

Papel

Nº1



PRECIO: 200 PTAS.

Ricardo
86

PAPPEL
BAR

C/ VIRGEN DEL PILAR

VIDEO-BAR

VALLEY

Pza. del Santo Cristo
MARBELLA

ALIMENTACION

José Carrasco

LICORERIA

Reparto a domicilio
Nivel Hostelería
Mercado Central, ptos.18-19
Teléf. 771693
MARBELLA

Editorial

Si, resulta inevitable, referiros las causas que han retrasado la aparición del Nº 1 de "PAPEL". Y la fundamental está implícitamente ligada a la promesa que os hacíamos en el Nº 0: "mejorar, dentro de nuestras posibilidades, el contenido y presencia de éste fanzine". Y, sinceramente, creemos que se ha dado un paso importante, aunque nuestra propia inesperienza y el costo de mantener, en toda regla, la independencia, han supuesto éste considerable retraso.

Por otro lado, y ante el aluvión de tergiversaciones, ponemos en claro uno de nuestros principios. (¡oh, aún existen!): consolidar un espacio propio, bastante huérfano aún, ciertamente, pero sin resultar "pro-tal" ó "anti-cuál". No nos va el apriorismo, ni tampoco nos gustan los prejuicios hipócritas.

Alucinamos bastante con las ampollas que levantaron algunas colaboraciones del Nº 0, muy dolorosas en algunos casos, pero hemos de denunciar el fariseísmo de cierta gente, - que, quizás, han interpretado dichos trabajos con arreglo a sus propias intenciones.

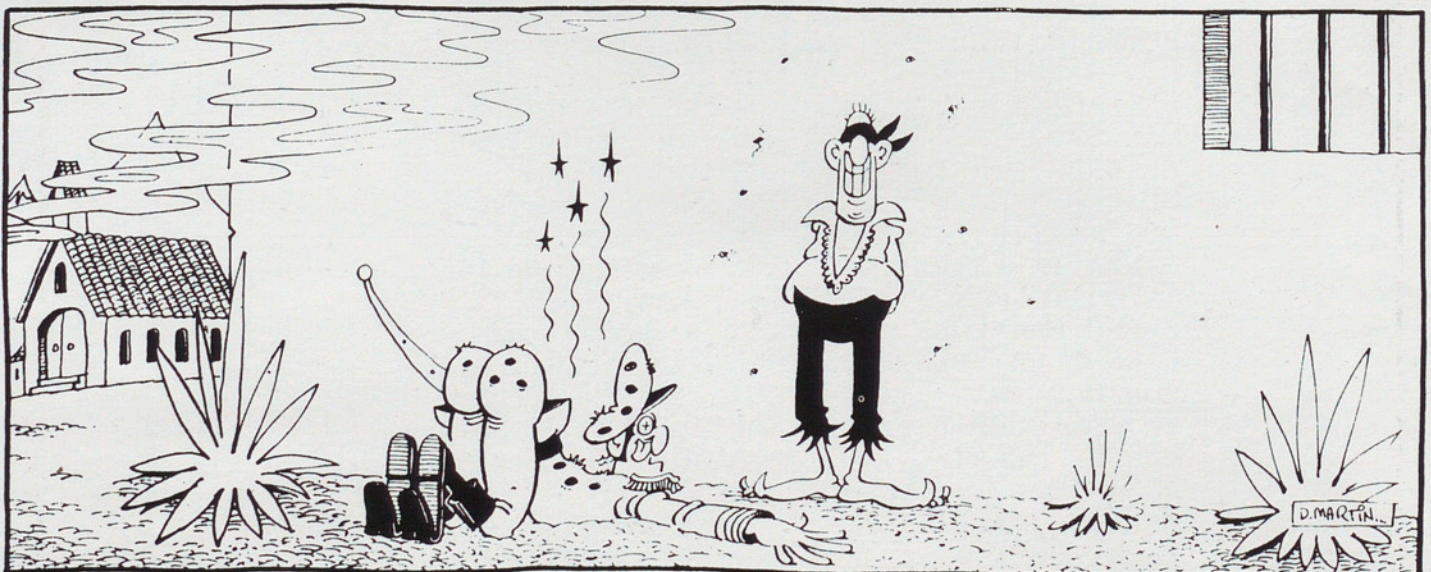
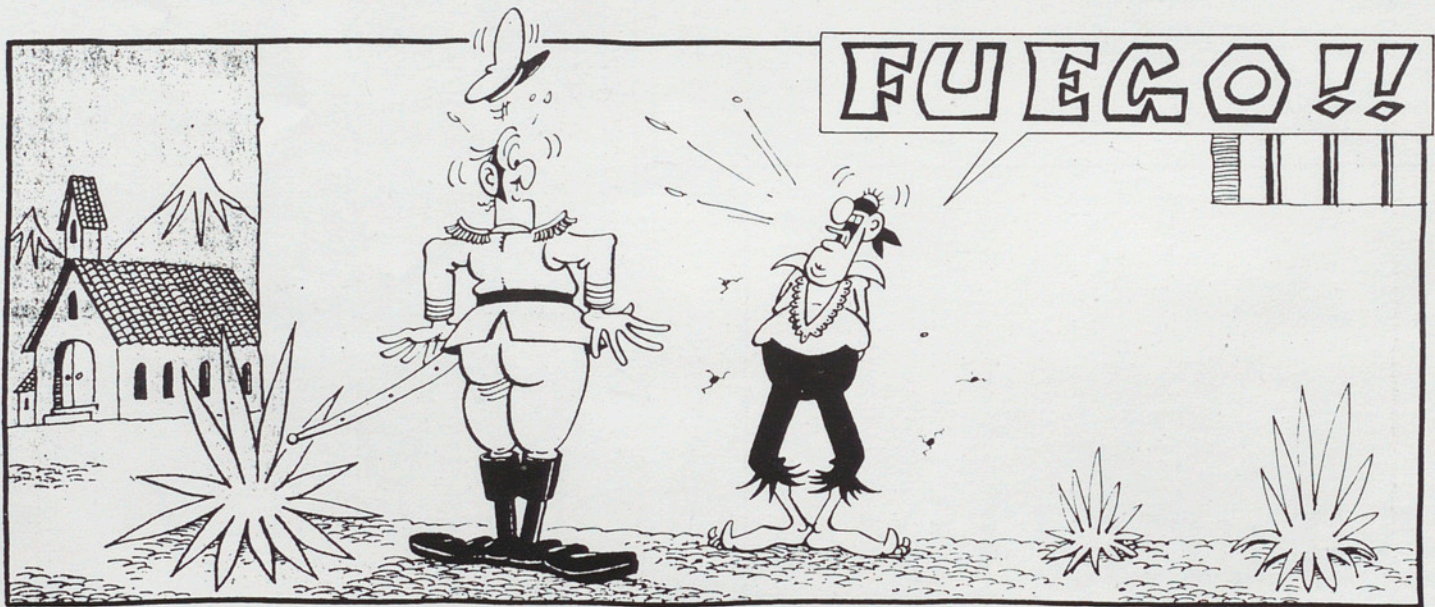
Nos relacionamos con colectivos que gozan de buena salud. La creatividad es nuestro juego y, en esa conducta, no cabe convertir la anécdota en chisme, ¡para lo que nos va en el envite!. Que sigan aburriéndose.



Sumario

PAG.	1	-	PORTADA.....	Ricardo López
"	3	-	SUMARIO Y EDITORIAL.....	R. López y J.L. Gutiérrez
"	4	-	DON MARTIN.....	
"	5	-	LA PAGINA D.....	Ricardo Teixidó
"	7	-	MALAGA.....	Enrique Guillén
"	10	-	EL PRESIDARIO.....	Luis Vázquez
"	12	-	EL CAMERINO.....	Miguel Rodriguez
"	13	-	DON MARTIN.....	
"	14	-	DANZA INVISIBLE.....	José Luis Gutiérrez
"	21	-	LA COCTELERA.....	Juanjo
"	22	-	PEDRO ESCALONA.....	Ricardo López
"	24	-	CINE-CLUB "BUÑUEL".....	Paco Alvarez
"	26	-	DON MARTIN.....	
"	27	-	EL COMIC EN ESPAÑA.....	Pedro Pablo Bustos
"	29	-	MANUEL OLARTE.....	Ricardo López
"	31	-	ROSARIO.....	
"	32	-	MALDITA MALDICION.....	José M ^a Llobell
"	36	-	PAPEL-ROCK.....	John MacDinner
"	37	-	MIS LETRAS FAVORITAS.....	Pepe Trueno, ilustr. L. Vázquez
"	40	-	R.C.E.....	
"	41	-	TEATRO.....	José M ^a Garcia
"	42	-	DON MARTIN.....	

UNA MAÑANA TEMPRANO EN SUDAMERICA



DON MARTIN

La Página D:

Ricardo Teixidó

VISION (TODO-NADA) DE UNA IDEA DEL ARTE

En busca de la belleza, la profundidad, la simpleza, te puedes perder sin la menor duda en un mar de opiniones, razones y discusiones. Toda la estética del arte se mueve alrededor de normas "amodadas" que, a su vez, suelen tener a una serie de personajes más o menos representativos que muestran o "guían" como y cual es el camino a seguir. El dilema llega justo cuando nos preguntamos cual es la influencia que estos ejercen en el público que presta una mínima atención a cualquier actividad artística, ya sea supletoria, musical, literaria...

A mi en particular, siempre me ha dado un poco de miedo, ver como numerosas personas seguían fervientemente a algunos críticos musicales y a sus palabras como dogma de fé. ¡Atención!, aquí es donde y cuando pelagra el desarrollo cultural de una juventud que se apega como oyente-observador a las corrientes



artístico-musicales de hoy en día. Aquí es donde hay que erradicar de base el problema, **pero cómo?**, se preguntaran; pues bien, la respuesta no es sencilla, pero si simple. Como positivista-radical que me considero, puedo afirmar que la expansión de la mente en su más alto grado, desde casi el nacimiento del ser humano convertiría a estos en seres privilegiados.



Es lo que yo vendría a llamar generación de la amplia visión, en la cual el individuo tendría un máximo de libertad de asimilación-decisión, que con los años se convertiría en experiencia y sabiduría. En un momento dado os puede sonar a ciencia-ficción o a idea descabellada, quizás, pero de lo que si tengo pruebas fecientes es de que algo parecido se está llevando a cabo en prestigiosos centros de investigación del este y oeste. Se estudia el comportamiento y coeficiente de los niños ya en preescolar y de ahí ya han salido genios, músicos, etc., que de otra manera tal vez se hubieran perdido. Y aquí es donde yo quería llegar. Porqué en nuestro país no se prueba algo así? Una supereducación concentrada que diera lugar a la realización y autodeterminación del individuo en concreto, mucho antes de lo que se da ahora (cuando se da). Y a

una creación, en menos de un cuarto de siglo, de una escuela-generación de la amplia visión, donde la visión del arte de cualquier tipo sería algo multitudinario. Un momento, dirán ustedes, no se perdería entonces la alegría de encontrar un diamante, en nuestro caso, un artista?. No, no y no, la generación de la amplia visión crearía entendidos, esculpiría gente culta, y ahí es donde llegamos a la separación de clases. Sí, eso está claro, hay mentes superiores y mentes inferiores. Y esto no se puede remediar, camaradas.

RICARDO TEIXIDO MEDINA.





SECU86

DEL 20 AL 24 DE OCTUBRE

Málaga

UNIVERSIDAD DE MALAGA

Durante los meses de Octubre y Noviembre, MALAGA ha sido centro de interesantes actividades culturales, destacando durante el pasado mes la FIESTA DEL SOL - S E C U - 8 6 , organizada por la Universidad malagueña.

- Mesas redondas sobre "Ecología como alternativa política" , "Universidad años 70" y "Guerra Norte-Sur".

- Conciertos de verdiales, malagueñas, flamenco, tunas, jazz, rock, verberena, de la Banda Municipal, Orfeón y Taller de música contemporánea, así como la actuación del Ballet de la Universidad malagueña Contrapunto.

- En el terreno deportivo: Milla universitaria, Maratón fútbol sala, Ajedrez, Carrera bicicletas y de motos de lentos.



NOCHE DE TERROR



CINE CLUB UNIVERSITARIO

- Asimismo hubo Muestra de Videos Exposiciones, Murales de Expresión, Teatro popular, Gran festival taurino, Cine, "NOCHE DE TERROR", con las películas "EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARI" (R. Wienne), "LOS PAJAROS" (A. Hitchcock), "LA COMEDIA DE LOS TERRORES" (J. Tourneur) y "REANIMATOR" (S. Gordon), y Discoforum (POP-ROCK ESPAÑOL 1986, ROCK INTERNACIONAL y otro sobre CANTAUTORES.



MUESTRA DE VIDEO.



CRASH!

Sonido, Video, Producción

Alquiler de equipos

Pantalla gigante de video

Audiovisuales

Clips musicales

Accesorios para espectáculos

PACO LOMEÑA

45 16 27 COIN

III Festival Internacional de JAZZ

Durante el mes de noviembre y, organizado por el Ayuntamiento, la Diputación y la Junta de Andalucía, se celebró dicho festival con las actuaciones de : SMOKE BLUES OCTET, PAQUITO D'RIVERA QUINTET, NEOBOP, TUXEDO BRASS BAND y otras dedicadas a ECOS DEL BE-BOP, con Tete Montoliu, Jimmy Owens, Joe Newman, Ray Drummond, Gary Bartz, Jerome Richardson, Al Grey... hasta un total de 17 músicos.



