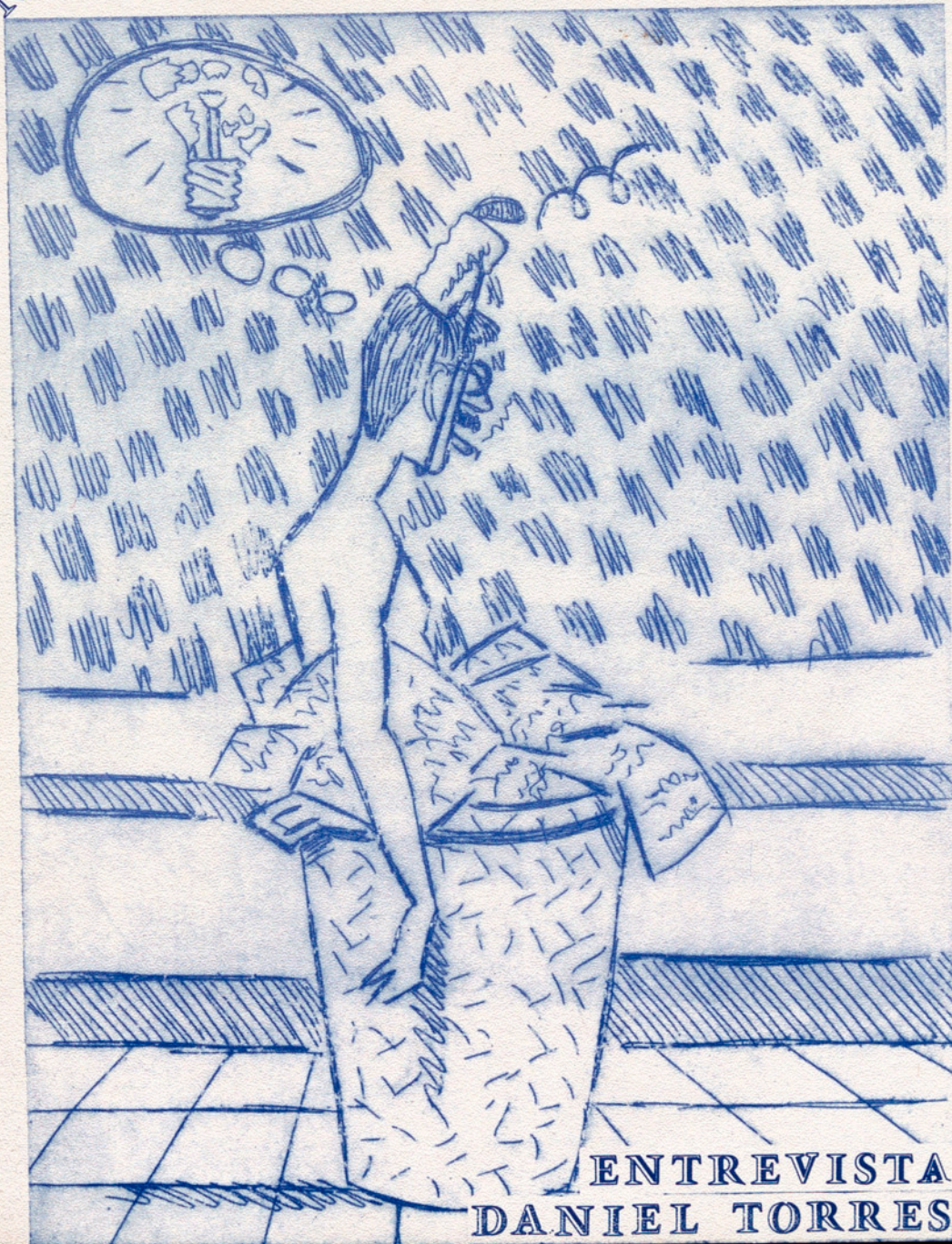


NUMERO-0

# papiro

MEMORIA

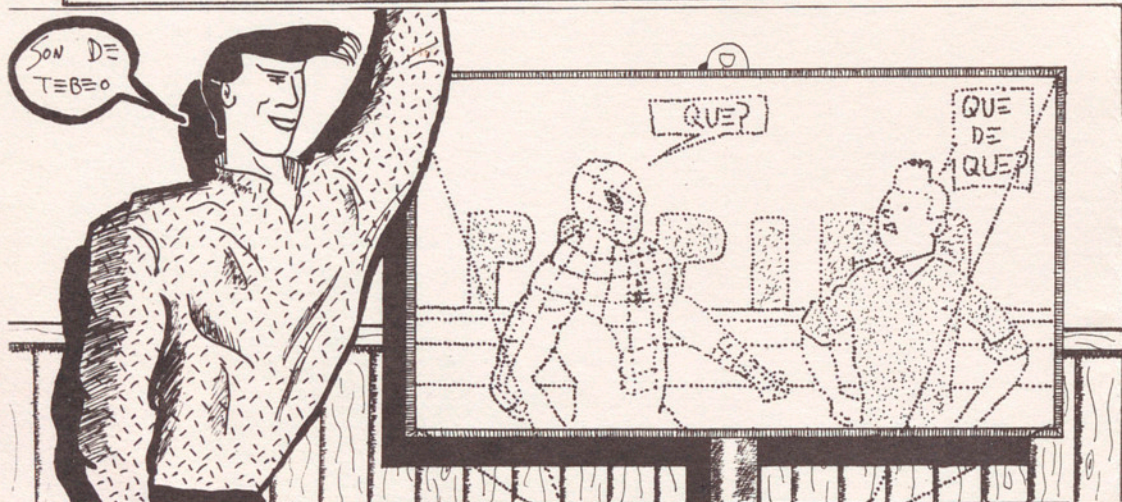


ENTREVISTA  
DANIEL TORRES



# INDICE

PORTADA:	Almar.....
EDITORIAL:	J.V.Chulia.....
MADRIZ Y LOS FANZINES OFICIALES:	J.Fraile.....
ULTRAMARINA-Comic:	J.V.Chulia.....
ACTUALIDAD:	J.C. Mora y J.V.Chulia.....
ULTIMA HORA:	J.Fraile y J.V.Chulia.....
ALBUMES:	P.M.Valero.....
CREPUSCULO-Comic:	J. Fraile.....
TORRES DEL COMIC-Entrevista:	Equipo redaccion.....
LA FIESTA DEL OCASO-Comic:	Miguel Menendez.....
ALACK SINNER:	P.M.Valero.....
PARA VER AL HOMBRE INVISIBLE-Comic:	J.C.Mora y J.A.Gil..
30 ANOS DE COMICS-CODE:	J.V.Chulia.....
CONTRAPORTADA:	Almar.....



## AGRADECIMIENTOS:

- A DANIEL TORRES y JAVIER DE JUAN por dejarse avasallar a preguntas. Si todos hiciesen lo mismo, otro gallo nos cantaria...
- A CARLOS SORIANO, por "vendernos la moto" del fanzine... ahora, todo va sobre ruedas...
- A MANOLO MARZAL, que desde el primer momento nos apoyó.
- A VICENTE FORES, y yo... ¿yo que
- A GIL, MIGUEL Y ALMAR por colaborar en esto.

## DESAGRADECIMIENTOS:

- A RAFA MARI, gacetillero de tercera. Tus victimas y enemigos no te olvidan. Tu labor desinformativa da asco, mi vida.

PAPIRO. Nº 0. Enero 1985.  
 EDITA: Talleres de fanzine  
 del exc. Ayuntamiento de Val-  
 lencia en Expo Jove 84.  
 REDACCION: J.C. Mora-J. Fraile  
 J.V. Chulia, y P.M. Valero.  
 Imprime: Ocmo, Actor Llorens.

COMPOSICION Y MAQUETACION:  
 colectivo Matute.

COLABORAN:

Miguel Menendez, J.A. Gil y  
 Almar.

Deposito legal: v-32-1985

PAPIRO.C/Santos Justo y Pastor,  
 77/2, valencia 46022. tel: 3232914.



# editorial

Es un hecho incuestionable que el aficionado al cómic no se comporta como un espectador pasivo de los acontecimientos que ante él se desarrollan: todo aficionado tiene, dentro de sí, una serie de opiniones y juicios, así como de conocimientos, que necesita verter al exterior. Una plataforma expresiva bastante adecuada a las posibilidades del aficionado medio es el fanzine.

Hasta aquí, todo bien. Los obstáculos a la hora de la creación del fanzine se demuestran como un problema accesorio y no menos desesperante: el aficionado ha topado, de morros, con la idea exacta (en cuanto a su morfología) de la creación de cualquier publicación. No se puede considerar, ni mucho menos, a esta experiencia como un "obstáculo estimulante". Resultaría ridículo.

¿Adónde pretendo llegar?, lo diré bastante claro: a esa evidente desconexión que existe entre emisor-receptor, publicador-lector, profesional-aficionado. Esa desconexión supone no solo una barrera modal, en cuanto que cualquier profesional puede esgrimir la incuestionable bandera de la verdad, sino también una barrera intelectual, ya que ¿cuántas eternas significaciones hemos perdido a la hora de recrearnos en una lectura breve y apurada?

Poniéndonos cachondos, digámoslo de la única manera posible: ¡que aquí todo el mundo va a la suya, puñeta!, ¡que el que dibuja se olvida de que el que critica piensa!, ¡que al crítico el aficionado le trae sin cuidado!, ¡que el aficionado ve que el desmadré no va con él!. Y así vamos. La tríada se debate en luchas internas, y al cómic, que le den morcilla.

Pues mira por donde que el fanzinerismo se encuentra, de bruce, con la eterna lucha entre el bien y el mal, y, al tomar partido, se sumerge en la siempre inquietante laguna Stygia del pluralismo inconstante.

Y ésta, es un arma de dos filos.

Pero hace falta más de un tropezón para que uno se detenga. Hablemos de nosotros: hasta dónde un fanzine puede ser imparcial y heterogéneo, sólo San Macedonio lo sabe. Pero hay algo claro: al aficionado, a la hora de la verdad, deben importarle tres pimientos las batallas morales-intelectuales de la crítica especializada, así como de los propios dibujantes (que al fin y al cabo no es más que una batallita Quasimoda dentro del seno unifamiliar). El aficionado, como tal, debe reconocer de entre este maremagnum, cuales son las cualidades intrínsecas del cómic, y hasta dónde se puede llegar con ellas. Este fanzine lo intentará, al menos, dentro de esa aureola crepuscular que caracteriza a la época que vivimos. Intentaremos rehabilitar la "sombra quimérica de gloriosos sucesos" dentro de los restrictivos límites que condicionan el caso.

Pretenderemos, pues, volver a conestar la interrumpida relación que se ha hecho tan necesaria para que el cómic siga funcionando. No somos los baluartes de una "movida chungu de reestructuración interna", pero, desde luego, lo que pretendemos no es, ni mucho menos, moco de pavo.

¿Hasta dónde son viables nuestros objetivos? supongo, a meses vista, que, como siempre, será el mercado quién tenga la última palabra.

Hasta entonces, será agradable esperar.

J.V. CHULIA



# "MADRIZ"

## Y LOS FANZINES OFICIALES



EL PANORAMA NACIONAL

MADRIZ PISA FUERTE

EDITADO POR LA CONCEJALIA DE LA JUVENTUD DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, EL FANZINE "MADRIZ" SE ENCUENTRA A LA CABEZA DE UNA SERIE DE REVISTAS SUBVENCIONADAS POR LOS AYUNTAMIENTOS Y/O LAS DELEGACIONES DE ALGUNAS PROVINCIAS Y CIUDADES ESPAÑOLAS. A ESTA LE SIGUEN ALGUNOS INTENTOS SERIOS COMO "GRANADA DE PAPEL". ESTA SERIE DE REVISTAS SON UN GRAN PASO ADELANTE EN EL LARGO CAMINO APENAS INICIADO POR EL COMIC ESPAÑOL. PARA QUE ESTE RECIEN NACIDO NO SE NOS MUERA ENTRE LAS MANOS SON NECESARIOS INVENTOS COMO ESTOS QUE AYUDAN A LA DIFUSION DEL COMIC, POR SU BAJO PRECIO, DEBIDO A LAS AYUDAS FINANCIERAS, Y TAMBIEN PORQUE SUPONE UN SURGIMIENTO DE NUEVOS DIBUJANTES. Y EN BUENA LOGICA MATEMATICA, A MAYOR NUMERO, MAYORES POSIBILIDADES DE QUE APAREZCAN BUENOS DIBUJANTES

DE ENTRE ESTOS LOABLES Y APLAUDIBLES INTENTOS RESALTA CON LUZ PROPIA "MADRIZ" POR VARIOS MOTIVOS COMO ES EL QUE TENGA UNA AMPLIA TIRADA Y UNA GRAN DIFUSION: LO PUEDES ENCONTRAR NO SOLO EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS SINO TAMBIEN EN LOS KIOSCOS (POR LO MENOS EN LAS GRANDES CIUDADES) POR ESO (Y ALGUNAS COSAS MAS) "MADRIZ" NO ES SOLO UN FANZINE, SINO QUE ES ALGO MAS, ALGO QUE TAMPOCO ES UNA REVISTA, POR LO MENOS, NO, UNA REVISTA DE COMICS STANDARD. "MADRIZ" ES ALGO ESPECIAL.

EN ENERO DEL 84 APARECIO EL PRIMER NUMERO, DESDE ENTONCES HASTA AHORA, LOS CHICOS DE "MADRIZ" SE HAN MARCADO 11 NUMEROS QUE TIENEN TELA. POR ESOS 11 NUMEROS HAN FLUIDO UN RIO DE DIBUJANTES DE LA MAS DIVERSA GAMA; DESDE LOS ARCHIFAMOSOS (C.GIMENEZ, J.GIMENEZ, F.DE BARRIO, MICHAARMUT, EL GRUPO CUBRI, SENTO...) HASTA LOS NOVELES QUE HAN SABIDO DEJAR DE SERLO (J.DE JUAN, F.VICENTE) PASANDO POR LOS SEMICONOCIDOS (RAUL, RUBEN) SIN OLVIDAR AL RESTO DE LOS NOVELES (LPO, J.ARRANZ, CUETO) Y LAS OVEJAS NEGRAS (ANA JUAN, OPS, J.M.NUEVO) QUE POR SU ASIDUIDAD; MAS QUE OVEJAS SUELTAS PARECEN UN REBAÑO. ALGUNOS DE LOS CUALES NO ME EXPLICO COMO ESTAN TAN BIEN CONSIDERADOS



INTERESANTE

← EL CUBRI



EL PRINCIPAL PROBLEMA DE ESTOS DIBUJANTES ES LA BREVEDAD DE SUS GUIONES. LAS HISTORIAS SUELEN SER DE 2 O 4 PAGINAS, Y SALVO RARAS EXCEPCIONES (POSITIVAS Y NEGATIVAS) TE SUELEN DEJAR UN AMARGO SABOR DE BOCA, AL INSINUAR GRANDES HISTORIAS QUE NUNCA DESARROLLAN.

