

NUMERO - 0

papiro

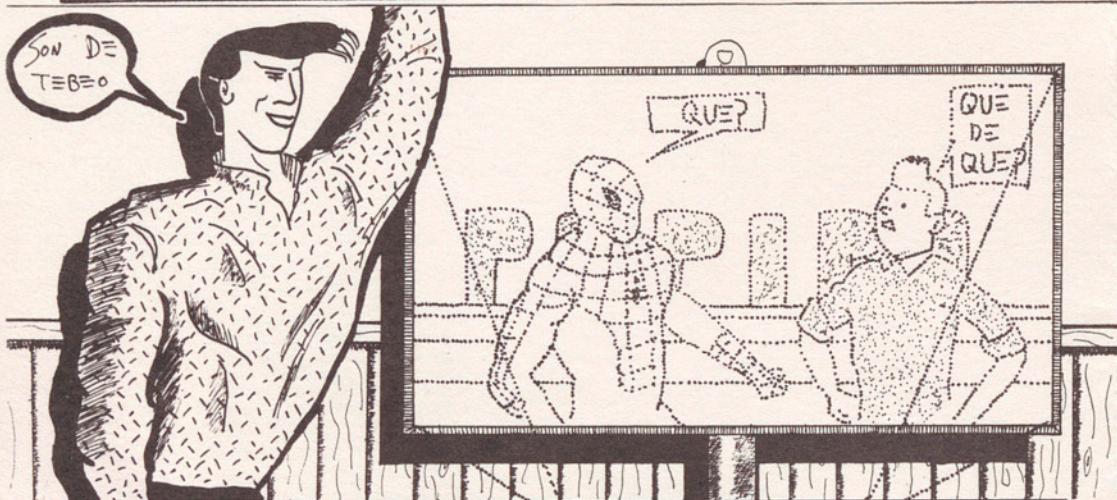
MEMOROTECE



ENTREVISTA
DANIEL TORRES

INDICE

- PORTADA: Almar.....
EDITORIAL: J.V.Chulia.....
MADRIZ Y LOS FANZINES OFICIALES:J.Fraile.....
ULTRAMARINA-Comic:J.V.CHulia.....
ACTUALIDAD:J.C. Mora y J.V.Chulia.....
ULTIMA HORA: J.Fraile y J.V.Chulia.....
ALBUMES: P.M.Valero.....
CREPUSCULO-Comic: J. Fraile.....
TORRES DEL COMIC-Entrevista: Equipo redaccion.....
LA FIESTA DEL OCASO-Comic: Miguel Menendez.....
ALACK SINNER: P.M.Valero.....
PARA VER AL HOMBRE INVISIBLE-Comic: J.C.Mora y J.A.Gil.....
30 ANOS DE COMICS-CODE:J.V.Chulia.....
CONTRAPORTADA: Almar.....



AGRADECIMIENTOS:

- A DANIEL TORRES y JAVIER DE JUAN por dejarse avasallar a preguntas. Si todos hiciesen lo mismo, otro gallo nos cantaría...
- A CARLOS SORIANO, por "vendernos la moto" del fanzine... ahora, todo va sobre ruedas...
- A MANOLO MARZAL, que desde el primer momento nos apoyó.
- A VICENTE FORES, y yo....yo que
- A GIL, MIGUEL Y ALMAR por colaborar en esto.

DESAGRADECIMIENTOS:

- A RAFA MARI, gacetillero de tercera. Tus victimas y enemigos no te olvidan. Tu labor desinformativa da asco, mi vida.

PAPIRO.Nº 0.Enero 1985.
EDITA: Talleres de fanzine
del exc.Ayuntamiento de Va-
lencia en Expo Jove 84.
REDACCION:J.C.Mora-J.Fraile
,J.V.Chulia,y P.M.Valero.
Imprime: Ocmo,Actor Llorente.

COMPOSICION Y MAQUETACION:
colectivo Matute.

COLABORAN:
Miguel Menéndez,J.A.Gil y
Almar.

Depósito legal:v-32-1985

PAPIRO.C/Santos Justo y Pastor,
77/2, Valencia 46022.Tel: 3232914.

editorial

Es un hecho incuestionable que el aficionado al cómic no se comporta como un espectador pasivo de los acontecimientos que ante él se desarrollan: todo aficionado tiene, dentro de sí, una serie de opiniones y juicios, así como de conocimientos, que necesita verter al exterior. Una plataforma expresiva bastante adecuada a las posibilidades del aficionado medio es el fanzine.

Hasta aquí, todo bien. Los obstáculos a la hora de la creación del fanzine se demuestran como un problema accesorio y no menos desesperante: el aficionado ha topado, de morros, con la idea exacta (en cuanto a su morfología) de la creación de cualquier publicación. No se puede considerar, ni mucho menos, a esta experiencia como un "obstáculo estimulante". Resultaría ridículo.

«Adónde pretendo llegar?», lo diré bastante claro: a esa evidente desconexión que existe entre emisor-receptor, publicación-lector, profesional-aficionado. Esta desconexión supone no solo una barrera modal, en cuanto que cualquier profesional puede esgrimir la incuestionable bandera de la verdad, sino también una barrera intelectual, ya que ¿cuántas eternas significaciones hemos perdido a la hora de recrearnos en una lectura breve y apurada?.

Poniéndonos cachondos, digámoslo de la única manera posible: ¡que aquí todo el mundo va a la suya, puñeta!, ¡que el que dibuja se olvida de que el que critica piensa!, ¡que al crítico el aficionado le trae sin cuidado!, ¡que el aficionado ve que el desmadre no va con él!. Y así vamos. La tríada se debate en luchas internas, y al cómic, que le den morcilla.

Pues mira por donde que el fanzineroso se encuentra, de brúces, con la eterna lucha entre el bien y el mal, y, al tomar partido, se sumerge en la siempre inquietante laguna Stygia del pluralismo inconstante.

Y ésta, es un arma de dos filos.

Pero hace falta más de un tropezón para que uno se detenga. Hablemos de nosotros: hasta dónde un fanzine puede ser imparcial y heterogéneo, sólo San Macedonia lo sabe. Pero hay algo claro: al aficionado, a la hora de la verdad, deben importarle tres pimientas: las batallas morales-intelectuales de la crítica especializada, así como de los propios dibujantes (que al fin y al cabo no es más que una batallita Quasimoda dentro del seno unifamiliar). El aficionado, como tal, debe reconocer de entre este maremagnum, cuáles son las cualidades intrínsecas del cómic, y hasta dónde se puede llegar con ellas. Este fanzine lo intentará, al menos, dentro de esa aureola crepuscular que caracteriza a la época que vivimos. Intentaremos rehabilitar la "sombra quimérica de gloriosos sucesos" dentro de los restrictivos límites que condicionan el caso.

Pretenderemos, pues, volver a conestar la interrumpida relación que se ha hecho tan necesaria para que el cómic siga funcionando. No somos los baluartes de una "movida chunga de reestructuración interna", pero, desde luego, lo que pretendemos no es, ni mucho menos, moco de pavo.

«Hasta dónde son viables nuestros objetivos? supongo, a meses vista, que, como siempre, será el mercado quién tenga la última palabra.

Hasta entonces, será agradable esperar.

J.V.CHULIA

“MADRIZ”

Y LOS FANZINES OFICIALES

EL PANORAMA NACIONAL

EDITADO POR LA CONCEJALIA DE LA JUVENTUD DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, EL FANZINE "MADRIZ" SE ENCUENTRA A LA CABEZA DE UNA SERIE DE REVISTAS SUBVENCIONADAS POR LOS AYUNTAMIENTOS Y/O LAS DELEGACIONES DE ALGUNAS PROVINCIAS Y CIUDADES ESPAÑOLAS. A ESTA LE SIGUEN ALGUNOS INTENTOS SERIOS COMO "GRANADA DE PAPEL". ESTA SERIE DE REVISTAS SON UN GRAN PASO ADELANTE EN EL LARGO CAMINO APENAS INICIADO POR EL COMIC ESPAÑOL. PARA QUE ESTE RECIEN NACIDO NO SE NOS MUERA ENTRE LAS MANOS SON NECESARIOS INVENTOS COMO ESTOS QUE AYUDAN A LA DIFUSION DEL COMIC, POR SU BAJO PRECIO, DEBIDO A LAS AYUDAS FINANCIERAS, Y TAMBIEN PORQUE SUPONE UN SURGIMIENTO DE NUEVOS DIBUJANTES. Y EN BUENA LOGICA MATEMATICA, A MAYOR NUMERO, MAYORES POSIBILIDADES DE QUE APAREZCAN BUENOS DIBUJANTES

MADRIZ PISA FUERTE

DE ENTRE ESTOS LOABLES Y APLAUDIBLES INTENTOS RESALTA CON LUZ PROPIA "MADRIZ" POR VARIOS MOTIVOS COMO ES EL QUE TENGA UNA AMPLIA TIRADA Y UNA GRAN DIFUSION: LO PUEDES ENCONTRAR NO SOLO EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS SINO TAMBIEN EN LOS KIOSCOS (POR LO MENOS EN LAS GRANDES CIUDADES) POR ESO (Y ALGUNAS COSAS MAS) "MADRIZ" NO ES SOLO UN FANZINE, SINO QUE ES ALGO MAS, ALGO QUE TAMPOCO ES UNA REVISTA, POR LO MENOS, NO, UNA REVISTA DE COMICS STANDAR. "MADRIZ" ES ALGO ESPECIAL.

EN ENERO DEL 84 APARECIO EL PRIMER NUMERO, DESDE ENTONCES HASTA AHORA, LOS CHICOS DE "MADRIZ" SE HAN MARCADO 11 NUMEROS QUE TIENEN TELA. POR ESOS 11 NUMEROS HAN FLUIDO UN RIO DE DIBUJANTES DE LA MAS DIVERSA GAMA; DESDE LOS ARCHIFAMOSOS (C.GIMENEZ, J.GIMENEZ, F.DE BARRIO, MICHARMUT, EL GRUPO CUBRI, SENTO...) HASTA LOS NOVELES QUE HAN SABIDO DEJAR DE SERLO (J.DE JUAN, F.VICENTE) PASANDO POR LOS SEMICONCIDOS (RAUL, RUBEN) SIN OLVIDAR AL RESTO DE LOS NOVELES (LPO, J.ARRANZ, CUETO) Y LAS OVEJAS NEGRAS (ANA JUAN, OPS, J.M.NUEVO) QUE POR SU ASIDUIDAD, MAS QUE OVEJAS SUELTA PARECEN UN REBAÑO. ALGUNOS DE LOS CUALES NO ME EXPLICO COMO ESTAN TAN BIEN CONSIDERADOS

INTERESANTE



← EL CUBRI

EL PRINCIPAL PROBLEMA DE ESTOS DIBUJANTES ES LA BREVEDAD DE SUS GUIONES. LAS HISTORIAS SUELEN SER DE 2 O 4 PAGINAS, Y SALVO RARAS EXCEPCIONES (POSITIVAS Y NEGATIVAS) TE SUELEN DEJAR UN AMARGO SABOR DE BOCA, AL INSINUAR GRANDES HISTORIAS QUE NUNCA DESARROLLAN.

LAS DECEPCIONES QUE TE LLEVAS CON LOS GUIONES SON ALTAMENTE COMPENSADAS CON EL ALTO NIVEL GRAFICO QUE POSEEN ESTOS DIBUJANTES. SOLUCIONAN LOS PROBLEMAS ESTETICOS DE UNA FORMA MUY PARTICULAR Y ORIGINAL. HAN CREADO UNA NUEVA FORMA DE CONCEBIR LA HISTORIETA QUE PESA DE TAL MANERA QUE EN ALGUNOS CASOS AUTORES CONSAGRADOS SE HAN ADAPTADO A ELLA (R. NEGRETE Y F. DE BARRIO).

DESDE QUE APARECIO EL PRIMER NUMERO CARENTE DE COLOR HAN IRRUMPIDO UNA SERIE DE AUTORES QUE PROBABLEMENTE SIN ESE APOYO NO HUBIERAN LOGRADO DARSE A CONOCER, O POR LO MENOS NO TAN PRONTO COMO LO HAN HECHO.

ES FUNDAMENTAL QUE SIGAN SALIENDO REVISTAS DE ESTE TIPO PARA PROMOCIONAR A LOS JOVENES DIBUJANTES, PARA QUE NO SE DESANIMEN Y PARA QUE NO A CABEN RENEGANDO DEL INGRATO MUNDO DEL COMIC. A VER SI LA CRITICA Y LOS EDITORES MADURAN AL MISMO TIEMPO QUE ESTOS JOVENES; MIENTRAS ESPERAMOS, "MADRIZ" SIGUE MONTANDOSELLO DE MARAVILLA DE LA MANO DE FELIPE HERNANDEZ CAVA. ¡QUE SEA POR MUCHOS AÑOS!.

