

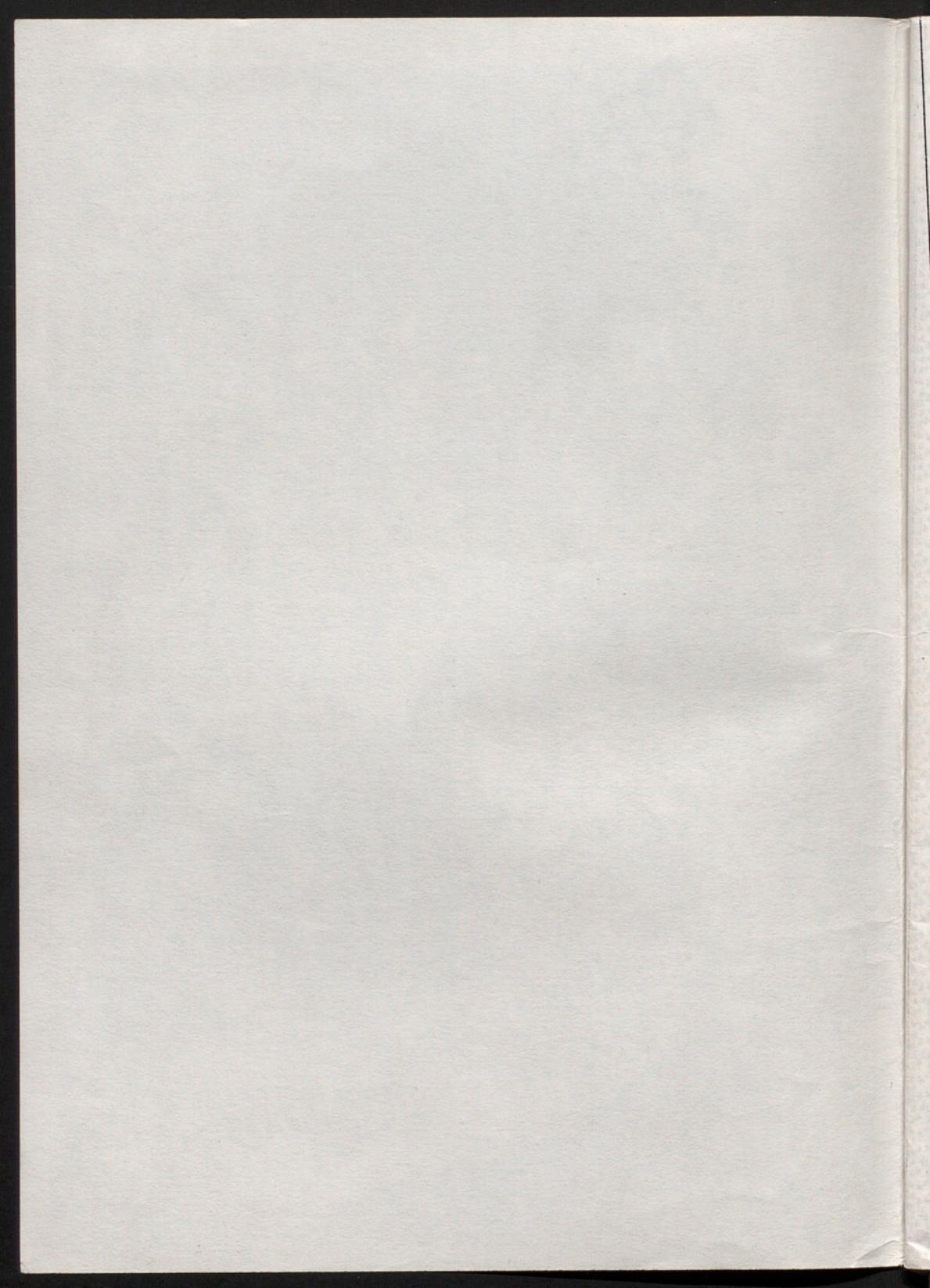
Nº 2

150  
Ptas.



PAPEL PAL CULO

ANGEL  
GONZALEZ





PARA CONTACTAR CON NOSOTROS:

• Teléfono: 22.55.32 (Belén).

• Escribe a la siguiente dirección:

J. M.

Apartado de Correos 692  
38080 - S/C de Tenerife.  
Islas Canarias.

# EDITORIAL

( H A Z T E L O      A H I . . . ! )

## R U I D O S

5. Barcelona punk. (Alberto. "Teorías")
8. Depeche Mode. (El Alquimista)
11. Cuidado con los rojos. (El Barón)
13. Grabaciones kanarias. (El Barón).
14. La Sombra de los Caídos. (JM.Pardellas)

## S E C U E N C I A S

17. Ran. (El Fantasma del Paraninfo)
18. Brasil. (Luis S. Díaz)
20. La Banda. (Kastilla)
21. Mierda, Laguna, R&R. (Kastilla)
22. La Muerte. (Angel González)
24. ¿...? (L.S.-G. Cañete).
25. Álucinación. (M. Cañadas).
29. Cómic canario.
30. Fanzines de Canarias.

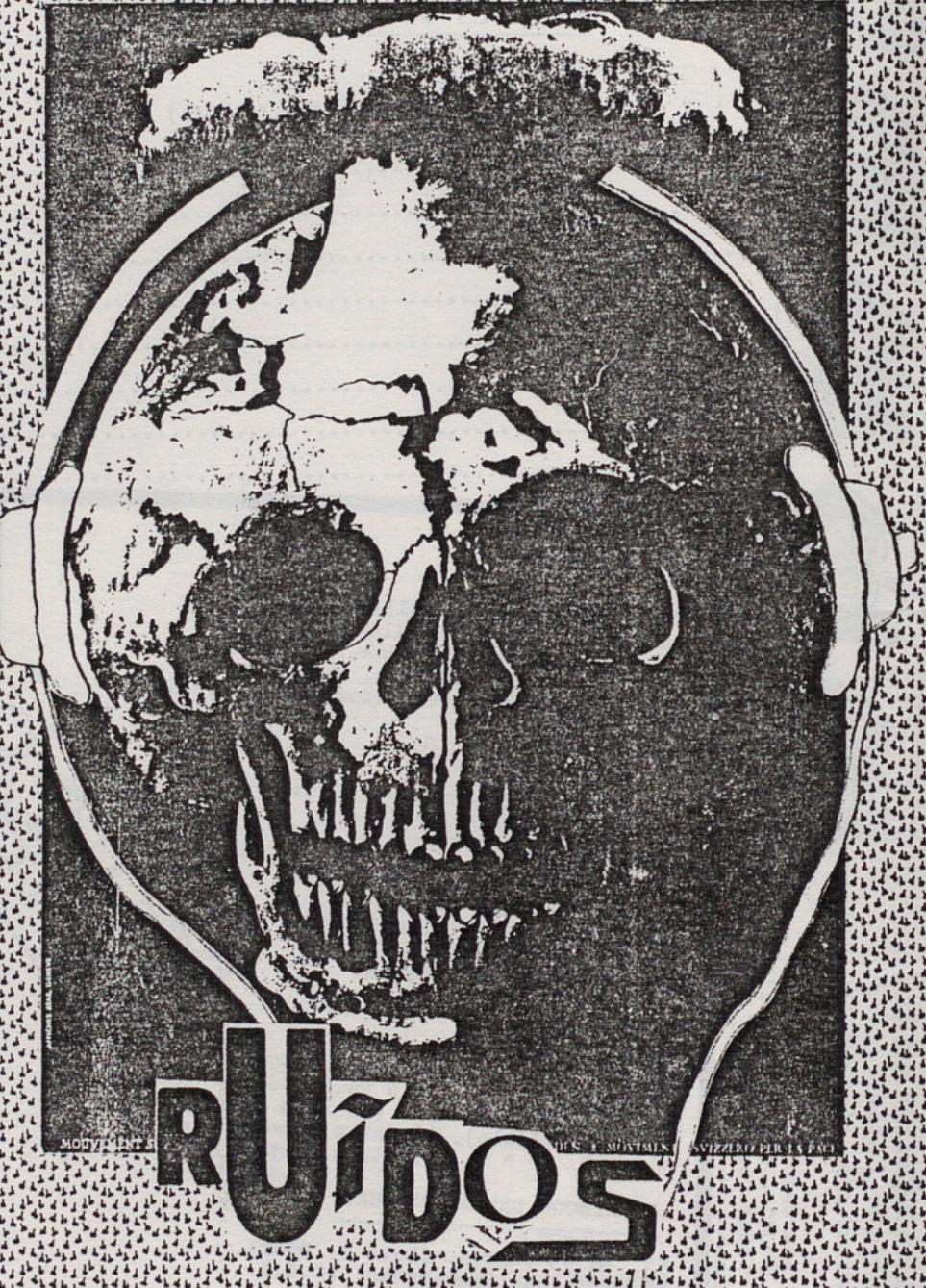
## P A R I D A S

33. Con el Yeyo. (Suso & V. Cañero)
42. Bukowski. (Horacio Bacallado)
46. Treinta y cuatro. (Eduardo García R.)
49. (Sin título). (Anónimo conocido)
50. " " . (Beatriz Tornero).

