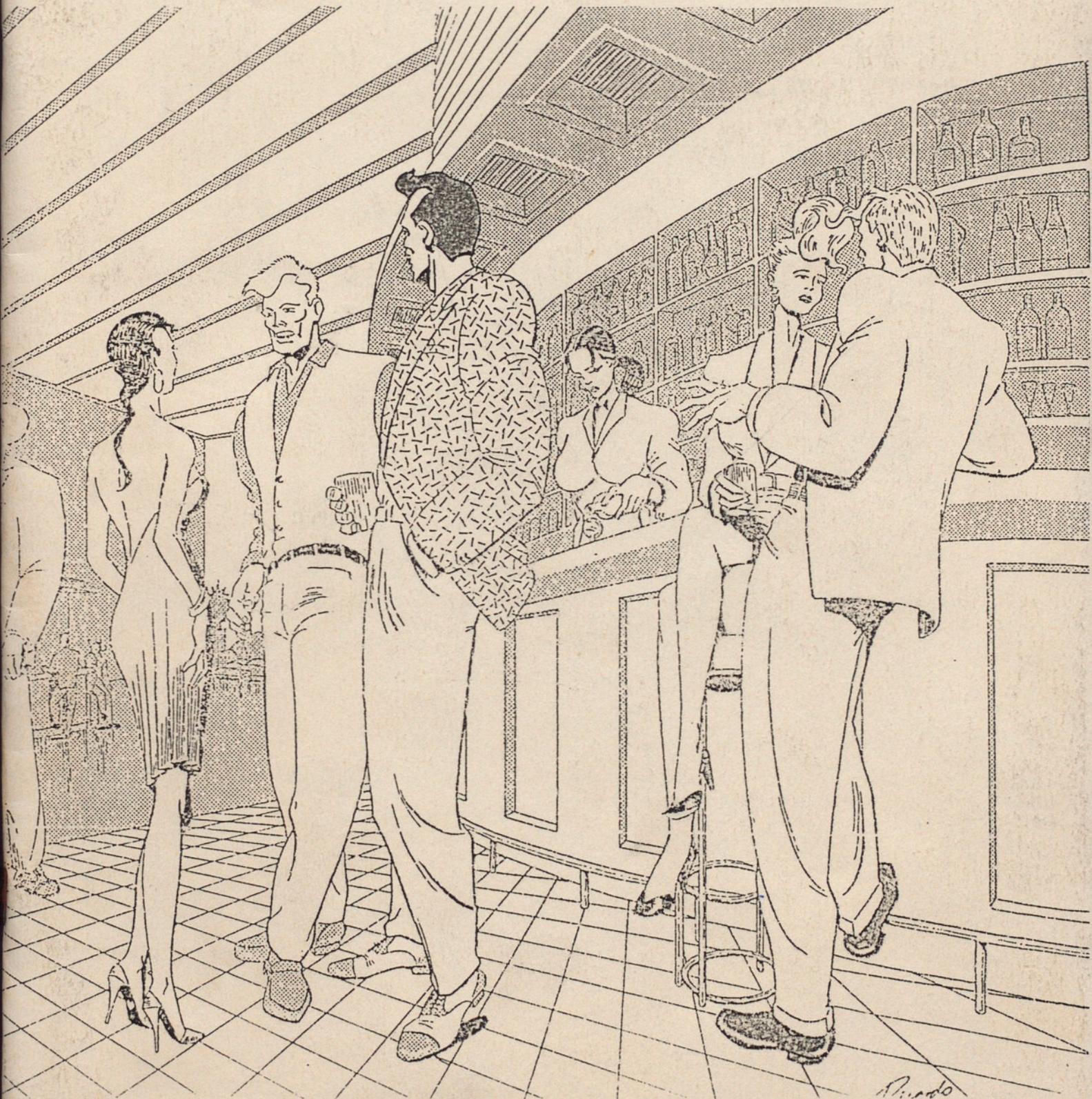


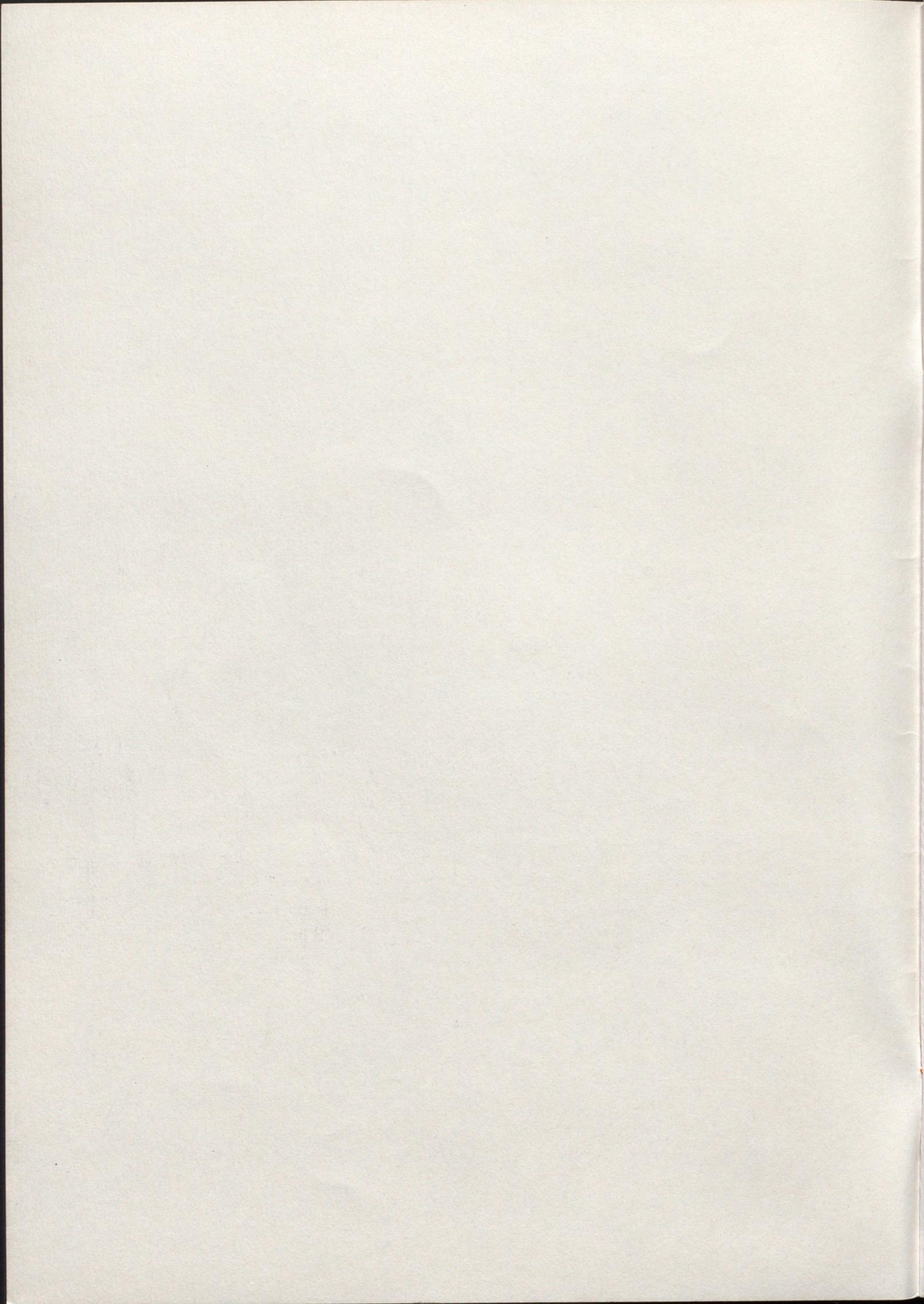
# Papel

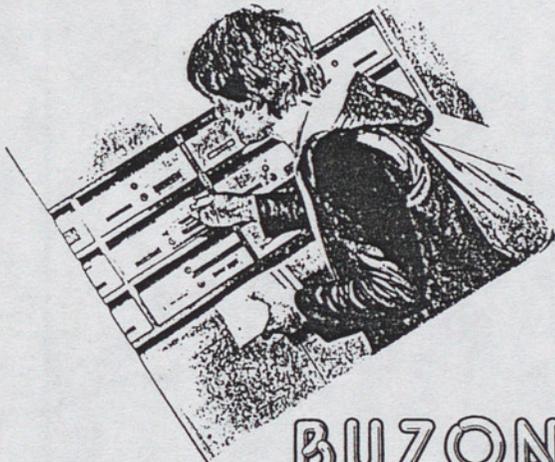
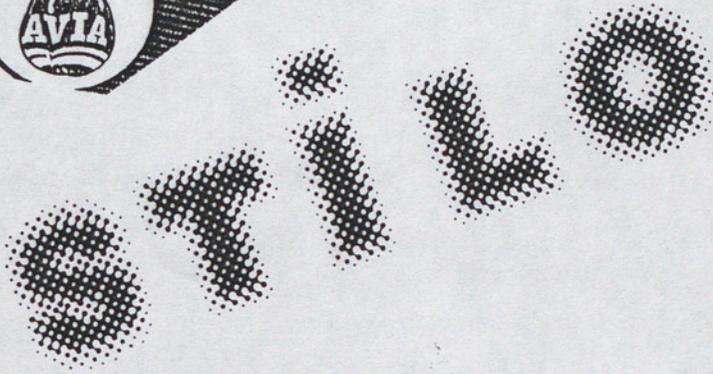
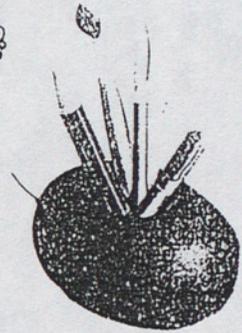
Nº0

SEPT. 86

150 PTAS







# LOGOTIPOS y DISEÑOS

## BUZONEO, CAR- TELES, OCTAVILLAS

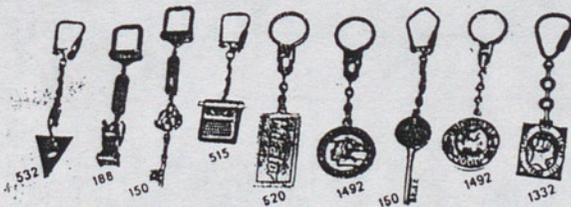


PROMOCION DE GRUPOS MUSICALES



Articulos de oficina, globos, chapas

Detalles para obsequios



TELEFONO 770360

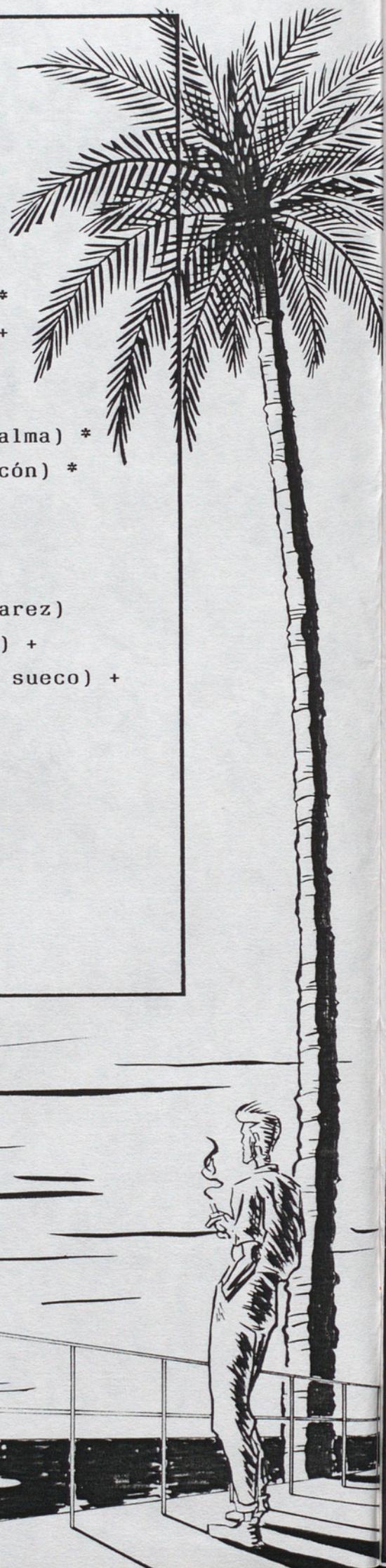
# Sumario

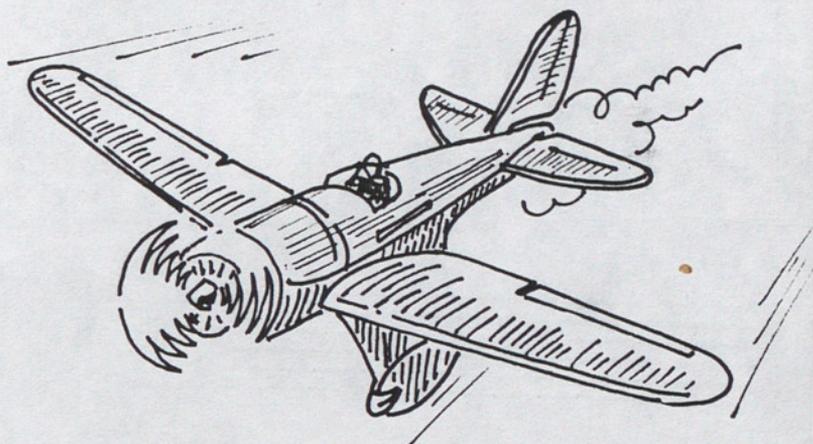
PORTADA \*

PAG. 1	Publicidad
" 2	Sumario *
" 3	Editorial * (José Luis)
" 4	Taller de Música U.P.
" 5	La página D (Javi Miserable)
" 7	El camerino (Rossana Escarlata) *
" 9	Málaga (Enrique Guillén) * y +
" 13	Ricky Amigos *
" 15	Comics (Luis Vázquez)
" 17	Mis letras favoritas (Marco Palma) *
" 19	Cockteleria PAPEL (Julián Rincón) *
" 20	Papel-rock *
" 22	Comics (Don Vito de Montesol)
" 27	Muerte Bio-lenta *
" 29	Taller de Cine U.P. (Paco Alvarez)
" 30	Sobre el teatro... (Cuatro...) +
" 32	Consejos prácticos...(Pepe el sueco) +
" 33	Johnny Roqueta (Comic)
" 35	Publicidad