TETE MONTOLIU

III Muestra de CINE de Otoño

Interesante Muestra de cine durante la semana del 7 al 15 de Noviembre de 1.986, con los siguientes CICLOS:

- AÑO INTERNACIONAL DE LA PAZ:

- Viernes 7 - Teléfono rojo ¿volamos hacia Moscú? (S. Kubrick)
- Lunes 10 - Naúfragos (A. Hitchcock)
- Martes 11 - Roma, ciudad abierta (Rosellini)
- Miércoles 12 - Testamento final (L. Littmann)
- Jueves 13 - Stremers (R. Altman)
- Viernes 14 - Kapo (G. Pontecorvo)

- SESION ESPECIAL:

- Sábado 8 - La noche del cazador (Ch. Laughton)
- Domingo 9 - La reina Kelly (E. Von Stroheim)
- Lunes 10 - El contrato del dibujante (P. Greenway)
- Martes 11 - El dinero (R. Bresson)
- Miércoles 12 - Sangre y salsa (P. Morrissey)
- Jueves 13 - La verdadera historia de Jesse James (N. Ray)
- Viernes 14 - Olvidar a Mozart (S. Luther)
- Sábado 15 - Las noches de luna llena (E. Rohmer)



**MARCA
A.C.M.E.**

el Bar

PUERTO DEPORTIVO**MARBELLA**

Málaga

- ELLOS Y ELLAS:
- Homenaje a FREDRIC MARCH:
 - El Dr Jekyll y Mr Hyde (R. Mamoulián)
 - Un hombre (M. Ritt)
- Homenaje a CATHERINE DENEUVE:
 - Destino fatal (R. Aldrich)
 - El último metro (F. Truffaut)
- Homenaje a GENE TERNEY:
 - El castillo de Dragonwick (J.L. Mankiewicz)
 - El diablo dijo no (E. Lubitsch)
- Homenaje a ISABELLE ADJANI:
 - Verano asesino (J. Becker)
 - Antonieta (C. Saura)
- Homenaje a TYRONE POWER:
 - Chicago (H. King)
 - El filo de la navaja (E. Goulding)
- Homenaje a JOHN CARRADINE:
 - Ramona (H. King)
 - El hombre atrapado (F. Lang)
- Homenaje a ROBERT MITCHUM:
 - Eldorado (H. Hawks)
 - Retorno al pasado (J. Tourneur)
- Homenaje a ASSUMPTA SERNA:
 - Circulo de pasiones (C. D'anna)
 - El jardin secreto (C. Suárez)
- Homenaje a MERCEDES SAMPIETRO:
 - Extramuros (M. Picazo)
 - Werther (P. Miró)

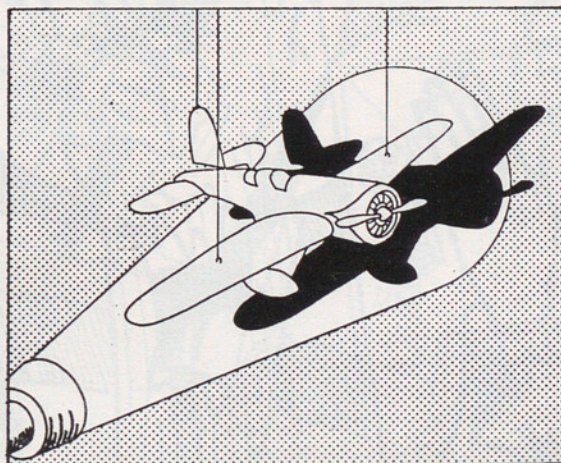


La muestra se completó con un concurso de cortometrajes y otro ciclo de cine infantil.

ENRIQUE GUILLEN.

BAR


WIZZ



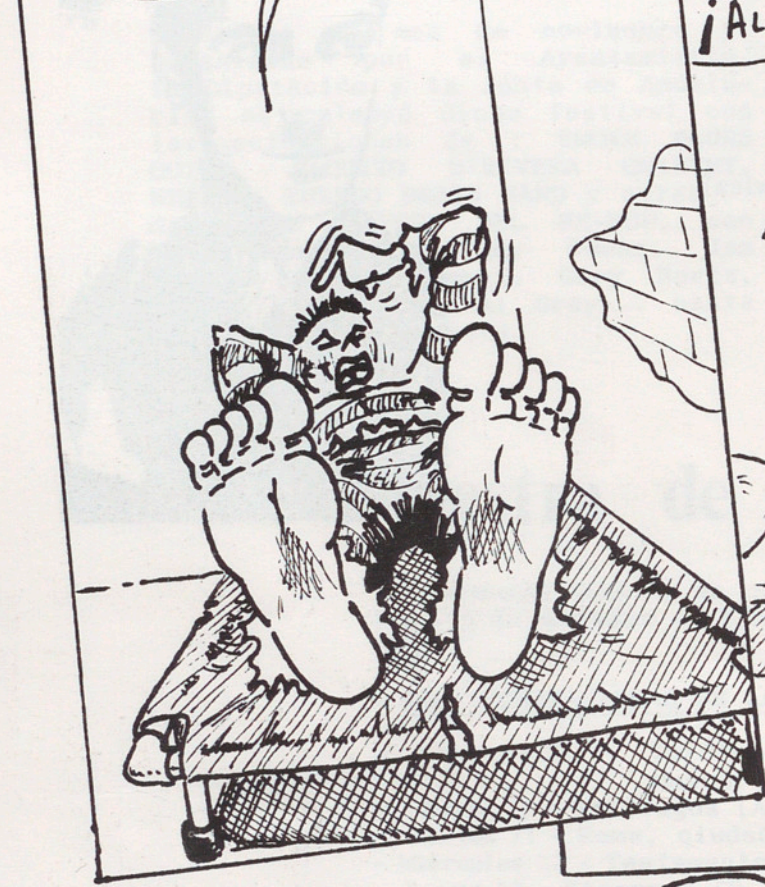
C/. BOLIVIA, 81
(PEDREGALEJO) MALAGA

¡NUNCA MAS ME VEREIS EL PELO, PORQUE ME VOY A LARGAR!

El Presidiario

DIBUJOS }
LETRA }
Y }
MUSICA } *duis*

¡AL AFRICA PARA MERENDAR CON LOS NEGROS, A LOURDES PARA REZAR!



¡SI SEÑOR!

PORQUE TENGO UN BUEN PLAN.

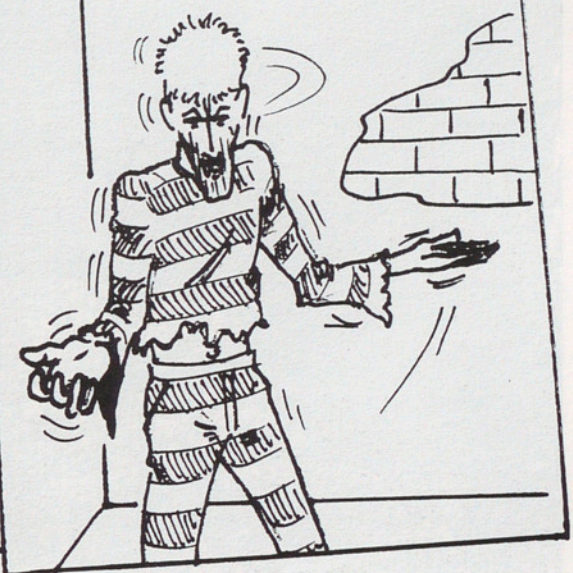
... Y NO OS LO VOY A CONTAR.



AQUI NO SE ESTABA MAL DEL TODO, PERO YA NO AGUANTO MAS

ENTRE BARROTES NO PUEDO PENSAR, AQUI MI VISTA NO PUEDE BAILAR, Y YO NECESITO ESPACIO VITAL, ASI QUE "POLIS" ME VOY A LARGAR.

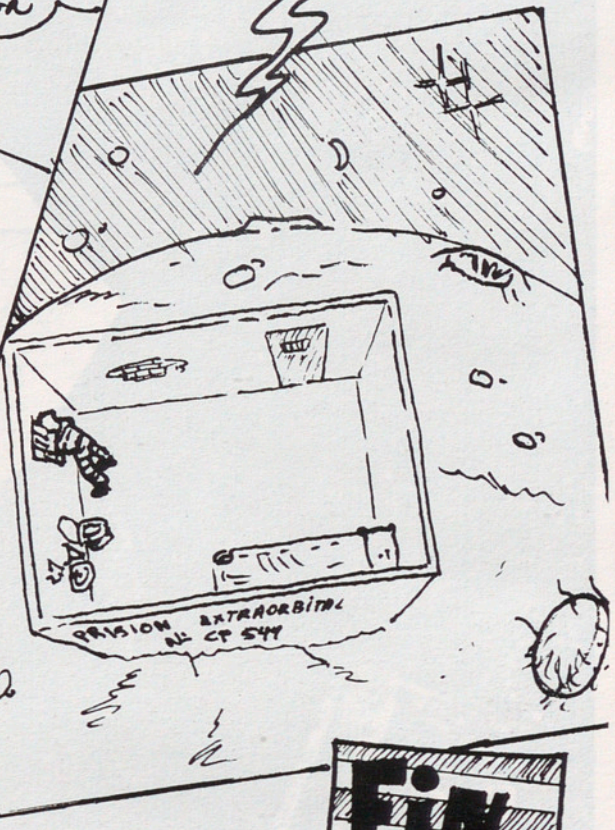
LLEVO CERCA DE 90 AÑOS ENCERRADO ENTRE ESTAS PAREDES, MI MADRE YA NUNCA VIENE A VISITARME, MI NOVIA YA SE CASO.



CON EL "POLI" QUE ME LIGO ROBANDO UN ANILLO DE COMPROMISO

¡¡AHORA ME VOY A ESCAPAR!!
¡¡PORQUE TENGO UN BUEN PLAN!!

ENTRE BARROTES NO PUEDO PENSAR, AHI MI VISTA



FIN.

EL CAMERINO

Preguntaste si me querias, la última noche, donde la luna llena en eclipse con el sol, y en tus ojos la malicia, igual que el mar. Eran unas copas en el bar de siempre.

Yo tomaba un combinado de té con champan, entonces, y en un momento en que miraba la luna, me besaste.

Nunca el silencio dijo tantas palabras.
Las sirenas nunca saben cuánto te quiero.

La tarde del domingo, junto al parque. El sol jugaba con las luces del puerto, la línea del horizonte se coloreaba del violeta al rojo pasando por el rosa. Flotaban nubes en el aire, directamente grité tu nombre.

Las palomas volaron solas.

Cada día sonaba una música diferente, la gente baila a tu alrededor. La bebida es generosa. Hay luces de colores en el techo. Ellos se divierten, y hay un perro que duerme bajo la máquina o se encuentran miradas que invitan al amor.

Después de todo esto te diré adios.

Cuando me despedí, no dije adios... agarré tu cuerpo con toda tu fuerza, todos estos días, tu rostro en el horizonte, recortado por los pétalos azules de tus flores.

Por el aroma de tus ojos azules; línea y raya sobre un punto.

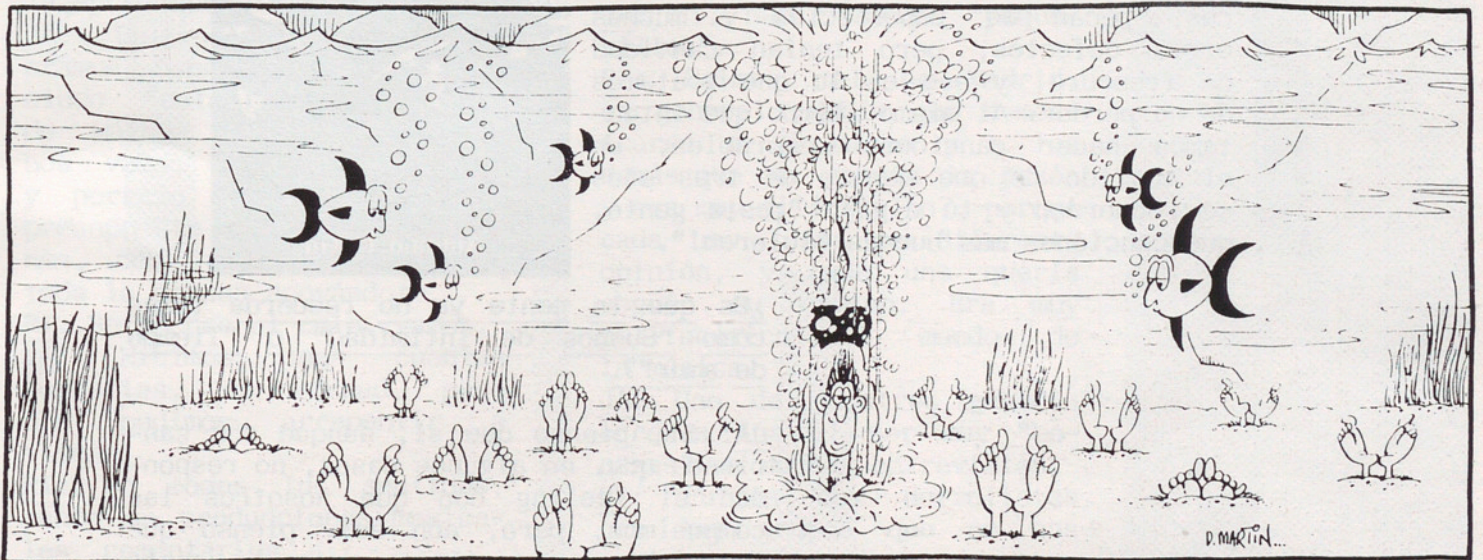
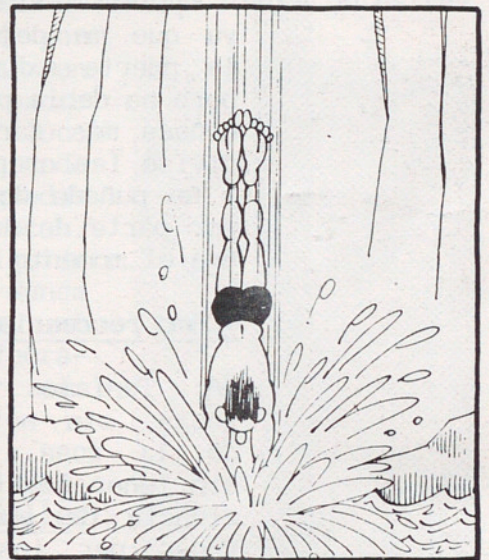
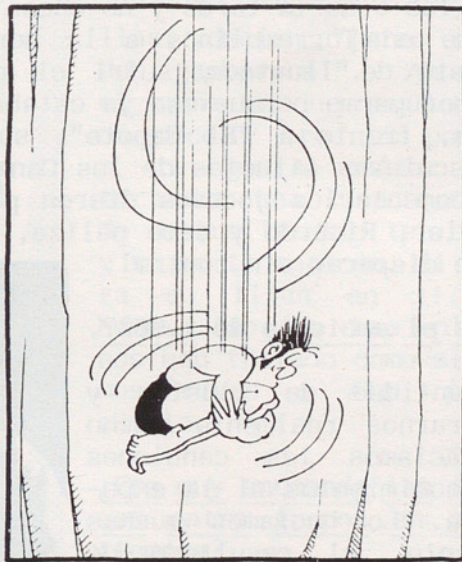
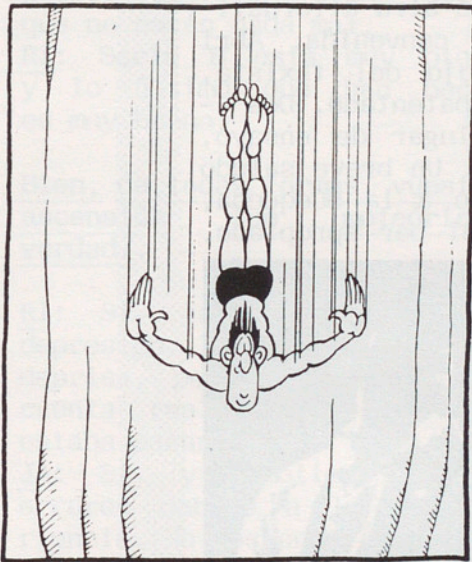
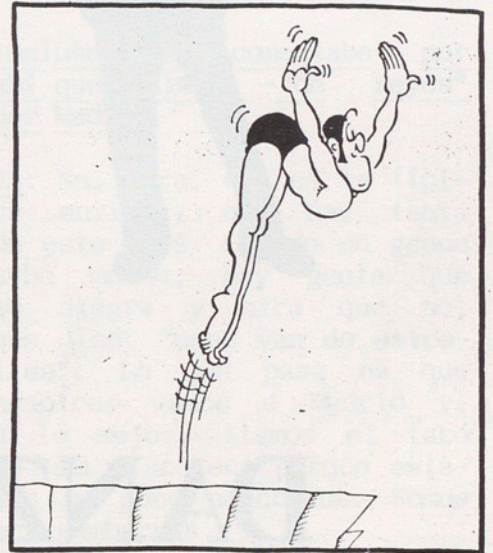
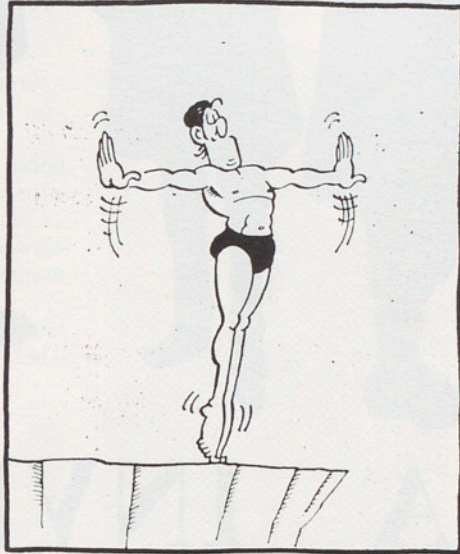
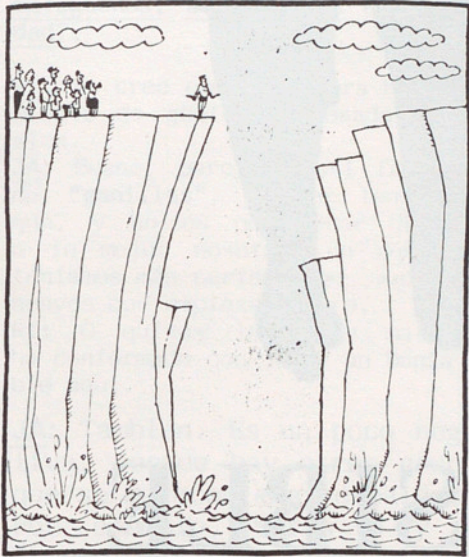
Cuando me despedí no dije adios.

