



Isis

Photo

99

LETRAS en vivo

HEROES (1)

Yo, quisiera poder
nadar, nadar bajo el mar
y nada, nada nos alejara
seguemos nosotros un día nada más
podemos ser Heroes
un día nada más
Yo, ~~quiero~~ puedo acordarme
estar contigo en Berlín
y nada, nada, nos separa
seguemos nosotros
un día nada más
Podemos...

UNIDOS (2)

Los genes se han equivocado
es un error no eliminado
el ciguano no ha querido
finalizar lo comenzado
Para vivir, Unidos
Para morir, Unidos
Vivir es a veces muy difícil
pero no hay otra salida
unidos en un solo cuerpo
unidos para toda la vida
Para vivir,...

¡Unidos!

AHORA QUIERO SER TU PERRO (3)

Estoy muy solo, te quiero
Tirado en un canchales, te quiero aquí
verte cerca a casa mirarte bien
verte cerca a casa preguntarte
Ahora quiero ser tu perro...

AUTO SUFFICIENCIA (3)

Me miro en el espejo
y soy feliz.

Y no pienso nunca
en nadie más que en mí
Leo libros que no entiendo más
origen tanto que lo grabado con
mi voz (bis)
Guerrero en un caso
Todo me da igual
ya no necesito a nadie
no saldre jamás

Y me baño en agua fría sin parar
y me corto con cuchillos de afeitado (bis)
Me fumo en el suelo de mi habitación
y veo mi cuerpo en descomposición
Guerrero... (bis)

¡Ahora soy independiente
ya no necesito verte
ni soy autosuficiente!
¡Ah! ¡Fii!
¡Me miro en el espejo y soy feliz!

Tirado en un canchales
te quiero aquí
solo en un cuarto, te quiero aquí
ahora quiero ser tu esclavo
tenerte cerca y hacerte feliz.
Ahora quiero...

UN DIA EN TEXAS (4)

Bacanal carnívora
un cuchillo de cocina
en el parque han excavado
cinco vidros de coleccionados

Un día cualquiera
en Texas, en Texas
(Bis)

En el viejo matadero
se oye un ruido chirriante.
alguien hace horas entras
hay un fuerte olor a sangre

Un día...
EL ACTO (5)

Me despierto con la obsesión
el poseerte es mi ambición,
no me siento oírte vez
solamente la consumación

El Acto, El Acto

Un altar, una oración,
te presento con devoción
esta ofrenda es mi
este campo y la consumación

El Acto, El Acto

ADICTOS A LA LUNARIA (6)

Llevo frente tibia sin luz
encerrado en este altar
rumbado soñando en mi
que es mi tibia, celta
que es un postilla

Un recluso que me mira
me sonríe y me insinúa
es mi piel, fin y mor bosa,
le seduce, le fascina

mentes de proveer
o afectos de la luna
de cadáver, corporal
o cuanto de te obscuridad

otra muerte retorcida
señalada de ojos húmedos
olor fétido y húmedo
no preguntas, ¿por qué?
Ahora estoy ya sin sentido
metido hasta dentro del alio
las pupilas ya se ocultan
ya no sufro, no me agito
muertos...

ESTO NO ES (7)

Esto no es nada divertido
sabes que me gustan en forma
estos momentos
tus juegos y tus inventos
te he dicho mil veces ya
que odio tus experimentos

Que es el polvo blanco
que hechas en mi comida
se que no soy la primera
que liguigas con ostracismo

Esto no es nada divertido
una vez y otra vez más
siempre vuelvo con la misma
con las tijeras

dime porque las has cogido
no me das clases en los ojos
como a dos de tus amigos!

TE GUSTARÁ (8)

Nos miramos, me aproximo a ti
suscitamos, yo te guieo a ti

No me mires, no pases más
no preguntas, no quiero hablar
es mejor depute llevén
no te desfogas te gustará

Es un roce, un gemido
convulsiones y tus gritos

de repente recuerdo tu piel y tus manos se
clavaron en mi ahora siento tu cuerpo enter
clavaron en mi ahora siento tu cuerpo enter



Fotografía: Anana



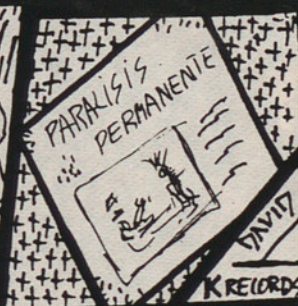
OLDA

La primera vez que le vi,
ya sufría ese tremendo mal,
esa permanente y siniestra
parálisis, y, tal vez, su obse-
sión por el sexo fue lo que le
llevó a aquella luna de escapa-
rate de una tienda de discos.
Una rubia nazi, malvada y
adolescente, le quería hacer
daño.