CONTRAPORTADA \*

*	Diseñado e ilustrado por	RICARDO LOPEZ
+	" " " "	MIGUEL RODRIGUEZ
-	" " " "	LUIS VAZQUEZ





# EDITORIAL

¡Hola, enanos!. En vuestras manos (¡ya era hora!), el nº 0 de "PAPEL-OTRA MARBELLA". Y, quede claro, el subtítulo no alcanza ninguna sugerencia de cambio, más bien se trata de un vehículo de expresión de una de las diferentes realidades de una ciudad tan plural como la nuestra.

En vuestras manos, un producto parido con desenfado, dónde gran parte del material ha sido elaborado a la luz del cubata o la cerveza, en la barra del bar. Allí han surgido muchas aportaciones que hemos incorporado a marcha forzada. El bar, en este caso, nos ha dado la satisfacción de haber servido como elemento de comunicación de ideas, experiencias y proyectos tan interesantes como la MESA DE ENCUENTRO de grupos musicales de la Costa.

Este número contiene información sobre la mayoría de grupos de la zona, es decir, MUERTE BIO-LENTA (entrevista), EL ALMA, PEPE TRUENO Y LOS SUPERSONICOS, KAIRO, LOS INMEDIATOS (crónicas de sus conciertos), la entrevista a RICKY AMIGOS, una de las sensaciones de la temporada en España.

Asimismo, columnas como "LA PAGINA D..." que, en este caso, firma "JAVI MISERABLE?", "EL CAMERINO", firmado por ROSANA ESCARLATA, "MIS LETRAS FAVORITAS...", las de MARCO PALMA, comics de LUIS VAZQUEZ, así como historietas de los ya legendarios JOHNNY ROQUETA y DON VITO, de Bigart y Montesol, respectivamente.

Tres páginas de MALAGA, que incluye información de los conciertos de la Feria y las II Serenatas de la Luna Joven, en este último caso crónica del concierto de ULTIMO DE LA FILA.

Y otras tantas hasta completar las actividades musicales y cinematográficas de la Universidad Popular Municipal de Marbella.

En definitiva, teneis ante vuestros ojos 38 páginas que, indefectiblemente, comprenden el nº 0 de "PAPEL-OTRA MARBELLA" y, en algunos casos, hemos lamentado la falta de alternativas a situaciones denunciadas en algunas colaboraciones. "Quién crea no destruye".

Gracias a todos los que con vuestro aliento habeis convertido "PAPEL-OTRA MARBELLA" en realidad. De nuestra parte se asegura un incremento cualitativo en los próximos números.

Y, ahora, quede testimonio aquí de nuestro especial reconocimiento a RICARDO LOPEZ, MIGUEL RODRIGUEZ y LUIS VAZQUEZ, sin cuya colaboración aún estaríamos discutiendo sobre la salida del nº 0 de "PAPEL-OTRA MARBELLA".

# Taller de

# música



**CURSOS TRIMESTRALES**

**Solfeo Guitarra Bajo Eléctrico**

**BATERIA**

**MATRICULAS: DEL 17 SEPT. HASTA EL 30 SEPT.**  
**APERTURA CURSO: 6 DE OCTUBRE**

Para más información y matriculación:

Universidad Popular Municipal de Marbella  
Avda. Miguel Cano 1 - Teléfono: 77 05 58

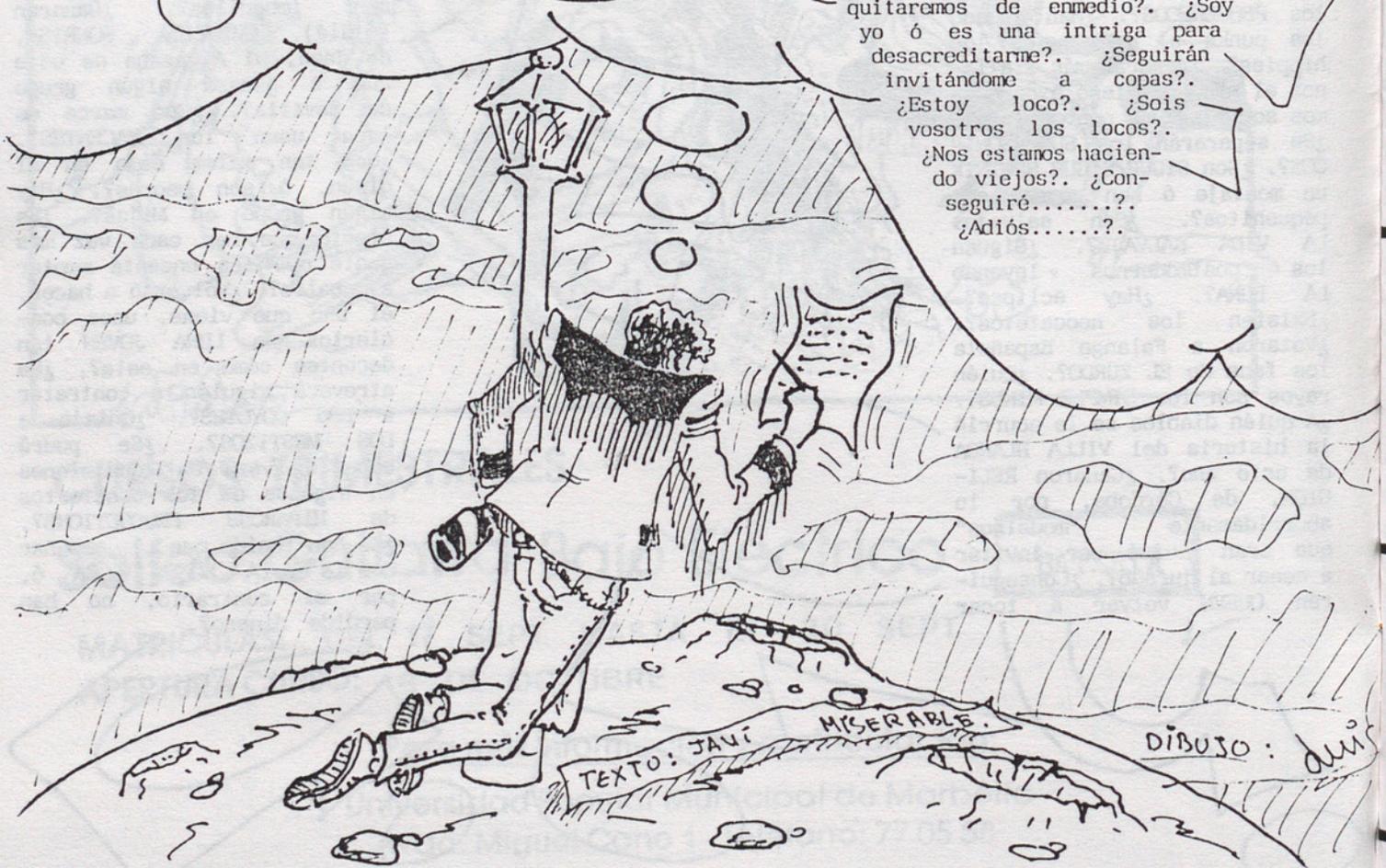
"LA PAGINA DE . . .

¿Qué se está cociendo? ¿Cuánto tiempo falta para que salga a la luz? ¿Conseguirá, el cantante de CARTA BLANCA, parecerse a BRYAN FERRY? ¿Harán DANZA INVISIBLE un Lp de garage? ¿Conseguirá ANTONIO DIAZ vacaciones? ¿Subirán, aún más, los cubatas en PINK? ¿Rodarán los HOMBRES G su primera película en Marbella? ¿Le conseguirán a SINATRA las 24 marcas de soda que exige en su contrato ó sólo conseguirán una caja de Schweppes? ¿Conseguirán grabar pronto AGENTES SECRE-TOS, la revelación pschico-mod de Málaga? ¿Saben los grupos de aquí lo que es el sentido del humor? ¿Lo sabrán algún día? ¿Lo sabe el público? ¿Abrirán en la zona alguna sala para actuaciones? ¿Pagarán bien? ¿Será el Rock'a'billy el próximo recicle de la "model-nidad"? ¿Queda algún rocker auténtico? ¿Son rockers los PEQUEÑECOS? ¿Han tomado los punks el relevo de los hippies? ¿Vendrán más italianos el año que viene ó debere-mos soportar una nueva plaga? ¿Se separarán los SUPERSONI-COS? ¿Son SIGUE SIGUE SPUTNIK un montaje ó son gays desde pequeñitos? ¿Son salvajes LA VIDA SALVAJE? ¿Siguen los postmodernos leyendo LA LUNA? ¿Hay eclipse? ¿Existen los neocatetos? ¿Votaron a Falange Española los fans de EL ZURDO? ¿Quién rayos son los SIMPLE MINDS? ¿A quién diablos se le ocurrió la historia del VILLA BLANCA de este año? ¿Ganaron RELI-GION, de Córdoba, por lo aburridamente "modelnos" que eran ó fué por invitar a cenar al jurado? ¿Conseguirán QUEEN volver a tocar

. . . ¿JAVI MISERABLE?.

en Marbella, ó los lincharan a la entrada? ¿Pondrán alguna vez música decente en BLIZT? ¿Existe algún antro con peor música que PINK? ¿Realmente se volvió loca la COONUT que faltaba? ¿Seguirán los crucifijos de moda en la temporada otoño-invierno, o la orfebrería hippie será la que tome el relevo? ¿Conseguiré mi uniforme de yuppie en la planta joven del CORTE INGLÉS? ¿Aprenderán LOS INMEDIATOS a escribir letras? ¿Se espabilará la cantante de KAIRO? ¿Contratarán azafatos de COIN para el próximo programa de PALOMA CHOCHORRO? ¿Aprenderá JOHNNY EL PUNKIE lo que es el punk? ¿Se harán millonarios COARTADA PERFECTA? ¿Es realmente folklórica la gente de Marbella? ¿Es cierto que 27 PUÑALADAS sólo barren para su casa? ¿Son los redactores de esa revista neocatetos ó, simplemente, son imbéciles? ¿Ganarán (ojalá), MISTICA SONRISA, de Jaen, el Alcazaba de este año ó ganará algún grupo de Sevilla? ¿Qué marca de laca usan los YACENTES? ¿Son tan malos cómo en el disco, ó son peores? ¿Hay algún grupo en Mijas? ¿Es cierto que hay cada vez más gente que les encanta montar a caballo? ¿Volverán a hacer, el año que viene, unos conciertos de LUNA JOVEN tan decentes cómo en este? ¿Se atreverá alguien a contratar a LOS COYOTES? ¿Quizás a LOS MESTIZOS? ¿Se podrá beber cerveza en condiciones en algunos de los conciertos de HIPARCUS PRODUCTIONS? ¿Se han tenido que empeñar con lo de LA NOCHE ROSA ó, por el contrario, no han perdido dinero?

¿Hay que seguir teniendo cuidado con el alcohol de  
 garrafa de algunos antros?. ¿Son TIERNOS MANCEBOS  
 los HOMBRES G disfrazados?. ¿Realmente EVA TOVAR  
 escribe tan mal o es algo inherente al look  
 de neocateto?. ¿Ligaré esta noche?. ¿Tendré  
 resaca mañana?. ¿Qué rayos hago escribiendo  
 ésta sarta de estupideces?. ¿Se molestará  
 alguien por ésto?. ¿Me lincharán si  
 me cojen?. ¿Me apedrearán?. ¿Quién  
 diablos somos?. ¿De dónde habremos  
 salido?. ¿Cuándo demonios nos  
 quitaremos de enmedio?. ¿Soy  
 yo ó es una intriga para  
 desacreditarme?. ¿Seguirán  
 invitándome a copas?.  
 ¿Estoy loco?. ¿Sois  
 vosotros los locos?.  
 ¿Nos estamos haciendo  
 viejos?. ¿Con-  
 seguiré.....?.  
 ¿Adiós.....?.