LAS DECEPCIONES QUE TE LLEVAS CON LOS GUIONES SON ALTAMENTE COMPENSADAS CON EL ALTO NIVEL GRAFICO QUE POSEEN ESTOS DIBUJANTES. SOLUCIONAN LOS PROBLEMAS ESTETICOS DE UNA FORMA MUY PARTICULAR Y ORIGINAL. HAN CREADO UNA NUEVA FORMA DE CONCEBIR LA HISTORIETA QUE PESA DE TAL MANERA QUE EN ALGUNOS CASOS AUTORES CONSAGRADOS SE HAN ADAPTADO A ELLA (R.NEGRETE Y F.DE BARRIO).

DESDE QUE APARECIO EL PRIMER NUMERO CARENTE DE COLOR HAN IRRUMPIDO UNA SERIE DE AUTORES QUE PROBABLEMENTE SIN ESE APOYO NO HUBIERAN LOGRADO DARSE A CONOCER, O POR LO MENOS NO TAN PRONTO COMO LO HAN HECHO.

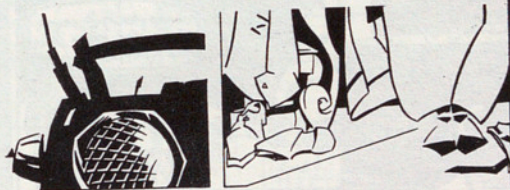
ES FUNDAMENTAL QUE SIGAN SALIENDO REVISTAS DE ESTE TIPO PARA PROMOCIONAR A LOS JOVENES DIBUJANTES, PARA QUE NO SE DESANIMEN Y PARA QUE NO ACABEN RENEGANDO DEL INGRATO MUNDO DEL COMIC. A VER SI LA CRITICA Y LOS EDITORES MADURAN AL MISMO TIEMPO QUE ESTOS JOVENES; MIENTRAS ESPERAMOS, "MADRIZ" SIGUE MONTANDOSELO DE MARAVILLA DE LA MANO DE FELIPE HERNANDEZ CAVA.

¡QUE SEA POR MUCHOS AÑOS!

## Y VALENCIA. CUANDO?

NUESTRO FANZINE ESTUVO PRESENTE EN ESO DE EXPO-JOVEN, ALLI ENTRE OTRAS MUCHAS COSAS QUE A SU DEBIDO TIEMPO CONTAREMOS, PESCAMOS AL PRESIDENTE DE LA DIPUTACION PROVINCIAL, AL CUAL ASEDIAMOS A PREGUNTAS (DE TAL MANERA QUE NOS TUVIERON QUE CORTAR CUANDO NOS EMPEZABAMOS A CALENTAR), NUESTRAS PREGUNTAS ESTABAN ORIENTADAS A SABER SI HABIA UNA DISPOSICION PROPICIA EN LAS ALTAS ESFERAS PARA CREAR AQUI EN VALENCIA UNA REVISTA O FANZINE SUBVENCIONADA POR ALGUN ORGANISMO OFICIAL. LAS RESPUESTAS FUERON BASTANTE POSITIVAS Y EL PRESIDENTE SE MOSTRO BASTANTE INTERESADO, PROBABLEMENTE PARA QUEDAR BIEN DE CARA A LA GALERIA O QUIZAS PORQUE LE ATRAIA REALMENTE. DE CUALQUIER FORMA SI ES ASI NOS ENTERAREMOS, YA QUE SEGUN SUS PROPIAS PALABRAS ESTABAN SIEMPRE ABIERTOS A SUGERENCIAS DE ESTE TIPO, Y QUE HABIA PARA ESO PRECISAMENTE UN GABINETE DE PRENSA DE LA DIPUTACION. LO COMPROBAREMOS.

YA ES HORA DE QUE UNA CIUDAD COMO VALENCIA, CON TANTA TRASCENDENCIA EN LA HISTORIETA DEL COMIC ESPAÑOL, CON UNA SERIE DE DIBUJANTES QUE ESTAN CAUSANDO ESTRAGOS EN EUROPA (ALGUNO DE LOS CUALES YA HA CRUZADO EL CHARCO PARA INTRODUCIRSE EN EL SIEMPRE DIFICIL MERCADO NORTEAMERICANO), ESTE APOYADO POR EL PODER ESTABLECIDO, Y ASI SE VALORE EN SU JUSTA MEDIDA A LOS FUTUROS DIBUJANTES DE ESTA TIERRA QUE SIEMPRE A SIDO FERTIL Y FRUCTIFERA EN ESE CAMPO (Y NO ES EL UNICO, NO SE OLVIDE EL SEÑOR LECTOR DE LA HUERTA VALENCIANA).



CAMINAR, UN RATO JUNTO A TI ... DETE



RAUL

*Jose fraile*





Si, ADIOS.



"Solos..."



ULTRAMARINA...



"SEIS MESES DE NOCHE. SEIS MESES DE OSCURIDAD,  
TENEBROSA, TOTAL, SIN RESERVAS, APENAS ALIVIADA POR  
LA AURORA AUSTRAL..."

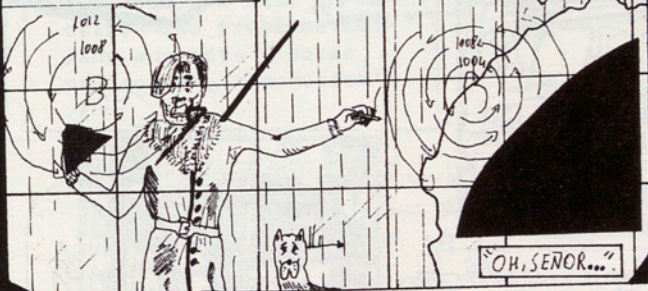


"SEIS MESES DE IRA..."

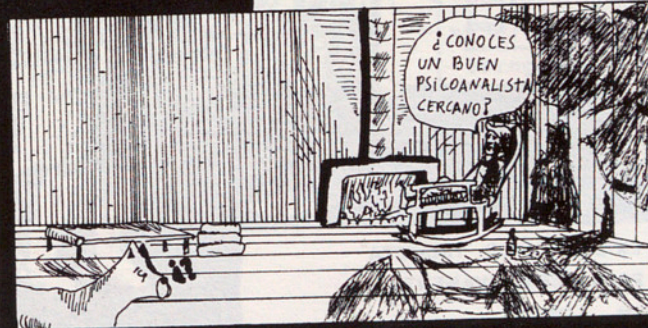


"LA SOLEDAD TE HACE PENSAR EN MUCHAS COSAS."

"EN TANTAS COSAS..."



"OH, SEÑOR..."



1976





"¡NECESIDAD DE GENTE!"



"NECESIDAD DE GENTE  
PARA PODER ESTAR SOLO?"

NECESIDAD DE UNA SOCIEDAD  
QUE TE ASIMILE IGNORANDOTE



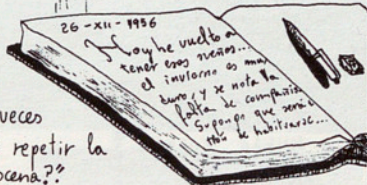
"UNA FORMA MAS DE PERDERTE EN TI MISMO..."



"EN TI MISMO..."



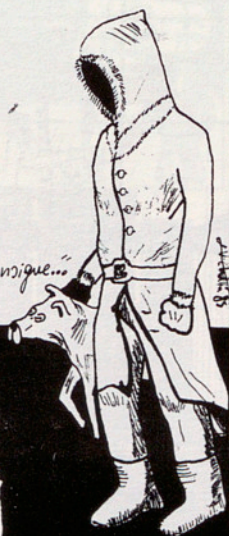
"¿cuantas veces  
habras de repetir la  
misma escena??"



"¿cuantas veces, antes  
de conocer la unica  
paz verdadera?"



"La paz que solo uno mismo consigue..."



"OH, JANET. NO EXISTE MAYOR TRISTEZA  
QUE LA QUE PASA DEFINITIVAMENTE."

MALCOLM LOWRY.



Tritón. Daniel Torres. 800 pts. 46 páginas. Cartoné. Edita Norma. Color.

Lo mejor de Torres hasta la fecha. Puesta en escena interesante. Uso de la geometría grato al autor y diálogos que parecen sacados de un viejo film de Hollywood. La edición es impecable, y la historia absorbente. La saga de Roco Vargas no ha hecho más que empezar...

Sic Transit o la muerte de Oliveres. J. de Juan. 650 pts. 32 páginas. Formato cuartilla. Cartoné. Edita: Arrebato. Colección Imposible. Blanco y negro.

Ultimo álbum de la colección Imposible, y primero de la gran promesa que es Javier de Juan. Guión y dibujo muy personales, del tipo de historietas que hace en Madrid. Unico problema: Edición muy cara y pocas páginas. Muy recomendable.



J. DE JUAN

Totem. Número 61. 300 pts. 100 páginas. Editorial Nueva Frontera.

En su nueva etapa, de tónica erotico-patetizante. Totem aun publica algo remarcable: El final de "Partida de caza" de Bilal-Christin y también el de "Click" de Manara. Veremos lo que hacen cuando se les acaben éstos. Acabará alcanzando su culmen de degradación? La continuación ...

Taka de tinta. 175 pts. Editado por la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Tamaño cuartilla.

Número tercero, dedicado a la crítica, con colaboraciones de dibujantes de cierto renombre, como Sempere, Padu, etc. Impresión y montaje de calidad. Gran facilidad de medios. Muy cuca la portada. Comprable.



SEMPERE

Rambla. Quincenal. Nº 5. 200 pts. 42 pags. Ed. García & Bea editores.

Irregular número de estos editores inconstantes. García "se lo monta" bien. Luis Royo y Breccia pasables. Aresaltar Oscar Martí,



Sota de corazones. 250 pts  
94 pgs. Color. Edita Forum.  
Colección Extra superheroes.  
Guión Bill Mantlo. Dibujos:  
George Freeman.

Número 7 de la colección, tiene  
sus más y sus menos: Bill Man-  
tlo empieza fortísimo para de-  
caer constantemente hasta el  
final, en el que aun se vislum-  
bra una huella de talento. El  
capítulo I es soberbio. La la-  
bor gráfica de Freeman es, na-  
rrativamente hablando, bastante  
buena. Sus dibujos son expresi-  
vos y recuerdan a Chaykin, pero  
no terminan de convencer. Un  
crimen para los adictos: La trans-  
formación de Marc Kane (habi-  
tual de la serie Peter Parker  
en jamona galáctica. Para matar-  
los! En su conjunto, un resul-  
tado entretenido.

Granada de papel. Número 1. 28  
pgs. B/N. 50pts. Mensual. Edita  
la concejalía de juventud y  
deportes de Granada.

En sus páginas podemos ver a  
los miembros de la llamada es-  
cuela granadina: Rubén, Quirosa,  
Joaquín, Nemo... Muy interesan-  
te su narrativa y sus temas,  
Aunque el número está bien,  
aun se parece a "Madriz", Habrá  
que esperar.



RUBEN

Superboxers. Col: Novelas grá-  
ficas Marvel. Edita Forum. Nº5  
64 pags. 550 pts. Cartoné. Color  
Guión: John Byrne. Dibujos: Ron  
Wilson/Armando Gil.

Nuevo album impecable en edi-  
ción. Un punto por Forum. La  
historia es bastante lenta al  
principio y va mejorando un  
poco. El guiño que Byrne (como  
guionista) hace al lector, ha-  
blandole directamente, es in-  
teressante, pero los textos de  
apoyo se retuercen hasta ni-  
veles insospechados, produci-  
do un ritmo narrativo fallido  
Ron Wilson, en su papel de di-  
bujante hace una distribución  
interesante de la viñeta. Ar-  
mando Gil, como entintador, es  
atroz. El resultado final en-  
tre Pinto y Valdemoros.

Cairo. Nº30. 300 pts. B/N y co-  
lor. Edita Norma. 82 pgs.

Ultimo número de Cairo (aunque  
hay extraños rumores por ahí...)

El número como siempre, muy  
bueno. Las cinco series habitu-  
ales son una maravilla. Pere  
Joan acaba "La lluvia blanca"  
y Sento Velvet Nights". Torres  
no aparece. Quedan colgados Gi-  
ardino y Mique Beltrán. Si Cai-  
ro no vuelve a aparecer se ha-  
brá cerrado una puerta al te-  
beo F.B...

Funnies. 75 pts. Nº7. 32 pgs.  
Guartilla. B/N. Fanzine de in-  
formación y crítica de cómic.  
Edita: Librería Antifaz y Equi-  
po Funnies. ¿Mensual?



con una historia delirante, los demás, al foso. Les queda aun mucho por dejar en claro.

Daredevil. Número 23. 36 pags. 95 pts. Edita Forum. Color. Klaus Janson: dibujo, Larry Hama: guión.

Frank Miller nos ha dejado. Y se nota. Klaus Janson, a pesar de su fidelidad, no termina de convencer. Muy bien la primera historia, la segunda pierde la esencia milleriana. Qué va a pasar? Continuará.

KLAS JANSO



El Víbora. Número 6. Extra navidad. 116 páginas. 365 pts. B/N y color. Ed. J.M. Berenguer.

Como siempre pero con más páginas. Max y Liberatore, fabulosos. Gallardo y Pons, a su buena marcha. Todas las demás páginas insostenibles. Nazario, en la cresta de su impotencia (como dibujante/narrador se entiende). Precio marciano.

Conan rey. Número 2. 36 pag. Color. 95 pts. Edita Forum. Guión: Roy Thomas. Dibujo: John Buscema y Ernie Chan.

Enésima serie de Conan publicada, que, sin embargo, es la mejor en la actualidad: El tándem Thomas-Buscema-Chan, es sinónimo de calidad (mal que les pese a muchos). Ya que Thomas se ha demostrado como un o soberbio adaptador, y Chan, junto con De Zúñiga, como a los perfectos complementos de Buscema a la hora de representar al barbaro heroe. Aunque así, se echan en falta las barbas que el cimmerico luce en los relatos de De Camp. Altamente recomendable.