## EL RINCON DEL BARRENDERO

53. FM 93 y Maya. (Luis S. Díaz).
56. Crónicas inacabadas. (D.T.)

ESTO ES HAY



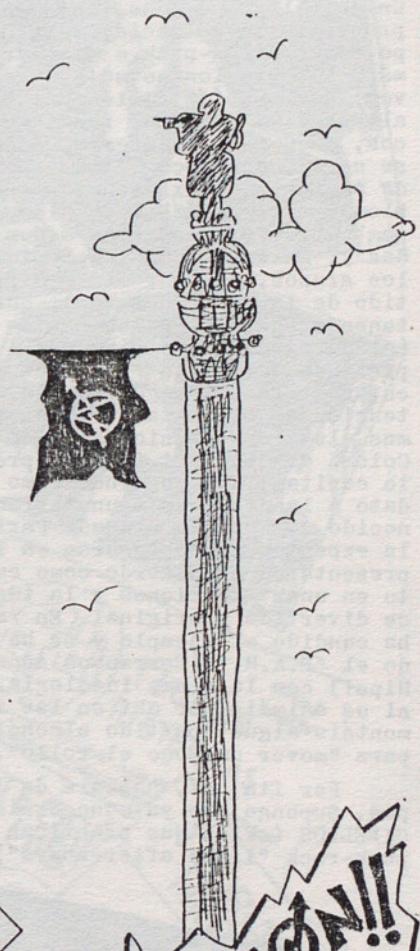
# RUÍDOS

MOVIMENTO SWIZZERNO

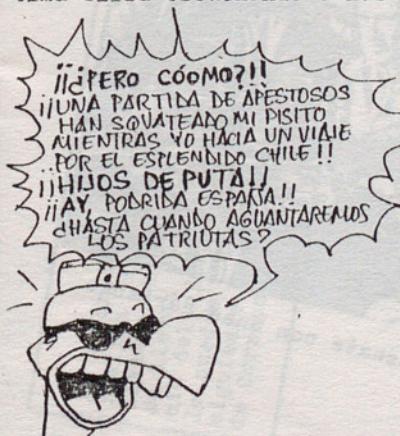
DES E MONTAINS SWIZZERO PER LA POC

# BARCELONA PUNK

Barcelona no es sólo la Sagrada Familia, las sardanas en el parque los domingos por la mañana, el Barça y el pan con tomate y jamón. Además de todo eso, Barcelona sigue siendo la ciudad del planeta con mayor densidad de población; tan sólo Calcuta nos supera en gente por metro cuadrado. No es extraño, pues, que existan "otras Barcelonas". Y la Barcelona = Punk existe. Para decir esto no me baso en la gente que veo pasar por la Pza. Catalunya un sábado por la tarde con el pelo verde o con = cresta mohicana, sino que me baso en hechos = concretos. El "Kafé Volter", además de ser un "bareto" que está abierto desde la una del mediodía hasta la raya de la medianoche, es un centro cultural como la copa de un pino. Es = sala de exposiciones (murales, pinturas...), allí se realizan talleres (serigrafía, prensa, radio...), se monta un fanzine, se organizan jornadas de información de movimientos alternativos... De todos modos, lo más normal = del "parroquiano" habitual del "Volter" es largarse hasta allí para hacerse unas birras, fumar un poco, escuchar un pirata de "Kortatu" y discutir sobre la calidad de tal o cual grupo hard-core. Cuando cierra el "Kafé Volter", la "parroquia" emprende camino hacia el "Concentric", bar musical abierto sólo por la noche y que cierra tarde. Allí se puede hacer la última birra escuchando a los Sex Pistols. Y res



OKUPACION!!!



pecto a las salas, "Zeleste" (la veterana de Barcelona) sigue siendo la única sala donde, de tanto en tanto, programan la actuación de algún grupo punk, after-punk o similar, además, los precios no suelen ser abusivos. Aquí había también una tienda = alternativa de ropa, fanzines, discos, maquetas, bisutería, etc., pero se cerro hace poco —tras tres años de accidentada existencia— por problemas básicamente económicos. ¿Su nombre?: "Informe" ("de modos y modas"). Antes de pasar a hablar de los grupos, nombrar al "P.G.B." (Partido de la Gente del Bar), que, capitaneado por el popular Carlos Azagra (el dibujante de cómix de "El Jueves"), pretende unir a la "peña" en torno a estas siglas y, según parece, la intención es presentarse a las próximas elecciones municipales en Santa Coloma de Gramanet (ciudad próxima a la capital), proponiendo como candidato a la alcaldía a un borracho conocido de aquella ciudad. Parten de la experiencia portuguesa en la cual presentaron a un cerdo como candidato en unas elecciones y la idea parece divertida y original. En Pamplona ha cundido el ejemplo y se ha formado el "B.A.H." (Borrachos Anónimos = Hips!) con la misma ideología. A ver si os animáis por ahí en las islas y montáis algún "partido alcohólico" = para "mover un poco el rollo"...

For fin, sí, hablaré de los grupos. Supongo que ya conoceréis a DECIBELIOS (skins que practican ska y punk-rock "línea after-shave") y a =

los también controvertidos DESECHABLES (rock'n'roll guarro, sucio y morboso capitaneado por Tere). A parte de estos grupos más conocidos hay otros grupos con menos nombre pero, en la mayoría de los casos, con aceptable calidad. Podemos empezar con L'ODI SOCIAL (Odio Social), punk-hard core con letras muy potentes y una gran coherencia tanto musical como ideológica. Actualmente, son el grupo favorito de la mayoría de la "peña punk" barcelonesa. SUBTERRANEAN KIDS, mientras tanto, se dedican exclusivamente al hard-core (ruido, nido,...). G.R.B. (grupo con historia que recogió los restos de Último Resorte) practican también un hard-core rabioso y radical. ANTIMANGUIS, sin embargo, le pegan al punk-rock con toques skatalíticos aunque aún les falta rodaje. ULTIMOS DE CURA son = heavy-punks, con letras muy directas, sucias, crudas y anti-sociales de raíz, lástima que la música tenga tanto de Obús. PIORREAH y KAOSS URPA NO son dos grupos de reciente aparición y de los primeros sólo puedo decir que hacen lo que ellos llaman = "pop guarro", punk divertido con numerosas influencias (en directo realizan un show bastante entretenido). A los segundos aún no hemos tenido = la oportunidad de escucharlos y, por tanto no sabemos quién se oculta bajo tan sujerenre nombre. Y llegó, por



Los DECIBELIOS refrescándose el gaznate con unas garimbas.

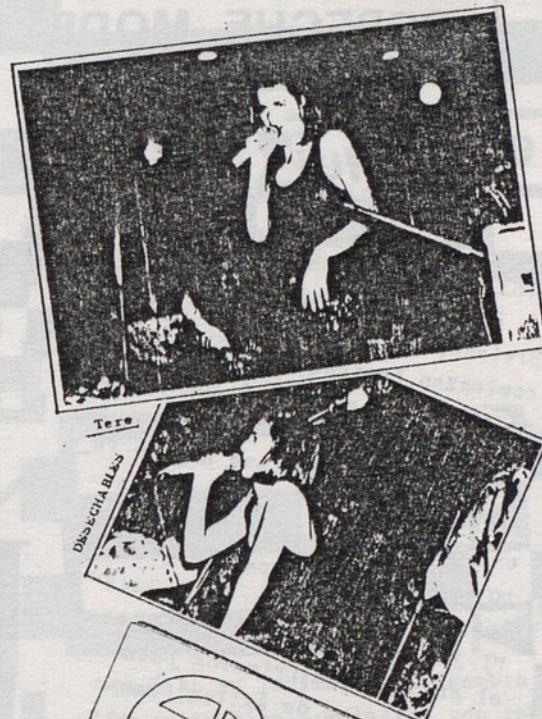
fin, al, a mi juicio, grupo promesa del '86 en el panorama after-punk = barcelonés. Son los ELECTROPUTOS, = practican lo que ellos mismos autodefinen como "operaskafropunkysinies--trorockcómic". Voz a lo "Nina Hagen" música con recuerdos a Semen'Up, La Polla Records, Golpes Bajos, Gruppo Sportivo, Siniestro Total,..., todo ello debidamente mezclado en una = "Koktelera" y con unas letras crudas e imaginativas a la vez, dan como resultado el "Electroputos sound". No lo olvides. (Se nota que son amigos, ¿no?).

Última hora: Hace unos días que no sabemos nada de dos bandas "históricas": ANTIDOGMATIKSS y KANGRENA. Parece que los primeros están inmersos en una profunda crisis, por lo que a estas alturas desconocemos totalmente su situación, incluso cabe la posibilidad de su autodisolución. KANGRENA, en cambio, han afrontado la crisis con la reconversión; es definitivo, KANGRENA se disuelven, pero ya hay rumores de nuevas bandas que reúnen a varios "ex" bajo unas influencias parcialmente distintas (músicalmente) a las que inspiraban a los KANGRENA. Descansen en paz.

Y desde Barcelona, esto es todo...

ALBERTO  
"TEORIAS"  
AQUILUE

El autor del artículo "Barcelona Punk", realiza junto a más gente un fanzine llamado "TEORIAS HISTERICAS", se llevan editados 4 números, del que cito del ejemplar es de 100 números. El que lo puedes conseguir es de 100 pesetas y el siguiente conseguir escribiendo a la dirección de Correos 13C22. Apartado 08080-Barcelona.



# DEPECHE MODE o como mantener

## el equilibrio

Formados en Basildon, Essex, Gran Bretaña, en 1980 por Vince Clarke, comienzan haciendo una música tecnológica fácil y pegadiza. El sonido de sintetizadores estaba en pleno auge y muchos de los que hoy lo recuerdan se apuntaron entonces al carro por ser la moda. Clarke supo aprovechar la ocasión y dos composiciones suyas: "New life" y "I just can't get enough", llevan al grupo a los primeros puestos de las listas de éxitos. Graban su primer LP, "Speak and spell" en 1981, habiendo sido fichados por Mute Records, sello discográfico con él que todavía hoy sigue. En este primer larga duración hay tan solo dos canciones: "Tora, tora, tora" y "Big Muff", de las once que se incluyen en él, compuestas por quien posteriormente pasaría a ser líder del grupo, Martin Gore, talento excepcional a la hora de componer y que había sido eclipsado por Vince Clarke. Tras "Speak and spell", este último abandona Depeche Mode para formar Yazoo con Alison Moyet en el mismo estilo del sonido inicial de su grupo madre.



Sin achicarse ante la marcha de quien los había formado, Depeche Mode, reducido a trío: David Gahan (voz), Andrew Fletcher (teclados, cintas) y Martin Gore (teclados, cintas) a la cabeza, graban un segundo LP, "A broken frame", en 1982, que repite el éxito del anterior, con la diferencia de ser un trabajo superior en calidad, por lo que, en opinión del que

escribe, aunque carezca de importancia, es junto a "Some great reward" su mejor disco. Los temas son realmente hermosos.

A su segundo LP le sigue el maxi "Get the balance right" en 1983. Su tercer disco grande, "Construction time again", sale a la luz en el mismo año y supone un cambio a todos los niveles. Continua siendo música electrónica, pero el sonido es más contundente, de reminiscencias industriales, más duro. Los ritmos se convierten en martillos en una factoría siderúrgica y los sintetizadores adquieren una dimensión de máquinas en una cadena de producción. A nivel de letras, los temas ya no tienen tanto sentimentalismo y comienza a notarse una influencia política que muy pronto va a ser descarada. En este disco se les ha unido ya Alan Wilder (teclados, voz) con lo que de nuevo se convierten en cuarteto, con la formación que todavía mantienen.

"Some great reward" es su cuarto y hasta el momento de escribir esto último larga duración, en el cual, las letras en su mayoría alcanzan un alto grado de politización de tendencias izquierdistas y que son tan dignas de respeto como otras cualquiera en tanto que respeten las tuyas. E incluso dejan entrever su agnosticismo religioso en el tema "Blasphemous rumours". Con todo el LP es una joya en la que siguen la línea industrial.

