

EL PAPEL DE LA MIERIENDA

FANZINE PARA EL RECREO

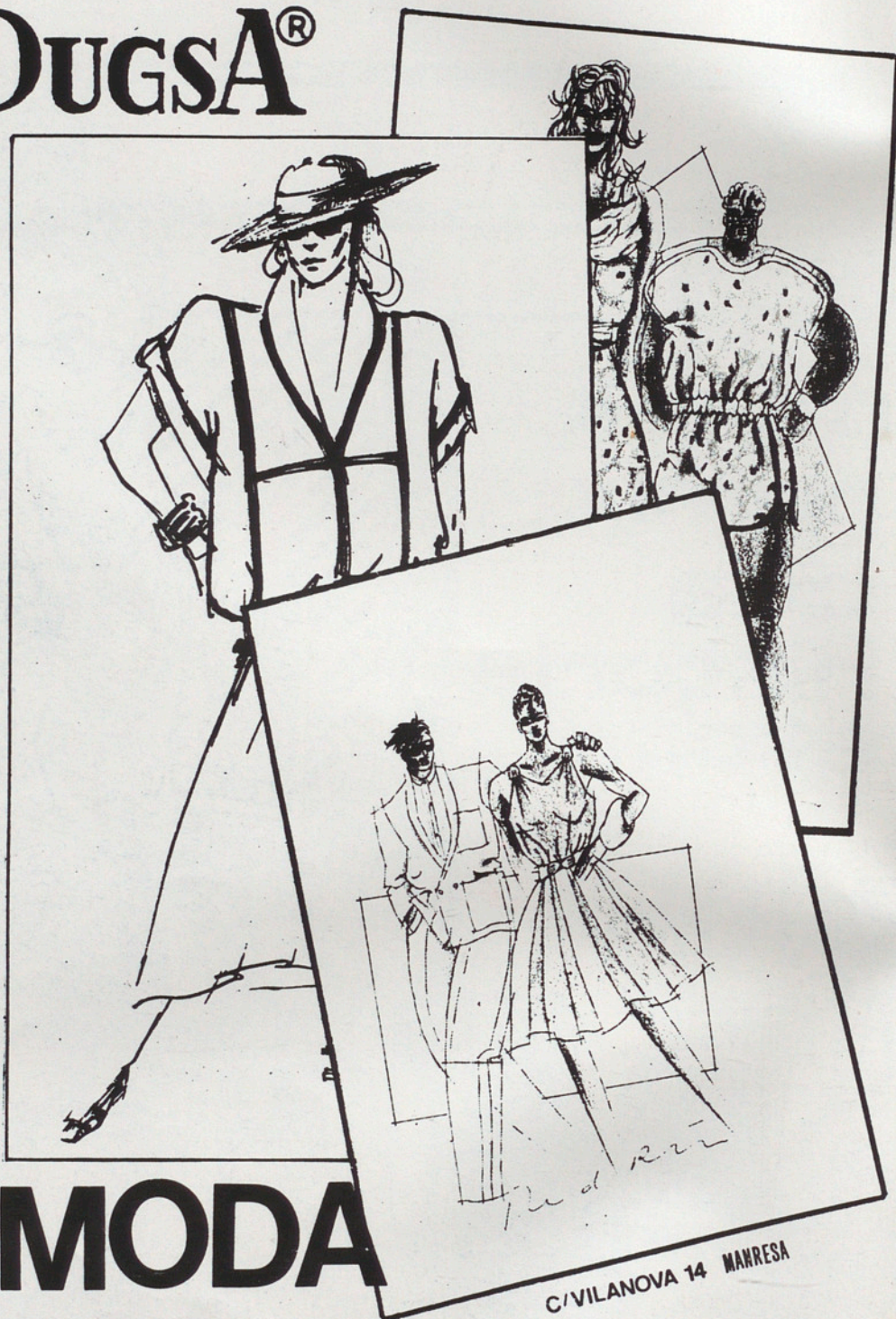
HEMEROTECA

**musi-k
comix
cine
historias
etc...**

NIVEL - 84 N°7-150PTS



DUGSA®



MODA

C/VILANOVA 14 MARRESA

EDITO 7

La inversión de etiquetas sociales es una debilidad exquisita, nada tan placentero como la figuración de estamentos ante la curiosa mirada de efímeros proyectos de "El hijo de...", "La señora de...", "El cuñado por parte de..."; corresponde a lo que deseas parecer en realidad, con la planificación meticulosa de anteriores jornadas de cavilación y planteamiento de los que ellos esperan de tí, simplemente una pieza de los que ellos esperan de tí, simplemente una pieza de las buenas apariencias, tú reirás el último, y como dice el refrán... "El que ríe el último, ríe mejor". P.D: "Aunque el primero puede reír dos veces.....".

EL PAPEL DE LA MERIENDA:

Edita: Artur Rios Ufo.

Equipo: Ester Subirana-Miquel Serra
Artur Rios Ufo-

Colaboran: Lluís Meca-César Subirana
Toni Disorder-Xavi-Shopo
Fernandes-Manel-David k
records inc-Xevi Martinez
Toni Forné-Fiona Cotton-
Andy Watson-Jhony Guitar-
Sam Bollock's-Vicens Puig
A.A.(Alta Aristocracia)-
Pedro Burruezo-Colectivo
Otras Músicas-D.R.O-Nuevos
Medios-Pep & Cía-y la cola
beración especial de WILDE
RECORDS-



EL PAPEL DE LA MERIENDA no se hace necesariamente responsable de las opiniones reflejadas en los artículos, cómic y entrevistas, siendo estas propiedad de sus autores.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de artículos, cómic, entrevistas u otros asuntos sin la previa autorización firmada del autor.

COLABORACIONES, CORRESPONDENCIA y PUBLICIDAD;

EL PAPEL DE LA MERIENDA
P/Jardines Alfabia nº 10 5º 2º
BARCELONA-16

EL PAPEL DE LA MERIENDA
Talamanca, 15
MANRESA (BARCELONA)

IMPRIME: Estudio 6 (Barna)

DISTRIBUYE:

en Barcelona: Wilde Records
Colectivo Otras músicas
en Manresa: Tot Burges
en Igualada: Colectivo Otras músicas.
en Londres: Fiona Cotton/Andy Watson
Depósito legal: B-

Artículo	Aut.	Artículo	Aut.
1 Portada	Manel	36 El Yegurt asesino	S.B./J.G.
3 Editorial	Idem.	37 Claustrofobia	P.Burru
4 Fernando Marquez	Esten	38 Xirimoias Frescas.	A.Aris.
5 England Flag	Fionna		
7 That Was then.....	Xevi		
8 Eyeless in Gaza	A.R.Ufo		
10 España Moles Todos	T.Dise		
12 Cómic Novela	David		
18 Doble Buble	A.R.Ufo		
20 La Kika	T.Forné		
22 It's War Boys	C.O.M		
26 Manresa, Manresa	M.Bugs		
30 El incendio del Mar	V.Puig		
31 Medio Año	L.Wacke		
32 Querida Amiga	Varios		
35 Simulacro/Colapso	A.Aris.		

FERNANDO MARQUEZ

¿Quién puede negar que Fernando Marquez es un genio? ¿te caiga bien o mal no lo puedes dudar.

Pero los genios, por una razón u otra - también son vulnerables; en este caso, - la salud del genio lo ha apartado de - los escenarios....esperemos que por po - co tiempo.....Estas sún las últimas im - presiones de ese Dios llamado Fernando.

.-¿En que trabajas actualmente?

No he tenido nunca un trabajo fijo. Van a salir canciones mías en otros grupos y trabajo en un periódico y en la radio

.-Porqué has dejado la Mode? -

Por la salud.

.-De los numerosos grupos en que has es - tado, cual te parece mejor y cual odias? El último es el mejor, pero odiar no odio a ninguno, tal vez el peor recuerdo sea para Paraiso.

.-¿Que lazes te unen a Catalunya? -

Culturales más o menos, desde pequeñito me atrajo la escuela Bruguera, Jovell, Bas - ti, Sisa, Cardín, Jimenez lo Santo, Dors o Gaudí, los pintores modernistas que esta - ban allí.



.-¿Cual crees que es tu mejor canción?

Estoy bastante satisfecho de la Fiesta. Algunas canciones mías escondidas que - no han visto la luz podrían ser las me - jores. La Fiesta es más gustosa y perfec - ta digamos.

.-¿La peor? -

Alguna que hice para Paraiso, que no se - llegó a grabar ya que ellas mismas se - autoexcluyeron.

.-¿Que grupos españoles te interesan ac - tualmente? -

Ne estoy muy al tanto porqué no me inte - resan mucho, pero los que destacaría son Radio Futura, Golpes Bajos y Wak; incluso el lunes pasado hice un programa dedica - do a ellos en Antena 3.

.-¿Porqué eres tan odiado y amado a la - vez? -

Habrà que preguntar a los que me odian y aman.

.-¿Que cómic lees y porqué? -

Leo el Víbera y el Makoki porqué me los - envían... personalmente me gusta más el Makoki ya que es uno de los pocos cómic que ha recuperado la C de cómics, ya que es lo que me interesa, ahí me olvidaba - del Cairo.

.-¿Cuales son tus planes a corto plazo?

Seguir en la radio y el periódico, gra - bar el último L.P de La Mode para otoño - conmigo de despedida y con Antonio empe - zar un nuevo grupo llamado "Biscuter".

.-¿Que tal andas de salud? -

Mejor, me han estado poniendo de todo...

.-Expícanos tu colaboración con Azucar Moreno. -

Esto fue que Gonzalo García Pelayo fue el que promovió el rock andaluz ya que

todo esto de la movida no le vá mucho, hablando con Julio Palacio que habia hecho producción de esta clase de grupos - a García Pelayo le gustaba bastante la Mode -

Un día Julio me llamó y me pidió que hiciera dos canciones, le gusta - ron y ahora ya va a salir el segun - do single con una canción mía en la cara B.

Estoy preparando una canción dedica - da a Tina de las Grecas, la desapare - cida.

Me siento muy cómodo haciendo esto. Esta canción mía que van a sacar, les ha gustado mucho y además estoy muy contento ya que es la primera vez que tengo la oportunidad de ser arre - glado por Jhony Delgado, que era el que arreglaba a Luis, las Grecas, los Chorbos y Micky.

-Ester-

ENGLAND

Finland Cotton

flash
ll
aa
ss
hh

En la Universidad, se vienen realizando una serie de conciertos de música pop que hacen que el ambiente sea mucho más interesante. Uno de los grupos que ha actuado es THE REDSKINKS (Los rojos). Sus miembros dicen ser comunistas y su música es estupenda, muy fuerte con reminiscencias de los antiguos Clash.