Los 4 fantasticos. Número 36 páginas. 95 pts. Edita Forum John Byrne.

A estos personajes les estaba haciendo falta una ayudita desde bastante tiempo atrás: La etapa anterior de Sinkiewicz, y los guiones de Moench no se adaptaban a la estructura ideal del grupito... Byrne ha remodelado esa estructura, legitimizando los valores gráfico-narrativos de la obra. De lo mejorcito dentro del enfoque clásico del cómic-book.



JOHN BYRNE



El más completo fanzine de información desde que murió tribulste. Pese a ello, tiene algunos fallos: las críticas son algo pobres, no se detienen en el aspecto técnico del cómic. Son, quizás demasiado pasionales. De todas formas, es un fanzine totalmente recomendable: maquetación y presentación adecuadas.

LA COSA DEL PANTANO/95 pts. 36 pags.  
numero 3. Color. Edita: zinco. Guión: Martin Pasco. Dibujo: Tom Yeates.

Ya van tres numeros de esta "cosa" de Pasco & Yeates, que comparada con la cosa del pantano de Wrightson, se queda en eso, en "cosa". Tom Yeates acusa todavía las influencias del "underground" y Pasco da asco. El relleno de los "Zinco Morgans" no convence, por muy Gene Colan que sea, hace falta un milagro eucarístico para salvar "night force". En conjunto un producto muy mediocre!.

-Por favor, si encontrais el nº 9 de Camelot 3000 por algún kiosco avisad!  
...Zinco lobitos...

Forun Madrid: poned el nombre de los coloristas o caereis en eterna desgracia. Aclarad tambien el baile de numeros de Thor (que esa confusión 303,330 no os la creem ni vosotros). Y, ante todo, señor Ayuso, si hace un correo de lectores, enterese de que está hablando!

Atentos al nº 12 de Batman: en la portada, flecha verde (green arrow) luchando contra los malos de turno. En el interior no asoma ni las narices. Trucos de marketing!

Sigamos con el nº 12 de Batman, que tiene más jugo que un pomelo en verano: bien porque la DC ha sido comprada por la "Macarra's company", sea porque zinco quiere conectar con la esencia de sus lectores, este nº de Batman viene aderezado de las más romanticas poesías: "el muy mamon", "no mola una mierda", "a los punks se os va toda la fuerza por el pico, pandilla de maricas", son la "creme" del numero. Si un punk se cruza con un director de Zinco, que huya!...

ULTIMA HORA-ULTIMA HORA-ULTIMA HORA-ULTIMA HORA-ULTIMA HORA-ULTIMA HORA-ULTIMA

CUANDO ESTE NUMERO ESTABA ENTRANDO EN MAQUINAS, CONSEGUIMOS UNA MINI-ENTREVISTA A JAVIER DE JUAN, EN LA PRESENTACION DE SU ALBUM "SIC-TRANSIT", EN LA LIBRERIA FUTURAMA. JUNTO A EL PESCAMOS A UN "AUDAZ" EDITOR DE LA NO MENOS AUDAZ EDITORIAL ARREBATO, EL RESULTADO:

F=fanzine

J=Javier De Juan

E=editor arrebató

F: ¿Cuales son tus proyectos inmediatos? ¿tienes muchas ofertas?

J: Acabo de terminar una carpeta de 10 láminas para "Mamagraf", donde los textos escritos son tambien míos. Debo re plantearme las cosas con respecto a "Madrid": van a salir dos carteles y una serigrafía, pero ultimamente he tenido un bloque de trabajos muy fuertes. Me gustaría regresar por un tiempo a la pintura que es lo mío.

F: ¿Como fué el proceso creativo de "SIC-TRANSIT"? ¿hablanos de la técnica y el tiempo empleados...

J: Si os he de ser sincero... no recuerdo como se me ocurrió la idea. Lo que sí os puedo decir es que al principio tenia pensado incluir más paginas sobre el toreo, pero luego poco a poco las fui recortando porque el toreo es solo una

mera excusa para contar lo que yo quiero contar.

El material que utilizo para el blanco y negro es siempre el mismo, muy simple: rotrings 0'2, 0'3, y 0'5. Tarde 2 meses en pensar la idea, y 1 en dibujarla, con un trabajo intensivo que me tuvo en casa de 9 a 2, y de 4 a 11, llegando a quedarme algunas noches dibujando hasta la 1.

F: ¿cual es la tirada de "madriz" y de "SIC-TRANSIT", y que tal se venden?

J: "Madrid" marcha bien: se echan 25000 ejemplares. De "SIC-TRANSIT" mejor que te hable el editor...

E: Como todos los de la colección imposible, "SIC-TRANSIT" tiene una tirada de 2000 ejemplares, y se vende bastante bien, entre otras razones porque es material inédito.

Como proyectos inmediatos arrebató tiene ya pensado sacar el nº 6 de la colección imposible: "Elvis zombies" de G. Panter, y una nueva colección de álbumes para el salón del comic, en tapa dura y con un tamaño más estandar. El primer nº correrá a cargo de Mique Beltran (nuestras plegarias han sido escuchadas).

F: Amen...



**"EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS"**

"L'uomo delle Filippine", de Ivo Milazzo y Giancarlo Berardi.  
Publicado en España por Norma editorial en la colección "Cinco extra color". 47 paginas en color. Tapa rústica.

La historia se desarrolla en las islas filipinas durante la ocupación estadounidense. Cuenta la aventura de un civil, James Stapleton, que se une a una comitiva militar para visitar a un coronel, antiguo amigo suyo.

Un desarrollo de la historia impecable, formando un círculo narrativo perfecto, confirma a estos dos autores italianos como auténticos maestros de la narrativa dibujada. En la parte gráfica, encontramos aun Milazzo como siempre, en su línea habitual de dibujo expresionista, buscando una impresión global de una escena evitando que el lector se pare en ella más de lo necesario para mantener así el hilo de la historia.

Berardi plantea un conflicto entre la ética militar y la supervivencia a costa de utilizar cualquier procedimiento.

La balanza está tan equilibrada que el lector (por lo menos a mí me ocurrió) se decanta unas veces por la primera y otras por la segunda, según sea la parte de la historia en que se encuentra.

Berardi y Milazzo son dos autores que, como ya han demostrado en la larga lista de historietas que han realizado juntos (entre ellas las de "Men Parker" y la del detective Marvin, que hacen prever una larga vida), se complementan muy bien y hacen historias que no se pueden leer una sola vez.

Para finalizar dire que la edición es realmente nauseabunda, carente de prólogo y con una página de menos (según dicen). Además, el álbum se deshoja si intentas abrirlo más de 90º grados (y no solo eso, sino todos los de esta descuidada colección). En fin, que los pobres Berardi y Milazzo, no han podido disfrutar de una buena edición en tapa dura por el hecho de no ser españoles y no tener cabida en la colección Cimoc. No. Mal, mal, mal por Norma. J.A. FRAILE MARTIN

**"THE FABULOUS FURRY FREAK BROTHERS" de SHERIDAN & SHELTON**

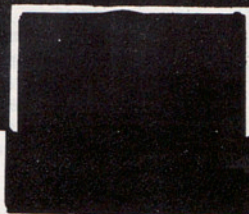
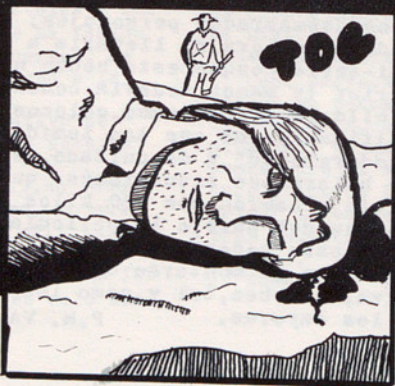
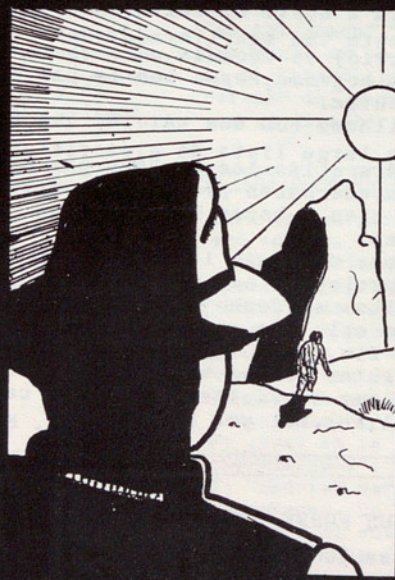
Obras completas. Tomo 1. Editorial la cupula. Blanco y negro.

Primera entrega de un intento de publicar todos los episodios de estos desmadrados personajes: idea bastante loable pero fallida a la hora de llevarla a la práctica, pues la edición semi-seria conque está hecha no concuerda en absoluto con su interior (y menos todavía concuerda su precio). A pesar de ello, cachondeo sano, colocones muy majos y, sobre todo, desmitificación de ese tan temido mundo de las drogas. Grafismo "underground" y descuidado, se ve compensado por la sucesión de hilarantes situaciones que no dejan de producirse, como el viejo camión con 150 kilos de "Acapulco gold", la mejor marihuana del país, o la película anti-droga que ellos mismos ruedan para poder comprarse hierba, y, sobre todo, las historias que han de montarse cuando les falta el dinero. En definitiva, un tebeo, tal y como los leíamos de pequeños, hecho para los mayores.

P.M. VALERO MORA



# ← REVS →





LIEGO DESDE MI PAIS EN BARCO, TODO FELIZ PORQUE POR FIN TENIA TRABAJO COMO REPORTERO, REPORTERO EN UNA GUERRA, "ESTO ES ALGO GRANDE" PENSE - "HARE UN TRABAJO REALMENTE BUENO".



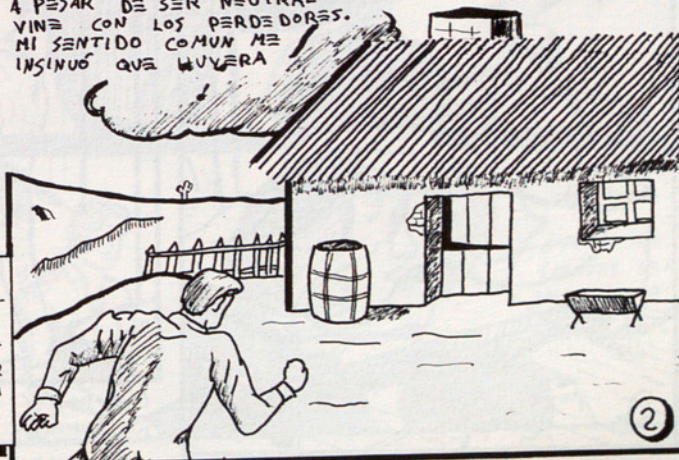
YA VERA AMIGO PERIODISTA COMO APLASTAMOS A ESOS REBELDES



NO FUE LA ULTIMA. EN LA PRIMERA EMBOSCADA NO DURARON NI CINCO MINUTOS



A PESAR DE SER NEUTRAL VINE CON LOS PERDEDORES. MI SENTIDO COMUN ME INSINUO QUE MUYERA

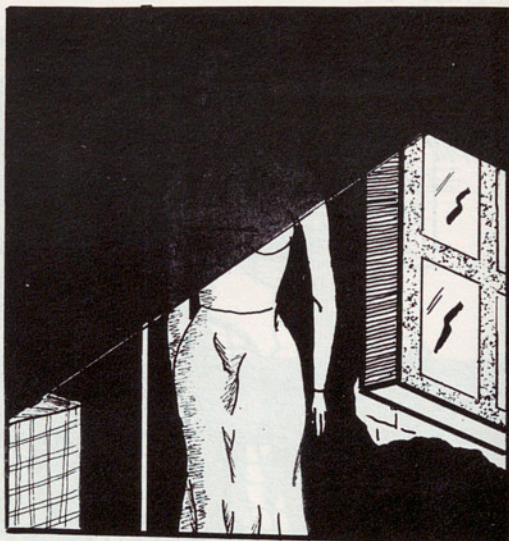




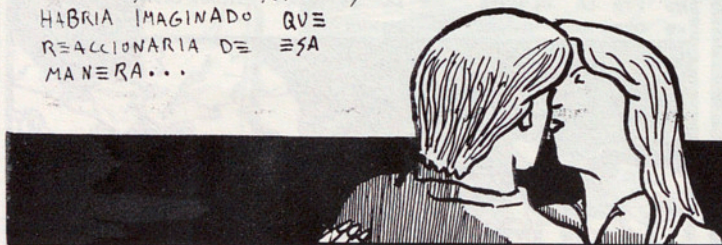
LLEGUE A UNA CASA QUE TENIA LA  
PUERTA ABIERTA. PENSE QUE  
ESTARIA VACIA...



ME EQUIVOQUE, LA IDEA DE ESCONDERME  
NO ERA NI SIQUIERA ORIGINAL



EN UNA SITUACION ASI, JAMAS  
HABRIA IMAGINADO QUE  
REACCIONARIA DE ESA  
MANERA...



AL FIN Y AL CABO  
YO NO SOY DE  
PIEDRA. Y PUEDO  
JURAR QUE YO NO  
LE OBLIGUE.

AQUELLA ERA SU CASA, Y SU  
MARIDO, GUIA DE LA GUERRILLA,



... ESTABA A PUNTO DE REGRESAR.



CUANDO OÍ RUIDOS EN LA PUERTA  
DECÍ que EL CLIMA DEL DESIERTO  
ME SENTARIA BIEN.



¡YA TE TENGO  
ARISTOCRATA DE NERDA!

ME DUELE EL  
HOMBRO Y LA CABEZA  
ME DA VUELTAS

¿QUE TE  
PROPONES  
HACER?

YO NO SABIA  
QUE ESTABA  
CASADA.

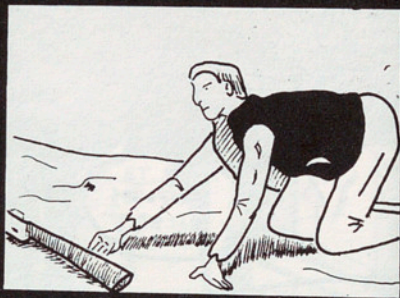
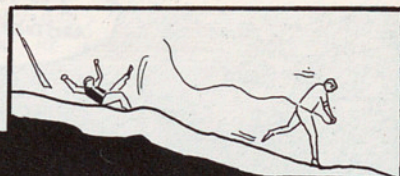
¿NO IRAS A  
MATARME  
POR UN PUZADO  
DE SEMEN?