No obstante hay todavía ese sentimentalismo juvenil propio de Gore en canciones tan buenas y lentas como "Somebody", tema enteramente a piano, en el que se escucha de fondo las voces de niños jugando y los latidos de un corazón.

También en la imagen han cambiado. De salir bien arreglados, con ropas sofisticadas y un aspecto saludable como hacían en el primer disco, han pasado a las ropas negras, los vaqueros y las cazadoras de cuero y en ocasiones con chapas con el emblema de la hoz y el martillo (elementos que también usan para las portadas de sus discos). En cuanto a los videos, tan sólo puedo hablar del de "People are people" y "Master and servant", pues por causas que solo en televisión conocen no has puesto más de ellos, en el primero, aparte de un desfile militar en el Kremlin, se hacen referencias a la película "El acorazado Potemkín" y en el segundo, junto a escenas del Parlamento de Alemania Federal, salen otras de manifestaciones pacifistas (en el video de "People are people", también).

Durante 1985 sólo sacaron dos maxisingles con tres temas nuevos en las mismas coordenadas ya señaladas. Estos temas son: "Shake the disease", "Flexible" (tema muy dividido sobre la guerra nuclear a ritmo de música country americana) y "It's called a heart".



Para 1986, se espera que salga un doble LP de recopilación de éxitos.

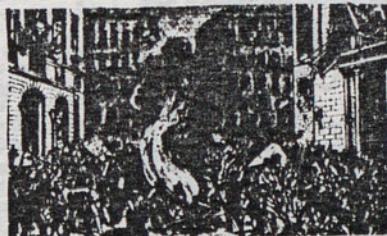
Finalmente decir que la música de Depeche Mode ha entrado a formar parte de mi vida. Han logrado algo sumamente difícil, y es el haber encontrado el equilibrio entre comercialidad y calidad. Y eso en estos tiempos ya es mucho, ¿verdad?.

El Alquimista



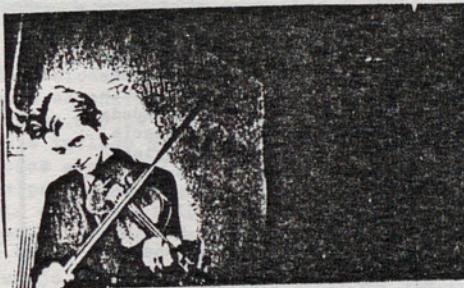
## CUIDADO CON LOS ROJOS

Ya me lo parecía a mí, tantos cortijos rojos no me iban a dejar pensar en otra cosa, pero es que quedan tan bien en la cámara, y además no deja de ser una suerte que dos grupos tan interesantes me den la excusa para el título. Lo peor es que los extraños juegos de Wanda en el sótano me están poniendo nervioso... EL BARON



### ORQUESTA ROJA

Orchestre Rouge es una banda francesa pero menos, y digo ésto porque al frente está Theo Hakola, un americano de vocación europea (muy bien, forastero) que se afincó en París y que anda fascinado por la Guerra Civil Española. Esto queda de entrada muy claro por el nombre de la banda, tomado de una orquesta de combatientes republicanos, y por la estética de que se rodean (ya sabes, carteles de la época, pelotones de viejos luchadores, milicianas de pañuelo al cuello, etc...)



Si tuviera que elegir una palabra para su música escogería "desquiciada", esa es la sensación que te va envolviendo poco a poco cuando escuchas sus canciones de ritmos entrecortados y obsesivos, guitarras chirriantes y esa voz nerviosa que pasa una y otra vez desde el susurro al espasmo histérico. Una atmósfera de inquietud contenida se va formando a fuerza de repetir los cambios rítmicos, dando la apariencia de que todo se acelera, lo cual no ocurre, mientras las guitarras, con un trabajo cuidadísimo, saltan de un lado a otro dejando sólo entrever ráfagas de alivio que adivinamos lleno de ansiedad.

Las letras son en francés y en inglés (sin faltar frases en español, detalle del amigo Theo) y la producción está a cargo de un especialista en crear descargas de tensión ambiental, Martín Hannett. De alguna manera tienen relación con Joy Division, no en la temática ni en el estilo de las composiciones, si no en la intensidad con que la música es realizada; en ese sentido es quizás su grupo más cercano.

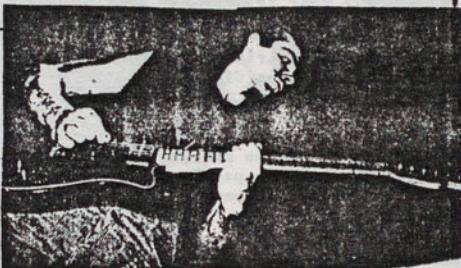


ORCHESTRE ROUGE  
«YELLOW LAUGHTER»  
Nuevos Medios



Una vez separados, Theo Hakola crea, junto al guitarrista Denis Goulag, un nuevo grupo llamado Passion Fodder. La música sigue siendo buena. Tal vez se hayan suavizado las aristas de las pendientes por donde se arrojaba en plan kamikaze la Orquesta Roja, pero el corte nervioso de los ritmos, esa entonación inconfundible y el "algo más" continúan, por el momento, presentes.

La discografía comprende dos sencillos: "Yellow Laughter" y "Des Restes". En el primero, editado en España por Nuevos Medios y fácil de conseguir, puedes encontrarte con varias sorpresas, por ejemplo que algo tan pasteloso como el reggae pueda transformarse en una pieza irresistible, o que de pronto te topes con una canción inolvidable: The Consul. Esta, basada en "Bajo el volcán" de Lowry, consigue la casi imposible tarea de plasmar algo del delirante mundo de la novela, y hubiera servido como banda sonora perfecta para la adaptación cinematográfica que realizó el maestro Huston.



#### GUITARRAS ROJAS

No es que le tenga manía a las máquinas, algunos de mis grupos preferidos las usan todo el tiempo, ni que quiera que se me vea el plumero, el fin y al cabo uno es guitarrista, pero el encontrarme con una banda que basa su sonido en las guitarras se resulta gratificante y digno de atención (demasiados músicos de pacotilla nos han fastidiado ya escondiendo su desfachatez tras un torpe uso de los instrumentos electrónicos).



Con lo dicho parece obvio que nos encontramos ante un grupo original, lo cual es raro hoy en día, y con ideas. En su sencillo "Slow to fade", editado, como no, por Nuevos Medios en su papel de preservadores del buen gusto, te adentras, desde la arrolladora parte central de "Remote control" hasta el inquieto principio de "Dive" pasando por el dulce piano de "Sting to the tale" o la inevitable "Slow to fade", en un túnel de seis cuerdas bien trazado y emotivo.

La manera en que construyen su música es reseñable dada su posición desmarcada de los usos que últimamente han adoptado los grupos guitarreros. En primer lugar su indudable sello británico les distancia del sobrevalorado y poco original movimiento del Nuevo Rock Americano, donde, salvo raras excepciones (Dream Syndicate, Violent Femmes), las canciones no son más que una mera reelaboración de las fórmulas más evitables del folk-rock yanqui tradicional salpicada con pretensiones artísticas. En segundo lugar su sonido tampoco es encuadrable dentro de la línea de ácida posesía urbana en blanco y negro que encabezan grupos como los recomendables The Fall, apreciando como claramente menos café, lo que no debe interpretarse como falto de fuerza. En tercer lugar, no los podemos clasificar junto a las bandas que crean atmósferas sonoras delicadamente iluminadas como, por ejemplo, la sensibilidad inquieta de The Smiths o el lirismo pop de Aztec Camera. Las Guitarras Rojas son algo más duras.



# GRABACIONES

## MORAL FEMENINA

Tradicionalmente han sido el grupo para enseñar a las visitas. Su evolución, aunque lenta, parece positiva, e incluso se pueden señalar tres cosas seguras: 1 En contra de algunos malpensantes, no son una mala fotografía de Psychedelic Furs. 2 Pablo ha pasado de ser dos metros de desafinos a tener cierto carisma en escena. 3 Juanjo es uno de los guitarristas más interesantes y trabajadores del panorama nacional.

### El disco:

----- Envuelto en una ingeniosa portada de Miriam Durango, el plástico deja una impresión ambigua. Por un lado se oye con agrado (aunque frases como "Tengo un "guevo" de cosas que hacer" no pasarán a la historia del rock'n'roll), y es su nivel no es inferior a mucho de lo que se suele escuchar, pero, por otra parte, el sonido me parece blando. La guitarra y la batería han quedado desplazadas casi a un segundo plano, seguramente por culpa de los babosos de Ja-Ja Records, y eso no le hace justicia al grupo. Lo que quiero decir es que el disco no está mal, pero la banda es mejor que eso. Hace unos meses circuló, de manera más o menos subterránea, una maqueta que se pensaba iba a ser el disco. Allí quedaban mejor plasmados y las canciones eran más representativas. Ellos no se han dado cuenta, pero "Luz", con sus colores tenues y llena de sugerencias, es su mejor competición.

Dos grabaciones "oficiales" han sido editadas recientemente. Quizás sean tus grupos favoritos y estás dando saltos de alegría, o a lo mejor los odias. No vamos a entrar en polémicas, en la redacción no tenemos ningún tipo de favoritismo ni lista negra, personalmente si que la tengo, y el hecho de ocuparnos de estas grabaciones y no de tanta maqueta como anda por ahí es porque, a falta de espacio, una grabación de un grupo independiente editada y puesta a la venta en los circuitos clásicos resulta un acontamiento de más resonancia, por más que le pese a algunos. No nos engañemos, eso es lo que hay. Además, como dijo otro miembro de la publicación, naciona-listas no seremos, pero chauvinistas...

EL BARÓN

## ATAUD VACANTE

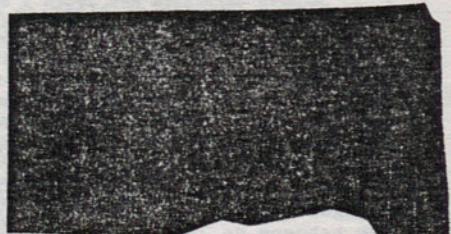
Estos chicos siempre me provocan ideas contradictorias. Si, por ejemplo, me dices que Silver Berrea como un condenado te doy la razón, pero si me dices que su voz es imprescindible también, y ya empezamos... Al principio estaba claro, la mitad del grupo parecían puntitos pasados de bola y la otra mitad se creía que eran AC/DC, esa mezcla nunca funcionó. Luego recordaban a Police, y ahora suenan a ellos mismos. Pueden gustarte o no, pero se han pateado las islas tocando en todos lados (yo los vi en Los Silos ante veinticinco personas) y tienen unas tablas que ya quería más de un "divino" de los que van haciendo ascos a todo el mundo. Su risión de la música es distinta de la mía, pero pasa como con U2 (salvando las distancias): Un terrible descaro, mas al menos una vez o al menos una canción te habrán parecido irresistibles.