REDSKINKS

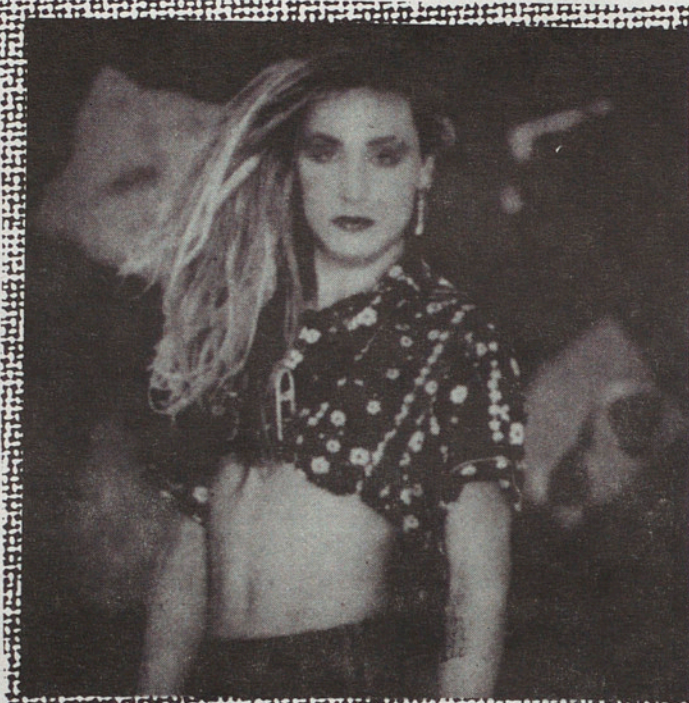
El grupo favorito: THE SMITHS; su nombre no significa nada, vienen de Manchester (Norte de Inglaterra) y su primer disco recibió el título de "Hand in Glove" (la mano en el guante), dicho disco, no fue muy popular entre la gente, pero ya más tarde con su segundo y tercer trabajo "This Charming Man" (Este hombre encantador) y "What Difference Does it Make?" (¿Por qué quedar cómo eso?), fueron muy populares entre la gente joven. Fui a verles en un concierto en febrero y resultaban impresionantes.

El grupo más popular aquí es DURAN DURAN; todos muy guapos, pero también muy locos; no son inteligentes, no pueden hacer buenos discos, pero siempre tienen alguno de sus temas en el número 1. Y es que el público inglés no comprende lo que es la calidad.

Eurythmics, Annie Lennox y Dave Stewart no hacen solamente buenos discos, sus videos son los mejores que he visto.

Uno de mis discos preferidos es el "SOUL TRAIN" (El Tren del alma) y el grupo que lo toca se llama SWANSWAY. Es su primer disco, por lo que no se puede aún decir nada en favor o en contra de ellos, esperaré a su próximo trabajo.



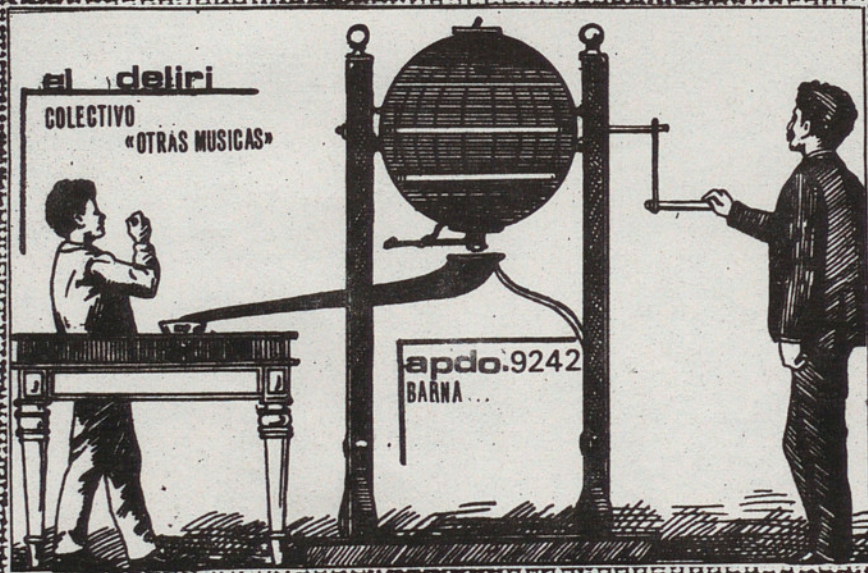


Un grupo que también me gusta es THE HUMAN LEAGUE, que han sacado hace unos días un nuevo L.P., y si soy sincera, tengo que decir que es una mierda.



MARILYN, el novio de Boy George de Culture Club, ahora se dedica a hacer discos, bastante logrados, por cierto. El nombre del grupo es DEAD OR ALIVE y consiguieron el número uno durante tres o cuatro semanas con el tema "That's the way i like it" (Me gusta cómo eso); vimos al cantante en el programa televisivo de Peter Burns y todo el mundo creía que era una mujer.

Mor nssey, cantante de The Smiths junto a Sandie Shaw, acaban de sacar al mercado un nuevo disco.



THAT WAS THEN BUT THIS IS... NOW?

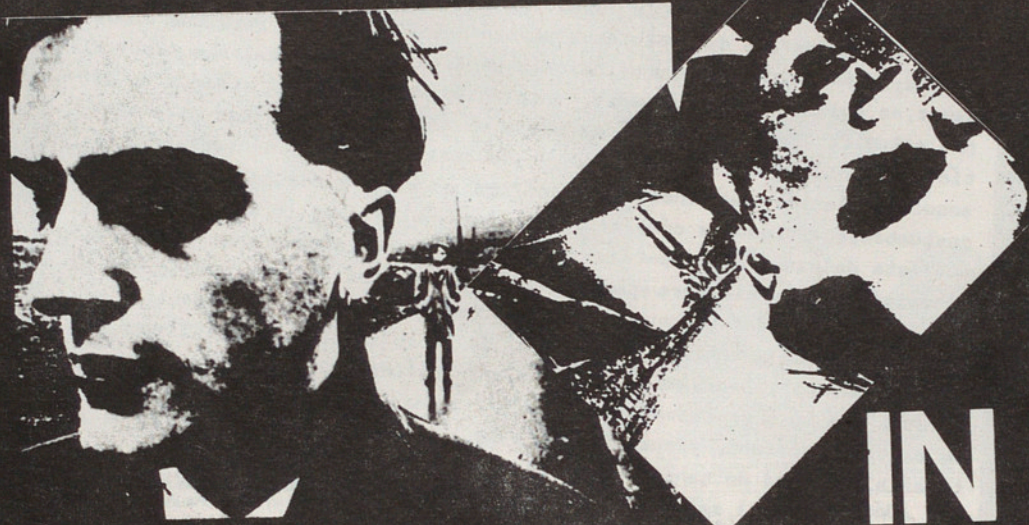
Detesto las efemérides, los aniversarios, las fechas que algunos llegan a subrayar en una agenda, las conmemoraciones y las fiestas preestablecidas-exceptuando el domingo; ya sabes, algún día se supone que tienes que descansar-y los odiosos "Día de..."; claro que, cómo todo, tienen su lado positivo: el desfile de individuos portando una palma, una rosa, una banderita, una cadenita, un libro, una insignia unificadora o un abalorio identificador, es quizá el más elocuente canto de la sociedad a sí misma, a su propia estupidez. Por una vez, se desnuda y no se avergüenza-"¿Qué dice este tío", pregunta la voz inquisidora-, no se avergüenza, digo, de reconocer su anquilosamiento y su dinosaurica configuración, y rinde pleitesía a la costumbre, admitiéndola como auténtico leit-motiv; pero lo más curioso es que este deleznable strip-tease se efectúa no una, sino muchas veces, y con demasiada frecuencia para que sean tantos y tantos los que participen gozosos en él sin darse cuenta de que en realidad asisten a un bautizo mil veces realizado y rutinario per-se: el de la sociedad, a la que llamamos "de costumbres", precisamente por eso: por costumbre. Me parece que ese sacerdote que tú y yo sabemos se está aburriendo-el pobre, también él-de tanto bautizo monótono, y cualquier día va a cambiar el rito y, en vez de bautizarla, es capaz de canonizarla...y tendría más razón que (Snif!) un santo.

¿Dónde está el origen de todo esto? Uuuuh, perdido en la falsa realidad histórica, muchos años atrás, en ocasiones incluso más de 2000; o sea, que no todo empezó con Jesucristo y su troupe, ¡que val!, el rollo (mal rollo) nos viene a veces de más lejos, aunque parece claro-si nos fiamos un mínimo de la Historia-que tuvo su punto de inflexión hace dos milenios, cuando al parecer recogió y asimiló algunas costumbres y tradiciones para crear las suyas propias y dejarlo fácil a los manipuladores-perdón, a los sacerdotes posteriores; ¿O fueron ellos quienes se montaron el asunto y, como buenos psicólogos, se encargaron de crear-buscar-encontrar antecedentes y costumbres para la más fácil asimilación de sus dogmas por la plebe medieval? Y podría añadir cómo coletilla: ¿qué fue primero: el huevo o la gallina, verbi gratia: el ídolo o el sacerdote? ¡Ah, terrible duda!

Claro que, más jodida aún es la próxima cuestión: si el mundo ha cambiado-evolucionado-progresado tanto, ¿cómo explicar la hegemonía que todavía mantienen la caduca religión o ciertas prehistóricas costumbres? ¿Eh?-Este tío está chiflado!", afirma la voz inquisidora- ¡Hombre, pues, ahora que lo dice...! Resulta el tópico (¡Agh!) ataca de nuevo, y ya sabes que "la juventud de hoy está loca", o "esto no pasaba en mis tiempos", y, si que aparecen en libros que sostienen ya un montón de polvo y estratos fosilizados... Parece que la lucha contra el establishment es también otra costumbre practicada con poca fortuna-puéis continúa-por nuestros antepasados; así pués mucho me temo que nos encontramos en otro círculo vicioso...

Quizá todo eso que fué entonces sigue siendo lo mismo ahora, sino en la forma, en el fondo. Quizá el mundo, la Historia, el Hombre, son ciclos que se repiten, estelas fugaces que tienen prisa por volverse a apagar, satélites que giran alrededor de las mismas cosas y de sí mismos... ¡Sielos, que horror! ¡Al final va a ser verdad que "la vida sigue igual"!-¿Terminaré por comprar yo también la rosa y el libro por San Jordi? Xevi

EYELESS



Escuchar a Eyeless in Gaza, no es precisamente un hecho fácil de realizar si nos basamos en los arquetipos preestablecidos de la música comercial; la experiencia que produce la audición de tan sólo uno de sus temas, es inexplicable, realmente sorprendentes en cuanto a los diversos ambientes que logran plasmar en sus sonidos; guitarras desgarradas, sintetizadores inocentes y unas voces llenas de pasión y melancolía, de sufrimiento.

E.G no son el grupo favorito de tu vecina, ni los que más venden en el mercado musical moderno, no es fácil encontrar sus discos en la tienda del barrio o escuchar alguno de sus temas en la radio comercial de turno; E.G són una serie de sensaciones plasmadas en forma de música, E.G es un grupo para minorías selectas.