TEXTO: JAVI

MISERABLES

DIBUJO: dui

# EL CAMERINO

No daré direcciones, nadie sabrá nada..... moriré en mi aislamiento?.

Se ha levantado viento, ya no hay niebla, ni tan siquiera humedad, sólo quedo yo, la luna y el mar, que con el frío somos un cuarteto perfecto. Unos ojos negros brillan, qué más da?. La luz, la luz..... esta noche será muy larga, a mi me gustan tanto las noches largas!. Si Dios existe..., no quiero pensar, de pronto tuve una sensación... el mar negro, la luna blanca, el cielo negro, maldita sensación. Quiero hacer el amor, pero en esta soledad, ya te he dicho que no es tan maravillosa como yo la veo. Siento que algo me quema, me hierve, me arde, me escuece, me parece que unos ojos negros no han parado de mirar... un invierno más... intento pensar en otra cosa... y esos ojos... creo que hoy bebí demasiado... tal vez no... tragedia o comedia?... la locura se me antoja ahora natural... mi cuerpo se ha quedado inmóvil... mis pies hundidos en la arena, el viento se ha calmado, la arena fría, como la siento!, algo se mueve... cada vez más cerca, no sé si

sufro o gozo, se acelera mi corazón, quién me obliga?. Yo lo deseo... no debo... un laberinto interior..., se escucha algo inmerso en el silencio, su respirar... yo ya no espero... me vuelvo... esos ojos...  
Dónde había yo visto antes esos grandes ojos negros?.

La luna...mírala!, llena!. Me siento tan extraña. Cuando la soledad llega nadie conoce a nadie, más, yo te juro, ahora todo es distinto, andando entre la niebla esquivo las sensaciones, ya, casi, los sentimientos, la humedad del mar se está apoderando de mi, he esperado tanto tiempo.

El verano llegará pronto, lo siento tan dentro de mi..., entonces regresaré a mi casa, la pequeña, ya sabes, y me pasaré dos días haciendo la maleta, adoro mis pequeñas cosas y no me puedo separar de ninguna y emigraré a las tierras altas, allí, al menos, nadie me conoce, y me gusta tanto andar, andar por el campo, creo que realmente me estoy quedando sin sentimientos, ó es sólo una apariencia?.

Lo deseo tanto, deseo tanto esa pureza etílica!. Y pienso que esta soledad me ayuda a conseguirla, necesito no sentir, nadie lo entiende, luego llegarán, ellos, mis "amigos de toda la vida" cargados de estúpidos sentimientos, de dolor o felicidad, de problemas o de soluciones, y yo les tendré que aguantar pensando en el más allá, e intentando mirarles más a las sienas que a los ojos, pero aún, por mucho que yo lo intente, algunos retazos de sus pensamientos mundanas se adentró en mí, y andaré muchos metros atrás en camino hacia mi propio destino. Creo que un día de estos me perderé del todo en algún rincón profundo.



CASETA DE LA JUVENTUD

*Feria de*  
**Málaga**  
Agosto 1986

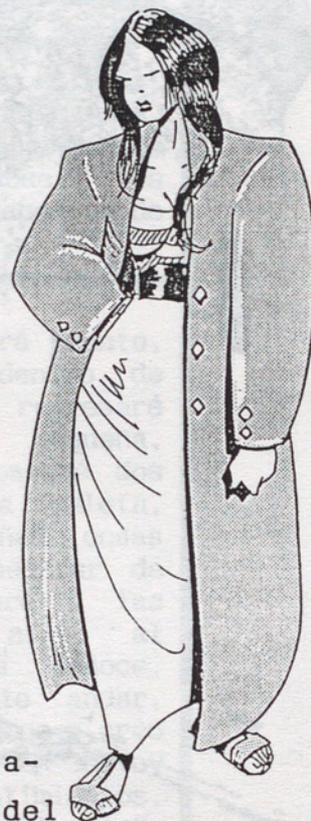
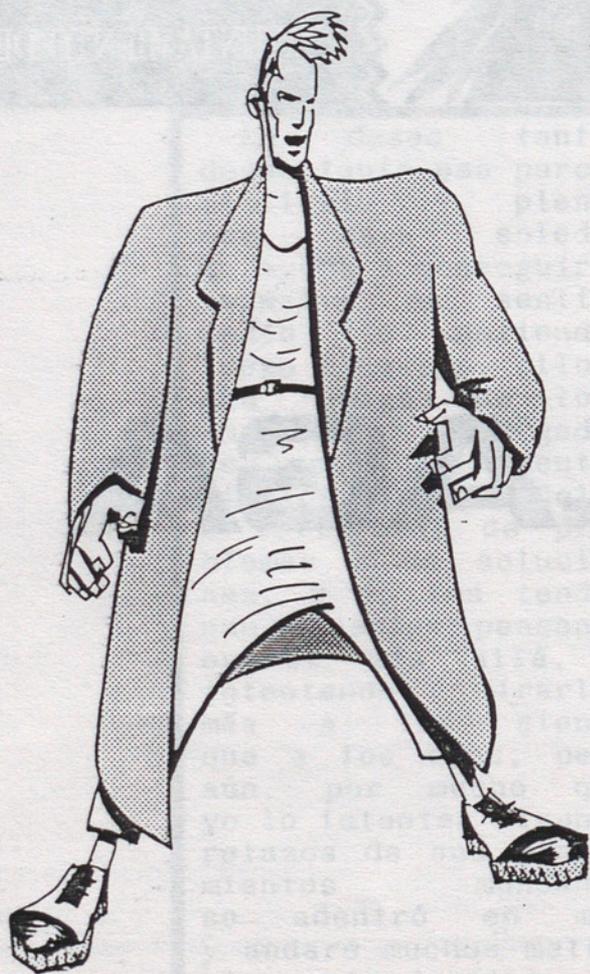
DEL 9 AL 17 DE AGOSTO  
PROGRAMA

AYUNTAMIENTO DE MALAGA

**MALAGA**



Este año 1986, la Feria de Málaga ha constituido un éxito rotundo. Exito, tambien el de la Caseta Municipal de la Juventud: una estructura festiva con más del doble de espacio que en años anteriores, básicamente decorado con vehículos usados y banderolas, una programación de video en pantalla de 12 m2 y actuaciones de grupos de la provincia, superando el nivel del año anterior. Siete grupos de fuera:



- RELIGION, cordobeses, ganadores del festival de Fuengirola en la edición de este año. - MAGENTA, femenino grupo que en directo no tiene nada que ver con el disco. Petardas. - LA FRONTERA, rockbillys que imprimieron una marcha increíble al personal. De lo mejor. - LOS NIKIS, especie de fachas insoportables, que, a pesar de ello, hasta gustaron. - PEOR IMPOSIBLE, de música, no mucho, pero fue de lo más divertido. 9 personas en escena haciendonos pasar un rato de lo mejor. - MADRID

EXPRESS, grupo madrileño, como su propio nombre indica, que tocaron 2 temas, pues se les fue la electricidad (a ellos y a media feria).  
 - GLUTAMATO YE-YE, la clausura, con simpatía, marcha, buena música y buen sabor de boca. Hasta... la próxima (las SERENATAS DE LA LUNA JOVEN.....)



ENRIQUEGGUILLEN



II SERENATAS DE LA LUNA JOVEN:

ACTUARON :

- DIA 25: JOAN MANUEL SERRAT
- DIA 26: DANZA INVISIBLE  
LA MODE  
NACHA POP
- DIA 27: SOHO  
LOQUILLO Y LOS TROGLODITAS  
LOS ELEGANTES  
HOMBRES G
- DIA 28: CARTA BLANCA  
EL ULTIMO DE LA FILA  
ORQUESTA MONDRAGON
- DIA 30: ROSENDO  
LOS ILEGALES



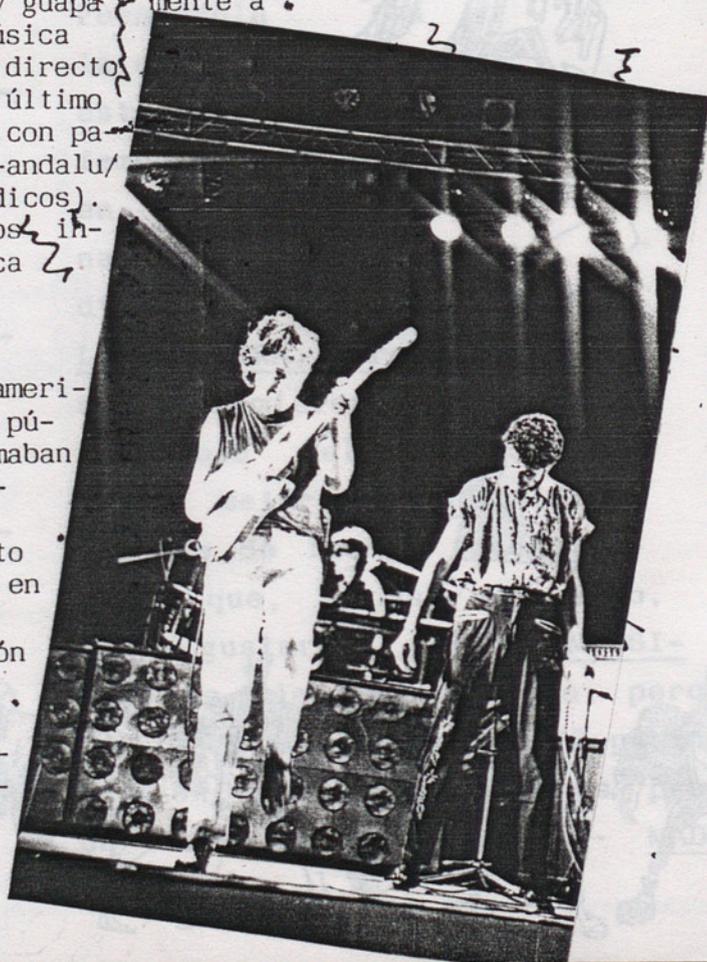
# II Serenatas de la Luna Joven



## El último de la fila

Cuando la pobreza de CARTA BLANCA, sale por la puerta con tan sólo media hora de actuación, el ULTIMO DE LA FILA entra al ruedo como si de una corrida de toros se tratara. MANOLO GARCIA, de traje corto, pero sin rucos, y QUIM PORTET acompañando al resto de la cuadrilla, se trastearon muy guapa y divertida con el público con ganas de escuchar música con marcha y con la fuerza de un gran directo. Empezó el concierto con un tema de su último Lp, para ir desgranando, poco a poco, con pases (perdón), canciones de corte arábigo-andaluz (rapidez, buenas letras y toques melódicos). Tocaron casi todos sus temas más conocidos incluyendo canciones de su anterior época con LOS RAPIDOS y LOS BURROS.

"Querida Milagros", la dedicó a la base americana de Rota y a su desmantelamiento. El público, totalmente entregado, los aclamaban a gritos de "torero-torero" y "otra-otra". Podían haber tocado mucho más tiempo, pero por culpa del cumplimiento del horario se quedó su actuación en una hora y media cortísima que nos supo a poco. Esperamos una nueva actuación por la zona de éste grupo catalán y que nos ofrezca otro espectáculo como el que vimos en la plaza de toros. Ellos se quedaron con las ganas de seguir tocando como hicieron en COIN.



Miguel Rodríguez.

# Ricky amigos una agradable sorpresa



Es sábado tarde y, Ricky y uno mismo, compartimos mesa en la puerta de PAPEL. Su sello discográfico, "MARILYN", acaba de editar, en España, un single promocional con dos temas: "LOCO LOQUITO" y "LUIS FERNANDO". Ya cuentan con LP en el mercado francés. Ricky toca la guitarra flamenca y es la voz. El resto de componentes son: "El Melena", guitarra eléctrica. "Tío Pepe", bajo, y "Moza", batería.

Tampoco faltó uno de los personajes más conocidos en el ambiente musical de la Costa, Antonio Díaz, acompañado del "leit motiv" de este artículo. Señoras y señores, tenemos el gusto de presentarles a... Eric Fournets, Mr. "RICKY - AMIGOS".

Marbella, un día cualquiera de otro verano intenso. Organice una fiesta de cumpleaños (¡la mía misma, coño!) y, pretexto eficaz, reciba/ una vez al año, al menos, más de una docena de regalos. ¡Y todavía está por ver cuál es el más cojonudo!. Un chico con suerte, diría yo, o una buena docena de pelotas. Reciba más invitados de los esperados (conoció mogollón de gente), bueno, no cabría esperar menos de una fiesta donde se regalaba sangría y champagne.