La cinta: ----- Para ser de Aries el sonido está bastante bien. La guitarra de Fafe vuela, y suenan como una banda compacta y definida. Marcha, melodías a caballo entre lo divertido y lo épico, canciones como "Bomba Hess" o "No nos queda tiempo"... Me cuesta reconocerlo, pero la cinta está de miedo. Hace un año y medio no lo hubiera creído.

# LA SOMBRA DE LOS CAÍDOS



Cuando las sílabas encierran estrofas,  
cuando las guitarras juegan a ser corcheas  
de una melodía por concluir,  
surge bajo el inevitable signo de la lluvia  
aquella sombra que caracteriza a los mutantes vivientes  
que superaron el holocausto.



Desde el reivindicado paraje africano,  
muy lejos de parecerse a algo que se pueda llamar  
afortunado, nos llegan conclusiones de mentes activas.

Novelistas, poetas, trovadores de una realidad que troca  
los sueños del más utópico pensador, se manifiestan y dan  
fe de que aquí va a entrar en erupción algo más que algún  
que otro volcán.

Lo que pueda tener de lírico, romántico, sensual... toda la ironía de una voz forjada por el yugo de la impotencia y la mediocridad, alcanza valores supremos e insospechados cuando de lo que se trata es de escalar un nivel superior en el malogrado pero extraordinario biotopo de la música.

A pesar de expresiones tan rimbombantes como la susodicha mundo de la música, o tan manoseadas injustamente como la movida o vanguardia, no se oculta ni para el más ingenuo de los habitantes, pequeños robots a los que parece habérseles modificado el chip de la reivindicación, que se está gestando algo muy grande, tan buscado como anhelado, peligroso en manos sucias dispuestas a manipularlo todo.

Un caso a tener en cuenta es el que no hace mucho tiempo estuvo en boca de todos:

La Sombra De Los Caídos, antes Signos De La Lluvia, es no sólo un proyecto que raya la perfección como el más inspirado de los pentagramas, sino la iniciativa de gente que en las letras encuentra una forma de expresión.

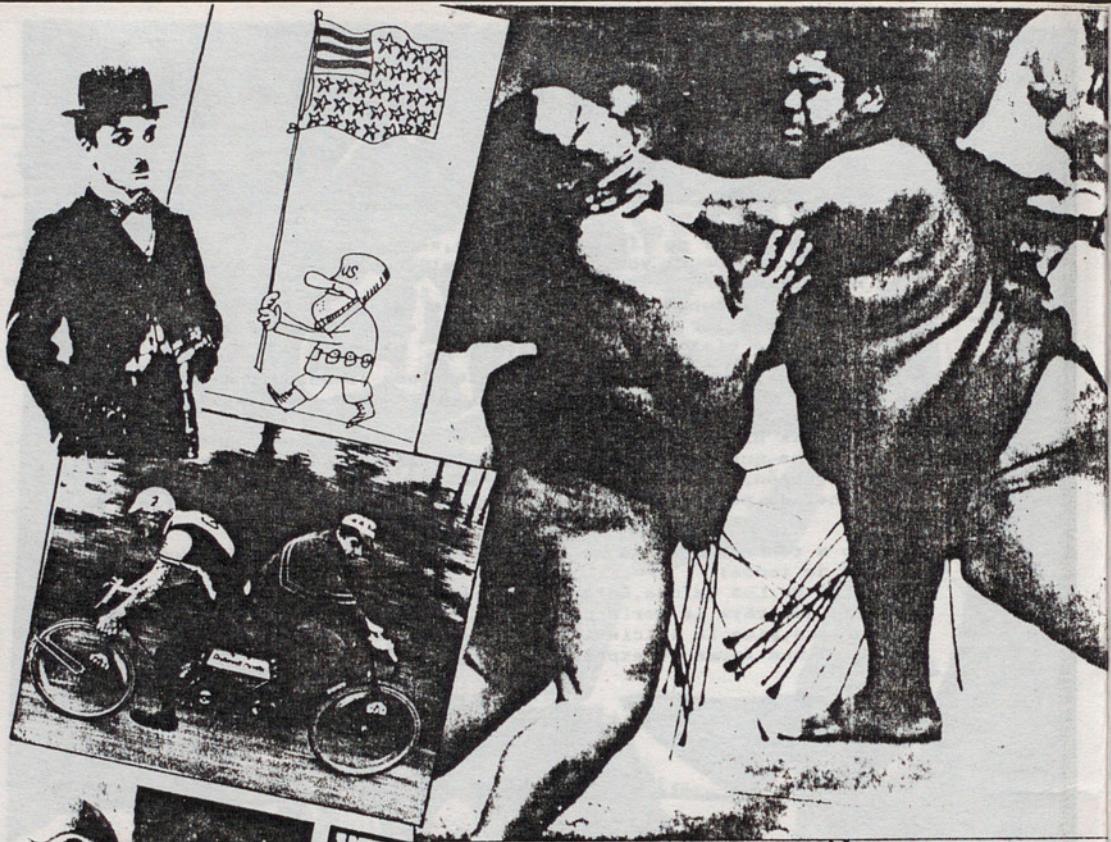
Tal vez, esta simbiosis música-información nos indicará los pasos a seguir para que nuestros pequeños gemidos de dolor tomen carácter de grito dominador ante la indiferencia de los técnicos melódicos de una discográfica.

La alternativa está en manos de los que han hecho posible esta realidad inimaginable, incapaz de ser creada por alguien que esté al margen de los músicos serios, escritores competentes y técnicos profesionales que se dan cita (al parecer) trimestralmente con un sólo fin y un epígrafe esperanzador:

#### LA SOMBRA DE LOS CAIDOS

El que los caídos tengan sombras indica la presencia de un sol.

Juan Manuel Pardellas



SECU  
ENCIAS



# Kurosawa

Japón-Francia. 1985. Título original: «Ran». Director: Akira Kurosawa. Productores: Masao Hara y Serge Silberman. Producción: Herald Ace. Nippon Herald. Greenwich Films. Guión: Akira Kurosawa, Hideo Oguni y Masato Ide, según «El rey Lear» de William Shakespeare. Fotografía: Takao Saito, en color. Directores artísticos: Yoshiro Muraki y Shinobu Muraki. Música: Toru Takemoto. Duración: 161 minutos. Intérpretes: Tatsuya Nakada (Ichimemonjii Hidetora), Satoshi Terao (Taro), Junnosuke Niu (Jiro), Daicus Ryu (Saburo), Makio Harada (Kaede), Peter (El loco), Hisashi Igawa (Kurogane), Masayuki Yui (Tango), Yoshiko Miyazaki (Sue).

En el pasado mes de Noviembre nos animamos a ir al Puerto de la Cruz para imbuirnos en el Festival de cine ecológico. Cuando llegamos, tarde, por supuesto, no había entradas, pero gracias a nuestros encantos, de improviso nos vimos con dos entradas en la mano !Esto es Hollywood!. Sentados en la tercera fila -no se puede tener todo- nos dispusimos a ver la versión original de la última película de Kurosawa. En primer lugar, Kurosawa es un genio, lo que se demuestra, entre otras cosas por la cuidada puesta en escena, y por las batallas que filma, auténticas protagonistas de esta película. De ellas podemos decir que recogen el tradicional punto queriendo ser águila, eligió unos exteriores que permiten panorámicas completas y complejas del desarrollo de las luchas. Siendo hormiga dejó que los caballos pateasen sus cámaras.

En cuanto al tema, se basa en el drama shakespeariano "King Lear" y en una historia medieval japonesa. En aquél, hay tres hijas, singularmente cruel como la mujer del primogénito -una auténtica Lady Macbeth-, motor que por pura venganza desencadenan todos los acontecimientos que conducen a la extinción de la noble familia.

En la larga desolación que padecerá el rey vagabundo y loco --

mostrará Kurosawa su profundo conocimiento del hombre.

Pero ante todo Ran es un espectáculo cinematográfico por excelencia. La habilidad narrativa del realizador, la cuidada ambientación, el perfecto vestuario -confeccionado especialmente, a imitación de los del siglo XVI, buscando los tonos del color de esa época-, la asombrosa fotografía, todo ello envuelto en una estupenda banda sonora de Takemitsu. Todo esto desde la tercera fila; imaginéndolo diez filas más atrás.



El Fantasma del Paraninfo

# Brasil

La primera sensación que te invade al ver "Brazil" es la de la desesperación. Nos hallamos ante la película del año por lo que a originalidad se refiere. Terry Gilliam, su director y miembro de la famosa compañía productora Monty Phyton ("La vida de Brian", "Los héroes del tiempo", etc...) ha logrado lo que se proponía y más. Los intérpretes Jonathan Pryce, Robert de Niro, que dicho sea de paso, sus apariciones en el film son esporádicas, y Kim Greist contribuyen excellentemente a dar ese toque de comedia dramática que contiene la cinta. "Brazil" es desde un sueño, hasta una desgarradora crítica social. Gilliam nos presenta una sociedad sofocante, tan sumamente burocratizada, que un error mecanográfico significa la muerte de un inocente y junto a ello, y a través de los sueños simbólicos del protagonista, un funcionario del Ministerio de la Información, la lucha entre el individuo y el aparato estatal. Inevitablemente, la película nos recuerda al "1984" de Orwell pues constituye una grotesca parodia del

mismo. Una sociedad decadente e industrial, de agrio y atroz contraste con la banda sonora, que es el tema Brasil, pero magníficamente orquestado. Si tuviera que definir en una sola palabra el film, yo diría "desolador". Su director ha imitado espléndicamente escenas de "En busca del Arca perdida", "El acorazado Potemkin" y hasta algún film de James Bond. Las fuerzas del orden, resultan ser la i-