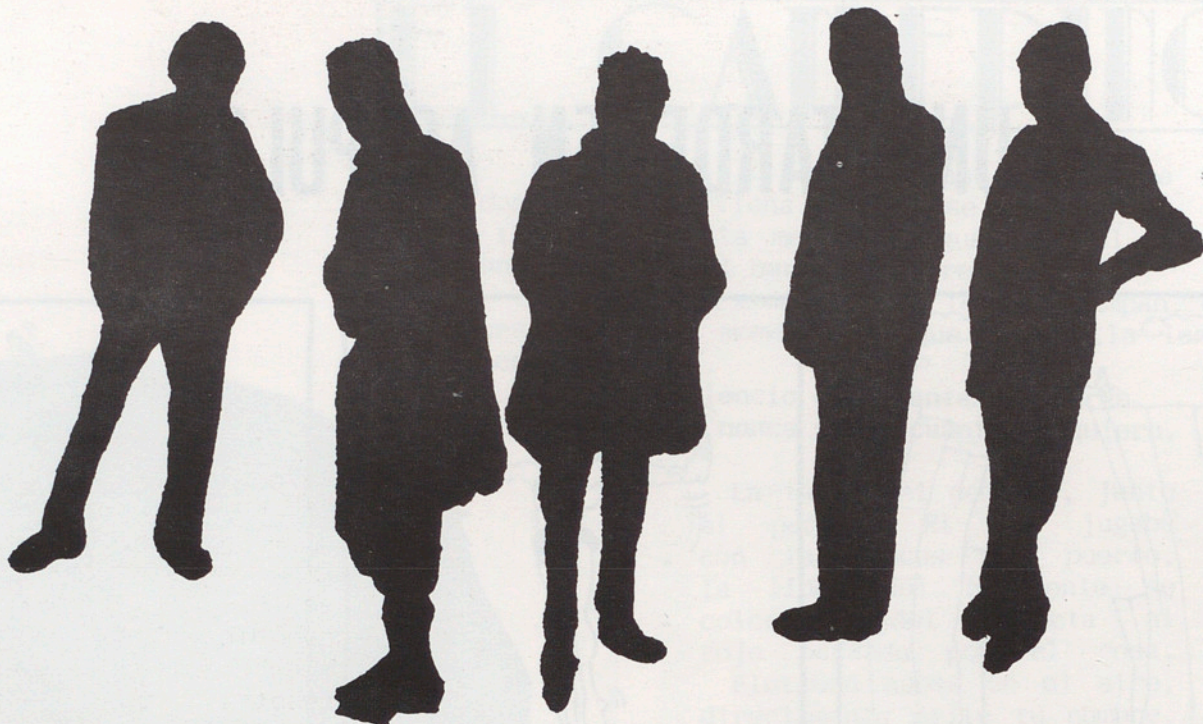
Volveré...

MIGUEL RODRIGUEZ.



UNA TARDE EN ACAPULCO





DANZA INVISIBLE

"¡Taxi!". Eran las 6 de la tarde y no encontré otra alternativa que me dejase en Torremolinos a la hora convenida. Abrí la puerta exhausto de lluvia y sufrí el reojo del taxista, pero no debía preocuparme porque eso ya estaba patentado. Dos coñacs más tarde, frente a "El Capote", su lugar de ensayo, divisé las crepusculares siluetas de los Danza. Un breve saludo y un puñado de comentarios jocosos dieron paso a la búsqueda, por parte de Javier, Ricardo y este paliza, del bar apropiado. Era el momento de disparar sin control.

¿Cómo recrearíais el ambiente de 1.982?.

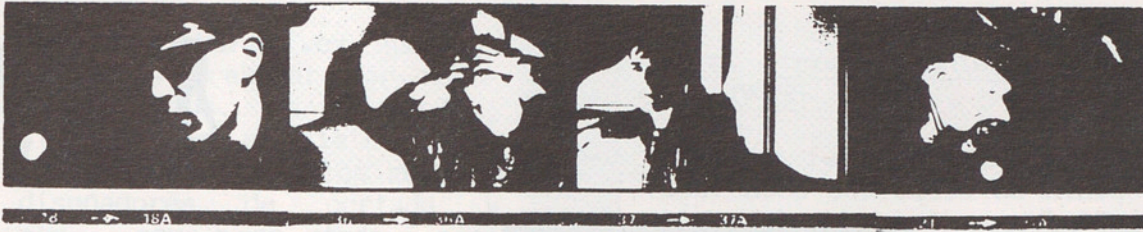
JA: Teníamos cantidad de ilusión y ganas, sin enterarnos realmente mucho de la cosa. Hacíamos las canciones sin tener los conocimientos ni la experiencia de ahora. Lo hacíamos muchas veces por instinto, el resultado de eso han sido muchas canciones que, a veces, pecan de imperfectas y muchos otros defectos, pero tenían cantidad de frescura, y eso es lo que tratamos de no perder. Al mismo tiempo que intentamos hacer canciones memorables, en el sentido de que dentro de tres años se recuerden y tú digas: "¡esta gente, qué canciones más buenas hicieron!".



Antonio L. Gil

¿Es que la gente ya no recuerda temas como "Sueños de intimidad" ó "Tiempo de amor"?

JA: Si, pienso que si, aunque son canciones que, en algunos casos, no responden al feeling con que nosotros las compusimos, pero, aún así, pienso que fueron buenas canciones, y mucha gente las sigue recordando y eso está bien.



¿Creéis que iniciativas como la que dió vida a aquél EP de cuatro grupos malagueños, son viables en la actualidad?

RI: Yo creo que sí, ahora hay más movimiento de gente interesada por la música.

JA: Bueno, pero aún así falta un poco de "ganillas", porque ten en cuenta que, y no es por pecar de soberbia, a lo mejor nosotros en aquella época teníamos más carisma que muchos grupos nuevos que empiezan ahora.

RI: O quizás la gente malagueña se ha conformado con tener un Danza Invisible aquí.

JA: También. Es un poco negativo, porque hay otros grupos que se merecen ese respaldo. Por ejemplo, Serie B y El Correo del Zar; hay algunos grupos que han hecho cosas que no están nada mal.

RI: Serie B está muy bien, y lo último que han hecho es muy bueno.

Bien, de todas formas, vuestra ascensión fué meteórica, verdad?

RI: Sí, la ascensión y la depresión. Todo vino muy deprisa, pero no nos dabamos cuenta realmente de lo que estaba pasando.

JA: Sí, y cometimos muchos errores debido a la inexperiencia. No nos enterábamos.

RI: Errores naturales para la época que vivíamos.

JA: Imaginate que nosotros eramos, bueno, y somos todavía, cinco "catetillos" de aquí de Málaga que, de pronto, nos vemos lanzados a golpe y porrazo a grabar con un presupuesto de 4 ó 5 millones, con Julián Ruiz, y con toda la prensa apoyánde.

RI: Se te cae el culo, vamos.

JA: Hicimos unas cuantas tonterías, es verdad, pero nos pudimos arrepentir a tiempo.

RI: En todos los sentidos, tanto en producciones musicales, comentarios...

Incluso se comentaba por ahí que ibais "de reyes" por Madrid.

JA: No, mira, esa es la típica envidia, que hay tanta en este país. Cuando un grupo sube mucho, hay gente que se alegra y otra que no, que dice: "esos van de estrellas". Lo que pasa es que nosotros vamos a Madrid y, a lo mejor, liamos el taco en una discoteca porque estamos un poco colocados. Somos muy gamberros.

RI: Cuando no se nos conocía no decían que íbamos de estre-

llas, decían "¡mira que par de gamberros!". Ahora, en el momento que se te conoce un poco y eres un poco loco o te gusta saltar cuando te anima una cosa, ya quedas de estrella si te conocen, y si no te conocen, ni siquiera se fijan en ti. Nunca hemos ido en ese plan, ni nos han tratado como si fuéramos reyes o algo por el estilo.

¿Era muy enconada las relaciones entre grupos en aquellos tiempos?

JA: Sí, había muchos "piquecillos".

RI: Caimos mal en Madrid, en general. Había que demostrarse a sí mismo y a los demás que se poseía la razón y era muy difícil, no?, porque cada uno tenía su diferente opinión, y cada uno quería seguir su camino. Era muy polifacético el mundo de la música.

JA: Uno de nuestros grandes errores fue el ser muy "bocazas" en muchas entrevistas.

RI: Fuimos muy derrotistas con los grupos que no nos gustaban.



JA: Exactamente. Si tú haces un comentario y te preguntan por un grupo que no te gusta y dices: "bueno... a mi no me interesa esa música...", pero de una forma educada, y nosotros siempre hemos dicho...

RI: ¡Es una mierda!. ¡Canta fatal!. Bueno, eso cayó muy mal en Madrid y, sobre todo, porque nadie se había atrevido a hacerlo antes. Era mucha estupidez juvenil y, sobre todo, demasiada honradez.

JA: Cosas de "muy niños".

RI: Después nos dimos cuenta que habíamos metido la pata hasta la ingle.

JA: Pero lo que pensábamos antes, lo seguimos pensando ahora, aunque hemos aprendido a ser un poco diplomáticos.

RI: ¡Hipócritas!.

¿Cómo surgió Julián Ruiz en la trayectoria de Danza Invisible?

JA: Julián Ruiz fue una idea de Ariola. Nuestra relación con él fue buena, no tenemos nada en contra de él. Lo que sucedió fue...

RI: Que avasalló con sus ideas.

JA: Exactamente, y en el estudio fue el director, la producción era suya y de Luis Fernández Soria.



Ricardo Texido



Chris Navas

Hizo daño tanto teclado, no?.

JA: Se veía todo el disco dominado por montón de teclados feos.

RI: Ese fue nuestro error, dejarle hacer las mezclas que le saliera del culo.

JA: Es una de las tonterías de las que hablábamos antes.

RI: La verdad es que no podías ponerte de malas. En esa situación no podías decir: "no, no, queremos hacer las mezclas", era imposible porque él tenía la sartén por el mango, le habían dado un millón por hacer la producción, el estudio era prácticamente suyo.

JA: Nosotros metimos la pata, porque Julián Ruiz no nos hizo ninguna traición. El, de primera, nos dijo que si él nos producía tenía que ser el director, y se bautizaba como un dictador-liberal.

¡Ah!, una etiqueta interesante

RI: A estudiar.

JA: Si, mira, lo que pasó es que Contacto Interior vendió mucho menos de lo que esperaban, creían en un bombazo y no fue eso, y aparte, nosotros, por una serie de "gamberradillas" y tonterías, perdimos el interés y la confianza de ellos.

RI: Dijeron: "¡estos tíos que se han creído!".

Sinceramente, comprometió CONTACTO INTERIOR vuestra relación con ARIOLA?

RI: No, condicionó que Ariola no estaba interesándose por nosotros.

¿Se podría catalogar a 1.984 como el "año negro" de DANZA INVISIBLE?

JA: Año negro en el sentido de que tuvimos muy pocas actuaciones y no hubo ningún material discográfico.

RI: Componíamos mucho, pero...

JA: Un verano un poco triste, estábamos bastante defraudados porque teníamos cantidad de material y no podíamos grabar.

RI: Pero yo creo que en el fondo no fue mal, en esa época aprendimos cantidad y compusimos muchísimas canciones. Supimos elegir las porque, antes, todo lo que sacábamos lo aceptábamos. Fue positivo para el siguiente disco, que salió muy redondo, MARATHON.

La paradoja es que MARATHON contenía temas que escuchábamos en conciertos anteriores a la edición de MARATHON?

JA: Si, la más reciente fue Club del alcohol.

CH: Y Por la fuerza.

JA: Las sacamos al final del verano.

Marca distancias radicales con CONTACTO INTERIOR.

JA: Lo mejor de MARATHON es que se nota que es un disco honesto, y mucha gente lo sabe apreciar.

Sin estar sometidos a operación de marketing?. Prácticamente, lo hicisteis todo.

RI: La primera vez que nos impusimos trabajar por nosotros mismos. Es lo mejor, si estás en un status alto, puedes contar con los mejores diseñadores de portada y etc., como eso todo, pero nosotros siempre hemos querido intentar tener la sartén por el mango, con mucho trabajo y errores, para intentar que la portada no la elijan sin que te des cuenta y muchas cosas así como, por ejemplo, que no te saquen un single sin avisarte como hacen muchas casas de discos con muchos grupos.

Supuso MARATHON la tabla de salvación de DANZA INVISIBLE.