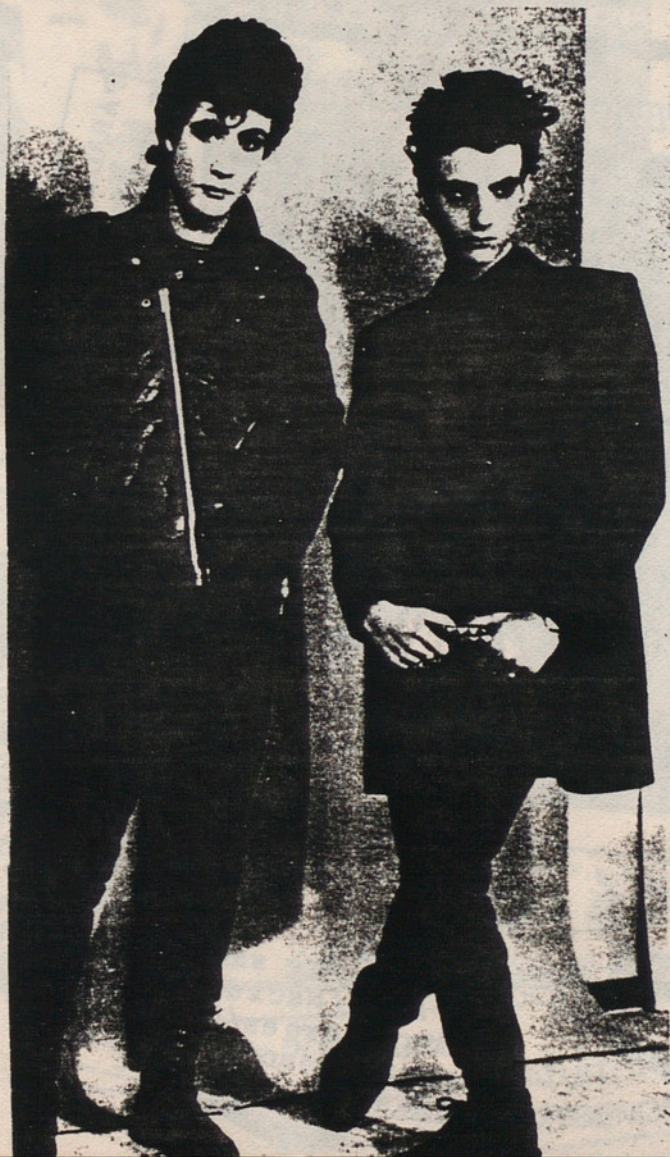
Estaba refugiado en un
rincón. Atemorizado. El acto,
quizá el sublime ejercicio de
masoquismo, la petición inno-
cente y su aspecto frágil le
hacían aún más indefenso. Yo
dije para mis adentros, "ese
pobre chico blanco necesita
protección". El día que le co-











Paralisis Permanente

en vivo



PARALISIS PERMANENTE
C.M Mendel 30.4.83

Cara A

Tengo un precio/Esto no
es/Te gustará/Quiero
ser tu perro/Tengo un
pasajero//Esa extraña
sonrisa/Sangre/Adictos
a la lujuria/Vamos a ju
gar.

Cara B

Quiero ser santa/Mas/
El Acto/Nacidos para do
minar/Heroes/Unidos/Au
tosuficiencia/Un dia en
Texas.

MDR
CINTAS

BARCELONA

SERES VACIOS

19-11-83

SERES VACIOS
MADRID 83
& entrevistas

SERVICIO POR CORREO.
CATALOGO GRATUITO.
ESCRIBENOS!

SONORITZACIONS J. GRAELLS

VIA SANT IGNASI. 77 - TEL. 874 14 04 MANRESA

LLOGUER D'EQUIPS DE SO
PROFESSIONAL

I IL·LUMINACIÓ ESPECTACULAR

(A BAIX PREU)

APARTAT DE CORREUS

. 9.242 .

TEL. 217.57.47

RADIO P.I.C.A.