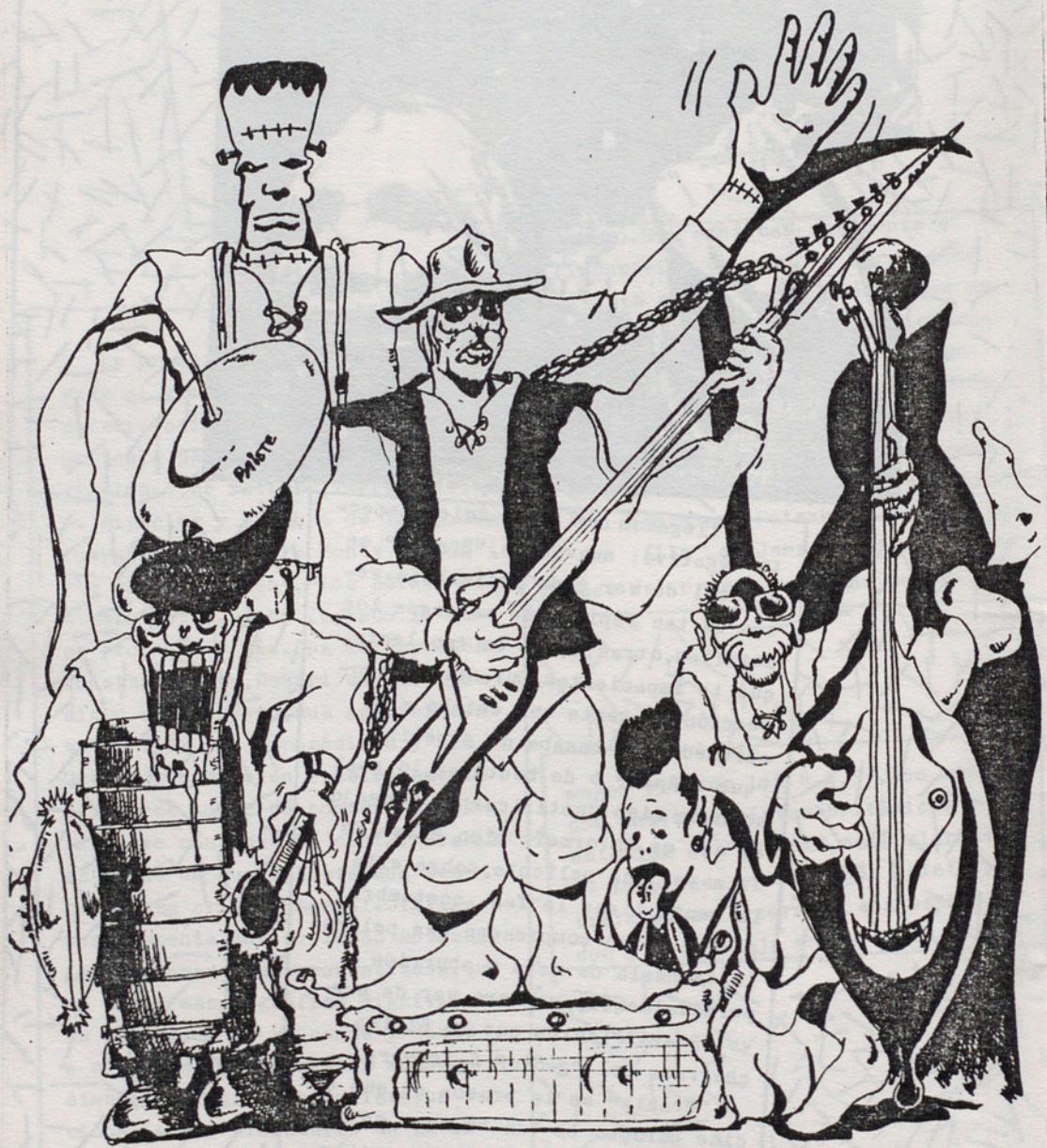
magen viva de los S.A.S., los comandos antiterroristas británicos y la estética de "Brazil", está claramente inspirada en los años veinte y treinta. Los decorados son espléndidos y el montaje no se queda atrás.



Y llegamos así a su único aspecto negativo: su visión. "Brazil" es difícil de ver como película; a veces es tan rápida que no coges los detalles, otras veces es tan lenta, que te impacientas. Durante la proyección, la gente que estaba a mi alrededor no cesaba de repetir "que coñazo" o de bostezar, lo cual no hace sino justificar mi consejo de que **es** informéis bien antes de ir a ver una película, sobre ella. La gente tiene la fea costumbre de que si no comprenden una película, tacharla de mala o aburrida y personalmente, prefiero ver de nuevo "Brazil", antes que la última chorrrada del "genio" Spielberg.

"Brazil" es la prueba de que el cine europeo es tan bueno o mejor que el norteamericano y de que la falta de dinero quedará siempre contrarrestada ante la abundancia de imaginación.

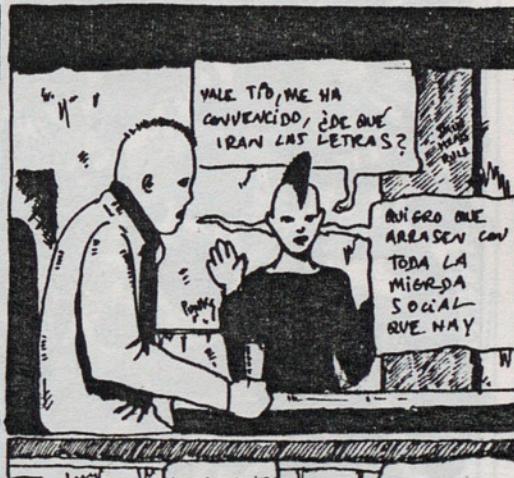
Luis S. Díaz



la  
Banda !

GUION Y DIBUJO  
KATILLA

# MIERDA Laguna ROCKANROLL



KI.  
KI.  
KI.

TÚ PUEDES SER EL PRÓXIMO.



