

PAPERS

FANZINE MODERNO KULTURAL

Nº 1
BARCELONA
FEBRERO 1984
P.V.P.: 65 Pts

FUNDADO EN 1984

MEMORIA



MEMEROTECA



Montesol

EDICIONES SORZYKAPOT (5^o BARCELONA)

FANZINE "PAPERS". BARCELONA,
FEBRERO - 84

DIRECCION:
Xavier Mercadé Simó

CO-DIRECCION Y TODO LO DEMAS
Javier Mer. K. D.

AGRADECEMOS LA INESTIMABLE COLABORACION DE:
Xavier Soligó por casi todo lo incluido en el
fanzine.

SIN PREISAS y con pasión te
haremos el amor.

PAPERS es una publicación totalmente independien-
te y autofinanciada. Se permite descaradamente
cualquier reproducción total o parcial del con-
tenido de este fanzine para bien de cualquier
otra movida interesante, y si se puede citar la
procedencia del artículo. PAPERS no se identifi-
ca necesariamente con la opinión de sus colabora-
dores.

EDICIONES SORIZYKAPOT'S anuncia que a partir del
presente número y tras numerosas alternativas fan-
zinerosas (KULTHURA MUZIKAL, WILD PUPPETS, ERUPTOS
DE BARNÀ o LA BANGUARDIA) se establece con el nom-
bre de PAPERS. Lo del nombre no viene a ansias de
catalanismo (cosa que tenemos muchas) sino que en
vez de llamarnos Basura o Mierda nos autodenomi-
namos con el mismo cartelito que aparece en todas
las papeleras de Barna (aunque las esten cambian-
do) y, aparte (va separado), por que nos da la ga-
na llamarnos así, ¿me comprende? Mierda.

EDICIONES SORIZYKAPOT'S (5ª Asamblea)

NOTA: No tenemos absolutamente nada que ver con
la revista guntamentística "Papers de Juventud".

El dibujo de portada used by permission to Montesol,
del disco Barcelona Ciudad Abierta.

NUESTRA PORTADA

En el bosque de Vrñdavana, Kṛṣṇa se en-
trega a sus maravillosas diversiones infantiles
en compañía de sus amigos y pastorzuelos.
El Señor halla una alegría infinita en aquellos
intercambios, en los cuales se comparten los
sentimientos más dulces. En su reino espiri-
tual de Vrñdavana, algunos de sus devotos
son hojecillas de hierba, de árboles frutales o
de rozales y Le sirven creandó un paisaje en-
cantador. Otros en formas de pájaro y otros
animales silvestres participan en su dñeja con
sus cantos, volteratas y su presencia tanto
traviesa como dulce. Todos colaboran con
su felicidad, y Kṛṣṇa satisface sus sentidos
dandoles a saborear el profundo amor por El.