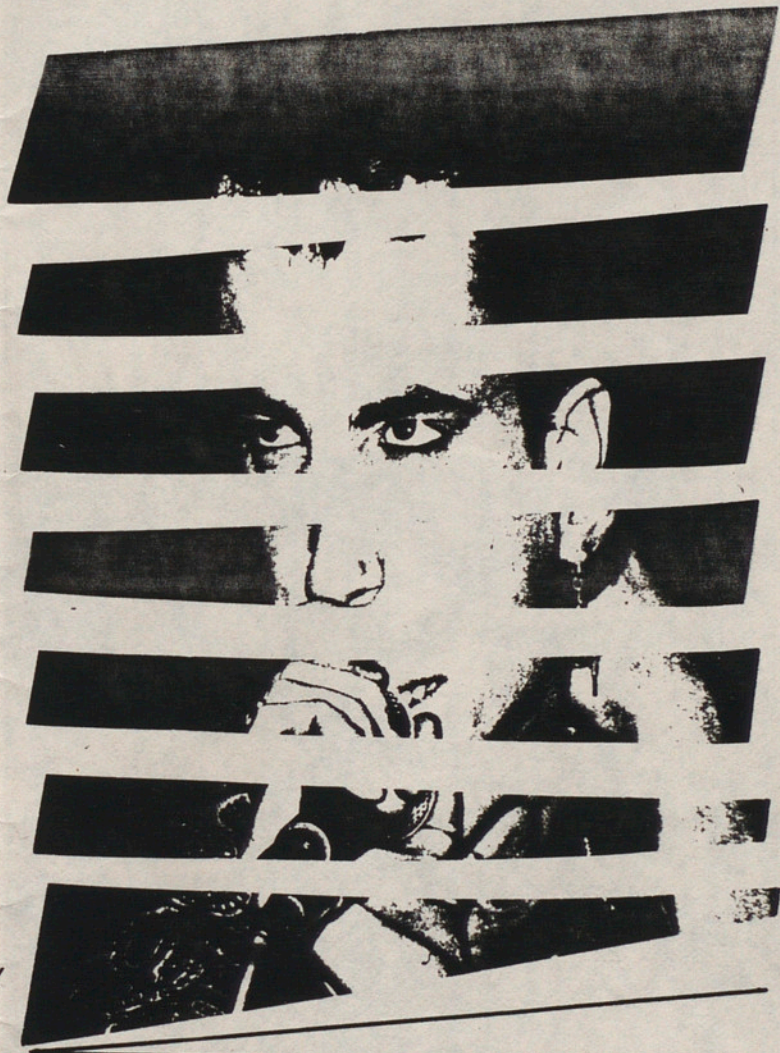


c'Fauzives?, d'Poesia?, i c'Comics?

AP Torrent de l'Olla, 99.!!

(93) T/237 98 93 (BARCELONA)

LLIBRERIA



Fotografia: Anana

C-30 "PARALISIS PERMANENTE"

CONTENIDO

CARA A:

*FRAGMENTO CONCIERTO "C.M. MENDEL
30-4-83"

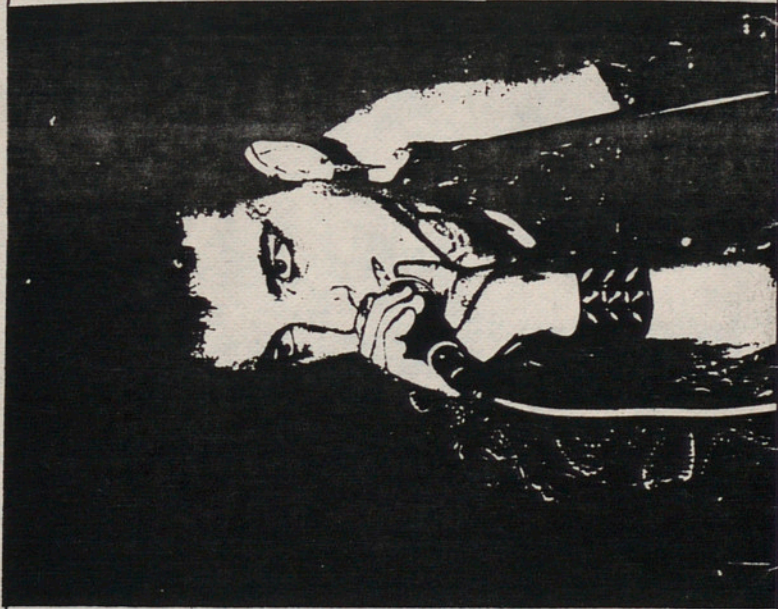
*ENTREVISTA NACHO CANUT AL DEJAR
P.P

CARA B:

*FRAGMENTO CONCIERTO "ROCKOLA
25-3-83"

*ENTREVISTA INEDITA E. BENAVENTE
(35-3-83)

*"EL ACTO" INTERPRETADA POR "SERES
VACIOS"



EL PAPEL DE LA

MIERDIENDA

FANZINE PARA EL RECREO Nº 11-250 PTS

ESPECIAL
Paralisis Permanente



DUGSA®



MODA

C/VILANOVA 14 MANRESA



MAKOKI COMICS

LA MAS ANTIGUA
LIBRERIA
ESPECIALIZADA
DE BARCELONA
ESTRENA LOCAL

P/A. SAN JOSE ORIOL, 4. 08002-BARCELONA-TEL. (93) 3017937

DISCS CASSETTS VIDEO CLUB

BORN '12

Manresa, telèfon 872.60.55

Tras 11 números merendando con vosotros e intercambiando luego los cromos repetidos, nos volvemos a encontrar. No hace falta que os contemos los cambios, vosotros mismos los vais a ver, esperamos que con buenos ojos y oídos.

Entremos en materia. . . Este es el primer monográfico que a partir de ahora editaremos mensualmente, el próximo (si Dios quiere), será sobre Barcelona y podréis encontrar un poco de todo; entrevistas para leer, para escuchar, música, comix, etc. . . pero esto dentro de 30 días.

En cuanto a este dedicado a Parálisis Permanente, creemos que no es necesario el argumentar las razones. . . simplemente lo creíamos necesario y nos atraía la idea desde hace ya mucho tiempo.

Deseando que esta programación sea de su agrado le dejamos con SU número 11 de EL PAPEL DE LA MERIENDA.

EL PAPEL DE LA MERIENDA

Edita: Artur Rios Ufo

Equipo: Ester Subirana - Miquel Serra Bugs - Artur Rios Ufo

Han colaborado en este nº : Manel Fontdevila - David K

Records - Anana - J.A. Madrigal - Grabaciones Q - Ajuntament de Manresa - Pep & Cia -

EL PAPEL DE LA MERIENDA

P/. Jardines Alfabet, 10 - 5º 2ª
08016 BARCELONA

C/. Mossèn Vall, 30 - 2º 1ª
MANRESA (BARCELONA)

T. 354 71 69 - 872 51 05

EDITO

11



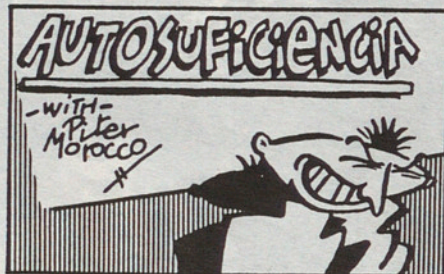


Epoca Alaska y Pegamoides

Ana Curra



El Acto





- ¿Subes?
- Es de noche; me esperan en casa; no creo que deba. . .
- Venga!, no seas boba. Para llegar tarde no hace falta que corras. Hace tres días que te esperan. . .
- Es ya demasiado tiempo. A veces pareces agresivo; pero tu encanto no deja de fascinarme.
- ¿Recuerdas aquel pasaje de "Tengo un pasajero" que dice. . .?
- Sí, ¿por qué?
- No, por nada. Anda, sube!
- Vale, está bien. . .

- ¿Es agradable sentirlo, verdad?
- Sí, mucho. Pero siempre me asusta. Supongo que es la falta de luz, aunque esta sensación de fugacidad y de, no se, de vacío se me antoja como una prohibición, como algo vetado a la humanidad. Es como si el correr a esta velocidad fuera un ensueño por medio del cual los hombres ansiaran simular dioses. . .
- Es un razonamiento muy propio de tí. ¿Ansias simular algo que no eres?
- No soy.

- Hi, Sid! How are you?
- Fuck of you!

Aquel día no estaba de demasiado buen humor. Había dormido muy mal por no se qué razón y me sentía embotado, aturdido.

Era un día como los otros, sin ninguna cosa que pudiera destacarlo de entre los demás.

Y no tenía posibilidad alguna de escapar a la rutina que enclaustraba mi vida. Solo el recuerdo de las pasadas vacaciones en Italia y el saberme independiente del mundo familiar daban sentido a mi oscura existencia.