RI: No, yo creo que era una cosa que quedó como comprimida

JA: Es que, a ver si me entiendes, MARATHON no fue que nosotros dijésemos: "ahora vamos a hacer un LP para caer bien", en absoluto, nosotros hicimos ese LP así porque queríamos hacer un disco de acuerdo con nuestro gusto, y no porque pensáramos "ahora si que vamos a caer bien a la gente". Se habrán dado cuenta que somos honestos, porque así era como sonaban nuestras canciones en vivo, en realidad tú escuchas MARATHON y suena como una maqueta bien grabada, con algunos arreglos.

RI: Muy pocos.



Qué pasó con ARIOLA después de MARATHON?

JA: Se acabó el contrato.

RI: Si, pero ellos no lo cumplieron.

JA: Tendrían que haber sacado otro disco más. MARATHON tendría que haber salido un año antes y, en el año de MARATHON, otro LP, no un Mini-LP.

Pero, inmediatamente, firmáis con TWINS.

RI: No fue tan fácil como eso. Hubo dos meses de histeria colectiva, con cantidad de problemas.

JA: Firmamos un mes antes de marcharnos a Manchester.

RI: Si, firmar se firmó, pero ya estaba apalabrado.

JA: El contrato con TWINS ha sido el ir por el LP.

RI: Es el contrato que nosotros queremos. Ni la compañía se liga a joder al grupo cuando no le gusta, ni el grupo tiene que depender de la compañía durante 3 años. Te quedas bastante libre, no?, pues tu tienes tu año de trabajo y haces un single o LP, etc.

JA: Podemos decir que estamos bastante contentos.



¿Y trabajando con plena libertad, verdad?

JA: Si, toda, en lo único que ha intervenido TWINS ha sido en la elección del single que, por cierto, fue errónea. Pero todo lo controlamos nosotros, buscamos el estudio, conseguimos una rebaja en el precio, escogimos los músicos, las canciones y su orden incluso. Sólo intervino Paco Martín para...

RI: Para meter la pata en el primer single.

JA: Si, sacó una canción que está bien, pero no era...

RI: Una canción buena y bonita, pero muy corta que no servía como single. Un single tiene que ser una cosa muy clara, pero lo que pasa es que les entró muy bien a ellos. Sin aliento era para nosotros el primer single, pero vamos, que haya salido ahora tampoco nos importa, es un tema que en cualquier momento refresca.



¿Estáis satisfechos del resultado de la grabación y de un repertorio tan variado?.

JA: Si, es bastante variado, y eso es una de las cosas buenas que tiene.

RI: Es algo que estábamos buscando.

JA: Si, porque estamos sacando canciones nuevas que van en muchas direcciones, y yo creo que en cuanto a composición estamos mejorando.

RI: De las pocas cosas preconcebidas que tenemos es de hacer variedad en nuestros discos, porque nunca puedes decir: "vamos a hacer un reggae", te tiene que salir, bien un ritmo, una guitarra, una voz, pero en el único momento que nosotros trabajamos a conciencia, es decir, vamos a hacer variedad en los discos, tratar de que no aburran. Hay veces que pones un disco y todas las canciones parecen que llevan la misma velocidad, el mismo sonido, la misma cadencia, eso aburre mucho, no?.



Me ha sorprendido en vosotros, un tema como...

RI: Espuelas.

JA: No, No habrá fiestas para mañana.

RI: ¡Vaya!, la primera que había pensado y no he dicho. ¿No la esperabas?. Esa canción se trabajó mucho y después se le quitó todo, la dejamos en pelotas.

CH: Nos tiramos cerca de un año sin tocarla, porque se tocó un par de veces en vivo, pero no salía bien; lo dejamos y, no sé como fue, surgió la idea de la guitarra y de quitarlo todo, incluyéndole un teclado y una escobilla.

RI: Es que ya tenemos ganas de experimentar, porque llevas un tiempo componiendo canciones cuadrículadas.

Lo decía porque, hasta ahora, la única referencia podría ser ASI MARCHAMOS A LA GLORIA.

JA: Es la canción más mala que hemos hecho.

CH: Esa canción quedó muy mal en el disco. En un principio, duraba dos minutos y era bonita, pero al final Julián Ruiz tuvo la idea de hacerla subir, subir, subir...

RI: Y teclados apoteósicos en plan trompetas de fanfarrias, eso ya la jodió. Queríamos algo más sutil, pero con la letra que tenía, meterle esas trompetas, parecía un himno de la olimpiada.

Es que, hasta ahora, había un latente predominio de temas más rítmicos.

RI: Con Julián Ruiz bajamos de tiempo porque a él le parecía que todos tocábamos muy rápido y, en cierta manera, era verdad, porque con la edad que teníamos y' hartos de todo, pues... das una marcha increíble a todo lo que haces, pero también le quitaba mucha frescura a los temas y, de hecho, en algunos perdió el bajar de velocidad. Tiempo de amor quedó tan frío, tan lento y... tan blando.

CH: Es que en el local de ensayo y en vivo tiendes a correr un poco más, para que seaailable lo tienes que asentar, claro, pero con Julián Ruiz se hizo todo mucho más lento. Bueno, tú estás en el estudio, la primera vez en tu vida que has pisado un buen estudio, y eres muy verde y no te das cuenta, metes la pata. Nosotros hemos metido la pata en muchas cosas, pero eso es algo que te sirve para la próxima vez, para no dejar



Manuel Rubio

tu trabajo en manos de otros. En este país, un grupo debe supervisar todo.

¿Habéis tocado alguna vez fuera de España?

RI: Si, en Ceuta y Melilla, y en Cantoria, que no se sabe dónde está, si en los Apeninos...

¿Os habéis sentido maltratados por la crítica?

JA: Mira, toda la prensa nacional es tendenciosa, absolutamente tendenciosa. Nosotros no nos podemos quejar, sobre todo a partir del último LP, del que no hemos recibido ninguna crítica negativa. No tenemos enemistades, por el momento, y eso ya es positivo, porque salvo tres ó cuatro elementos que escriben bien y tienen bastante cultura musical, aplicando sus criterios con cierta parcialidad, pues, excepto esa gente, que no te voy a decir sus nombres porque me imagino que todo el mundo los sabe, el resto, pues mira..., hay mucha gente metida en la crítica actualmente que no sabe y no está preparada para ello porque no saben



No habeis sentido impotencia...

CH: Ja, ja.

RI: No, eso no, nunca.

Me refería a la inevitable cuestión: SIMPLE MINDS.

RI: Porqué me haces a mi esa pregunta tan detestable?. En cierta época de nuestra vida nos ha gustado SIMPLE MINDS muchísimo, ahora estamos empezando a odiarlos. Nos gusta mucho todavía su primera época, no así la americana; y, a mi, no me desagradaba al principio, después



Javier Ojeda



me dicuenta que todo el mundo ha tenido influencias. Igual que David Bowie ha podido copiar a Eddie Cochran, nosotros podemos copiar a Vanilla Fools, si nos apetece. No es copiar, sino basarte en su estética, sus ideas o algo, para empezar tu camino. Nadie ha partido de cero, eh!, incluso filósofos y artistas de todo tipo se han basado en otra gente, Maradona..., Nino Bravo...

**BE-BOB
ZAPATOS**



**CALLE DEL CARMEN 2
MARBELLA**

¿Compartís la opinión de BERLANGA, en el sentido de que una buena canción es el resultado de haber copiado otra buena canción?

JA, RI y CHRIS: ¡No, no, no!

JA: Al contrario, una canción siempre debe ser producto de la inspiración. Siempre que estás sacando una construcción musical, sea una melodía o cualquier ritmo, por supuesto que se te deslizan unas notas que provienen de escuchas que has tenido o, a lo mejor, resulta que se te ocurre decir: "bueno, voy a intentar empezar esta melodía como suele empezar el tío éste, que suele dar un golpe así de voz", pero luego, siempre, acabas desarrollándola a tu manera. Eso es algo que se distingue perfectamente, si ves que una canción está plagada, lo adivinas al momento y, aunque ahora mismo no se puede decir que haya nadie absolutamente original, pero nosotros, precisamente, de eso nos podemos enorgullecer, pues nuestras canciones no son plagio de nadie, si acaso, en la primera época algunos temas, en su construcción, podrían parecerse a los SIMPLE MINDS, eso si es cierto, pero lo hemos abandonado, gracias a Dios.

CH: Claro, los temas deben

ser originales, porque, en todo caso, podríamos dedicarnos a versionear y es más honrado.

RI: Lo que pasa es que con el tiempo las influencias se notan menos, porque vas haciendo tu personalidad. El problema de BERLANGA es que él es un negociante, no un músico. Para él, la música es negocio, no arte.

CH: Es todo lo contrario a que ALASKA, en su último LP, diga en una entrevista que tienen un tema que se parece a SIGUE SIGUE SPUTNIK, eso es una güarrería, y así lo pienso, porque se debe tener orgullo como artista, aunque hay mucha gente, como ellos, que dicen:

"vamos a coger un tema de LOLA FLORES y lo plagiamos". Nosotros somos viciosos de música, escuchamos y nos tiramos largo tiempo discutiendo y comparando, así cogemos mil cosas.



Informal
Boutique
Elena y Paco de Siles

MARBELLA
Virgen del Pilar 19
Tel.952-820249

CONTINUARA

La COCTELERA de "Papel"

CARAJILLO NEGRO



En una taza, echar una copa de brandy, dos cucharadas de azúcar, una corteza de limón y dos granos de café.

Calentar hasta que hierva
Zuermarlo removiéndolo a un tiempo.

Añadir un café "cargaito"
Verterlo todo en un vaso que contenga un dedo de "Tia Maria"
Sérvase en vaso largo

JUANJO



ALONSO BAZAN, 7

Tel. 775648

Esto es Arturo's Bar



LOS MEJORES PRECIOS
DEL PUERTO

LA MEJOR MUSICA
DE TODOS LOS TIEMPOS

ABIERTO DESDE 21.00 p.m. HASTA TARDE

PEDRO ESCALONA

EXPOSICION

CASA DE LA CULTURA

FUENGIROLA

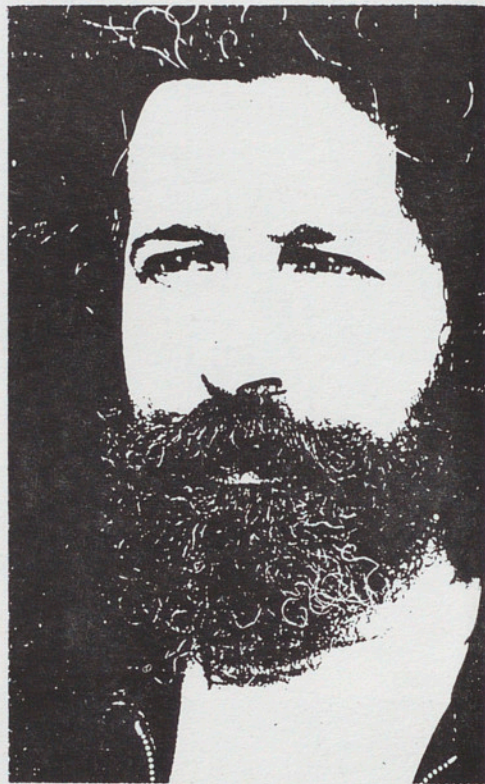
Comenzamos la conversación con Pedro hablando de una de sus mayores aficiones: el flamenco. "Para mí, el flamenco ha sido un descubrimiento de tres años para acá. Más que cualquier otra cosa, incluida la vanguardia artística".

Pedro entiende de flamenco porque lo siente. Es la única manera de entrarle al flamenco. Igual pasa con la pintura.

- "El flamenco me gustaba, simplemente, pero llegó un momento en que me acerqué a él a través de la guitarra".

Hablamos de la soleá, el fandango, la seguirilla, de los cantes de compás, y sin apenas darnos cuenta ya estamos conversando sobre pintura.

La primera vez que vi un cuadro de Escalona, de una forma muy fugaz, me quedó una imagen de pintura hiperrealista que deseché después cuando conocí su obra más profundamente. No obstante, le formulé la pregunta. ¿Hay algo de hiperrealismo en tu obra?. "No lo creo. El hiperrealismo es otra cosa. Nace muy lejos de aquí, en EE.UU., porque es allí donde se desarrolla la sociedad urbana con más fuerza, acompañada de la explosión de la publicidad y de la fotografía. El hiperrealismo intenta plasmar imágenes no reales sino fotográficas, imitando el efecto fotográfico...". "... Se plasma la ciudad, sus vehículos, su paisaje, con una técnica que da a los cuadros la sensación de fotografías ampliadas. Yo pertenezco a otro mundo, por eso pinto de otra manera. Es muy importante en los pintores, como en los cantaores, su entorno. Según sea este entorno surge la obra de arte marcada por un sistema de vida, una sociedad. Y tendrá validez siempre que salga de ese entorno".



¿Son peligrosas las modas en el Arte?. "Puedes quedar anulado por los que la han creado. Hay algo de falso en tomar una idea cuando ya han alcanzado una cierta repercusión social y económica. Debes buscar tu manera. Debe ser la tuya. Sin embargo, hay otros muchos casos en los que el artista continúa un trabajo iniciado por otros, llegando incluso más lejos que los propios creadores de la corriente artística. PICASSO y BRAQUE inventan el cubismo, pero es otra persona -JUAN GRIS- quien sigue toda su vida haciendo cubismo. Eso es absolutamente válido. El no inventó el cubismo pero, tras dedicarle toda su vida, fue capaz de profundizar más que nadie. Sus cuadros lo tienen todo: belleza, creatividad. Eso no es apuntarse a una moda. La moda es algo mucho más superficial. Lo importante es buscar cada uno su lenguaje. Cada persona puede manifestarse de una forma determinada. No me considero un innovador. Intento hacer lo que me gusta.

Pregunto a Pedro por los contemporáneos: TAPIES, MIRO, DALI. De TAPIES admira sobre todo su capacidad de síntesis: "Tiene un lenguaje muy simple, muy pocas palabras. Lo que intentamos siempre es sintetizar. Decirlo en menos palabras y que tenga la misma fuerza. Quitar lo anecdótico. TAPIES está ya en ese punto, como MIRO, con muy pocas cosas pero soberbio".

Me comenta Pedro la decepción que le produjo la exposición antológica sobre DALI. "Está su personalidad por encima de su pintura". Pedro prefiere de DALI su época primera y admira su personalidad fuera de lo común.

¿No crees que la pintura de éste siglo es demasiado simple, demasiado fácil de imitar y hasta falsificar?. "No lo creo. El pintor que no es sincero, que no busque su manera, fracasará siempre. Se puede elegir cualquier camino, sea la abstracción, el expresionismo... Cada día es más difícil romper y crear una nueva forma. Actualmente la creación está más individualizada. Creo más en el hombre como pintor. El hombre tendrá su mundo y podrá expresarse.