Ricky está de vacaciones en Marbella, es nieto de andaluces y su familia está afincada en la Costa. Y, gesto profesional, aprovecha el descanso para atender a la invitación de RCE, actuando, sin el resto de la banda, en la fiesta que, a finales de agosto, organiza la emisora.

El era, y es, un apasionado del rock'n'roll. En el año 77, "very punk", forma una banda llamada, bonito nombre, yes, "TEENAGE HEAD", tocando por el sur de Francia durante dos años. Más tarde, 79/80, se pega un año de twist para, algo después, inundar los cabarets de rockbilly. Sin duda, un hombre inquieto.





Pero Ricky "viajó a España en busca del sol ausente del invierno parisino y descubrió en vivo la rumba flamenca, recuperando así parte de su cultura... De vuelta a Francia quemó sus etapas rockeras anteriores y empezó la exitosa aventura de "RICKY AMIGOS", del flamenco rock".

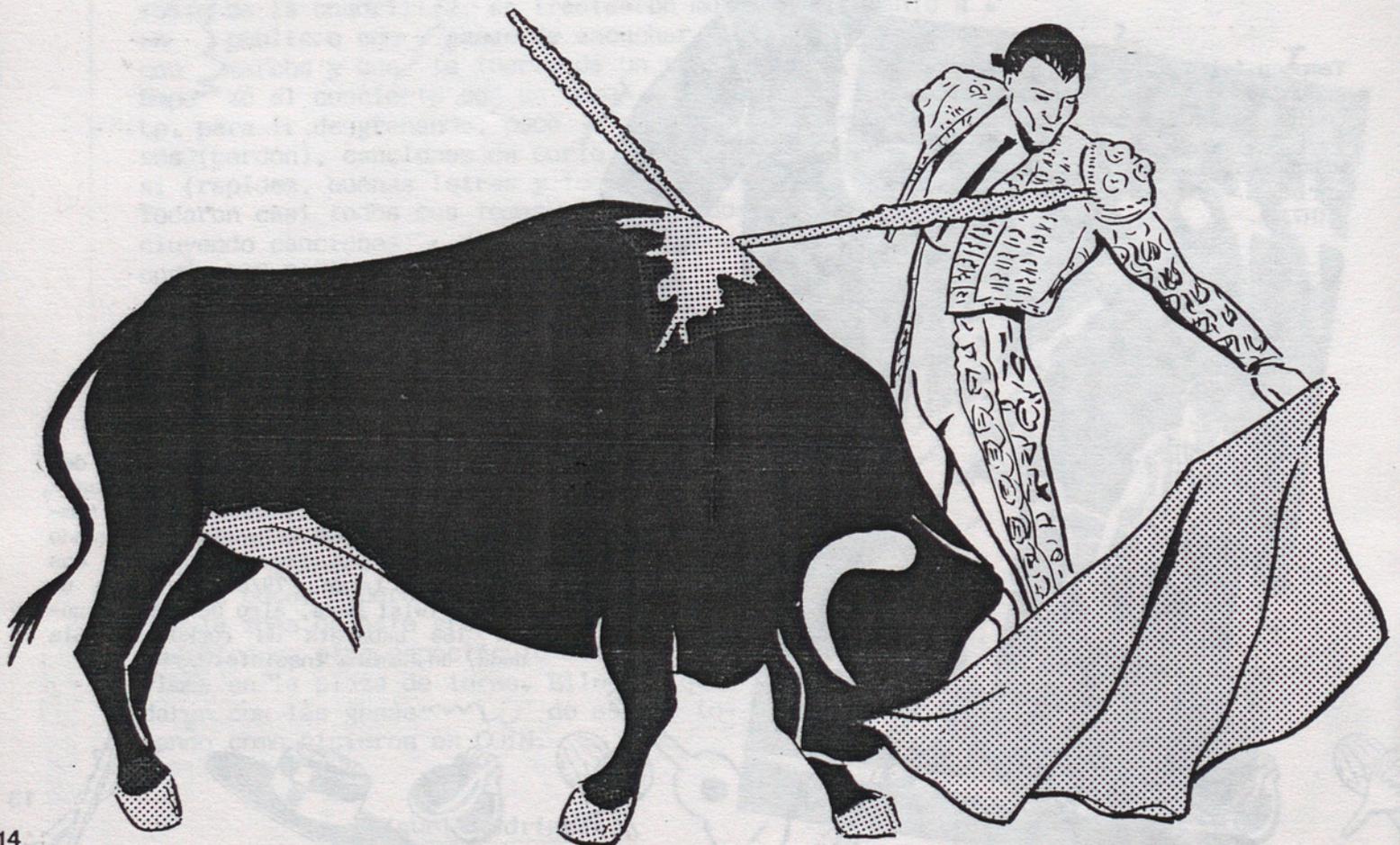
- Porqué flamenco-rock, Ricky?

- Porqué, no?. La pasión que contienen los temas de Rod Stewart, Mick Jagger, etc., yo la siento en las canciones de Camarón, Lebrijano o Chunguitos. Lo importante es que la música, en cualquier modo de expresión, sea buena. Yo soy un cantante de canciones.

- Qué proyectos inmediatos tienes?

- Dar forma, en los ensayos, a todas las ideas frescas que tengo en este momento. Y, después del verano, grabar nuestro próximo trabajo. Estoy serenamente optimista, pero somos mejores en el escenario.

Y, posiblemente, no le faltan razones al amigo Ricky para sentirse así. "RICKY AMIGOS", es un fenómeno en alza, a nivel de público, crítica y, seguramente, ventas. Cuatro franceses revalorizando el flamenco-rock. Todavía pienso en muchos que no acaban de conseguir un buen plagio inglés para triunfar. Estás aburrido?. Pues comprate un cuadro!.



# PRIMAVERA.

Por DWB



OH! CON  
ELLA... CON  
ELLA ME SIENTO  
ALEGRE Y  
FELIZ...



...A SU LADO  
PUEDO FLOTAR  
COMO LAS NUBES



SU FIGURA ES FRIA COMO EL  
METAL... Y FOGOSA COMO  
UNA LLAMA...  
¡¡OS LA VOY  
A PRESENTAR!!

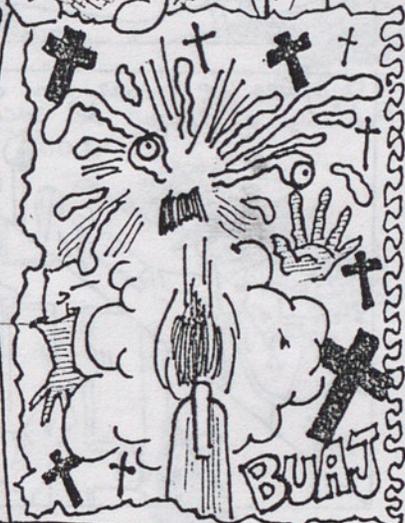


¡¡AQUI ESTA!!  
CON ELLA PODRIA  
OLVIDARME DE QUIENES  
ME CAUSAN MALOS ROLLOS.



¡¡EH!! ¡CARA  
PATO! ¿QUIERES QUE  
TE DESCONECTE?

¡?



BUAT



¡JODER! ¡QUE BIEN  
FUNCIONA LA FUSCA!

SE LA  
PRESENTARE  
A TODO  
EL MUNDO,  
ESTOY  
ORGULLOSO



¡¡VAMOS NENA, SALUDA A MIS  
COMPADRES!!  
¡¡SE MUEREN DE ENVIDIA!!

BUAT!

BUAT!

BUAT!



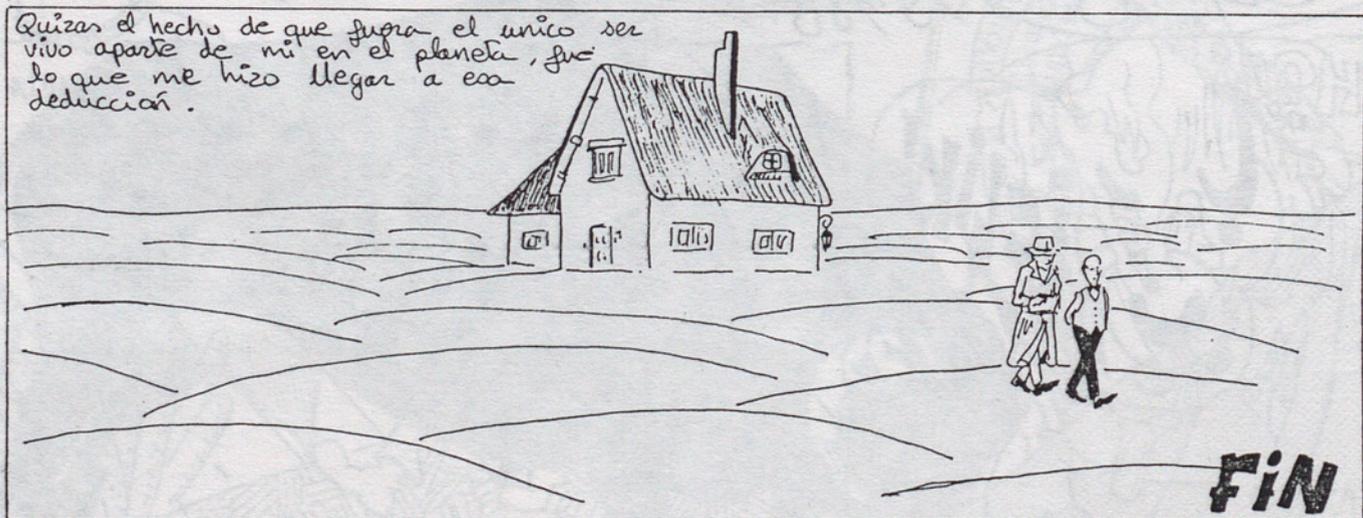
¡EH!

¡IKI!  
¡IKI!  
¡IKI!



¡PUAT! ¡YA SABIA  
YO QUE NO PODIA  
DURAR MUCHO  
MI PRIMER  
AMOR!

FIN



# Marco Palma

## *Mis letras favoritas*

LA NOCHE DEL ANGEL SALVAJE (T N T) . -  
(Dedicado a Luis Montero, Juan Mañas y Luis Cobo,  
asesinados en Almeria en Mayo'81)

Ardiendo como el Mayor Tom  
La luna sólo era un papel  
Sin un lugar a dónde ir  
Sin un lugar dónde volver  
¿Quién dijo que aquello fue un trágico error?  
Tú y yo sabemos lo que fue  
¿Quién dijo que aquello fue una equivocación?  
Un cadáver nunca lo es...  
YESTANMUERTOS

El tiempo espera un desliz  
Agazapado en la oscuridad  
Hay gente que vive un día más cada día  
Y hay gente que muere cada día un poco más  
YESTANMUERTOSYESTANMUERTOS  
/YESTANMUERTOS

Ardiendo como el Mayor Tom  
La luna gira al revés  
Esos guardianes del honor  
La convirtieron en papel  
YESTANMUERTOSMUERTOSYAESTAN  
/MUERTOSMUERTOSMUERTOS



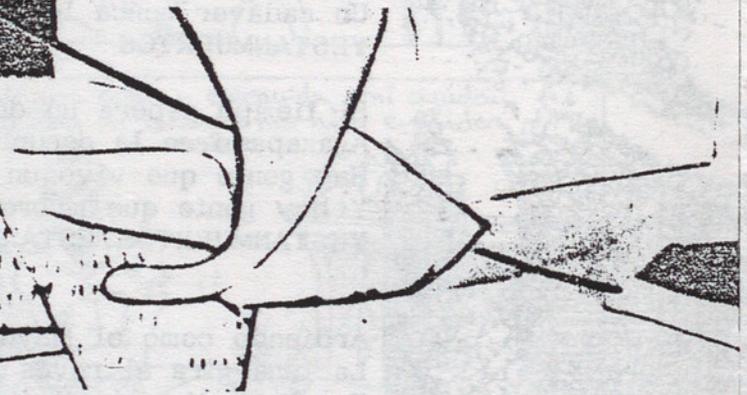
Hay gritos de niños al morir  
Gritos de pájaros sin fin  
Gritos de flores sobre el mar  
Es el silencio más letal  
Han volado una ciudad  
Azul y rojo es... ¡Destrucción!

Guernika sangra bajo el sol  
Guernika arde de dolor  
Guernika tiembla de terror  
Es sólo un sueño nada más  
No puede ser realidad  
Ese horror experimental

Hay ruidos de manos al caer  
Sangre de un cuadro en la pared  
Un ojo que chilla ¡Por piedad!  
Hay himnos de muerte en el hangar  
Fusiles que rien sin mirar  
Azul y rojo es... ¡Destrucción!

Guernika...

Arrástrate hasta el paredón  
Escucha ese maldito avión  
Que vuela recto hacia ti  
Hay pactos de guerra y de rencor  
Cuerpos marchitos, sin calor  
Azul y rojo es... ¡Destrucción!



