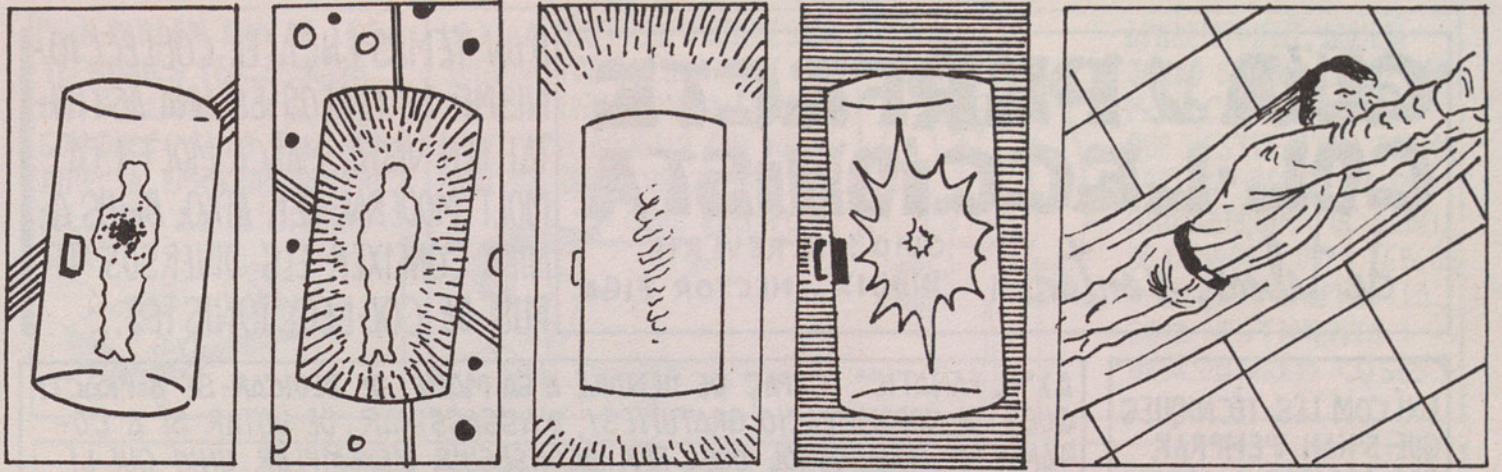


RU

"L'HOMME, BASICAMENT, NO ÉS RES MÉS QUE ESÈNCIA DE VIDA A LA QUE SE L'HI INCORPORA UNA COSA QUE PENJA!"  
ARISTAROTRLEOES DE SAHOA.  
866E VI. A.D.C.









# GUÍA del PERFECTE COL·LECCIONISTA

de tebeos, s'enten

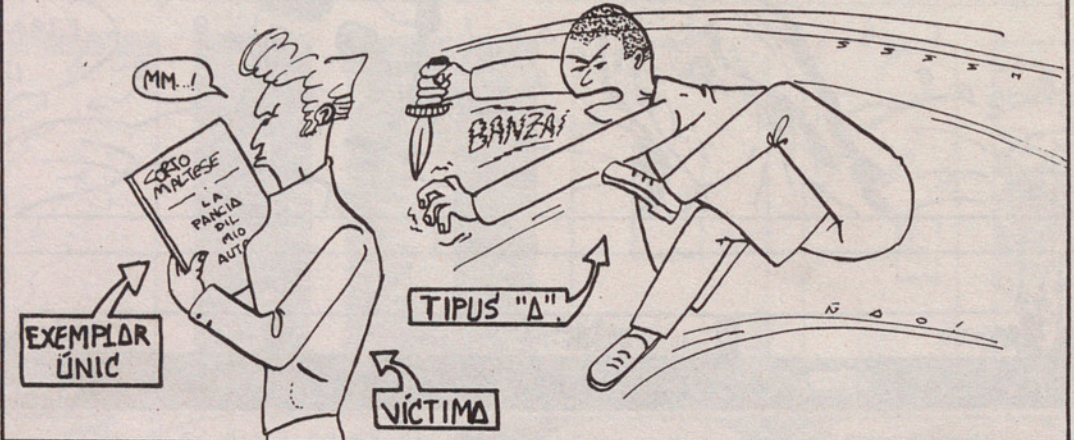
GUIÓ: X. REVERTÉ  
DIBUIX: HÈCTOR FIGA.