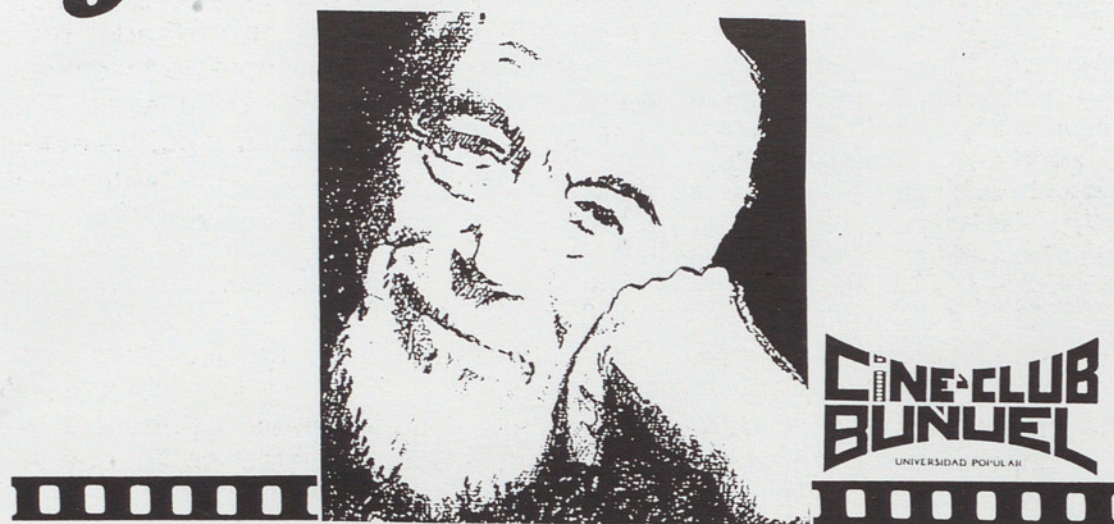


La pintura de Pedro Escalona es, ante todo, suya. Hay poesía en la elección y el tratamiento de los temas. Una cabra bebiendo, una furgoneta abandonada, cuatro camas, reses y objetos cotidianos plasmados de una manera especial, irreal. Siempre he admirado y envidiado a las personas que saben sacarle vida a la vida. Eso es el arte, en la forma que se quiera... "Todo está inventado. Depende de tu capacidad. Los elementos están. Debes cogerlos y ponerlos a tu servicio. No se pueden cerrar los ojos, debes tenerlos muy abiertos y ver las cosas y verte tú en ese gazpacho. Cuáles son tus verdaderas necesidades..."

Por razones de espacio y tiempo se quedan muchas cuestiones en el tintero. Tampoco hemos podido reproducir más que una de sus pinturas. Espero que muy pronto y en esta misma publicación podamos ver más obras de Pedro Escalona.

RICARDO LOPEZ .

John Huston



EL HALCON MALTES

EL TESORO DE SIERRA MADRE

CAYO LARGO

LA JUNGLA DE ASFALTO

MOULIN ROUGE

LA NOCHE DE LA IGUANA

PASEO POR EL AMOR Y LA MUERTE

ANNIE

EL HONOR DE LOS PRIZZI



DEL 19 AL 23 DE ENERO

1.987



FORMACIÓN PROFESIONAL

8 tarde y 10 noche

HUSTON, John



Nacido el 5 de agosto de 1906 en Nevada, Missouri (EE.UU.), hijo del actor Walter Huston. Tras concluir sus estudios se dedicó a la carrera militar, para pasar después a desarrollar la actividad periodística, antes de optar por convertirse en boxeador profesional, disciplina en la que obtuvo numerosas y notables victorias en la categoría de los pesos medios-ligeros. No obstante, en 1928, y prolongando la tradición paterna, empieza a dar sus primeros pasos como actor en algunos escenarios teatrales. Escribe varias historias cortas y novelas, algunas de las cuales hacen referencia al ambiente pugilístico, que él tan bien conoce. En la industria del cine entrará a trabajar precisamente como escritor, al ser el co-autor, en 1931, del guión de «A House Divided», film de William Wyler. Huston proseguirá en los siguientes años su labor como guionista al lado de directores como Dieterle y Walsh, entre otros, antes de debutar como director en 1941 con «The Maltese Falcon», adaptación de la obra homónima de Dashiell Hammett. Sus siguientes experiencias como director no se hacen esperar, dirigiendo, por ejemplo, varios documentales, en los que el tema bélico, de inevitable actualidad entonces, solía estar presente. En 1974 realiza «The Treasure of Sierra Madre», film que se hace con el Oscar de la Academia. Un par de años después Huston funda su propia sociedad productora, la Horizon Pictures, de la que surge el film «We Were Strangers» (1949). Poco después, empero, el realizador es contratado por la Metro, para la que rueda en 1950 «The Asphalt Jungle», sobre la novela original de William Riley Burnett; la película es galardonada con el premio a la mejor interpretación masculina (Sam Jaffe) en la Mostra de Venecia. Tras un incidente con la Metro a propósito de la versión definitiva de «The Red Badge of Courage» (1951), rueda un año después para la Romulus Film la película «The African Queen», por la que Humphrey Bogart obtiene el único Oscar de su carrera cinematográfica. Poco más tarde, «Moulin-Rouge» (1953), biografía de Toulouse-Lautrec, consigue un León de Plata en la Mostra veneciana. Huston estuvo casado con la actriz Evelyn Keyes, pero después contrajo un nuevo matrimonio con Enrica Soma. Recientemente el realizador norteamericano ha publicado un libro de memorias.

Edmond Orts
"El cine"

John Huston, 80 años



Cumplió John Huston 80 años el 5 de agosto. Lo han recordado las agencias y han hecho bien. Porque se podía creer que no tenía edad, que vivía en la era y en el mundo fantástico de los gigantes legendarios, con las arrugas de los héroes que dormían al aire libre de los bosques de leñadores.

Y resulta que sí, que tiene 80 años y que sólo tiene miedo a una cosa, morir de aburrimiento. Para evitarlo, ya prepara otra película, que siempre será la penúltima. Entre el halcón y el volcán, por buscar una metáfora en su filmografía llena de riesgos y victorias, con ríos en África y junglas de asfalto, ha pa-

sado 80 años. Como hombre que es de cine, escribió, interpretó, dirigió y produjo. Hizo de todo, pero más bueno.

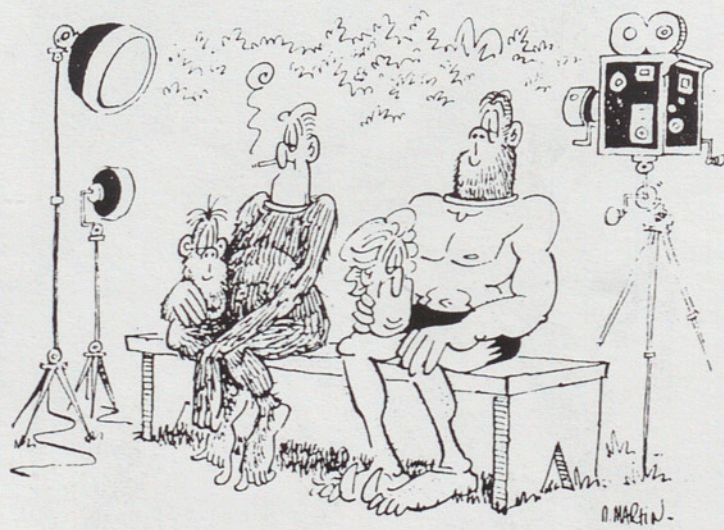
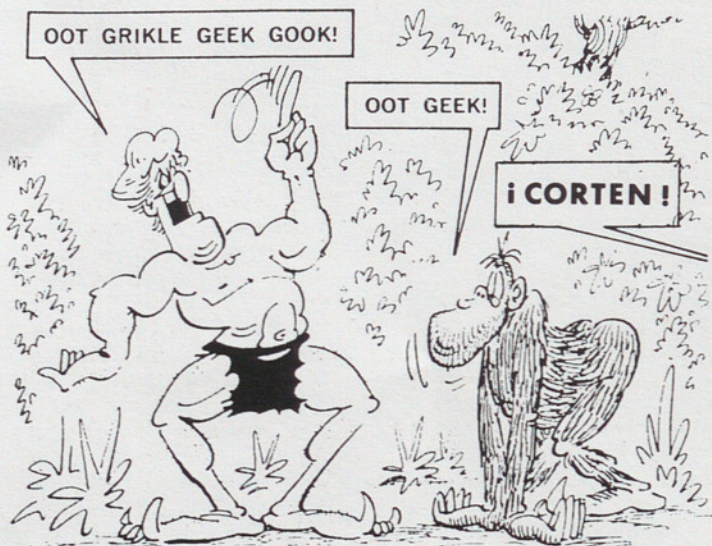
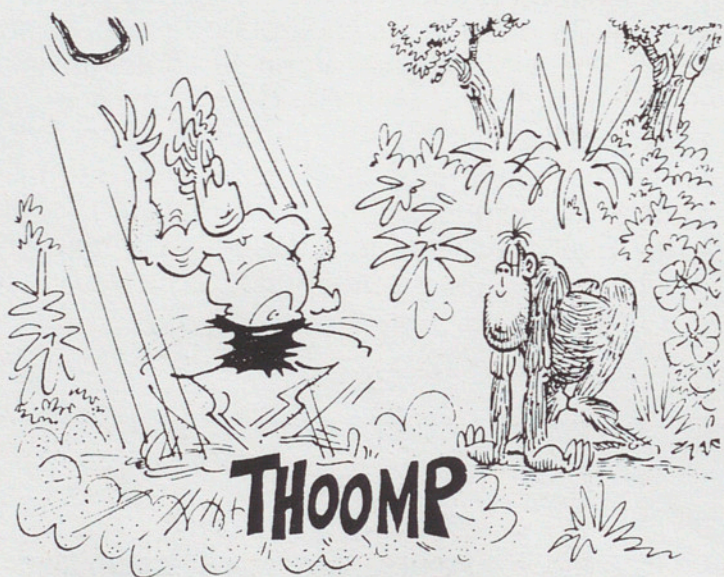
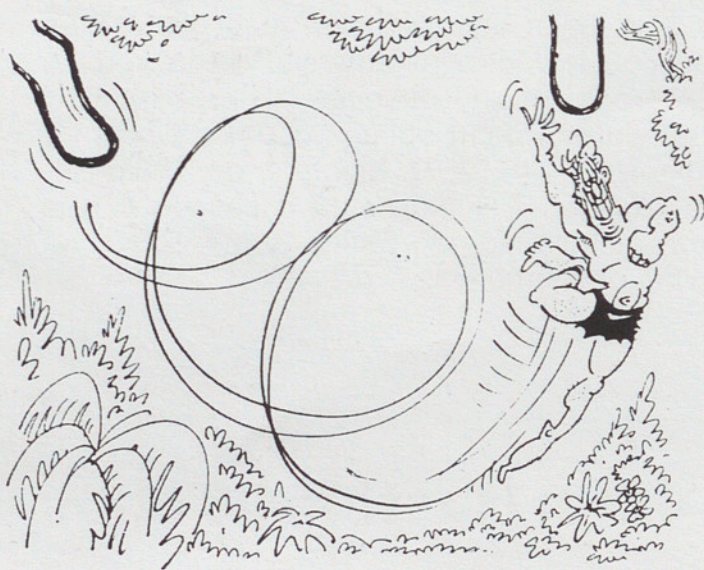
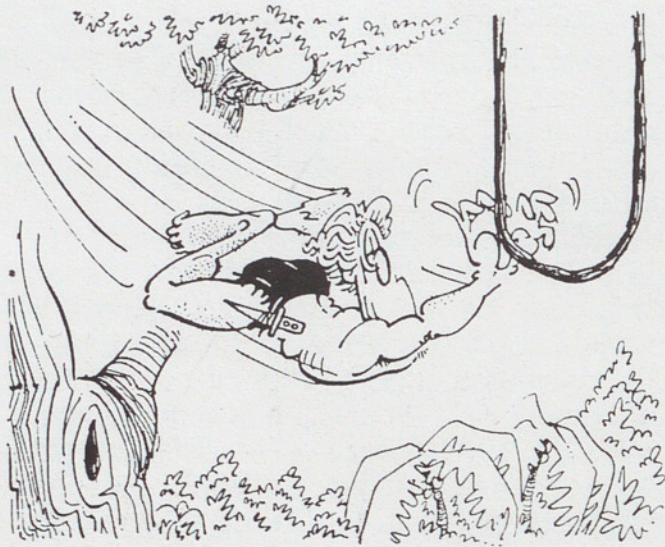
En la vida fue hasta boxeador, lo que le va bien. Pudo haber sido «gangster» o peregrino predicador, servir en la Caballería mejicana (como lo hizo) o dedicarse al cultivo de la cólera para luego arrepentirse.

¿Por qué la primera película que piensa dirigir se llama «El muerto»? Con el contrapeso de un puro, una botella o una mirada, John Huston anda por la vida soñando celuloide. Además de vivir.

(En la foto, dirige «Annie», en 1982).

CINE Y MAS
Septiembre '86

Un día en el rodaje de "TARZAN"



DON MARTIN

El "comic" en España: Del "Boom" al "Bluff"

Entre estas dos expresiones onomatopéyicas podemos encuadrar la realidad del cómic en nuestro país en los últimos años. De una auténtica explosión a finales de los setenta y, sobre todo, principios de los ochenta, hemos pasado a un hundimiento general al grito de **sálvese el que pueda**.

La cuestión es: ¿porqué ha sucedido esto?, ¿porqué de un mercado boyante y un tímido reconocimiento del cómic como mercancía cultural hemos vuelto al raquitismo del principio?.