ANGEL  
GONZALEZ

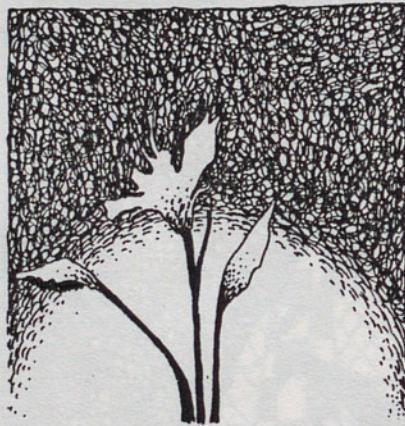


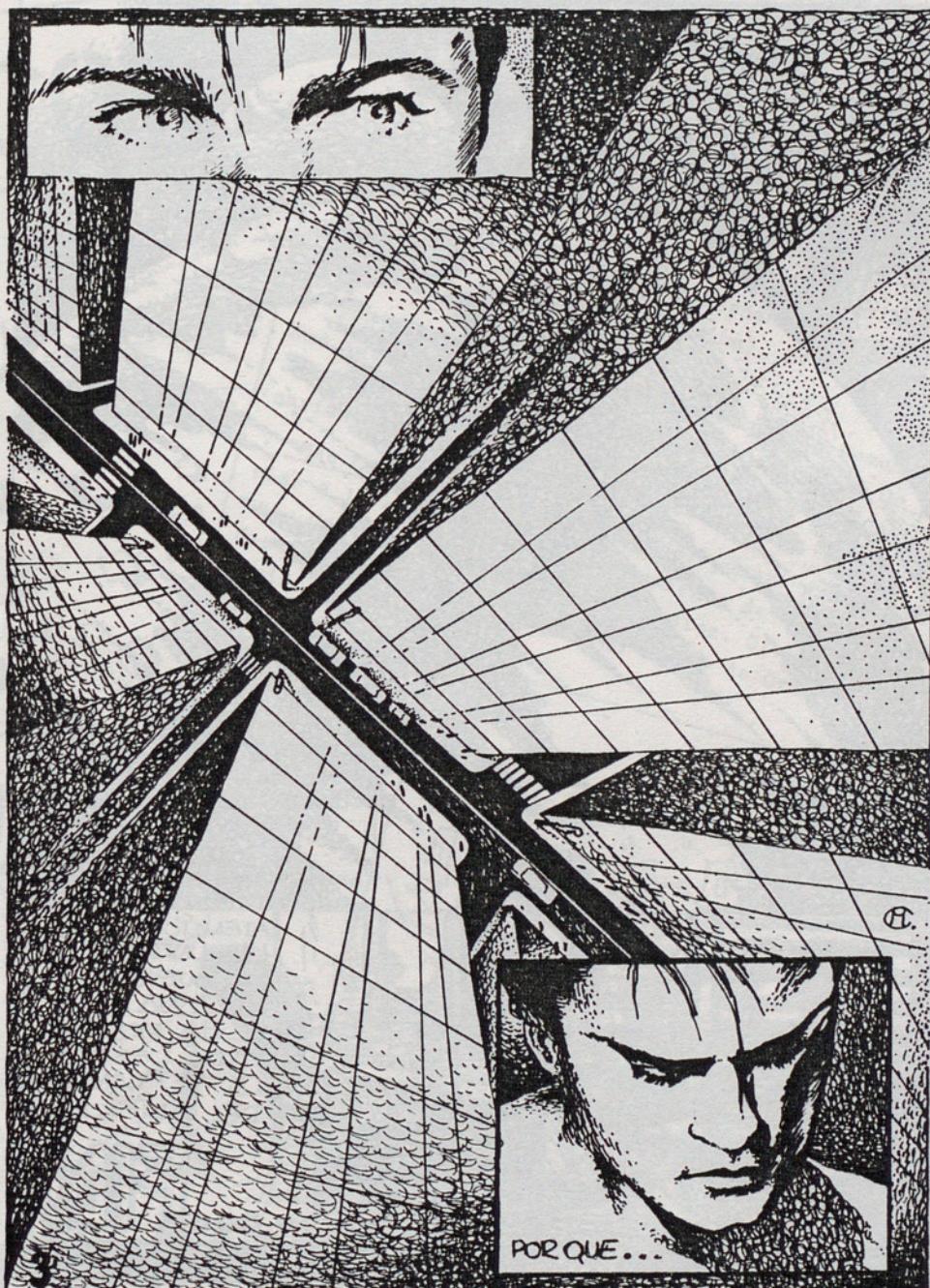


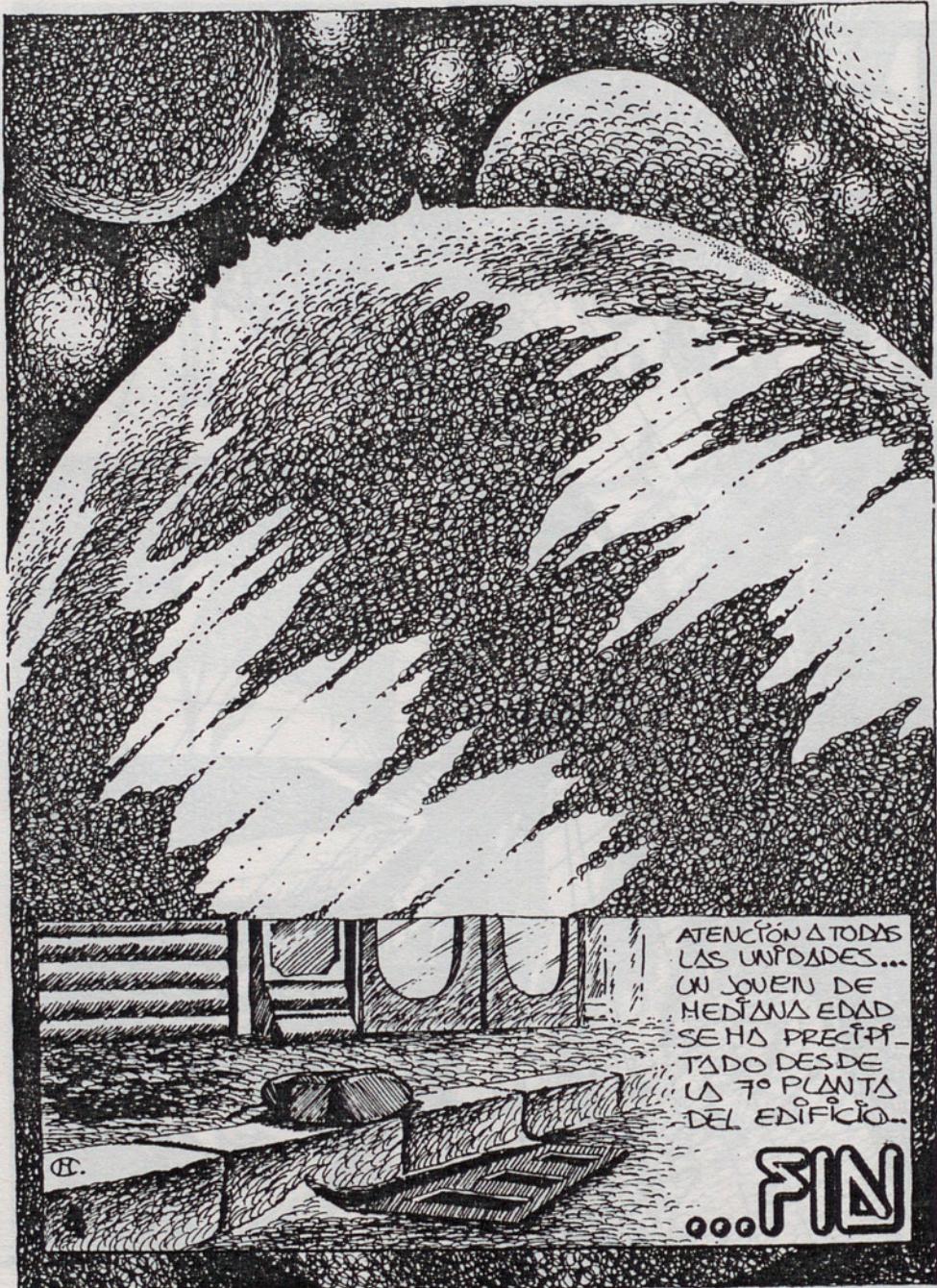
# ALUCINACIÓN



GUION Y DIBUJOS: M. CANADAS.







ATENCIÓN A TODAS  
LAS UNIDADES...  
UN JOVEN DE  
MEDIANA EDAD  
SE HA PRECIPI-  
TADO DESDE  
LA 7º PLANTA  
DEL EDIFICIO.

...FIN

# COMIC CANARIO

REVISTAS

• "CAMELLO".- Es la más veterana de las existentes. Contactos: Javier Núñez Fernández. Avda. de Escaleritas, 130 (Edificio Turina), 4º A. 35011 - Las Palmas de Gran Canaria.

• "PUNTO CALIENTE".- Subvencionada por la Comunidad Autónoma. Contactos: Dirección General de la Juventud. Consejería de Cultura. Gobierno de Canarias. Por el momento ha aparecido el nº cero.

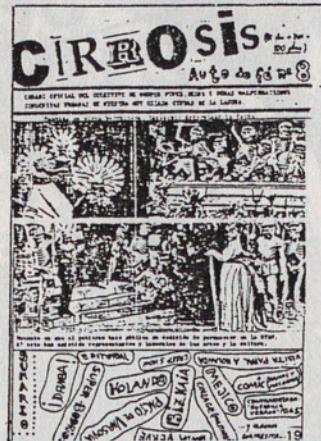
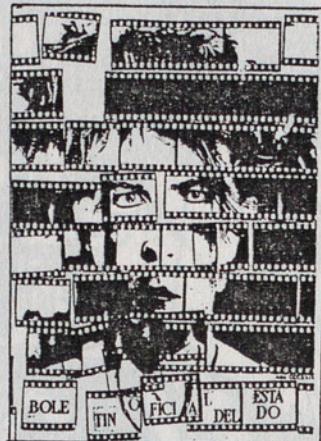
• "MAC GUFFIN".- Editado un primer número gracias a la subvención del Ayuntamiento de Las Palmas. Contactos: Manuel Santana Suárez. C/ León y Castillo, 88 - 3º. 35004 - Las Palmas de Gran Canaria.



NUMERO



200 Pts.



## FANZINES DE CANARIAS

**-B.O.E.:** Urb. Coral Verde. Calle B, Nº 3  
La Laguna. Tenerife. 100 Ptas. Editado  
un número, por el momento.

**-BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO:** ("Moebius")

**-CIRROSIS:** Plz. S. Cristóbal, 1. La La-  
guna. Tenerife. Llevan 8 números. 100 p.

**-LA Criba:** ("Supernovo"). 3 números edi-  
tados. 125 ptas.

**-GLUPS:** 100 ptas. ("Moebius").

**-KOLEGA:** 75 ptas. ("Moebius"). 5 n<sup>os</sup>.

**-EL MANIFIESTO ANTI-SOCIAL:** 2 números =  
editados. 100 ptas. ("Supernovo").

**-ORIN DESTEÑIDO:** Editados 2 números, ad-  
junta cinta recopilatoria de grupos ca-  
narios. 350 ptas. ("Supernovo").

**-LA OLA:** C/ Porlier, 66 - 1<sup>o</sup> izda. 38006  
S/C de Tenerife. Van por el n<sup>o</sup> 2.

**-LA SOMBRA DE LOS CAÍDOS:** Editado 1 nú-  
mero, por el momento. Adjunta cinta del  
grupo con el mismo nombre. 450 ptas. =  
L. Croissier. Ap. de Correos 10939. =  
38080-S/C de Tenerife.

**-SON VECINOS:** 4 números editados. 50 pe-  
setas. J.J. Fdez. Artiles. C/ Triana,  
nº 84 - 2<sup>o</sup>. 35002-Las Palmas de G.C.

**-VARRIO.-** 4 n<sup>os</sup> editados por la Asam-  
blea de Jóvenes de Schamann. 100 ptas.  
("Moebius").

**-PAPEL PAL CULO;** 2 números editados. =  
150 ptas. J.M. Apdo. de Correos 692.  
38080-S/C de Tenerife.

**----- PUNTOS DE VENTA: -----**  
**.SUPERNOVO:** Edif. Olimpo. Plz. de la =  
Candelaria, 1. 38003-S/C de Tenerife.  
Teléfono: (922) 242510.

**.MOEBIUS:** C/ Peregrina, 1. 35002-Las =  
Palmas de Gran Canaria. Teléfono: (928)  
369410.

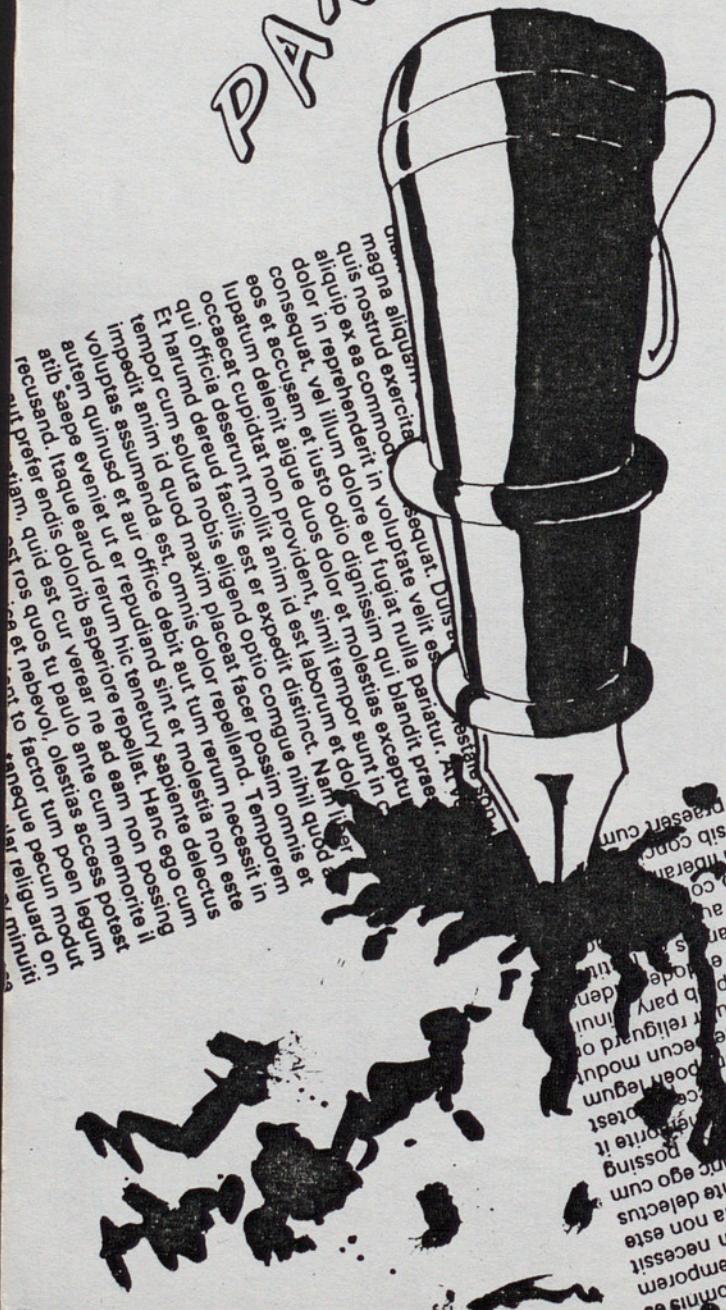
.En algunos pubs...

.En algún bar...

.En la calle...



MARZO '86.