ME DUELE EL  
HOMBRO Y NO  
SIENTO EL CRAZO

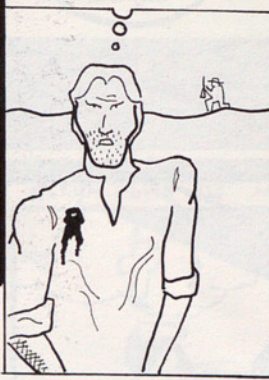
SI ME TIENES  
QUE MATAR SERA  
MEJOR QUE ACABES  
RAPIDO

LLORAS COMO  
UNA MUJER  
¿YA NO TE  
SIENTES TAN  
HOMBRE MA-  
MON?

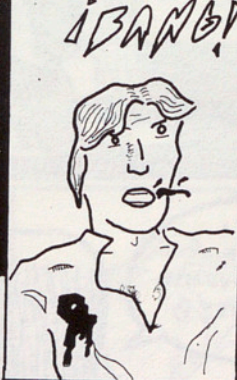




NO ME COGERA, LOGRARE LLEGAR A LA COSTA VOOO



OOOEMBARCARE, NO VOY A MORIR, NO PUEDO...



\* "AQUI NO HAY ALTA NOCHE, Y, TRAS LA HORA MAS OSCURA DE UN CIELO DESCENDIDO, SE ENCIENDE EL SOL, DE PRONTO, SIN AURORA"

FIN  
JOSE FRAIL





# "TORRES" DEL COMIC

DANIEL TORRES SE HA ERIGIDO COMO UN DIGNO REPRESENTANTE DE LA FORMA VALENCIANA DE HACER TEBEOS. TAMBIEN ES UN HOMBRE REACIO A LAS ENTREVISTAS... NOSOTROS HEMOS CONSEGUIDO UNA...

F: FANZINE // T: DANIEL TORRES

F: HABLANOS DE LA ESCUELA VALENCIANA. ¿TENÉIS IDEA DE GRUPO?

T: NOSOTROS NO LE HEMOS DADO ESE NOMBRE, PERO TAMPOCO LO HEMOS DESMENTIDO. SIMPLEMENTE NO NOS PREOCUPA. SENTO, MIQUE, MICHARMUT Y YO NOS CONOCIAMOS DE ANTES. MI RELACION CON ELLOS NACIO AL ENSEÑARNOS "TEBEOS" EN BELLAS ARTES. ESE FUE NUESTRO PUNTO DE UNION.

F: ¿TRABAJASTEIS JUNTOS ALGUNA VEZ?

T: NO, NUNCA TRABAJAMOS JUNTOS, AUNQUE LA GENTE CREE LO CONTRARIO.

F: ¿QUE PIENSAS DE ELLOS?

T: ME GUSTAN LOS TRES. SENTO RETRATA MUY BIEN A LA GENTE, DE UNA MANERA MUY INTIMA. MIQUE UTILIZA UNA EXPRESION MAS BIEN COMICA, AUNQUE DETRAS DE ESTO SIEMPRE HAY ALGO MAS. QUIZAS MICHARMUT SEA EL QUE MAS ME GUSTE, PORQUE ES EL QUE MEJOR REFLEJA SU PERSONALIDAD EN EL COMIC: PARA DARSE CUENTA DE ELLO TIENES QUE CONOCERLOS. CADA UNO DE ELLOS SE PLANTEA UN CAMINO DISTINTO PARA DEMOSTRAR UNA MISMA COSA: LA FORMA NARRATIVA.

F: HABLANDO DEL GUION... ALGUNOS CRITICOS (R. DE ESPANA) OBJETAN A VUESTRAS HISTORIAS QUE DEJAIS DE LADO EL GUION PARA DESARROLLAR EL

DIBUJO. ¿ES ESO CIERTO?

T: ESO NO ES CIERTO DESDE NINGUN PUNTO DE VISTA, TODO LO CONTRARIO: PARA UN PROFESIONAL QUE VIVE DEL DIBUJO, ESTE DEBE DE SER UNA HERRAMIENTA QUE DEBE DE TENER "PERFECTAMENTE" DOMINADA. NO PUEDES ENSAYAR MOVIMIENTOS O POSTURAS A MITAD DE UNA HISTORIA; ES ALGO QUE YA DEBES DE TENER ASIMILADO. EL DIBUJO ES UNA NECESIDAD QUE DEBO CUBRIR; POR ESO ME INTERESA MAS POR EL GUION.

F: ¿A LA HORA DE REALIZAR UNA HISTORIA, ¿QUE ES MAS DURO, EL DIBUJO O EL GUION?

T: EL GUION ES LO QUE MAS ME CUESTA INTELECTUALMENTE. SIN EMBARGO, FISICAMENTE, LA REALIZACION GRAFICA ES MAS DURA, PORQUE TE TIENE ATADO FRENTE AL TABLE. A VECES HASTA 10 Y 12 HORAS DIARIAS (!, VAYA TELA!).





F: ¿CUAL ES EL PROCESO DE CREACION DE UN ALBUM? ¿CUÁNTO TARDAS EN EL?

T: SE EMPIEZA CON PEQUEÑAS IDEAS, QUE SE UNEN EN UN ARGUMENTO GENERAL Y MUY VAGO. ESTE ARGUMENTO SE VA PULIENDO Y CONCRETANDO. PARTIENDO DE ESTO HAGO EL GUIÓN DEFINITIVO. ACTO SEGUIDO, PASO A DIVIDIR LA ACCIÓN EN PÁGINAS DE MANERA QUE NI ME FALTEN NI ME SOBREN. PARA TENER UNA VISIÓN DE CONJUNTO PASO 2 SEMANAS SIN TRABAJARLO. LUEGO LO REHAGO. DE TODAS FORMAS, EL GUIÓN ES UNA COSA EN CONSTANTE CAMBIO. NO EMPIEZO A PENSAR LA CONSTRUCCIÓN DE LA VÍNETA HASTA QUE NO TENGO CONCRETADOS LOS DIALOGOS. LUEGO, PASO AL DIBUJO: EL RESULTADO TOTAL SUELE TARDAR DE 10 a 12 MESES, DEPENDIENDO DE SI LA HISTORIA ES EN COLOR O B/N.



F: ¿HAS COLABORADO ALGUNA VEZ CON GUIONISTAS?

T: NO, NUNCA. EL GUIÓN ME PARECE UNA COSA MUY PERSONAL, EN LA QUE ES DIFÍCIL COLABORAR. ES COMPLICADO COMPRENDER MIS HISTORIAS SIN SER COMO YO. UNO SIEMPRE SE PARECE A LOS PERSONAJES QUE HACE, AUNQUE MUCHAS VECES NO TE DAS CUENTA. ES UNA IDENTIFICACIÓN ESPIRITUALISTA Y MUY ÍNTIMA.

F: EN TUS PROYECTOS INMEDIATOS... ¿QUE PIENSAS HACER?

T: ESTOY PREPARANDO EL GUIÓN DE SAXXON, PARA FINALIZAR LA AVENTURA QUE DEJE COLGADA EN "EL MISTERIO DE SUSURRO". TENGO EN LA CABEZA MUCHAS IDEAS PARA ROCA VARGAS, PERO ESTO DEPENDERÁ DE LA SITUACIÓN DEL MERCADO, O DE QUE ME CANSE DEL

PERSONAJE.

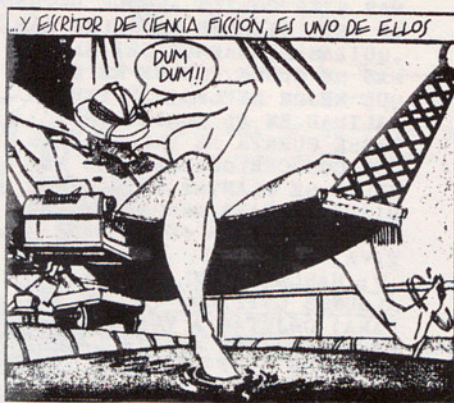
HACE TIEMPO SE HIZO EN BARCELONA UNA EXPOSICIÓN DE "TRITON", QUE AHORA ESTÁ EN SABADELL. TAMBIÉN HE HECHO OTRA EN MONTPELLIER. ESPERO HACER UNA CON EL RESTO DE LA "ESCUELA" VALENCIANA EN ANGOULEME. SUELO SER MUY REACIO A SACAR MIS ORIGINALES DE CASA. PARA ESO LA EDITORIAL TIENE UN FONDO DE ORIGINALES A SU DISPOSICIÓN.

F: AHORA QUE CAIRO SE HA HUNDIDO, ¿DONDE PIENSAS PUBLICAR "SAXXON"? ¿EN CIMOC?

T: NO, NO PUBLICARE EN CIMOC, A PESAR DE QUE RAFA MARTÍNEZ HA INSISTIDO MUCHO. LA HISTORIA PERDERÍA SU SIGNIFICADO. CIMOC ES MÁS CLÁSICO, NO CORRESPONDE A LA LÍNEA EDITORIAL DE CAIRO. CADA HISTORIA DEBE DE ESTAR EN SU AMBIENTE. AUNQUE NO CREÁIS: HAY BASTANTES PROBABILIDADES DE QUE CAIRO VUELVA A APARECER. ENTONCES SI QUE SEGUIRÍA PUBLICANDO EN ELLA.

F: DE TODAS FORMAS, AUN ESTÁ AHI EL MERCADO DEL ALBUM...

T: EL MERCADO DEL ALBUM EN ESPAÑA ESTÁ MAL: ES UN PRODUCTO RELATIVAMENTE CARO, Y NO EXISTE UNA TRADICIÓN, COMO OCURRE EN FRANCIA. ALLÍ SE COLECCIONAN ALBUMES, NO REVISTAS, Y YA HAY UNA CONTINUIDAD GENERACIONAL. EN ESPAÑA SE VA A TENDER A DESARROLLAR ESE MERCADO. TRITON SE VENDIÓ BIEN: LA TIRADA FUE DE 5000 EJEMPLARES, Y SI SE HAN VENDIDO 3 O 4000, YA ES UN ÉXITO.





F: HABLANDO DEL EXITO... ¿QUE TAL PAGADOS ESTAIS HOY EN DIA LOS DIBUJANTES?

T: ES MUY VARIADO, DEPENDE DE SI ES EN COLOR O B/N. EL MERCADO DEL COLOR ES MUY DIFICIL. SOLO PUEDES AVENTURARTE A TRABAJAR EN COLOR SI TIENES LA SEGURIDAD DE QUE TUS HISTORIAS VAN A SER EXPORTADAS. LA EXPORTACION TAMBIEN DA UNOS BUENOS DIVIDENDOS. TODO ELLO ES MUY VARIABLE.

F: ¿QUE PIENSAS DE LAS REVISTAS EDITADAS POR LOS PROPIOS DIBUJANTES? (KO, RAMBLA, ETC...)

T: NO CREO EN ELLAS. NO SE PUEDE COMPAGINAR EL SER EDITOR CON AUTOR. SON TRABAJOS DISTINTOS QUE TE OCUPAN DEMASIADO TIEMPO. YO NUNCA ME EMBARCARIA EN UNA COSA ASI. CREO EN LA CONCEPCION EDITORIAL CLASICA, DONDE HAY UN EDITOR Y UN DIRECTOR. DE LA OTRA MANERA SE PIERDE DINERO Y ACABAN TODOS RENIDOS.

F: ¿Y EL RESTO DEL MERCADO?

T: LAS REVISTAS DE TIPO TOUTAIN NO ME INTERESAN. ME DESENTIENDO DE ELLAS. LOS INTENTOS COMO MADRIZ ESTAN BIEN, PERO CORREN EL RIESGO DE TODA VANGUARDIA: HAY QUE LUCHAR CONTRA LA GENTE, Y ESO ES MUY DIFICIL.



Dr. "EL MISTERIO DE SUJURON"

F: SOBRE LA CRITICA... SE TE ACUSA DE ESTAR A MALAS CON ELLOS...

T: NO... EN ESTOS AMBIENTES CERRADOS TODO SE REDUCE A UNOS CIRCULOS. AL QUE NO ACTUA COMO ELLOS, ACUDIENDO A SALONES, FIESTAS, PRESENTACIONES Y DEMAS, SE LE CRITICA. A MI NO ME GUSTAN ESTAS COSAS, Y ESCAPO MIENTRAS PUEDO. ESTOY MAS COMODO ASI.

CON ESO DE LA CRITICA PASA COMO CON TODO: EL MERCADO DEL COMIC ES MUY JOVEN EN ESPAÑA, Y LA CRITICA TAMBIEN. EN FRANCIA, EL MERCADO LLEVA FUNCIONANDO MAS DE 40 AÑOS. AQUI NO EXISTE UNA CRITICA ESPECIALIZADA CULTA. LOS CRITICOS NO MANEJAN CONOCIMIENTOS, SINO INSTINTOS. NO CRITICAN: EXPO-NEN UNA OPINION PERSONAL.

F: ESO ES UN POCO DURO, ¿NO?

T: NO, NO ES DUREZA. YO SI QUE HAGO CASO DE LA CRITICA, CUANDO REALMENTE ES CRITICA, NO SOLO CUANDO ES FAVORABLE. EN FRANCIA ME HAN HECHO CRITICAS CONTRARIAS, PERO MUCHO MEJOR LLEVADAS QUE AQUI.

F: SE HA HABLADO MUCHO SOBRE TUS INFLUENCIAS: JACK KIRBY, YVES CHALAND, ¿QUE HAY DE CIER TO EN TQOQ. ELLO?

T: JACK KIRBY ME GUSTA MUCHO, PERO NUNCA LO HE TENIDO EN CUENTA A LA HORA DEL DIBUJO. HERGE ME GUSTA MUCHO TAMBIEN, AUNQUE, PESE A SU MAESTRIA, FALLA EN ALGUNAS COSAS. ME GUSTA MAS JIJÉ. JACOBS UTILIZA QUIZAS DEMASIADOS TEXTOS DE APOYO... DE QUIENES HE TENIDO MAYOR INFLUENCIA HA SIDO DE AUTORES AMERICANOS CLASICOS: RAYMOND, MC COY... ULTIMAMENTE ME HE ESTADO FIJANDO MUCHO EN EL TAZAN DE HAL FOSTER, Y SU EXCELENTE DOMINIO DE LA NARRACION.