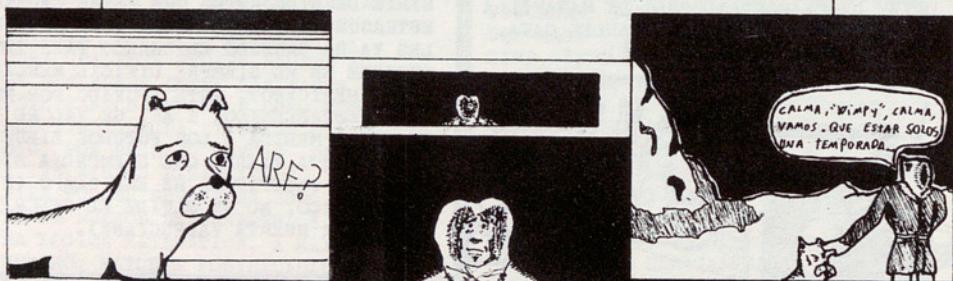
Y VALENCIA. CUANDO?

NUESTRO FANZINE ESTUVO PRESENTE EN ESO DE EXPO-JOVEN, ALLI ENTRE OTRAS MUCHAS COSAS QUE A SU DEBIDO TIEMPO CONTAREMOS, PESCAMOS AL PRESIDENTE DE LA DIPUTACION PROVINCIAL, AL CUAL ASEDIAMOS A PREGUNTAS (DE TAL MANERA QUE NOS TUVIERON QUE CORTAR CUANDO NOS EMPEZABAMOS A CALENTAR), NUESTRAS PREGUNTAS ESTABAN ORIENTADAS A SABER SI HABIA UNA DISPOSICION PROPICIA EN LAS ALTAS ESFERAS PARA CREAR AQUI EN VALENCIA UNA REVISTA O FANZINE SUBVENCIONADA POR ALGUN ORGANISMO OFICIAL. LAS RESPUESTAS FUERON BASTANTE POSITIVAS Y EL PRESIDENTE SE MOSTRO BASTANTE INTERESADO, PROBABLEMENTE PARA QUEDAR BIEN DE CARA A LA GALERIA O QUIZAS PORQUE LE ATRAIA REALMENTE. DE CUALQUIER FORMA SI ES ASI NOS ENTERRAREMOS, YA QUE SEGUN SUS PROPIAS PALABRAS ESTABAN SIEMPRE ABIERTOS A SUGERENCIAS DE ESTE TIPO, Y QUE HABIA PARA ESO PRECISAMENTE UN GABINETE DE PRENSA DE LA DIPUTACION. LO COMPROBAREMOS.

YA ES HORA DE QUE UNA CIUDAD COMO VALENCIA, CON TANTA TRASCENDENCIA EN LA HISTORIETA DEL COMIC ESPANOL, CON UNA SERIE DE DIBUJANTES QUE ESTAN CAUSANDO ESTRAGOS EN EUROPA (ALGUNO DE LOS CUALES YA HA CRUZADO EL CHARCO PARA INTRODUCIRSE EN EL SIEMPRE DIFICIL MERCADO NORTEAMERICANO), ESTE APOYADO POR EL PODER ESTABLECIDO, Y ASI SE VALORE EN SU JUSTA MEDIDA A LOS FUTUROS DIBUJANTES DE ESTA TIERRA QUE SIEMPRE A SIDO FERTIL Y FRUCTIFERA EN ESE CAMPO (Y NO ES EL UNICC, NO SE OLVIDE EL SEÑOR LECTOR DE LA HUERTA VALENCIANA).



José Fraile



"SEIS MESES DE NOCHE. SEIS MESES DE OSCURIDAD, TENEBROSA, TOTAL, SIN RESERVAS, APENAS ALIVIADA POR LA AURORA AUSTRAL..."



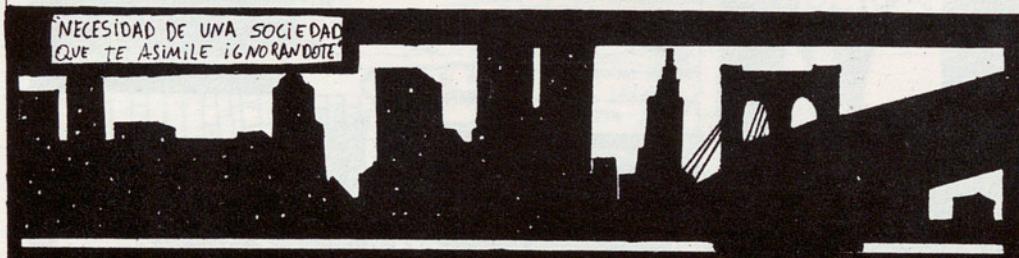
"SEIS MESES DE IRA".



"EN TANTAS COSAS..."



1986



“UNA FORMA MÁS DE PERDERTE EN TI MISMO”



卷之三

A small, rectangular portrait of a man in 18th-century military-style clothing, including a tricorn hat and a white cravat. He is looking slightly to the right. This is a member of the Society of the Cincinnati.

"EAT IT UP!"

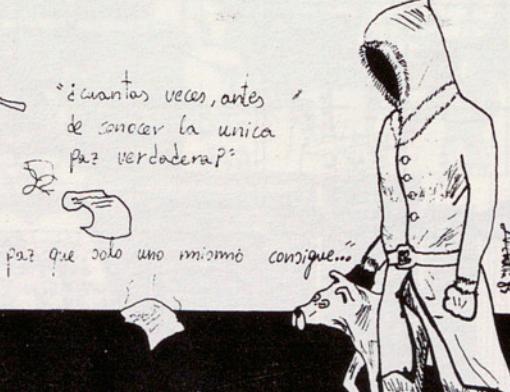


“OH, JANET. NO EXISTE MAYOR TRISTEZA
QUE LA QUE PASA DEFINITIVAMENTE ”

MALCOLM LOWRY



→ ¿cuantas veces
habras de repetir la
misma escena??



“¿cuántas veces, antes
de conocer la única
paz verdadera?”

"La paz que solo uno mismo consigue..."



ACTUALIDAD

Tritón. Daniel Torres. 800 pts. 46 páginas. Cartoné. Edita Norma. Color.

Lo mejor de Torres hasta la fecha. Puesta en escena interesante. Uso de la geometría grato al autor y dialogos que parecen sacados de un viejo film de Hollywood. La edición es impecable, y la historia absorbente. La saga de Roco Vargas no ha hecho más que empezar...

Sic Transit o la muerte de Oliveres. J. de Juan. 650 pts. 32 páginas. Formato cuartilla. Cartoné. Edita: Arrebato. Colección Imposible. Blanco y negro.

Último álbum de la colección Imposible, y primero de la gran promesa que es Javier de Juan. Guion y dibujo muy personales, del tipo de historietas que hace en Madrid. Único problema: Edición muy cara y pocas páginas. Muy recomendable.



J. DE JUAN

Totem. Número 61. 300 pts. 100 páginas. Editorial Nueva Frontera.

En su nueva etapa, de tónica erótico-patetizante. Totem aun publica algo remarca-ble: El final de "Partida de caza" de Bilal-Christin y también el de "Click" de Manara. Veremos lo que hacen cuando se les acaben éstos. Acabarán alcanzando su culmen de degradación? La continua-ción ...

Taka de tinta. 175 pts. Edi-tado por la Escuela de Be-llas Artes de Barcelona. Tamaño cuartilla.

Número tercero, dedicado a la crítica, con colaboracio-nes de dibujantes de cierto renombre, como Sempere, Padu, etc. Impresión y montaje de calidad. Gran facilidad de medios. Muy cuca la portada. Comprable.



SEMPERE

Rambla. Quincenal. N°5 200 pts. 42 pags. Ed. García & Bea editores.

Irregular número de estos editores inconstantes. García "se lo monta" bien. Luis Royo y Breccia pasa-bles. Aresaltar Oscar Martí,

Sota de corazones.250 pts
94 pgs.Color.Edita Forum.
Colección Extra superhéroes.
Guion Bill Mantlo.Dibujos:
George Freeman.

Número 7 de la colección.tiene sus más y sus menos:Bill Mantlo empieza fartísimo para dejar constante hasta el final,en el que aun se vislumbra una huella de talento.El capítulo I es soberbio.La labor gráfica de Freeman es,narrativamente hablando,bastante buena.Sus dibujos son expresivos y recuerdan a Chaykin,pero no terminan de convencer.Un crimen para los adictos:La transformación de Marcy Kane (habitual de la serie Peter Parker en jamona galáctica.Para matarlos! En su conjunto,un resultado entretenido.

Granada de papel.Número 1.28 pags.B/N.50 pts.Mensual.Edita la concjalía de juventud y deportes de Granada.

En sus páginas podemos ver a los miembros de la llamada escuela granadina:Rubén,Quirosa,Joquín,Nemo...Muy interesante su narrativa y sus temas,Aunque el número está bien,aun se parece a "Madriz",Habrá que esperar.



Superboxers.Col:Novelas gráficas Marvel.Edita Forum.Nº5
64 pages.550 pts.Cartoné.Color
Guion:John Byrne.Dibujos:Ron Wilson/Armando Gil.

Nuevo album impecable en edición.Un punto por Forum.La historia es bastante lenta al principio y va mejorando un poco.El guion que Byrne (como guionista) hace al lector, hablandole directamente,es interesante,pero los textos de apoyo se retuercen hasta niveles insospechados,produciendo un ritmo narrativo fallido Ron Wilson,en su papel de dibujante hace una distribución interesante de la viñeta.Armando Gil,como entintador,es atroz.El resultado final entre Pinto y Valdemoros.

Cairo.Nº30.300 pts.B/N y color.Edita Norma.82 pgs.

Ultimo número de Cairo (aunque hay extraños rumores por ahí...)

El número como siempre,muy bueno.Las cinco series habituales son una maravilla.Pere Joan acaba "La lluvia blanca" y Sento Velvet Nights".Torres no aparece.Quedan colgados Giardino y Mique Beltrán.Si Cairo no vuelve a aparecer se habrá cerrado una puerta al tebeo F.B...

Funnies.75 pts.Nº7.32 pgs.
Guartilla.B/N.Fanzine de información y crítica de cómic.
Edita:Librería Antifaz y Equipo Funnies.¿Mensual?

con una historia delirante, los demás, al foso. Les queda aun mucho por dejar en claro.

Daredevil. Número 23. 36 pags. 95 pts. Edita Forum. Color. Klaus Janson: dibujo, Larry Hama: guión.

Frank Miller nos ha dejado. Y se nota. Klaus Janson, a pesar de su fidelidad, no termina de convencer. Muy bien la primera historia, la segunda pierde la esencia mileriana. Qué va a pasar? Continuará.

KLAUS JANSON



El Víbora. Número 6. Extra navidad. 116 páginas. 365 pts. B/N y color. Ed. J.M. Berenguer.

Como siempre pero con más páginas. Max y Liberatore, fabulosos. Gallardo y Pons, a su buena marcha. Todas las demás páginas insopportables. Nazario, en la cresta de su impotencia (como dibujante/narrador se entiende). Precio marciano.

Conan rey. Número 2. 36 pag. Color. 95 pts. Edita Forum. Guión: Roy Thomas. Dibujo: John Buscema y Ernie Chan.

Enésima serie de Conan publicada, que, sin embargo, es la mejor en la actualidad: El tandem Thomas-Buscema-Chan, es sinónimo de calidad (mal que les pese a muchos). Ya que Thomas se ha demostrado como un soberbio adaptador, y Chan, junto con De Zuñiga, como los perfectos complementos de Buscema a la hora de presentar al barbudo héroe. Aun así, se echan en falta las barbas que el cimmerio luce en los relatos de De Camp. Altamente recomendable.

Los 4 Fantásticos. N.º 27. 36 páginas. 95 pts. Edita Forum John Byrne.

A estos personajes les estaba haciendo falta una ayudante desde bastante tiempo atrás: La etapa anterior de Sankiewicz, y los guiones de Moench no se adaptaban a la estructura ideal del grupito... Byrne ha remodelado esa estructura, legitimizando los valores gráfico-narrativos de la obra. De lo mejorcito dentro del enfoque clásico del cómic-book.



JOHN BYRNE

El más completo fanzine de información desde que murió tribulante. Pese a ello, tiene algunos fallos: las críticas son algo pobres, no se detienen en el aspecto técnico del cómic. Son, quizás demasiado pasionales. De todas formas, es un fanzine totalmente recomendable: maquetación y presentación adecuadas.

LA COSA DEL PANTANO/95 pts. 36 pages. número 3. Color. Edita: Zinco. Guión: Martin Pasco. Dibujo: Tom Yeates.

Ya van tres números de esta "cosa" de Pasco & Yeates, que comparada con la cosa del pantano de Wrightson, se queda en eso, en "cosa". Tom Yeates acusa todavía las influencias del "underground" y Pasco da asco. El relleno de los "Zinco Morgans" no convence, por muy Genne Colan que sea, hace falta un milagro eucarístico para salvar "night force". En conjunto un producto muy mediocre!.

-Por favor, si encontrais el nº 9 de Camelot 3000 por algún kiosco avisad! ... Zinco lobitos...