GAZA

Peter Becker y Martin Bates, dos mentes castigadas por el sufrimiento, dieron salida a su proyecto en 1978 editando su primer single autofinanciado, no pasaría demasiado tiempo hasta que la discográfica Cherry Red se interesara por sus nuevos sonidos, editándoles el que sería su primer L.p "PHOTOGRAPHS & AS MEMORIES" (1980), editado en nuestro país por la desaparecida Edigsa.

Temas llenos de ese sentimiento que sólo los "ciegos en Gaza" saben expresar según el momento en que los escuches, pueden trasladarte a un lugar o a otro pueden parecerte desmesuradamente tranquilos o irritantemente fuertes, su música es imprevisible, para ellos no sirven los esquemas de grupo, da lo mismo si una canción no tiene unidad de ritmo o si otra está marcada por el sonido de un reloj.... saxos freudianos y desalmadamente obsesivos, gritos ahogados... todo es necesario para llegar a ellos en una difícil primera escucha de la que no se debe perder detalle...

"CAUGHT IN FLUX", es realmente su mejor disco; un segundo L.p que junto a una portada en blanco y negro en que se aprecia ya un ambiente y un maxi en su interior de regalo quizás alienten poderosas razones para ello; pero esas no son en realidad las razones, temas como "see red", "scale amiss" o "still air", nos conducen de nuevo a sumergirnos en cada acorde, en cada rincón, en cada detalle para siempre descubrir algo nuevo, diferente en cada escucha; magníficos coros de fondo, voces ya más serenas y quizás una base musical más sólida que en sus anteriores trabajos.



A simple vista E.G pueden parecerse unos masoquistas del montaje discográfico, tras su malogrado "DRUMMING THE BEATING", el menos convincente a mi parecer de sus trabajos, los dos muchachos lanzan al mercado sendas cintas en solitario de una forma más o menos oscura y casi imperceptible, dada su limitada tirada y difusión, cómo es lógico "DISSONANCE" y "THEY BROUGHT THE

STRATOSPHERE", no se editan es nuestro país ni por equivocación. Pero....llegan los nuevos tiempos y con ellos grupos como China Crisis (por citar alguno), que un principio parecían también para minorías selectas, empezaron a ser tomados en cuenta por un público cada vez más importante.

E.G, deciden replantearse el meollo y empiezan a ver claro que de la música se puede comer carne con patatas y no siempre bocadillos; dejando en parte una antigua forma de ver las cosas y alentados por un posible futuro más esperanzador, editan "RUST RED SEPTEMBER", hasta el momento su último trabajo, enfocando hacia unos horizontes mucho más comerciales, pero sin caer en la tentación de ser un producto consumista de por sí; una amalgama de sus anteriores inspiraciones con las más recientes "empopizaciones" del dúo nos dan un producto más que digno y del que un seguidor de su trayectoria no se siente en ningún momento avergonzado, si no todo lo contrario, se siente complacido al observar el beneplácito de las mentes más obtusas que te rodean.

Su último L.p que yo sepa tampoco ha sido editado en España aunque parece que algún sello independiente lo quiere traer; de momento a esperar y a escuchar los gratificantes acordes de para mí su mejor tema: "See Red"; Por siempre Eyeless in Gaza en mi presente.

DISCOGRAFIA OFICIAL:

Photographs as Memories (1980)
Caught in Flux (1981)
The Eyes of Beautiful losers (1981)
Drumming The Beating Heart (1982)
Rust Red September (1984)

Dissonance (Bates)
They Brought The Stratosphere (Becker)
Letteres Writiens (Bates)
By Train to the coast (becker)

NOTA: Interesados en conseguir algún material del grupo mencionado, que nos envíen una cinta virgen y les grabaremos temas de este. Artur R. Ufo.



CIRERA

LIBRES-COMIX-FANZINES

m.sant domenec,1

ESPAÑÓLES TODOS/

EL AFETE

Españoles Todos, son el punk manresano, son esos personajes que todo el mundo mira mal cuando van por la calle o en tran a cualquier bar; nuestro enviado especial al país sin futuro habla con ellos sobre política, religión, sexo, vicio... y cómo nó, de música. ¡Besugos al poder!

.-¿Porqué el nombre de Españoles Todos?
 .Por el bien de España, porque nos jñamos de Franco y de todos los fachas, y además por el morro.
 .-¿Creeís en Dios?
 Pardy (Bataca): Yo creo en la pipitilla de su abuela.
 David (Guitarra): Sí, y en la madre que lo parió.
 Estany (Bajo): Yo creo en todo lo que sea Dios.
 Piru (Berreador): Yo no contesto, que se joda esta pregunta.
 Paqui (Corista): Yo, si creo en Dios.

.-¿Cómo empezasteis en esta movida? -
 .El caos empezó con Monjitas Peretradas y monjitas acabó, a causa de la muerte de el cantante. Esta puta de la muerte rollo a todos, pero no obstante, con el bataca, un guitarrar colega nuestro, que estaba que descariado por ahí, más otro colega que tenía ganas de expresar sus sentimientos a la sociedad, así nació ESPAÑÓLES TODOS.



* * *

.-Provocais al público cuando to-
cais, o preferís que os provoquen
ellos?.

A veces nos gusta provocar, pero nor-
malmente no, nos gusta que los pun-
kies bailen el pogo y que todos va-
yan descontrolados.

* * *
.-¿Que es lo que más odiáis en este
mundo?.

A los modernillos que corren por
ahí, a esta asquerosa sociedad y a
los entrevistadores pelmazos.

* * *
.-¿Os importa la muerte?.
Si nos vamos a morir nosotros sí,
pero si se muere otro no.

* * *
.-¿Que es lo que más adoráis?.
Los Wopius made in Spain del Estany
las cervezas y las marchas de Barna.

* * *
.-¿Que pensáis del Papa?.
El papado es hacerse millonario, por el
merre, todo el oro que tienen en el va-
ticano, es robado, porque no creemos que
sea gracias a las limosnas de la gente.

* * *
.-¿A que grupos de gente sois adictos?.
A Españoles Todos, todo lo desordenado o
descontrolado, a G.B.H y a Marilyn Monroe.

* * *
.-¿El punk está muerto, o por lo contrario
"Punk's not dead"?.
No, no está muerto ni morirá jamás, algunos
están borrachos, otros están colgados, noso-
tros estamos vivos, por lo tanto "Punk's not
dead".

* * *
.-¿Pensáis que hay un futuro para todo el
mundo, o no?.
No, no future for you.
.-¿Sois viciosos?.
Sí, total, mucho; exagerados.
.-¿Os gustan las mujeres?.
Sí, menos la Paqui.

Toni Dissorder

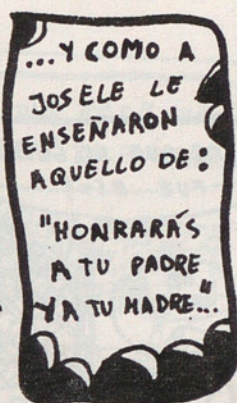
* * *
.-¿Sois violentos o vais de tranqui-
lidad?.
Somos violentos cuando es necesario,
cuando nos sale de los cojones y quan-
do nos da la gana.
.-¿Que deseos os gustaría realizar?.
David: La anarquía total.
Bataca: Tocar en el programa Españoles.
Estany: Tocar en el Vaticano e ir a Disney
world para conocer a Mickey Mouse.
Paqui: Mi deseo es tener una isla para mí,
de delirinas.

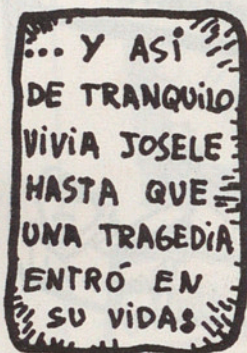
* * *
.-¿Os creéis estrellas del punk-rock?.
Sí, nos creíamos en el punk-rock.
.-¿Os veis rechazados por la gente?.
Sí, por algunos sí, aunque pasamos de la gente.
.-¿Para vosotros que es ser punk?.
Para nosotros ser punks, es cagarnos en todo
el mundo menos en la Paqui.

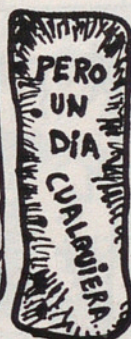
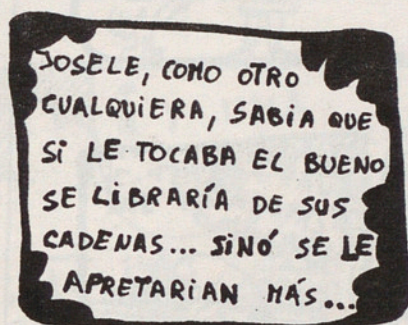
COMIXMORVA

"UN RELATO TAN ESTÚPIDO COMO LA VIDA MISMA."

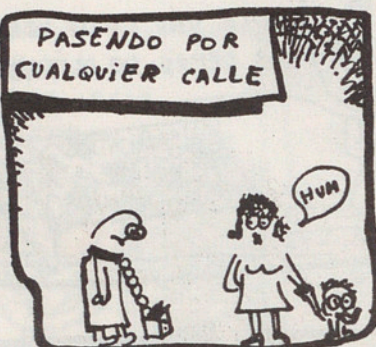








PASENDO POR
CUALQUIER CALLE



MIRA MENITO, SI NO
ACEPTAS EL SISTEMA
TE PASARÁ LO QUE
A ESE SEÑOR...



Y AL FIN
JOSELE
SE CABREÓ



TIA
TOCAO



VAS A
CATEAR



CATE
PATI...



GRR!!



BASTAAAAA!



GRRR!

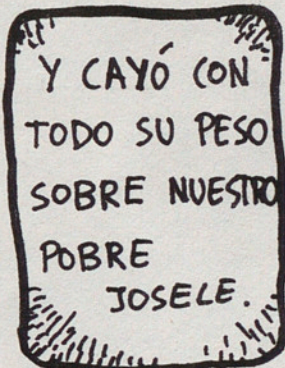
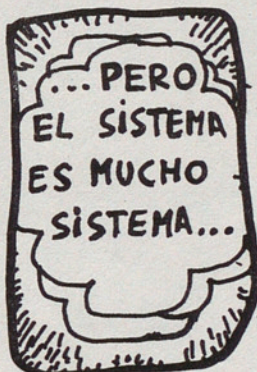


NACI SIN QUE
CONTARAN CONMIGO!



ME EDUCARON
SIN CONTAR
CONMIGO!





DAVID

K° RECORDS

DUBLE BUBLE

PERDUTS EN MIG DE L'ESPAI.

Duble Buble fueron los vencedores del concurso Mogollón Barcelona, organizado por Montesol, Wilde records y la colaboración de varios medios de comunicación.

Tras su victoria, el maxi-single que se les ofrecía como premio está al caer; aquí te los presentamos para que te enteres de una vez de quienes son, que piensan y cómo se lo montan.....
Duble Buble, sólo para tí.

Duble Buble, está formado por:
Jaume Coromina (voz), estudia arquitectura y gusta de David Bowie y Gruppo Esportivo, tiene 22 años.

Mari Martínez casellas (voz), estudia COU, siente predilección por B-52'S y los Thompson Twins, tiene 20 años.

Ramón Ferrer (guitarra), estudia música y le atrae la música de vanguardia, es el compositor de grupo y tiene 21 años.