D'UN TEMPS ENÇÀ EL COL·LECCIONISME DE TEBEOS ÉS UNA ACTIVITAT BEN VISTA; MARCA MOLT I FA MOLT MODERN. PER AIXÒ, BÉ US ANIRÀ CONÈIXER ELS DIVERSOS TIPUS DE COL·LECCIONISTES...

AIXÍ COM LES TÈCNiques QUE S'HAN D'EMPRAR PER ARRIBAR A GAUDIR D'UNA BONA COL·LECCIÓ DE TEBEOS I MERÈIXER EL TÍTOL DE PERFECTE COL·LECCIONISTA. PER COMENÇAR, DIGUEM QUE HI HA TRES TIPUS BÀSICS DE COL·LECCIONISTA:



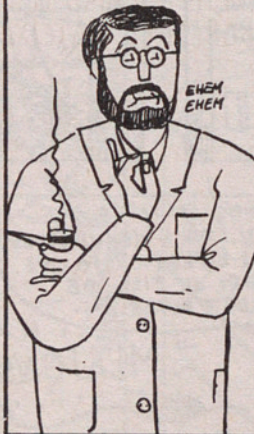
A) "EL FANÀTIC". CAPAÇ DE VENDRE A SA MARE, DE DEDICAR-SE A PRÀCTIQUES DE SODOMITZACIÓ GRATUÏTES!, D'ASSASSINAR, DE VOTAR SÍ A L'OTAN, ETC... QUALSEVOL COSA PER ACONSEGUIR L'EXEMPLAR ÚNIC QUE LI MANCA PER A COMPLETAR LA COL·LECCIÓ. EN AQUESTA INSTANTÀNIA EN PODEU VEURE UN EXEMPLE.



B) "EL NORMAL". COM EL SEU NOM INDICA, COL·LECCIONA, PERÒ SENSE ABUSAR, COMPRA QUAN POT, REGATEJA, SAP QUE A LA VIDA HI HA COSES MÉS BONIQUES.



C) "L'INVERSOR"



AQUEST INDIVIDU, ENCARA QUE COL·LECCIONISTA, HO ÉS ÚNICAMENT PER A QUEDAR-SE AMB EL PERSONAL I ELS AMIGUETS. COMPRA EL MÉS CAR, SENSE IMPORTAR-LI, MOLTES VEGADES, EL VALOR ESTÈTIC O CULTURAL. ÉS UN AUTÈNTIC INVERSOR. PERTANY A UN SECTOR SOCIAL ECONOMICAMENT ALT.



EN EL TIPUS "C", PODEM TROBAR FÀCILMENT EMPLEATS DE BANCA, AGENTS D'ASSEGURANCES, FUNCIONARIS, SOCIETES, CONSELLERS DE CULTURA D'AJUNTAMENTS DE SECA, VOYEURS RECICLATTS, ETC...



VOLDRIA UN EXEMPLAR D'UNA EDICIÓ PIRATA DE L'ANY 52 ON APAREIX DIANA PALMER EMPROVANTSE UNES SABATES AL DAVANT DEN PHANTOM, EN UNA CÈNTRICA SABATERIA DE LUXE DE NOVA YORK.



L'ACABO DE VENDRE ARA MATEIX, PERÒ TINC UN EXEMPLAR ÚNIC D'UNA HISTORIETA D'ALEX RAYMOND ON ES VEU UNA GRAN TACA AL DAMUNT DE LES ULLERES DE RIP KIRBY, RESULTAT D'UN MOC QUE LI VA CAURE AL IMPRESOR QUAN FEIA LES PLANXES. I VA QUEDAR IMPRES.