ULTIMA HORA-ULTIMA HORA-ULTIMA HORA-ULTIMA HORA-ULTIMA HORA-ULTIMA HORA-ULTIMA

CUANDO ESTE NUMERO ESTABA ENTRANDO EN MAQUINAS, CONSEGUIMOS UNA MINI-ENTREVISTA A JAVIER DE JUAN, EN LA PRESENTACION DE SU ALBUM "SIC-TRANSIT", EN LA LIBRERIA FUTURAMA. JUNTO A EL PESCAMOS A UN "AUDAZ" EDITOR DE LA NO MENOS AUDAZ EDITORIAL ARREBATO. EL RESULTADO:

F=fanzine

J=Javier De Juan

E=editor arrebato

F: ¿Cuales son tus proyectos inmediatos? ¿Tienes muchas ofertas?

J: Acabo de terminar una carpeta de 10 láminas para "Mamagraf", donde los textos escritos son también míos. Debo replantearme las cosas con respecto a "Madriz": van a salir dos carteles y una serigrafía, pero últimamente he tenido un bloque de trabajos muy fuertes. Me gustaría regresar por un tiempo a la pintura que es lo mío.

F: ¿Como fué el proceso creativo de "SIC-TRANSIT"? , hablamos de la técnica y el tiempo empleados...

J: Si os he de ser sincero... no recuerdo como se me ocurrió la idea. Lo que si os puedo decir es que al principio tenía pensado incluir más páginas sobre el toreo, pero luego poco a poco las fui recortando porque el toreo es solo una

Forum Madrid: poned el nombre de los coloristas o caereis en eterna desgracia. Aclarad tambien el baile de numeros de Thor (que esa confusión 303,330 no os la creeis ni vosotros). Y, ante todo, señor Ayuso, si hace un correo de lectores, entereose de que está hablando!

Atentos al nº 12 de Batman: en la portada, flecha verde (green arrow) luchando contra los malosos de turno. En el interior no asoma ni las narices. Trucos de marketing!

Sigamos con el nº 12 de Batman, que tiene más jugo que un pomelo en verano: bien porque la DC ha sido comprada por la "Macarra's company", sea porque Zinco quiere conectar con la esencia de sus lectores, este nº de Batman viene aderezado de las más románticas poesías: "el muy mamon", "no mola una mierda", "a los punks se os va toda la fuerza por el pico, pandilla de maricas", son la "creme" del número. Si un punk se cruza con un director de Zinco, que huya!...

mera excusa para contar lo que yo quiero contar.

El mateñialque utilizo para el blanco y negro es siempre el mismo, muy simple: rotrings 0'2, 0'3, y 0'5. Tarde 2 meses en pensar la idea, y 1 en dibujarla, con un trabajo intensivo que me tuvo en casa de 9 a 2, y de 4 a 11, llegando a quedarme algunas noches dibujando hasta la 1.

F: ¿Cuál es la tirada de "madriz" y de "SIC-TRANSIT", y que tal se venden?

J: "Madriz" marcha bien: se echan 25000 ejemplares. De "SIC-TRANSIT" mejor que te hable el editor... .

E: Como todos los de la colección imposible, "SIC-TRANSIT" tiene una tirada de 2000 ejemplares, y se vende bastante bien, entre otras razones porque es material inedito.

Como proyectos inmediatos arrebato tiene ya pensado sacar el nº 6 de la colección imposible: "Elvis zombies" de G. Panter, y una nueva colección de álbumes para el salón del comic, en tapa dura y con un tamaño más estandar. El primer nº correrá a cargo de Mique Beltran (nuestras plegarias han sido escuchadas).

F: Amen...

"EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS"

"L'uomo delle Filippine", de Iwo Milazzo y Giancarlo berardi. Publicado en España por Norma editorial en la colección "Cimoc extra color". 47 páginas en color. Tapa rústica.

La historia se desarrolla en las islas filipinas durante la ocupación estadounidense. Cuenta la aventura de un civil, James Stappleton, que se une a una comitiva militar para visitar a un coronel, antiguo amigo suyo.

Un desarrollo de la historia impecable, formando un círculo narrativo perfecto, confirma a estos dos autores italianos como auténticos maestros de la narrativa dibujada. En la parte gráfica, encontramos a Milazzo como siempre, en su línea habitual de dibujo expresionista, buscando dar una impresión global de una escena evitando que el lector se pare en ella más de lo necesario para mantener así el hilo de la historia.

Berardi plantea un conflicto entre la ética militar y la supervivencia a costa de utilizar cualquier procedimiento.

La balanza está tan equilibrada que el lector (por lo menos a mí me ocurrió) se decanta unas veces por la primera y otras por la segunda, según sea la parte de la historia en que se encuentra.

Berardi y Milazzo son dos autores que, como ya han demostrado en la larga lista de historietas que han realizado juntos (entre ellas las de "Men Parker" y la del detective Marvin, que hacen prever una larga vida), se complementan muy bien y hacen historias que no se pueden leer una sola vez.

Para finalizar dire que la edición es realmente nauseabunda, carente de prólogo y con una página de menos (según dicen). Además, el álbum se deshoja si intentas abrirla más de 90° grados (y no solo ese, sino todos los de esta descuidada colección). En fin, que los pobres Berardi y Milazzo no han podido disfrutar de una buena edición en tapa dura por el hecho de no ser españoles y no tener cabida en la colección Cimoc. No. Mal, mal, mal por Norma. J.A. FRAILE MARTÍN

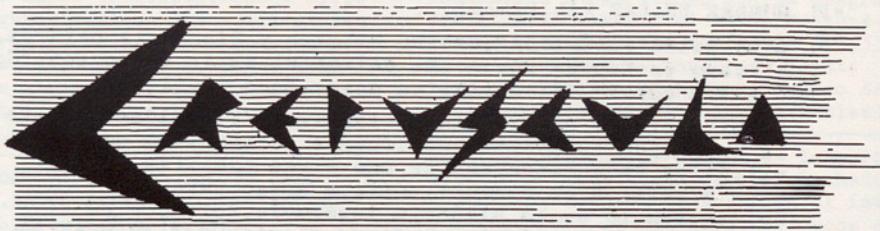
"THE FABULOUS FURRY FREAK BROTHERS" de SHERIDAN & SHELTON

Obras completas. Tomo 1. Editorial la cupula. Blanco y negro.

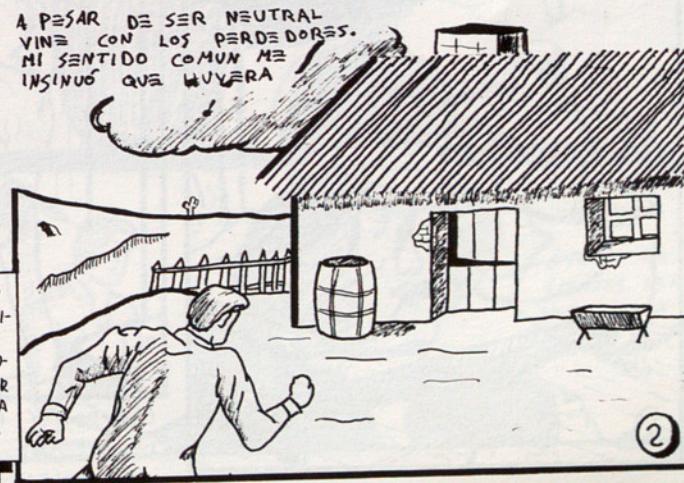
Primera entrega de un intento de publicar todos los episodios de estos desmadados personajes: idea bastante loable pero fallida a la hora de llevarla a la práctica, pues la edición semi-seria con que esta hecho no concuerda en absoluto con su interior (y menos todavía concuerda su precio).

A pesar de ello, cachondeo sano, colocones muy majos y, sobre todo, desmitificación de ese tan temido mundo de las drogas. Grafismo "underground" y descuidado, se ve compensado por la sucesión de hilarantes situaciones que no dejan de producirse, como el viejo camión con 150 kilos de "Acapulco gold", la mejor marihuana del país, o la película anti-droga que ellos mismos ruedan para poder comprarse hierba, y, sobre todo, las historias que han de montarse cuando les falta el dinero. En definitiva, un tebeo, tal y como los leímos de pequeños, hecho para los mayores.

P.M. VALERO MORA

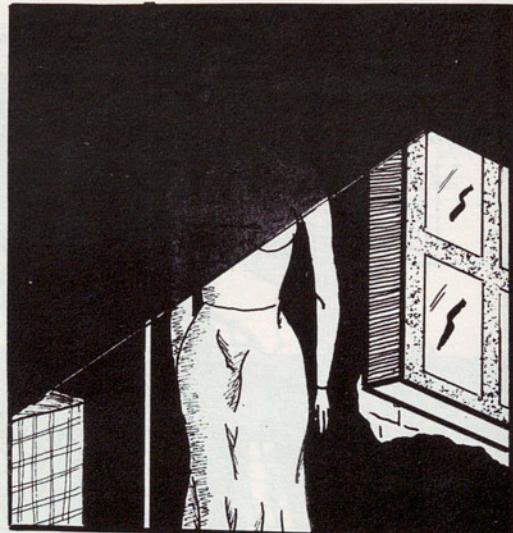


LLEGÉ DESDE MI PAÍS EN BARCO, TODO FELIZ PORQUE POR FIN TENÍA TRABAJO COMO REPORTERO, REPORTERO EN UNA GUERRA, "ESTO ES ALGO GRANDE" PENSE — "HARE UN TRABAJO REALMENTE BUENO".



LLEGUE A UNA CASA QUE TENIA LA
PUERTA ABIERTA. PENSE QUE
ESTARIA VACIA...

ME EQUIVOCUE, LA IDEA DE ESCONDERME
NO ERA NI SIGUIERA ORIGINAL



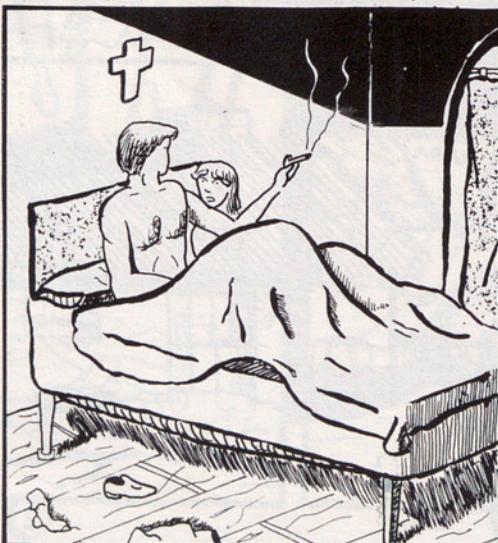
EN UNA SITUACION ASI, JAMAS
HABRIA IMAGINADO QUE
REACCIONARIA DE ESA
MANERA...

AL FIN Y AL CABO
YO NO SOY DE
PIEDRA. Y PUEDO
SURAR QUE YO NO
LE OBLIGUE.



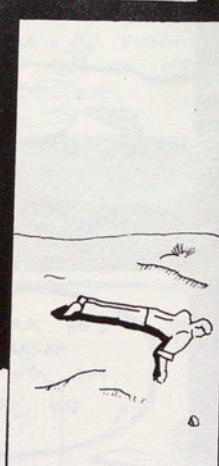
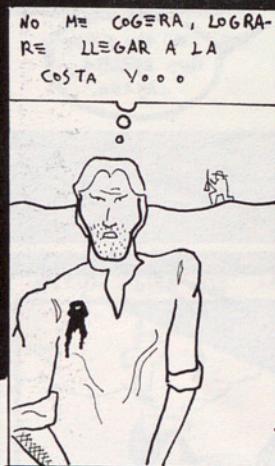
AQUELLA ERA SU CASA, Y SU
MARIDO, GUIA DE LA GUERRILLA,

... ESTABA A PUNTO DE REGRESAR.



CUANDO OI RUIDOS EN LA PUERTA
DECIDI QUE EL CLIMA DEL DESIERTO
ME SENTARIA BIEN.





* "AQUÍ NO HAY ALTA NOCHE, y, TRAS LA HORA
MAS OSCURA DE UN CIELO DESCENDIDO,
SE ENCIENDE EL SOL, DE PRONTO, SIN AURORA"



5

* DE "MAÑANA SERÁ DIOS" DE J. J. DOMÉCHINA.

"TORRES" DEL COMIC

DANIEL TORRES SE HA ERIGIDO COMO UN DIGNO REPRESENTANTE DE LA FORMA VALENCIANA DE HACER TEBEOS. TAMBien ES UN HOMBRE REACIO A LAS ENTREVISTAS... NOSOTROS HEMOS CONSEGUIDO UNA...

F: FANZINE // T: DANIEL TORRES

F: HABLAMOS DE LA ESCUELA VALENCIANA. TENES IDEA DE GRUPO?

T: NOSOTROS NO LE HEMOS DA-DO ESE NOMBRE, PERO TAMPOCO LO HEMOS DESMENTIDO, SIMPLE- MENTE NO NOS PREOCUPA. SENTO, MIQUE, MICHARMUT Y YO NOS CONOCIAMOS DE ANTES. MI RELACI-ON CON ELLOS NACIO AL ENSE- NARNOS "TEBEOS" EN BELLAS ARTES. ESE FUE NUESTRO PUNTO DE UNION.