Salí. Vivía bastante aislado y solía dar largos paseos, cansinos y aburridos.

No recuerdo si fué al caer la tarde o al salir el sol; no recuerdo si fué de madrugada o por medianoche. No recuerdo.

Mi entorno se tornó borroso y, finalmente, desapareció.

Y una sola imagen quedó grabada en mi mente, indeleble al paso del tiempo.

Acababa de pasar como una exhalación y, tres segundos más tarde, un sonido espantoso atronó mis oídos.

Corrí hacia el coche (todo entre las densas brumas de la memoria).

Intenté ayudar, pero no podía.

Al cabo de un rato (siglos de inconsciencia) lo sacaron.

Y es ese rostro lo que quedó escrito con fuego en mi interior.

Era el rostro de un chico moreno y muy blanco de piel. . .



M. SERRA BUGS





DISCOGRAFIA

- * EP compartido con G. CALIGARI (AUTOSUFICIENCIA)
- * EP "QUIERO SER SANTA"
- * LP "EL ACTO"
- * SINGLE "NACIDOS PARA DOMINAR"
- * "Locos por la Música" (RECOPILATORIO) INCLUYE "AUTOSUFICIENCIA"
- * LP "LOS SINGLES"

CINTAS PIRATAS

Existen infinidad de ellas, pero nosotros tenemos:

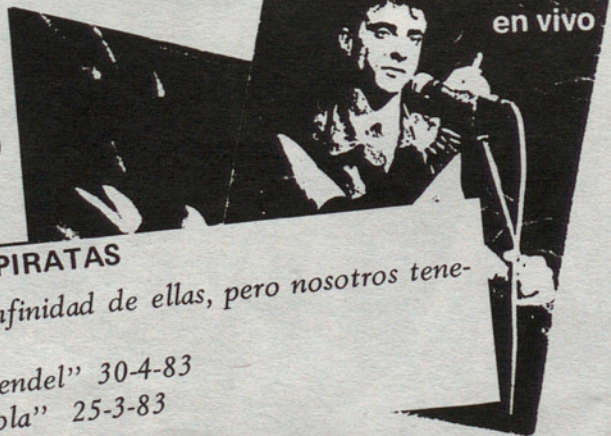
- * "CM Mendel" 30-4-83
- * "Rockola" 25-3-83

La oscuridad, vista desde el interior es inmensamente atractiva; auto-exclusión de una realidad más que monótona e incluso vulgar en ocasiones.

P.P veían pasar las imágenes asimilando nuevas experiencias que mal supuestas pudieron llegar a ser corrosivas; nadie es tan creíble como tu propio yo, pero en ocasiones si puedes conceder esa gracia a extraños conocidos; y ese es el caso y la razón por la cual P.P pudieron ser por unos minutos, unas horas e incluso largos años mis "toreros" predilectos. DESCANSEN EN PAZ. **ARU**

Paralisis Permanente

en vivo





Pub

MAJOR 19
AVINYO



PAULA

SHOP



PLAZA GISPERT.3 MANRESA



CINTAS

PIRATAS

T.(93)

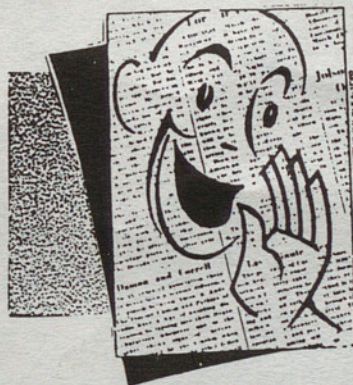
354 71 69
872 51 05

PEP & CIA



Paràlisis Permanente

Tots els discos



CIRERA

LLIBRES-COMIX-FANZINES

m.sant domenec,1

BAR AVINGUDA



LA TASCA

LA MILLOR MUSICA, LES MILLORS COPES.
DOCTOR FLEMING, 5 · S. Fruitós de Bages ·

fes
música

ESCLAT

SACLOSA.17
MANRESA
872 8315



RAMON

PERRUSQUER

P. PERE III. 64 MANRESA

EL PAPEL DE LA MERIENDA

N.º 11

Cara

A



Stereo

"Fanzine sonoro para escuchar a oscuras"

EL PAPEL DE LA MERIENDA

N.º 11

Cara

B



Stereo

"Fanzine sonoro para escuchar a oscuras"