Luisa Latorre (teclados), aparte de cautivar al personal con sus encantos, estudia medicina; le van Culture Club y Roxy Music, su edad, 23 años.

Francisco Latorre (bajo), trabaja en una clínica, sus gustos, Roxy y el soul, tiene 25 años.

Alfonso Coromina (Batería), estudia música, prefiere escuchar a los Cure y a la DAF, es el más joven del grupo con sus 18 años.

Llevaron como grupo un año y medio, pero según reza su historial, son amigos de toda la vida.

Aparte de ganar el concurso Mogollón Barcelona, quedaron finalistas en el concurso de rock del ayuntamiento de Barcelona.

Y hablando de concursos.....

.-¿Cómo fue lo de Mogollón Barcelona?

Bueno, nosotros nos apuntamos y mandamos la cinta...se debió extraviar entre papeles...y cuando pensábamos que ya no nos iban a llamar, resultó que tres días antes de actuar nos avisaron.....

Es Quique el bajista quien responde, bajo las atentas miradas del batería y de esa fastuosa teclista.....

Vosotros sois de Vich, ¿que tal está allí la movida?..-

Muy bien, está lleno de grupos, músicos de Lo quillo y los Trgloditas y de los Burros son de allí

Luego están Avikultores modernos, que también se mueven mucho.

.-¿Os apoyan los medios de comunicación y los estamentos oficiales de vuestra ciudad?..-

No, que vá, el Ayuntamiento no hace nada y si se hace alguna actuación es la misma juventud quien la organiza.

La prensa no hace ni caso.

.-A nivel contratación, ¿Ha influido el ganar este concurso?..-

Si, ya tenemos algunas actuaciones en perspectiva, pero esto lo coordina la discográfica.



Hablando de la discográfica, ¿Cual es el trato con Wilde rekords?.-

Bueno,pués grabar el maxi que corresponde al premio del concurso.

¿Que temas pensáis incluir en el disco?.-

En principio la canción con la que ganamos el concurso,que se titula Urbi et Orbi,y creemos que uno de los dos temas restantes será "Perduts en mig de l'espai".

¿Habíais tenido antes alguna experiencia discográfica?.-

NO,bueno sí,lo clásico de ir a las multinacionales tipo Ariola con la maqueta;pero pasan totalmente de tí, te dicen que se la dejes y que ya te avisarán y nunca te llaman.

¿Quien compone las canciones?.-

Las hace nuestro guitarra que tiene estudios musicales e influencias van guardistas,también hace las letras.

¿Y cuales son vuestras influencias?.-

Pop inglés...Roxy,Bowie,la música que cada día se escucha en la radio...pero a la hora de hacer las canciones,no nos planteamos copiar tal grupo o tal estilo.

Nuestras letras suelen ser sobre vivencias personales,no son nada trascendentales.

.-Porqué cantáis en catalán,pueden influir motivaciones políticas?.-

No,no,lo que pasa que en Vich casi todo el mundo habla en catalán y nosotros también,por eso lo hacemos las letras en la lengua que usamos normalmente.

De todas formas,la canción con la que ganamos el concurso(Urbi et orbi) está cantada en latín.

¿Que os parece la movida de los nuevos grupos a nivel nacional?.-

Está bien,aunque la prensa de aquí se ha dedicado a ensalzar todo lo que venía de Madrid y se ha cargado casi sistemáticamente todo lo que salía aquí.

.-Ya para finalizar,¿Que experiencias a nivel promoción habéis tenido a raíz del concurso?.-

Salimos en Stoc de Pop y en el Angel Casas show de TV3.

Doble Buble,te van a gustar,son buenos chicos/as y algo cómo ganar un concurso cómo el Mogollón Barcelona, parece que no les ha hecho subir los humos a la cabeza,cosa de agradecer ya que a mucha gente cosas más infimas les hincha el cerebro.

Ante todo Doble Buble,son buena gente y por ahí se empieza.

Ahora sólo falta esperar su maxi y que con él tengan esa suerte que todo grupo desea...fama....ventas....el tiempo lo dirá.Animo.

Ufo



PELUQUERIA

RAMON

P.PERE III.64 MANRESA

ESTRELLAS
DEL
ROCK:

LA KIKI

Escribía Ellioth Murphy en el año 69 dentro del LP braguero de la Velvet que a lo largo de la historia ya habían existido ciertos personajes a los que se podría catalogar como de rutilantes estrellas del rock. Evidentemente hablaba de gente que aparentemente nada tenía que ver con lo que nosotros conocemos como rock. Gentes que han determinado su tiempo, han hecho polvo lo que les ha precedido o simplemente personas con un sistema de vida rompedor de moldes, heterodoxos, románticos, locos, iconoclastas y más: Murphy ponía por ejemplos en su escrito a Alejandro Magno, Lord Byron, Jack el Destripador, Scott Fitzgerald, Einstein o James Dean. Como vemos gente que han marcado una época o sino que han cambiado el mundo. Por mi parte añadiría otras "estrellas" digamos que nacionales que merecen tal reconocimiento: Lope de Aguirre, Auto-proclamado emperador del Amazonas y eterno rebelde; El Duque de Alba, martillo de holandeses, alemanes, italianos, turcos y lo que se terciara; Torquemada, inquisidor de profesión y terror de herejes y protestantes; Larra, el mas romántico de los suicidas; Durruti o el espíritu libre, fiel, pendenciero y sino que se lo cuenten al Arzobispo de Zaragoza, y finalmente señalaría a la A-NO-NA-DA-DA Sarita Montiel que es toda una cachisima rockera.

Sirva este conjunto de ejemplos para introducir el argumento que pretendo ofrecer al culto lector. De rock, de modernos y de punks los ha habido mucho antes que Gene Vincent, Lou Reed y Johnny Rotten supieran lo que era una guitarra. De movidas? Muchas y mas fuertes y autenticas que las madrileras. Los que crucificaron a Cristo, los luteranos frente a los catolicos, la revolución francesa o la mismísima transición política española, ejemplo de maduración y moderación (Juan Carlos, cuando le dejan).

Estas eruditas líneas anteriores son el rico prologo de a lo que ibamos, es decir de estrellas del rock, pero de las proximas a nosotros, de carne y grasa, a nuestros heroes manresanos, y para comenzar... la Kika. Ejemplo de mujer española que se ha sabido desenvolvera pesar de obstaculos, ostracismos e inclemencias del tiempo y ha podido hacer toda una carrera.

Que nadie quiera ver en estas líneas una critica perversa y cutre-ril, mofa o cachondeo. Al contrario mis manos estan dirigidas per el respeto y por el amor hacia el personaje que nos ocupa. No se podrá decir que la Kika

no haya influido en nuestras vidas, impregnandolas desde nuestra mas tierna infancia de un caracter marcadamente morboso y sexual. Su figura envuelta en magneticasneblinas es motivo de la creación de numerosas historias, cuentos, fantasias, chulerias y hasta una cierta mitificación de su persona.

Existen grandes enigmas que la rodean, de cuya resolución haría falta la colaboración de los Siete Sabios de Egipto. Preguntas que nadie sabe su respuesta... ¿ De donde como ha salido?, ¿ Como es lo en tan pastelera profesión?, ¿ Es muy rica?, ¿ Cuando se retirara? y un sin fin mas de preguntas, algunas de las cuales no me atrevo a reseñar dado su caracter morboso y descarado, indigno de una revista de encuentro intelectual como es la presente. A pesar del desconocimiento reinante alrededor de su figura, me atrevería a asegurar de que se trata de una autentica profesional, orgullosa, amante de su trabajo y sobre todo de lo bien acabado. Cuantos insignes y honrados manresanos habran pasado por sus manos para descubrir, ayudados de su inacabable e impagable experiencia, los mas reconditos placeres y sensaciones hasta aquel momento ocultas para ellos. Si el agradecimiento se tuviera que medir en toneladas y no en veinte duros, Seguro que la Kika acabaria aplastada de tanta gratitud y fervor incondicional.

Con su abierto caracter nos podría contar un sin fin de historias por ella sufridas o disfrutadas, sus encuentros con la Guardia Civil, con algun mosén, Seguro que con alguna monja lesbiana harta de cilicios y plagarias, con los payeses que la comarca que vienen los lunes, con los honrados camioneros que con una noche inolvidable quieren recordar a su tierna esposa que les estará esperando con sus ocho hijos, con los moros del ramo de la construcción con todo su poderio fálico. Con todos. Hasta con los ricachos sin entrañas deseosos y ávidos de los vicios mas bajos, repugnantes y baratos, que la pela es la pela.

Por tanto, cuando la veamos caminar altivamente por esas carreteras de Dios, un respeto, porque como dijo Napoleón: Tres mil años de historia os contemplan y pensad que muy perfectamente podría ser vuestra madre. Que con la familia no se juega.

- Capitulo proximo: La Familia Padro, si, si, la de los cines.

Toni Forné

it's war

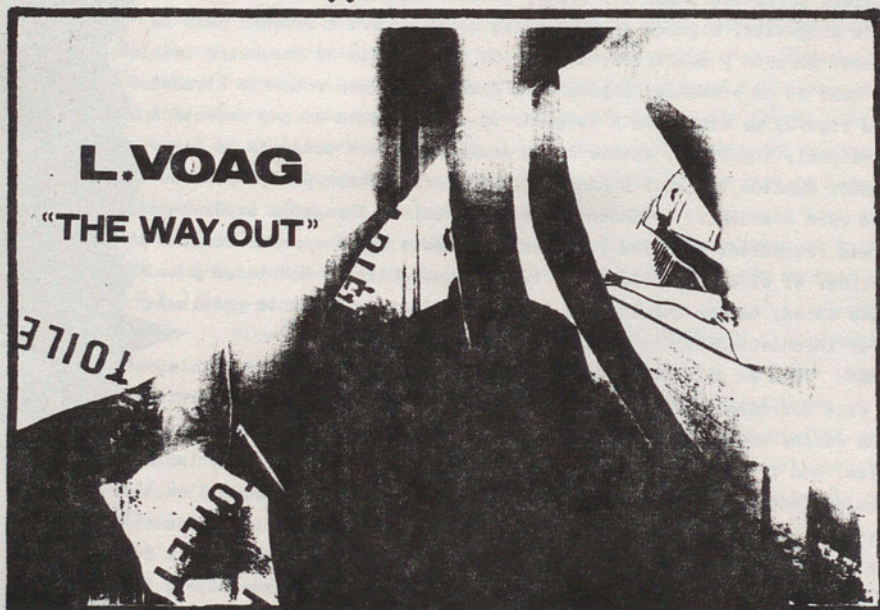
boys

Es decir "Es la guerra, chices!". ¿Una oración de Franco?

No! ¿Una invitación a la acción? Sí!

"It's war boys"! es también un pasaporte a la felicidad, es infiltración, es terrorismo sonoro, es una sala de comer monumental. Definitivamente no es ayudar a la policía con sus preguntas. Bueno, y es mucho más.