MODERNECES DE HOY

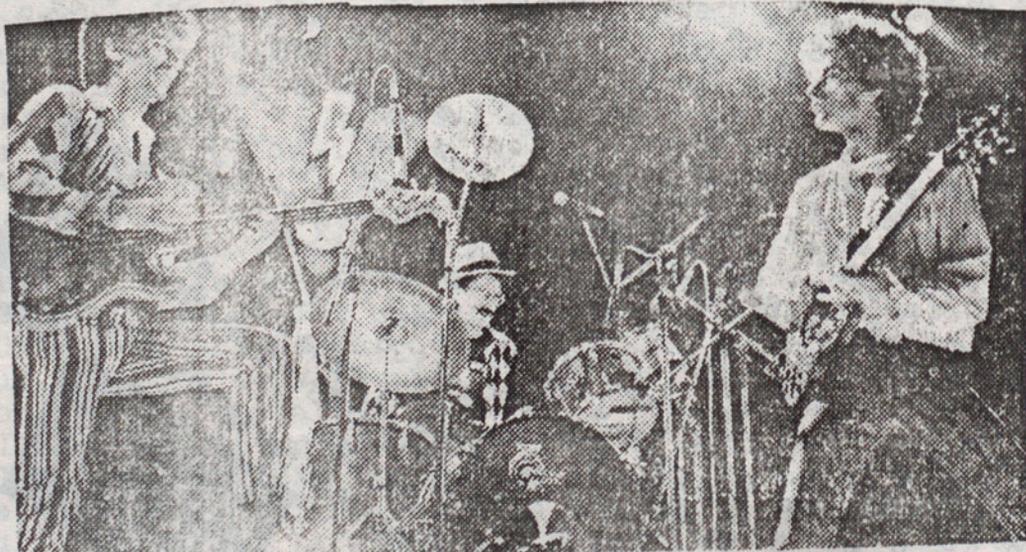
Esta es la historia de un SINIESTRO TOTAL que les sucedió a unos INICIADOS en la guerra. El AVIADOR DRO luchaba denodadamente contra unos STUKAS que llevaban PISTONES en sus ametralladoras, mientras que las brigadas de DERRIBOS ARIAS luchaba contra una FRACCION DEL EJERCITO ROJO; mediante una DANZA INVISIBLE y unas MODAS CLANDESTINAS hicieron que unos SANTOS y MODELOS a la vez sufrieren una PARALISIS PERMANENTE en su ORTOPEdia OCULAR creando con ello un MELODRAMA impresionante al tener que ir a los LAVABOS ITURRIAGA de la base de ALPHAVILLE a comerse unos TACLOS FRITOS con EL HIJO SECRETO DEL REY, instalarse unos PRESERVATIVOS TV y escuchar a FULIO MILGRESIAS Y SUS PADRES SECUESTRADOS y a MERLIN OSBORNE Y SUS MARIACHIS, sin enviar un TELEGRAMA a su base de BRIGHTON 64 sita en el DISTRITO 5. LOS AUTENTICOS vecedores se llevaron tras unos RUIDOS MOELSTOS a unas PASTELS AND HARLOTS con ESQUIZOFRENIA a su casita CACAO PAL MONO, via METRO, por la TERMINAL de FRENOPATIKSS, en la ESTACION VICTORIA. Tras unos ESPASMODICOS y RAPIDOS ataques CARDIACOS hicieron una fenomenal KAKA DE LUXE sin mirar al RETROVISOR ni cagar a la forma que va a LA MODE, es decir, mediante un FILTRE GROC. Primeron se lanzaron unos pedos con unos ECOS y DECIBELIOS impresionantes, tras matar a la DECIMA VICTIMA de su cuenta particular enviandola a LA MORGBE y no al PARAISO como se rumoreó en el bar CALIPSO. Llamando previamente al PREFIXE 93, aparecieron unas VULPESS, por cierto que eran CHINAS* a hicieron una ULTRATRUITA con huevos de COYOTES o de TIGRES DE METAL y para postre un buen YOGURT DE PERA con unas ELEFANTAS ENBARAZADAS con ESCORBUTO CRONICO muy REBELDES que no estaban muy a la LINEA VIENESA del BULLDOG zampado allá bajo la luz de la LUNA. A MARTA Y SU NJEVO GOBIERNO y a MARTA CARRASCO AND THE OPUS NIGHT se les fue aplicado un buen ELECTROSHOC por tener el ULTIMO SUERO en comprarse un LIQUID CAR con KANGRENA y un ULTIMO RESORTE especial para desplazarse por el PASO DE CEBRA sin hacer estallas el TNT que le fue expropiado a aquellos TOREROS detenidos por unos FUNCKIONARIOS de paisano muy BURROS y con una pistola en la mano de METAL Y CA. con carga especial de PUTURRU DE FUA con LEFRA y SIFILIS que sufrió unos VOMITOS CLANDESTINOS y varios VOMITOS SANGRIENTOS. Dicha arma fue requisada anteriormente por unos LOCOS de la BANDA DEL TREN, denominados vulgarmente como LA BANDA SIN FUTURO.

ROCK LAYETANO

El rock layetano, que antaño causó grandes estragos en Barcelona, vuelve a reaparecer al menos discográficamente con dos de sus más grandes representantes: Jaume Sisa y la Companyia Elèctrica Dharma. Dos representantes que desde pequeño he tenido gran afición, y que a pesar que no vengan muy a cuento en el mundo fanzineroso, sigo teniéndoles una gran afición y respeto.

De Jaume Sisa mucha gente estará hasta los cojones de él por marcarse todo un mes en Zeleste y, además, a precios inasequibles para nuestros sufridos. A pesar de esto este "poeta pasado de moda", vuelve a deleitarnos con su nueva obra discográfica "Roda la música", con su ya clásico encanto homemio. El contenido es todo lo que un fan de Sisa puede esperar, así que si tu no eres fan de Sisa no te interesa y paso de ponértelo.