LA ENTREVISTA DURO APROXIMADAMENTE HORA Y MEDIA. DANIEL TORRES SE MOSTRO COMO UN HOMBRE RESERVADO Y ALGO TIMIDO... GRACIAS POR HABERSE PRESTADO A COLABORAR CON NOSOTROS. ESPERAMOS QUE OTROS SIGAN EL EJEMPLO...



APENDICE A LA ENTREVISTA. PUBLICACION CRONO-  
LOGICA DE LOS TRABAJOS Y ALBUMES DIVERSOS  
DE DANIEL TORRES-----

- "Asesinato a 64 imagenes por segundo", "el Vibora", 1980
- "Alas y azar", "el Vibora" 1980.
- "El angel caido", "el Vibora" 1980-81.
- "La ensalada veloz", "el Vibora" 1981.
- "Tropicana", "el Vibora" 1981.
- "L'angel déchu". Album. Futuropolis 1982.
- "Opium", "Cairo" 1982.
- "Triton", "Cairo" 1983.
- "Carton mojado", "el Vibora" 1983.
- "Opium". Album. Humanoides associes 1983. Francia.
- "Opium". Album. Taschen Comics 1983. Alemania.
- "Der Gefallene engel". Album. Taschen. comics 1983. Alemania.
- "Triton", "a Suivre" 1983.
- "Vacaciones en la jungla", "Cairo" 1983.
- "Hector", "Cairo" 1983.
- "Sabotage!". Album. Magic Strip 1983. Belgica.
- "Triton". Album. Borgen 1984. Dinamarca.
- "Triton", "comic Art" 1984. Italia.
- "El misterio de Susurro", "Cairo" 1984.
- "L'homme qui murmurait", "A Suivre" 1984.
- "Triton". Album. norma comics 1984.

PORTAFOLIOS:

- "Babylone", shez Gentiane 1984.

SERIGRAFIAS:

- "Opium", Decalage 1984.
- "Babylone", Super Heros 1984.

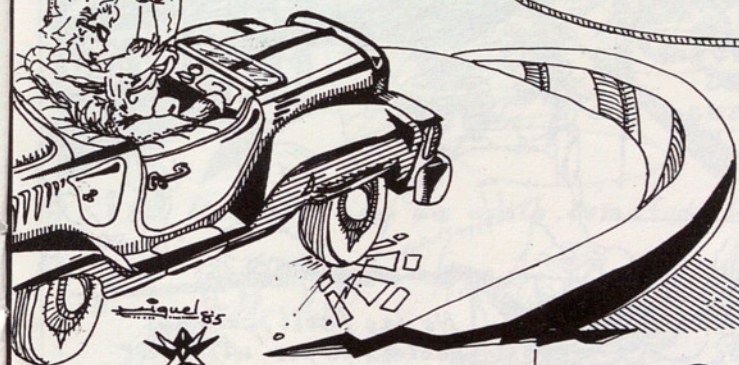
PROYECTOS:

- "Saxxon", continuacion de "El misterio de Susurro". De momento, aparecera en Casterman.



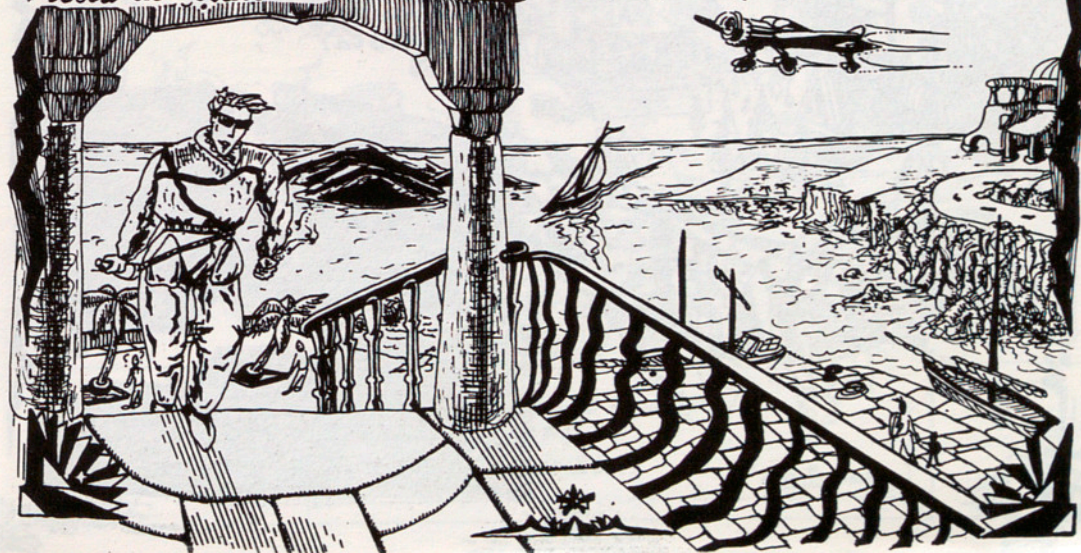


# LA FIESTA DEL OCAJO



Cada año, conmemorando  
la caída del Prisma  
Malva, se celebra la  
Fiesta del Ocajo.

Durante el día, va-  
llegando gente de puntos  
lejanos y se van preparando...



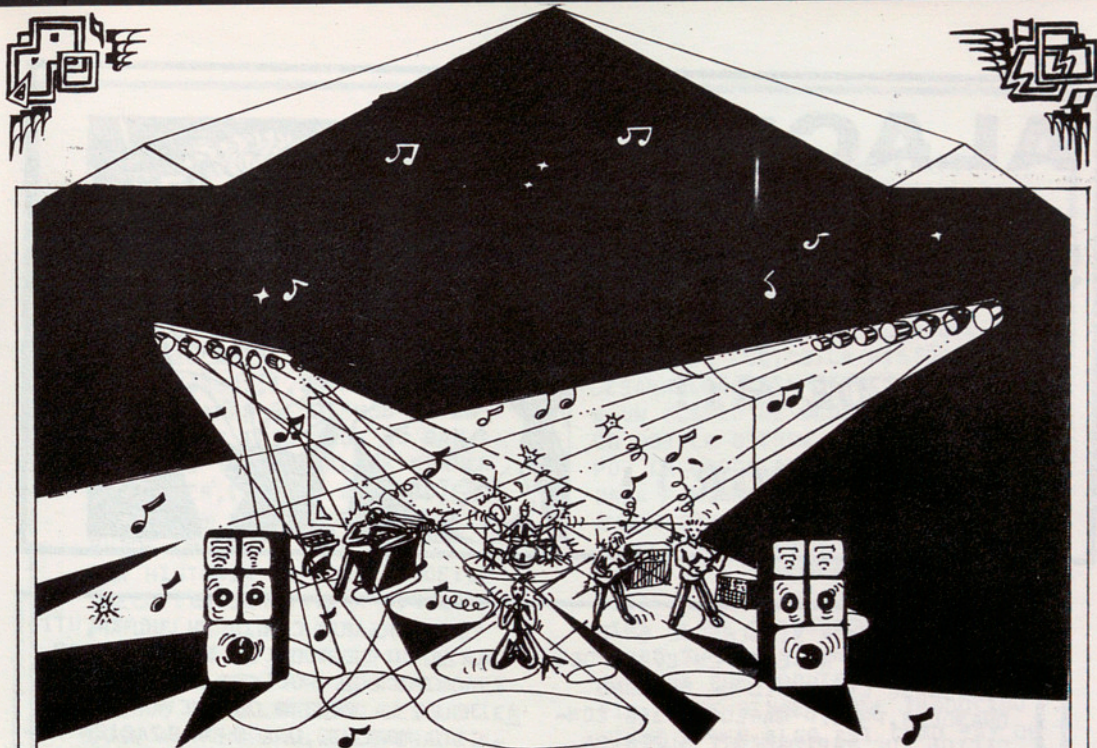


Han transcurrido ya 9 años desde el día en que coincidieron la caída del prisma y la clausura del consenso mundial que decidió nuestra metamorfosis.

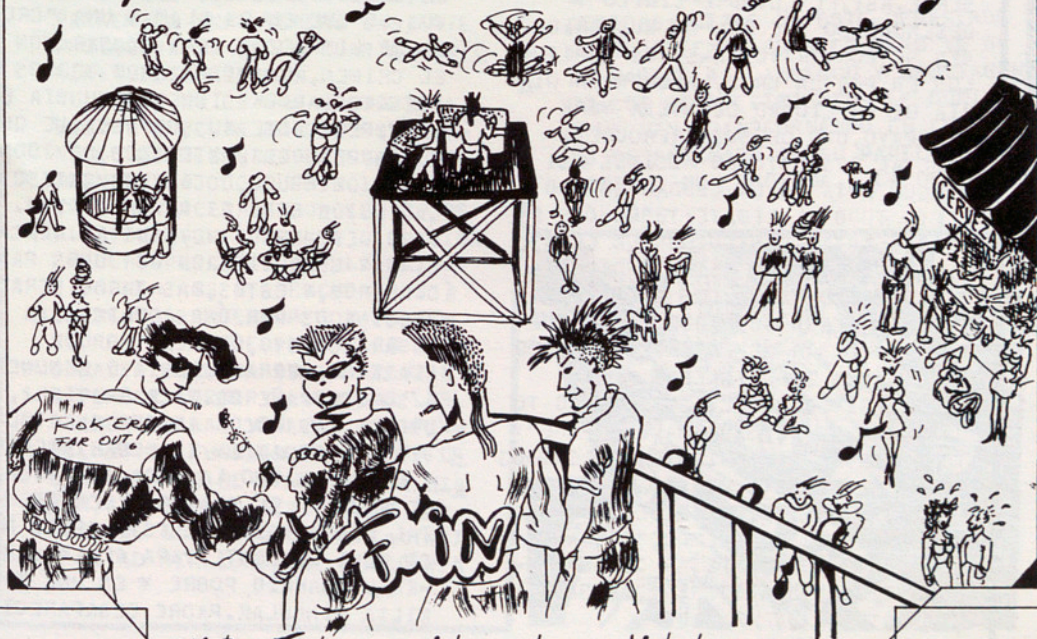
Desde aquel momento, temas como la paz y los medios naturales de vida dejaron de estar en las mesas de negociaciones para ser realidades y metas conjuntas de todos nosotros.

No fue fácil, pero nos decidimos por utilizar las energías que nos brindaba la tierra y a conducirnos por nosotros mismos, lo cual anuló algunos puestos de trabajo, pero ¿quien los deseaba?





*¡La fiesta es todo un éxito, como todos los años!*



*Nota: Todo parecido con la realidad  
es mera coincidencia.  
¡PENAR QUE LO SEA!*

*Quelgs.*



# ALACK SINNER

(AY DE MI!  
PECADOR )



SI BIEN ALACK SINNER FUE EN UN PRINCIPIO LA REPLICA EN COMIC DEL PERSONAJE LITERARIO DE RAYMOND CHANDLER, PHILIP MARLOWE, ESTA CONDICION FUE RAPIDAMENTE SUPERADA EN LOS SIGUIENTES CAPITULOS DE LA SERIE. ASI, EL QUIJOTE CINICO Y DESEÑADO QUE ERA EN SUS ORIGENES SE CONVIRTIÓ TRAS DOS CAPITULOS EN, POR UN LADO, LA CRONICA DIARIA DE LA CIUDAD DE NUEVA YORK (SAMPAYO, UNO DE SUS CREADORES, DICE AL RESPECTO; LO HICIMOS ASI PORQUE ESTA ES LA CIUDAD QUE LO LLEVA TODO AL LIMITE; TODOS LOS EXTREMOS ESTAN CONTENIDOS EN ELLA), Y, POR EL OTRO, EL RETRATO DEL DETECTIVE IDEALISTA QUE PUGNA POR LLEVAR A CABO SUS IDEALES DE JUSTICIA, A PESAR DE ESTAR CONVENCIDO DE QUE SON IMPOSIBLES.

ESTE PRIMER DETECTIVE, ALEJADO TODAVIA DE LA DIMENSIONALIDAD QUE TOMARA EN LOS SIGUIENTES EPISODIOS DE LA SERIE, ESTA REFLECTADA EN LOS PRIMEROS CAPITULOS APARECIDOS: "EL CASO WEBSTER" Y "FILLMORE" ("CONVERSANDO CON JOE", A PESAR DE SER ARGUMENTALMENTE ANTERIOR, ES BASTANTE POSTERIOR).

"CONVERSANDO CON JOE" CUENTA, UTILIZANDO LA TECNICA DEL RECUERDO, LA EPOCA DE POLICIA DEL PERSONAJE EN LA CIUDAD DE NUEVA YORK, EN ESTE MOMENTO, UNA ORGANIZACION NACIDA DE ENTRE LOS MISMOS HOMBRES DE LA POLICIA HA TOMADO EN SUS MANOS LO QUE ELLOS LLAMAN UNA "CRUZADA DE LIMPIEZA" PARA ACABAR CON EL CRIMEN, AUN UTILIZANDO MEDIOS ILEGALES. ALACK SINNER DENUNCIA EL CASO; PERO, ANTE SU SORPRESA, VE QUE SUS SUPERIORES, ENTERADOS DE TODO, ESTAN DE ACUERDO CON LOS EXCESOS QUE ESTOS HOMBRES PROTAGONIZAN. DIAS DESPUES, LA HERMANA DE ALACK SINNER SERA VIOLADA POR UNOS PANDILLEROS, Y ESTOS, MAS TARDE, SERAN ASESINADOS POR UNOS POLICIAS: A PESAR DE ESTO, LA ACTITUD DE ALACK SINNER NO CAMBIA Y DENUNCIA A SUS COMPAÑEROS. NICK MARTINEZ, UNO DE LOS POCOS AMIGOS QUE TODAVIA LE QUEDAN EN EL DEPARTAMENTO Y AL QUE SALVO LA VIDA EN COREA, LE ACUSARA DE BLANDO Y SENTIMENTAL CON OCASION DE ESTO: "PUES NA-CI AQUI-LE CONTESTARA ALACK SINNE-EN UN BARRIO POBRE Y EN UNA FAMILIA SINGULAR. PADRE DESAPARECIDO



Y MADRE QUE HACIA LA CARRERA. CUANDO ERA PEQUEÑO, ELLA TRABAJABA EN LA MISMA HABITACION EN QUE DORMIAMOS MI HERMANA Y YO. NO HABIA ESPACIO..." "EL CASO WEBSTER" ES EL SEGUNDO EPISODIO DE LA SERIE. EN EL, EL TRAZO IMPRECISO Y LOS RASGOS DESDIBUJADOS, E, INCLUSO, QUE CARACTERIZARAN EL DIBUJO EN LOS SIGUIENTES EPISODIOS NO HAN APARECIDO TODAVIA. ALACK SINNER ES UN SER, EN ESTE MOMENTO, EQUIBRADO, Y EL DIBUJO SE CORRESPONDE CON ESTA FACETA.