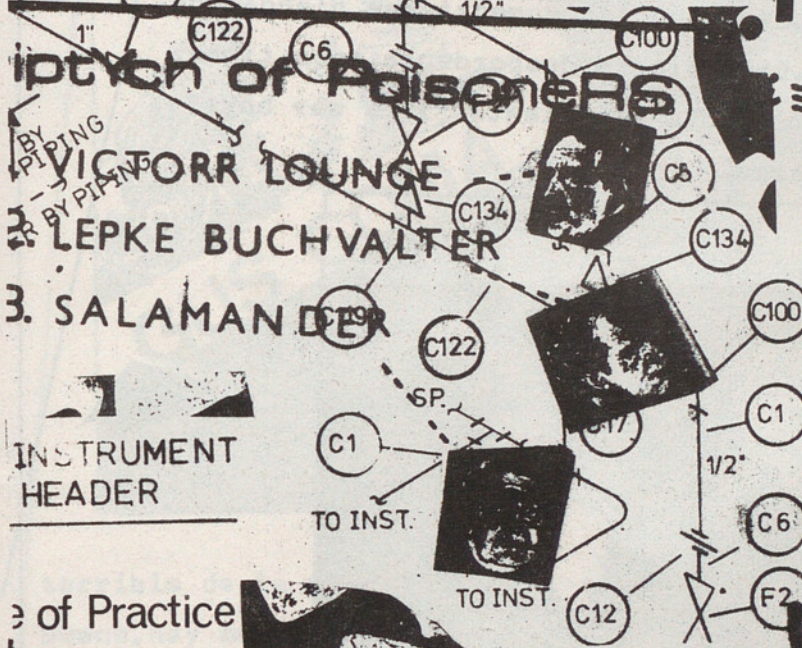
Es L.VOAG y su Lp. "The Way Out" en el cual conocerás una casa, su entrada, recibidor, cocina, water, sala de estar, dormitorio, y la salida (es decir "The way out").



Es también MILK FROM CHELTENHAM con su polémico, mundialmente conocido lp. "Triptych of Poisoners". Son tres chicos de los cuatro rincones del mundo. Son verdaderos, sofisticados, acrecentadores, e infames.

Milk from Cheltenham

'The TRIAD



of Practice

Code of Practice is intended to promote honourable conduct amongst Association Members, to settle disputed points of practice. It lays down minimum standards to achieve the highest level of safety and service, and it is hoped that the information contained will enable Charterers and/or their Agents to identify the value and safety of the service by Association Members.

Se mueven rapidos y viven en busqueda del placer-el placer sensual,intenso y constante-.Son gozosos y extremistas, ellos y sus compinches.....cineastas fracasados,esposas de empresarios,luchadores de lucha libre,y criminales o delincuentes comunes,inadaptados,peligrosos sociales,etc... Son LECHE DE CHELTENHAM y "Triptych of Poisoners" es su música.Escuchalo con calma!! La vaca de la portada es muy simbólica.

Es los JUST MEASURERS,cuyos miembros C.D.Greyt,Yakkö banovic y Narki brillans estuvieron muchos años en un monasterio tibetano y al final decidieron que servirian a la raza humana aún mejor a través del sonido, y editan su Lp. "Flagellation" y luego desaparecen radicalmente.

Sen vocalistas supremos e instrumentistas diabolicos.
Música saltarina,viva,alegre,desbordante,para tipos
nerviosos.El sentimiento-movimiento "It's war boys"
encuentra aquí forma.



Bueno,es "AMOS and SARA" para los que les guste el Techno,
(Tecno pop,tecno funk,tecno tu padre,tecno tu madre,
tecno mariano,tecno banco,tecno poli,correr con pies tecno
al proximo water y meter cabeza tecno en el mismo y tirar
de la cadena.)También si eres nuevo romántico,gilipolla,
guardia civil,o simplemente paisano(lo mismo te digo).
¿Y su música?Lo más fresco,gentil,genuino,bailable en
mucho tiempo.Si no me crees escucha su cinta "AMOS y SARA"
También tienen cosas en solitario como el doble Ep
"Sara goes pop" o la cinta "True Tears" por Amos.

Queda por introducir a GUS COMA.Sencillamente no hay otro!
Consigue romper todas las reglas del libro del GRAN músico
profesional! en 5 segundos.

"Hi-! I'm Gus" es su primera cinta.Su segunda,aún no
obtenible en España,es lo más terrible de GUS,este infant



terrible de la música.

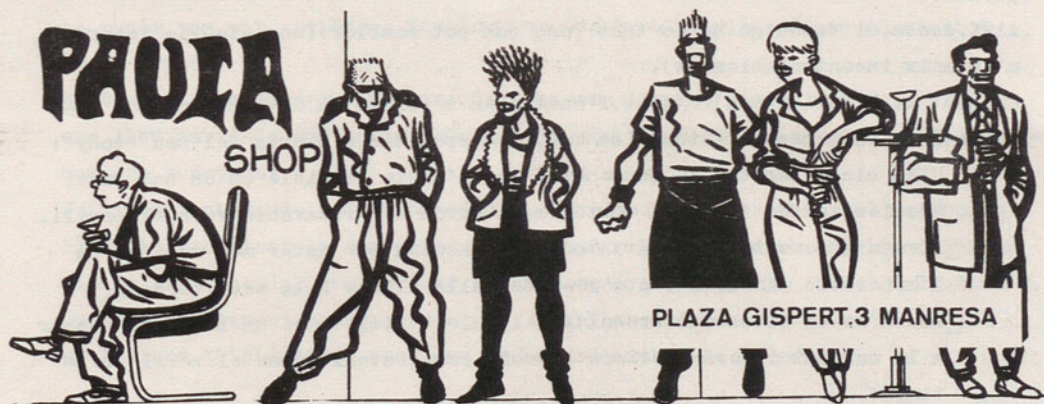
Bueno, hay mucho más y muchos más pero otro día.-

Interesados en contactar con "IT'S WAR BOYS" :

.c/o 28 Brixton road OVAL, London SW9

EL DELIRI/eleectivo "OTRAS MUSICAS"

Apdo. 9242 Barcelona



MANRESA MANRESA

Tot va començar per culpa del meu estúpid costum d'arribar d'hora als llocs. Mira, no puc fer-hi res!

I això que m'hi he trobat moltes vegades, amb les portes tancades; però no hi ha solució, jo sempre he de ser el primer...

I aquell dijous no va ésser una excepció, no; a les 5:30 de la tarda ja estava jo davant un "TANCAT" que, tota ufanosa, exposava una porta de fusta vella però atractivament gastada. El local en qüestió era (i em sembla que encara ho és) un "prestigiós Pub autòcton que mereix la fama que té (de "modern", em refereixo).

La meua naturalesa és, de per sí, molt tímida, i, per tal de no fer l'estaquirot durant mitja hora allí plantat, decidí d'anar a donar un volt pels "Arcs de Santa Llúcia", lloc aquest que comença, pràcticament, en la mateixa porta d'entrada al tuguri en qüestió, però per la banda de fora, clar.

És aquest un indret curiós i suggestiu; és tancat en la seva part superior per arcades (com, prou bé indica el seu nom), que comuniquen les cases de banda a banda del carrer. En els llocs on hi ha una cruïlla, un "barret" de fibra de vidre semi-transparent (que, per cert, desentona un xic amb l'ambient general), s'ocupa de tapar el pas directe vers l'exterior.

A mida que el soroll del transit va quedant ofuscat per les gruixudes i atemporals parets fosques, les meves cames empenyen la resta del cos vers una negror que se'm fa quasivé palpable; però em decideixo a no fer el ruc i obrir els ulls. resolució aquesta que comporta la visió instantànea d'una colla de llums (encesos) clavats cada tres metres en les parts altes d'aquells murs geperuts.

Així, doncs, el passatge no és tant fosc com pot semblar! (una alegria interna m'invaeix incontrolablement).

Malgrat la llum (difosa) regnant, l'ànim d'un servidor no està per masses esglais i es va connectar, automàticament, el dispositiu d'alerta del meu "body":

— Ulls clucs, per tal de concentrar tot l'angle de visió en un sol punt.

— Muscles tensos fent una pantomima absurda de preparació vers el perill.

— Lleugera corvatura de la ja corvada esquena per estar més ridícul en l'hipotètic cas de ser observat per ulls aliens a la meua persona.

— Rauxa de 43 estossos produïts pel malcic xiclet que ha intentat passar a la cavitat interna del meu aparell respiratori sense el permís pertinent.

Una vegada acabada la representació de l'agonia d'un tuberculós, em poso, decididament, a fer cas, d'una vegada, a l'alegria que la llum (apaivagadora) havia aportat a la meua ànima.

"No és pas tant lleig"-replico en veu alta, com per donar-me ànims; "podria ser pitjor, sense llum, o més humit. O amb certa gent..."-Les meves cavil·lacions flueixen tremoloses per entre les cordes vocals, desafinades de naixement.



Si cada tres metres hi ha un fanal, cada cinc hi ha una portalada, oberta indefinidament per la manca de portes, i que, per aquest mateix fet, mostra sense escrúpols una foscor impenetrable que deixa anar bafis pudents de matèries podrides...

La primera d'elles m'ofereix plaers mai esbrinats, però aconseguixo deslliurar-me de l'encís fètid d'aquell forat.

La segona obertura que trobo en el meu peregrinatge per aquell mar de realitats a mitges és més clar, menys fosc que l'anterior, i permet de veure, fins uns dos metres, el seu interior. Roca florida, ferros torçats per l'òxid produït durant segles, masses flonjes de colors indeterminats...

Deu minuts fa ja que estic somiant truites; deuen ser les farums que voltan pel lloc; igual tenen facultats al·lucinògenes! Ho hauré de patentar.



Una parelleta surt per un dels petits xanxanans, tots abraçadets i contents, fent-se festes, petonets i carícies. /on just si s'adonen de la meua existència, doncs jo m'he endinsat en un portal, el que tenia més a mà, per tal de no destorbar-los (i també per que ells no veiessin la meua cara, de color dubtós en aquells moments). Contràriament al que estava pensant, allí dins no fa tanta pudor com pot arribar a semblar des de l'exterior, si més no en el clot on em trobo.

En tres segons comprenc el perquè: hi ha una corrent d'aire que fa circular una lleu marinada amb reminiscències de vent de Ponent (o, potser i tot, de tramontana avortada).

Jo, ni curt ni gandul (perdó, no sé si la traducció és ben feta, je!) encenc un llumí i, aprofitant-lo per endagar una cigarreta, intento (ah, infelice!) fer un xic de llum (poca) al meu voltant. Després de consumir mitja caixa (20 llumins!), quedo completament convençut de que la millor manera de veure-s'hi és amb un lot, una tèia (encesa), una llum de cotxe, o amb ulls de gat.

En el bell mig de la cambra-rebedor em trobava jo quan tot d'un plegat, els ulls (meus), una vegada acostumats en certa mesura a la foscor ambiental, localitzen certa claretat vers el fons de la peça i, mercès el meu mestratge rebut en l'agrupació de Joves "Boi-escauts" del Bages, m'és rel-lativament fàcil seguir aquella resquícia llumenera només caient de tant en tant (84 vegades, avans de cansar-me de comptar).