Lo de la Companyia Elèctrica Dharma es diferente. Su sabia combinación de música tradicional catalana, unido con la vertiente moderna de la música, forma un conglomerado, para mi, perfecto. Su último lp, "Cataluña", es una revitalización de canciones tradicionales catalanas. Este lp lo presentaron en agosto en el Grec-83, y ahora en enero se van a hacérselo durante nueve días en el Mercat de les Flors (o quizá ya se lo han hecho, el tiempo va que vuela). Si eres un facha agueroso, me alegro mucho haberte jodido con estas dos comentarios.
BY: XAVIER MERCADE



CARLES, PEP & ESTEVE (DHARMA) ↑

JOHN FOXX

"THE GOLDEN SECTION"

El ex-líder del magnánimo grupo Ultravox ha sacado ya lo que representa su tercer trabajo en solitario, "The golden section", sucesor de "Metamatic" y "The garden", que supera en algunas songs al anterior. John Foxx ha sabido mantenerse en la línea esa casi fuera de toda moda: ha sabido hacerse su sonido particular sin imitar ni emular a otros, sino todo lo contrario. Hay quien cree que, bajo la luz de este mismo sol o de cualquier otro más allá de los confines de nuestra galaxia, el sonido Foxx es inferior al de su etapa con Ultravox; yo pienso todo lo contrario, en esta fase muzikal ha hecho canciones insuperables como ese estupendo "The hidden man" o de versiones que superan con creces a las de Ultravox de "Sistemas of romance" o el "Pater noster".

Pasando ya a este último Lp, hay que decir que es un plástico que sirve para muchas cosas, pero especialmente lo recomiendo para pasar de todo y ponerte a escucharlo sin ningún tipo de prejuicios mentales. Yo lo he hecho y me quedo totalmente con él. Canciones con la fuerza de "The hidden man", "Your dress" o "Endlessly" no las hace cualquiera, con la voz impresionante que no se deja impresionar por otras influencias. Sumérgete en el mundo metacrilatino de Foxx y a disfrutar como camellos.



BY: XAVIER SOLIGO

¿QUE ES LA ACCION CATOLICA? es la "participación de los seculares católicos en el apostolado jerárquico para la defensa de los principios religiosos y morales, para el desenvolvimiento de una sana y benéfica acción social bajo la dirección de la jerarquía eclesiástica, fuera y encima de los partidos políticos, con el fin de instaurar la vida católica en las familias y en la sociedad".

PIO XI — 30 de julio 1928.

CULTURE

LUB

COLOUR BY NUMBERS

ホ
ー
キ

TRAVESTI mulata
TRAVESTI.

TRAVESTIS
TRAVESTIS.

TESIS

Colour by Numbers es uno de los lps recientemente aparecidos que más han acaparado mi atención. En él se encuentra un sonido pop comercial, jovial, bailable, festivo, producto de marketing (no por ello despreciable) con la ambigüedad ya sobradamente conocida por todos del Boy George.

Son la banda de moda en UK y nº 1 que ya era de esperar. Actualmente, la voz de Boy George es la más peculiar y particular que han convertido a Culture Club en el grupo más importante en la Virgin, destronando a gente hortera como Mike Oldfield. En el album se pueden encontrar canciones comercialísimas (Karma Chameleon), baladas estremecedoras arropadas por la voz de la fea Helen Terry (Black Money, That's the way) y temas tan alucinantes y a la vez pegadizos, como el mejor del Lp Miss Man, que se enganchan a la perfección. Total, que un vinilo super recomendable para todos aquellos que querían estar en la más modedno de la música.

Ah! Y Boy George no es marica, dixit en Rock Especial (puaj+) y en el Vivora "Europa viva".

BY: XAVIER SOLIGO

¡LAS NIÑAS más bonitas y finas de relax. 7 Srtas. de 18 a 23 años (Nuevo personal). te ofrecen simpatía, belleza, seriedad, experiencia y un trato fuera de serie. Todos los servicios a precios muy asequibles.

MIGUEL, discreto caballero, 103. Y...



↑
EL MARICA Y LAS GORDAS

ANTITESIS

De lo anterior dicho por nuestro colaborador Soligó, un servidor abajo firmante esta totalmente en contra.

Creo que es justamente su excesiva comercialidad y su sonido demasiado acaramelado lo hacen un producto deleznable, lo mismo que un caramelo de miel que te dejan las manos totalmente pringosas. Es también el caso de grupo-con-una-sola-canción-buena; el disco es un compendio de dos canciones buenas y un montón de canciones de relleno, pesadas e insoportables, eso sí, las dos canciones buenas (posteriormente editadas ambas en singles) son realmente buenas, con producción perfecta, arreglos preciosistas y se presentan como temas representantes de todo el Lp., el resto de los temas vale más olvidarlos. En este Lp, personalmente podría decir que las dos canciones buenas son el Karma Chameleon (que se está vendiendo como rosquillas) y el Miss me Blind.

El grupo es el perfecto representante de banda totalmente comercial, más que banda-producto, un grupo que suena totalmente artificial (a mi modo de ver) y lanzada al mercado como la gran esperanza musical y programada para que venda lo más posible, con un mínimo de calidad pero sin ningún valor.