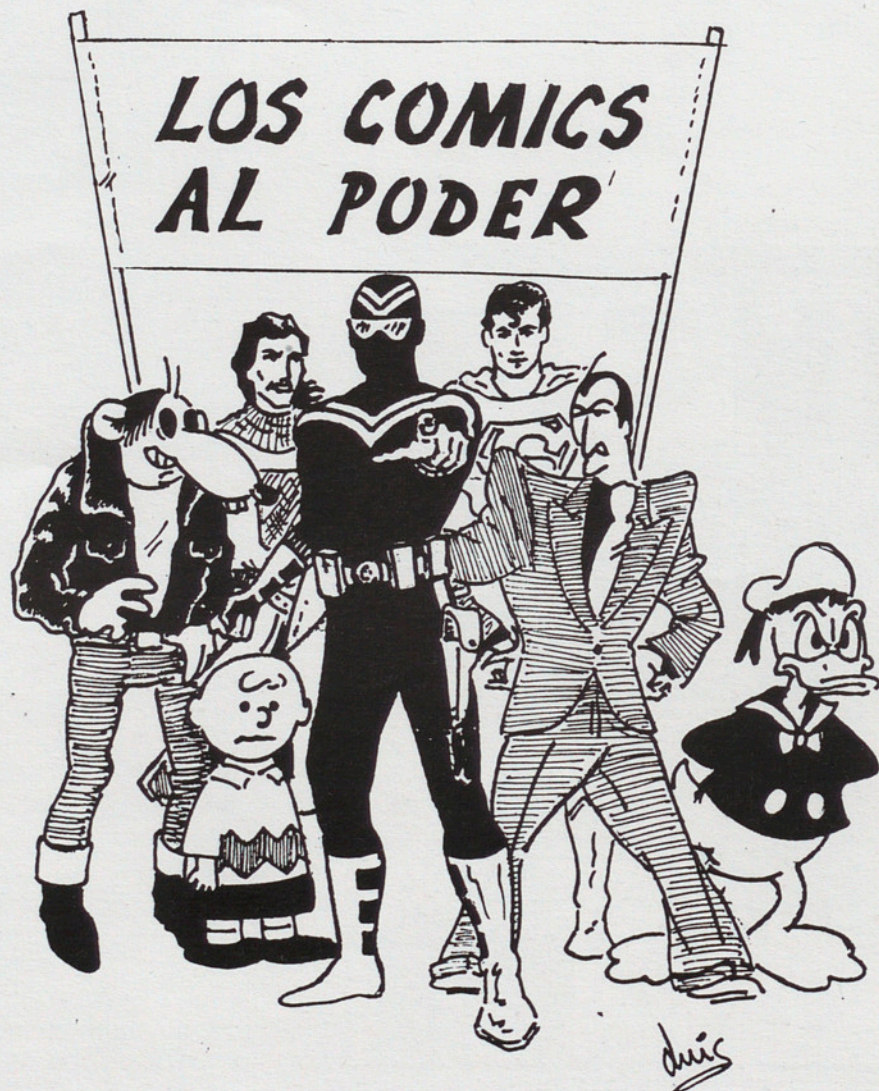
La respuesta no es fácil porque inciden muchos factores, pero probablemente el hecho determinante siga siendo el de siempre, aquí no lee casi nadie, España es (sigue siendo) en este aspecto un país tercermundista: 80 de cada 100 personas adultas jamás ha leído un libro completo; y aunque teóricamente un tebeo es más asequible, la televisión y el video ofrecen también imágenes y son todavía más cómodos.



Si en un momento determinado se llegaron a editar una veintena de títulos de cómics para adultos y alguno de ellos incluso llegó a venderse, fue fruto fundamentalmente de la moda. Autores y editores creyeron que había llegado su hora e inundaron ilusionados el mercado consiguiendo interesar a algunos reducidos e influyentes sectores (prensa, radio, mundo de la cultura en general) que son los que dictan las modas. Pero la cruda realidad siempre acaba imponiéndose, y el que hubiera muchas publicaciones no quería decir que de repente hubiera muchos lectores, sino más bien que los mismos de siempre se veían obligados a gastarse más dinero, y que unos cuantos curiosos atraídos por la moda y porque era de buen tono leer cómics se acercaron momentáneamente a ver de qué iba la cosa.

Los abusos de los editores (precios, .cali-
dad irregular) y el nacimiento de nuevas
modas desentendieron a unos y a otros.
Con lo que llegamos a la situación actual,
penosa y a un tiempo esperanzadora, porque
las 3 o 4 revistas que quedan luchan deno-
dadamente por subsistir procurando ofrecer
el máximo de calidad, de tal manera que
en un futuro próximo las que queden serán
lo suficientemente sólidas como para afian-
zar el cómic de una vez por todas en Es-
paña. Y digo esto sin aún haberme
recuperado de la decepción y rabia
producidas por la desaparición
de Bruguera, no por anunciada menos
sentida, máxime si pensamos en
ese maravilloso canto de cisne
que fue el renacimiento del TBO,
siete números que guardo como la
más preciada de las joyas y que
espero tengan una continuidad muy
pronto.

PEDRO PABLO BUSTOS ACEDO



Flamencos, flamencas, caballos, toros, minotauros y toreros. Poesías, escritas en lienzos llenos de vida, cuelgan de las paredes.

Me siento a gusto rodeado de estos seres creados sin boceto o apuntes previos, sólo con la ayuda de alambres acerados, retorcidos, doblados una y otra vez, hasta formar volúmenes casi sin robarle espacio al aire.

Desde las paredes, cuadros de RosaRío que observan al paseante con poesías escritas entre retazos de mantones de Manila.

Conversamos con MANUEL OLARTE mientras bebemos Anís y engullimos succulentos polvorones.



¿Qué proyectos tienes para el futuro? Tengo intención de exponer en Sevilla y Granada.

¿Dónde realizas tus obras?. ¿Cuentas con taller propio?. Mi taller es el cauce seco del río dónde construyen la Avda. Antonio Maiz. Es un local bastante amplio, pero muy mal acondicionado. Tiene terrible problemas de goteras. Realizo mis obras al alegre son de las excavadoras que trabajan en la Avenida o, tal vez, es que el Ayuntamiento me está construyendo, por fin, un taller.

Ya entiendo. Se venden tus obras?.

He vendido un par de ellas a unos buenos amigos que no quieren que pierda la moral. Yo creo que la gente que tiene dinero para comprar obras de arte, aquí en Marbella, lo hace como una inversión segura, por tanto se preocupan exclusivamente de los artistas consagrados. No quieren arriesgarse a comprar obras de artistas jóvenes.

¿Qué proyectos tienes para el futuro? Tengo intención de exponer en



El anis sigue acompañándonos mientras BOLITA DE NIEVE nos canta desde el magnetofón.

¿Cuál es tu motivación para crear?. Bueno, la primera novia que tuve se escapó con un alambrista de circo. Desde entonces, cada vez que entre mis manos hay un alambre, no puedo resistir la tentación de retorcerlo.

Dejé a un lado lápiz y papel y continuamos la conversación mientras llegan conocidos y desconocidos que, tras pasear por la sala, conversan con MANUEL. Realmente se encuentra uno a gusto en éste sitio.

Allegretto
boutique



Avda. Ricardo Soriano, 38
MARBELLA

sorprendió a su hija con un quinceañero



La familia del homicida al completo. A la derecha, Miguel y, sobre él, su hija «enamorada».

MATÓ AL NOVIO



ROMANCE DEL SUICIDIO

Ángeles de media noche salen a buscar estrellas, y en las estrellas no hay noche; ni en la noche ya están ellas. Ángeles de medio día corriendo a buscar el sol, el se fué con la doncella que le dió todo su amor, abandonó a las luciérnagas y en lo negro de la angustia ...se rió.

Sin luz, se quedó el espacio. sin voz los angeles verdes, que recogieron el cuerpo de aquel que yacía en la fuente, por un pesar...prefirió el azul celeste. Ángeles, angeles verdes.



o Ruiz mató a su sobrina estado de enajenación mental.



RosaRio.

MATÓ

FRATRICIDA A LA FUERZA

PONTEVEDRA: Mató a su hermano de seis puñaladas

La víctima era un débilmente mental que cuando había discutido su fuerza sobre su familia, agredió a los demás.

La madre y la hermana huérfana de la víctima, da a conocer el testimonio de los hechos. Audencia de Barce... por haber dado muerte a las... abogado Consol Maqued... esposa del diputado de Mi... rías Bes, y Carmen M...

El doble homicida, Victoria... MADR... POCO más de veintidós días de prisión... dado la Policía más... esclarecer uno de los... nes de homosexuales cometidos... Madrid en los últimos meses. Si la... mayoría de estos homicidios, rela... cionados con el ambiente «gay» de... la capital de España no han sido re... sueltos por los inspectores de Homi...

Monstruosa venganza

El caso de la familia... Toledo: Enmascarado con su hermano, mató a su sobrina de 9 años... criminal, Manuel... viajó hasta Mir... bajarse junto a... pa temeroso... dad de ser d... vidad, por e... sentarse: su d... andencia: su d...

El Caso

El caso de la familia... Toledo: Enmascarado con su hermano, mató a su sobrina de 9 años... criminal, Manuel... viajó hasta Mir... bajarse junto a... pa temeroso... dad de ser d... vidad, por e... sentarse: su d... andencia: su d...

ORGÍA DE SANGRE

El caso de la familia... Toledo: Enmascarado con su hermano, mató a su sobrina de 9 años... criminal, Manuel... viajó hasta Mir... bajarse junto a... pa temeroso... dad de ser d... vidad, por e... sentarse: su d... andencia: su d...



HOLA, ME LLAMO BARBARA Y MI EXITO EN EL AMOR HACE GALA A MI NOMBRE. LA HISTORIA QUE LES VOY A CONTAR TIENE QUE VER CON ESTO Y CON EL EXTRAÑO MISTERIO QUE RODEA MI PERSONA

FUE EN LA PRIMAVERA DEL 60, YO HABIA NACIDO Y MI PADRE PETER Y MI MADRE SUE DIERON UNA FIESTA PARA CELEBRAR MI LLEGADA AL MUNDO, DADO QUE MI FAMILIA ES DE LA ALTA ARISTOCRACIA



FUERON MUCHOS INUITADOS, PERO DE PRONTO UNO MAS, HIZO SU APARICION





JA, JA, JA, SOY UN BRUJO MU MALO QUE...



...ESTOY MU DISGUSTAO CONTIGO PETER POR NO HABERME INVITAO A ESTA FIESTA...



...Y POR LO TANTO COMO DICE LA TRADISION LE VOY A ECHAR UNA MALDISION A LA CHIQUILLA



Y AHORA ME VOY

¡PLUF!



NOSE, NO ME FID, ROBERT SIEMPRE FUE UN BUEN BRUJO

¡OH! ¿EN QUE CONSISTIRA ESA MALDISION?

¡OH QUE HOMBRE TAN SIMPATICO!

¿HABEIS VISTO?

¡OYE!

¡SI!

¡AH!

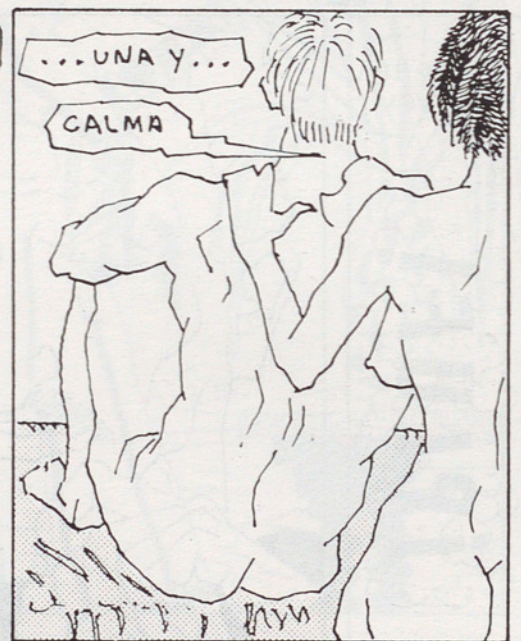
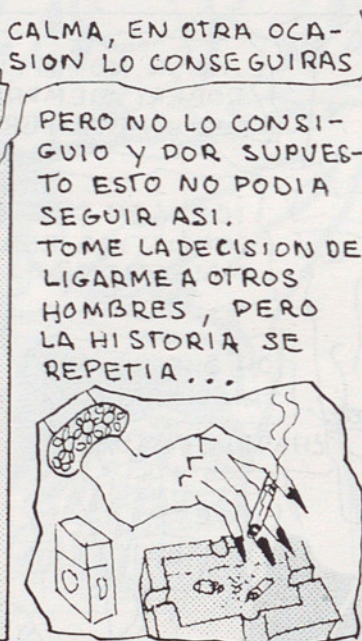


MI VIDA TRANSCURRIO CON COMPLETA NORMALIDAD. LA MALDISION NO DABA SEÑALES DE VIDA

VEASE EVOLUCION



PRONTO ME CONVERTI EN UNA HERMOSA ADOLESCENTE QUE TONTEABA CON LOS CHICOS

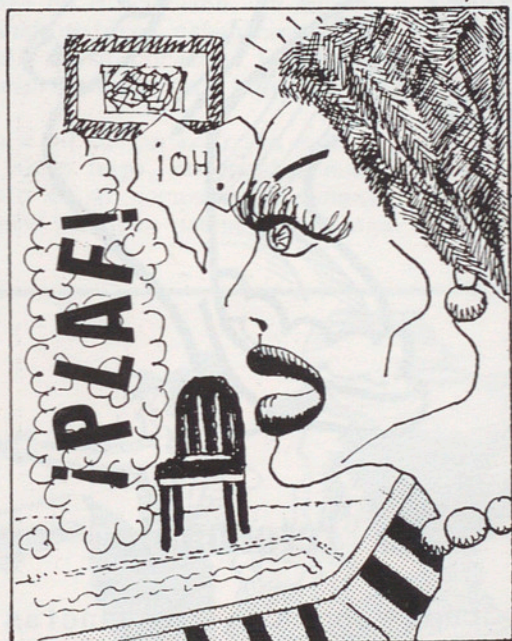




ESTA ES MI PENOSA HISTORIA. Y AQUI METENEIS VIRGEN, Y SIN SABER COMO ROMPER EL MALEFICIO



ME MUERO PENSANDO QUIEN SERA EL PRINCIPE AZUL QUE SEPA BORRAR PARA SIEMPRE EL ENCANTAMIENTO



¡PLAF!

¡OH!



MIRA CHIQUILLA AQUI NO HAY MAS PRINCIPE AZUL QUE YO : EL BRUJO ROBERT



ASI QUE SI QUIERES DEJAR ESTA PENOSA SITUACION INSCRIBETE AL HAREN QUE TENGO EN MI FINCA DEL CARIBE, JUNTO A TODAS A LAS QUE COMO TU HE ECHADO MAL DE OJO



PUES NO SOY YO MORO NI NA

OH ROBERT TE AMO, CREO QUE SIEMPRE TE HE AMADO



Y ASI TERMINA ESTA HISTORIA, PERO CONSTE QUE FELIZ, PORQUE ROBERT ES...HMM ... MAGNIFICO

FIN

Papel **Rock**

La leshe que mamate

LA LESHE QUE MAMATE es un nuevo producto lácteo no desnatado, pero con la ventaja sobre otros similares, de que no se corta. Y el pasado mes nos lo demostraron en **PAPEL**.

Eran las 10'45 cuando rompían silencio con un sonido bastante guarro, más bien que tocando, parecía que estaban ordeñando guitarras.

Entre el público más **yogurcitas** que nunca, todas viendo a mamá **Leshe**. Las letras eran de lo más bruto, al igual que los empujones que recibíamos, pero eso sí, divertidas.

La actuación duró una hora aproximadamente, y la mayoría del público salió contento a pesar de las manchas de leche y los cardenales.



No retornable

Grupo pop con tendencias a veces mod y a veces rocker, que a pesar de su inexperiencia ante el público (sólo dos ó tres actuaciones), supieron estar y dejarnos con buen sabor de boca.

El repertorio que nos mostraron era muy variado (al igual que sus componentes). Sonaron canciones de los **Clash**, **Beatles**, **Meteors**, **Joaquin Sabina**, etc.

