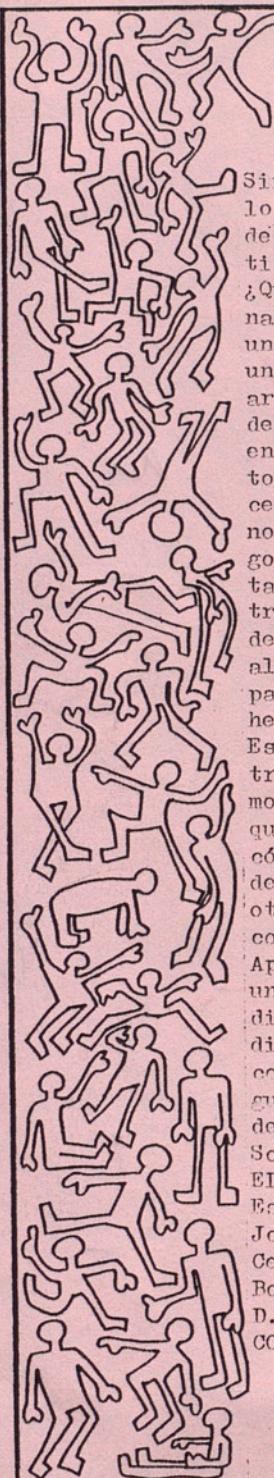


EL PAPEL DE LA MERIENDA

ESTRATEGIA

(el regreso)



EDITORIAL



Sinceramente: somos felices.... por diversas razones, pero lo somos; ¿Qué es la felicidad?, tal vez un sentimiento de plenitud que te empapa todo el cuerpo al realizar un tipo de actividad en la que crees, es sencillo. ¿Quién no ha sido feliz en alguna ocasión?, seguro que nadie. No nos odiemos, no nos ataquemos, tenemos que lograr una unión que por fin de una infraestructura al asunto, una permanencia y una solidez. Estas páginas van a cambiar totalmente, en serio, por primera vez y para que sirva de precedente-un precedente que esperamos tengáis en cuenta- van a estar abiertas a todo y a todos (músicos de todas las tendencias, dibujantes, artistas varios, aprendices de reportero, colectivos de toda índole, críticos conocidos y por conocer, etc...), si tu crees que tienes algo interesante que contar, que plasmar en unas hojas, esta es tu oportunidad, no tengas miedo en contar con nosotros, nos hacemos cargo de nuestros errores y tú nos puedes ayudar a subsanarlos; ¿que nos quieras criticar por alguna razón?, tienes nuestras páginas a tu disposición para ello; ¿Quieres hablar del punk, del rockabilly, del heavy, del tecno, de que odias la música?, pues adelante. Es lógico también que si vosotros' que podeis hacer vuestra esta publicación la dejais de lado, nosotros no podemos saber en realidad que queréis llegar a ver en ella, que temas os interesan y cuales son los que os aburren; cómo vereis en este número hemos presentado una serie de artículos bastante variados, más comix y algún que otro ensayo narrativo, es una pequeña muestra de lo que con vuestra ayuda podríamos llegar a realizar.

Aprovechamos la ocasión para reiterar nuestro deseo de unificar los dos fanzines de la comarca, para que los medios de ambos se alcance a dar a luz una publicación digna que abarcase todas las fuentes de opinión de la comarca y ante todo no caer en el error de comenzar una guerra fanzineros, i que no beneficiaría en absoluto a la débil movida comarcal.

Solo pretendemos una cosa, ser útiles.

EL PAPEL DE LA MONTAÑA:

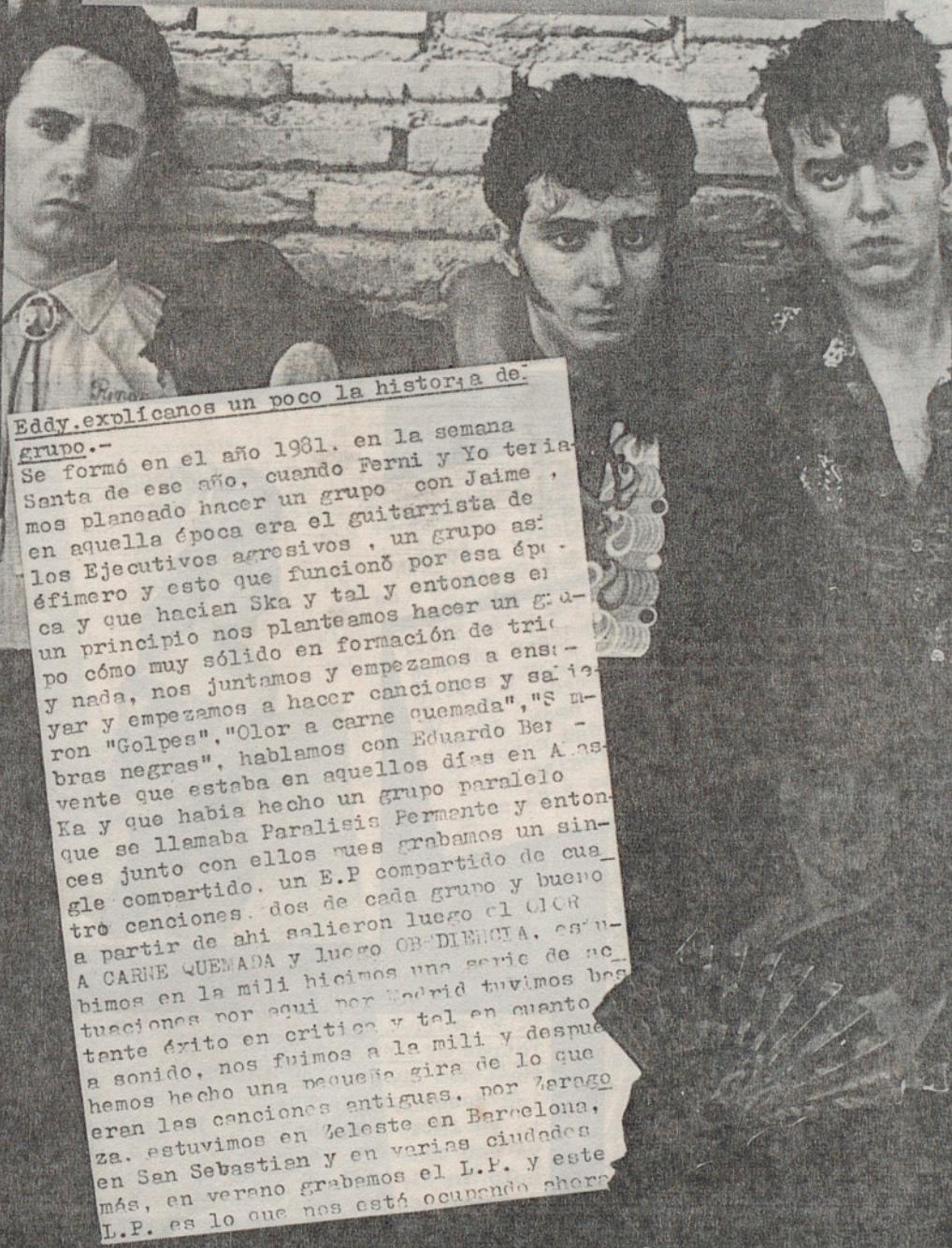
Ester Subirana-Artur rios ufo-Miquel serrra-Lluís Meca-José Morte-Shopo Fernández-Toni Forné-David K-records-Cesar subirana-Narcís fernández-Ramón López-Josép-San Bollock's-y la colaboración especial de:Wilde records-D.R.O-Nuevos Medios.

COLABORACIONES & CORRESPONDENCIA:

Ester Subirana
c/Talamanca,15
MANHESA

Artur Rios Ufo
P/Jardines Alfabia,10
BARCELONA-16

Gabinete Caligari



Eddy, explicanos un poco la historia de
grupo.-

Se formó en el año 1981, en la semana Santa de ese año, cuando Ferni y Yo teníamos planeado hacer un grupo con Jaime, en aquella época era el guitarrista los Ejecutivos agresivos, un grupo aséptico y esto que funcionó por esa época Ejímero y que hacían Ska y tal y entonces el principio nos planteamos hacer un grupo cómo muy sólido en formación de trío y nada, nos juntamos y empezamos a ensayar y empezamos a hacer canciones y salieron "Golpes", "Olor a carne quemada", "Sábanas negras", hablamos con Eduardo Bernal y que estaba en aquellos días en Alcalá y que había hecho un grupo paralelo que se llamaba Parálisis Permanente y entonces junto con ellos mes grabamos un single compartido, un E.P compartido de cuatro canciones, dos de cada grupo y bueno a partir de ahí salieron luego el Olor a CARNE QUEMADA y luego OB-DIENCTA, es que bimos en la mili hicimos una serie de actuaciones por aquí por Madrid tuvimos bastante éxito en crítica y tal en cuanto a sonido, nos fuimos a la mili y después hemos hecho una recuerda gira de lo que eran las canciones antiguas, por Zaragoza, estuvimos en Zeleste en Barcelona, en San Sebastián y en varias ciudades más, en verano grabamos el L.P. y este L.P. es lo que nos está ocupando ahora



Que influencias más directas tenéis en relación a música de otros grupos de fuera de España.-

Bueno de influencias, ahora mismo, mucha en las globales del grupo yo resaltaría el hecho de que tenemos más influencias de la música americana que de la música inglesa y sobre este hecho decir que no rechazamos el hecho de que tengamos influencias anglosajones, porque el Rock & Roll no lo inventaron los americanos y no M. nolo Caracol, entonces lo único que hacemos nosotros es rock o rock & roll o pop o lo que la gente quiera llamarlo, pero adaptándolo a textos en castellano y bueno eso hacemos. ¿Grupos?, pues no sé.. Spear of Destiny, Alan Vega, Jhony Cash, Bob Dylan la época acida, los Kinks, los primeros L.P's de los Rolling Stones no sé. Siouxie and the Banhees.

En G.C. hay algún líder? quién es el que manda por ejemplo a la hora de componer o es un trabajo muy conjunto?

Hombre, es un trabajo conjunto, lo que pasa es que el guitarrista y cantante que

es Jaime pues viene al local a lo mejor con tres acordes así desnudos y entonces entre los tres le damos forma, estructura, arreglos, cortes, paredas, finales, principios, etc... pero vamos, Jaime es el que compone en realidad nosotros lo único que hacemos es arreglar las canciones, ponerles un ritmo y el arreglo.