Cinc metres endavant (mitja hora o tres quarts, aproximadament) arribava a la font resplendent. Quina no va ésser la meua sorpresa quan veïè que es tractava d'una petita esfera de constitució insubstancial, però existent. La seva lluisor era, a penes, apreciable (per aquest motiu m'havia semblat que era més lluny del que, realment, estava). Malgrat la poca vida de la que semblava disposar, la bola, fent un esforç "sobre-esfèric" (recordin ses mercès que no es pot aplicar un qualificatiu rel-lacionat amb la humanitat a un objecte que no hi pertany), doncs, com deïa, esforçant-se molt, el globus aconseguí de brillar un xic més que no pas avans, a la vegada que, amb lentes oscil·lacions de volum i d'intensitat, començà a dissertar patèticament de tota la seva atzarosa "vida", encà que baixà aquí, a la molt noble, molt leal i benèfica ciutat de Manresa, allà pel Febrer (dia 21, si la memòria no em fa figa) de l'any de Nostre Senyor de 1345.

Tal data, sis segles i mig enrera, em produí una grollera patcada en el més profund del meu ésser; que un cremall agonitzant dialogués amb mi era una cosa, però que aquest fos de l'Alta Edat Mitja, això ja cren figues d'un altre pañer! La veritat és que s'expressava amb un llenguatge bastant arcaïtzat i, per altra banda, força incongruent. La seva història era commovedora; havia arribat en la data esmentada a Manresa, provinent de no sé quin lloc cel·lestial (entenent-se "celestial" com referent al cel, el que veïem, no l'altre) i amb una missió específica que, per culpa del patament de no sé què, va oblidar (bandaus del destí).

Quan es trobava en l'estratosfera i, veient que, per molt que s'esforcés, no aconseguia recordar què havia vingut a fer, decidí de baixar. on trobés un grup de gent prou avançada, científicament, per retornar-li l'energia que li mancava per rememorar dades (doncs havia arribat a la conclusió que l'absència de memòria era deguda a una fuga d'energia). Veient les importants obres hidràuliques que s'anaven a realitzar en la nostra vila, s'ho jugà tot a una sola carta i, llencada a la velocitat de la llum, entrà en l'església del Carme (destacada en el conjunt de la població d'aquells temps) per un petit finestral rodonet de la façana. Segons em va dir, a mig camí descendent havia tingut de fer una ràpida maniobra per tal d'esquivar una carena rociosa de forma estranya, fet aquest que "allò" qualificava així:

Tràfec molt gran em produí aqueix fet. Sabedor jo era de les dificultats grosses que entre mis mateixos mesclar-se intenten..."

I així continuà divagant "ab gran espant per ma part".

La conversa va continuar durant més de dues hores, durant les quals em va anar explicant el rebombori que es formà es produí la seva arribada, la seva posterior fugida, el recluïment en casa d'un vell geperut que, per més inri, era anti-net i ho tenia tot fet una cort, etc.

Fins que, un bon dia, 325 anys després, cansat ja d'esperar la tecnologia que no arribava, decidí tornar d'on avia vingut però (oh!, cruel destí; més banyades fot la gana!) no recordava d'on procedia, on anava, qui era i què hi feia aquí, descobrint aquest que li val, si més no, com punt de contacte amb la resta de la humanitat.

Veient el panorama, va cloro's allí on era i, fins aquell moment, ningú no l'havia sabut trobar. Les energies se li consumien poc a poc, inexorablement, i no desitjava altra cosa que l'esgotament de les piles (NOCILLA!!!, vaig exclamar, sense que això li produís cap mena d'efecte, fora d'un esbufec lumínic minvat per foscos motius).

Sembla que aquest crit meu va ser escoltat per individus ben-pensants situats a l'altra banda del dintell de l'estança on erem ubicats, i aquest fet els empenyé a entrar, trobant-me en un veritable estat cataleptic, estat del que em tregueren a força de fer-me veure gin-tònics (ecs!) i salfumant amb coca-cola en el Pub de les rodalies.

Però jo ja sé que "aquella llum refulgent, tant gentil, clara, y pura", que "la Trinitat nos figura", no era un "myfteri tant excelent" com ens volien fer creure.



Val a dir, tant mateix, que aquella nit vaig arribar a casa amb un esclai alcoholitzat d'alló més; i tardíssim.

Moixeranga recopilada a mitjans de l'octau deseni de la novena centúria del según mileni de l'ERA POST-FORTEI, per:

M. SERA BUGS,

i inclosa en el tercer volum de la cinquena edició de les "Obres reliquiàries de la nostra Urbs", també conegudes com "Cròniques Manresanes".

¡TOMA YA!



EL IMPERIO del HEAVY



Ante todo, tengo que agradecer a los componentes de esta revista su interés por dedicar algún que otro apartado a ese movimiento tan polémico pero a la vez aplastante como es el "heavy". Que se repita.

Y es por eso que voy a aprovechar la ocasión para responder a ciertas afirmaciones realizadas en esta revista y no muy alegadoras de cierta persona que ni tan siquiera se atrevió a dar la cara.

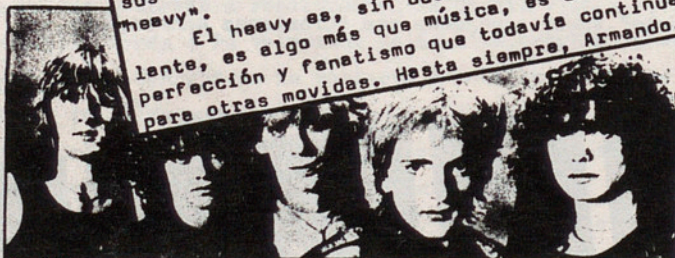
¿Desde cuándo el fenómeno del "rock pesado" está dando los últimos coletazos? Mi querido Armando, está claro que tu comentario fue una simple venganza en un momento de nerviosismo, ya que se puede ver a mil leguas que no tienes ni la menor idea del tema.

Recientemente, se están publicando extensos y destacados reportajes en las diferentes revistas del negocio del "disco" donde se detallan las millonarias ventas del fenómeno "heavy metal" y la permanencia en las mayores listas de ventas de grupos como: IRON MAIDEN, DEF LEPPARD, ACCEPT, AC/DC, para no citar otros. ¿Acaso es ésto el fin? ¿Qué es pues lo que está ocurriendo? Ni más ni menos se está confirmando la teoría de que el movimiento evoluciona, dentro, claro está, de una serie de ideas, pero evoluciona, y además positivamente. Como ejemplo, podríamos tomar a dos de los grupos más destacados en esta evolución: DEF LEPPARD y IRON MAIDEN. Todos pudimos contemplar la avasalladora masa de heavy-metálicos que se dieron cita en el pabellón de juventud de Badalona para corear a sus ídolos (Maiden), donde ciertamente el recinto quedó pequeño. Y no digamos las ventas de los Def Leppard en el mercado U.S.A., con más de 5 millones de discos vendidos.

El fenómeno en nuestro país ha discurrido por diferentes cauces. Los medios de radio y prensa han dado la espalda al movimiento hasta que han empezado a surgir nuevos grupos y con buen porvenir. Entonces han tenido que ceder y revolver entre sus archivos para buscar viejos artículos sobre el fenómeno "heavy".

El heavy es, sin duda, una movida con mucho futuro por delante, es algo más que música, es una historia con sentimientos, perfección y fanatismo que todavía continúa. El engaño queda para otras movidas. Hasta siempre, Armando.

vicens k-mielot puig



DEF LEPPARD

MEDIO AÑO

Lluís Mecka

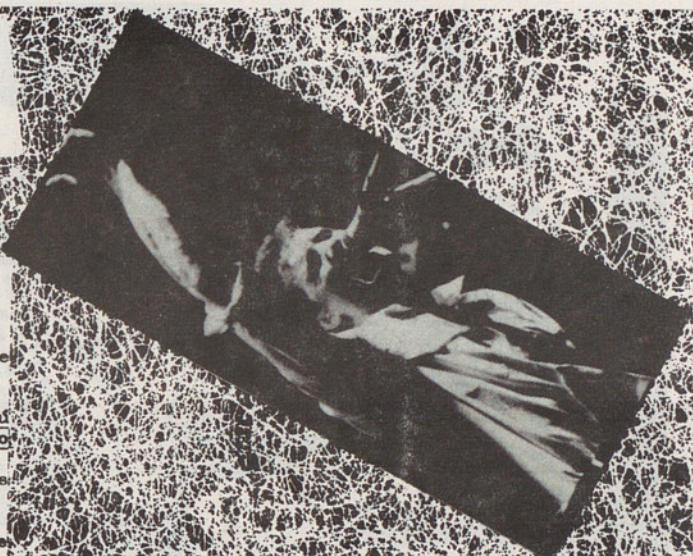
Medio año ha pasado de este 1.984 (Cifra catastrófica según algunos). En el terreno musical, discográfico para ser más exacto, ha sido un año que empezó suave, no demasiado fuerte pero en las últimas semanas se ha revitalizado, y así tenemos, transcurrida la mitad del año, un buen número de discos, LP's y singles, nacionales y extranjeros que intentaremos resumir, a pesar de que, seguro, nos olvidaremos de alguno.

A destacar, en el terreno nacional, el hundimiento lento pero inexorable de las compañías independientes que no han podido superar el peso de la crisis y de las fuertes inversiones realizadas en grupos que han publicado discos, la mayoría de los cuales no merecían. A destacar sin embargo la firme realidad de Nuevos Medios, una gente que trabaja bien, seriamente y despacito, que es la manera de no levantar castillos en el aire que luego se hunden fácilmente. Además del material nacional (La Mode, Gelpes Bajos), han publicado discos de grupos ingleses muy interesantes y que demuestran que tienen también un público comprador.

En otro orden de cosas, la discográfica "no independiente" que más ha destacado es Ariola, que ha conseguido un buen bocado a través de su "intima" colaboración con DRO.

En el terreno de discos internacionales, como decíamos en un principio, se empezó poco a poco para llegar a mitad de año con una excelente muestra de grupos y solistas, la mayoría de los cuales son ya conocidos o históricos. Nuevos discos de Simple Minds, China Crisis, Psychedelic Furs, Bruce Springsteen, Echo and The Bunnymen, Robert Górl, Blancmange, Jock Jackson, Human League, The Cure, Laurie Anderson, O.M.D, Ultravox, King Crimson, Siouxsie & The Banshees, Thomson Twin, etc, etc. Como podrá comprabar, todos nombres conocidos y que ya han editado su LP, es decir su trabajo anual, ya que difícil será que graben un nuevo álbum antes de 1.985.