ADICTOS A LA LUJURIA (PARALISIS PERMANENTE).-

Llevo treinta dias sin luz  
Encerrado en este ataúd  
Tumbado soñando en mi celda  
Que es mentira - que es una pesadilla  
Un recluso que me mira  
Me sonrie y me insinua  
Es mi piel fria y morbosa  
Le seduce - le fascina

Mentes depravadas - Adictos a la lujuria  
Decadencia corporal - Amantes de la obscenidad

Otra mente retorcida  
Soñolienta de ojos húmedos  
Olor fétido y nauseabundo  
Me persigue - me atosiga  
Ahora estoy ya sin sentido  
Metido hasta dentro del vicio  
Las pupilas ya se ocultan  
Ya no sufro - no me agito



# La COCTELERA de "Papel"

COCTEL DEL MES: *Número Cero*



Preparar en coctelera  
dos toques de angostura  
una copa de brandy apricot  
un batido de chocolate  
hielo hasta el borde  
Servir en vaso largo

*Julian*

## PEPE TRUENO

Poca expectación minutos antes de empezar el concierto. El local está ambientado con música de "LOS NATIVOS", y el calor aún no llega a los 35 grados. Sobre la tarima los instrumentos, a la espera de ser castigados, y en las cabezas, la duda entre pedir una Copa-cola o bajar antes a dar una vuelta, cuando de repente se mezcla la música ambiental a unos ruidos de masa que llama la atención y empieza la actuación.

El sonido cuenta con la poca calidad necesaria para ser aceptable, y la emoción nos obliga a menear las piernas. Minuto a minuto, el local se va llenando hasta el punto de faltarnos el oxígeno, pero el asombro es tal que todos queremos estar pegados a los músicos.

La voz de PEPE TRUENO es semigrave, no bonita, pero si adecuada a su música de garage, que tan pronto nos recuerda a los VIOLENT FEMMES, como a LOS SAINTS como a LOS FLESH TONES (por citar). Su repertorio, muy variado, con versiones de BOB DYLAN, GABINETE CALIGARI, NEIL YOUNG y THE CLASH. Que yo recuerde.

En definitiva, creo que fue una actuación sobresaliente, de la cual salimos más satisfechos de lo que esperábamos. No era un campo de fútbol y no habían 500.000 wátios de luces ni 100.000 de sonido, ni tampoco era la noche de la Reina. Pero me alegro.



## INMEDIATOS

Actuaron en dos ocasiones; la primera con caja de ritmos y la siguiente, con batería, algo más consecuente con la música que hacen.

La coyuntura de ver en acción a ACO, ALVARO, PEPE y JUAN, habría que calificarla de plácida y divertida. Las niñas esperando las habituales diabluras de ACO, provocaciones contenidas y mucho músico en paro arrojándoles con expresiones clásicas entre canciones. Realizaron una aceptable versión de "Pongamos que hablo...", de Sabina, y, creo recordar, temas de grupos en los que han militado anteriormente PEPE y ALVARO. La segunda actuación suponía la despedida veraniega de "el niño", por lo que, de momento, tendremos a LOS INMEDIATOS en cuarentena.

# EL ALMA

Son cerca de las once (hora anunciada para su actuación) y, prácticamente, el local está abarrotado. Un público bastante joven (cierta gente, probablemente, adelgazó aquel día) espera, median-do guiños, las primeras notas de la guitarra de **ANTONIO**, que, junto a **JUAN** (bajo), **DIEGO** (batería) y **EDUARDO** (voz), consiguieron ¡yupp...! (¡quieto-peligro...!) que, por primera vez, **PAPEL** abriese sus puertas durante una actuación. El público, concentrado en la puerta, amortiguaba el sonido.

Pinceladas de pop-rock, hecho con coherencia y frescura, si bien aún les queda algo para definirse como grupo. Una voz, pese a quien pese, con recursos y envolvente.

Resulta difícil encontrar influencias, ni caeré en el tópico de las comparaciones, pero, eso sí, dieron una bella muestra del fuego adolescente. Ellos, aún, no tienen sitio en la nómina de perdedores.

En definitiva, dejaron asombrados, favorablemente, a todos los que conocíamos su existencia anterior, dejando constancia de todo lo que han progresado, a pesar de que **EDUARDO** lleve un mes escaso cantando y que haga el mismo tiempo que **DIEGO**, cambiase la guitarra por la batería. Fueron los que arrastraron a un público más joven.



## KAIRO

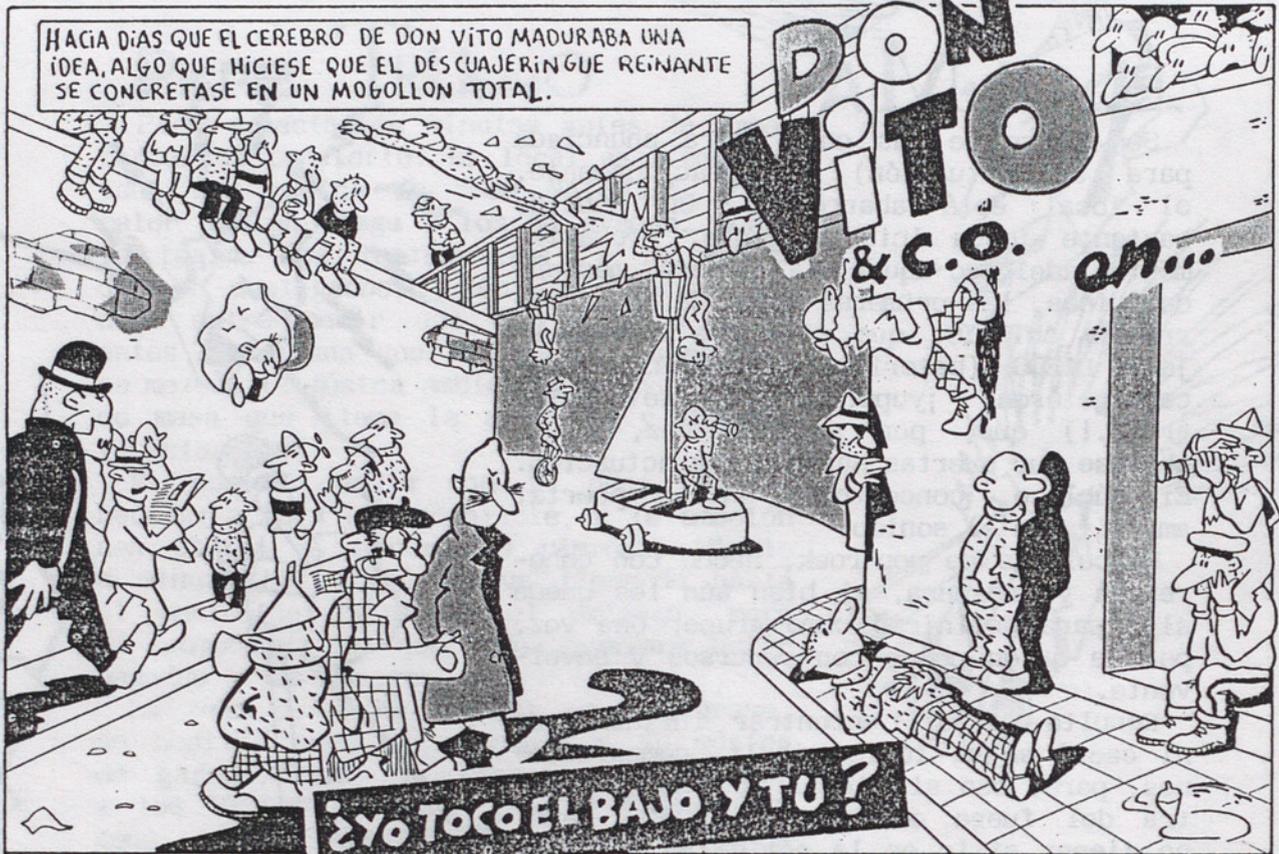
Es la primera ocasión que ha tenido este grupo sampedreño de "dar la vara" en Marbella. Aprovecharon la "FIESTA DE LA CANALLESCA", una semana antes (bombardeo periodístico de **MIGUEL ANGEL REINA** incluido), para concertar su actuación en **PAPEL**.

Dos teclados (Körg, Poly 800), guitarra, bajo y percusión electrónica, ejecutadas por los cinco chicos de la formación y la voz solista, la chica, reina de las tablas y de miradas atentas e insinuantes.

Sonaron limpiamente, buena sincronización instrumental y una obvia admiración por **MECANO** y otros abanderados del protagonismo de los sintetizadores.

HACIA DÍAS QUE EL CEREBRO DE DON VITO MADURABA UNA IDEA, ALGO QUE HICIESE QUE EL DESCUAJERINGUE REINANTE SE CONCRETASE EN UN MOGOLLON TOTAL.

**DON VITO & C.O.**



**¿YO TOCO EL BAJO, Y TU?**



AQUÍ MISMO IRA BIEN...



¡PERO QUE PASHA!

¿DAN ALGO?

¿AVE?



¿QUÉ LO QUE PONE?

GRA-N CON-CUR-SO DE...

¿DE QUÉ?

¿PAQUE?

EL PERSONAL NO TARDA EN APUNTARSE

¿NOMBRE DEL CONJUNTO?

¿QUE TOCAIS?

"ESPASMO GASTROVASCULAR"

ZARZUELA ATÓMICA

VALE, EL SIGUIENTE...



¿TÚ DE QUE VAS? ¡DE CANTAUTOR COMPROMETIDO!

¡ASI ME GUSTA! ¡QUE TE CONCIENCIAS!

¿PUEDO CANTAR YA?

¿QUE TOCAIS?

¡OTRO!

SOMOS LOS 'PALOMITONES SINCOPADOS'...

¡CHURRUTECNO!

¿ESE ES EL NOMBRE DEL CONJUNTO?

¡SI SEÑOR, HUERFANO DE PADRE Y MADRE!

¿QUE TOCAIS?

¡DESDE MUY PEQUEÑO!

¡NO EMPIECES A DARMER MAL QUE ME PONES MU MALA SANGRE TU!

¡EL SIGUIENTE!

VALE, TÚ DE TESNICO, QUE TIENES BUEN OIDO.

¿MANDE?

Y POCO A POCO, SE FORMAN MÁS Y MÁS BANDAS DE ROCK QUE NO PARAN EN TODO EL DÍA DE DAR LA TABARRA...

¡CHUNDA! ¡CHUNDA! ¡CHUNDA!

¡CHIS-BOM! ¡CHIS-BOM! ¡CHIS-BOM!

Ti-to Ti-to Ti-to

¡CLONG! ¡CLONG! ¡CLONG!

¡CLING! ¡CLING! ¡CLING!

¡CLING! ¡CLING! ¡CLING!

...ALGO ESTÁN TRAMANDO... ¿NO SERÍA LO MEJOR INFLARLOS A VALUMS, A T.V. Y A ELECTROCHOKS?

MADRE... LAS NUEVAS TÉCNICAS PSIQUIÁTRICAS ACONSEJAN EL DAR UNA LIBERTAD COMPLETA AL INTERNO...

NO SE YO...

PERO, QUE NO ME INFLEN MUCHO LOS COJONES...

DON VITO EXPLICA SU NUEVO PLAN AL COMITÉ DE LA LUCHA CONTINUA. AGORA LO QUE TOCA ES UTILIZAR LOS CANALES DEMOCRÁTICOS QUE OFRECE LA NUEVA DIRECCIÓN DEL FRENO PÁTICO... Y ORGANIZARSE PA POR LO MENO, PASARLO BIEN!

¡PUEDES PLEGAMOS DE LA LUCHA ARMADA!

¿ENTONCES LA REVOLUCIÓN?

¡QUEDA APLAZADA PA LUEGO!

¡ASI, QUE A DARLE AL RUSCANROL!

... PERO GERANIO Y TUTIFLIP DISIDENTEN...

¡A NOSOTROS NO NOS COMERÁN EL COCO!

¡DE LA ALAZ!

¡HAY QUE ACABA CON TODO LO HABIDO Y POR HABER!

¡ADEMÁS, A NOSOTROS NO NOS GUSTA EL ROCK!

¡VIVA LAS BRIGADAS DE ANIQUILAMIENTO DE TODO!

¡VIVA LA LUCHA ARMADA! ¡ABAJO EL JAVI METAL!

¡HACED LO QUE OS DE LA GANA, PERO NO ME INFLÉS EL COCO!

¿QUE? ALIENAO YO?

¡MIRA QUE TE EMPRENDO!

¿AMI? ¡BAH!

Y LA ASAMBLEA TERMINA CON UNA ACALORADA DISCUSIÓN

¡FACITAS!

¡ZARRIO! ¡CANALLA!

¡ZURULLERO!

¡MAMONES!

¡TONA OOO!

¡SSSSIIUUU!