F: TRABAJASTEIS JUNTOS ALGUNA VEZ?

T: NO, NUNCA TRABAJAMOS JUN- TOS, AUNQUE LA GENTE CREE LO CONTRARIO.

F: QUE PIENAS DE ELLOS?

T: ME GUSTAN LOS TRES. SENTO RETRATA MUY BIEN A LA GENTE, DE UNA MANERA MUY INTIMA. MI- QUE UTILIZA UNA EXPRESION MAS BIEN COMICA, AUNQUE DETRAS DE ESTO SIEMPRE HAY ALGO MAS. QUIZAS MICHARMUT SEA EL QUE MAS ME GUSTE, PORQUE ES EL QUE MEJOR REFLEJA SU PERSO- NALIDAD EN EL COMIC: PARA DARSE CUENTA DE ELLO TIENES QUE CONOCERLOS. CADA UNO DE ELLOS SE PLANTEA UN CAMINO DISTINTO PARA DEMOSTRAR UNA MISMA COSA: LA FORMA NARRA- TIVA.

F: HABLANDO DEL GUION...

ALGUNOS CRITICOS (R. DE ES- PANIA) OBJETAN A VUESTRAS HISTORIAS QUE DEJAIIS DE LADO EL GUION PARA DESARROLLAR EL

DIBUJO. ES ESO CIERTO?

T: ESO NO ES CIERTO DESDE NINGUN PUNTO DE VISTA, TODO LO CONTRARIO: PARA UN PROFESIONAL QUE VIVE DEL DIBUJO, ESTE DEBE DE SER UNA HERRAMIENTA QUE DEBE DE TENER "PERFECTAMENTE" DO- MINADA. NO PUEDES ENSAYAR MOVI- MIENTOS O POSTURAS A MITAD DE UNA HISTORIA: ES ALGO QUE YA DE- BES DE TENER ASIMILADO. EL DIBU- JO ES UNA NECESIDAD QUE DEBO CUBRIR; POR ESO ME INTERESO MAS POR EL GUION.

F: A LA HORA DE REALIZAR UNA HISTORIA, QUE ES MAS DURO EL DIBUJO O EL GUION?

T: EL GUION ES LO QUE MAS ME CUESTA INTELECTUALMENTE, SIN EM- BARGO, FISICAMENTE, LA REALIZA- CI-ON GRAFICA ES MAS DURA, PORQUE TE TIENE ATADO FRENTE AL TABLE- RO, A VECES HASTA 10 Y 12 HORAS DIARIAS (¡VAYA TELA!).



F: CUAL ES EL PROCESO DE CREACION DE UN ALBUM? CUANTO TARDAS EN EL?

T: SE EMPIEZA CON PEQUEÑAS IDEAS, QUE SE UNEN EN UN ARGUMENTO GENERAL Y MUY VAGO. ESTE ARGUMENTO SE VA PULIENDO Y CONCRETANDO. PARTIENDO DE ESTO HAGO EL GUIÓN DEFINITIVO. ACTO SEGUIDO, PASO A DIVIDIR LA ACCION EN PAGINAS DE MANERA QUE NI ME FALTEN. NI ME SOBREN. PARA TENER UNA VISION DE CONJUNTO PASO 2 SEMANAS SIN TRABAJARLO. LUEGO LO REHAGO. DE TODAS FORMAS, EL GUIÓN ES UNA COSA EN CONSTANTE CAMBIO. NO EMPIEZO A PENSAR LA CONSTRUCCION DE LA VIÑETA HASTA QUE NO TENGO CONCRETADOS LOS DIALOGOS. LUEGO PASO AL DIBUJO: EL RESULTADO TOTAL SUELDE TARDAR DE 10 A 12 MESES, DEPENDIENDO DE SI LA HISTORIA ES EN COLOR O B/N.



F: HAS COLABORADO ALGUNA VEZ CON GUIONISTAS?

T: NO, NUNCA. EL GUIÓN ME PARECE UNA COSA MUY PERSONAL, EN LA QUE ES DIFÍCIL COLABORAR. ES COMPLICADO COMPRENDER MIS HISTORIAS SIN SER COMO YO. UNO SIEMPRE SE PARECE A LOS PERSONAJES QUE HACE, AUNQUE MUCHAS VECES NO TE DAS CUENTA. ES UNA IDENTIFICACION ESPIRITUALISTA Y MUY INTIMA.

F: EN TUS PROYECTOS INMEDIATOS... QUE PIENSAS HACER?

T: ESTOY PREPARANDO EL GUIÓN DE SAXXON, PARA FINALIZAR LA AVENTURA QUE DEJE COLGADA EN "EL MISTERIO DE SUSURRO". TENGO EN LA CABEZA MUCHAS IDEAS PARA ROCO VARGAS, PERO ESTO DEPENDERA DE LA SITUACION DEL MERCADO, O DE QUE ME CANSE DEL

PERSONAJE.

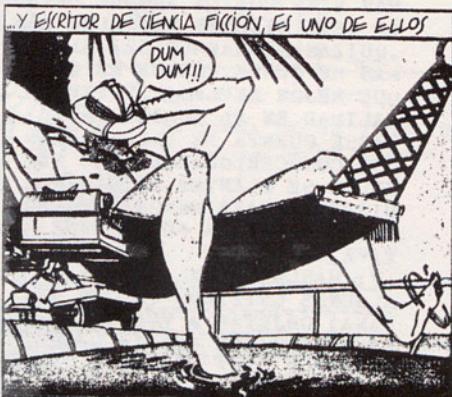
HACE TIEMPO SE HIZO EN BARCELONA UNA EXPOSICION DE "TRITON", QUE AHORA ESTA EN SABADELL. TAMBIEN HE HECHO OTRA EN MONTPELLIER. ESPERO HACER UNA CON EL RESTO DE LA "ESCUELA" VALENCIANA EN ANGOULEME. SUELO SER MUY REACIO A SACAR MIS ORIGINALES DE CASA. PARA ESO LA EDITORIAL TIENE UN FONDO DE ORIGINALES A SU DISPOSICION.

F: AHORA QUE CAIRO SE HA HUNDIDO, DONDE PIENSAS PUBLICAR "SAXXON"? EN CIMOC?

T: NO, NO PUBLICARE EN CIMOC, A PESAR DE QUE RAFA MARTINEZ HA INSISTIDO MUCHO. LA HISTORIA PERDERIA SU SIGNIFICADO. CIMOC ES MAS CLASICO, NO CORRESPONDE A LA LINEA EDITORIAL DE CAIRO. CADA HISTORIA DEBE DE ESTAR EN SU AMBIENTE. AUNQUE NO CREAIS: HAY BASTANTES PROBABILIDADES DE QUE CAIRO VUELVA A APARECER. ENTONCES SI QUE SEGUIRIA PUBLICANDO EN ELLA.

F: DE TODAS FORMAS AUN ESTA AHÍ EL MERCADO DEL ALBUM...

T: EL MERCADO DEL ALBUM EN ESPAÑA ESTA MAL: ES UN PRODUCTO RELATIVAMENTE CARO, Y NO EXISTE UNA TRADICION, COMO OCURRE EN FRANCIA. ALLI SE COLECCIONAN ALBUMES, NO REVISTAS, Y YA HAY UNA CONTINUIDAD GENERACIONAL. EN ESPAÑA SE VA A TENDER A DESARROLLAR ESE MERCADO. TRITON SE VENDIO BIEN: LA TIRADA FUE DE 5000 EJEMPLARES, Y SI SE HAN VENDIDO 30 4000, YA ES UN EXITO.



F: HABLANDO DEL EXITO... QUE TAL PAGADOS ESTAIS HOY EN DIA LOS DIBUJANTES?

T: ES MUY VARIADO, DEPENDE DE SI ES EN COLOR O B/N. EL MERCADO DEL COLOR ES MUY DIFICIL. SOLO PUEDES AVENTURARTE A TRABAJAR EN COLOR SI TIENES LA SEGURIDAD DE QUE TUS HISTORIAS VAN A SER EXPORTADAS. LA EXPORTACION TAMBIEN DA UNOS BUENOS DIVIDENDOS. TODO ELLA ES MUY VARIABLE.

F: QUE PIENAS DE LAS REVISTAS EDITADAS POR LOS PROPIOS DIBUJANTES? (KO, RAMBLA, ETC....)

T: NO CREO EN ELLAS. NO SE PUEDE COMPAGINAR EL SER EDITOR CON AUTOR. SON TRABAJOS DISTINTOS QUE TE OCUPAN DEMASIADO TIEMPO. YO NUNCA ME EMBARCARIA EN UNA COSA ASI. CREO EN LA CONCEPCION EDITORIAL CLASICA, DONDE HAY UN EDITOR Y UN DIRECTOR, DE LA OTRA MANERA SE PIERDE DINERO Y ACABAN TODOS RENIDOS.

F: Y EL RESTO DEL MERCADO?

T: LAS REVISTAS DE TIPO TOUTAIN NO ME INTERESAN. ME DESEN TIENDO DE ELLAS. LOS INTENTOS COMO MADRIZ ESTAN BIEN, PERO CORREN EL RIESGO DE TODA VANGUARDIA; HAY QUE LUCHAR CONTRA LA GENTE, Y ESO ES MUY DIFICIL.



F: SOBRE LA CRITICA... SE TE ACUSA DE ESTAR A MALAS CON ELLOS...

T: NO... EN ESTOS AMBIENTES CERRADOS TODO SE REDUCE A UNOS CIRCULOS. AL QUE NO ACTUA COMO ELLOS, ACUDIENDO A SALONES, FIESTAS, PRESENTACIONES Y DEMAS, SE LE CRITICA. A MI NO ME GUSTAN ESTAS COSAS, Y ESCAPO MIENTRAS PUEDO. ESTOY MAS COMODO ASI.

CON ESO DE LA CRITICA PASA COMO CON TODO: EL MERCADO DEL COMIC ES MUY JOVEN EN ESPAÑA, Y LA CRITICA TAMBIEN. EN FRANCIA, EL MERCADO LLEVA FUNCIONANDO MAS DE 40 AÑOS. AQUI NO EXISTE UNA CRITICA ESPECIALIZADA CULTA. LOS CRITICOS NO MANEJAN CONOCIMIENTOS, SINO INSTINTOS. NO CRITICAN: EXPONEN UNA OPINION PERSONAL.

F: ESO ES UN POCO DURÓ, ¿NO?

T: NO, NO ES DUREZA. YO SI QUE HAGO CASO DE LA CRITICA, CUANDO REALMENTE ES CRITICA, NO SOLO CUANDO ES FAVORABLE. EN FRANCIA ME HAN HECHO CRITICAS CONTRARIAS, PERO MUCHO MEJOR LLEVADAS QUE AQUI.

F: SE HA HABLADO MUCHO SOBRE TUS INFLUENCIAS: JACK KIRBY, YVES CHALAND, ¿QUE HAY DE CIER TO EN TODO ELLAS?

T: JACK KIRBY ME GUSTA MUCHO, PERO NUNCA LO HE TENIDO EN CUENTA A LA HORA DEL DIBUJO. HERGE ME GUSTA MUCHO TAMBIEN, AUNQUE, PESE A SU MAESTRIA, FALLA EN ALGUNAS COSAS. ME GUSTA MAS JIJE JACOBS UTILIZA QUIZAS DEMASIADOS TEXTOS DE APOYO... DE QUIENES HE TENIDO MAYOR INFLUENCIA HA SIDO DE AUTORES AMERICANOS CLASICOS: RAYMOND, MC COY... ULTIMAMENTE ME HE ESTADO FIJANDO MUCHO EN EL TARZAN DE HAL FOSTER, Y SU EXCELENTE DOMINIO DE LA NARRACION.

LA ENTREVISTA DURA APROXIMADAMENTE HORA Y MEDIA. DANIEL TORRES SE MOSTRO COMO UN HOMBRE RESERVADO Y ALGO TIMIDO... GRACIAS POR HABERSE PRESTADO A COLABORAR CON NOSOTROS. ESPERAMOS QUE OTROS SIGAN EL EJEMPLO...

APENDICE A LA ENTREVISTA. PUBLICACION CRONOLOGICA DE LOS TRABAJOS Y ALBUMES DIVERSOS DE DANIEL TORRES-----

- "Asesinato a 64 imagenes por segundo", "el Vibora", 1980
- "Alas y azar", "el Vibora" 1980.
- "El angel caido", "el Vibora" 1980-81.
- "La ensalada veloz", "el Vibora" 1981.
- "Tropicana", "el Vibora" 1981.
- "L'angel déchu". Album. Futuropolis 1982.
- "Opium", "Cairo" 1982.
- "Triton", "Cairo" 1983.
- "Carton mojado", "el Vibora" 1983.
- "Opium". Album. Humanoides associes 1983. Francia.
- "Opium". Album. Taschen Comics 1983. Alemania.
- "Der Gefallene engel". Album. Taschen comics 1983. Alemania.
- "Triton", "a Suivre" 1983.
- "Vacaciones en la jungla", "Cairo" 1983.
- "Hector", "Cairo" 1983.
- "Sabotage!". Album. Magic Strip 1983. Belgica.
- "Triton". Album. Borgen 1984. Dinamarca.
- "Triton", "comic Art" 1984. Italia.
- "El misterio de Susurro", "Cairo" 1984.
- "L'homme qui murmurait", "A Suivre" 1984.
- "Triton". Album. Norma comics 1984.

