

segon

PA DE PESSIC

UN PA DE PESSIC MOLT BO.

Quantitat: Sucre, 250 grams; farina, 125 grams; fècula, 60 grams; rovella d'ou, 7; clares d'ou muntats a punt de merenga; 8; mantega de vaca, 50 grams; un bocí de paí de llipó ratllada i un trosquet de vainilla.

El pa de pessic s'acostuma a coure amb llaunes de forma quadrada i de poca fondària, les quals serveixen de motllo; s'unta el fons i costats de la llauna amb mantega de vaca foltant-lo tot seguit amb paper de barba també untat amb mantega.

D'aquesta manera és com es preparen les llaunes quan s'ha de coure pa de pessic.

PRECIO SEGUN TARIFA
A. T. M. S. A. SERIE
PRECIO SEGUN TARIFA VICENTES P
A presentar peticion empleados

34803

336843

PRECIO SEGUN TARIFA
A. T. M. S. A. SERIE
PRECIO SEGUN TARIFA VICENTES P
A presentar peticion empleados

44661

PRECIO SEGUN TARIFA
A. T. M. S. A. SERIE
PRECIO SEGUN TARIFA VICENTES P
A presentar peticion empleados

10 pesetas

PRECIO SEGUN TARIFA
A. T. M. S. A. SERIE
PRECIO SEGUN TARIFA VICENTES P
A presentar peticion empleados

90880

PRECIO SEGUN TARIFA
A. T. M. S. A. SERIE
PRECIO SEGUN TARIFA VICENTES P
A presentar peticion empleados

91769

PRECIO SEGUN TARIFA
A. T. M. S. A. SERIE
PRECIO SEGUN TARIFA VICENTES P
A presentar peticion empleados

10137

PRECIO SEGUN TARIFA
A. T. M. S. A. SERIE
PRECIO SEGUN TARIFA VICENTES P
A presentar peticion empleados

21147

Nos subimos de golpe, apretujándonos, dando codazos, en pelotón contra la masa de gente que se había quedado estacionada en el rellano. Al desplegarse las puertas, como biombo, dos nos hemos quedado apoyados en ellas. Los que están más cómodos son los que se meten entre la puerta y la ventanilla trasera, amparados por la barra. Cabezas, cabezas, hombros, alguna espalda sería nos reciben. Los de siempre, ni uno falta; nos miran sin decir nada, alguna sonríe tíbiamente. En silencio cada cual aguanta los últimos coletazos del sueño. Desde que entramos, el cobrador ya estaba levantado en el asiento y estiraba su brazo, paseándolo por encima de nuestras cabezas. "A ver, esos billetes. ¿Falta alguno?" Nos movemos, abrimos hueco como sea. "¿Si le contamos un chiste nos deja pasar gratis?" "Venga, sangraros los bolsillos, que siempre haceis lo mismo." Hay un muchacho joven, entre la ventana lateral y los respaldos de los dos últimos asientos; está muy estrecho, sujeta un bocadillo envuelto en papel de Vanguardia y plástico, con los brazos encogidos sobre su cuerpo y la mirada fija en el cristal todo sucio de gotas de polvo. "Venga, déjenos pasar. Si pagamos todos los días." "Por eso, hoy también es 'todos los días'. Mejor pagais ahora que en la próxima sube el revisor".

A medida que se vacía, vamos pasando uno a uno—porque no podemos más—por delante de la taquilla del cobrador. Una mano casi anónima nos devuelve un papelito blancuzco y rectangular grabado con números, que enseguida sumamos: "27, nada". El último ha dejado pasar a la jovencita, mientras le ha soltado una procacidad, de esas que tanto les gusta a las oficinistas, no sé por qué.

En el pasillo hay una penumbra de hombres y mujeres de pie, con el brazo en alto, cogidos a la barra horizontal. Si miro hacia atrás, por los cristales del fondo, veo la calle que queda, donde se inicia una claridad tras los edificios y el peso de las cestas de la compra, que aquí y allá empujan señoras encorvadas. Por delante la calle es muy distinta, estamos atentos al momento en que se pare este trasto. "Porque conozco el día que me espera, / y no por el placer."