US huesos pueden ser vistos pululando por la Rambla. O puede ser que su mirada fisgona te sorprenda, observándote, mientras bebe su cañita en el kiosko de La Paz... Encogido. Las manos en los bolsillos... Es un cernícalo devorador de pollitos... Sus gafitas verdinegras se le rompieron, según confiesa con gran congoja, y ahora sus ojos se agapan tras otros cristales; ha transformado su look y se ha marcado un peinado que no veas... Yeyo. Yeyo-el-de-la-Rambla. Amante del escándalo, no podría vivir --creo yo-- sin ser protagonista de alguno de cuando en vez. Después del que protagonizó en el Diario de Avisos, que le condenó al silencio, ataca de nuevo con sus versos, con su palabra, y los cimientos de la reaccionaria sociedad chicharrera se tambalean... Hay muchos que no

# CONFEL, YEYO

perdonan, pero, sin embargo, su "osadía literaria" comienza a ser apreciada por esa "otra" gente que crece y se alimenta en y de esa nueva movida cultural ("el meneo canario") que surge con mayor fuerza de un tiempo a esta parte al margen de las personalidades sacrosantas, de críticos instalados, de oficialidades reconocidas, de la prensa establecida, de las instituciones.... donde los fanzines

como el presente son el vehículo de la palabra impresa, de los que quieren hablar y se dan a sí mismos la palabra sin pedir permiso a nadie, ¡faltaría más...!

Yeyo-el-de-la-Rambla o Eugenio Millet Rodríguez. Sus plumas. Sus sueños. Sus tristes. Sus inquietudes. Yeyo-cernícalo. Yeyo-poetiso. Yeyo-estrella. Preguntas y respuestas. Aquí las tienes.

¿Quieres más?

V.C.

—Yo tengo una apatía cultural enorme. Soy despectivo hacia la actividad cultural o artística... En cuanto a Tenerife, yo prefiero no hablar de Tenerife, yo prefiero hablar de historia antigua y reivindico la movida. De lo poco que frequento, lo más que me divierte son los espectáculos musicales...

Me intereso mucho por la pintura, cosa que mucha gente desconoce... Y una cosa que descubrí en la exposición de Tápies es que en Canarias, horrorosamente, todos los psiquiatras se están dedicando a la crítica artística... Si, tras! ¡Es algo horrible!!! Siempre he tenido una aversión hacia los psiquiatras porque curiosamente soy un tremendo neurótico; realmente he negado --no sé porqué-- al psiquiatra...

—Y al psicólogo igual...

—¡Uf...! Paso, paso, paso... Y al teólogo. Lo que me interesa es el político, me encanta... Político, músico, pintores, fotógrafos, blicistas, escritores... Llevan hacia el rock and roll o hacia la literatura...

—Te ves muy influido por el rock?

—Sí, el R&R me anima muchísimo, me gusta muchísimo. Y pienso que el ser más maravilloso hacia el R&R que existe en Tenerife es Guanarteme Covas, el director de "¿A qué juega tu chico?"...

—Es una quedada o te parece "un buen personaje"?

—No, Guanarteme es un personaje maravilloso, un ser encantador. Su mujer y sus hijos... Todo, todo en él es encantador...

Pienso del underground una frase que escribí en inglés (ultimamente escribo cositas en inglés, ¿sabes?) que traducida dice: "No habrá paz en el underground"... Viene de Sudáfrica, donde últimamente se está utilizando mucho el "No habrá paz en el apartheid" en pintadas, camisetas... Y yo también he pensado que indudablemente los negros son el underground de Sudáfrica.



—Y volviendo al rock, ¿qué te parecen los músicos de aquí?

—Uno los conoce a todos, por suerte y por desgracia... Los músicos de rock suelen ser unos narcisos, unos infantiles, unos burgueses... Es curioso, pero el R&R en el fondo es muy poco revolucionario, cosa que no sé... A mí me gusta mucho el R&R, pero también me gusta la revolución. Pero el R&R es completamente antirrevolucionario o contrarrevolucionario.

—¿Tú crees...?

—Pero a mí me gustan los Smiths, The Cure, The Clash, The Cars...

—¿Cuándo y por qué comenzaste a escribir?

—La literatura en mí está muy relacionada con mi hermano Guillermo Millet, "El príncipe de la poesía canaria". Le debo mucho a él. Es una historia que comenzó en mi paralela a la suya... Yo soy poeta a caballo de mi hermano. Siempre..., pero ahora tengo una cierta independencia...

—Entonces influyó bastante la familia, los hermanos...

—Somos siete hermanos, todos comunistas.

—"Mamá: tu séptimo hijo es maricón"...

—No, el séptimo hijo de mi madre es comunista. Siempre he sido comunista.

—¿Y ya no eres maricón o qué?

—Sí, ya no soy maricón, ka, ka, ka...

—Aunque una cosa no quita lo otro, ¿"comunista" implica como más macho?

—Sí, sí... Es curioso, esta historia del comunismo ya casi se puede pensar como prehistoria de la economía y de la política. Hoy en día el comunismo quedó desfasado por la historia, incluso por el capitalismo en sí. No sé, es difícil encontrar filósofos posmodernos que asuman la filosofía marxista de la economía, la historia marxista de la economía...

Pero, bueno, parece como si en 1986 no existieran seres sin ningún tipo de... ¡nada, nada, nada!! ¡Seres que no tienen nada

en esta vida, que no tienen nada, que no tienen nada...!!! Hasta en USA hay una inmensa mayoría de gente que no tienen nada en la vida, vamos, como si estuvieran en los tiempos de Moscú año 1915. En USA y en Europa actualmente. En Alemania, en Inglaterra... Todavía hay proletarios en el mundo...

—Son la mayoría...

—Ay... si a mí me dejaran escribir de política, aunque yo no escribo nada ya...

—¿Cómo que no escribes nada? ¿Lo que últimamente publicas son "refritos" entonces?

—Estoy muy mal en el aspecto literario. En prosa hace mucho tiempo que no hago nada, sólo imbecilidades. Me he puesto a escribir, pero no me concentro... Y en poesía escribí mucho, me cansé y hace un año que apenas escribo poesía para nada. Hago cancancioncillas ligeras, cosa que no esperaba en mí porque yo procedo de la poesía más clásica y escolástica, pero creo que la he olvidado, como Rimbaud... Yo siempre he sido Rimbaud. Y soy Rimbaud.

—¿Reencarnado?

—No, no. Yo no creo que Rimbaud haya dejado la poesía a los 18 años como dicen los franceses. No me parece cierta esa "teoría" del abandono de la poesía tan joven. Rimbaud escribió en Madagascar, en muchas partes. Me gustaría descubrir esos poemas...

—Hablamos de lo que escribe la gente de aquí, ¿te parece?

—Sobre la literatura canaria actual tengo un desconocimiento bastante grande... A quien más conozco es a mi hermano Guillermo Millet, que junto conmigo somos los dos escritores más maravillosos que hay en Canarias...

—¿Y la gente que conociste en la "Joven Poesía Canaria" y que continúan escribiendo...?



—Sí, recuerdo a mucha gente de la Joven Posada Canaria, por ejemplo a los hermanos Croissant, que son verdaderamente horrorosos, son dos poetuchos...

—Eso es medio peyorativo, ¿no?

—Siempre he pensado que son dos poetuchos. Como músicos me parecen más curiosos, me gustan más. Tengo su cinta, he escuchado mucho a "La Sombra de Dios", soy fan de "La Sombra de Dios"...

—¿No era "de los Caídos"?

—Eso, eso, "La Sombra de los Caídos"... Pero de resto, yo soy un poeta maravilloso, sin embargo ellos... ellos son horrorosos...

—Hace mucho tiempo que no escribo nada. Muchos años. Cuatro años a lo mejor. Lo que he escrito nuevo ha sido muy poco. Más bien reescribo --me interesa ese término dentro de la escritura: la reescritura--. Ya no escribo, soy modelo publicitario, sin embargo, me interesa la reescritura...

—¿Cómo es eso de que eres modelo publicitario? ¿A quién haces publicidad?

—Yo hago publicidad de la pureza ante el sida, creo que hago mucha publicidad de la higiene sexual. Soy el profeta del anti-sida.

—¿Y qué dices del sida?

—Tengo mi propia teoría: el sida lo transmiten los hombres a los homosexuales. Los chorizos de los barrios bajos tienen el sida y lo transmiten por su semen a los homosexuales. Los homosexuales muy pocas veces transmiten el sida. Quienes transmiten el sida y no lo padecen son los hombres; los chorizos de los barrios bajos lo transmiten, pero no lo padecen. Están inmunizados... Algun día se descubrirá esto.

—Según parece, el gobierno de Mo Saavedra ha editado folletos sobre el tema, ¿crees que tendrán difusión y que llegarán a toda la gente que tenga interés, que corran el riesgo?

—No, el riesgo es el interés... Son varios. Están muy interesantes. Creo que todos los deberían leer un poquito.

—Una persona que ha mostrado un interés enorme porque se conozca todo lo relativo al sida y que incluso ha estado recogiendo dinero para todo ese rollo es Aníbal...

—Aníbal es un personaje maravilloso. Sabrán todos que el partido o la asociación de Aníbal ha cambiado de objetivos, de denominación y de márgenes de actuación. En suma, el partido de Aníbal se ha transformado en un partido = realmente revolucionario. Ahora = la nueva denominación es "Partido de Liberación Sexual de Canarias Marxista-Leninista". Ha asumido = el marxismo-leninismo dentro de = la liberación sexual, lo que es = todo un descubrimiento de Aníbal de Armas Expósito precisamente en estos momentos de crisis marxista.

—¿Hay mucha gente en ese partido?

—Sí, sí, hay bastante gente. Cada vez hay más... Aunque hay ciertos reparos en la gente, tiene = bastantes militantes de base, que trabajan, que ayudan...

—Ves el hecho de escribir como = una cosa aislada del individuo, = que no tiene nada que ver con sus vivencias, o lo ves al contrario, narras cosas verdaderas...

—Yo pienso que la literatura es parte de la expresión del hombre, como comer o beber... El hombre = se comunica escribiendo... Bueno, el hombre moderno, porque el hombre de las cavernas no escribía...

—¿Hay hombres de las cavernas todavía?

—Hay hombres que no escriben lo más mínimo. En las islas Fiji hay salvajes que lo único que saben = es poner cuatro signos en la tierra, en la arena, y pintan las piedras, pero que no conocen el =

lenguaje de la literatura. No es que no lo conozcan, sino que no se manifiestan, no escriben tal como nosotros concebimos escribir.

La literatura es una expresión ancestral, muy ancestral. Comenzó siendo signos en el cielo: los signos de la lluvia... Y esos signos de la lluvia acabaron en la imprenta de Gutenberg...

Escribir es parte de la expresión del hombre; es tan propio escribir como hablar, como vivir... Es lo mismo. ¡Ay, qué pedantería, qué bobería...!