PORTAFOLIOS:

- "Babylone", shez Gentiane 1984.

SERIGRAFIAS:

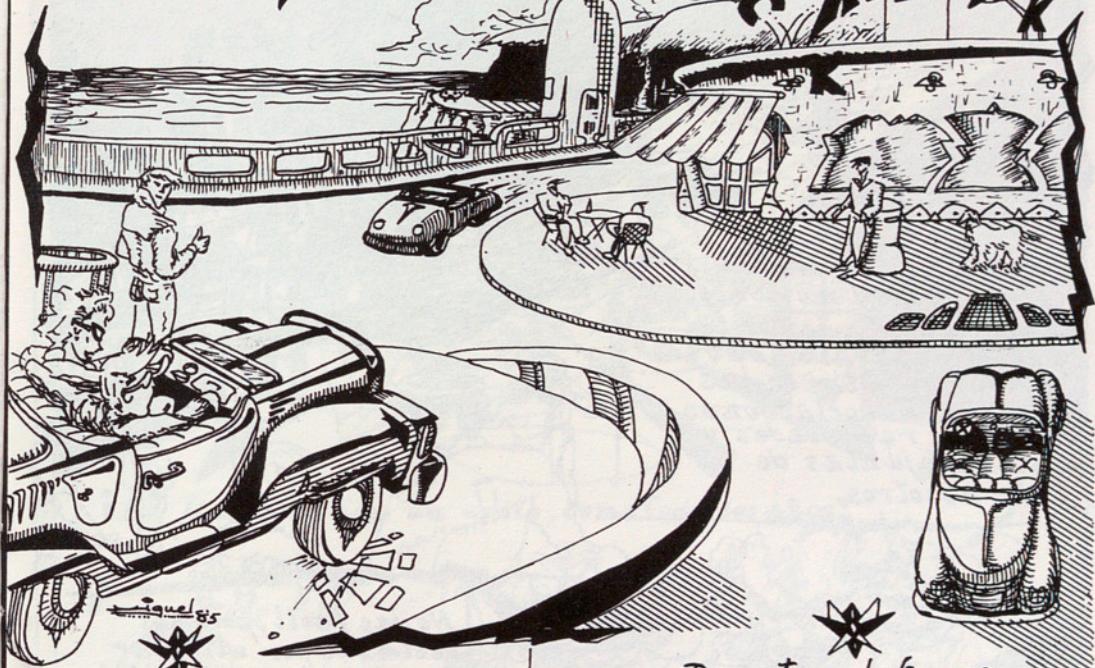
- "Opium", Decalage 1984.
- "Babylone", Super Heros 1984.

PROYECTOS:

- "Saxxon", continuacion de "El misterio de Susurro". De momento, aparecera en Casterman.

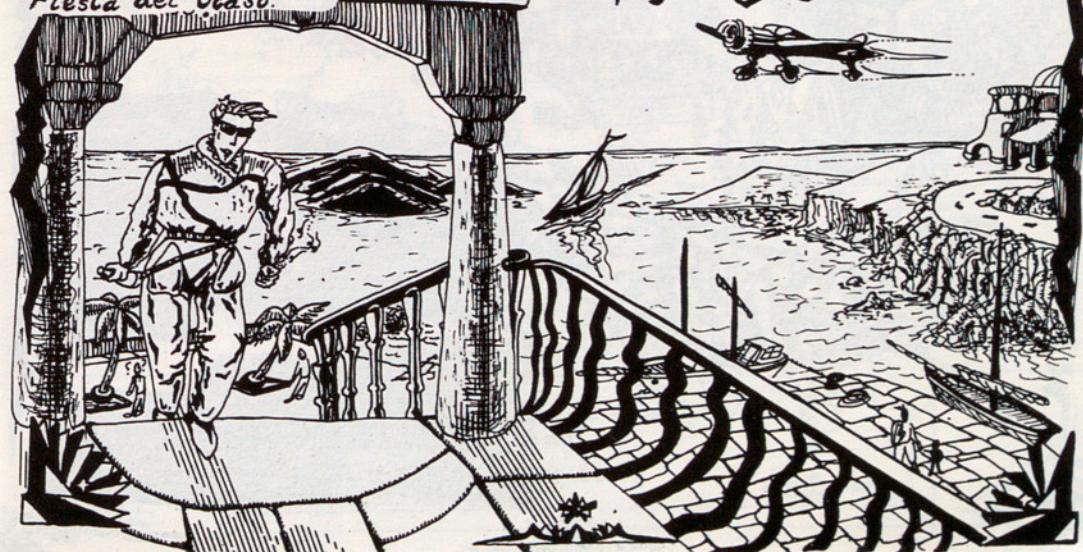


LA FIESTA DEL OCASO



Luis
Cada año, conmemorando
la caída del Prisma
Malva, se celebra la
Fiesta del Ocaso.

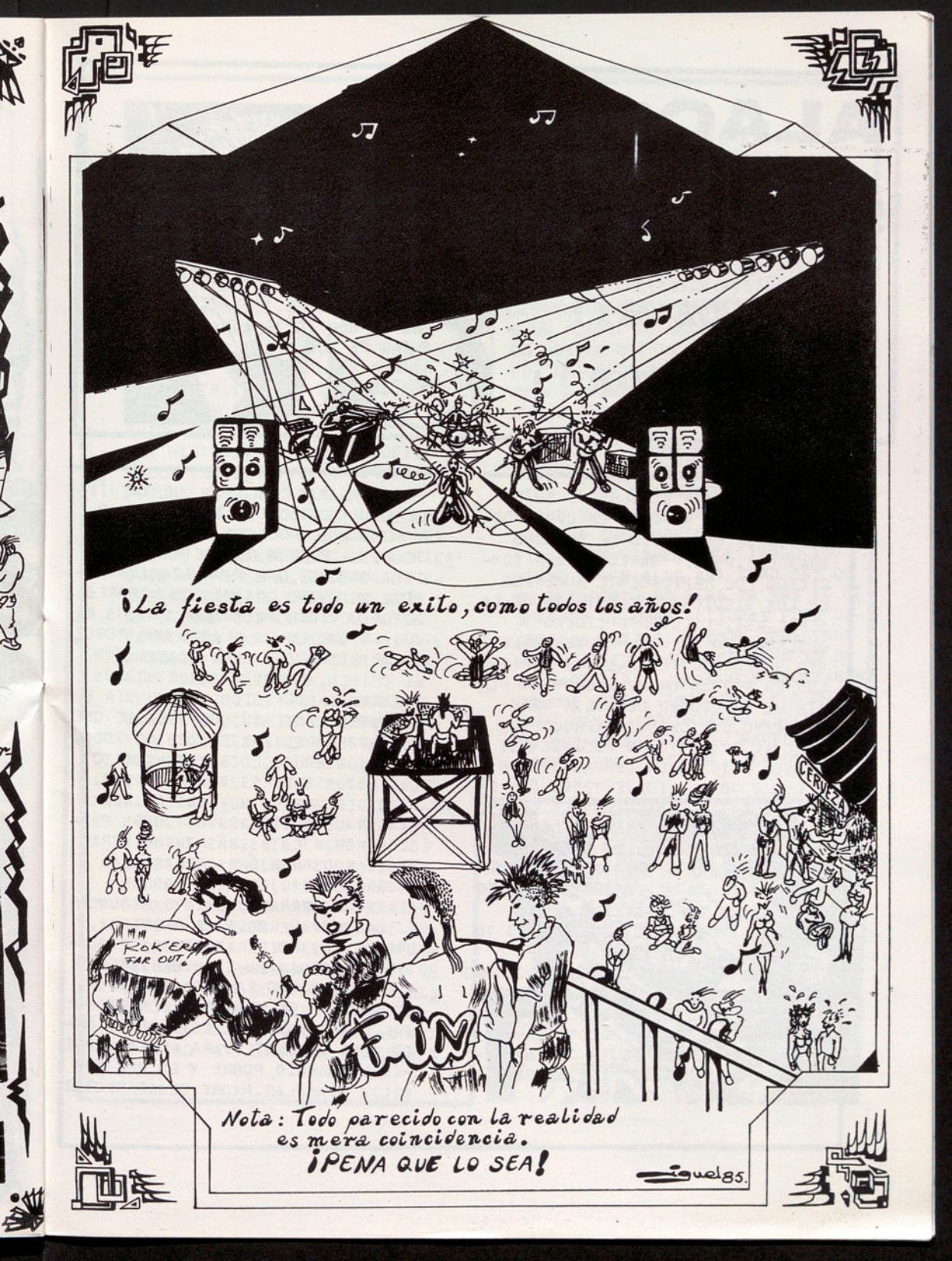
Durante el día, va-
lléando gente de puntos
lejanos y se van preparando...



Han transcurrido ya 9 años desde el día en que coincidieron la caída del prisma y la clausura del consenso mundial que decidió nuestra metamorfosis.

Desde aquel momento, temas como la paz y los medios naturales de vida dejaron de estar en las mesas de negociaciones para ser realidades y metas conjuntas de todos nosotros.

No fue fácil, pero nos decidimos por utilizar las energías que nos brindaba la tierra y a conducirnos por nosotros mismos, lo cual anuló algunos puestos de trabajo, pero ¿Quién los deseaba?



¡La fiesta es todo un éxito, como todos los años!

Nota: Todo parecido con la realidad
es mera coincidencia.

¡PENA QUE LO SEA!

—tiguel85.

ALACK SINNER

(AY DE MI !

PECADOR)

OIGA,
¿HABLA
CONMIGO?



SI BIEN ALACK SINNER FUE EN UN PRINCIPIO LA REPLICIA EN COMIC DEL PERSONAJE LITERARIO DE RAYMOND CHANDLER, PHILIP MARLOWE, ESTA CONDICION FUE RAPIDAMENTE SUPERADA EN LOS SIGUIENTES CAPITULOS DE LA SERIE. ASI, EL QUIJOTE CINICO Y DESENGAÑADO QUE ERA EN SUS ORIGENES SE CONVIRTIO TRAS DOS CAPITULOS EN, POR UN LADO, LA CRONICA DIA RIA DE LA CIUDAD DE NUEVA YORK (SAMPAYO, UNO DE SUS CREADORES, DICE AL RESPECTO; LO HICIMOS ASI PORQUE ESTA ES LA CIUDAD QUE LO LLEVA TODO AL LIMITE; TODOS LOS EXTREMOS ESTAN CONTENIDOS EN ELLA), Y, POR EL OTRO, EL RETRATO DEL DETECTIVE IDEALISTA QUE PUGNA POR LLEVAR A CABO SUS IDEALES DE JUSTICIA, A PESAR DE ESTAR CONVENCIDO DE QUE SON IMPOSIBLES.

ESTE PRIMER DETECTIVE, ALEJADO TODO DE LA DIMENSIONALIDAD QUE TOMARA EN LOS SIGUIENTES EPISODIOS DE LA SERIE, ESTA REFLEJADA EN LOS PRIMEROS CAPITULOS APARECIENDO "EL CASO WEBSTER" Y "FILLMORE" ("CONVERSANDO CON JOE", A PESAR DE SER ARGUMENTALMENTE ANTERIOR, ES BASTANTE POSTERIOR).

"CONVERSANDO CON JOE" CUENTA, UTILIZANDO LA TECNICA DEL RECUERDO, LA EPOCA DE POLICIA DEL PERSONAJE EN LA CIUDAD DE NUEVA YORK, EN ESTE MOMENTO, UNA ORGANIZACION NACIDA DE ENTRE LOS MISMOS HOMBRES DE LA POLICIA HA TOMADO EN SUS MANOS LO QUE ELLOS LLAMAN UNA "CRUZADA DE LIMPIEZA" PARA ACABAR CON EL CRIMEN, AUN UTILIZANDO MEDIOS ILEGALES. ALACK SINNER DENUNCIA EL CASO; PERO, ANTE SU SORPRESA, VE QUE SUS SUPERIORES, ENTERADOS DE TODO, ESTAN DE ACUERDO CON LOS EXCESOS QUE ESTOS HOMBRES PROTAGONIZAN. DIAS DESPUES, LA HERMANA DE ALACK SINNER SERA VIOLADA POR UNOS PANDILLEROS, Y ESTOS, MAS TARDE, SERAN ASESINADOS POR UNOS POLICIAS: A PESAR DE ESTO, LA ACTITUD DE ALACK SINNER NO CAMBIA Y DENUNCIA A SUS COMPAÑEROS. NICK MARTINEZ, UNO DE LOS POCOS AMIGOS QUE TODAVIA LE QUEDAN EN EL DEPARTAMENTO Y AL QUE SALVO LA VIDA EN COREA, LE ACUSARA DE BLANDO Y SENTIMENTAL CON OCASION DE ESTO: "PUES NACI AQUI-LE CONTESTARA ALACK SINNER- EN UN BARRIO POBRE Y EN UNA FAMILIA SINGULAR. PADRE DESAPARECIDO

Y MADRE QUE HACIA LA CARRERA. CUANDO ERA PEQUEÑO, ELLA TRABAJABA EN LA MISMA HABITACION EN QUE DORMIAMOS MI HERMANA Y YO. NO HABIA ESPACIO..."