¿Qué os influye a la hora de hacer las letras de las Canciones?

Pues nos gustan las estéticas fuertes, las cosas que ya solamente estéticamente ya impresionen ya sea lo militar, ya sea el amor sadomasoquista o por ejemplo la vida de un torero, algo que sea fuerte que tenga tajo de donde sacar.

¿Cómo veis el panorama musical español y que grupos os interesan de aquí?

Yo el panorama lo veo que ha bajado un poco, como si dijeramos cuando en el 81 explotó lo de las independientes y esto no, parecía que todo iba a ser pues muy fácil como cuando en el '80 todos los grupos llamados de la nueva ola madrileña empezaron a surgir y la realidad ha sido otra, siempre se hace una criva en donde quedan los buenos y de los muchos que han salido pues no todos han llegado, quedan unos poquitos buenos y de esos poquitos buenos algunos tienen sus problemas y pasan por sus malas épocas, actualmente veo que hay una serie de grupos que pueden tener un futuro, de aquí de Madrid creo que Derribos, Arias están bastante bien, los Seres Facos, Locuillo, Los Coyotes....

Opinió de estos grupos españoles.

DIMMA: Son originales y cuentan con, para mí, la única estrella de verdad que hay en el panorama musical que es Olvido Llanos Y EL ALGOR: No me gustan, no tienen canciones.

NERO VACIO: Tienen posibilidades, igual que Anita pues tiene las ideas bastante claras respecto a lo que hace.

EL ATAJO DIA: Son muy Divertidos.

GUIPUZ AJO: Son el grupo de moda, yo creo que serán uno de los muy buenos grupos que puede dar el panorama español.

EL CACAO: No saben nada de la vida, no han salido de sus casitas.

LA MCDE: No me gustan, el zurdo me parece inteligente como escritor pero como compositor y cantante, zapatero a tus zapatos.

DECIMA VICTIMA: Me parece un grupo interesante siempre que les he visto me lo he pasado muy bien, pero son muy fríos.

-RadioGrafa DE una Movida (1)

Este no pretende ser un estudio exaustivo de lo que se ha denominado "movida", pero si se intentará dar a conocer con el máximo rigor y objetividad los datos más importantes que hemos podido extraer, dicho esto, empeñemos.

LA CREME DE LA CREME(1) ***

Tras una interminable etapa de "nova" cançó que tenía sumergido a otro tipo de iniciativas ya que las ayudas oficiales, locales, medios de comunicación etc... vetaban todo lo que no fuese "barretinas i porrons", surge en el espacio musical un grupo llamado CHICO; damos por válido que el inicio se basa en este hecho; empiezan a actuar periodicamente junto a otros grupos que hasta el momento no conocía ni quisqui, tales como los GROOM, los antiguos MERCADO NEGRO, los SATANIK etc... La tónica general de los nuevos grupos de rock, tiende hacia el rock bastante duro con toques tequileros (muy de moda en aquella época), el público cada vez va siendo más numeroso y locales antes tabú para este tipo de manifestaciones abren sus puertas (más de uno oliendo el dinero que se podía obtener del asunto). Nada resaltante excepto un grupo de Berga, los JHONY PASSAGANA, que practican un estilo diferente a los demás, un pop original que llega al público sin demasiada dificultad; son teloneros de OBUS en la pista Castell, llegando a gustar más que las "estrellitas" anuncias para esa noche. Además quedan segundos en el desaparecido concurso de Regió 7 "Noves veus", superados injustamente por un grupo llamado SPRAYS.

K-MELOT En el mencionado concurso, también se dan a conocer otros grupos de los cuales no se volvió a saber nada más (DIERESI, etc...). Por aquella época empiezan a ver la luz los grupos de la nueva hornada; K-MELOT, SINDROME TOXICO. Los segundos al poco tiempo de salir al mundillo musical editan la primera maqueta independiente de la comarca, por cierto muy mal grabada y en la que incluían cinco temas entre ellos "Muieca Azul", tema que pronto se haría popular.

Mientras tanto la falta de salas para tocar en vivo empieza a preocupar a los nuevos grupos y a algún medio de comunicación que desde el principio dan un cierto empuje a la movida (entiéndase Lluís Neca y su "Nova Aventura"); surge el PUB TANI de Avinyó en donde empiezan a programar semanalmente una actuación en vivo de los grupos comarcales.

El asunto parece estancarse cuando a los dirigentes del TANI se les ocurre la brillante idea de organizar las 6 horas de rock, el éxito de público sorprende a todo el mundo y BANDA SONADA? SINDROME TOXICO y K-MELOT, a raíz de esta actuación empiezan a moverse ya con mayor facilidad. Periódicos como Regió 7 ya se hacen eco semanalmente de lo que acontece en la movida comarcal y empiezan a correr rumores de que alguien quiere montar un concurso de rock para nuevos grupos comarcales.

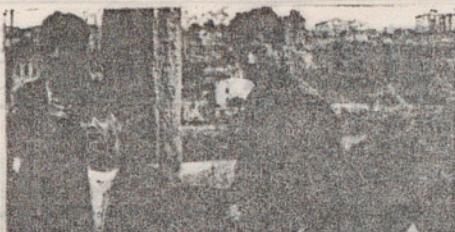
La expectación es cada vez mayor, los grupos salen de todos los lados y al final los inscritos al concurso son: K-MELOT, SINDROME TOXICO, MERCADO NEGRO, VIETNAM, AGUA MOJADA, MORFO, VIBRACION, MONJITAS PEREGRINAS y ERROR GENETICO.

El futuro de la movida pronto se



M. NEGRO





SINDROME

MERIENDA, con una tirada inicial de 175 números que son agotados en tres semanas; ya hacía algún tiempo apareció el cómix AGDOS, en el cual se dieron a conocer nuevos dibujantes con buenas ideas y alguno de ellos con una buena técnica en la parte artística aunque los guiones fuesen en su mayoría algo flojos.

Son estos señores de la revista AGDOS los que organizan el primer plastil concert de la historia en la pista Castell con los siguientes grupos: VIETNAM, MORFEO, MERCADO NEGRO, K-MELOT, SINDROME TOXICO, NOISE BOYS, MONJITAS PENETRADAS Y SIMULACRO PERFECTO.

Estos últimos antes llamados ERROR GENETICO.

El concierto fué un éxito total en cuanto a público, más de mil personas se concentraron para aplaudir o abroncar a los grupos que daban el callo en el escenario; esta gran afluencia de público da buenos augurios a todo bicho viviente que tenía esperanzas y deseos de que la nueva movida se confirmase, pero más tarde la cosa se quedaría sólo en ilusiones, actuaciones esporádicas con muy poco público y siempre en las mismas salas que ya empiezan a estar hartas de perder dinero o no ganar nada, desaparición de EL PAPEL DE LA MERIENDA, problemas internos en los grupos etc...

Pero... se produce el milagro, aparecen al mercado los primeros discos de los grupos con reales, primero los SINDROME con sus 'inas', unas semanas más tarde los MERCADO NEGRO y su Mickey Mouse, ambos grupos fichan por la agencia de management comarcal LUNA CONCERTS (Jep y Jaume Forn) y consiguen una actuación en Sant Boi en donde el público (unas 500 personas) corea los temas de ambos grupos.

Es el turno de otra concentración de grupos, se organiza el concierto-home naje a Pep Traver esta vez la afluencia de público es aceptable dada la fecha y el recinto (Cel-Obert), unas cuatrocientas personas se acumulan para ver a ESPAÑOLES TODOS, MORFEO, MERCADO NEGRO, SINDROME, K-MELOT, ROAD RUNNER, COLAPSO (antes Vietnam), NOISE BOYS, COSMETICS, BANDA SONADA, SIMULACRO PERFECTO y POLAROIDYS; nace la nueva generación de grupos.

LA CREME DE LA CRE-E (y2) ! *

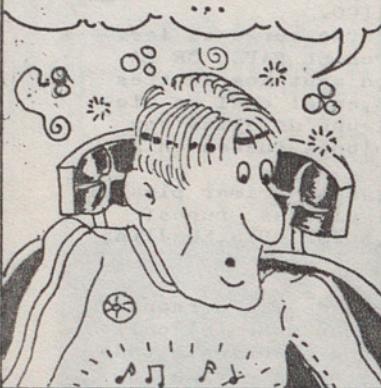
Entre esta nueva generación se puede incluir a POLAROIDYS, grupo de Angel Thomé en cuya formación en un principio se contaba con el bajo de Sindrome, Lin-Tse a la voz y dos colaboradores a la batería y guitarra, su actuación al formación tiene al batería de Banda Sonada como músico relevante. También los nuevos SIMULACRO PERFECTO entran en esta nueva generación, tras numerosos cambios de formación parece que la definitiva contará con Puchí al bajo, Cesc Vila a la batería, Tini a la guitarra y Lin-Tse a la voz. Por su parte parece que Agnes (ex-voz Simulacro), está ensayando con los antiguos Jhony Passagana-Dadá en un grupo de próxima aparición. ECO es el nombre del grupo de Navarra, que también se apunta a esta nueva corriente, aunque su música esté lejos de los grupos anteriormente mencionados.



CONTINUARA

ROCK IS FOREVER per Narcís

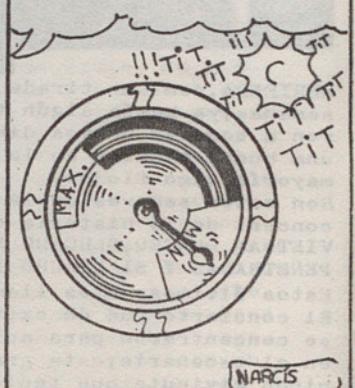
¡OSTRAS PEDRÍN !: ☺ -
¿DONDE ESTÁ LA TIERRA ?



VAYA HOMBRE!, CON EL
FLIPING Y EL GLOBO QUE
LLEVO. ME HE METIDO EN OTRA
GALAXIA.



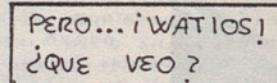
... Y SIN CONBUSTIBLE
PARA VOLVER.