¡TONTOS DEL CULO!

¡REACCIONARIO!



... POR FIN LLEGA EL DIA DEL CONCURSO, LA SALA DE ACTOS DEL MANICOMIO ESTA A REBOSAR.

¡PLAS! ¡PLAS! ¡PLAS! ¡PLAS!



¡BUEDAS NOS HESH QUEDIDOS AMIGODS!

BIENVENIDOSH AD PRIMED CONCUOSO DE...

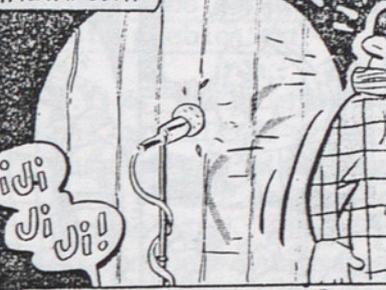


¡QUE BIEN HABLA!

¡COMO SE EXPRESA!

¡CON VOZOTROD EL JAVI-DOCK DE "EL MOCO DE MI PRIMO"!

¡LA MIEDDA!



¡JI JI JI!

¡JA, JA!

¡JO JO JA JA!

¡JA, JA! ¡JO JO JA JA!

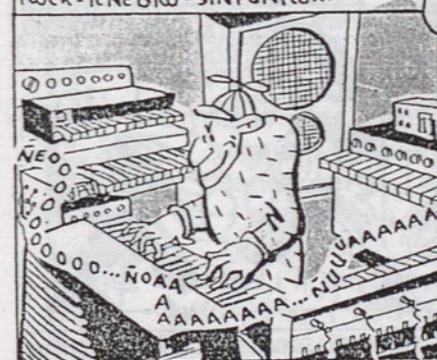
¡IRA CRUNCH! ¡IRA CRUNCH!

¡YO CHOLO LO HAGO EN MI AMOTOO!

¡Y ME MEO EN MI SI DECAAAAARR!



... AHORA ES EL ESQUIZOFRENICO PALMIRO VANGELIS, EL QUE ARREMETE CON EL ROCK-TENE BRO - SINFONICO...



¡ZZZZZZZZ!



DESPUES DE PALMIRO, SALENA ESCENA "LOS TEDOYS PARANOICOS"

... EY



¡SOLO QUIERO BOLDAM PA MI VENAAA Y UNA BUENA NENA PA MI CAMAAAA



¡MIERDA PATUUUU!

¡BOOOOOOOOOO! ¡FUERAAAAA!



... PERO QUE PASSHAA...

¡CALMA!, ¡CALMA!, ¡AHODA QUIEDO PRESENTADLES MUY A PEZAD MIO, A UN PALIZAD DE VEDDAD... CON UZTEDO... ITEJEDO!



¡COMO HABLA!

¡ES TODO LABIA!

¡JO JO JO!

¡JI JI JI!

MILANS!, iMILANS DEL BOSC!  
MILANS DEL BOOOOOSC!  
MILANS DE... \*



\* MUSICA DE "AL VENT"

... UN PELOTAZO ANONIMO  
TERMINA RAPIDAMENTE CON LA  
INTERVENCION DEL CANTAUTOR



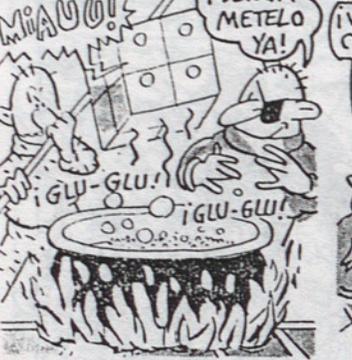
Bien... EOTO... Y AHODA CON  
UDTEDEZ... iTHE MONCAYO  
BLUEZ BANO!

¡¡¡PORQUEEEEEEE VIENEN TAN CONTENTOS  
LOS LABRADOREEEEEEEEEEEEEE !!!



iCLASH! iCHUNDA! iCHUNDA!  
iCLASH! iCHUNDA!  
iBUMBA! iBUMBA!  
CLING CLING  
iBUMBA! iBOMBA!

... NO LEJOS DE ALLI... EN LA  
COCINA.



iVENGA  
METELO  
YA!  
iGLU-GLU!  
iGLU-GLU!

¡ AHORA SOLO HAY QUE  
TIRARSELO EN TODA LA TOCA!



iVAS A VER LA SATIRA  
COMO SE PONE...  
¡jio!  
¡jio! ¡jio!  
iMIAUU!

i EL LOTE DE  
FONTANEDA  
CORRESPONDE AL  
CONJUNTO...



iBZZZZ!  
iUUUUUU!



iCLONCHA!  
iWAOOO!



iALZONAZOS!  
i YA SABIA YO QUE ALGUNA  
ME TENIAS GUARDADA!  
i PARA ESTE!  
iBOOMBA!  
iGRAS!  
iGRAS!  
iGRAS!

i PEDO QUE DICESH TIA LOCA!



i AMI NO ME VENGAS TU AHODA  
CON PUÑETASH!  
iPLOF!

... EL AMBIENTE SE CALDEA RAPIDAMENTE  
EN EL SALÓN DE ACTOS Y...



iCLING!  
iCLONCH!  
iCLINK!  
iCLANGH!  
iCLONK!

... Y UNOS DIAS MAS TARDE EN LA SECCION  
DE CUELGUES GORDOS...



i TENGO UNA IDEA COGONUDA!  
¿ Y CUALES  
DON VITO?  
i CUANDO CHALGAMOS DE AQUI  
ORGANIZAMOS UNA CORRIDA DE  
VAQUILLAS!  
i YA VERIS QUE  
JUERGA!  
i JO!  
i JO!  
i JA JA!  
i JA JA!



# Muerte Bio-Lenta

En cada número de esta nueva experiencia, el presente fanzine, contaremos con la presencia de un grupo de la zona (paciencia, muchachos). En esta ocasión nos vemos las caras con MUERTE BIO-LENTA, quienes acaban de grabar su primera maqueta en los estudios ACM.RECORDS (del ya conocido Tony Carmona) Tres temas: "Ella", "Una historia de amor" y "No queda nada que hacer", conforman su primera grabación. Hablamos, ayudados por la cerveza, con Mata (¡oh, perdón, Bio-Pepe!), y... PASAMOS AL ATAQUE.

PAPEL: Pshshsh, ¿cuándo comen-  
zasteis y quienes formáis  
la BIO-horda?.

BIO-PEPE: Fue en mayo del 85, sin ninguna experiencia musical, desde cero, excepto Marco, el batería, que ya tocó en Infección Ibérica. Somos Bio-Orti, micro, Bio-Pepe, guitarra, Bio-Johnny, bajo y Bio-Marco, batería.

P.: ¿Qué opináis del momento  
musical de Marbella, manteneis  
colaboraciones con otros  
grupos?

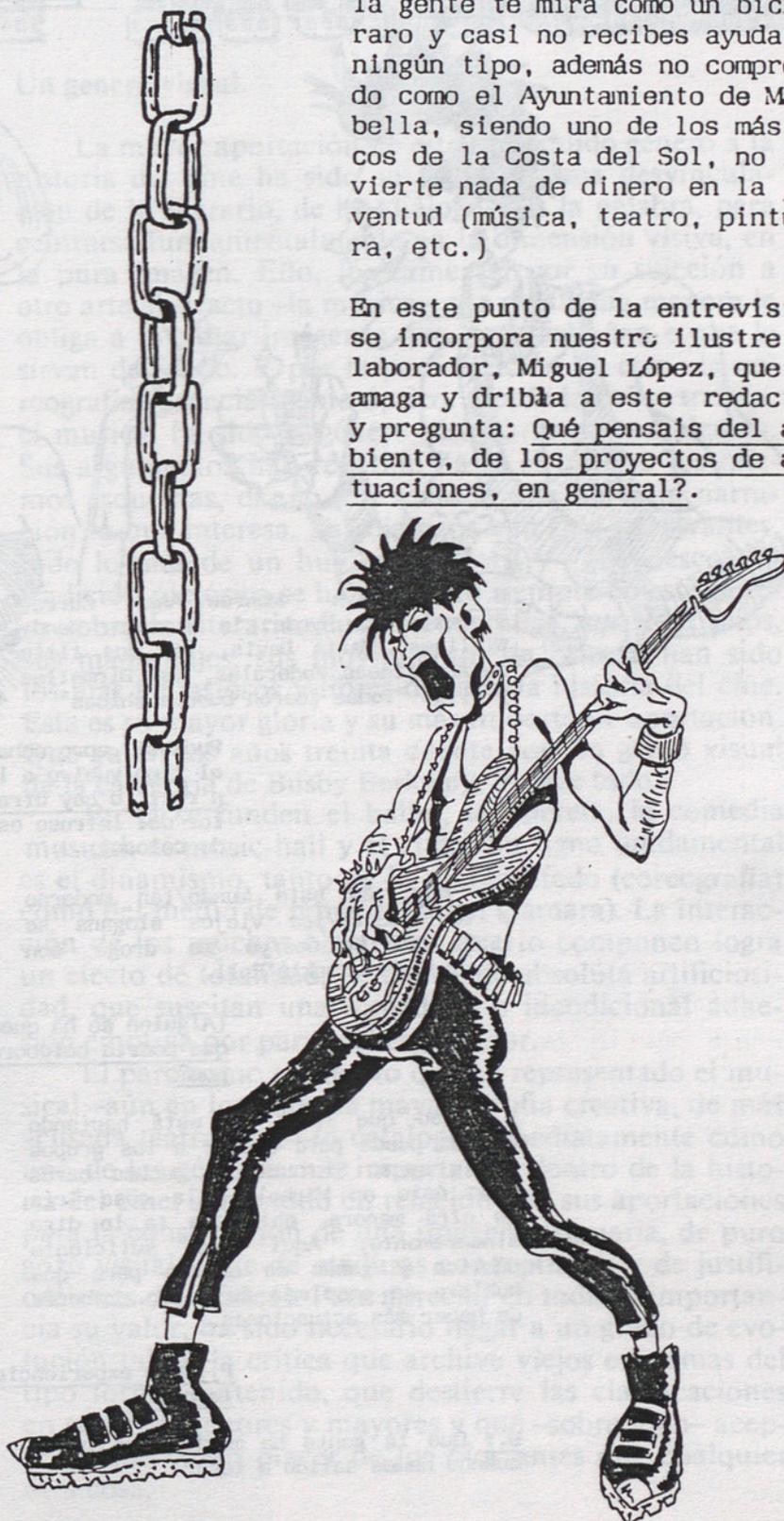
B.: Creo que, por lo menos, ahora están surgiendo grupos nuevos, el ambiente se empieza a mover un poco, aunque tenemos que luchar contra el monopolio de Madrid y Barcelona, porque los grupos andaluces, con excepción de Danza Invisible, están subvalorados. La gente piensa que en Andalucía sólo se hace rock-andaluz y flamenco (contra los que no tenemos nada en contra), cuando aquí se hace

todo tipo de música, al igual que en el resto de España. No, no existe un ambiente para poder mantener contactos con otros grupos, aunque estamos abiertos a toda clase de experiencias (hasta sexuales).

P.: No es fácil hacer música en este pueblo, no?

B.: No, no existen locales, apenas hay sitios donde actuar y la gente te mira como un bicho/raro y casi no recibes ayuda de ningún tipo, además no comprendo como el Ayuntamiento de Marbella, siendo uno de los más ricos de la Costa del Sol, no invierte nada de dinero en la juventud (música, teatro, pintura, etc.)

En este punto de la entrevista, se incorpora nuestro ilustre colaborador, Miguel López, que -- amaga y dribla a este redactor y pregunta: Qué pensáis del ambiente, de los proyectos de actuaciones, en general?.