Ah! Dudo mucho sobre la integridad sexual de Boy George, por mucho que declare en revistas como Rock Especial o en el Vívora, es decir: mariconazo perdido (dixit Malcom McLaren en la Edad del Morro).

BY: XAVIER MERCADE

CULTURE CLUB



TRAVESTI Apasionada y
sensual. Partic.

TRAVESTI Susi añada
complicante.

BARCELONA

CIUDAD ABIERTA

PRESENTACION DE LOS ORIGINALES DEL DISCO

El pasado día 17-1-84 se celebró en la Galeria Jiento la presentación de los originales de la portada de disco "Barcelona Ciudad Abierta". Máximo ambiente en un local de tan reducidas dimensiones que hizo lo suficientemente sofocada la velada. Como atracción máxima del acontecimiento teníamos la actuación de los (perdonad) siniestroides Claustrofobia, que demostraron una vez más su valía como grupo y, a pesar de que no pude ver mucho de ella, debo reconocer lo bastante buena como para hacerle el más variado tipo de elogios que me ahora por que me pasa por los huevos. A la presentación del disco no pudimos asistir por diversos motivos, pero creo que esto fue lo suficientemente elocuente para darme una idea fija de lo que Patrick Boissel ha logrado. El buen hombre este en cuestión (a pesar de ser gabacho) ha sabido montárselo realmente bien. Empezó con los Lemó hace no se cuantos tiempo con uno de los mejores (dentro de los pocos) discos hechos en Barcelona. Seguidamente hizo intentos de montarse una discográfica junto con Peter Sinfield, cosa que después lograría. A base de presentarse por la cara en todas las emisoras en donde no le hechasen a patadas logró introducir sus músicas, sus discos y sus maquetas. Finalmente hacia verano del 83 empezó a sacar discos bajo el nombre de Wilde Records. A partir de ahí todo sigue hasta ahora, con este magnífico (declaro) disco denominado "Barcelona, ciudad abierta" (nombre hortera), conjunto de grupos de Barcelona y alrededores con el fin de promocionarlos. Ya se que con todo esto que he dicho y lo que tengo que decir me ganare de antemano un montón de críticas, pero debo reconocer lo que yo verdaderamente pienso y no voy a dejar (ya sea por la moda y otros) que alguien intente inculcarme la idea contraria. Mierda.

A continuación tienes un par de entrevistas con el padre de la criatura, Patrick Boissel, y el asqueroso director de la anodina revista "musical" Rock Especial, Jordi Beltrán, sobre el fenómeno en cuestión.



Patrick Bolssel es el padre por excelencia de la criatura "Barcelona Ciudad Abierta". Lo podemos ligar en la presentación de la portada del disco y ahí van sus declaraciones en total y exclusiva primicia:

P.-Empecemos por un topicazo, ¿cuales son las pretensiones de Wilde Records?

PB.-Muy simple, con Wilde R. pretendo montar un sello de rock, de gente que sepan grabar, producir grupos de rock.

P.-Una de las cosas que más me han llamado la atención es la incursión en tus sellos de grupos (asquerosos) de heavy como Zeus, lo cual en un sello independiente es muy raro.

PB.-En efecto. No me gusta la marginalización a ningún nivel, ni separatismos. Gente que hagan reggae, funky o heavy, o blancos o chinos, son gente que concuerdo que tienen talento pues les voy a grabar. Por eso tengo a Zeus que es un buen grupo de heavy (¿?).

P.-Sinceramente, ¿cómo ves Barcelona?

PB.-Creo que lo de esta noche es una prueba evidente, que de entrada hay un movimiento musical nuevo que se está haciendo y que realmente hay un resurgir de Barcelona musical. Además sin ninguna ayuda de nadie, lo cual es muy importante. La movida madrileña fue algo muy fantasma, Madrid es una ciudad que hace cinco años no tenía ni directores, ni músicos, ni dibujantes y ha tenido que crearse-lo todo por ser la capital de España, la única suerte que han tenido es la de poder contar con grandes medios como la radio y la TV, etc. Creo que Catalunya, Barcelona tiene que hacer subir a sus artistas por sí mismo.

P.-Pero aquí no se ve colaboración entre los grupos, como en Madrid.

PB.-Te puedo asegurar que todos los grupos del disco están empezando a tener conexiones entre ellos. Además en Madrid llevan 5 años y aquí acaba de empezar. Este intercambio de músicos es básico, pero primero debería haber un intercambio entre toda clase de artistas, pintores, músicos, y dibujantes, etc. Todo debe ir unido para bien de este movimiento.