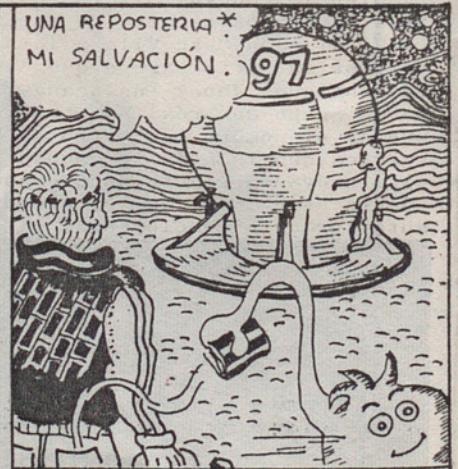
TENDRE QUE BAJAR
A REPOSTAR.

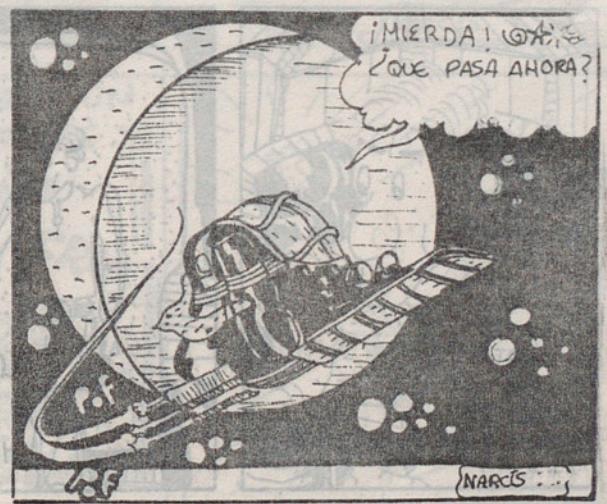
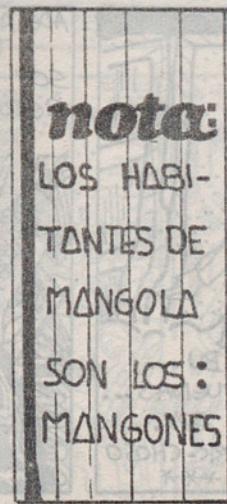
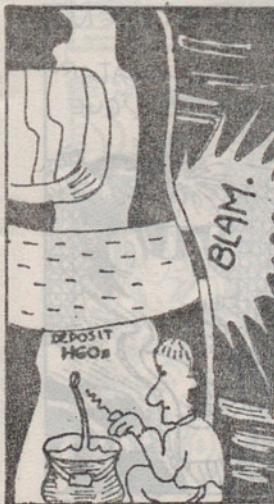
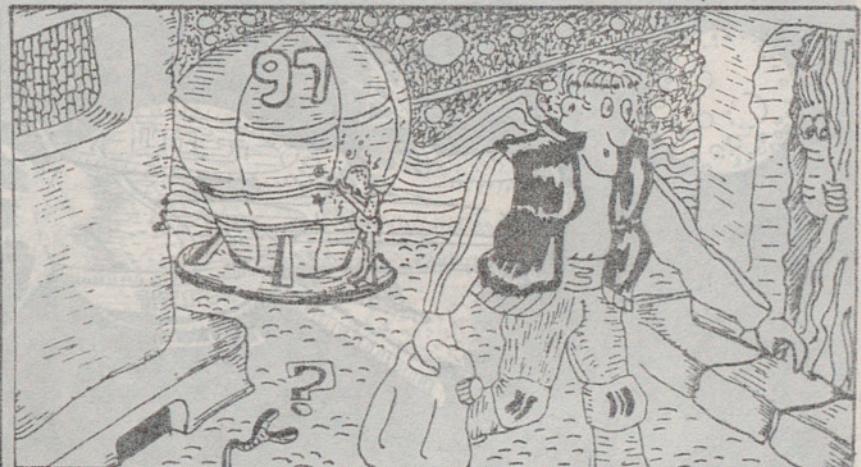


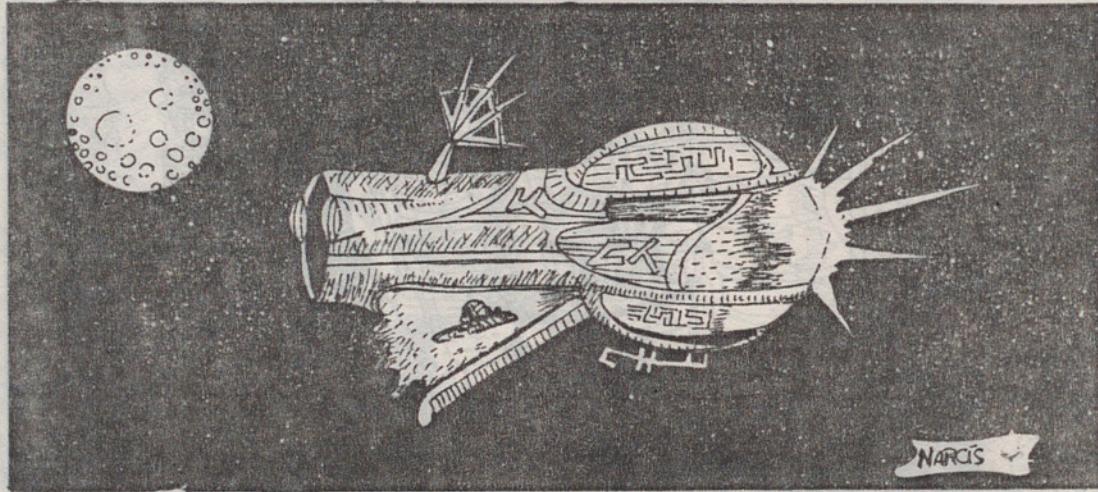
EL TRADUCTOR DICE ... :
" BIENVENIDOS A MANGOLA"
BUENO, AL MENOS PARECE UN
LUGAR SOCIABLE.



UNA REPOSTERIA *
MI SALVACION.



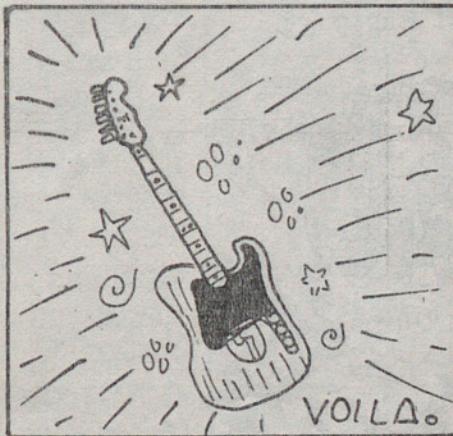




Y
DESPUES DE
ACLARAR LA
SITUACION
MAX EL CHA-
TARRERO
SPACIAL EN-
SEÑA CA NAVE
"TRAPERA III"
A MARK-CHOSO

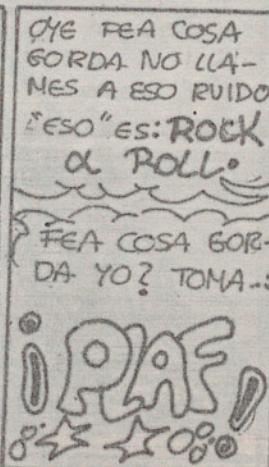
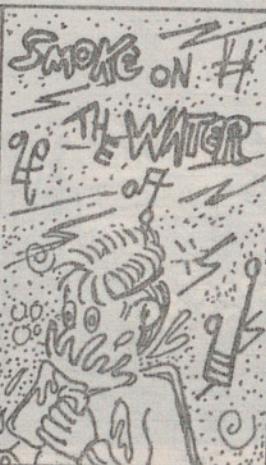


Y TRAS UN
RATO DE:
CLANG
CRASH
PAM
CHURRM
TLIN-TLIN





Y DESPUES
DE DOS
INTENSAS
SEMANAS
DE ARREGLAR
CACHARROS...



POCO TIEMPO DESPUES ...

AH!! Y AQUI SE ACABA ESTO PERO NO OS PERDAIS LOS PROXIMOS CAPITULOS DE LA BANDA TRAPERAS DE LAS GALAXIAS





EL NOTISIOSO MUSICAL

PRIMER ROTATIVO INDEPENDIENTE

6^a EDICIÓN

aviso: Queremos que quede muy claro, que el único responsable de todas estas sandeces que vais a leer es el autor abajo firmante de cada noticia y si al quien quiere ajustarle las cuentas, ya sabe a quien dirigirse.

-Shopoparida-

Siempre este espacio haya estado vegetando en las praderas de la vanagancia y todos se erábamos que de él, nunca más se leviera, no se porqué extraña razón también ha sido resucitado por ese impertinente cabezón que pretende seguir publicando este panfleto al precio que sea y esta vez, no solamente a base de hacerse pesado (que ya lo era antes), ahora amenaza con nuevos métodos, de eficacia tal, que cualquier día nos vemos encierrados en el frenopático más cerca no.

Por suerte, la mayoría de cosas notisiables ya son de dominio totalmente público, pues los medios de comunicación han acabado por tener bastante en cuenta a esta pandilla que pendula alrededor de la música (no sé si algún día podré llegar a definirlos como músicos) y ya no nos resulta nada nuevo el saber que tenemos cuatro discos en el mercado del Rages-Berguedá, que los K-Melot vieron su sueño cumplido haciendo de teloneros a Marón Rojo, que los plasitas de Satanik han vuelto al ruedo con el nombre de Eco, etc...etc...

¿Pues que cojones de noticias os vamos a dar, si la prensa canallesca nos las pisa todas?

No me queda más remedio, que volver a hablar de las pullas de cada cual, con el consiguiente peligro de que algún día se origine tangana tal, que de al traste con mis delicadas facciones. SHOPO.-

-Simulacro perfecto family-

Los que han quedado segundos y por pelos son y más que són, ES, el loco de la Cooperativa de Salellas, el Cesc Vila, ese que no para de montar cristos por todas partes. Ya os anunciamos la primera mutación del grupo, que dejó en la calle a Agnés y al Thomen con la consiguiente entrada de Ricard Pradell y de la cachas-women esa que nos llevaba a todos locos. Pero eso no fué nada, una minifedad con lo de ahora. Ne echan a la gran esperanza de los latin lovers manresanos porqué resulta que después de anunciar a bombo y platillo que era la mejor voz de Manresa y comarca, "el Vicenç Puig en tía" y no se que más, no sabe cantar. Y aquí no acaba la cosa, Thomen que se había espabilado por su cuenta y había conseguido un grupito aceptable y lleno de posibilidades después de una etapa (primera) con otros músicos (a

AGDOS!!