LA HISTORIA ES COMO SIGUE: UN EJECUTIVO CONTRATA A SINNER PORQUE HA SIDO AMENAZADO DE MUERTE. EN EL TRANCURSO DE LA INVESTIGACION HAY DOS CRIMENES LLENOS DE SALVAJISMO DESCUBRIENDOSE AL FINAL AL INESPERADO ASESINO. EN ESTE EPISODIO SERA EN EL QUE CONOCERA A LORETTA PARKER, LA CUAL TENDRA BASTANTE PROTAGONISMO EN LA CUARTA HISTORIA: "VIET-BLUES".

"LA VIDA NO ES UNA HISTORIETA, BABY" Y "EL, CUYA BONDAD ES INFINITA" REPRESENTAN LA ETAPA DE TRANSICION DE UN PRINCIPIO MAS CLASICO HACIA SU CONCEPCION DE FINITIVA (QUE LLEGARA A SU CIMA EN EL SUPERCAPITULO ULTIMO, "ENCUENTROS Y REENCUENTROS"). ELEMENTOS ANTERIORES Y POSTERIORES SE ENTRECROZAN. LOS PERSONAJES SECUNDARIOS COMIENZAN A PERDER FORMA Y ASIMISMO LOS PLANOS DE LAS VIÑETAS VAN PERDIENDO SU FUNCION EN MUCHOS CASOS, PASANDO DE APOYO DE LA HISTORIA A SIMPLE TESTIMONIO GRAFICO DE UN MUNDO, MITAD FANTASIA Y MITAD REALIDAD, QUE SE CORRES-

PONDE CON EL NUEVA YORK VISTO POR DOS ARGENTINOS: MUÑOZ Y SAMPAYO.

EL COMIENZO DEL CAMBIO YA SERA PATENTE EN VIET-BLUES: SOMBRAS PLANAS, ROSTROS MAS DISTORSIONADOS; ETC. CASI SE PODRIA DECIR QUE EL CAMBIO ES LOGICO: LA HISTORIA ESTA DESARROLLADA EN HARLEM, Y PRESENTA A UN MUSICO DE BLUES, NEGRO, MARCADO POR LA GUERRA DEL VIET-NAM Y POR LA DROGA. ALACK SINNER LE AYUDARA A LIBRARSE DE LA DEPENDENCIA JUNTO CON LORETTA PARKER, QUE, COMO CONFESARA EN ESTE CAPITULO, TAMBIEN HABIA SIDO DROGADICTA.

ESTE ES EL PASO CRUCIAL QUE DEFINIRA YA AL PERSONAJE DE UNA MANERA LO SUFICIENTEMENTE PERSONAL COMO PARA QUE ADQUIERA ENTIDAD PROPIA. ALACK SINNER (QUE TRADUCIDO VIENE A SER ALGO ASI COMO "AY DE MI, PECADOR") NO SERA YA MAS EL RESULTADO DE UNAS LECTURAS POCO DIGERIDAS: QUIZAS NO ESTE DEMASIADO CLARO QUIEN O COMO ES, PERO YA NO SE PARECE A... AMBIGUO Y MEDITABUNDO, LOS ACONTECIMIENTOS LE DOMINAN Y LE VAN TRANSFORMANDO EN ESCEPTICO DESENGAÑADO DE SU PAPEL, EN UNA ACTITUD MUY PROXIMA A LA DESESPERACION.





## EL TERRIBLE TRABAJO

### DE ESTAR VIVO

"VIET-BLUES ACABA CON UN PARRAFO MUY SIGNIFICATIVO, "ANTES DE IRME LE VOY A DECIR ALGO: SUS ENEMIGOS SON LOS MIOS, PERO ALGO NOS DISTINGUE, YO SOY UN ESCEPTICO; NO TENGO ESPERANZAS, SOLO CREO EN LA AMISTAD". ESO DICE ALACK SINNER AL FINAL DEL CAPITULO, Y ESE SERA EL ESTANDARTE DE SI MISMO DESDE AHI EN ADELANTE. A PARTIR DE AHORA SU HISTORIA ESCAPARA DEL AMBITO MERAMENTE DETECTIVESCO O POLICIAL PARA PASAR A SER ALGO PERSONAL; PROPIO; EN "CHISPAS", POR EJEMPLO, DESCUBRE AL MISTERIOSO INCENDIARIO SIN QUE NADIE SE LO HAYA ENCARGADO, Y, MAS TARDE, AL DESCUBRIR QUE SOPHIE ESTA IMPLICADA EN EL CASO SE NEGARA A DENUNCIARLA (SOPHIE ES UNA CHICA

MATARA A LOS DOS CULPABLES DE LA DERROTA DE SU HIJO EN EL RING; PARA LUEGO, MORIR EL, ENFERMO, EN LA CAMA.

"CIUDAD SOMBRIA" SIGNIFICA YA LA LA ENTRADA EN LA ULTIMA ETAPA DE ALACK SINNER: DESENGAÑADO, YA NI SIQUIERA ES DETECTIVE, AHORA CONDUCE UN TAXI: -AJA, TAXISTA? -LE PREGUNTA ENFER, LA QUE LUEGO LE DARA UN HIJO Y A LA QUE HA CONOCIDO EN ESTE CAPITULO- NO, TAXISTA NO. SOLO CONDUZCO UN TAXI... Y DESDE HACE POCO. ASI ES, Y POR SU TAXI DESFILAN UNO TRAS OTRO DISTINTOS TIPOS HUMANOS: LA ANCIANA QUE HA HEREDADO A SU MARIDO Y SE VA AL JAPON, LA ESTRELLA DE ROCK, EL ESCRITOR QUE DICE: LOS ESCRITORES NECESITAMOS



DE ORIGEN POLACO, HIJA DE PADRE ANARQUISTA Y TERRORISTA Y QUE CONTINUA LA TRADICION FAMILIAR. ESTE PERSONAJE LLEGO A TENER SERIE PROPIA). EN "CONSTANCIO Y MANOLO" SERAN DOS VECINOS LOS QUE ATRAERAN LA ATENCION DE ALACK SINNER Y EL SOLAMENTE SERA UN ESPECTADOR PASIVO DEL DRAMA FAMILIAR CON REMINISCENCIAS DE LA GUERRA CIVIL ESPANOLA: EL ABUELO ES EX-COMBATIENTE Y SERA CON UN ARMA RUSA CON LA QUE

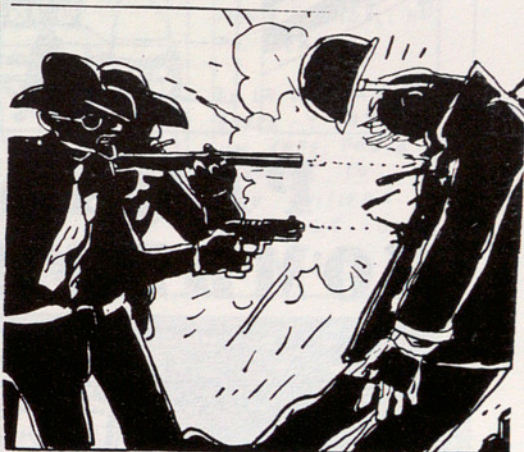
CONOCER GENTE, PERO NUESTRO TRABAJO MISMO NOS LO IMPIDE. ¿SABE UNA COSA? ENVIDIO A LA GENTE COMO USTED. Y ACTO SEGUIDO, ALACK SINNER LO ECHA A PATADAS DE SU TAXI. Y TAMBIEN ESTA EL MUCHACHO, PERSEGUIDO POR DIOS SABE QUIEN, QUE SE METER EN EL COCHE Y LUEGO NO TIENE PARA PAGAR. PERO NO IMPORTA, SIEMPRE HAY ALGUNA MAQUINA DE LA QUE SE PUEDEN AFANAR ALGUNAS MONEDAS. EL PROBLEMA DE VERDAD VENDRA MAS



TARDE; CUANDO LA RAZON POR LA QUE PERSEGUIAN AL MUCHACHO QUEDE CLARA, PERO ALACK SINNER YA NO ES EL MISMO DE SIEMPRE, LE PRESTARA AYUDA; ESO SI, SIN EMBARGO, YA NO SERA LO MISMO. SU PASADO DETECTIVESCO ESTA MUERTO, SU LICENCIA CADUCADA Y SU DESPACHO VACIO, AUNQUE NO HA SIDO CAPAZ DE DEJAR DE PAGAR EL ALQUILER. ENFER SE SEPARARA DE EL EN ESTE MISMO CAPITULO: "POR QUE ENFER-LE PREGUNTARA ALACK SINNER -POR TU TRISTEZA".

#### ENCUENTROS Y REENCUENTROS

BASTANTE DESPUES DE ACABAR CON LOS 10 CAPITULOS AUTOCONCLUSIVOS INICIALES Y, DESPUES DE INTERCALAR LAS HISTORIAS DE "SOPHIE" Y "EN EL BAR", MUÑOZ Y SAMPAYO RETOMARON DE NUEVO AL YA VIEJO DETECTIVE. MUCHO CAMINO HA ANDADO DESDE AQUELLA IDEA ORIGINAL; Y ALACK SINNER HA AMANECIDO MAS CANSADO QUE NUNCA. Y SU TAREA AHORA ES BUSCAR... ¿EL QUE? NADIE LO SABE; NI SUS CREADORES, NI DESDE LUEGO, EL MISMO. ESTA HISTORIA QUE COMIENZA EN UN PUNTO CUALQUIERA DE LA VIDA DE ALACK SINNER ES UNA OCASION DE ENCUENTROS CON PERSONAS QUE TUVIERON IMPORTANCIA EN UN MOMENTO DADO Y QUE, UNO A UNO, VUELVEN A PASAR: ENFER, SU PADRE, JOHN SMITH III, SOPHIE Y SU HERMANO MENOR. TODOS ELLOS CONFLUYEN EN ESTA HISTORIA DE 96 PAGINAS QUE PARECE QUE ES LA CONCLUSION DEFINITIVA, EL PRODUCTO ACABADO, EN EL DOBLE SENTIDO DE LA PALABRA; PUES ESA ES LA SENSACION QUE DA A TRAVES DE LA HISTORIA: LA DE UN HOMBRE QUE BUSCA UNA RAZON PARA SEGUIR VIVIENDO QUE HAYA SUERTE!



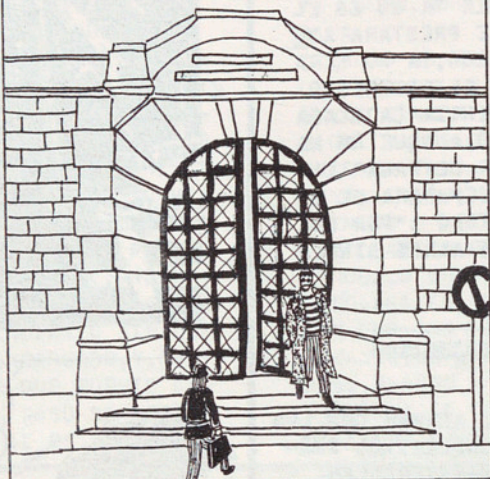
**Valero**



ME SENTIA VACIO.  
ACABAN DE CON-  
DENARME INVISIBLE  
POR EL TIEMPO  
DE UN AÑO ...



NADIE HABLARIA CONMIGO NI ME  
MIRARIA MAS QUE UNA VEZ ; EL TIEMPO  
NECESARIO PARA VER EL COLOR DE MI  
ROSTRO .



**YO ERA INVISIBLE**



## PARA VER AL HOMBRE INVISIBLE

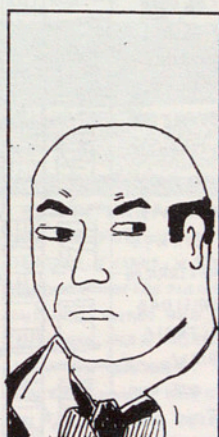


ENTIENDASE QUE MI INVISIBILIDAD  
ERA ESTRUCTIVAMENTE METAFORICA  
CONSERVABA MI SOLIDEZ CORPORAL.  
LA GENTE PODIA VERME PERO  
NO ME VERIA. ¿UN CASTIGO  
ABSURDO? QUIZA. PERO ES QUE  
EL CRIMEN TAMBIEN ERA  
ABSURDO.  
EL CRIMEN DE FRIALDAD.



ME HABIA NEGADO A CONFIAR  
EN OTRO SER HUMANO. ERA  
MI CUARTO DELITO. LA PENA  
ERA DE UN AÑO DE INVISI-  
BILIDAD.  
ME PREGUNTE SI LA REGLA  
SE OBSERVARIA RIGIDAMENTE.  
LO SUPE MUY PRONTO...





EMPECE A COMPRENDER ALGO DEL SIGNIFICADO DE MI INVISIBILIDAD. ME TRATABAN LITERALMENTE, COMO SI NO ME VIERAN.

DI LA VUELTA A LA BARRA Y TOME UN CAFE. PODIA SERVIRME LO QUE QUISIERA. NADIE ME LO IMPEDIRIA.

PODIA DESORGANIZAR EL FUNCIONAMIENTO DEL CAFE. PERO DECIDI NO HACERLO. LA SOCIEDAD TIENE SISTEMAS PARA PROTEGERSE DE LOS INVISIBLES.



NO PUEDE HABER UNA REPRESALIA INTENCIONAL, PERO ¿QUIEN PODIA NEGAR LA AFIRMACIÓN DE UN COCINERO QUE ASEGURASE NO HABER VISTO A NADIE CUANDO ARROJO UN CAZO DE AGUA HIRVIENDO CONTRA LA PARED?