BY XAVIER MERCADE



El conocido locutor nocturno de Radio Barcelona, en un principio de la entrevista nos negó la dirección de Rock Especial, pero al final no le cupo otra cosa que reconocer la paternidad de dicho antro de porquería. Después de la entrevista y de ver el aspecto físico del sumum de Rock Especial, no me extrañó en nada la asquerosa directriz que ha tomado la revista ni tampoco su aburrido cariz a nivel informativo. Por solo decir que mientras me hablaba me recordaba a mi viejo, lo cual es muy desagradable. Bueno, ahí va su opinión del disco:

P.-¿Cómo ves esto de "Barcelona Ciudad Abierta"?
JB.-Muy parado, sorprendido.

P.-Si, pero el solo hecho de que al sacar un disco de grupos de Barna y en la sola presentación de la portada haya una aglomeración tal ¿qué te parece?

JB.-Bueno, estas presentaciones son muy relativas, no porque el disco no sea bueno, sino que como va por invitación y como que a todo el mundo le gusta encontrarse un día a la semana. Igual que cuando se presentó en Metro-0 y había mucha gente, pues funcionó.

P.-Pero el disco se está vendiendo muy bien y tiene mucha aceptación en susector. Esto en un disco recopilatorio de grupos locales apenas había sido visto, aparte de la innegable calidad del contenido ¿Cómo ves que todos estos grupos no se supo nada antes?

JB.-Porque no hay gente que quiera meter pelas en el asunto, nadie quiere arriesgarse a perder dinero. (Ni Rock Especial, por lo visto)

P.-¿Crees que con este disco se habrán más las pueras a grupos nuevos de aquí?

JB.-Posiblemente sí, si demuestran que ha ganado dinero, que hay continuidad y que estos grupos pueden sacar discos con más piezas, etc.

BY XAVIER MERCADE

WILDE REKORDS

¿ERES VOYEUR? Si no, al no. ¿No sabes? Qué dices impresionado cuando ves vivo y en directo. Cuando no aguantas más puedes anticipar.

PINTA, COLOREA Y DIALOGUEA.



DE "LA FUL EN EL BUL"

RAZONES POR LAS QUE ODIÉ Y AMÉ LA EDAO DEL MORRO

Finalizó ya la primera (¿y única?) etapa del programa de la Colom Chamorro. Por un lado hay que felicitar a la Colom por la idea, pero desgraciada hasta límites insospechados por su realización. Las razones que expongo son las siguientes:

1º Primer fallo, en el video de Malcom McLaren, (fabulosa interviu, por cierto) aparecieron más negros (tocando, claro) que en todo el programa de programas (valga la redundancia), salvo pequeñas excepciones como son el negro de los Culture Club, el video de Michael Jackson, y algún que otro más, no han aparecido más músicos de color.

2º Se ha prescindido de traer grupos nacionales de fuera de Madriz. Salvo Loquillo, Siniestro y Golpes Bajos, la presencia de grupos más locales brilla por su ausencia.

3º La tía se pasaba haciendo la pelota a todos los grupos que se pasaban por ahí: todos eran casualmente los mejores, no había ninguno malo.

4º En las entrevistas a artistas hacía con ellos lo que quería, no dejaba que opinaran de una manera distinta a la suya, lo cual es muy pedante y odiable.

5º Se hacían cantidad de preguntas gilipollas a los que venían. Las entrevistas eran aburridas al máximo, solo me complacieron tres: La de Malcom McLaren, la de Ceesepe (más por el que por las preguntas) y, naturalmente, la de Montesol.

6º No sigo por que ya sería demasiado.

A pesar de todo hay que agradecer la iniciativa y que se sigan haciendo programas de este tipo que mi caja tonta lo agradecerá.

10 NENAS
SOMOS 10 NENAS de 10 a 23 años, que estamos en un lugar acogedor y espacioso, discreto y de máximo servicio a un precio normal, con bebida y video-película incluidos. Estamos de 11 mañana a 12 noche.

TEARS FOR FEARS-"THE HURTING"

Este es un disco aparecido hace ya unos cuantos meses pero que hasta hoy no ha llegado a mis manos. Al introducirlo en el plato me he dado perfecta cuenta de las innumerables influencias que posee este dúo: Duran Duran, Soft Cell, OMD, ... Su formación y tipo de música podría estar incluido en esta nueva hornada de grupos británicos como A Flock Of Seagulls, China Crisis, Aztec Camera y otros. El Lp. contiene 10 canciones diferentes en su totalidad, dentre las cuales se destacan "Pale Shelter", "Start of the breakdown", y "The hurting". "The hurting" es un disco que se han editado de él en nuestro "pais" ya tres singles y sus respectivos maxis (naturalmente con poca promoción) conteniendo todos una canción no incluida en el album. Definitivamente este es un dúo demasiado influenciado con músicas que recuerdan al plagio.