Sonaron limpios, a pesar de que el equipo disponible no era nada de fiar (la mesa de mezclas no paraba de echar humo).

El único fallo fue el del trio **la-la-la**, que no eran muy guapas que digamos. Por lo demás todo bien.



JOHN MACDINNER

Mis Letras favoritas

Pepe Trueno

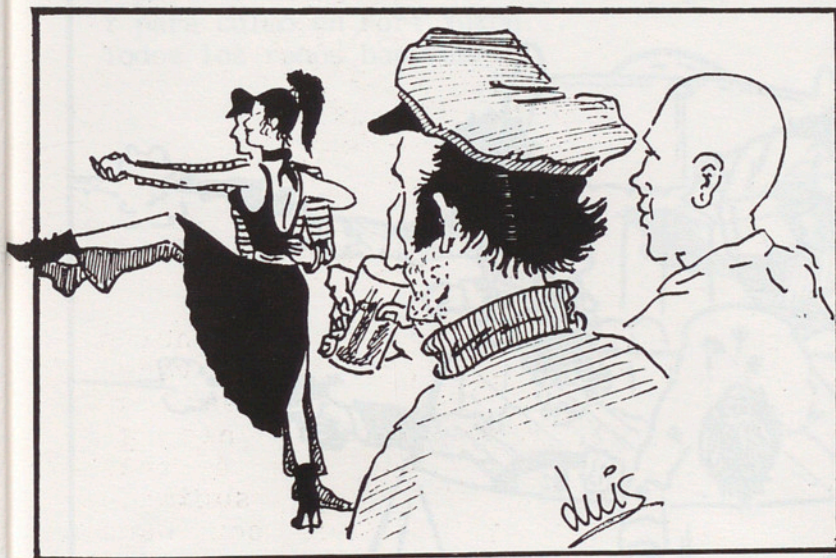
LA MAÑANA Y TU (Victor Aparicio/Coyotes)

Anoche quedé atrapado en el misterio del rojo
Volando alto las flores parecen brillantes
Cariño, esto no hace daño...Ven
En la mañana hoy no quieres salvarme

Recorro mi casa como un tigre enjaulado
Niebla en mi corazón, arriba, abajo
Porque lo sé, ya no te deseaba
La ciudad quedó muerta, el aire está temblando

Niebla en mi corazón, la mañana y tú sois así
Algunas mujeres saben como dejar esa bruma en ti
Niebla en mi corazón, la mañana y tú sois así
Algunas mañanas masticas esa triste tarta gris

Niebla en mi corazón, la mañana y tú sois así
Hoy vuelo bajo, no veo las nubes, no sé ni quien soy
Niebla en mi corazón, la mañana y tú sois así
Algunas mujeres saben como apagar ese fuego de ti



AQUELLA CANTINA DE LA RIVERA

(J. Gia. Castillo/Catulo del Castillo)

(Versión MALEVAJE, Lp MARGOT)

Brillando en las noches
Del puerto desierto
Como un viejo faro
La cantina está
Llamando a las almas que no tienen dueño
Pues han olvidado las rutas del mar

Como el mar, el humo, de niebla las viste
Y envuelta en la gama doliente del gris
Parece una tela muy rara y muy triste
Que hubiera pintado QUINQUELA MARTIN

Rubias mujeres de ojos de estepa,
Lobos noruegos de piel azul,
Negros grumetes de Jamaica,
Hombres de cobre de Singapur.
Todas las pobres barcas sin rumbo
Que hacia las playas arroja el mar,
Bajo los cuatro vientos del mundo,
Y en la tormenta de una jazz band

Pero hay en las noches de aquella cantina
Como un pincelazo de azul en el gris
La alegre figura de una ragazzina,
más brava y ardiente que el ron y que el gin
más brava cien veces que el mar y que el viento
Porque en toda ella como un fuego son,
El vino de Capri y el sol de Sorrento
Que quema en sus ojos y embriaga en su voz

Cuando, al doliente compás de un tango
La ragazzina suele bailar
Sacude el alma de la cantina
Como una torva racha del mar
Y es porque saben aquellos lobos
Que hay en el fondo de su canción
Todo el peligro de las borrascas
Para la nave del corazón

EL CARRO COLORADO (Los Tigres de Laredo)

Dicen que venian del Sur en un carro colorado
Traian 100 kilos de coca, iban con rumbo a Chicago
Así lo dijo el soplón que los había denunciado

Ya habían pasado la aduana, la que está en el Paso Texas
Pero en pleno San Antonio los estaban esperando
Eran los rangers de Texas que comandan el Condado

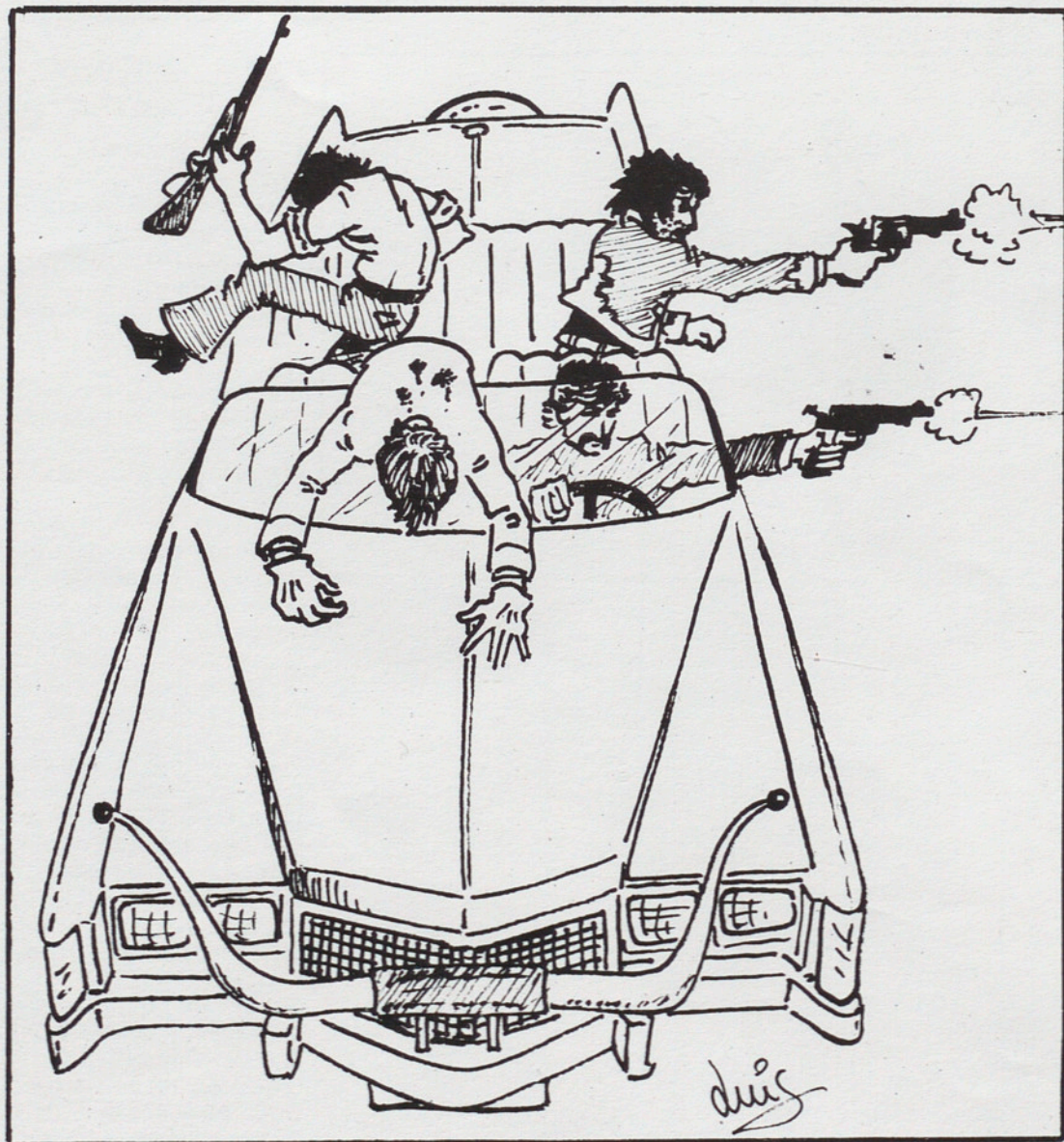
Una sirena lloraba, un emigrante gritaba
Que detuvieran el carro para que los registraran
Y que no se resistieran porque si no los mataban

Surgió un M-16 cuando iba rugiendo el aire
El faro de una patrulla se vió volar por el aire
Así empezó aquel combate donde fue aquella masacre

Decía Lino Quintana: "Eso tenía que pasar,
Mis compañeros han muerto, ya no podrán declarar
Y yo lo siento sheriff, porque yo no sé cantar"

De los 7 que murieron sólo las cruces quedaron
4 eran del carro rojo, los otros 3 del gobierno
Por ellos no se preocupen, iran con lino al infierno

Dicen que eran del candil, otros que eran del altar
Hasta por ahí dicen muchos que procedian del parral
La verdad nunca se supo, nadie los fue a reclamar



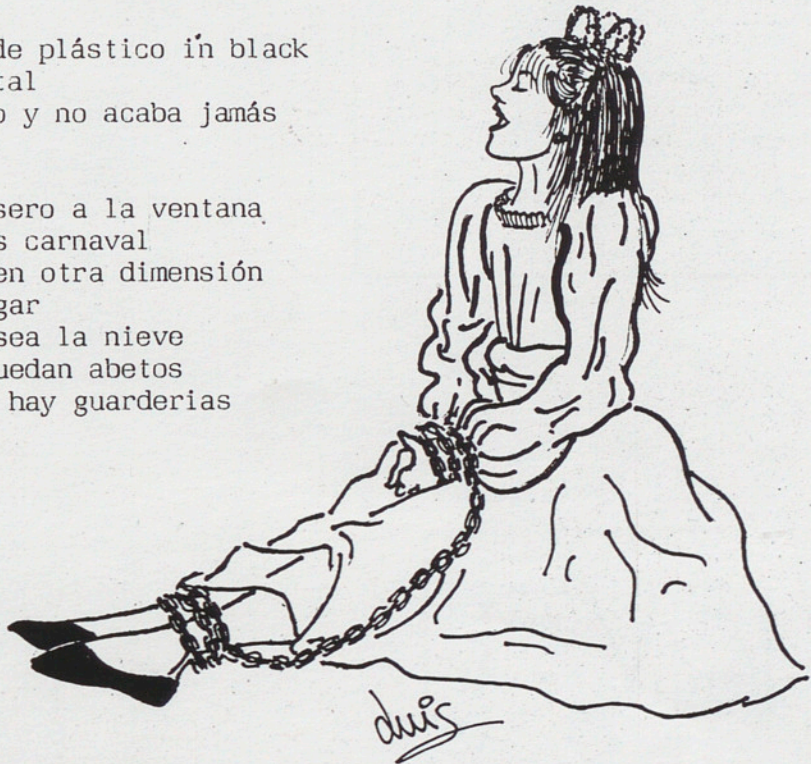
"Y AL FINAL...CAROLINA" (F. Márquez/Paraiso)

Carolina ya no sabe que hacer ni que decir
Carolina se ha quedado sin speed
Carolina retrocede en el tiempo cada día
Carolina alguna vez nos nacerá
Carolina ya no aguanta que la peguen como antes
Como cuando Carolina era mayor
Carolina debería aprender sobre sí misma
Carolina hoy es más joven que soy yo

Y al final, nadie se ríe, nadie pregunta nada
Trivializando con el tacto a Berlin
Y el común amigo Lou Reed no se come con catchup
Hasta ahí podríamos llegar

Carolina hoy juega con muñecos de plástico in black
Sentada sobre una piel de semental
Donde el fin es siempre el mismo y no acaba jamás
Carolina se está dejando llevar

Y, al final, nadie asoma su trasero a la ventana
Y lo que ayer era riesgo, hoy es carnaval
Y el común amigo Lou Reed vive en otra dimensión
A la que dudo mucho podamos llegar
Y para colmo en Fort Yukon escasea la nieve
Y para colmo en Fort Yukon no quedan abetos
Y para colmo en Fort Yukon sólo hay guarderías
Y para colmo en Fort Yukon...
Todos los renos han muerto



Radio Cadena Marbella



SEMANA 85*

F.M. 94,5 MHz.

Emisión de 21 horas.

Lunes a viernes

- 07.00 CLASICOS PERO MENOS. Desayuno con los clásicos. En tono amable.
- 08.00 HERE ON THE COAST. Programa internacional en lengua inglesa. Revista de actualidad y música.
- 10.00 TOP 70. Relación de los 70 mejores LPs de la música actual en todo el mundo. Rigurosa actualidad y criterios de calidad.
- 21.00 AQUI VIVE LA MUSICA. Selección del mejor Pop lento de los últimos 20 años.
- 23.00 CAFE-JAZZ. El Jazz a través de su historia.
- 24.00 LA COSTA DE LA LUNA. Lo real y lo irreal, con la luna por testigo.
- 02.00 AQUI VIVE LA MUSICA. 2ª parte.
- 04.00 CIERRE.

Sábado y domingo

En lugar de LA COSTA DE LA LUNA:

- 24.00 CLASICOS PERO MENOS. Selección de clásicos en tono desenfadado...
- 01.00 EL RAYO QUE NO CESA. Gran música reproducida por sistema láser en disco compacto.