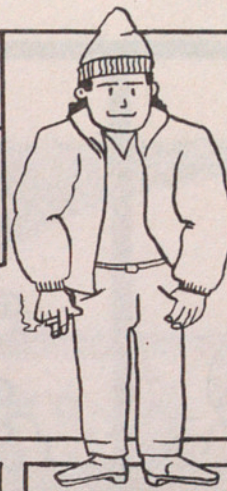




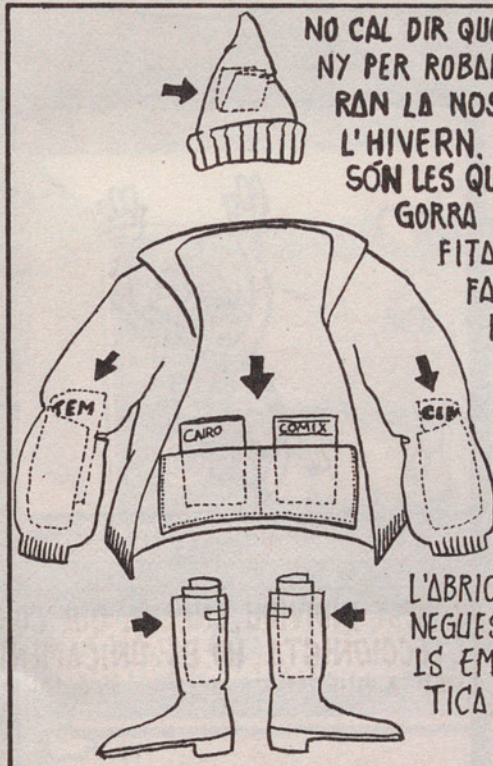
PERÒ PARLEM ARA DE LES TÈCNiques PER ASSOLIR UNA BONA COL·LECCIÓ, QUE SON DUES: 1) LA TÀCTICA DIRECTA, EMPRADA SEMPRE PEL TIPUS C) "L'INVERSOR":



2), LA TÀCTICA PICARESCA, SUBDIVIDIDA EN INFINITAT DE GRUPS I ENCAMINADA ESPECIALMENT PER AQUELLS QUE NO TENEN UN DURO. VEGEM-NE ALGUN EXEMPLES.



APARENTMENT, AQUEST JAMBO SEMBLA ALGÚ NORMAL I CORRENT, NOMÉS QUE VESTIT D'UNA FORMA HORTERA. PERÒ, AH, DESGRACIATS, QUÈ POC SABEU DE LA VIDA I DELS TEBEOS EXAMINEM D'APROP LA SEVA VESTIMENTA I DESCUBRIREM COSES.



NO CAL DIR QUE LA MILLOR ÈPOCA DE L'ANY PER ROBAR TEBEOS, QUE AUMENTARAN LA NOSTRA COL·LECCIÓ, ES L'HIVERN. I LES MILLORS PEGES SÓN LES QUE VEIEM AL DIBUIX: UNA GORRA DE MUNTANYER QUE APROFITAREM PER AMAGAR-HI FANZINES PETITS BEN DOBLEGATS. BOTES ALTES, AL INTERIOR DE LES QUALS, ENTRE AQUESTES I LES CAMES, HI INTRODUIREM ALTRES TEBEOS. LA PEÇA AMB MÉS POSSIBILITATS ES L'ABRIC O LA CAÇADORA DE MANEGUES AMPLES, AMB LES QUALS EMPRAREM LA MATEIXA TÀCTICA QUE AMB LES BOTES.

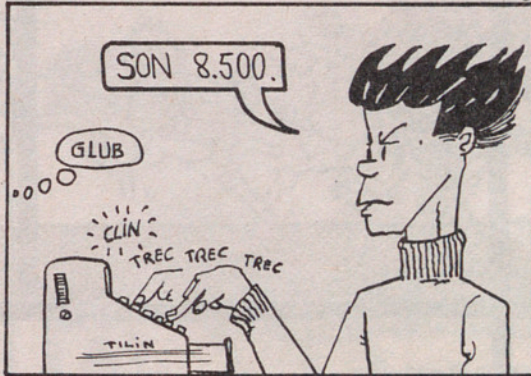
COSIR UNA MENA DE GRAN BUTXACA A LA PART POSTERIOR DE LA CAÇADORA, PER DINS, ENS FACILITARÀ EL TRANSPORT D'ALBUMS DE TAPA DURA, IMPUNEMENT, SENSE QUE ES NOTI RES, TAL COM ES VEU AL DIBUIX.



ACABAREM AMB LA TÀCTICA ANOMENADA "PSICOLÒGICA", IDEAL PER NO PAGAR NI UN DURO. AQUEST GAG US HO IL·LUSTRARÀ.



EM QUEDO TOTS AQUESTS ALBUMS. QUANT ÉS?



SON 8.500.

GLUB

CLIN TREC TREC TREC



PER CERT, TÚ CONEIXES A LA GENT QUE FA EL FANZINE "VOY A RASCARME"?

I TANT QUE SÍ, I MOLT!



JO TAMBÉ ELS CONEC I RESULTA QUE BLA, BLA, BLA, BLA, REBLA



MITJA HORA DESPRES

CONTRABLA, I, HÒSTIA!, ARA M'HE DEIXAT LA CARTERA A CASA.

PALLISSA DE TIO!!



NO VOLDRIA ABUSAR.

JA M'HO PAGARÀS...

SEGUR?