El premio más ganso, como es lo que se lo tienen que llevar los que por su ardua trayectoria se han hecho merecedores de él, nuestros queridos primos de los Agdos.

Los tipos, que aseguraban que un concierto, por malo y mal organizado que estuviera, era respaldable a tope y además aquí en Manresa, que era una siudad enrollada cantidad.

Así que ni cortos ni perezosos se montan un grandioso festival con el fin de recaudar fondos para sus esperados y anhelados plasticomix, el día de carnaval que además caía en un sábado que es el día de los disco-boys de por aquí. Y claro se arruinan.

Aluego nos montan un cristo a base de comunicados y nos dicen de todo, los muy serdos. Todo un año esperando el carnaval para que luego tengamos que ir a la pista Castell con lo mal que suena y con un % de grupos más que oídos y vistos ya en otras ocasiones.

Nos jode que les haya ido mal y que se hayan quemao destamadera, pero era algo que se venía a venir desde lejos. SHOPO.-

los que también dejó plantados y de los cuales tan sólo sobre vivió la Lin esa), pues van y se afanan su vocalista, niña de moda hoy por hoy, después de (y aquí está el morbo) acosar a Agnés para que volviera, por ser la ideal en los esquemas del grupo.

Vamos que más de uno debe echar chispas y sobre todo uno cuyo nombre empieza por T, debe estar hecho un cable de alta tensión

SHOPO

Más sandeces por el estilo en la próxima página. (Dios os coja confesados).....

Por su parte Agnés, visto el potencial de las dos comarcas, se ha ido a hacer pinitos a Berga, con aquellos tíos que pretendían hacer el Mariano-Passagana y que si no me equivoco o han vuelto a cambiar de nombre se definen como "60 segundos" o "60 minutos", aunque los ensayos como siempre, siguen siendo más divertidos que serios. SHOPO

AGnés

EFFECTO BRUNET

Radio Catalunya (la nueva), parece que tiene contactos con Martí Brunet para la grabación de efectos especiales como sintonía de programas y cunas publicitarias. UFO.-

JEP

Según el señor JEP, jerifalto de Lluna concerts, próximamente se celebrarán en Manresa unas jornadas culturales sobre el rock y sus historias paralelas, en la que se tiene previsto grabar un video a los grupos con disco y montar tenderetes varios entre los cuales estaremos nosotros. UFO

DISCO

GROOM y AVIKULTORES MODERNOS, preparan lo que será su primer 1.P; dicho disco será compartido a cara por grupo. UFO.-

GRUPO NUEVO

La proliferación de grupos comarcales parece que no tiene paro, aunque ninguno de ellos se decide a ver la luz; parece que en Manresa existe un nuevo grupo de Heavy llamado Joker, que ensaya muy asiduamente en un garaje manresano. UFO.-

CONCURSO

A tres meses vista del aniversario del primer concurso de rock de Manresa y comarca, acontecimiento que dió pie no sólo a este fanzine, si no a la mayoría de cosas que se han llegado a realizar musicalmente hablando, nadie ha movido un pie en favor de su segunda celebración. Personalmente me jodería bastante que aquello, aunque sólo sea a nivel testimonial, tuviera continuidad, porque todos sabemos lo que representó. Creo que si se quiere programarlo para la misma fecha, debería a empezarse a hablar que tipo de concurso se quiere realizar, donde, con quién y los criterios que se van a seguir en su desarrollo. (Y no me estoy ofreciendo, pues deseo seguir conservando mi pellejo, pero creo que este segundo concurso repararía muchos más alicientes... ¿por qué?... ya vereis se podemos llegar a comentarlo. SHOPO.-

K-MELOT

Como ya decía antes, los más contenidos son los de K-Melot, que hicieron de teloneros a Barón Rojo y pudieron contar en esta ocasión con su batería original, el auténtico Pep Pujol.

La velada de Vich, estuvo partida en dos, una en la que tocaron unos heavys de por ahí, con el resultado de algún ampli, micro y trozo de batería hecho polvo y el consiguiente cabreo de sus dueños (K-melot) y la estampida del público hacia el bar. La otra parte fué la actuación de los representantes manresanos, que fué calificada de exitosa, con dos bises en la misma a petición del público. Muy bien. Esperemos que se repita. SHOPO.-

SÍNDROME

Síndrome, el grupo de Brighton, dejó de lado todo su antiguo repertorio para quinceañeras, TODO, para dedicarse a trabajar en un nuevo experimento musical en que se incluye por fin un sintetizador, una caja de ritmos y los instrumentos de siempre; calculan que en unos dos meses podrán mostrar sus nuevos inventos desmadrados. SAN B.-

Queridos Morfeo, ¿y la maqueta? Querido Morte, ¿y los dibujos? Querido David, ¿más cómix? Los esperamos. Josep... ¿Y los tuyos?

BAR AVINGUDA
C. Doctor Fleming, 5
SANT FRUITOS DE BAGES
"Música moderna"

EXSENTEMENT DELS OSCARS

Morro, molt morro es el que hi varen posar els critics cinematografics U.S.A, a l' hora del repartiment dels oscars d'aquest any.

Podem dir que "la fuerza del cariño" es una comedia lacrimogena simpatica i entretinguda, però no té el contingut necessari per esser l'estrella de la temporada. Que els americans, avegadas, tenen el sentit del gust al cul, tothom ho sap (el mateix que Linda Lovelace té el seu afamat clitoris a la boca) però sempre es pot esperar que uns premis amb tanta tradició i mitologia al seu darrera, malgrat alguns errors, l'historial ens parla de films antologics que han consagrat a directors i actors i els han fet entrar a la llegenda. Per sospesar que l'oscar no té el descredit d'un festival cutre com el de Eurovisión, la seva historia a caminat conjuntament amb el procés cinematografic des de l'any 27, convertint-se amb un reflexe fidel de la realitat de cada moment, dels bons i dels dolents.

Films com "LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ", "CASABLANCA"; directors com en Ford, Wiler, Huston, Kazan; s'ha consagrat a gent com en Gable, Cooper, Bogart, Brando, etc. Això es la part bona. La dolenta la tinen, per desgracia, molt més cap aquí. Premiar a films com: "Rojos", "Gente corriente", "Kramer contra Kramer", "Rocky", "Patton", i d'altres de modernes, es possar-hi rostre al asunte, provocar diarreas als fanatics i contribuir a la disminució de la seriositat i credibilitat d'aquest festival.

Després de criticar tant, podem parlar una mica de les meves alternativas, deixan per sospesar que aquí som gent lliberal, partidaris de la obertura de caps, perdó, d'idees. Per tant es reconeix el dret fonamental e inalienable a que tothom tingui preferencias, encara que algunes os les podeu fotre perfectament al cul, santa paraula. Per a mí, els pel·lícules de l'any han estat "ZELIG" i "FELIZ NAVIDAD MR. LAWRENCE". Zelig es una obra mestra dels vuitanta, no es un geni jueu cas en Woody Allen ho podia haber fet. Es situa en la millor línia de recio de films com "Annie Hall" i "Manhattan". Una història fictícia d'un home estrany i fantàstic que deixa en mica arribar a creure amb la seva possible realitat. Un guic enllàdidiament intel·ligent una ambientació de l'època totalment aconseguida, els gars (sobre tot el "meeting" novi i les cerrotades amb el Sant Per al balcó dels àtics), uns d'artidissimes cançons arreglades convenientment per la banda sonora d'aquest film que la riure moltíssim, però sense arribar a recordar el respecte cap el personatge de Zelig donada la seva molt bona estudiada manifatura psicològica i sentimental. A més a més.

El film d'Oshima, Feliz Navidad Mr. Lawrence es un "collage" d'elements que el director combina magistralment. Basant es una confrontació de costums i tradicions d'occident i de l'orient, a partir d'aquí utilitza tota mena de sentiments i reaccions humanes per descriure una histo-



SHIRLEY MAC LAINE





riu determinada. Personalment crec que al film ca i res no sembla el que es i viceversa, es a dir que pot tenir diferents lecturas, però el conjunt es formidable i les successives sensacions d'odi, angustia i finalment comprensió d'una situació son elements que son recordats durant de temps per l'espectador entregat. Total l'interpretació d'en Bowie i Tom Centí, respatllats per un brutal sargent japonès i una ambigua imatge d'en Riuyehi Skamato, que es l'autor de l'esplendida banda sonora. He parlat de dos films en els que si hi ha algo que hi sobra es sentiment i amor (no del chungo) elements que darrerament s'estaven oblidant dins del món del cinema; tal com va dir l'Elia Kazan a Madrid fa poc, ja estàs be films amb cohets, marcianos estàtut i robots futuristes i parlantxins. Pense que s'ha de tornar a la millor tradició hollywoodense, que m'importa a mi un tipus com l'E.T. que ha perdut la seva casa i que es la bondat personificada i no se que més. El sentiment, l'amor ben entes, les passions desenfrenades, que encara que siguin baixes son perdonables... Per altre som humans i no marcianitos de mèrda.

ANTONIO FORCADA

FILMOTeca

Coincidendo con las bulliciosas fechas de los Oscars, en la Filmoteca de la Generalitat, se ha venido realizando un ciclo dedicado

al director japonés MIKIO NARUSE; las películas proyectadas han sido: Koiben gambare (1931) - Kimi to wakarete (1933) - Yagoto no Yume (1933) - Yariri naki hodo (1934) - Otome Gocoro sannin shinmai (1935) - De estos films tal vez podemos resaltar el último (Otome Gocoro sannin shinmai) "Tres hermanas de corazón puro", primer film sonoro del autor en donde aún se percibe la fuerza y la estética del cine mudo. Naruse describe con poesía la emoción la oposición entre los ritmos musicales modernos de occidente y el sonido de los "shamisen" aún interpretado por músicos ambulantes y mendigos. De las tres hermanas, destaca principalmente Oren, interpretada por la actriz Chikako Hosokawa, una graciosa y altiva que volverá a encontrar en otros films de Naruse, más tarde.

Si nos basamos en las palabras de críticos como Max Tesser nos encontraremos con comentarios favorables como: "Es notorio que Mikio Naruse representa aquello que todo el mundo llama "el cuarto grande" del cine japonés". "Hace falta ser un gran maestro del cine para describir un personaje como lo hace Naruse con la heroína de "UMIGUMO". "Según Aude E. Boch, autora de un libro sobre Naruse: "En el cine de Naruse la estructura forma parte del mensaje. Su obra presenta un realismo severo, exigente y sin compensación (...) su contribución a la grandeza del cine japonés es el retrato de esa herida inigualable llamada vida". Estas películas (sólo las que tenían sonido), han sido presentadas con subtítulos en catalán y es muy posible que dentro de muy poco tiempo se repita otro ciclo sobre el autor.