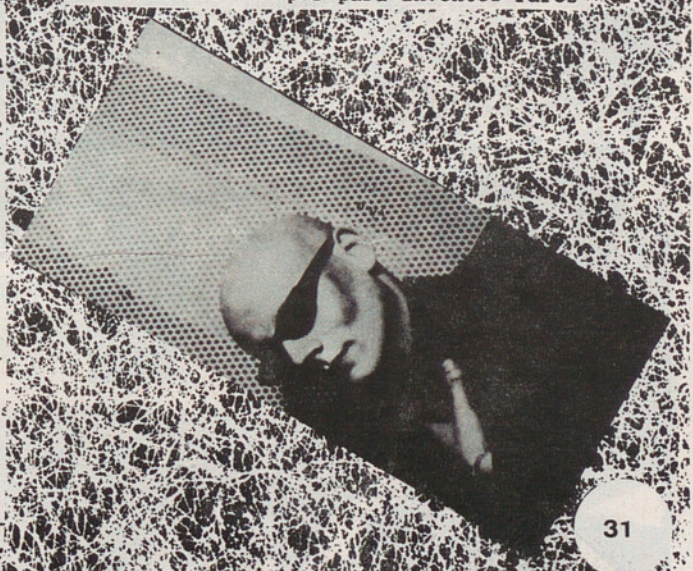
De todos los nombres de élite, conocidos, etc, pues nos faltan algunos, aunque no muchos, David Bowie, Lou Reed, Roxy Music... alguno más. Claro que éstos no son tan seguros, ya que pueden permitirse el lujo de "olvidarse" de editar disco algún año. De las novedades, de los grupos desconocidos, hemos de nombrar sin dudas a un par o tres de grupos desconocidos, hemos de nombrar sin dudas a un par o tres de grupos nuevos, que han impresionado a muchos. Hablamos de The Smiths, Pale Foretains o The Alarm. Como podeis comprobar no son

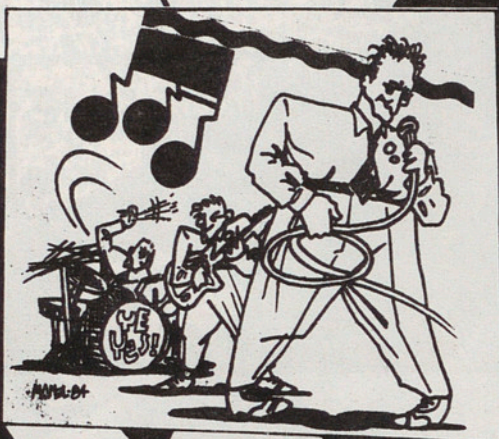


muchos pero la puerta queda abierta. Nos quedan 6 meses por delante y esperemos que sean más las nuevas formaciones que aparezcan con fuerza.

El panorama pues, sin ser entusiasmante, no deja de ser importante y esperanzador. Sin duda estamos en una etapa espectante en la que no aparecen grandes formaciones nuevas en composición e ideas, pero con una continua evolución por parte de los grupos ya establecidos y que no hace más que materializar y desarrollar las altas cotas técnicas descubiertas hace unos años.

Dudo que antes de final de año, aparezca ningún fenómeno nuevo, digo fenómeno y no moda, por lo que, con estas perspectivas, lo más seguro es que al llegar el día 31 de Diciembre, cuando muchos hagamos un repaso personal y general de cómo ha ido el año que ya no volverá, lo más seguro decía, es que volvamos a encontrarnos con los mismos nombres de siempre, alguna incorporación y pocas ausencias. El resumen no quiere decir que sea negativo, al contrario, De alguna forma se ha mantenido un nivel importante, aunque no están los tiempos para inventos raros





Querida Affliga...

Olor insoportable el grupo OI de Santa Coloma de Gramanet, van a grabar su primer trabajo con Wilde Records. Además editan un fanzine o, en número 0 lo puedes conseguir o, escribires al apartado de correos 55 de Santa Coloma de Gramanet y mandas las 100 pelotas (99) que vale. Ojo, sólo para OI'S!!!!!!

Johnny Lindon líder de PIL, ha rodado una película como protagonista, el nombre de dicho film es "El orden de la muerte".

Pese a lo que digan los críticos de tres al cuarto, Stoc de Pop, cada día nos parece más interesante.

A primeros de Junio se celebró en Granada un encuentro internacional de grupos de música electrónica e industrial; entre ellos actuaron Diseño Courbusier, Neo Zelanda y la caída de la casa Usher.

Rambla rock será el posible nombre de la nueva revista musical que en breve saldrá al mercado. Los padres del invento, entre otros son: la revista de cómic por excelencia Rambla, el ex "popu" José M. Esteban y la discográfica Wilde Records. Esperemos que nos ofrezcan un producto digno y no cómo lo que corre actualmente por nuestro país.....

Por una vez y pese a que me pese, (dita sea), los Agdos-Family, o sea el clan calabrés de la juventud Manresana en el consell Municipal de l'Ajuntament, o sea defendida por un montón de chicharrellos, folkloristas politizados. Conclusión a la que se llega no sólo al conocer las entidades por las que está formado, sino dando un repaso al fastuoso programa de actos con el que nos han obsequiado; Aunque bien mirado, más de uno merecería asistir a todos los actos atado y amordasado; ¿Sabéis a quién me refiero?

El desnatado Ernest Casals, vuelve a la carga; esta vez con el show que montó el pasado día 7 en estudio 54 en donde presentó su "Barcelona se mueve" (¿de qué me suena ese nombre?). con actuaciones de Hotel Paradiso (ex-Telegrama), Brighton 64, Spreys, e Interterror. ¿Lo conseguirá esta vez?

Claustrofobia organizó en Metro-0 el pasado sábado día 9, la grabación en directo de la cara B de su nuevo single. Al tal evento, la entrada era gratuita.

También vom a 2 presentaron su single. ¿Será cierto que el señor Iggy Pop ha contraído matrimonio recientemente? ¿que su padrino de bodas ha sido nada más y nada menos que David Bowie?

Simulacro Perfecto se desplazó hace unos días a la provincia de Huesca, concretamente a una población llamada, algo así como, Tamarite de Litera, para actuar en un concierto en el que participaban otros grupos de por allí.

Y cómo fueron a caer unos Manresanos en ese pueblo de Dios? Los preguntareis. Pues muy fácil; resulta que al promotor de dicho evento le habían informado de que existía por aquí un grupo con buenas maneras, y al fallarle uno de los que en principio debía actuar (Síndrome), ni corrió ni perezoso; inició la caza y capturó a los chicos de simulacro, cosa que también resultó toda una aventura. El resultado es que Cesc Vilà y sus compañeros agarraron el bolido y, tras dos horas de viaje, dieron con dicho municipio en su turno de actuación se las repartieron a 100 personas. Teniendo en cuenta que el concierto era gratuito, podemos llegar a la conclusión clara de que dicha localidad, por pequeña o grande que sea, no está muy entusiasmada por la música moderna.

Parece ser que New York a promotor de la sociedad de Nueva York se va a multiplicar.

Por fin desvelamos el asunto del futuro de Flor y Nata Records, parece que ha sido comprada por Promociones Artísticas Diagonal, que según dicen van a seleccionar una serie de grupos del sello para promocionarlos a nivel nacional y fuera; recordamos también que Mercado Negro y Síndrome vieron truncada la promoción de sus respectivos singles cuando quebró el sello, esperemos que ahora se les solucionen las cosas.

Los grupos locales KAMELOT, SINDROME y MERCADO NEGRO, actuarán en las fiestas de la Patum de Berga, invitadas por el Ayuntamiento.

Seguimos esperando la maqueta de Morfeo

En cambio en Madrid y con motivo de las fiestas de San Isidro, el programa de las actos contaba entre otras cosas con las actuaciones de: LEVEL 42-PISTONES-RAMON-CIN-OBJETIVO BIRMANIA-LA MODE-DYNARAMA-NACHA POP-DERRIBOS ARIAS-GOLFES BAJOS-GABINETE CALIGARI-RADIO FUTURA-PITERPANK-TAPONES VISENTE-COYOTES-etc...y además la entrada era gratuita!!!

[illegible]

NUEVOS MEDIOS, la discográfica más fuerte del panorama nacional independiente nos amenaza con sus siguientes trabajos: L.P de The Pivet femme wine and roses", El consavido L.P y single de GOLPES BA- JOS, Y desgraciadamente parece que el L.P edi- tado de los SMITH'S no se está vendiendo cómo era de esperar, pues fuera de la pi- el de toro sus discos están funcionando el no vá más.... También un L.P de Richard Thompson "Hand of Kinde", Maxi de NEW ORDER "Fives like us", Y además han editado dos maxis de sellos americanos: AFRICA BAN BATTÁ G.L.O.V.E and with rid "Play that head mister D.J.",



"Música moderna"

El pasado 12 de Mayo, actuaron en Tarrasa Kangrena y Diodos Rojos, eran las doce del mediodía....

Los dos grupos punkies, y los dos dieron caña a los pocos punkies que nos encontramos allí.

Había mucha gente, pero la inmensa mayoría eran curiosos, que se quedaban alucinados al ver cómo los punkies nos hacíamos notar bailando unos pogos tope espitosos.

Los primeros en salir fueron Diodos Rojos que tocaron bastante bien, interpretando dos piezas de grupos míticos, como G.B.H y los EXPLOITED.

Pero el extasis total llegó con Kangrena, los punkies más violentos, que se rompían las camisetas y botaban sin cesar.

El sonido fue bastante aceptable, teniendo en cuenta que el concierto era al aire libre y se perdía un poco.

En fin dos grupos con los que los punkies disfrutamos y que fue una lástima que no asistiese más gente ya que se perdieron un concierto a tope y descontrolado.

.TONI DISSORDER.



FURA DELS BAUS

F.D.B (Fura dels Baus), tras presentar en Barcelona con gran éxito su montaje escénico "ACCIONS" o "L'alternativa de l'espai" también se presentaron en Madrid y Granada.

F.D.B están dentro de la programación de Teatre Obert del Centre Dramatic y ellos mismos se definen como: "Organización delictiva dentro del panorama actual del Teatro en Cataluña" y sus pretensiones a la hora de presentar su espectáculo según ellos mismos son: "Romper la pasividad del espectador mediante acciones imprevistas". Entre los numerosos componentes de esta organización "delictiva" se encuentra nada más y nada menos que "Miki Espuma"... ¿Lo recuerdan?

Más cintas extrañas: NEO ZELANDA y DI-SENO CORBUSIER, tienen ya hace algún tiempo dos cassetes al precio de 450 pesetas en edición limitada y numerada de 500 copias, si quieres ser uno de los afortunados poseedores de una de ellas, escribe a Javier G. Marín, c/Luis Braille, 4 2º A. GRANADA 5.

D.SYLVAIN



El ex-cantante y líder de Japan, a lanzado recientemente al mercado su nuevo single "Red Guitar" el cual forma parte de su proximo L.P. "Brillant Tress".