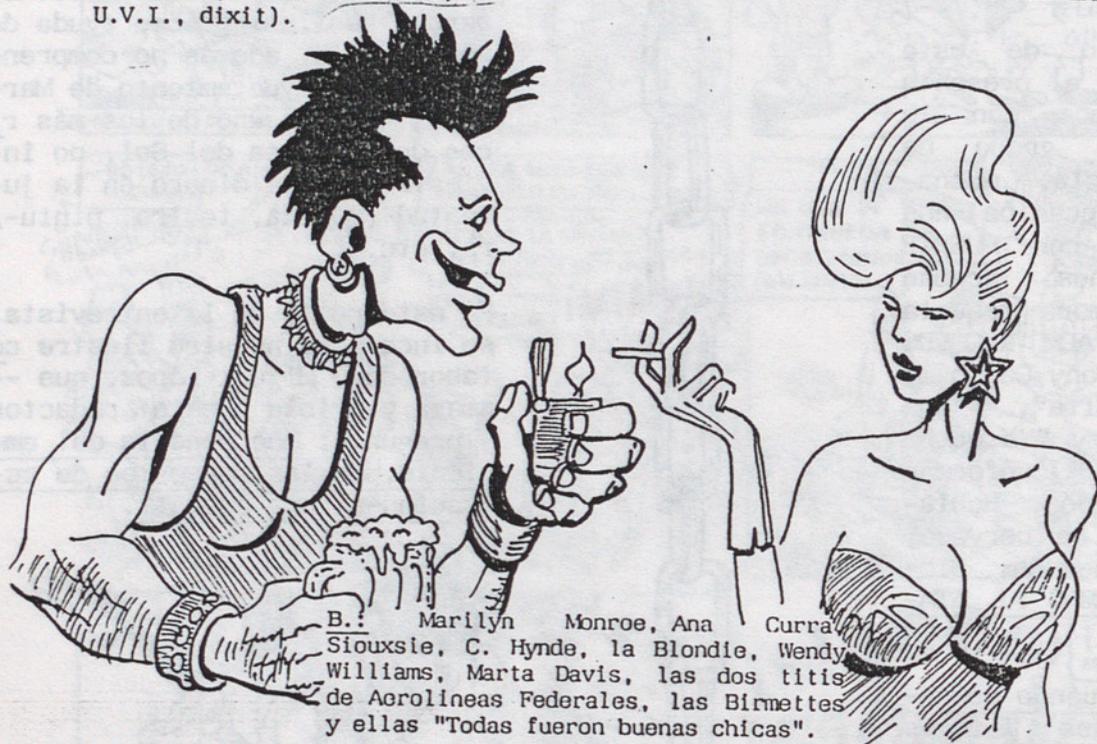


**B.:** Pienso que, prácticamente, / en casi todas partes de España / ha habido una movida musical -- (rock-radical vasco, movida madrileña, en Barcelona, Valencia, Galicia, etc.), y aquí, en Andalucía, la vamos a tener y no la dejaremos escapar. Además estamos hartos de que sólo traigan / grupos güiris que sólo mueven gente por su nombre y no le den una oportunidad a los grupos jóvenes que están luchando por salir (... "ya está bien de creer / que los ingleses lo hacen muy bien / ya está bien de aguantar / las ideas, dónde están?... -- U.V.I., dixit).

Y el tío sigue robándome página, ¿Estás convencido de la influencia de otras causas ajenas, en principio, a la música: moda, - publicidad, etc.?

**B.:** Obviamente, todo ello está / relacionado con la movida, aunque en última instancia, si ves el asunto friamente, sólo queda la música.

Ah, esta vez sí que no, maldita vedette, voy... A ver, antes de que este me quite la palabra, - personajes entrañables.



**B.:** Marilyn Monroe, Ana Curra, Siouxsie, C. Hyde, la Blondie, Wendy Williams, Marta Davis, las dos titis de Aerolíneas Federales, las Birmettes y ellas "Todas fueron buenas chicas".

Pues sí, aprovechando mi descuido con la priva, el tipo vuelve a la carga, Sexo, drogas, rock'n'roll, o hay otras variantes?. (El gesto de dolor del intruso es preocupante. Se buscó un co-do celoso).

**B.:** Hoy, en este mundo/tan moderno y tan jodido/los viejos slogans se verán sustituidos/yo me drogo con el sexo y el Rock'n'Roll.

(Alguien se ha quedado mudo). En qué medida crees que podría colaborar PAPEL en la ayuda a los grupos?

**B.:** Creo que PAPEL ya está haciendo lo que puede para ayudar a los grupos de la zona. Si hubieran muchos bares como éste en Marbella, la cosa iría de otra manera, eh!, que te lo digo sinceramente. Aquí hay suficiente público y ganas de marcha para que hubiera un poco más de color. Debería de haber más actuaciones.

P.: Qué experiencias más importantes podrías contarnos?.

**B.:** Que la gente ha movido los pies, cuando hemos salido a tocar.

O. K. , y S U E R T E , de veras .

El Cine-club "Buñuel" de Marbella inaugura próximamente su Temporada de Otoño. Con ese motivo ha programado un estupendo Ciclo de Cine Musical con el siguiente programa:



## EL MUSICAL

Lunes 29 Sept.

- \*8tarde: **Escuela de Sirenas** (1944). George Sidney.
- \*10noche: **Un americano en París** (1951). Vicente Minelli.

Martes 30 Sept.

- \*8 t: **Cantando bajo la lluvia** (1953). G.Kelly-S.Donen.
- \*10n: **7 novias para 7 hermanos** (1954). Stanley Donen.

Miércoles 1 Oct.

- \*8 t: **Los Tarantos** (1962). Rovira Beleta.
- \*10n: **Sonrisas y lágrimas** (1965). Robert Wise.

Jueves 2 Oct.

- \*8 t: **Funny Girl** (1968). William Wyler.
- \*10n: **El violinista en el tejado** (1971). N.Jewison.

Viernes 3 Oct.

- \*8 t: **Pink Floyd: El Muro** (1982). Alan Parker.
- \*10n: **Carmen** (1983). Carlos Saura.

\*\*\*\*\*  
**CINE-CLUB**  
**BUNUEL**  
 \*\*\*\*\*

La programación completa del Cine club hasta diciembre es así de interesante: Blade Runner, Mad Max Más Allá de la Cúpula del Trueno, ¿Qué hace una chica como tú...?, La Gran Ruta Hacia China, Pascual Duarte, Brazil, Mi Querida Señorita, La Escopeta Nacional y El Sentido de la vida

Un género visual.

La mayor aportación de este espléndido género a la historia del cine ha sido su tempranísima desvinculación de lo literario, de los diálogos, de la palabra, para centrarse fundamentalmente en la dimensión visiva, en la pura imagen. Ello, lógicamente, por su sujeción a otro arte abstracto —la música— que de alguna manera le obliga a inventar imágenes que le acompañen o que le sirvan de fondo. Y por la participación de otro —la coreografía— esencialmente óptico. Desde los años treinta, el musical ha sido el género visionario por excelencia. Sus argumentos han repetido hasta el infinito los mismos esquemas, dando por sentado que no es la narración lo que interesa. Sus diálogos han sido irrelevantes, todo lo más de un humor revisteril y vodevilesco. La tradición pictórica se ha impuesto siempre en este género sobre la literaria. Sus escenografías, sus vestuarios, sus maquillajes, sus movimientos de cámara han sido los más fantasiosos y libres de toda la historia del cine. Esta es su mayor gloria y su más importante aportación. Que ya en los años treinta cuente con un genio visual de la categoría de Busby Berkeley, lo dice todo.

En él se funden el ballet, la opereta, la comedia musical, el music-hall y el circo. Su signo fundamental es el dinamismo, tanto de lo representado (coreografía) como del medio de representación (cámara). La interacción de los muchos elementos que lo componen logra un efecto de totalidad, de ritmo, de absoluta artificiosidad, que suscitan una inmediata e incondicional adhesión emotiva por parte del espectador.

El paroxismo expresivo que ha representado el musical —aún en los años de mayor atrofia creativa, de más acusada teatralidad— lo cataloga inmediatamente como uno de los géneros más importantes dentro de la historia del cine, sobre todo en relación con sus aportaciones para la construcción de una imagen visionaria, de puro gozo visual, libre de ataduras conceptuales y de justificaciones dramáticas. Para apreciar en toda su importancia su valor, ha sido necesario llegar a un grado de evolución tal en la crítica que archive viejos esquemas del tipo forma/contenido, que destierre las clasificaciones en géneros menores y mayores y que —sobre todo— acepte el cine como placer de los ojos antes que cualquier otra cosa.

Carlos Colón, Juan-Fabian Delgado,  
 El Cine: Géneros Populares.

DE TIRAR".

Asisto perplejo a una obra de teatro que da vergüenza ajena. A la entrada había pagado una modesta cantidad de dinero que se convirtió en desorbitada cuando terminó la función y pude comparar el precio pagado por la calidad recibida.

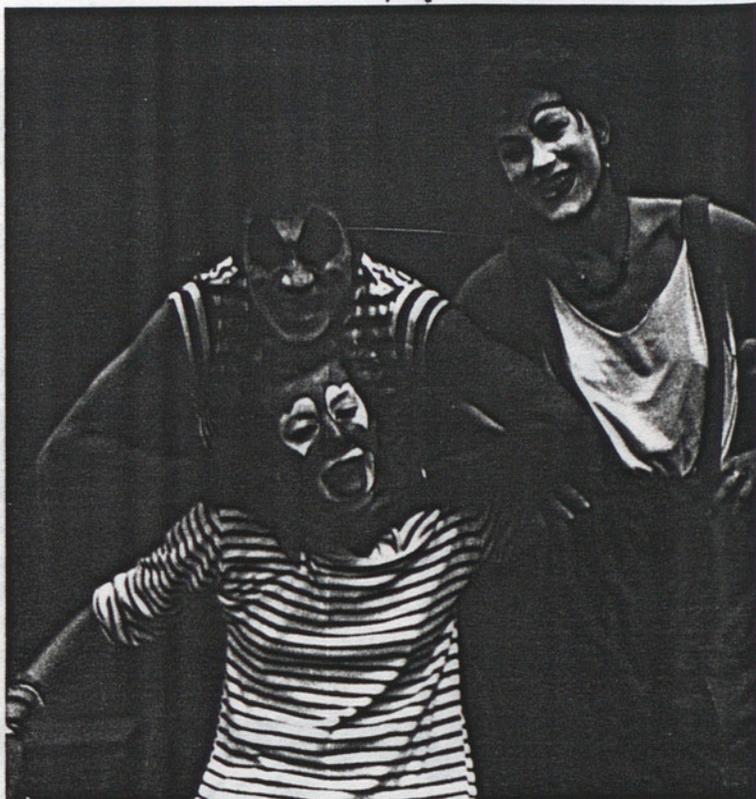
He visto otras obras de teatro en Marbella, tanto de grupos locales como de grupos venidos de fuera, y salvo contadas excepciones, creo que no hay en el mundo un local de teatro (léase Sala Municipal de Teatro de Marbella) con una programación más desastrosa y ridícula.

Ya no hablo de que la gente haya pagado para ver la obra; la calidad no iba a ser mayor porque la entrada fuese gratuita. He visto locas que se creían Carmen Miranda, españoles que ridiculizaban a los argentinos y lo único que hacían era ponerse en ridículo a sí mismos, he visto algunas cosas decentes y he visto, sobre todo, vanguardistas que se creen que a las vanguardias se llega sin pasar por las academias.

En el teatro municipal de Marbella es raro ver un espectáculo que reúna un mínimo de valores, pero sí puedes ver todos los fantasmas, obsesiones y traumas infantiles de la gente que tiene el valor de subirse a un escenario y de la gente que previamente ha tenido el valor de cobrarte una entrada.

Yo comprendo que el teatro es un tema que no le interesa a demasiada gente, pero mejor entiendo que cada vez le interese a menos, sobre todo en Marbella, donde lo que se hace no es crear espectadores sino destruir por aburrimiento a los pocos que hay.





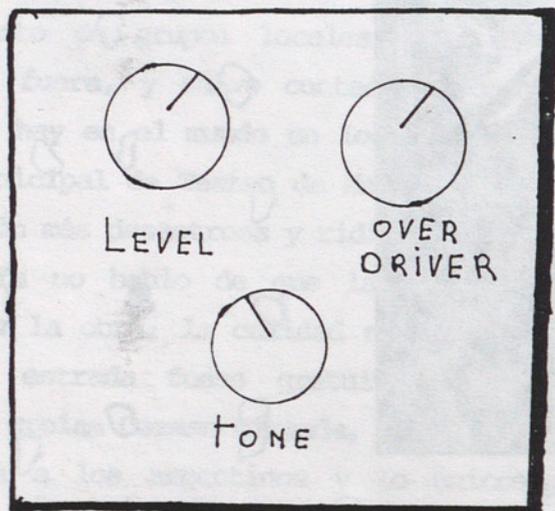
Yo conozco en Marbella gente que ama el teatro, pero que nunca se les ocurre ir a ver ninguna de las obras que programa el teatro municipal. Y las entiendo porque yo mismo me resisto cada vez más a subir los escalones de un local que es tan respetable como absurda su institución. Dicho todo esto a mi se me ocurre preguntarme porqué el teatro en Marbella, donde tanto dinero se dedica al ocio, es una cosa a tirar. Y la respuesta, aún pecando de sabio o de soberbio, la veo más clara que el agua: el teatro en Marbella está en manos de gente que no tiene ni idea de teatro. Y es que parece ser que al teatro puede dedicarse cualquiera. Basta con hacer algún cursillo de dos semanas con algún catalán o andaluz que previamente haya recibido algún cursillo de otras dos semanas de otro catalán o de otro andaluz.

Yo no sé porqué están ahí los que están, pero sospecho que todos ellos eran amigos desde hace muchos años y, claro, eso ayuda en algo. Y también sospecho que son un grupo de frustrados que si no supieran hacer su mayo del 68 sí están sabiendo hacer su agosto del 86.

"DE COMO UTILIZAR CIERTOS PEDALES PARA OBTENER EL MEJOR SONIDO POSIBLE DE LOS MISMOS".