Sid Vicious



Aquí tenéis una fotografía, que
nuestros servicios de inteligencia
nos han facilitado, del famoso
dibujante J. Morte, su cara está
tapada por razones de seguridad.
Vicious le proteja.

LA GUERRILLA

SÍNDROME "Niñas"- "Brighton" -FLOR Y NATA records-

Ellos fueron los primeros. Los primeros en grabar y en publicar y cómo no los primeros en pegársela. No es suficiente la ilusión y claro, todo lo que tenían Síndrome en directo, que era la fuerza y garra que servía para superar la falta de imaginación de las canciones, queda al descubierto en una grabación que ni siquiera los efectos añadidos consiguen disimular. De todas formas y cómo en todos los casos que planteamos la acogida por parte del público ha sido buena y los chicos del síndrome-que ya no es tóxico-pueden descansar y prepararse para nuevos proyectos que deberían pasar por una mayor amplitud de miras en los temas y una concreción de sonido mayor y más llena. Ah! la fotografía de la portada no invita en absoluto ni siquiera a escucharlo. Haltase visto la cara de "niñatos" que tienen.

MERCADO NEGRO "Se han cargado a Mickey Mousse"- "Eko, alfa, zb2"- Flor y n.
Con la inestimable colaboración de Martí Brunet, el grupo de Berga ha conseguido un sonido particular que les ha llevado a tener fuerza en directo. Esto también ha quedado marcado en este single que, como es lógico ha recibido también una buena acogida entre el público del Bages y del Berguedá.

Con ese sonido "Martí Brunet", incluso el tema "mickey Mousse", que es algo dulzón, parece otra cosa. Sin embargo el mejor tema es "Eko...". Buen sonido a pesar de todo y el tema es mucho mejor. más. ritmico y la temática menos quinceañera. La presentación(carpeta, interior, etc..) es floja. Se podría haber mejorado.

K-MELOT "Soldados del rock"- "Visión final" -ACUARIO-(Wilde records)-

Nuestro gran super-grupo heavy ha visto por fin publicado su primer single después de muchos sufrimientos. Y resulta que no es eso. Que nos los han cambiado. La producción creo que no es la que merecía este gran grupo que en directo son mucho más convincentes, duros y compactos. El sonido del single no corresponde a la realidad, los han endulzado mucho y es una lástima. De todas maneras el disco funciona muy bien y ha recibido una acogida que no han tenido los demás singles del resto de los grupos. El disco sirve para ayudar a K-Melot y darles fuerza, pero los que quieran conocer en serio lo que hacen K-Melot tendrán que verles en directo y escuchar en vivo ese sonido fuerte, duro y sin concesiones que practican. Eso o bajar una nueva oportunidad para que los manresanos puedan grabar otro disco.

JOSE JUAN SOSA "Ciudad Gris"- "Han destruido la ciudad"- DISCORAL

Este es el último single de albo de comercio aparecido en el mercado. Un single sorpresa, ya que nadie pensaba que pudiera producirse. Un disco controvertido en un principio debido a la rotundidad de las canciones pero finalmente se resolvió. Las dos canciones eran conocidas por pertenecer al repertorio que interpreta Mercado Negro en directo.

El single tiene posibilidades ya que presenta dos temas comerciales y bastante bien tratados aunque quizás le falten algo de personalidad en el sonido. Buena producción general, sonido con poca "chicha" y un producto

vendible. Ahora habrá que ver cómo funciona José Luis Sosa en directo, aunque al parecer tiene posibilidades de que sea acompañado por el mismo grupo que ha participado en la grabación.

Lo que no cuela es la definición que el propio Sosa ha hecho de sus canciones y de su sonido, porque eso del "Tecno-ecológico" no hay quien se lo trague. "Ecológico" bueno, pero "tecnico", me temo que no. Es simplemente un tema musicalmente pop y temáticamente poco original.

LLUIS MEGA



Marc Marcé, si las comparaciones son odiosas ¿porqué hacerlas?... ¿No crees que en vez de rebajar los trabajos de nuestros grupos, sería mejor apoyarlos y ayudarlos, o incluso criticarlos, pero constructivamente?.

Es tu criterio, pero te invitamos a que reflexiones. Tienes nuestras páginas abiertas, pero con imaginación.

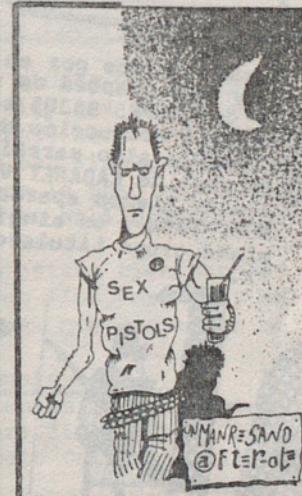
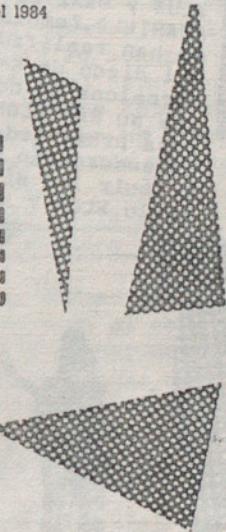
EL PLA DE BAGES

Dissabte, 31 de març del 1984

MARC MARCÉ

EL SINGLE

Les comparacions són odioses... però inevitables. El producte que J.L. Sosa ha posat al carrer s'intueix infinitament més cuidat que els seus parents, els que han editar Síndrome, Mercado Negro i K-Melot. La portada enganya alòpic de la foto, la qualitat d'enregistrament és força acceptable i la producció —que ha estat a càrrec del propi compositor ajudat pels músics— és força acceptable, cosa no massa habitual en aquest tipus de treball. No en va, el pressupost exposat en l'invent és més elevat. Un pressupost que el pro-



INDEPENDIENTES

Entre las nuevas producciones de la discográfica barcelonesa WILDE records nos han avanzado las siguientes: CARLOS HAMMOND que practica música disco. RETROVISOR en breve un minilp disco de DETECTORES, PRIMAVERA NEGRA ZEUS y maxi de PATRICK y LA MARCA AMARILLA. También nos comunicaron que han realizado la segunda edición del disco de K-MELOU cuya venta en Barcelona es considerable. Además, que su BARCELONA CIUDAD ABIERTA no será presentado en Manresa y que se encargarán de promocionar y distribuir los discos del desaparecido sello FLOR Y NATA records.



Por su parte DRO cuenta con lanzar en breve un mini LP de Color Bow, madrileño MECANICA POPULAR, grupo que practica unos nuevos sonidos en base instrumental, sin textos. También habrá salido al mercado el esperado lp de DECIBELIOS titulado CALDO DE POLLO. Tienen previsto el maxi de SADE, un disco de CARDIACOS y el lp de DEAD DANCE grupo inglés del sello 4-AD. Nos confirmaron el éxito de ventas de la caja de DRO (unas 4.000.- copias).

oooooooooooo

Nuevos Medios por su parte nos anuncian que después de semana santa el LP de GOLPES BAJOS estará en el mercado. La producción del grupo CUANDO CUANDO (o algo parecido) y finalmente un maxi de CABARET VOLTAIRE. Hace un cierto tiempo apareció el Lp de LA MODE-1984 y un single también del mismo grupo titulado CUALQUIER FIES TA.



Cambiando de tercio parece que FLOR y NATA RECORDS se ha disuelto aunque se comenta que la ha comprado uno de sus antiguos socios (Luis Segarra). Su antiguo responsable Ernest Casals deja a todo el mundo colgado y sigue sin aparecer por ningún lado. Wilde records será la responsable de distribuir el material de dicho sello.

Una sonrisa infantil cuatro relos desordenados premeditadamente y una imagen realmente sorprendente por nuestros parajes son en parte unas señas de identidad que unidas a esa voz que la naturaleza le ha obsequiado y que esperamos que el tiempo no le cambie hacen que LIN - TSE ocupe las siguientes páginas de nuestro fanzine.



Lin, primero cantó en la ducha, más tarde con los Polaroyds y ahora hace sus gorritos en Simulacro Perfecto... ¿Cómo fué tu inmersión en las turbulentas aguas de la "movida manresana"? -

Fué el loco del Thomen que me pidió que cantara en simulacro, pero hubieron muchos líos y muchas mierdas de por medio y al final, bueno, pasamos totalmente y cuando a Thomen lo echaron de simulacro me pidió para hacer un grupo donde estaban incluidos Ester Suárez, Miquel yo y él, pero se ha cambiado mucho el grupo y solo queda el Thomen del original.

¿Qué impresión sacaste de tu permanencia en Polaroyds en sus dos formaciones?

Pues bueno, la primera formación estaba suficientemente bien, pero el señor

Thomen se dedicaba a mandar demasiado; había un par de personas que no me llevaba muy bien en el grupo

¿Qué personas?

Bueno, los nombres no los citemos se dicen los pecados pero no el pe-
cador... Habían muchos líos, cada
día iba al ensayo más forzada, no
me lo pasaba bien. En la segunda formación me lo pasaba
mucho mejor, era total, iba al ensayo con ganas...

¿Cuál fué la causa de tu marcha e incorporarte a Simulacro Perfecto?

Simulacro se quedó sin cantante y Cesc y Tini me lo pidieron y yo al principio les dije que si, que seguramente iría porque estaba bastante harta de Polaroyds bueno, harta no, pero prefería ir con Simulacro, porque soy mucho más amiga de ellos y me lo paso muy bien con ellos, cuando nos encontrábamos hablábamos mucho rato... siempre hemos sido muy amigos.

Luego les dije que no, porque ya estaba bien con los que estaba y no quería meterme en líos, pero al final acabé diciéndoles que si porque vi que con ellos me lo pasaba mucho mejor.

¿Cuáles son tus influencias musicales?

Me gustan mucho Japan, de voz femenina me gusta mucho Siouxie, también me gustan The Cure, Simple Minds, Smiths de españoles Gelpes bajos, Gabinete Caligari... la tira

¿Tienes algún ídolo?