HI HA CONFIANÇA

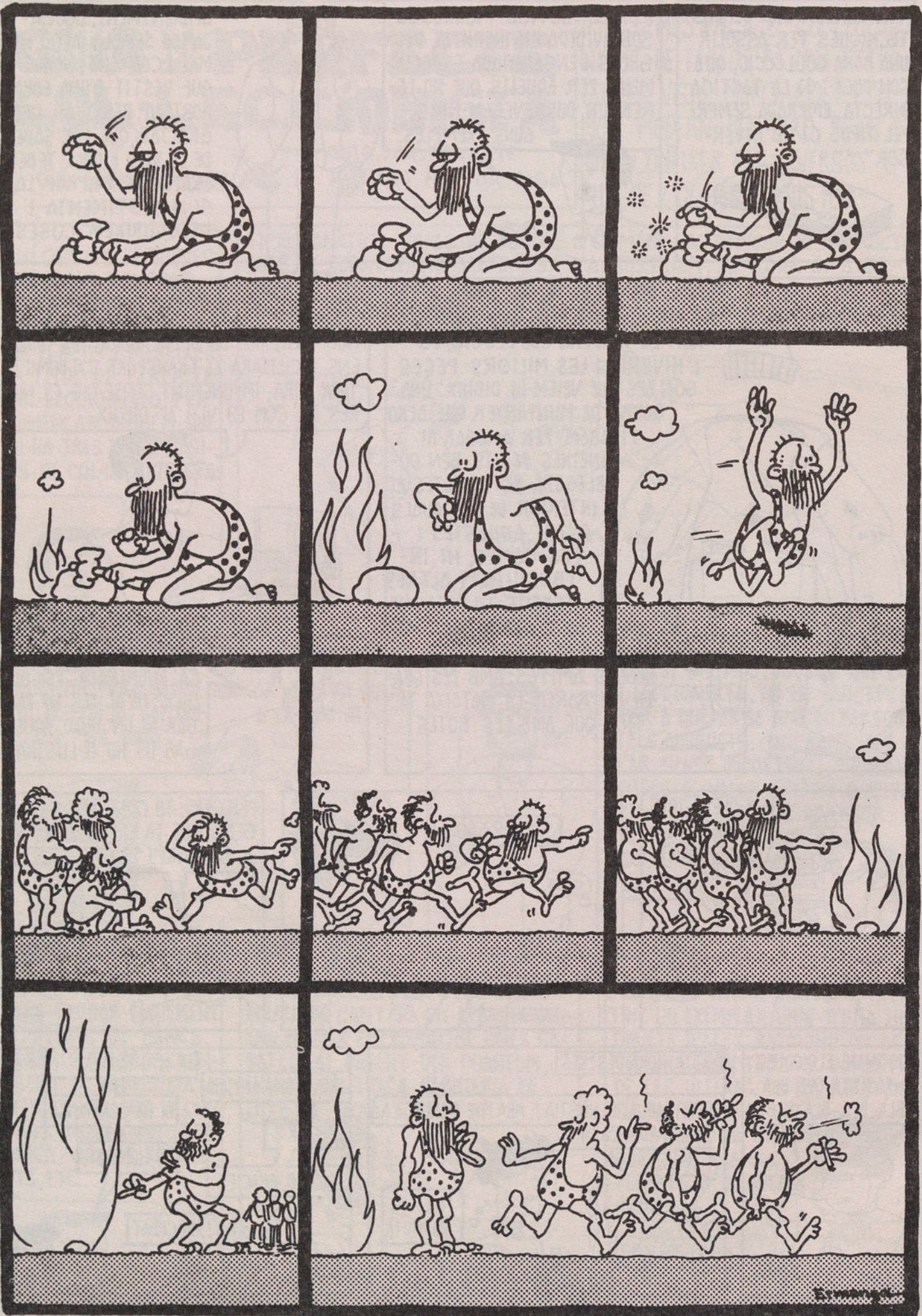
D'ACORD, GRÀCIES.

SÍ, HOME, SÍ.

UF! HA COLAT

HE, HE...







...DE PETIT NO VAIG TENIR UNA CASA COM ELS  
ALTRES I EN LLOC D'ACOLLIR-ME UNA FAMÍLIA  
HONORABLE, M'AMPARÀ UNA FAMÍLIA DESAPREN-  
SIVA QUE M'EXHIVIA PELS CARRERS MAL FORTAT  
PER COMMOURE A LA GENT I DEMANAR ALMOINA...  
DESPRÉS ME'N VAIG ANAR, DONC HEM SEMBLAVA  
IGNOMINIÓS QUE M'OBLIGUessin A DEMANAR...