"EL CASO WEBSTER" ES EL SEGUNDO EPISODIO DE LA SERIE. EN EL, EL TRAZO IMPRECISO Y LOS RASGOS DESDIBUJADOS, E, INCLUSO, QUE CARACTERIZARAN EL DIBUJO EN LOS SIGUIENTES EPISODIOS NO HAN APARECIDO TODAVIA. ALACK SINNER ES UN SER, EN ESTE MOMENTO, EQUI LIBRADO, Y EL DIBUJO SE CORRESPONDE CON ESTA FACETA.

LA HISTORIA ES COMO SIGUE: UN EJECUTIVO CONTRATA A SINNER PORQUE HA SIDO AMENAZADO DE MUERTE. EN EL TRANSCURSO DE LA INVESTIGACION HAY DOS CRIMENES LLENOS DE SALVAJISMO DESCUBRIENDOSE AL FINAL AL INESPERADO ASSESINO. EN ESTE EPISODIO SERA EN EL QUE CONOCERA A LORETTA PARKER, LA CUAL TENDRA BASTANTE PROTAGONISMO EN LA CUARTA HISTORIA: "VIET-BLUES".

"LA VIDA NO ES UNA HISTORIETA, BABY" Y "EL, CUYA BONDAD ES INFINITA" REPRESENTAN LA ETAPA DE TRANSICION DE UN PRINCIPIO MAS CLASICO HACIA SU CONCEPCION DEFINITIVA (QUE LLEGARA A SU CIMA EN EL SUPERCAPITULO ULTIMO, "ENCUENTROS Y REENCUENTROS"). ELEMENTOS ANTERIORES Y POSTERIORES SE ENTRECRUZAN. LOS PERSONAJES SECUNDARIOS COMIENZAN A PERDER FORMA Y ASIMISMO LOS PLANOS DE LAS VIÑETAS VAN PERDIENDO SU FUNCION EN MUCHOS CASOS, PASANDO DE APOMO DE LA HISTORIA A SIMPLE TESTIMONIO GRAFICO DE UN MUNDO, MITAD FANTASIA Y MITAD REALIDAD, QUE SE CORRESPONDE CON EL NUEVA YORK VISTO POR DOS ARGENTINOS: MUÑOZ Y SAM-PAYO.

EL COMIENZO DEL CAMBIO YA SERA PATENTE EN VIET-BLUES: SOMBRAS PLANAS, ROSTROS MAS DISTORSIONADOS, ETC. CASI SE PODRIA DECIR QUE EL CAMBIO ES LOGICO: LA HISTORIA ESTA DESARROLLADA EN HARLEM, Y PRESENTA A UN MUSICO DE BLUES, NEGRO, MARCADO POR LA GUERRA DEL VIET-NAM Y POR LA DROGA. ALACK SINNER LE AYUDARA A LIBRARSE DE LA DEPENDENCIA JUNTO CON LORETTA PARKER, QUE, COMO CONFESARA EN ESTE CAPITULO, TAMBIEN HABIA SIDO DROGADICTA.

ESTE ES EL PASO CRUCIAL QUE DEFINIRA YA AL PERSONAJE DE UNA MANERA LO SUFFICIENTEMENTE PERSONAL COMO PARA QUE ADQUIERA ENTIDAD PROPIA. ALACK SINNER (QUE TRADUCIDO VIENE A SER ALGO ASI COMO "AY DE MI, PECADOR") NO SERA YA MAS EL RESULTADO DE UNAS LECTURAS POCO DIGERIDAS: QUIZAS NO ESTE DEMASIADO CLARO QUIEN O COMO ES, PERO YA NO SE PARECE A... AMBIGUO Y MEDITABUNDO, LOS ACONTECIMIENTOS LE DOMINAN Y LE VAN TRANSFORMANDO EN ESCÉPTICO DESENGAÑADO DE SU PAPEL, EN UNA ACTITUD MUY PROXIMA A LA DESERACION.



EL TERRIBLE TRABAJO

DE ESTAR VIVO

"VIET-BLUES ACABA CON UN PARRAFO MUY SIGNIFICATIVO,"ANTES DE IRME LE VOY A DECIR ALGO:SUS ENEMIGOS SON LOS MIOS,PERO ALGO NOS DISTINGUE,YO SOY UN ESCEPTICO;NO TENGO ESPERANZAS,SOLO CREO EN LA AMISTAD".ESO DICE ALACK SINNER AL FINAL DEL CAPITULO,Y ESE SERA EL ESTANDARTE DE SI MISMO DESDE AHÌ EN ADELANTE.A PARTIR DE AHORA SU HISTORIA ESCAPARA DEL AMBITO MERAMENTE DETECTIVESCO O POLICIAL PARA PASAR A SER ALGO PERSONAL;PROPIO;EN "CHISPAS",POR EJEMPLO,DESCUBRE AL MISTERIOSO INCENDIARIO SIN QUE NADIE SE LO HAYA ENCARGADO,Y,MAS TARDE,AL DESCUBRIR QUE SOPHIE ESTA IMPLICADA EN EL CASO SE NEGARA A DENUNCIARLA(SOPHIE ES UNA CHICA

MATARA A LOS DOS CULPABLES DE LA DERROTA DE SU HIJO EN EL RING;PARA LUEGO, MORIR EL, ENFERMO, EN LA CAMA.

"CIUDAD SOMBRIA" SIGNIFICA YA LA LA ENTRADA EN LA ULTIMA ETAPA DE ALACK SINNER:DESENGAÑADO, YA NI SIQUIERA ES DETECTIVE, AHORA CONDUCE UN TAXI:-AJA,TAXISTA?-LE PREGUNTA ENFER, LA QUE LUEGO LE DARA UN HIJO Y A LA QUE HA CONOCIDO EN ESTE CAPITULO- NO, TAXISTA NO.SOLO CONDUZCO UN TAXI... Y DESDE HACE POCO.ASI ES, Y POR SU TAXI DESFILEN UNO TRAS OTRO DISTINTOS TIPOS HUMANOS:LA ANCIANA QUE HA HEREDADO A SU MARIDO Y SE VA AL JAPON, LA ESTRELLA DE ROCK, EL ESCRITOR QUE DICE:LOS ESCRITORES NECESITAMOS



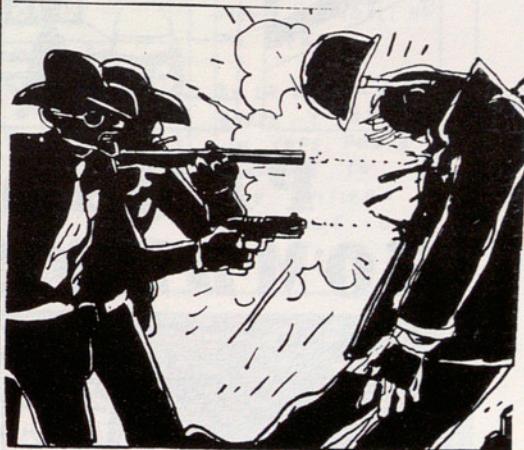
DE ORIGEN POLACO,HIJA DE PADRE ANARQUISTA Y TERRORISTA Y QUE CONTINUA LA TRADICION FAMILIAR.ESTE PERSONAJE LLEGO A TENER SERIE PROPIA).EN "CONSTANCIO Y MANOLO" SERAN DOS VECINOS LOS QUE ATRAERAN LA ATENCION DE ALACK SINNER Y EL SOLAMENTE SERA UN ESPECTADOR PASIVO DEL DRAMA FAMILIAR CON REMINISCENCIAS DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA:EL ABUELO ES EX-COMBATIENTE Y SERA CON UN ARMA RUSA CON LA QUE

CONOCER GENTE,PERO NUESTRO TRABAJO MISMO NOS LO IMPIDE.¿SABE UNA COSA? ENVIDIO A LA GENTE COMO USTED.Y ACTO SEGUIDO,ALACK SINNER LO ECHA A PATADAS DE SU TAXI.Y TAMBIEÑ ESTA EL MUCHACHO, PERSEGUITO POR DIOS SABE QUIEN,QUE SE METE EN EL COCHE Y LUEGO NO TIENE PARA PAGAR.PERO NO IMPORTA,SIEMPRE HAY ALGUNA MAQUINA DE LA QUE SE PUEDEN AFANAR ALGUNAS MONEDAS.EL PROBLEMA DE VERDAD VENDRA MAS

TARDE; CUANDO LA RAZON POR LA QUE PERSEGUIAN AL MUCHACHO QUEDE CLARA, PERO ALACK SINNER YA NO ES EL MISMO DE SIEMPRE, LE PRESTARÁ AYUDA; ESO SI; SIN EMBARGO, YA NO SERÁ LO MISMO. SU BASADO DETECTIVE ESCO ESTÁ MUERTO, SU LICENCIA CADUCADA Y SU DESPACHO VACÍO, AUNQUE NO HA SIDO CAPAZ DE DEJAR DE PAGAR EL ALQUILER. ENFER SE SEPARARÁ DE EL EN ESTE MISMO CAPÍTULO: "POR QUÉ ENFER LE PREGUNTARÁ ALACK SINNER -POR TU TRISTEZA".

ENCUENTROS Y REENCUENTROS

BASTANTE DESPUES DE ACABAR CON LOS 10 CAPITULOS AUTOCONCLUSIVOS INICIALES Y, DESPUES DE INTERCALAR LAS HISTORIAS DE "SOPHIE" Y "EN EL BAR", MUÑOZ Y SAMPAYO RETOMARON DE NUEVO AL YA VIEJO DETECTIVE. MUCHO CAMINO HA ANDADO DESDE AQUELLA IDEA ORIGINAL; Y ALACK SINNER HA AMANECIDO MAS CANSADO QUE NUNCA. Y SU TAREA AHORA ES BUSCAR... ¿EL QUE? NADIE LO SABE; NI SUS CREADORES, NI DESDE LUEGO, EL MISMO. ESTA HISTORIA QUE COMIENZA EN UN PUNTO CUALQUIERA DE LA VIDA DE ALACK SINNER ES UNA OCASION DE ENCUENTROS CON PERSONAS QUE TUVIERON IMPORTANCIA EN UN MOMENTO DADO Y QUE, UNO A UNO, VUELVEN A PASAR: ENFER, SU PADRE, JOHN SMITH III, SOPHIE Y SU HERMANO MENOR. TODOS ELLOS CONFLUYEN EN ESTA HISTORIA DE 96 PAGINAS QUE PARECE QUE ES LA CONCLUSION DEFINITIVA, EL PRODUCTO ACABADO, EN EL DOBLE SENTIDO DE LA PALABRA; PUES ESA ES LA SENSACION QUE DA A TRAVES DE LA HISTORIA: LA DE UN HOMBRE QUE BUSCA UNA RAZON PARA SEGUIR VIVIENDO. QUE HAYA SUERTE!



Valero

ME SENTIA VACIO.
ACABAN DE CON-
DENARME INVISIBLE
POR EL TIEMPO
DE UN AÑO ...



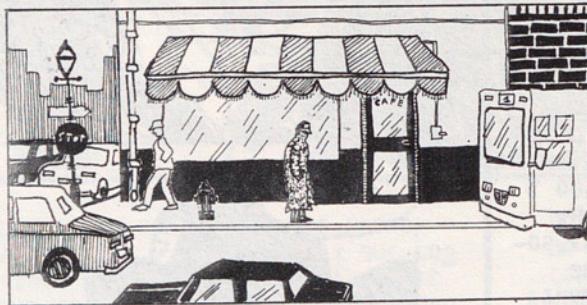
NADIE HABLARIA CONMIGO NI ME
MIRARIA MAS QUE UNA VEZ; EL TIEMPO
NECESARIO PARA VER EL COLOR DE MI
ROSTRO.



YO ERA INVISIBLE



PARA VER AL HOMBRE INVISIBLE



ENTIENDASE QUE MI INVISIBILIDAD
ERA ESTRICAMENTE METAFORICA.
CONSERVABA MI SOLIDEZ CORPORAL.
LA GENTE PODIA VERME PERO
NO ME VERIA. ¿UN CASTIGO
ABSURDO? QUIZA. PERO ES QUE
EL CRIMEN TAMBIEN ERA
ABSURDO.

EL CRIMEN DE FRIALDAD.



ME HABIA NEGADO A CONFIAR
EN OTRO SER HUMANO. ERA
MI CUARTO DELITO. LA PENA
ERA DE UN AÑO DE INVISIBI-
LIDAD.

ME PREGUNTE SI LA REGLA
SE OBSERVARIA RIGIDAMENTE.
LO SUPÉ MUY PRONTO...



EMPECE A COMPRENDER ALGO DEL SIGNIFICADO DE MI INVISIBILIDAD. ME TRATABAN LITERALMENTE, COMO SI NO ME VIERAN.