Por causas ajenas a nuestra voluntad (cosas de imprenta), la entrevista a Lin-Tse queda ilegible en su segunda parte, por ello os adjuntamos esta hoja para que os enteréis de algo, perdonad y esperemos que no pase más.

• ¿Idolo?... ¿de chicos?.... No, realmente no, pero David Sylvain me alucina.

INGLATERRA Y MODA.-

¿Inglaterra? ¿Y me lo preguntas a mí?... La moda que hay en Inglaterra me gusta mucho, hay una gente diferente y cada cual crea su propia moda.

Viene una moda, si, pero uno la seguirá, otro no, otro la modificará; cada cual va a la suya, se quieren crear su propia imagen... Allí la gente pasa de la gente que quiero decir que si tú vas con los pelos de color azul, pues nadie te mirará ni te dirá nada, cómo si quieras ir desnudo.... bueno, entonces a lo mejor si que te dirían algo....

Los crios de ocho años, allí ya son punkies o mods.... quiero decir que ya desde pequeños se van introduciendo a los ambientes musicales.

• -¿QUE OPINION TE MERCE LA MOVIDA MANRESANA?.-

Bueno pues, no hace mucho tiempo que la conozco, pero me gusta mucho.

• -¿QUE CUIDAS MAS; TU IMAGEN O TU VOZ?.-

Verdaderamente no cuido mucho ninguna de las dos cosas, pero mi voz tiene sentido cuidarla, tomo muchas pastillas para la voz, me paso el día cantando, pero... cuido las dos cosas.

Tomo trident para los dientes blancos.

• -¿En qué se diferencia tu trabajo de Polaroids a simulacro?

Hay diferencias entre los grupos, pero yo hago lo mismo: canto.

Antes hacía letras porque tenía que cantar en inglés, pero en Simulacro no canto en inglés y las letras son mayoritariamente de Cesc.

• -¿Teneis canciones nuevas?

Casi todas lo son; quizás toquemos algo viejo, pero si tenemos otras cosas no.

• - ¿EN QUE REVISTA PREFERIRIAS SALIR: VOGUE ó N.M.E.?

En el New Musical Express, definitivamente.

• -¿ QUE OPINIAS DE?.-

SIOUXIE: Es mi cantante preferida, su voz es maravillosa.

EYELESS IN GAZA: ¿Quienes son estos?...

POLAROID: Cambiemos de tema.....

NEW ORDER: Me gustan mucho. El blue Moday era la única canción disco buena que se podía oír.

SIMULACRO PERFECTO: Hombre claro! estoy lo dentro... ¿cómo no me van a gustar?



... ¿de chicos?... No, reniero pero David Sylvain me ajuicina
de tierra y moda. — Inglaterra? Y me lo preguntas a mí, la moda que hay en Inglaterra me
gusta mucho, hay mucha gente diferente, cada cual crea su propia moda,
no, otro se modificará; cada
uno va a la suya, se quieren crear imágenes, es como aquí, que
la gente ve a una chica muy bonita y dice: "elle va a ser yo iré igual";
esta gente pasa totalmente de la moda, quisieran que si tú vas con
los de solteros azul, más nadie. — No, no me dirás nada, como si
me estuvieras despidiendo por la calle... — No, mejor si que te

... de estos años allí ya soy... iero decir que ya
se van introduciendo cosas musicales y cosas

...de opinión te merecía la "movida" que no te ha hecho, más, no hace mucho que la conoces. Pues, te has hecho a mucho. Tú has visto más de tu imagen o tu voz?

...as, pero mi voz tie-
...voz, me paso el día

...simulacro?...
canto.

— ¿Porque entre los grupos, era la que más letras porque tenía que combinar en inglés y las letras s... — ¿Porque...?

que se han hecho en las cuestiones nuevas? --
Pero las que son, quizás toquemos

Si en la revista preferirías sacar una sección musical Express, definiría tu revista como:

...nas de...
...s mi cantante preferido
...N. GAYA: ¿Quiénes son...?

ELABORANTE: ¡Cambiemos de tema!
EL ORDEN: Me gustan mucho. A mí
también me gustan mucho. Me encanta

ESTER SUBIRANA

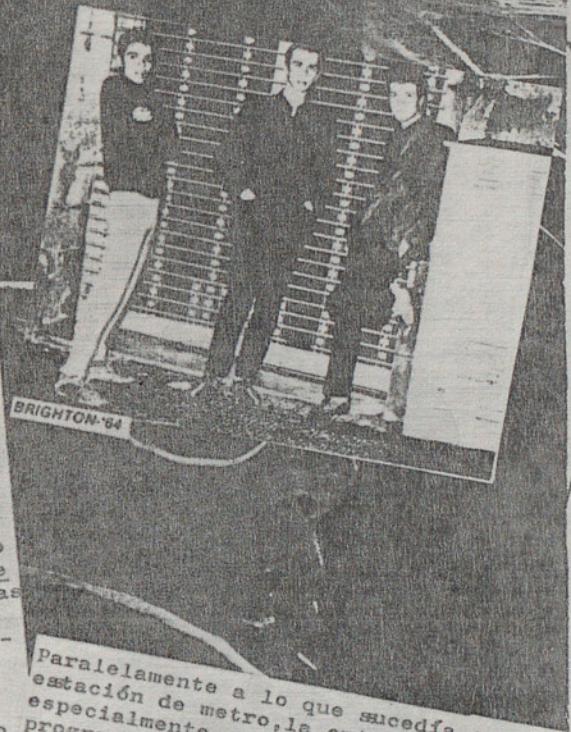
1960. VILLE & CUSTARD. SERSUBIRANA



"Barcelona rock", la cultura del suburbano

Bajo pacientemente las escaleras del metro barcelonés para encontrarme con la exposición tan ampliamente anunciada en todos los medios de comunicación "Barcelona Rock", organizada por el área de juventud del ayuntamiento de Barna. Fotos ampliadas de conciertos realizados en la ciudad condal, más fotos de los movimientos Mods, Punk, Heavy y rocker de la misma ciudad y una especie de estanterías con rejilla en cuyo interior se divisaban portadas de discos fanzines, publicaciones musicales yropa, mucha ropa; todo envuelto por grandes capas de suciedad y poca iluminación factores que desmerecían ya de por sí esta desafortunada exposición que tenía cierta similitud con un zoológico en donde sus visitantes van a ver especies extrañas.

El factor positivo (quizá) del montaje pueden ser los numerosos videos que se proyectaron durante el transcurso de la exposición; en televisiones y no en pantallas gigantes como hubiera de bido ser, ya que ante numerosas catas visionando cualquier clip era casi imposible saber lo que estaba sucediendo ante la minuscula pantalla, era casi más fácil salir a la calle en donde también había un televisor en una urna para ver estos videos, si no tenemos en cuenta que dicho aparato estaba a unos cinco metros de altura y a los pocos minutos de visión la torticulís empezaba a molestar.



Paralelamente a lo que sucedía en la estación de metro, la emisora creada especialmente para tal evento iba programando la música que a los "locutores" de turno les pasaba por las narices -desesperante-, sólo se salvaban las entrevistas (numerosas) que se hacían a los grupos locales. También en la filmoteca, se proyectaron películas relacionadas con el mundo del rock (CHA CHA -PERFORMANCE-QUADROPHENIA etc...) pero ninguna nacional. Lo más bochornoso fueron los debates sobre la cultura rock, con el señor Miguel Ríos como invitado de excepción / lo clásico de "zois de puta madre". Resumiendo:

Una buena iniciativa que en caso de volver a realizarse espero tenga en cuenta los numerosos errores de esta primera edición del Barcelona rock, de lo contrario vale más la pena seguir cuchar a la sra. Francis.



MISHIMA

"Sangre y flores se parecen, puesto que ambas se secan pronto y pronto se transforman."



25 de Noviembre, YUKIO MISHIMA se hace el Hara-Kiri, muere el mejor escritor japonés de la historia.

Tal vez su nombre no te diga absolutamente nada, pero no trates de pasar la página, si lees este artículo no resistirás la tentación de leer alguno de sus libros...

Ante todo Yukio Mishima no es un simple escritor, su ideología le lleva más allá de la literatura, entre otras cosas, fundó el grupo paramilitar "TATE NO KAY", junto con MASA-KATSU MORITA; varias veces estuvo apunto de conseguir el premio nobel; experimentó el fracaso espiritual al ser rechazado para desempeñar el patriótico servicio de KAMIKAZE, debido a su débil formación física etc...



Nace el 14 de Febrero de 1920 en Tokio en donde es educado por su abuela hasta los 12 años, ella le inicia en la disciplina y en la añoranza de las antiguas tradiciones japonesas.

En 1941 publica su primera novela "EL BOSQUE EN FLOR", en la que toma forma uno de sus temas principales, "la muerte". "Confesiones de una máscara", su segunda novela es publicada en 1949 y es considerada como una autobiografía de un punto de partida hacia su perfeccionamiento, organiza obras de teatro donde también actúa. Al año siguiente publica una de sus más interesantes obras (os la recomendamos), su título "SED DE AMOR", en la que se narra la historia de una mujer que no conoce la felicidad y decide encontrarla a través del sufrimiento. Entre el año 51 y 53 publica las dos partes de "COLORES PROHIBIDOS". Es en esta época cuando Mishima empieza a centrarse hacia el camino de las artes marciales y el perfeccionamiento de su cuerpo, se torna antinorteamericano y contrae matrimonio. En el 60 dos obras más, "Patriotismo" y "Después del Banquete". Es en 1961 cuando sufre varios atentados de grupos ultraderechistas.

Quizá su año de mayor inspiración fué el 62, año en que es nominado para el Nobel; escribe las siguientes obras: "Sol y Acero", "Nieve de Primavera", considerada por la crítica unánime como una de las más sublimes historias de amor de la literatura universal de todos los tiempos.

Entre sus obras publicadas, podrás encontrar en castellano las siguientes: El Marino que perdió la gracia del mar (Bruguera) - Confesiones de una máscara (Planeta) - Seis piezas "no" (Barral) - Nieve de primavera (Luis de Caralt) - Sed de amor (Luis de Caralt) - Caballos desbocados (Luis de Caralt) - Muerto por las rosas (Lumen) - El pabellón de oro (Seix-Barral).