"Buena música" fué el denominador común que regió la noche de estreno de Pub Cavorca, con motivo de su nueva decoración, ologiablemente moderna, aunque el postiche estalactítico quede algo suelto. La música, variada; buena, bonita, y CARA la entrada (brase visto!). Solo dos grupos llenaron el local; los primeros (en las dos sesiones) fueron Colapso, que quedaron a alturas superiores que otras veces y les pasaron la mano por la cara a muchos tíos raros que corren por hay en cuanto a queacer musical, se entiende. Sabotaje cruel y masacrón el que ejercieron los vecinos a los tiburones con ellos!!! La otra cara de la moneda, sin embargo, fueron mucho más esperados, compartidos y anlaudidos. El estreno de la nueva formación de Simulacro Perfecto no dejaba nada que desear (salvo un escenario mas grande); fueron lo mejor de la noche (siendo, a la vez, lo mejor de la actual escena musical Manresana). La adquisición (llamese fichaje) de Iñe ha sido un descubrimiento (que callado te lo tenias en Polaroids!) y la fuerza que todos desarrollaban en lo alto de la escalera (que era donde tocaban), algo sensacional. Esperemos que se repita; aunque no estaría de más que la entrada fuera asquible. Avisados quedais, señores...

SIMULACRO DE COLAPSO

EN PUB CAVORCA

Alta Aristocracia



Grupo Asegurador

CATALANA / OCCIDENTE

**PROMESAS
HECHAS
REALIDAD**



**DISCS
CASSETTS
VIDEO
CLUB**

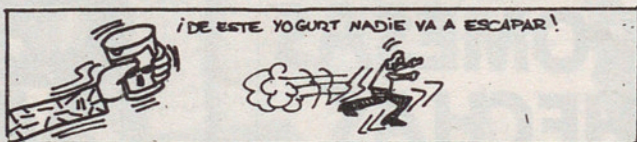
BORN '12

Manresa, teléfon 872 60 55

EL YOGURT ASESINO

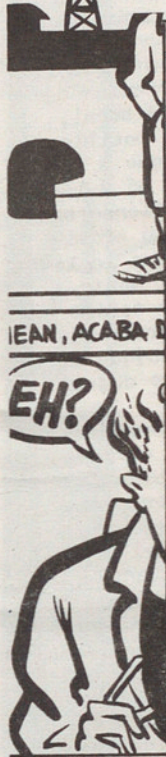


GUIÓN: SAM BOLLOCK'S SOBRE LA CANCIÓN DE SIMILACRO PERFECTO
DIBUJO: JHONY GUITARR



CLAUSTROFOBIA

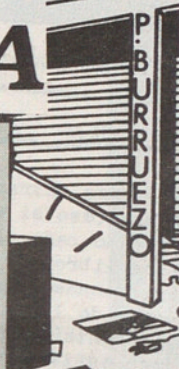
O LA NOSTALGIA



JEAN, ACABA D

EH?

NTICO OBJETIVO
AR UN VERDA
GUARDIA...



AUTEN
HEA
SPA

1000 COPI
EN UN SOLO
PUE

115 COPIAS VEN
SEMANA EN TO

IS ANTEMOS REC

ONSEGUIDO EST
TROFÓBICO?

NO
REFER
GR
ARA

La locura hecha música y la simplicidad convertida en principal virtud, la heroicidad de tres no-músicos aventureros y de un buen puñado de canciones emocionantes... Definir mi música la música de Claustrofobia y la eterna relación que entre ellas existe, es una tarea ardua y difícil. Claustrofobia no es uno de esos grupetes de amigos que se reúnen en un local mugriento y se dedican a hacer mediocres melodías copiando al grupillo de turno, ya sea madrileño o anglófilo. Claustrofobia, además de ser una banda de rocanrol cómo Dios manda, es una identidad más que un grupo, es decir, una unidad móvil que se puede permitir el lujo de no seguir las estructuras acebolladas que siguen el 98% de las bandas que constituyen el esquelético e insultante panorama de popanrol nacional. Canciones a guitarra, canciones a piano y violines, canciones para acordeón y orquesta, canciones electrónicas y baladas con armónica constituyen el eléctrico repertorio de Claustrofobia o la nostalgia.

Un repertorio basado en la personal voz de la cual puedo presumir (sin exagerar) dado que pienso que un cantante debe saber que canta bien y que su voz es una de las mejores de toda la historia de la música pop, ya que si no podrá transmitir esa credibilidad que necesita todo cantante o artista que muestra un producto válido a un público ansioso de nuevas experiencias. La música de Claustrofobia es eterna, sensual y monstruosamente exótica; no podría nunca intentar hablar de mis composiciones de una forma tranquila, hablar de mis canciones y de las canciones de la banda a la cual tengo el honor de pertenecer, es exaltarse, porque ellas son canciones exaltadas, momentos de lujuria y quizás una forma de surrealismo algo infantil. Nos gusta pensar que somos todavía unos quinceañeros y así mismo nos gusta diferenciarnos de los quinceañeros de nuestra edad. ¿Y yo me pregunto qué es Claustrofobia? Claustrofobia soy yo. Antoni (o la imagen) y Mª José (o la nota oriental), son elementos impresionables en esta aventura a la que algún día denominé, Claustrofobia o la nostalgia.....

A.A. (Alta Aristocracia) presenta:

XIRIWOIAS FRUSCAS EXPRESSSS

Estamos entrando en las puertas del calor (eso si mister Tiempo nos deja) y, como cada año por la misma época, los libros de texto van quedando arinconados hasta Septiembre, a la espera de las malditas recuperaciones; la gente (la mayoría) va haciendo planes estivales que no van a realizarse nunca; los mas lanzados van a la busca y captura de un hipotético cure veraniego, que no mate demasiado y que rinda el doble (o más). Las pellas hacen estragos en mas de un bolsillo; la ropa chunga (y, casi siempre, hortera) vale un pastón y, ya se sabe, quien no va guapo no liga (no se las "trabaja" como decia un amigo mio). ¿Por qué será que las nenas (y los nenes) quieren ir "vestidos" en plan incomodo cuando lo que mas apetece es tumbarse bajo un árbol y encima de la hierba, con una horchata con cubitos y unos "walk-man" atrapándote el cráneo, mientras la suave brisa te acaricia el cuerpo desnudo?, y, si en vez de brisa, es mano del sexo opuesto, mejor que mejor. ¿Por qué?

Misterios como este se observan muy a menudo en la sociedad en la que estamos inmersos.

Referente a esto del ligue, hay que ver las maneras que tienen algunas en este quehacer:

¿Estudias o trabajas? Usas la misma marca de vaqueros que yo? ¿Donde nos habíamos visto antes? Cuanto tiempo esperando este encuentro, nena! ¿Sabes lo que me pasó en la MILIT? ¡Joró, que monada de...! ¿Hay que ver como te mueves, que andares tienes!

Etcétera, etcétera, etcétera; ya saben. Pero, a pesar de lo estúpido del método, los resultados suelen ser bastante buenos (para unos mas que para otros, claro). Debe ser porque la persona ligada tiene tantas ganas de serlo que le importa un pimiento correr la fama en que se realizó el acto; siempre que este esté dentro de unos límites pre-establecidos, por supuesto.

Si a una macizona moza indigna le diriges una frase como, por ejemplo: A ti te parrrió una madrre!!!, lo mas probable es que te pegue un



lapazo en pleno occipital, o que te suelte un pedo viajero con olor a chorizo autóctono.

Lo mas fácil, sin mas, es amarrarla por la cintura (moviendo algún que otro dedo contra las prietas carnes para excitar la libido contraria) y, acercando el pabellón auricular ajenó hacia la propia cavidad bucal, susurrarle (evitando, en lo posible, molestas fugas salivares) que a las doce en el cruce entre la 36 y la 42 ya sabes; si la nena te entiende se soltará violentamente de tu provisional estrujón y (haciéndose la loca) te enviará a defe'ar al monte. Si esta es su reacción, has tenido suerte, acepta el reto; seguro (coño! de verdad, que te lo digo yo) que acudirá, o te buscará, o no te dejará marchar, o qué se yo, tio.

En cambio, si se hace la despistada y se libera suavemente con un leve gesto manual, o te ataca violentamente, impidiéndote cualquier posible llamada de auxilio a tus compañeros de "oficio", empleando el sistema llamado científicamente: "Ofuscationi dil forati dil linguopaldari", o, como lo denomina el vulgo: te pega un morreo", si, como digo, reacciona de una de estas maneras (u otras, quien sabe), chico, lo siento. Sinceramente; de todo corazón. Te ha caído encima una moscona-calentoirra-soplabyas que seguro te manda al infierno sin el mas leve resquicio de oportunidad de salvación. Te acompaño en el sentimiento.

Sin embargo (y sin que sirva de precedente) voy a ser precavido y, intentando evitar posibles críticas posteriores, equipararé igualmente mi cerebro, intentando dar también (como nó!) algún que otro consejo a las féminas (con perdón).

Si para los varones el lema era: "Avasalla sin dejarte avasallar", las del sexo contrario ya podeis estar berrando esto de vuestro computador central, porque, evidentemente, si los chicos avasallan y no se dejan identificar, vosotras debeis hacer todo lo contrario para que el sistema perdure y funcione.

¡Baltaría plus.

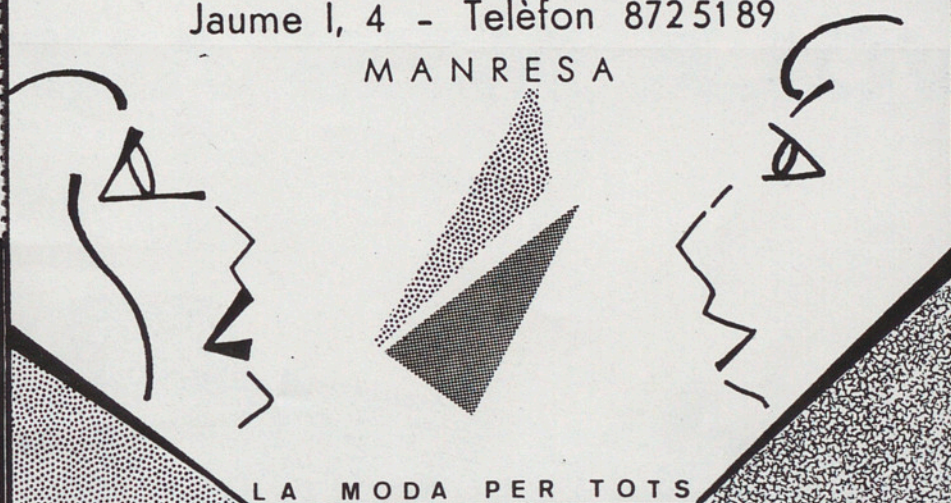
Vosotras a callar, que para eso os hizo Yahvé-Diós en segundo término; para obedecer a vuestro mas inmediato superior sin rechistar. Y a vivir, que son 4 dias. Brase visto cosa igual!...

Balmes, 155
Tel. 218 96 12
08008 Barcelona

LOOK

SOIBA

Jaume I, 4 - Telèfon 872 51 89
MANRESA



*Escuela de Ballet
Gimnasio*



Ana Dolozes

Ballet clásico

Ballet clásico español

Ballet moderno

Gimnasia - Jazz

Piques, 2ª pral 3ª

T/872 56 68 - 872 60 41

ABIERTA MATRICULA CURSO 84-85

MANRESA

PEP & CIA

VOLA MES ALT



PEP & CIA