OVERDRIVE.- (13.000.- ptas., aproxim.)

Uno de los pedales de mayor comercialización y uso generalizado, que produce una saturación en la señal que, procedente de la guitarra, llega al amplificador para obtener una distorsión más limpia y semejante a la que se produce en un amplificador de válvulas. Es, pues, un pedal muy apto para amplificadores de transistores. En la figura se observa la posición más frecuente para la obtención de un sonido fuerte y saturado. Existen algunos overdrives que llevan incorporado un mando de tono.

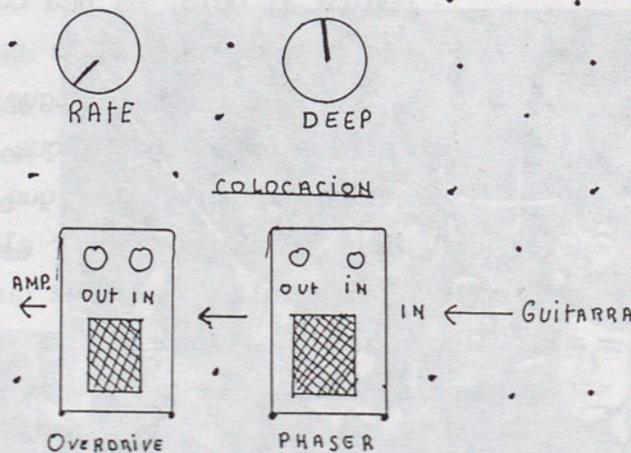


S O N I D O .

PHASER.- (15.000.- ptas., aproxim.)

Ciertamente, este, es un nombre incorrecto, pues el PHASER es una respuesta eléctrica al clásico Lesly, que se utilizaba antaño para los órganos eléctricos, obteniéndose el efecto mediante un altavoz al cual se había colocado una especie de embudo giratorio por donde salía el sonido dando vueltas.

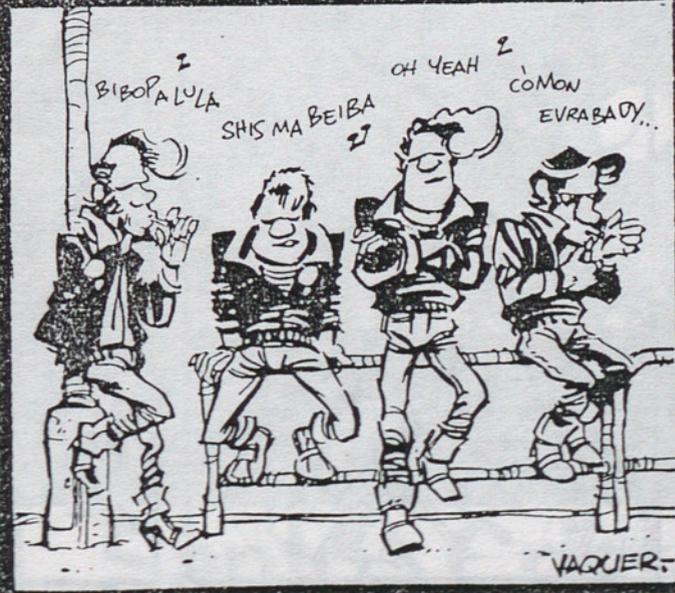
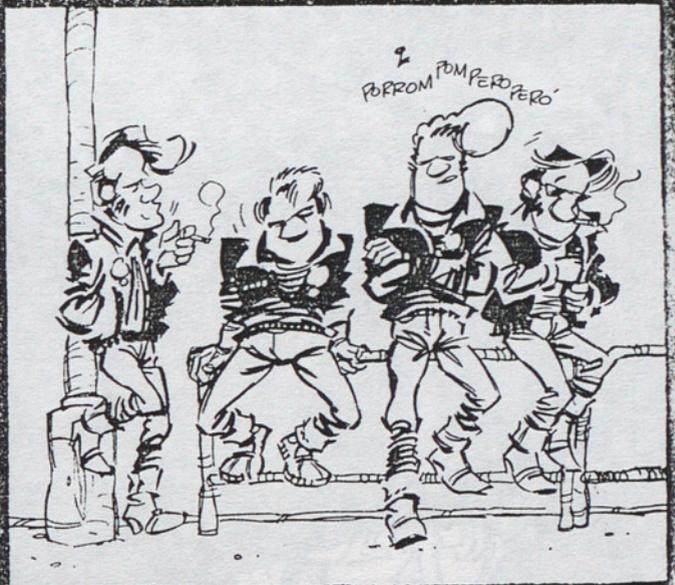
PHASER es, pues, un pedal eléctrico con el mismo tipo de sonido que el obtenido por el Lesly. Los dos mandos más generalizados por el PHASER son: RATE (Velocidad de giro. Este mando sirve para regular la rapidez del efecto). DEEP (Profundidad. Este potenciómetro regula la intensidad del efecto). Su utilización, en combinación con un Overdrive, nos puede ayudar a conseguir un sonido similar a la guitarra de Rosendo (ex-Leño), colocando el potenciómetro de Rate a muy poca velocidad y el de Deep a la mitad. Los mandos del Overdrive, como en dibujo anterior.



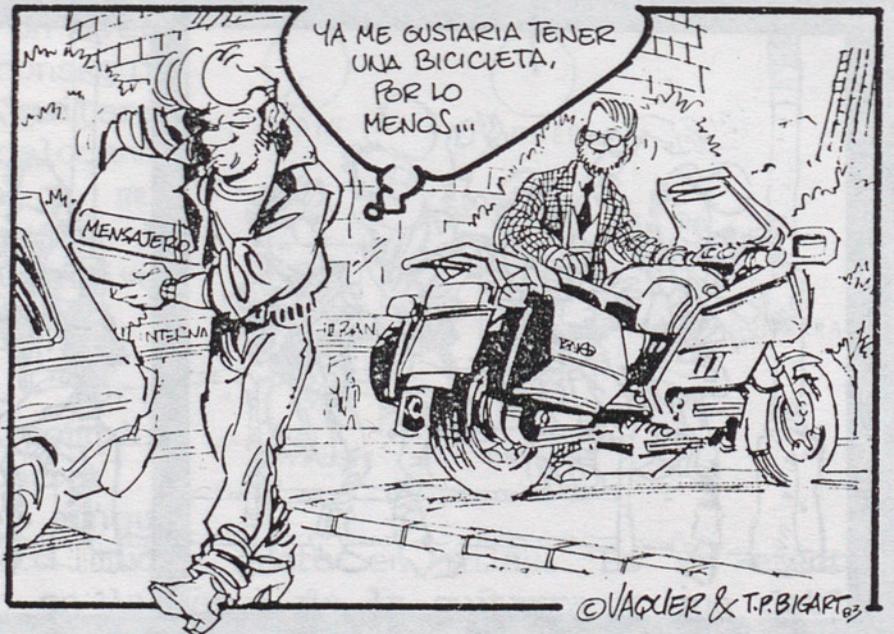
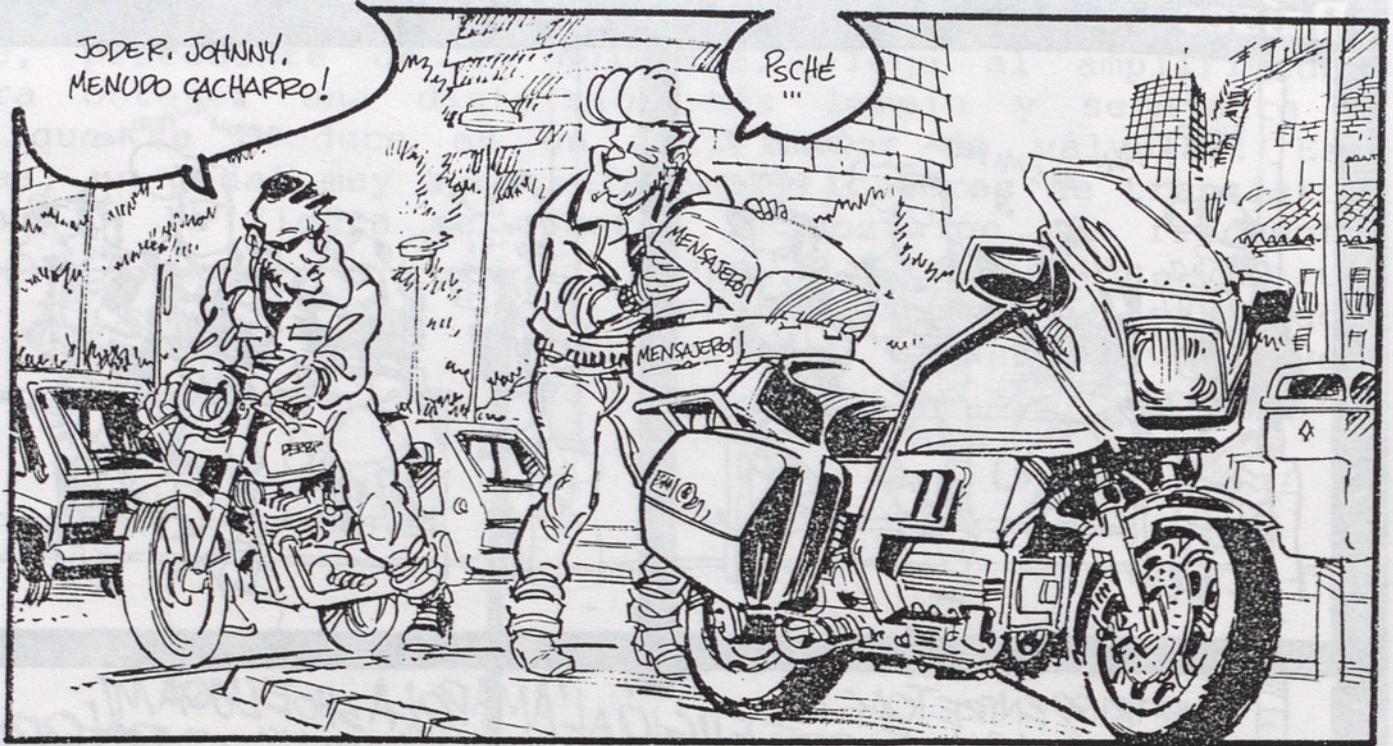
FLANGER.- (23.000.- ptas., apr.)

Uno de los efectos más completos que se pueden encontrar a un nivel bastante barato, aunque perdiendo calidad y produce mucho gasto en pilas. Es un efecto que nos produce un retardo en la señal de la guitarra y que debido a su corta duración nos da un efecto envolvente con la posibilidad de darle más o menos resonancia a la señal definitiva.

# Raïses



Potra



©VAQUER & T.P.BIGART 83

**VIDEO—BAR**

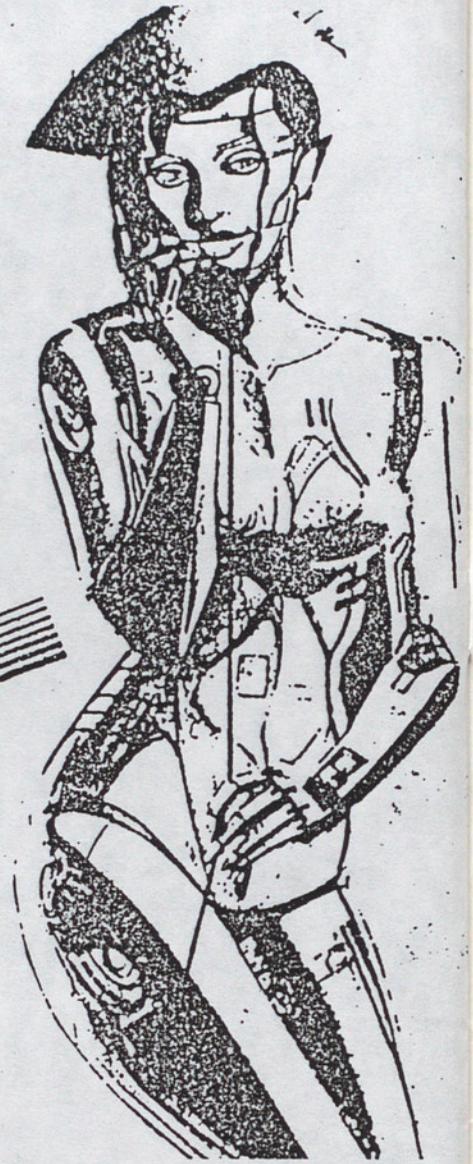
**WAXALEY**

**Pza. del Santo Cristo**  
**MARBELLA**



**PAPEL**

**BAR**



C/ VIRGEN DEL PILAR

BUS  
PORTILLO

RICARDO SORIANO

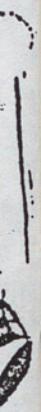


VIRGEN DEL PILAR

**PAPEL**

FÁRO

PASEO MARITIMO



# Otra Marbella