Ya en el año 66 funda la Sociedad Kay (Sociedad del escudo). En el 67 se alista secretamente en las fuerzas de autodefensa y pasa por un entrenamiento intensivo de cuarenta y seis días en el campamento militar del monte Fuji. 1970 comunica a sus compañeros del Tate no Kai la intención de suicidarse; escribe su poema de abandono del mundo y pide que sea enterrado con su uniforme y la espada en la mano. El 25 de Noviembre se hace el Hara-Kiri junto a Morita, sus cabezas son cortadas según el rito por sus compañeros.



MIENTRAS EL HARA-KIRI VIVA,
VIVIRÁ EL ANTIGUO JAPÓN

DIARRÉICOMIX

- O COMO VOMITAR EN UN LAVABO PÚBLICO -



No Es SUFICIENT

M. SERRA BUGS

No era suficient que ella hagués marxat per que el meu esperit trobés la pau.

La seva presència continuada havia afectat els meus nervis d'una forma insospitable; ella m'estimava, segur; però allò no era suficient per que el meu enteniment l'acceptés tal i com era.

I, per postre, aquella maleïda casa plena de coses inser-
vibles que només feien que estorbar la nostra precaria convivència.

La mort de la seva mare no havia fet altra cosa que dei-
xar-la molt més irrascible del que era en realitat; te-
nia el sentit de la morbositat molt més accentuat; no
era suficient tenir-la que aguantar quan estava deprimida,
que encara tenia aquelles rauxes de pensaments negres i
foscós. Havia arribat a dir bestieses: que desenterraria a
la vella per tenir-la sempre al seu costat, que es mataria
per encarcarla més enllà de la vida, jo qué sé!

I aquells deliris d'ingenuitat quan deia que anava a posar en ordre totes les habitacions!

Es necessitarien més de cent homes per posar a lloc en una setmana tot el que aquella llar contenia. Havia allí més de cinc pianos, una trentena d'armaris del segle passat, varies dotzenes de taules grosses, un nombre incontable de figures i estàtiques representacions en marbre dels més dispars personatges, centenars de calaixeres (totes plenes de roba del avantpassats que no es llençava pel que pogués passar) i, això sí, el toc cultural, milers i milers de llibres, una veritable fortuna en llibres de totes les époques i de tots els continguts possibles: tractats de dret, volums de geografia de l'època colonialista, ensa-
jos de teologia medieval, manuscrits d'obres mai publica-
des, narrativa de totes les tendéncias, toms de magia i
bruixeria, llibres de text, de mètodes d'escriptura, de re-

paracions domèstiques, diccionaris de les llengues més increïbles (quasivé totes mortes), àlbums de fotografies familiars, catàlegs de vendes per correspondència, dietaris, contes infantils...

Alguna vegada havia trobat per casualitat, intentant posar utòpicament una mica d'ordre, alguna obra rara de la que havia pensat en vendre per fer-me realment una idea aproximada del valor que tot allò tenia.

Però ella sempre dèia que les coses d'aquella casa eren sagrades, que no podia mancar res si algú dia es decidien a tornar els seus parents. Sabent-los morts a tots, jo en dubtava seriosament de que algú, ni tant sols ella, es donés compte d'alguna sustracció feta per la meva part...

Malgrat tot, la meva reticència a viure en aquell munt de trastos semblava que comencaven a inquietar-la; semblava que volia posar més cura en tenir neta la petita part que havia estat habitable de veres, que estava més atenta vers la meva persona, que tornava a ser una mica igual a la noia que jo havia conegit mesos enrera, abans de la desgraciada desaparició de la seva mare.

Mai no se sabrà el perquè ho va fer, però suposo que els seus motius deurien ésser tant forts com per que no desitgés viure més.

Una dona tota menuda, débil desde sempre, plena de preocupacions, com era ella, no era fàcil que trobés una manera de suicidar-se més delirant: es va amagar de tal forma que no varem aconseguir de trobar-la fins que el seu cos en putrefacció ens va donar el rastre infal-lible; la dona havia tingut el valor com per introduir-se en un petit buit sota una escala, tapar l'orifici d'entrada amb'un moble llarg que havia al costat d'allí, i morir lentament d'inanició, de fam.

No va ser suficient buscar-la durant més de dos dies per una casa que semblava un laberint, remoure cada munt de figures, estàtues, llibres, cada moble, cada recó que semblava podia ocultar una petita forma humana; no era suficient anar a cercar la policia del poble més proper, a més de vint minuts en cotxe, per que ens ajudessin en la recerca, fer la denúncia de desaparició...

Tot va ser inútil, i, a cada dia que passava, ella estava més pensida, com una flor que brotés en plè hivern.

Finalment, les olors que desprendia els cos en plè estat de putrefacció, després de més de tres mesos de restar enclaustrada dins d'aquell trau en l'estructura de l'edifici, ens varen conduir a la troballa del que restava d'una dona que havia consagrat la seva vida a donar tot allò que tenia d'intel·ligent a una causa com la lliga anti-comunista...

No varem deixar que ella vegés l'estat del cadàver de la seva mare, però des d'aquell dia es va tornar com folla, somiant cada nit en seu alta, espantant-se per cualsevol soroll que sortís d'aquelles parets de fusta vella que guinyolaven repetidament quan el silenci deixava a la casa en una aparent tranquilitat.

La nostra vida va quedar com petada quan a penes havia començat; les discussions eren molt sovint i per causes intrascendents; moltes vegades arribavem a fer-nos mal quan ens tiravem coses pel cap, o ens picavem amb força.

Varen passar unes poques setmanes, però molt desesperants, avans de que ella es posés altra vegada a pensar de veritat en l'entorn; com ja he dit en el començament, semblava que estava molt més per mi i per tenir-ho tot molt més endreçat que dies enrera, quan només pensava en plorar, en gemegar per la mare morta o en escriure missatges in-

coherents destinats a varios dels seus parents morts anys enrera; semblava com si volgés tornar a viure la seva infantesa, voltada per tots aquells sers que havien abandonat el món dels vius fèia bastants anys.

Suposo que la desaparició súbita de tots els seus familiars en un accident aeri, quan viatjaven a una de les reunions que cada deu anys realitzaven, la va deixar molt marcada; llevat la seva mare, va quedar sola completament en el món. Per una néta de setze anys, la traumatització produïda per un fet així pot arribar a ésser un fet decisiu per la resta de sa vida; de fet, la nostra relació va surgir per aquest fet: jo era estudiant de psicologia a una facultat de gran prestigi, i, just quan preparava la tesina de final de carrera, vaig descobrir la notícia, que ocupava un paràgraf d'un noticier sensacionalista, parlant del fet de la desaparició de tota una família de més de vint membres en un accident produït per una decadent firma d'aeronàutica per tal de cobrar l'asegurança dipositada en aquell aparell.

El cas em va interessar i posar-me en contacte amb la mare i fer les maletes va ser una sola cosa.

La rapidesa d'actuació en aquests casos es decisiva si es vol fer un treball complet; vaig arribar a aquella mansió quan fèia només quatre dies de la tràgèdia.

L'impressió que em va fer entrar allí fou indescriptible; tot un seguit de sensacions que no deixaven d'afuir-me al cervell; aquells ingents pilots de llibres per tot arreu on anessis de la casa, les inquietants capes blanques per sobre de mobles que no es fèien destapar qui sap des de quan...

Ella tenia una inquietant manca de memòria; el rebutjà psíquic del fet podia ser un mètode d'autodefensa periòlic si no se la fèia reaccionar a temps.

Els meus coneixements varen tardar varies setmanes a

fer efecte; no va ésser suficient la teràpia de xoc per que ella recobrés l'equilibri necessari per acceptar la realitat; va ser necessari confiar en que els mateixos mecanismes que el seu cos havia endagat per protegir-la es posessin a treballar en sentit invers, retornant-la a tocar de peus a terra.

I, afortunadament, així va ser; i la cosa no va anar a més. L'experiència em va servir per rebre els elogis de varius professors i vaig començar la meva vida professional pensant només de tant en tant en aquella casa i en el que contenia.

Però només passats dos anys d'aquell fet vaig començar a rebre cartes i més cartes d'aquella noia que, potser, havia ajudat a passar per un mal moment. En missatges apremiants, urgents, com fets molt de pressa; em demanaven que tornés allí, que qui es troava malament aquest cop era la mare.

I em prengué uns mesos de vacances (el negoci marxava bé i em podia permetre el luxe de fer-ho); i, tres dies després de rebre el darrer d'aquells correus, ja era en aquella casa, allotjat en una petita cambra propera a les golfes; l'excusa que ella va donar a la seva mare referent a la meva visita no sé quina va ser, i la veritat és que no m'importa gaire.

Malgrat els avisos que m'havia fet de l'estat de la seva mare, jo no hi vaig saber veure res d'anormal en les seves maneres de ser i de fer les coses.

I la vida es va tornar com un somni quan, per primera vegada, vaig descobrir l'amor; un amor tendre i recompensant. Ella m'estimava; i jo, com un dropo, també.

De forma que vaig fer una trucada a un advocat que coneixia i ell va fer tots els tràmits necessaris pel trasllado del meu "buffette" a la casa on vivia actualment.

Ens varem casar el més aviat possible, i no perque nosaltres dos ho creguessim necessari, sinó per que la mare era una senyora de rigoroses costums (i com que jo viuria allí, més valia quedar bé de bon començament amb la sogra).

Vuit mesos de rel-lativa pau i, de cop i volta, la desaparició i posterior troballa de la mare. Allò si que va ser un veritable distanciament entre nosaltres dos; però quan semblava que tot tornava a la normalitat, ella tingüé una recaiguda en el trauma que l'afectava; tot el dia cridant. TOT el dia; allò era una tortura insoportable; els seus braços no em deixaven concentrar en la meva feina, i es-pantaven a lès poques visites professionals que allí rebia.

Allò no podia seguir d'aquella forma; o jo em tornava boig o ella callava; o marxava.

I, per sort, va triar aquesta darrera sol-lució; i desd'aquell dia la meva integritat intel-lectual reposa en un lleuger somni prodímit per la tasca d'ordenar tot aquell barriu de trastos inútils. I ho acabaré en molt poc temps perquè jo puc fer-ho; ella no podia. però jo sí.

Per això va marxar, perquè va veure que jo era més que ella, que jo tenia ara el lloc seu en aquell marc d'ambigüitat que era aquella maleida casa. Ella va marxar per no tornar més; perquè va triar el mateix camí que la seva mare, i qui queda atrapat en un espai que a penes li permet respirar i algú es prén la molestia de tancar-li per fora totes les possibles sortides, és massa difícil, impossible, de sortir.