SEMANAS

TITULO

INTERPRETE

3	SCOUNDREL DAYS	A-HA
6	LIS FOR LOVER	AL JARREAU
20	RAPTURE	ANITA BAKER
6	THE BRIDGE	BILLY JOEL
5	THE FALLING	CARMEL
2	TRUE COLORS	CYNDI LAUPER
4	CHICAGO 18	CHICAGO
15	INTO THE LIGHT	CHRIS DE BURGH
15	ON THE BEACH	CHRIS REA
26	MUSICA DE CONTRABANDO	DANZA INVISIBLE
3	THREE HEARTS IN THE HAPPY ENDING MACHINE	DARYL HALL
2	CANCIONES	DUNCAN DHU
18	REVENGE	EURYTHMICS
6	BABY THE STARS SHINE BRIGHT	EVERYTHING BUT THE GIRL
3	LIVERPOOL	FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD
36	AL CALOR DE UN AMOR EN UN BAR	GABINETE GALIGARI
18	INVISIBLE TOUCH	GENESIS
6	WHILE THE CITY SLEEPS	GEORGE BENSON
26	HIPSWAY	HIPSWAY
4	I COMMIT TO LOVE	HOWARD HEWETT
6	FORE	HUEY LEWIS & THE NEWS
7	THE BIG IN THE WINDMILL	IT BITES
23	CONTROL	JANE JACKSON
8	PAPI ARE YOU O.K.?	JOAN BIBILONI
26	COCKER	JOE COCKER
29	BIG WORLD	JOE JACKSON
4	EYE OF THE ZOMBIE	JOHN FOGERTY
6	LAS RUEDAS	LAS RUEDAS
4	RISE OF THE HEART	LINDA DI FRANCO
9	DANCING ON THE CEILING	LIONEL RICHIE
5	ZAGORA	LOOSE ENDS
2	EL PRIMER CRUCE	LOS SECRETOS
9	ALL YOU NEED IS...	LOVE AND MONEY
18	TRUE BLUE	MADONNA
4	EL AÑO DEL COMETA	MIGUEL RIOS
9	PRESS TO PLAY	PAUL MCCARTNEY
6	GRACELAND	PAUL SIMON
28	PLEASE	PET SHOP BOYS
26	SO	PETER GABRIEL
28	PARADE	PRINCE & THE REVOLUTION
8	ABSTRACT EMOTIONS	RANDY GRAWFORD
5	THIS SIDE OF PARADISE	RIC OCASEK
19	EVERY BEAT OF MY HEART	ROD STEWART
50	PICTURE BOOK	SIMPLY RED
17	BACK IN THE HIGHLIFE	STEVE WINWOOD
15	BRING ON THE NIGHT	STING
2	AUTOBIOGRAPHY OF SUPERTRAMP	SUPERTRAMP
6	TRUE STORIES	TALKING HEADS
23	animal magic	the blow monkeys
9	THE COMMUNARDS	THE COMMUNARDS
8	STANDING ON A BEACH	THE CURE
10	LONDON O HULL 4	THE SOUSEMARTING
6	CRASH	THE HUMAN LEAGUE
7	THE OTHER SIDE OF LIFE	THE MODDY BLUES
2	GET GLOSE	THE PRETENDERS
15	THE BEST OF	THE REAL THING
18	THE QUEEN IS DEAD	THE SMITHS
9	BREAK EVERY RULE	TINA TURNER
13	RAT IN THE KITCHEN	UB 40
10	RUNNING SCARED (B.S.O.)	VARIOS
28	MAGNETIC HEAVEN	VAX
15	THE FINAL	WHAM
46	WHITNEY HOUSTON	WHITNEY HOUSTON
6	COMPAÑEROS	WORNING WEEK

MENTA

MODA JOVEN

LUNA Y CHEMA
Puerto Deportivo
Marbella

TEATRO DEL SUR

GRANADA

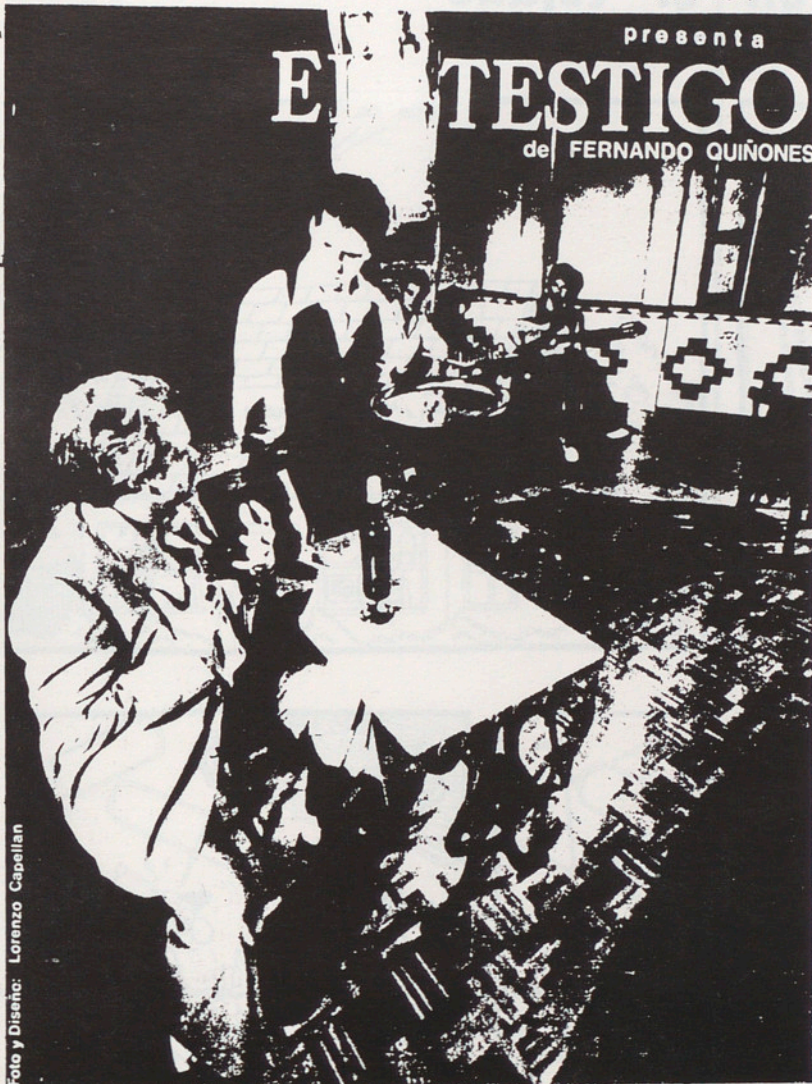


Foto y Diseño: Lorenzo Capellan

Un cierto toque de avidez envuelve al personal que, formando cola, aguarda junto a las puertas del Teatro Municipal. Una oferta teatral que, ese viernes, "basada en un relato de FERNANDO QUIÑONES, "EL TESTIGO", hunde sus raíces en lo más profundo y sabio de nuestra cultura: el cante jondo, materializándolo a través de esos personajes que fueron los iniciadores y simiente fructífera de ese gran árbol actual que es el cante flamenco".

El teatro estaba casi repleto cuando los primeros focos del escenario fueron al encuentro de los ojos, borrando los acentos. "La acción se desenvuelve en un ambiente "arqueológico", una de esas desvencijadas tabernas llenas de olores de vino y de cante, decoradas con azulejos antiguos, espejos y carteles de toros y de Fiestas, en cuyas paredes resuenan las voces de todo un mundo que se fue... que se fue...".

Mariano S. Pantoja ("Juan", conocido del Pantalón), llevó, él sólo, el peso de la narración, con un monólogo que (y ahí radicó su meritoria interpretación), supo conquistar, de principio a fin, los oídos del público, enriqueciéndonos con un sentido dominio del lenguaje y la indelible expresividad andaluza.

Una velada agradable, realizada en concertación con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y de la Dirección General de Teatro, Música y Cinematografía, y la colaboración de la Diputación Provincial de Granada.

"Don Arturo"

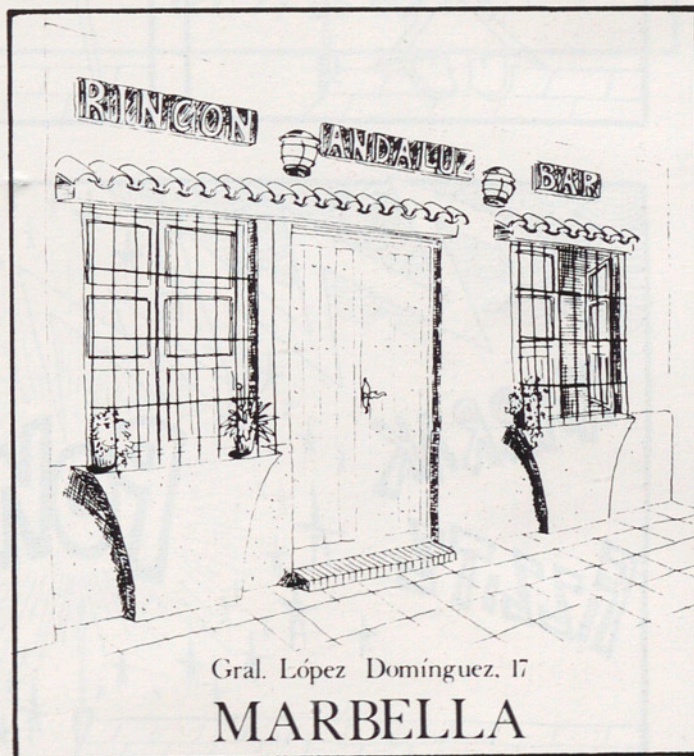
Complementos
y
Abalorios

DISEÑO. ARREGLOS DE BISUTERIA EN
TODO TIPO DE ARTESANIA Y MODA

Avda. Antonio Belón

Edificio Giralda n.º 2

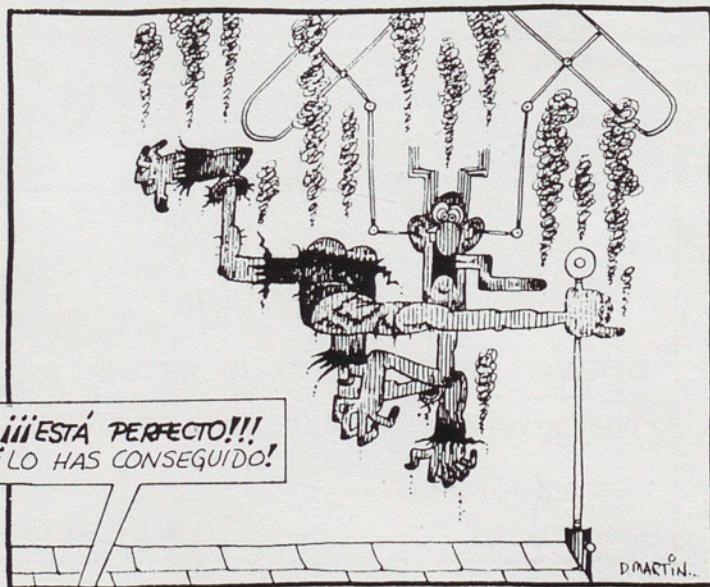
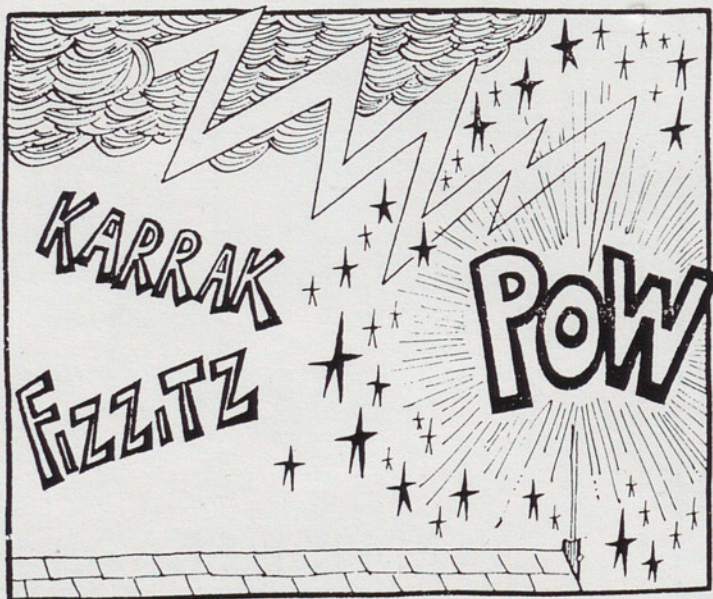
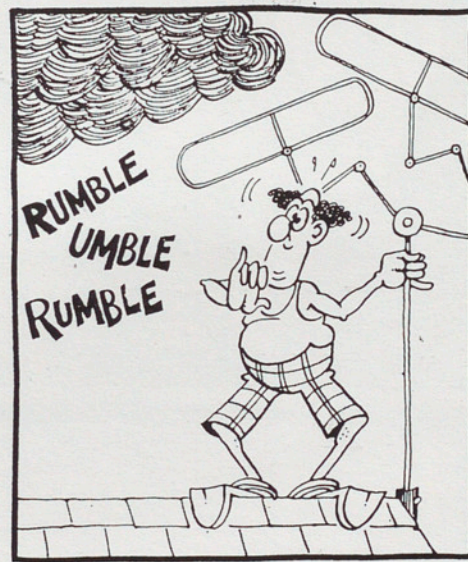
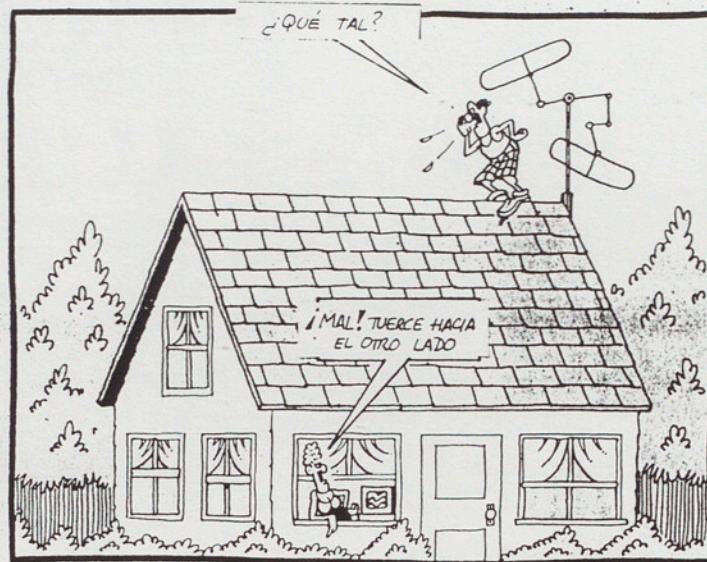
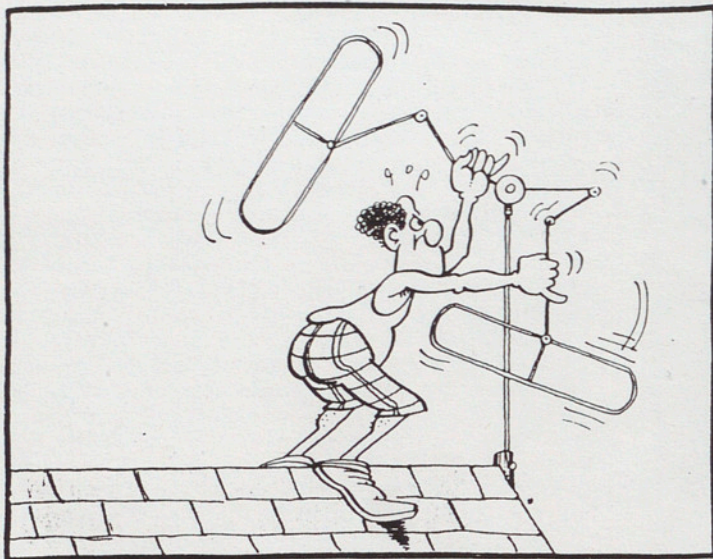
MARBELLA



Gral. López Domínguez, 17

MARBELLA

Una tarde en el tejado



DON MARTIN



PUBLICIDAD

**Logotipos, Diseños
Carteles, Octavillas
Promoción
de
Grupos Musicales**

Tel. 77 03 60

**PIONEROS DE LA MODA
EN MARBELLA**

Venta al Mayor
Alonso Bazán, 7
tel. 77 56 48