LE DERNIER METRO

Un film de FRANÇOIS TRUFFAUT



Pregueu Déu en caritat per l'ànima de

JOSEP PLA I CASADEVALL

l'escriptor que va dir: "No hi ha ningú que no es pensi ésser un gran escriptor abans de posar-se a escriure. Tema literari: dibuixar, en una ratlla i mitja, el vol d'un ocell".

(del "Quadern gris")

Palafrugell, 23 d'abril del 1981

Les esperances d'en Jimmy

II CAPÍTOL

RESUM DEL PUBLICAT: Recordem que en Jimmy està explicant una de les moltes històries de la seva vida, on apareix Susy (una punky).

LA TROBAVA TAN FRESCA

ALSHORES CREC QUE EM VAIG ENAMORAR D'ELLA...

JA... DE DEBOL!

DE SEGÜDA ENS VAREM ENTENDRE, NO SÉ QUÈ HI TROBAVA EN MÍ, PERÒ JO...

TAN BELLA... I, SOBRETOT, TAN MODERNA...

JIMY, SEGUEIX EXPLICANT SEGUEIX JIMY, SEGUEIX!!!

BÉ... MALEIT EL DIA QUE VA ARRIBAR LA SEVA AMIGA, UNA RREPELENT PROVINCIANA...

SUSY, T'EN RECORDAS DE MÍ? SÓC ANA...

OI QUE T'EN RECORDES? OI QUE SÍ?

Continuara que sí, que sí! i a on? de m'per número; si el compen abans de que s'engodi... OH! FARE CUA AL MEU KIOSK!!

Te llega el autobús, como un elefante rojo, cansado de empezar un viaje que conoce entodo. Junto a tí, sube una muchacha con bolso de mano y jersey de punto blanco que desaparece bajo el ajustado pantalón. El interior está algo completo, aunque no mucho. En la siguiente parada una tipa muy arreglada con perfume a gel, se baja; y pasas por delante de un viejo para sentarte. Afuera, la calle se divide en zonas claras de sol y brillo de techos de automóviles, y pequeñas sombras de árboles y portales. Poco a poco el autobús se llena de gente, sobre todo madres con sus hijas, que por primera vez, este año, tienen necesidad de una talla mayor que la de la propia madre. "Dios bendito, cómo crecen". Algún hombre con ropa de entretiempo desde la seriedad de su portafolios comido por los bordes, mirará el gentío y escuchará, sin comprender, conversaciones e salpicadas de terminología técnica de corte y confección, de punto, problemas de familia y extraños casos sucedidos a los amigos del vecino. Un crío se mueve inesperadamente o da pataditas y provoca revoluciones en los asientos por parejas. Pronto llegará el autobús a la Plaza Cataluña donde bajarán las madres y las hijas, y los niños pequeñitos, y se irán hacia los grandes almacenes.

Tot grinyolava quan em vaig sentir al marxapeu de l'autubús. Mirava a banda i banda, i s'em devia notar, de cert, una expressió esverada. El sol queia de ple sobre la llauna rovellada que retrunyia a cada sotrac. Temia que gosés atacar-me des de les voreres un cop vaig deixar de sospitar del conductor i dels tres vells que seien amb esguard afable. Vaig preferir no seure, i fou llavors quan mostrava l'axella als aparadors de les botigues, que ho vaig sentir. Primer era una escalfor molesta a la sola del peu que m'el feia moure sense tenir-ne consciència. El dolor punyent de la cremada i el de la certesa respecte al seu provocador, em vingueren a l'ensem. I encara m'abusava més en indignació imaginar-lo agafat sota el xàsis mirant amb una rialla l'encenedor abjecte.