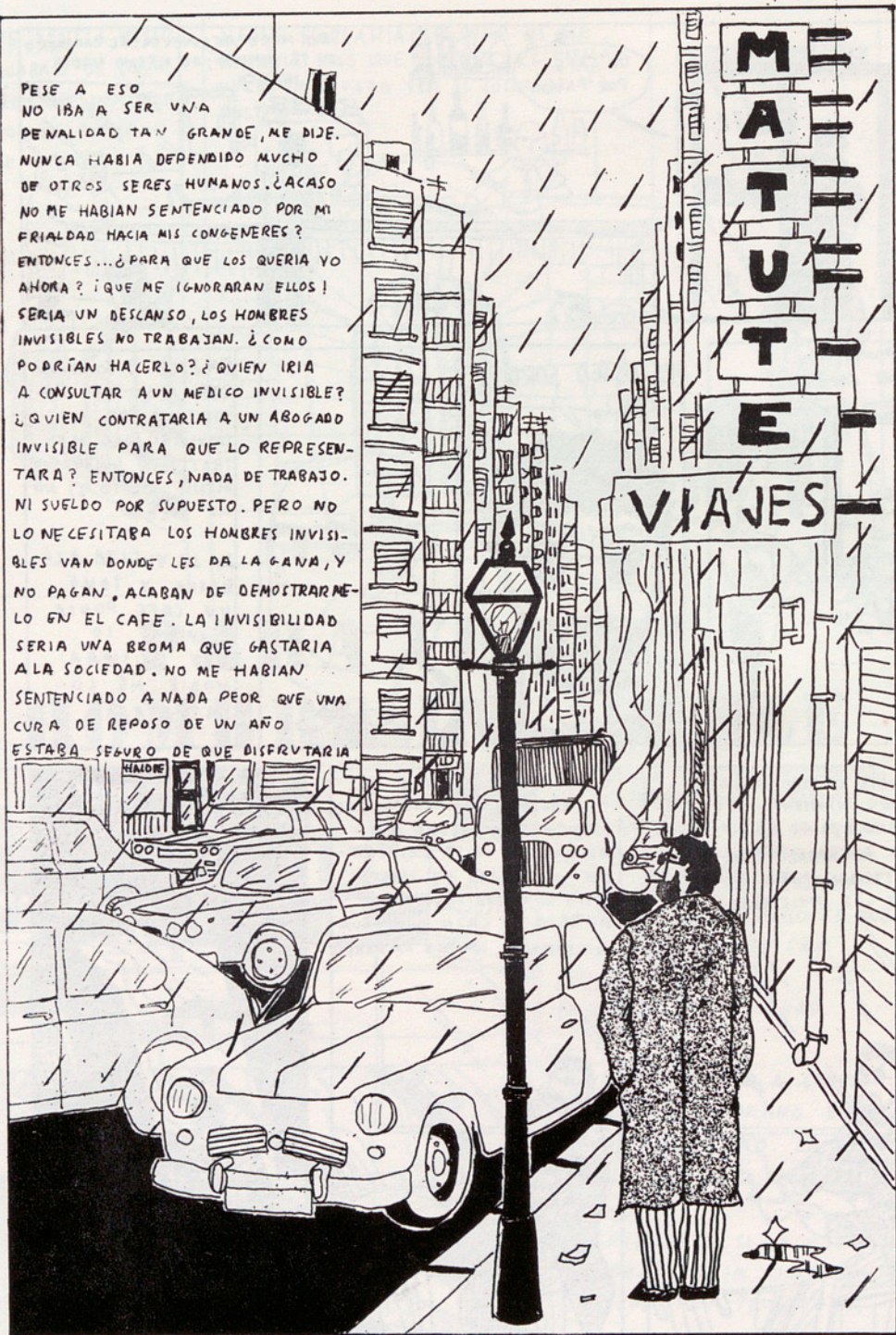


LA INVISIBILIDAD ERA UN ADL DE DOS FILOS.

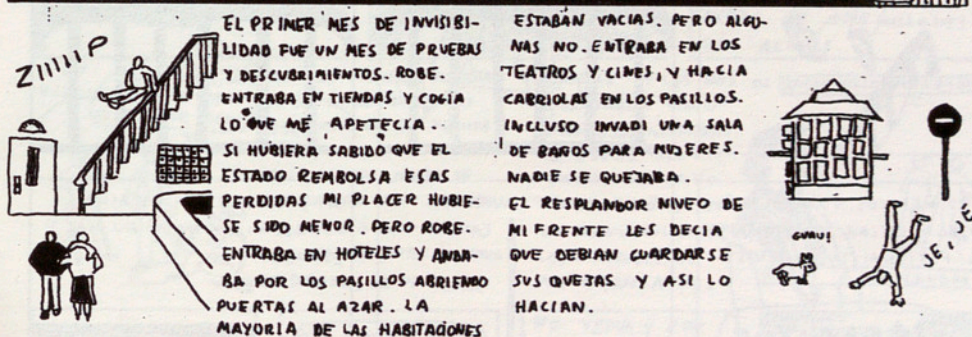




PESE A ESO  
NO IBA A SER UNA  
PENALIDAD TAN GRANDE, ME DIJE.  
NUNCA HABIA DEPENDIDO MUCHO  
DE OTROS SERES HUMANOS. ¿CASO  
NO ME HABIAN SENTENCIADO POR MI  
FRÍALDAD HACIA MIS CONGÉNERES?  
ENTONCES... ¿PARA QUE LOS QUERIA YO  
AHORA? ¡QUE ME IGNORARAN ELLOS!  
SERIA UN DESCANSO, LOS HOMBRES  
INVISIBLES NO TRABAJAN. ¿COMO  
PODRÍAN HACERLO? ¿QUIEN IRIA  
A CONSULTAR A UN MEDICO INVISIBLE?  
¿QUIEN CONTRATARIA A UN ABOGADO  
INVISIBLE PARA QUE LO REPRESENTA-  
TARA? ENTONCES, NADA DE TRABAJO.  
NI SUELDO POR SUPUESTO. PERO NO  
LO NECESITABA LOS HOMBRES INVISI-  
BLES VAN DONDE LES DA LA GANA, Y  
NO PAGAN. ACABAN DE DEMOSTRARME-  
LO EN EL CAFE. LA INVISIBILIDAD  
SERIA UNA BROMA QUE GASTARIA  
ALA SOCIEDAD. NO ME HABIAN  
SENTENCIADO A NADA PEOR QUE UNA  
CURA DE REPOSO DE UN AÑO  
ESTABA SEGURO DE QUE DISFRUTARIA







EL PRIMER MES DE INVISIBILIDAD FUE UN MES DE PRUEBAS Y DESCUBRIMIENTOS. ROBE. ENTRABA EN TIENDAS Y COGIA LO QUE ME APETECIA. SI HUBIERA SABIDO QUE EL ESTADO REMBOLSA ESAS PERDIDAS MI PLACER HUBIERA SIDO MENOR. PERO ROBE. ENTRABA EN HOTELES Y AMBABA POR LOS PASILLOS ABIRIENDO PUERTAS AL AZAR. LA MAYORIA DE LAS HABITACIONES

ESTABAN VACIAS. PERO ALGUNAS NO. ENTRABA EN LOS TEATROS Y CINES, Y HACIA CABRIOLAS EN LOS PASILLOS. INCLUSO INVADI UNA SALA DE BAÑOS PARA MUJERES. NADIE SE QUEJABA. EL RESPLANDOR NIVEO DE MI FRENTE LES DECIA QUE DEBIAN GUARDARSE SUS QUEJAS Y ASI LO HACIAN.

ME DIVERTIA NADA MAS. TODAVIA ESTABA SABOREANDO LA NOVEDAD DE ESTE ESTILO DE VIDA. NINGUN DESPRECIO PODIA HERIRME; TODAVIA NO.



PERO EMPEZABA A COMPRENDER QUE LA NOVEDAD DEL CASTIGO SE PERDIA RAPIDAMENTE.



EL ROBO Y TODAS ESTAS ACTIVIDADES PIERDEN SIGNIFICADO CUANDO SE VUELVEN DEMASIADO FACILES COMO BIEN SABIAN LAS PERSONAS INTELIGENTES QUE HABIAN IDEADO LA INVISIBILIDAD.

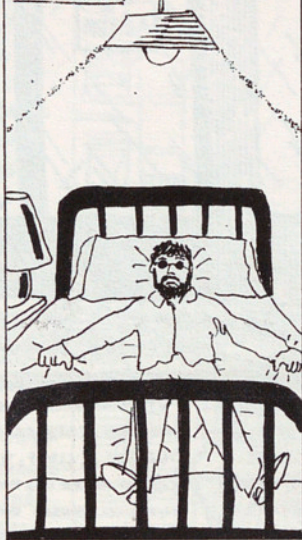




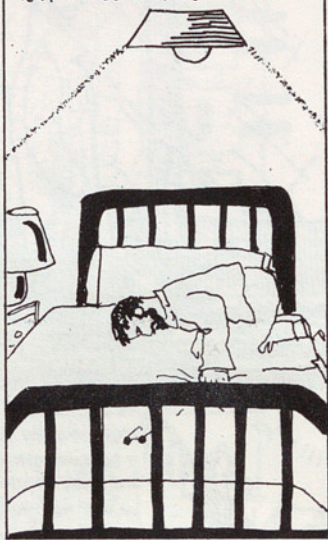
EN EL CUARTO MES ENFERME EMPEZO CON UNA FIEBRE ALTA, LUEGO CALAMBRES EN EL ESTOMAGO, VOMITOS Y TODO EL RESTO DE HORRIBLES SINTOMAS. ESTABA SEGURO DE QUE MORIRIA.



MIENTRAS ESTABA TUMBADO EN LA CAMA SURIENDO LOS INTOLERABLES CALAMBRES PENSABA: ¿Y SI ES EL APENDICE?



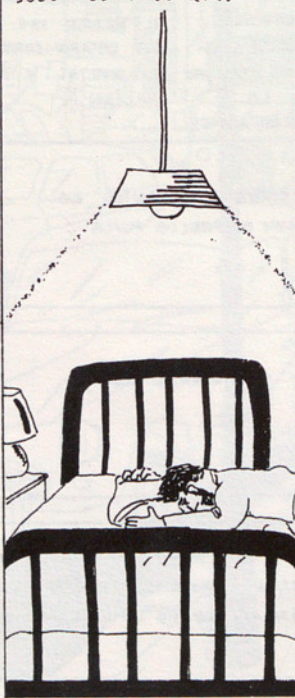
NECESITABA UN MEDICO. PERO SABIA QUE ERA INVIL LLAMARLO, EN CUANTO VIERA MI ROSTRO PINTADO DE BLANCO OARIA MEDIA VUELTA Y SE MARCHARIA.



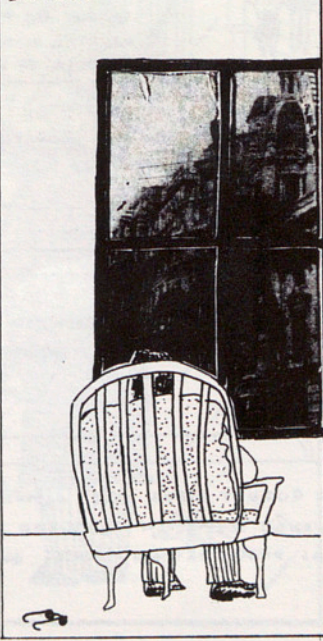
LOS MEDICOS NO PODIAN DIAGNOSTICAR ENFERMEDADES A PERSONAS INEXISTENTES.



SOLO PODIA SUFRIR.



MI APENDICE NO ESTALLO. SOBREVIVI, AUNQUE EN MAL ESTADO.





¿COMO PUEDO DESCRIBIR  
MIS ESTADOS DE ANIMO, MIS  
MUCHOS VIAJES ANTE LOS  
VIENTOS CAMBIANTES DE LOS  
MESES QUE PASABAN?



MI DESDEN POR LA SOCIEDAD  
AUMENTO. ME ENDURECI.  
ME MOFABA, ME BURLABA,  
INSULTABA.



ERA UN ESPECIE DE LOCURA  
PROVOCADA POR LA SOCIEDAD.



ME SENTIA TERRIBLEMENTE  
SOLO, EN MEDIO DE UNA  
CIUDAD DE DOCE MILLONES  
DE ALMAS.

Y UN  
DIA...

POR FAVOR, UN  
LISMOSNA PARA  
ESTE POBRE CIEGO



ERAN LAS PRIMERAS PALABRAS  
QUE ME HABIA DIRIGIDO  
UN SER HUMANO EN MUCHOS  
MESES, BUSQUE EN MIS  
BOLSILLOS PERO ANTES DE  
QUE PUDIERA SACAR EL DINERO  
UNA FIGURA CON MULETAS  
SE INTERPUSO ENTRE NOSOTROS  
LE SUSURRO LA PALABRA

"INVISIBLE" Y LOS DOS MI  
SE ALEJARON COMO  
CANGREJOS ASUSTADOS.  
ME QUEDÉ ALLÍ  
COMO UN ESTUPIDO  
CON EL DINERO EN  
LA MANO. NI SIQUERA  
LOS MENDIGOS SE  
ACERCARAN A MÍ.



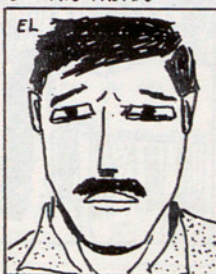
Y FINALMENTE, NICE  
UNA TONTERIA.  
INTENTE HABLAR CON  
OTRO INVISIBLE



POR FAVOR. AQUI  
PODEMOS HABLAR.  
ME LLAMO...



YO SABIA QUE ESTA-  
BA PROHIBIDO



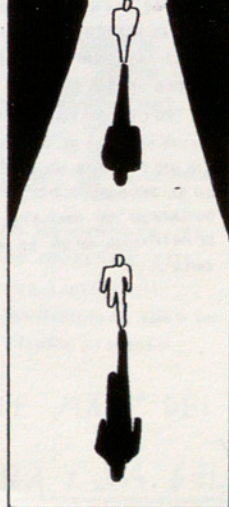
NO TEMA Y POR  
FAVOR ESPERE...



ÉL TAMBIEN.



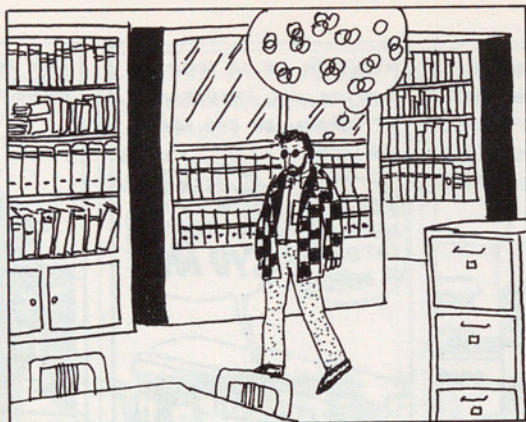
NI SIQUERA UNA  
PALABRA.