POR SU PARTE, LAS INDISCIPLINADAS COLUMNAS DE SQUIZOS, PUNKIS Y DEMÁS ELEMENTOS MANDADAS POR TOBIAS, SE LANZAN AL ATAQUE EN OTROS PUNTOS DEL FRENOPATICO.



Con las mismas proteínas, sales minerales y vitaminas hidrosolubles. Pero con MENOS CALORIAS.

¡MAJADERO! ¡ZANGANO!
¡GANAPAN! ¡ESPANTAJO! ¡ZARRIO!
¡ALCAGÜETE!

¡TONAooooo!



ICELIA domina a su criada. Verás las atrocidades que una mujer hace cometer a otra, las mismas que tú podrías hacer con la tuya.

GABINETE CALIGARI - SANGRE ESPAÑOLA

Este single es uno de los mejores aparecidos en territorio español. El ritmo swing (logradísimo) de "Sangre Española" y la fuerza irresistible de su cara B, "Me Tengo que Concentrar", hacen de este un imprescindible para estos malos tiempos para la lírica. Si tienes ganas de gastarte pasta en un single y no sabes en cual, pues no tienes más que acercarte a la tienda enrollada más cercana y solicitarlo con una sonrisa, pero eso sí, no mires a los ojos de la gente.

TOREROS AFTER-OLE

TAO son unos vulgares punkies que merecen aparecer aquí por su saludable cachondeo que se han montado con la versión del "Porompompero" del Manolo Escobar. Un maxi con siete canciones que harán disfrutar a la base punki. Portada muy bonita, muchas canciones pero ... ¿y qué?

N. de la R: Toreros After-Olé, el único grupo punki exportable de estos lares se ha disuelto por no se que follones. Nadie llorará.

LA MODE - "ASUNTOS EXTERIORES" (Maxi. NM)

Ha salido ahora a finales del 83 un nuevo plástico del Zurdo & Co. Es un maxi conteniendo tres canciones en el que senotan las influencias fascistoides de Mishima que posee del Márquez. Letras algo orientales y musicas totalmente bailables. La mejor canción de las tres es sin duda "Negro y Amarillo" y destacable es también la participación en la "Asuntos exteriores" que ocupa toda la cara 2, de dos (o una?) chicas cantando: una inglesa y otra, como no, japonesa. Maxi frescales, festivo y bailable es lo que nos depara el ya, si no me fallan las cuentas, cuarto disco.

PRONUNCIACIÓN DE LAS PALABRAS SANSKRITAS

La transliteración de los términos y nombres sanscritos contenidos en esta revista ha sido hecha según un método reconocido internacionalmente:

La ñ se pronuncia: u (alargada).

La r se pronuncia: ri.

La c se pronuncia: ch.

La ã se pronuncia: a (alargada).

La l se pronuncia: i (alargada).

La j se pronuncia: como el sonido francés dj.

La ñ se pronuncia: como ch pero un poco más suave como en francés.

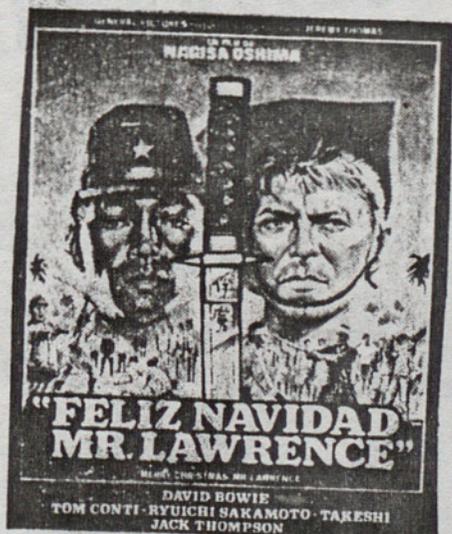
La š se pronuncia: como la s pero en tanto silbando.

La h se pronuncia: siempre aspirada.

**Nueva gira
norteafricana
del ministro Morán**
**Toledo amanece
entre graznidos de
urracas y melodías
de verderones y
pardillos.**

MERRY CHRISTMAS, Mr. LAWRENCE (Sound track from the picture) (Music composed and performed by Ryuichi Sakamoto).