Entré en aquel aire amarillo del autobús. Por las ventanillas que brincaban con el movimiento sólo se veía oscuridad. Ellas no dejaban de reír y abrazarse, se decían cosas al oído y miraban con ojos brillantes como farolillos de berbena. El lugar del cobrador estaba vacío, sólo un asiento de s kay marrón muy usado y hundido en el centro. En uno de los asientos que hay delante de la taquilla, un hombre vestido de uniforme gris me dijo que había que pagar donde el conductor. Ellas dos ya estaban delante. Me senté por el centro, en unos asientos crema. A toda velocidad, calle abajo, envueltos en oscuridad, sensación de volar. Enseguida volvió Mari. Ni ella misma se da cuenta de su sonrisa. Antes, en lo alto de las paredes de los autobuses había anuncios comerciales, ahora los han quitado todos, sólo pintura metálica. Y estas viñetas de comic malo con las que alguien se empeña en educarnos o advertirnos. Por ejemplo, esta curiosa viñeta de la señora sin rostro, cheposa con su cesta, a quien una mano negra le roba un monedero rojo. Nadie mejor que el lejano jerarca para retratar la impersonalidad de lo cotidiano... ¿Qué hará Ester tanto rato con el conductor? Todo el autobús es ruido de ventanillas y hojalata. En un golpe demasiado brusco se vuelca una botella de champán que había en los asientos a la espalda del conductor. El líquido se vierte y deja su reguero por el suelo sucio de goma. Me pone triste verlo arrastrarse lentamente como un animal ciego. Ester vuelve también lenta gogiéndose a las barras pintadas de blanco. Nos ha conseguido el viaje gratis, dice.

Las dos se sientan juntas y ríen. Su risa se monfunda con los gruñidos del autobús.

نقل محمد بن عبد السلام المياضي

Transports Mohamed ben Abdesslam Hafidi

703238

75218

1800

Le transp. décline sa resp. pour les bagages non enregistrés

يؤدي التبريق مسؤولية رحلتك 31 مارس 76 رقم 703238

POEMA D'AMOR EN PROSA

Estirat al llit, entenc el color de la lluna. M'espandeixo amb ella aclarit i irat contra la terra. Sóc llum de la teva llum, espero els teus manaments amb les mans balbes.

Desperto i estenc els braços a la nit escindida pel meu consirar. Llavors estem els braços a la nit mitgpartida pel meu esguard. De dins un vermell pàl·lid i viu, a fora un verd esgrogueït i esblaimat, embolirat i emmaperdut. Hi ha algú que cerca refugi perquè truquen. Mai tindrà resposta. La finestra, sempre oberta, no té pas per a ningú. El vermell es confon amb el roig encès del meu cor i de la comunió en surten roselles i clavells. Els enamorats de l'emisferi nord del món guaiten els meus sospirs cavernaris.



CANÇÓ DE BRESSOL

Dorm, dorm, infant
Dorm que, a mitjanit,
el son, a les teves preguntes
respon. Seràs capità
del teu estel amb un mirall cap al cel,
amb una noia mora amb vel.

En aquest dibuix hi ha un senyor borratxo, DESCUBREIX-LO!



A MARIANO, QUE AON VIVE, DE UN MODO CIERTAMENTE IRRES PETUOSO.

Un extraño rumor llega de Plutón escondiéndose tras las paredes sucias, quitando ese aroma que antaño fue rosa. No quedan ya figuras antiguas por descubrir ni estrellas descubiertas tras 1980, algún desplumado pato se llena el buche con los fríos trozos de un muerto asteroide.

El viejo Mariano no ha venido hoy, ya suman 10 los días que no le ve nadie, es un rumor, una especulación, estupidez, hastío de comer patatas fritas; algún puñado de cartas sobadas y sudorosas se esconden en los pasteles de crema y nata.

Mariano no está, no está ni en Plutón; se fue tras una sota, escribió su último café-descafeinado una tarde que era lunes y estaba el bar totalmente desierto.