DI LA VUELTA A LA BARRA Y Tome UN CAFE. PODIA SERVIRME LO QUE QUISIERA. NADIE ME LO IMPEDIRIA.

PODIA DESORGANIZAR EL FUNCIONAMIENTO DEL CAFE. PERO DECIDI NO HACERLO. LA SOCIEDAD TIENE SISTEMAS PARA PROTEGERSE DE LOS INVISIBLES.

NO PUEDE HABER UNA REPRESALIA INTENCIONAL, PERO ¿QUIEN PODIA NEGAR LA AFIRMACION DE UN COCINERO QUE ASEGUROSE NO HABER VISTO A NADIE CUANDO ARROJO UN CAZO DE AGUA HIRVIENDO CONTRA LA PAREDE?

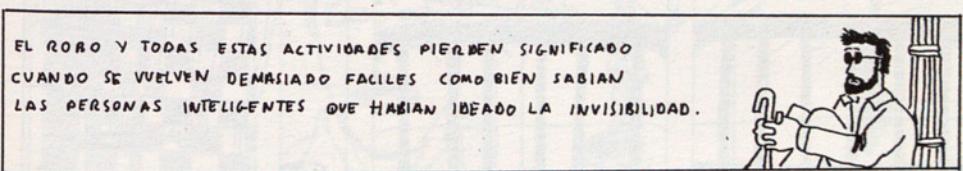
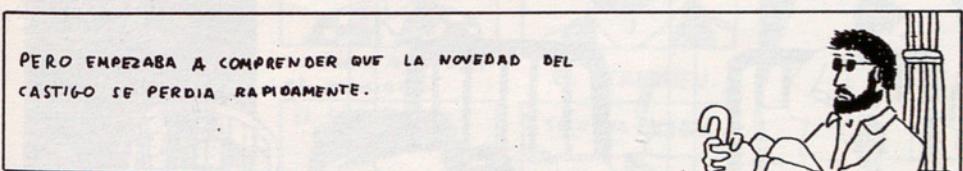
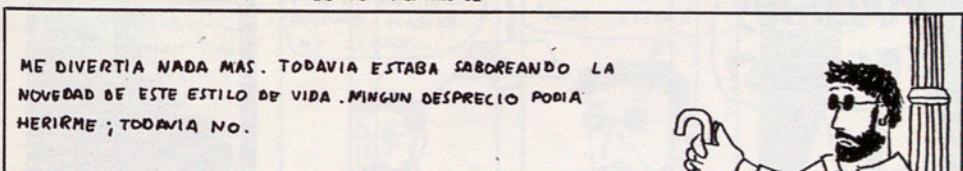
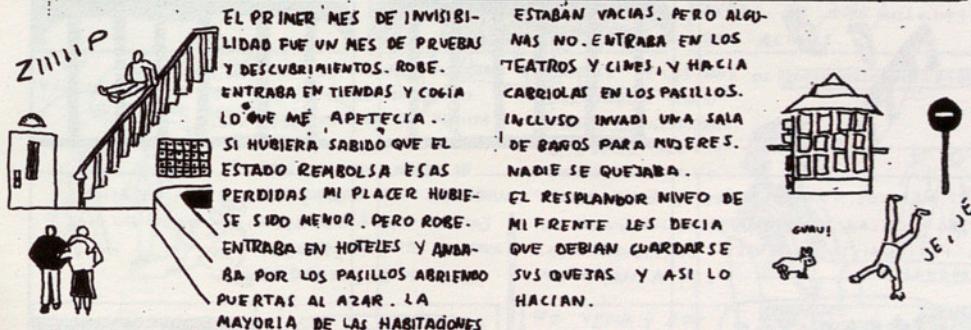
LA INVISIBILIDAD ERA UN ARMA DE DOS FILOS.



PESE A ESO
NO IBA A SER UNA
PELIGRIDAD TAN GRANDE, ME DIJE.
NUNCA HABIA DEPENDIDO MUCHO
DE OTROS SERES HUMANOS. ¿ACASO
NO ME HABIAN SENTENCIADO POR MI
FRIALDAD HACIA MIS CONGENERES?
ENTONCES... ¿PARA QUE LOS QUERIA YO
AHORA? ¡QUE ME IGNORARAN ELLOS!
SERIA UN DESCANSO, LOS HOMBRES
INVISIBLES NO TRABAJAN. ¿COMO
PODRIAN HACERLO? ¿QUIEN IRIA
A CONSULTAR A UN MEDICO INVISIBLE?
¿QUIEN CONTRATARIA A UN ABOGADO
INVISIBLE PARA QUE LO REPRESEN-
TARA? ENTONCES, NADA DE TRABAJO.
NI SUELDO POR SUPUESTO. PERO NO
LO NECESITABA LOS HOMBRES INVISI-
BLES VAN DONDE LES DA LA GANAS, Y
NO PAGAN. ACABAN DE DEMOSTRARME
LO EN EL CAFE. LA INVISIBILIDAD
SERIA UNA BROMA QUE GASTARIA
A LA SOCIEDAD. NO ME HABIAN
SENTENCIADO A NADA PEOR QUE UNA
CURA DE REPOSO DE UN AÑO.

ESTABA SEGURO DE QUE DISFRUTARIA

LA DILE



EN EL CUARTO MES ENFERME
EMPEZO CON UNA FIÉBRE
ALTA, LUEGO CALAMBRES EN
EL ESTOMAGO, VOMITOS Y
TODO EL RESTO DE HORRIBLES
SINTOMAS. ESTABA SEGURO
DE QUE MORIRIA.



MIENTRAS ESTABA TUMBAZO
EN LA CAMA SUFRiendo LOS
INTOLERABLES CALAMBRES
PENSABA: ¿Y SI ES EL
APENDICE?



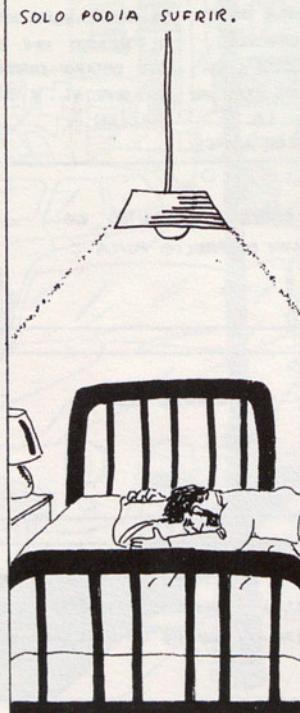
NECESITABA UN MEDICO. PERO
SABIA QUE ERA INVIL LLAMARLO,
EN CUANTO VIERA MI ROSTRO
PINTADO DE BLANCO DIAVIA
MEDIA VUELTA Y SE MARCHARIA.



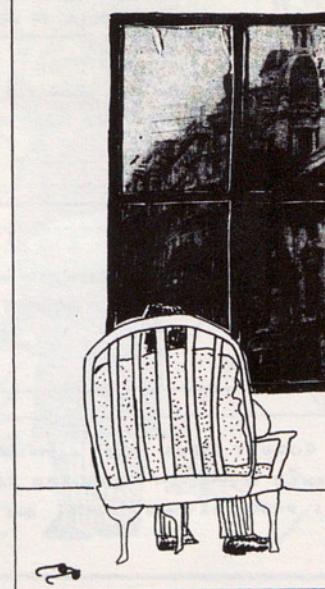
LOS MÉDICOS NO PODIAN
DIAGNOSTICAR ENFERMEDADES
A PERSONAS INEXISTENTES.



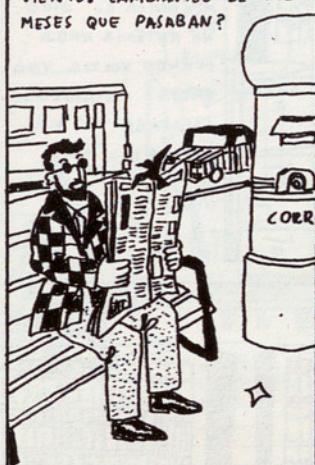
SOLO PODIA SUFRIR.



MI APENDICE NO ESTALLÓ.
SOBREVIVI, AUNQUE EN MAL
ESTADO.



¿COMO PUEDO DESCRIBIR
MIS ESTADOS DE ANIMO, MIS
MUCHOS VIAJES ANTE LOS
VIENTOS CAMBIANTES DE LOS
MESES QUE PASABAN?



MI DESDEN POR LA SOCIEDAD
AUMENTO. ME ENDURECI.
ME MOFABA, ME BURLABA,
INSULTABA.



ERA UN ESPECIE DE LOCURA
PROVOCADA POR LA SOCIEDAD.



ME SENTIA TERRIBLEMENTE
SOLO, EN MEDIO DE UNA
CUIDAD DE DOCE MILLONES
DE ALMAS.

Y UN DIA... POR FAVOR, UNA
LISMOSA PARA
ESTE POBRE CIEGO
ERAN LAS PRIMERAS PALABRAS
QUE ME HABIA DIRIGIDO
UN SER HUMANO EN MUCHOS
MESES, BUSQUE EN MIS
BOLSILLOS PERO ANTES DE
QUE PUDIERA SACAR EL DINERO
UNA FIGURA CON MULETAS
SE INTERPUSO ENTRE NOSOTROS
LE SUSURRO LA PALABRA

Y FINALMENTE, HICE
UNA TONTERIA.
INTENTE HABLAR CON
OTRO INVISIBLE



POR FAVOR. AQUI
PODEMOS HABLAR.
ME LLAMO...



YO SABIA QUE ESTABA
PROHIBIDO



"INVISIBLE" Y LOS DOS MI ARROGANCIA DESAPARECIO
SE ALEJARON COMO
CANGREJOS ASUSTADOS.
ME QUEDO ALLI
COMO UN ESTUPIDO
CON EL DINERO EN
LA MANO. NI SIQUIERA
LOS MENDIGOS SE
ACERCLARON A MI.

NO TEMA Y POR
FAVOR. ESPERE...

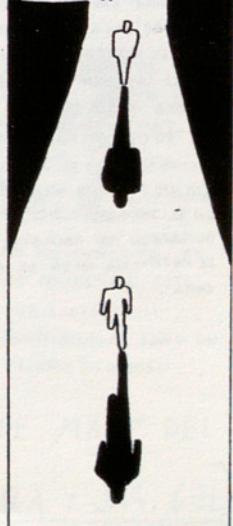


EL TAMBEN.

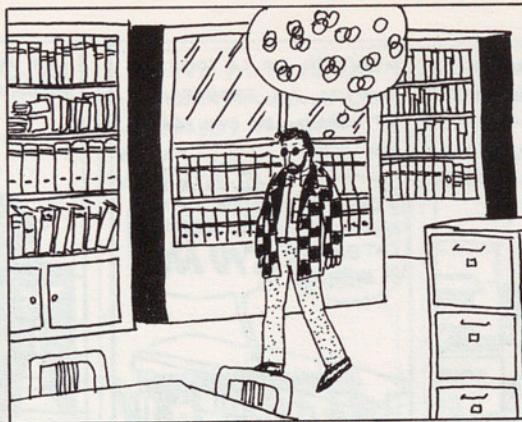


... SOLO UNA PALABRA...

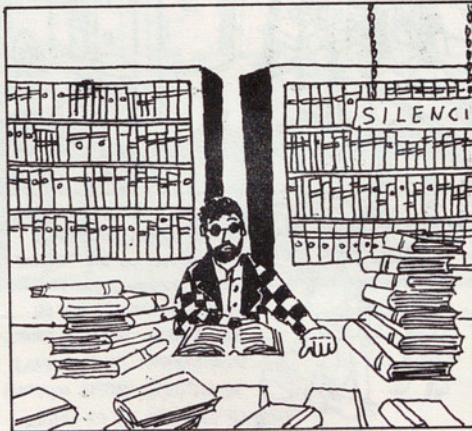
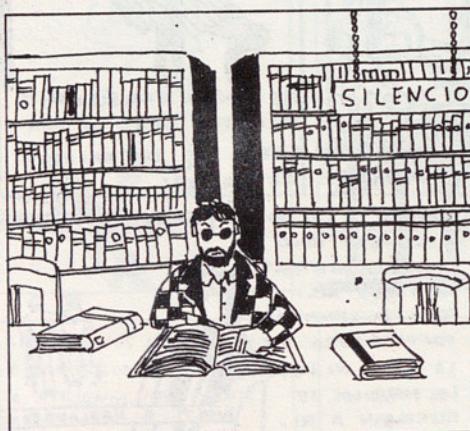
NI SIQUIERA UNA
PALABRA.



PASO EL OCTAVO MES
Y EL NOVENO,
Y EL DECIMO.
MI SENTENCIA ESTABA
ACERCANDOSE A SU FIN
EN MIS ULTIMOS NESES
DE INVISIBILIDAD, ME
DESCLIC EN UNA ESPECIE
DE LETARGO, EN UNA
ESPECIE DE BRUMA
CONFUSA DE UN DIA
AL OTRO.