Pasaba yo un día (16-12-83) por la botiga de discos seis días después de la alucinada del Bowie en la pinícula cuando me calé de la edición en este punto recordito del planeta la la BSO del flim. "Coño" exclamé yo con gran sorpresa. Pensé que era super extraño que se editara este disco del Ryuichi "YMO" Sakamoto, pues los tres anteriores habían pasado sin pena ni gloria. Total, que al cabo de una semana y un día (24-12-83) me autoregalé el disco, y me gajo en la puta, cual fue mi sorpresa al encontrar insertado en él una song-versiong del tema principal cantado por el japonés David Sylvain, con su ferry-glamour habitual (disponible también en single en chez Virgin). El Lp. contiene 19 temas (tres versiones de un tema, otras tres de otro, una canción breve repetida...) que son para escuchar placidamente en estado de flipe o bien antes de soñar o simplemente para reposar tras oírte algo con más marcha. Total. Alternativo. Pruébalo, es un consejo (va con j) de Radio Bronquitis.



Name: Heidi Meier
 Vorname: Heidi
 Wohnort: (nicht als Bewerber, nach Ablegung der Prüfung) ein Kraftfahrzeug zum Antrieb durch Verbrennungsmaschine
 der Klasse (zwei - zwei - drei - vier) zu führen
 Morzhelm, den 30. Mai 1968
 Landratsamt Morzhelm
 Verkehrsabteilung
 in Auftrag: Meier
 Uite Nr. 666 417
 Nach bestandener Prüfung ausgehändigt.
 Morzhelm, den 19. 5. 1968
 Der amtlich anerkannte Sachverständige/Prüfer für den Kraftfahrzeugverkehr
 (Signature)
 (Stempel)

AVIADOR DRO "SINTESIS"

Segundo álbum de Avidador Dro, doble y en caja. En comparación con el otro, "Alas sobre el mundo", este disco me parece de peor calidad, se han sofisticado demasiado perdiendo aquel cutrerío y sentido del humor que contenían canciones como "La TV es nutritiva" y otras. A pesar de todo el disco rezuma de calidad y de buenas ideas. Se divide en dos parte: "Tesis" (música más bien comercial) y "Anti-tesis" (experimentos varios) unidos ambos por una canción, "Síntesis", que se encuentra en ambos en versiones distintas pero ensambladas en una en el single adjunto. El folleto incluido no es más que un compendio del sistema político de Aviador. ¿Temas destacables? sin duda "Baila la guerra" es lo mejor de toda su carrera (excepto "Selector de frecuencias") y otras cosas como "En equipo", "Nucleat siempre", "Ruido de sables" o "El trabajo de las máquinas". Sin más.

BY: X. MERCADRO.

El perfume es la forma más femenina de vestir

Olé!

RECUPERE TODO EL CABELLO POR SOLO 30.000 PTAS.



¡PIES PENSAMOS
DESTRUIR TODO LO DESTRUIBLE
Y NO ACABAR HASTA QUE EL
PODER SEA DE LAS MASAS
OPRIMIDAS Y COLGADAS!

¡Aquí tienes una pequeña muestra de nuestro caudal de amor e imaginación!

- Relax-calafón
- Concurso Birmano
- El Frescor
- Beso Negro
- Beso Erótico
- Enemas-Griego
- Martirio de amor
- Lesbi-porno-vivo
- Baño etrodialisico
- Gallineta ciega
- Dos por uno
- Disciplina y sumisión
- Lluvia dorada
- Lucha erótica
- Y... todas tus fantasías c.

YES "90125"

Enésimo álbum de Yes, que significa el reencuentro de Jon Anderson con sus ex-compañeros Allan White y Bill Squier. Producción de lujo de Trevor Horn para un Yes con Steve Howe como principal ausente. En cuanto a su contenido, pschsssss... El single suena a Police (por lo menos a mi) y un par de canciones en el Lp reseñables, "Changes" y otra que ahora no me acuerdo del título. Yes han perdido la fuerza de los LPs anteriores, como el estupendo "Close the Edge". Y no es de extrañar, los años pesan y la mierda con el tiempo se seca y pierde su olor característico.

LAS JOVENES EXIJAN SIEMPRE A SU PROMETIDO EL
MATRIMONIO CANONICO

LOS PADRES NIEGUEN EL CONSENTIMIENTO O CONSEJO
PARA EL MATRIMONIO CIVIL

DENUNCIESE A LOS CATOLICOS QUE INTENTAN CASARSE
POR LO CIVIL

**Al alumno que suspende tres veces
se le exige un test de
inteligencia.**

¡Defendamos a nuestros Religiosos!
UNAMONOS A LA "DRAC" (DEFENSA DE RELIGIOSOS ABSCRITOS
A CATALUÑA