I ara soc jo qui espera el retorn de tots els parents, perquè ells han d'arribar aviat de la seva reunió desenal; un dia d'aquests...

No; no és suficient,

NO CREC QUE CONTINUI.

CONCIERTOS

El pasado 31 de Marzo se celebró en **El-Obert (RECERCA)**, la actuación de los grupos **NOIS BOYS, MORFEO Y GROOM**; el asunto estaba anunciado para las diez de la noche, pero tuvimos que esperar hasta las 11'20h para ver en el escenario al primer grupo de la noche, los **Nois Boys**.

Primeros acordes y ¡zás! el bajo se queda sin una cuerda y se interrumpe el show que reemprenden los restantes miembros del grupo con tan mala fortuna que a los cinco minutos exactos la guitarra escupe hacia el vacío una de sus cuerdas, paro total y mala leche entre las cien personas que estábamos allí. De nuevo empiezan y esta vez lo logran, ninguna cuerda rota, algún tema bueno pero con cierta falta de velocidad cosa que no hacía mover al personal, último tema y sale al escenario una chica con flauta traviesa y nos interpretan algo interesante, junto a los "boys", aplausos.... y se empeñan en tocar un nuevo tema para despedirse... **EL MEJOR DE SU ACTUACION**; en resumen: cumplieron minimamente y no convencieron al personal.

Más de uno se hubiera dormido si los cuatro señores de **MORFEO** no hubieran salido al escenario tan rápidamente... exactamente a la una menos cuarto empezaron a sonar los acordes de "Sangre, sudor, lágrimas y mocos", buena entrada y un estribillo divertido "SOY una lacra social... Soy un inepto total...", más temas y más gente bailando, hasta el momento lo mejorcito de la noche y uno de los grupos más compactos de la comarca, aunque algún tema me sonó un poco a **Distrito V** (el del Ku Kux Klan o algo así), pero tal vez sea coincidencia.

Era ya tarde y decidí que mi vicioso cuerpo se merecía descansar así que me fui sin ver a los **Groom**, por lo que no os puedo comentar cómo funcionaron. Por lo que vi y hablando en general un buen concierto al que asistió poco público (peor para él) y en donde se confirmó la buena forma de los **MorfEO**.

Hace ya dos meses y pico, exactamente el día 11 de febrero, presenciamos en la pista **Castell** la presentación de la nueva discográfica **GIRA**, con los grupos **"EL HOMBRE DE PEKIN"**, lo mejor de la noche, salieron los primeros y dejaron al público animado pese al insopportable frío del local; buen show escénico y buenos temas, son divertidos y rayan la genialidad en alguno de sus temas. **ULTRATRUITA** dieron la paliza al personal sin ninguna clase de piedad, horrorosos, en serio. **DONACION AGNELI**, defraudaron un poco, su sonido es muy diferente en dirección que en disco, su cantante no está a mi parecer a la altura de sus musicales. La caña llegó con **PRIMERA LINEA** grupo potente donde los haya con temas tan interesantes como Noviembre, fueron de los más aplaudidos, quizás porque hicieron pasar el frío por un buen rato.

Finalizaron el concierto **DISTRITO V**, buen sonido, especialmente el del guitarra, le daba unos toques muy logrados, la cantante foco de atención de la mayoría del poco público que había asistido, se lo hizo bastante bien, un buen look y unos buenos temas, con siguieron arrancar los aplausos del frío público **Manresano**. En resumen: un buen concierto en el que sobraron el frío y algún toque de saxo (ya cansa).



Recientemente y con motivo de las elecciones a la Generalitat de Catalunya, han pasado por nuestras comarcas los dirigentes de los diferentes partidos candidatos y con ellos sus campañas, repletas de actos populares, entre ellos, actuaciones en directo de diversos estilos y formaciones de grupos y gentes conocidas; pero ningún grupo político se ha decidido al final por programar en sus actos a algún grupo Local.....

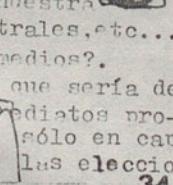
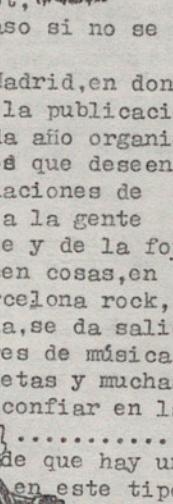
—AYUDAS OFICIALES—

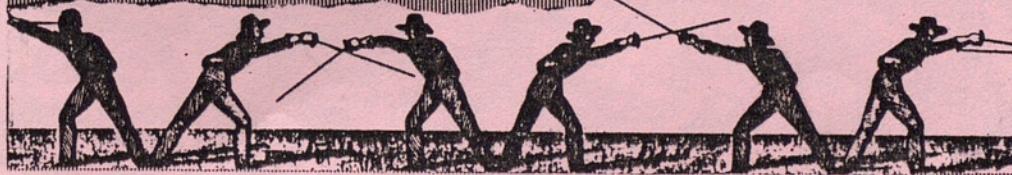
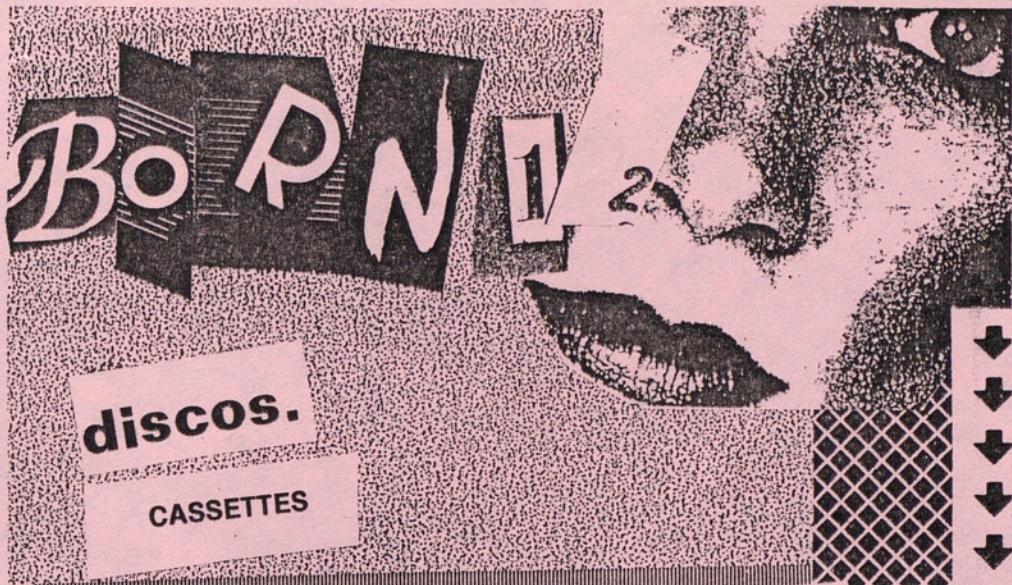
Ya no es tan sólo el hecho de estas recientes elecciones, en Manresa los organismos oficiales nunca organizan directamente algún acto sobre la cultura rock, nunca montan actuaciones por propia iniciativa y tampoco se han preocupado de fomentar alguna publicación que sea del interés de nuestra juventud, que empieza a estar harta de exposiciones pictóricas cutres, de actos que no se llegan a celebrar (entiéndase actuación de la verbena de sant joan en donde debían actuar K-Melot, Síndrome Toxicó y Graciela Yuste) y de que no se les haga caso si no se dedican a hacer folc o cosas por el estilo.

Por citar algún ejemplo a seguir podríamos trasladarnos a Madrid, en donde la consejería de juventud del ayuntamiento financia la publicación de cómix y otras historias "MADRIZ MADRIZ", donde cada año organiza un concurso de rock abierto a todos los nuevos grupos que deseen presentarse, en donde también montan numerosas actuaciones de los grupos de dicha ciudad; en fin, que se le da a la gente joven unos medios para poder expresarse libremente y de la forma que más les gusta. También mucho más cerca se hacen cosas, en Barcelona recientemente se montó la exposición Barcelona rock, se está realizando el concurso de rock de Barcelona, se da salida a exposiciones de nuevos artistas, se hacen talleres de música en donde los grupos pueden grabar gratuitamente sus maquetas y muchas más cosas que hacen que esta juventud empieze a confiar en las personas del poder; cómo lograr todo esto...?..... Sencillamente esperando que también aquí se den cuentas de que hay un numeroso sector de gente que está dispuesto a colaborar en este tipo de actividades que a larga beneficiarán a todo el mundo ya que es para todos.

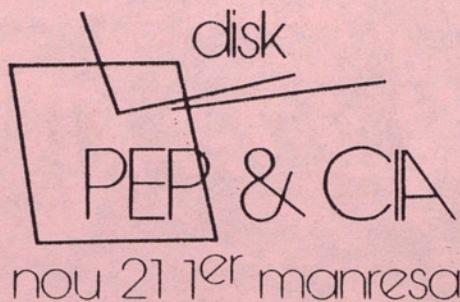
Queridos señores de los organismos oficiales de Manresa y su comarca ¿Cuando podremos contar con ustedes para plasmadas nuestras ilusiones y necesidades?, ¿No les importa en absoluto que no tengamos ningún local decente para escuchar un buen concierto?, ¿No les importa que nuestros grupos estén ensayando en un sótano lleno de humedad y sin las más mínimas condiciones?, ¿No les importa que no se puedan expresar en una publicación realizada con medios de comunicación y con una difusión a todos los sectores y por las normales de distribución?, ¿Se han enterado de que entre esta juventud hay muchos que sus obras de arte en una exposición sus compañeros?, ¿Saben que cada día comarca salen numerosos grupos musicales, que no pueden salir a la luz por falta de medios?.

Pues si señores, todo esto y más es lo que desear estubiese en sus más importantes proyectos, ya que no se basa tanto en votos dos días antes de las elecciones..... CUANDO?.....





PEP & CIA PEP 8



**INDEPENDENTS/NOVETATS
IMPORTACIÓ/COMPRA-VENTA
DA/CASSETTES/CINTES/DISCS
SCS COMPACTES / MAQUETES/ACCESORIS/ANTIESTATICS / REVISTES MUSICALS
FANCINES / COMICS / POSTERS / ENTRADES / SAMARRETES / MUNYEQUERES...**

un nou estil