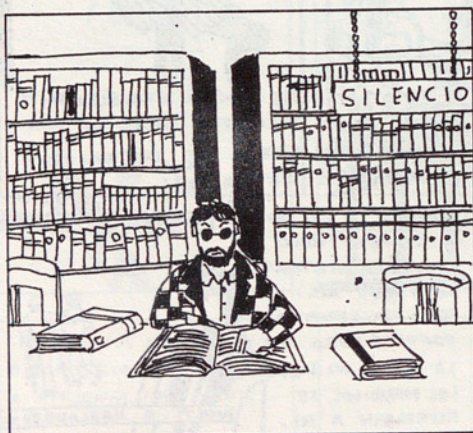


PASO EL OCTAVO MES  
Y EL NOVENO,  
Y EL DECIMO.

MI SENTENCIA ESTABA  
ACERCANDOSE A SU FIN  
EN MIS ULTIMOS MESES  
DE INVISIBILIDAD, ME  
OESLICE EN UNA ESPECIE  
DE LETARGO, EN UNA  
ESPECIE DE BRUMA  
CONFUSA DE UN DIA  
AL OTRO.



LEIA COMPULSIVAMENTE  
PERO SIN SELECCIONAR.  
ARISTOTELES UN DIA,  
LA BIBLIA AL SIGUIENTE  
UN MANUAL SOBRE  
MECANICA AL OTRO.  
NO RETENIA NADA;  
CUANDO VOLVIA UNA  
PAGINA LA ANTERIOR  
ESCAPABA DE MI  
MEMORIA



YA NO ME MOLESTABA EN  
DISFRUTAR LAS POCAS  
VENTAJAS DE LA INVISIBILIDAD.  
PARA EL HOMBRE INVISIBLE  
TODAS LAS COSAS SON POSIBLES  
Y POCO INTERESANTES.  
LOS TEDIOSOS MESES PASARON  
Y CUANDO LLEGO EL ULTIMO  
DIA ME PRESENTE OTRA VEZ  
EN EL JUZGADO, DONDE  
BORRARON POR COMPLETO  
EL ARTIFICIAL COLOR DE MI  
CARA.



HABIA VUELTO A MI CON-  
DICION DE SER HUMANO.  
ERA VISIBLE.  
ME DIRIGI, COMO HACIA  
UN AÑO AL VIEJO CAFE.  
EL CAMARERO ME SONRIO.  
ALGUNOS CONOCIDOS ME  
SALUDARON E INVITARON  
A UNA COPA. ACEPTÉ  
AUNQUE NO TENIA MUCHAS  
GANAS. NO ME HUBIESE  
ATREVIDO A DESAIGRARLES  
PODIAN HABERLO CONSIDERADO  
NUEVAMENTE COMO UN DELITO  
DE FRIALDAD. HABIA APREN-  
DIDO A SER HUMILDE EN  
LA MAS DIFICIL DE LAS  
ESCUELAS.



POR SUPUESTO, LA VUELTA A LA VISIBILIDAD, IMPLICO UNA TRANSICION DIFICIL.



HABIA QUE ENCONTRARSE CON VIEJOS AMIGOS, MANTENER CONVERSACIONES TONTAS, RENOVAR RELACIONES DETERIORADAS.



DE CUANDO EN CUANDO VEA A UN INVISIBLE POR LA CALLE PERO CON EL ADIESTRAMIENTO QUE TENIA DESVIABA RAPIDAMENTE LA VISTA.

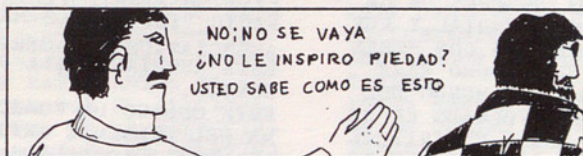


HASTA QUE UN DIA DURANTE EL CUARTO MES DESDE MI RETORNO, SUCEBIO UN ENCUENTRO INESPERADO.



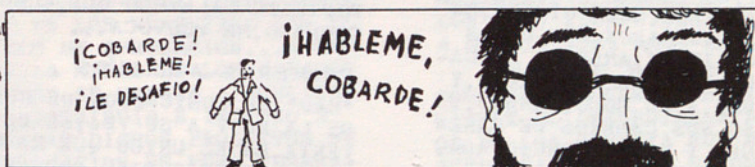
ERA EL INDIVIDUO QUE YO HABIA ABORDADO SEIS MESES ANTES EN AQUELLA CALLE DESIERTA.

ME VOLVI PARA ALEJARME. DI UN PASO VAULTANTE.



RECORDE COMO LE HABIA GRITADO COMO LE HABIA ROGADO QUE NOME RECHAZARA

RECORDE MI PROPIA DESGRACIA Y SOLEDAD



ME ALEJE UN PASO MAS. PERO ERA DEMASIADO.



EL CONTACTO PARECIO ELECTRIZARLE. VOLVERAN A JUZGARME, ESTA VEZ SERA POR UN DELITO DE CALIDEZ. QUIZA QUEDE EN LIBERTAD



NO ME IMPORTA. SI ME CONDENAN, ESTA VEZ LLEVARE MI INVISIBLEDAD COMO UN ESCLUDO GLORIOSO...

ADAPTACIÓN DEL RELATO "TO SEE INVISIBLE MAN" DEL ESCRITOR ROBERT SILVER BERG.

DIBUJOS Y ADAPTACIÓN DE TEXTOS: J.C. MORA Y J.A. GIL

FIN



## 30 AÑOS DE

# COMICS - CODE AUTORITARY

EL COMICS CODE AUTORITARY SIGUE AUN EN PIE. LÍMITE LAS POSIBILIDADES DEL COMIC-BOOK E INICIO UN AMARGO PERÍODO DE TRANSICIÓN. HAN SIDO NECESARIOS VEINTE AÑOS PARA HACER FRENTE AL DESAFÍO.....

J.V. CHULIA'S

NO CREO QUE FREDERICK WERTHAM, DESDENABLE PSIQUIATRA AUSTRIACO, PRETENDIESE, CON SU LIBRO THE SEDUCTION OF THE INNOCENT, CONSEGUIR MUCHO MÁS QUE UNA BUENA VENTA. EL COMIC-BOOK FUE, SIN EMBARGO, LA VICTIMA PROPICIATORIA DE UN RITUAL CHOQUE DE CONCEPTOS ENTRE LO QUE ERA Y DEBÍA SER LA EDUCACIÓN DEL LITTLE BOY AMERICANO. ENTENDER TODO ELLO NO ES DEMASIADO COMPLICADO: FUE DIFÍCIL REINCORPORARSE A LA VIDA CIVIL DESPUÉS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, Y FUE DIFÍCIL TANTO PARA LOS SERES DE CARNE Y HUESO COMO PARA LOS DE PAPEL... EL MUNDO DEL COMIC SE HABÍA VOLCADO EN UN APOYO QUASI MORAL-ESPIRITUAL A LOS COMBATIENTES, Y, A SU REGRESO, NO LOS UNOS NI LOS OTROS ENCONTRARON LAS COSAS "EN SU SITIO": AMÉRICA SE HABÍA VUELTO DEMASIADO REAL, Y CADA UNO, A SU MODO, CAMBIO, Y EXPRESO SUS CAMBIOS DE MANERA CRUEL Y DESPROPORCIONADA. EL ESPÍRITU AMERICANO ERA RECELOSO, ATEMORIZADO. LA GUERRA FRÍA HABÍA COMENZADO, Y LA ERA DE MC ARTHY DIO PASO A UN ACECHO CONSTANTE Y TEMEROSO A LOS BROTES "PEQUEÑOS PERO REPRESENTATIVOS" QUE PODÍAN SUPONER LAS MODAS INMORALES, LAS IDEOLOGÍAS SOSPECHOSAS Y... LAS PERVERSIONES INFANTILES.

LO CIERTO ES QUE LOS COMICS DE LA EC ERAN UN REFLEJO EXACTO DEL ALMA AMERICANA DE SU ÉPOCA: UN ALMA PLAGADA DE MONSTRUOS Y PESADILLAS, DE MUERTES E INESTABILIDAD... UN ALMA QUE TENÍA, DEBÍA DE SER APAGADA... Y LO FUE. LA EC COMICS, Y LA INDUSTRIA DE LOS COMICS EN GENERAL, NO PUDO AGUANTAR EL PESO QUE EL LIBRO DE WERTHAM, APOYADO POR LAS MADRES TEMEROSAS, APOYADO POR LA ERA MC ARTHY, EJERCÍO SOBRE LOS COMI-BOOK. DE ESTE LASTIMOSAMENTE FECUNDO PARTO NACIÓ "THE COMICS MAGAZINE ASSOCIATION OF AMERICA", Y, DE ESTA ASOCIACIÓN, EL CÓDIGO DE COMICS.

ESTE CÓDIGO DE COMICS ES EL TEMA DEL PRESENTE ARTÍCULO, Y ES LA MOTIVACIÓN FUNDAMENTAL DEL ESPÍRITU MALEVOLO QUE, COMO AFILIADO, ME PROVOCA...

### PRIMEROS AUXILIOS

"MAD", EL COMIC-BOOK DE HUMOR DE LA EC, Y, A SU VEZ, EL DE MÁS VENTA, ES EL ÚNICO QUE HA LLEGADO A NUESTROS DÍAS, POR EL SISTEMA DE TRANSFORMARSE EN MAGAZINE EN BLANCO Y NEGRO (NO AFECTADOS POR LA COMICS CODE, AL SUPONERSE PARA UN PÚBLICO MÁS ADULTO, AL POSEER UN PRECIO MÁS ELEVADO. ESTOS PRECIOS SE ENCARECERON AUN MÁS PARA MANTENER LA SEGURIDAD DE QUE LA JUVENTUD NO LO GRABARÍA ADQUIRIRLOS). OTRAS PUBLICACIONES DE LA EC INTENTARON





LEE - ROMITA

SEGUIR ESTA FORMULA DE TRANSFORMACION EN MAGAZINE, PERO FRACASARON, BIEN POR UNA REESTRUCTURACION DEMASIADO RAPIDA O POR PROBLEMAS ACARREDO Y LARGO TIEMPO ATRAS. "MAD" SE TRANSFORMO EN MAGAZINE EN BLANCO Y NEGRO EN SU NUMERO 24. HOY EN DIA VA POR EL 256. GAINES TUVO QUE CENTRARSE TODOS SUS ESFUERZOS EN "MAD", Y, AL CABO DE UN TIEMPO, TODA SU INDUSTRIA DE VAMPIROS, DEMONIOS Y VERDUGOS ACABO POR CAER EN EL OLVIDO. HOY EN DIA, EL CODIGO DE COMICS SIGUE UTILIZANDOSE CONSTANTEMENTE, IMPONIENDO UN RIGIDO SISTEMA QUE EVITA LA VIOLENCIA SANGRIENTA, EL EROTISMO O LA MERA MENCION DE ALGUNAS PALABRAS. CADA COMIC-BOOK DEBE PASAR ANTES DE SU PUBLICACION POR EL ANALISIS Y APROBACION DE LA "ASSOCIATION". SU RIGIDEZ ES RELATIVA: UN COMIC-BOOK PUEDE APARECER EN LOS NEWSSTAND SIN EL SELLO DE APROBACION... A VECES. LA MITAD DE LOS ESTADOS UNIDOS SE NIEGAN A PUBLICAR, A DISTRIBUIR E INCLUSO A COMPRAR DICHS PRODUCTOS. SU PUBLICACION ES, PUES, TEMERARIA, Y, HASTA HACE POCO, SOLO PODIAN ATREVERSE A ELLA LOS QUE ESTABAN EN UNA POSICION PRIVILEGIADA O LOS QUE NO TENIAN YA NADA QUE PERDER...

**REBELDE SUMISION**  
LAS RUPTURAS DE FINALES DE LOS SESENTA, PRINCIPIOS DE LOS SETENTA, SON BUENAS MUESTRAS DE LO ANTERIORMENTE DI-

CHO: GREEN LANTERN-GREEN ARROW, DE ADAMS Y O'NEIL FUE UN RETO EN EL QUE EL RIESGO ERA NULO, YA QUE LA SERIE ESTABA EN SUS ULTIMOS ESTERTORES. TRATARON EL TEMA DE LA DROGA CON DUREZA Y LOGRARON UN NOTABLE LOGRO ESTETICO.

LA DROGA FUE IGUALMENTE TRATADA EN EL AMAZING SPIDERMAN. DE LEE Y ROMITA. LEE SUPO DAR A ESTE, COMO A TANTOS OTROS TEMAS (LA MARGINACION SOCIAL Y RACIAL, LA VIOLENCIA) UN TRASFONDO HUMANO QUE EL PUBLICO ACOGIO CON ACEPTACION. REALMENTE, SPIDERMAN ESTABA EN SU APOGEO COMO REPRESENTANTE DE LA SOCIEDAD Y DE LA MARVEL: CUALQUIER ACTO QUE EN ESTE COMIC-BOOK SE TRATABA, ERA RAPIDAMENTE DESMENUZADO POR LOS ANONADADOS SEGUIDORES UNIVERSITARIOS.

ESTAS BREVES SALIDAS DEL CODIGO DE COMICS (REINCORPORANDOSE INMEDIATAMENTE DESPUES) FUERON MERAMENTE OCASIONALES, Y, EXCEPTO CONTADAS EXCEPCIONES, SE VOLVIO A DORMIR DIEZ AÑOS MAS...

#### RIP VAN WINKLE

COMO EN EL CUENTO DE RIP VAN WINKLE, EL DESPERTAR A PRINCIPIOS DE LOS OCHENTA FUE DURO DE ACEPTAR: BAJO UNA MAYOR ELASTICIDAD, LAS SERIES EPIC COMICS Y ALGUNOS COMIC-BOOKS INDEPENDIENTES PUBLICAN SIN LA AUTORIZACION MORAL... TODO DESEMBOCA EN UN DESPERTAR APASIONADO Y VIVIDO QUE DEBERA MADURARSE ADECUADAMENTE PARA QUE UNA NORMA CADUCA PUEDA DESAPARECER. DESPUES DE 30 AÑOS, LA COMIC CODE SIGUE DANDO GUERRA. SI EL COMIC-BOOK LOGRA DESPRENDERSE TOTALMENTE DE ELLA, NO ME CABE DUDA DE QUE UNA ETAPA NUEVA SE ABRIRA PASO EN LA ZARANDEADA HISTORIA DEL COMIC...