Son nuestros parientes

Son nuestros amigos

Son españoles beneméritos

Son los grandes bienhechores del pueblo

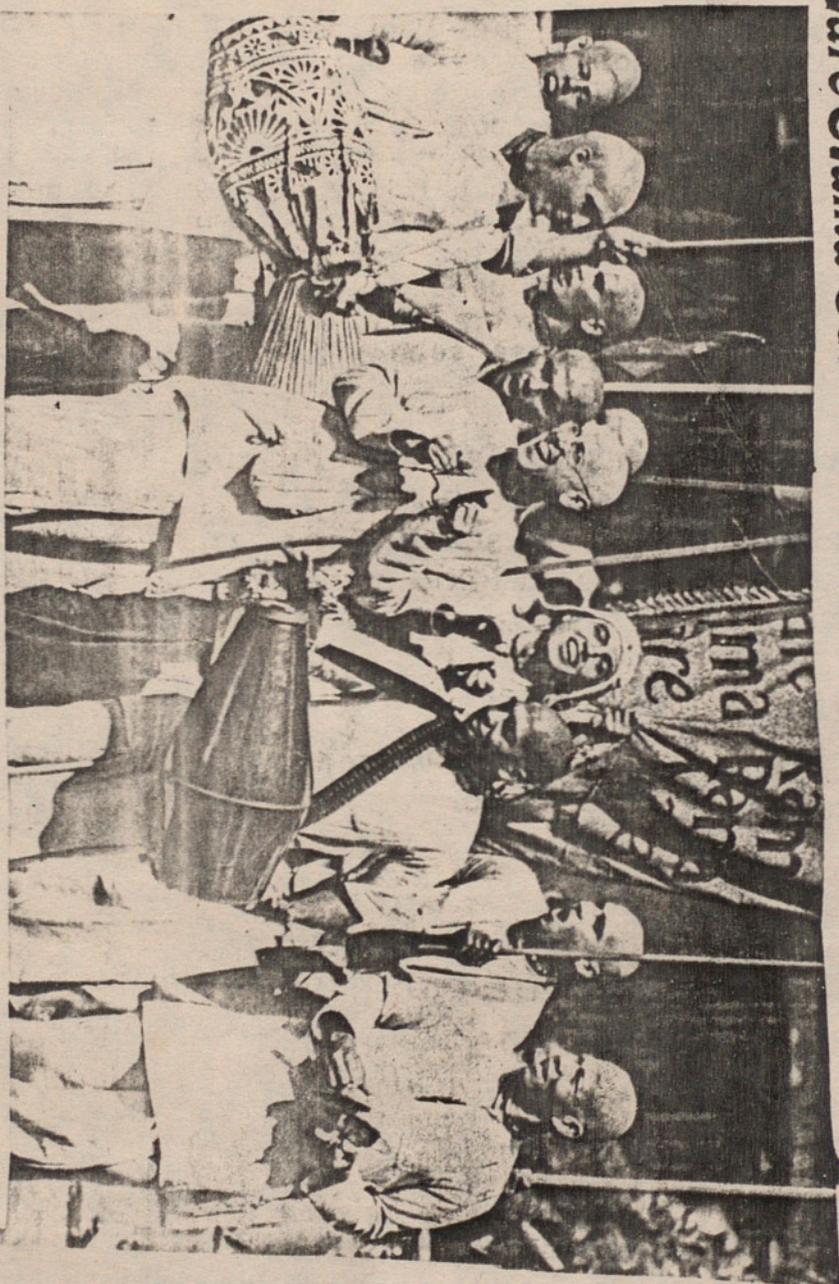
Son los grandes propagandistas de la cultura.

Pida usted boletines en las casas religiosas, en las librerías católicas

FUNDADOR de la revista:
Su Divina Gracia
A.C. Bhaktivedanta Swami Prabhupāda,
bajo la inspiración de Su Divina Gracia
Śrī Srimad Bhaktisiddhanta Sarasvatī.

COORDINATOR EN JEFE
Para los Ediciones Bhaktivedanta:
Su Divina Gracia
Bhagavān Gosvāmī Mahārāja.

*Hare Kṛiṣṇa Hare Kṛiṣṇa Kṛiṣṇa Kṛiṣṇa Hare Hare
Hare Rāma Hare Rāma Rāma Rāma Hare Hare*



LA INSTITUCIÓN ENCARGADA DE LA DIFUSIÓN DE ESTOS PAPIERS

REDACCIÓN Y TRADUCCION:
Vedānta Śūtra dāsa
PRODUCCIÓN:
Bhartrhari dāsa

FOTOGRAFÍA:
Muralivādana dāsa, Yaduvara dāsa e
Bhārgava dāsa (Asie)