LEIA COMPULSIVAMENTE
PERO SIN SELECCIONAR.
ARISTOTELES UN DIA,
LA BIBLIA AL SIGUIENTE
UN MANUAL SOBRE
MECANICA AL OTRO.
NO RETENIA NADA;
CUANDO VOLVIA UNA
PAGINA LA ANTERIOR
ESCAPABA DE MI
MEMORIA



YA NO ME MOLESTABA EN
DISFRUTAR LAS POCAS
VENTAJAS DE LA INVISIBILIDAD.
PARA EL HOMBRE INVISIBLE
TODAS LAS COSAS SON POSIBLES
Y POCO INTERESANTES.
LOS TEDIOSOS MESES PASARON
Y CUANDO LLEGO EL ULTIMO
DIA ME PRESENTE OTRA VEZ
EN EL JUZGADO, DONDE
BURRARDON POR COMPLETO
EL ARTIFICIAL COLOR DE MI
CARA.

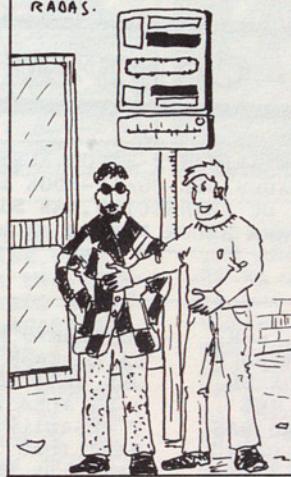


HABIA VUELTO A MI CON-
DICION DE SER HUMANO.
ERA VISIBLE.
ME DIRIGI, COMO HACIA
UN AÑO AL VIEJO CAFE.
EL CAMARERO ME SONRIO.
ALGUNOS CONOCIDOS ME
SALUDARON E INVITARON
A UNA COPA. ACEPTE
AUNQUE NO TENIA MUCHAS
GANAS. NO ME HUBIESE
ATREVIDO A DESAIRARLES
PODIAN HABERLO CONSIDERADO
NUEVAMENTE COMO UN DELITO
DE FRIALDAD. HABIA APREN-
DIDO A SER HUMILDE EN
LA MAS DIFICIL DE LAS
ESQUELAS.

POR SUPUESTO, LA VUELTA A LA VISIBILIDAD, IMPLICO UNA TRANSICION DIFICIL.



HABIA QUE ENCONTRARSE CON VIEJOS AMIGOS, MANTENER CONVERSACIONES TONTAS, RENOVAR RELACIONES DETERIORADAS.



DE CUANDO EN CUANDO VEIA A UN INVISIBLE POR LA CALLE PERO CON EL ADIESTRAMIENTO QUE TENIA DESVIABA RAPIDAMENTE LA VISTA.

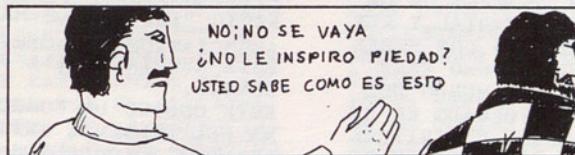


HASTA QUE UN DIA DURANTE EL CUARTO MES DESDE MI RETORNO, SUCIO UN ENCUENTRO INESPERADO.



ERA EL INDIVIDUO QUE YO HABIA ABORDADO SEIS MESES ANTES EN AQUELLA CALLE DESIERTA.

ME VOLVI PARA ALEJARME, DI UN PASO VACILANTE.



RECORDE MI PROPIA DESGRACIA Y SOLEADA

¡COBARDE!
¡HABLEME!
¡LE DESAFIO!

¡HABLEME,
COBARDE!



ME ALEJE UN PASO MAS. PERO ERA DEMASIADO.



EL CONTACTO PARECIO ELECTRIZARLE. VOLVERAN A JUGARME, ESTA VEZ SERA POR UN DELITO DE CALIDEZ. QUIRA QUEDER EN LIBERTAD



NO ME IMPORTA. SI ME CONDENAN, ESTA VEZ LLEVARÉ MI INVISIBILIDAD COMO UN ESLUDO GLORIOSO...

ADAPTACION DEL RELATO "TO SEE INVISIBLE MAN" DEL ESCRITOR ROBERT SILVERBERG.

DIBUJOS Y ADAPTACION DE TEXTOS: J.C. MORA Y J.A. GIL

FIN

30 AÑOS DE

COMICS - CODE AUTORITY

EL COMICS CODE AUTORITY SIGUE AUN EN PIE. LIMITO LAS POSIBILIDADES DEL COMIC-BOOK E INICIO UN A-MARGO PERIODO DE TRANSICION. HAN SIDO NECESARIOS VEINTE ANOS PARA HACER FRENTA AL DESAFIO.....

J.V. CHULIA'S

NO CREO QUE FREDERICK WERTHAM, DESDENABLE PSIQUIATRA AUSTRIACO, PRETENDIESE, CON SU LIBRO THE SEDUCTION OF THE INNOCENT, CONSEGUIR MUCHO MAS QUE UNA BUENA VENTA. EL COMIC-BOOK FUE, SIN EMBARGO, LA VICTIMA PROPICIATORIA DE UN RITUAL CHOQUE DE CONCEPTOS ENTRE LO QUE ERA Y DEBIA SER LA EDUCACION DEL LITTLE BOY AMERICANO. ENTENDER TODO ELLO NO ES DEMASIADO COMPLICADO: FUE DIFICIL REINCORPORARSE A LA VIDA CIVIL DESPUES DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, Y FUE DIFICIL TANTO PARA LOS SERES DE CARNE Y HUESO COMO PARA LOS DE PAPEL... EL MUNDO DEL COMIC SE HABIA VOLCADO EN UN APOYO QUASI MORAL-ESPIRITUAL A LOS COMBATIENTES, Y, A SU REGRESO, NO LOS UNOS NI LOS OTROS ENCONTRARON LAS COSAS "EN SUSSITIO": AMERICA SE HABIA VUELTO DEMASIADO REAL, Y CADA UNO, A SU MODO, CAMBIO, Y EXPRESO SUS CAMBIOS DE MANERA CRUEL Y DESPROPORCIONADA. EL ESPIRITU AMERICANO ERA RECELOSO, ATEMORIZADO. LA GUERRA FRIA HABIA COMENZADO, Y LA ERA DE MC ARTHY DIO PASO A UN ACECHO CONSTANTE Y TEMEROSO A LOS BROTES -PEQUEÑOS PERO REPRESENTATIVOS- QUE PODIAN SUPONER LAS MODAS INMORALES, LAS IDEOLOGIAS SOSPECHOSAS Y... LAS PERVERSIONES INFANTILES.

LO CIERTO ES QUE LOS COMICS DE LA EC ERAN UN REFLEJO EXACTO DEL ALMA AMERICANA DE SU EPOCA: UN ALMA PLAGADA DE MONSTRUOS Y PESADILLAS, DE MUERTES E INESTABILIDAD... UN ALMA QUE TENIA, DEBIA DE SER APAGADA... Y LO FUE. LA EC COMICS, Y LA INDUSTRIA DE LOS COMICS EN GENERAL, NO PUDO AGUANTAR EL PESO QUE EL LIBRO DE WERTHAM, APOYADO POR LAS MADRES TEMEROSAS, APOYADO POR LA ERA MC ARTHY, EJERCIO SOBRE LOS COMI-BOOK. DE ESTE LASTIMOSAMENTE FECUNDO PARTO NACIO "THE COMICS MAGAZINE ASSOCIATION OF AMERICA", Y, DE ESTA ASOCIACION, EL CODIGO DE COMICS. ESTE CODIGO DE COMICS ES EL TEMA DEL PRESENTE ARTICULO, Y ES LA MOTIVACION FUNDAMENTAL DEL ESPIRITU MALEVOLO QUE, COMO AFICIONADO, ME PROVOCO...

PRIMEROS AUXILIOS

"MAD", EL COMIC-BOOK DE HUMOR DE LA EC, Y, A SU VEZ, EL DE MAS VENTA, ES EL UNICO QUE HA LLEGADO A NUESTROS DIAS, POR EL SISTEMA DE TRANSFORMARSE EN MAGAZINE EN BLANCO Y NEGRO (NO AFECTADOS POR LA COMICS CODE, AL SABERSE PARA UN PUBLICO MAS ADULTO, AL POSEER UN PRECIO MAS ELEVADO. ESTOS PRECIOS SE ENCARECIERON AUN MAS PARA MANTENER LA SEGURIDAD DE QUE LA JUVENTUD NO LO GRARIA ADQUIRIRLOS). OTRAS PUBLICACIONES DE LA EC INTENTARON



LEE - ROMITA

SEGUIR ESTA FORMULA DE TRANSFORMACION EN MAGAZINE, PERO FRACASARON, BIEN POR UNA REESTRUCTURACION DEMASIADO RAPIDA O POR PROBLEMAS ACARREADOS YA LARGO TIEMPO ATRAS. "MAD" SE TRANSFORMO EN MAGAZINE EN BLANCO Y NEGRO EN SU NUMERO 24. HOY EN DIA VA POR EL 256. GAINES TUVO QUE CENTRAR TODOS SUS ESFUERZOS EN "MAD", Y, AL CABO DE UN TIEMPO, TODA SU INDUSTRIA DE VAMPIROS, DEMONIOS Y VERDUGOS ACABO POR CAER EN EL OLVIDO.

HOY EN DIA, EL CODIGO DE COMICS SIGUE UTILIZANDOSE CONSTANTEMENTE, IMPONIENDO UN RIGIDO SISTEMA QUE EVITA LA VIOLENCIA SANGRIENTA, EL EROTISMO O LA MERA MENCION DE ALGUNAS PALABRAS. CADA COMIC-BOOK DEBE PASAR ANTES DE SU PUBLICACION POR EL ANALISIS Y APROBACION DE LA "ASSOCIATION". SU RIGIDEZ ES RELATIVA: UN COMIC-BOOK PUEDE APARECER EN LOS NEWSSTAND SIN EL SELLO DE APROBACION... A VECES. LA MITAD DE LOS ESTADOS UNIDOS SE NIEGAN A PUBLICAR, A DISTRIBUIR E INCLUSO A COMPRAR DICHOS PRODUCTOS. SU PUBLICACION ES, PUES, TEMERARIA, Y, HASTA HACE POCO, SOLO PODIAN ATREVERSE A ELLA LOS QUE ESTABAN EN UNA POSICION PRIVILEGIADA O LOS QUE NO TENIAN YA NADA QUE PERDER...

REFELDE SUMISION

LAS RUPTURAS DE FINALES DE LOS SESENTA, PRINCIPIOS DE LOS SETENTA, SON BUENAS MUESTRAS DE LO ANTERIORMENTE DI-

CHO: GREEN LANTERN-GREEN ARROW, DE ADAMS Y O'NEIL FUE UN RETO EN EL QUE EL RIESGO ERA NULO, YA QUE LA SERIE ESTABA EN SUS ULTIMOS ESTERTORES. TRATARON EL TEMA DE LA DROGA CON DUREZA Y LOGRARON UN NOTABLE LOGRO ESTETICO.

LA DROGA FUE IGUALMENTE TRATADA EN EL AMAZING SPIDERMAN. DE LEE Y ROMITA, LEE SUPO DAR A ESTE, COMO A TANTOS OTROS TEMAS (LA MARGINACION SOCIAL Y RACIAL, LA VIOLENCIA) UN TRASFONDO HUMANO QUE EL PUBLICO ACOGIO CON ACEPTACION. REALMENTE, SPIDERMAN ESTABA EN SU APOGEO COMO REPRESENTANTE DE LA SOCIEDAD Y DE LA MARVEL: CUALQUIER ACTO QUE EN ESTE COMIC-BOOK SE TRATABA, ERA RAPIDAMENTE DESMENUZADO POR LOS ANONADADOS SEGUIDORES UNIVERSITARIOS.

ESTAS BREVES SALIDAS DEL CODIGO DE COMICS (REINCORPORANDOSE INMEDIATAMENTE DESPUES) FUERON MERAMENTE OCASIONALES, Y, EXCEPTO CONTADAS EXCEPCIONES, SE VOLVIO A DORMIR DIEZ ANOS MAS...

RIP VAN WINKLE

COMO EN EL CUENTO DE RIP VAN WINKLE, EL DESPERTAR A PRINCIPIOS DE LOS OCHENTA FUE DURO DE ACEPTAR: BAJO UNA MAYOR ELASTICIDAD, LAS SERIES EPIC COMICS Y ALGUNOS COMIC-BOOKS INDEPENDIENTES PUBLICAN SIN LA AUTORIZACION MORAL... TODO DESEMBOLCA EN UN DEPERTAR APASIONADO Y VIVIDO QUE DEBERA MADURARSE ADECUADAMENTE PARA QUE UNA NORMA CADUCA PUEDA DESAPARECER. DESPUES DE 30 ANOS, LA COMIC CODE SIGUE DANDO GUERRA. SI EL COMIC-BOOK LOGRA DESPRENDERSE TOTALMENTE DE ELLA, NO ME CABE DUDA DE QUE UNA ETAPA NUEVA SE ABRIRA PASO EN LA ZARANDEADA HISTORIA DEL COMIC...