--Hablamos de la escritura en la isla...

--En Canarias no hay literatura, apenas hay literatura... Lo que últimamente más me interesa es la prensa diaria, los periodistas canarios...

--Pero tú con la prensa has tenido más bien "roces", como aquella Historia del Diario de Avisos y Sánchez Robayna...

--Sí, sí, sí... No sé porqué.

--Algo de ti que impresiona es lo amante que eres del escándalo y como luego lo sabes explotar...

--Sí, debe ser porque estuve haciéndome la calle durante mucho tiempo y eso me ha dado cierta facilidad para exhibirme sin pudor, como nadie se exhibe... Sí, sí... eso me viene de tiempos atrás...

--¿Te gusta la postura de atrevimiento?

--He sido un poeta muy atrevido desde hace mucho tiempo. He escrito verdaderos horrores, cosas horroresas que nadie se atrevería a escribir y me arrepiento muchísimo de ello, nunca las volveré a escribir...

--Pero, ¿te ha gustado esa postura de atrevimiento? ¿Es como una aventura...?

--Sí, es una psicosis... ¿Creen que soy tan atrevido?

--No, el más atrevido...

--Pero dónde está Bukowsky...

--Es más borracho... Y es otra cosa...

**CONEXION**

Hablamos de la Rambla, que parece convertida en un semillero de burgueses vacíos...

Ay, yo a los burgueses los veo llenos de erotismo... En S/C hay una burguesía muy erótica, eróticísima... Muy Pasolini...

—¿Ves más eróticos a los burguesitos que a los chorizos?

--Sí, sí...

—¿Y que a los proletarios?

—Sí, sí... Algo que no esperaba en mí, que me ha sorprendido mucho. El Jovenzuelo burgués ha desbancado completamente al chorizo terciermundista, al madrileño chulapo... Por completo.

—¿Y que al jevi de barriada?

--Sí, sí, sí...

—Es que como los burgueses viven mejor se tiene que notar...

—Y son mucho más hermosos, mucho más maravillosos... Los burgueses adolescentes antes que los chunguitos... No me gustan los chunguitos, prefiero "Venecia"...

—Te gustaría un trasplante de la historia, de hacerse una segunda parte de "Muerte en Venecia"?

—Creo que Pasolini hubiera sido el director ideal, o la Cavani.

—Te gustan los directores italiani?

—También me gusta Almodóvar, Mc Namara, ka, ka, ka...

—¿Vistes "¿Qué he hecho yo para merecer esto?"?

—Sí, sí... Es la gran tragedia de mi vida. La tragedia de McNamara... Mi hermano debería haber sido McNamara. Es una pena... Hubiese sido maravilloso...

—¿Hay exilios sexuales? Gente de la isla que vive en Londres, por ejemplo, por la posibilidad de tener una vida más digna y sin tanto rollo con las porteras, con las vecinas y toda esa historia...

—Sí, son exilios del lenguaje, exilios de la comunicación. El exiliado sexual es una persona completamente aislada del mundo,

completamente aislada del mundo, que la hay, que las habemos... Hay mucha gente que no participa del sexo, esto parece raro, pero hay mucha gente que no participa de la actividad sexual. ¡Y seres hermosos y jóvenes! Como yo... Un ser completamente maravilloso, riquísimo, honorable y hermoso... ¡Sin embargo...!

—¿Qué te parece el incesto?

—En el sexo pasa como con la teoría económica, que hay un opresor y un oprimido. Esto no debería ser así. El sexo debería ser una relación completamente libre, como a uno le gustaría...

—¿Y sobre el incesto?

—En mi me parece completamente detestable, jamás lo haría... De hacerlo, lo haría con un hijo mío cuando tenga 18 años; no me importaría hacerlo, pero con mi padre jamás...

—¿Qué te parece Santa Cruz?

—S/C como ciudad es verdaderamente hermosa, de las más hermosas = de España, si no la más... De Canarias, la ciudad más maravillosa para vivir es Arrecife.

—Y ya que nombras algo de Lanzarote, ¿qué te parece Manrique?

—A mí me parece que es un pintoruchito... Siempre lo ha sido. Eso de las tierras y tal. Para mí César Manrique y Pepe Dámaso son dos pintoruchos.

—¿Y Pedro González?

—Ah, maravilloso... Me interesa muchísimo. Muchísimo más que César Manrique y Pepe Dámaso juntos.

—¿Y Gonzalo González?

—Sí, maravilloso... Y Millares...

—¿Y Oscar Domínguez?

—Sí, tuvo una historia muy bonita: un bananero... que se fue a París a pintar. Muy bonito.

—Y ya que estamos en él, ¿qué nos dices del carnaval?

—Es lo más increíble que hay... Me gusta mucho el mundo de las comparsas y de las murgas... A mí me gustaría mucho escribir letras de murga, componer canciones que las cantaran las murgas...

Una entrevista de  
Susco y V. Cañero.  
Fotos: Susco.



# BUKOWSKI

Estoy convencido de que la vida es, de cuando en cuando, heroica.  
Camilo José Cela

Formado por una inmensa cantidad de moles enhiestas, el enorme monstruo escrutaba todos los movimientos de aquella bacteria. Una infinidad de ojos se escondían tras las cejas inflando de rutina a unos innumerables virus. El enorme monstruo hacía suceder los días desde su vigilante inmovilidad. La bacteria trasteó un poco por entre una de las entrepiernas, luego se adentró tras un guardapolvos y terminó sumergiéndose en un poro-pub. Allí, robustas y rampantes, hermosas y deseables, conocidas y detestables, distinguió a unas viruchochas. Agarró una dosis de espuma y, cuidadosamente, fue eludiendo la inevitable pesadilla. Se removió apoyado en la barravena. Al fin su plácido primitivismo se resquebrajó; sintió, poderosa como una tormenta, la dulce ansia de una comisión. Tras los imperceptibles ojillos se detuvieron las estructuras.

ella me miró de un modo extraño por primera vez. vio la criatura/bestial y sucia.

Charles Bukowski

Joan Baez, Jack Kerouac, Leonard Cohen, Daniel Cohn-Bendit, Robert Crumb, John Coltrane, Bob Dylan, Andy Warhol, Augustus Stanley Owsley III, Charles Manson, Christine Keeler, John Lennon, Groucho Marx, Chubby Checker, Tom Wolfe, Frank Zappa, Jimi Hendrix, Janis Joplin, Jean-Luc Godard, Nazario, Mary Quant, Abbie Hoffman, William Burroughs, Henry Chinasky.

Cójase un poco de MUJERES y disuélvase en un tono suave de melancólico jazz sobre un sofá muy fofo, remuévase el contenido con algo de pasión (no mucha para no estropear el embrujo) y vaya mezclando, poco a poco, gúsQui (también vale cerveza), luego, sin apresurarse, embábase todo con la convicción de que usted no es

# BUKOWSKI

Déjese engullir. El delirante Bukowski, pseudo-americano polaco afincado en la computadora yanqui, le hará revivir la pureza del macho implacable que desea, y a veces ama, a las deslumbrantes hembras de su especie. La insustancia fácil, la rutina fláccida y su rebeldía de poeta underground le convirtieron en un autor apto para mentes fáciles, a pesar de lo fácil que es leerlo. Este ser parece perder el tiempo entre las matas de una avenida para escapar de una reunión atosigante.

No se le hallará en una enciclopedia preclara. Sin embargo no es un desconocido.

Parece tener todas las cartas del mazo en sus palabras; en su alma parece guardar con escrupuloso y disciplinado rechazo todas esas palabras que sirven para llenar los minutos. Tras las miradas, sin duda, hay infinidad de palabras que no se dicen. Bukowski parece decirlas. Es uno de los más descomunales poetas. // clásicos del UNDERGROUND.

UNDERGROUND; subsuelo. Lo subterráneo. Representó la clara y desesperada búsqueda de la libertad amplia; ofuscada, ésta, como siempre, por los difíciles hados de la represión. Pero los años/ sesenta poseyeron una comunicación calurosa, viva, inquieta e inquietante, pero siempre nueva. Lo underground se ha extinguido. UNDERGROWTH; maleza. Oscuridad impenetrable que no deja ver / el paisaje, perpetuándose, siniestra, en toda una amalgama de notonfa. Una maleza de espinas. Bukowski no es, exactamente, un buen machete para despejarla, para contemplar el paisaje en todo su esplendor. Los moldes de nuestra limpia suciedad avasallan, / con demasiada frecuencia, los dorados ímpetus de nuestra sucia / limpieza.

No es Bukowski un ejemplo fácil a seguir.

No podías lamerles el culo y tampoco podías menospreciarlos. Había que encontrar el punto medio.

Charles Bukowski

Ahora, veamos, gatito: pensemos bien quién fue el que ha soñado / todo esto.

Charles Dodgson

# BUKOWSKI

Penis eram tensus illa nocte suavi et dulci.

Anónimo (pero de mentirijillas)

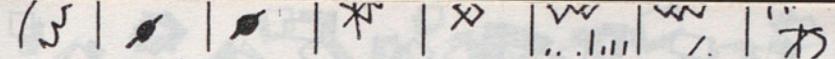
Se difuminan las largas sombras de la tarde hasta que la noche se abalanza tachonándolo todo de negro, recreando mis sueños pusilánimes y desilusionados.

En verdad os digo que soy el menos indicado para hablar de un hombre como Charles Bukowski. A seres como yo no les resulta fácil la lectura bukowskiana. Además pervierte su obra nítida y // precisa con mis fantasías y elucubraciones. Me dejo huir de su / despiadada e inusual exactitud. Pero disfruto. Porque en su obra está, concisa y diáfana, esa continua y deseosa ansia por hacer/ lo que, verdaderamente, nos place. Sin miramientos.

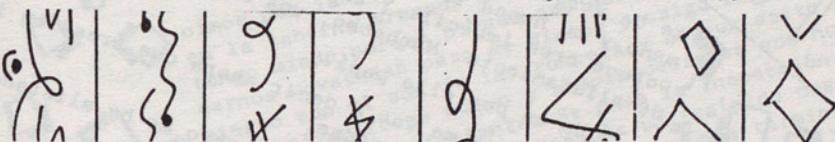
Su literatura se basa, sin duda, en la disciplina del individualismo, en la preponderancia de la soledad. Su literatura parece un engranaje, todo se hace con una naturalidad asombrosa, aparenta una pureza felina ... Pero Bukowski es un hombre que se // limpia el culo con los calzoncillos cuando no hay papel pal cu- lo ni ningún otro tipo de papel, luego los tira y ya está solucionado el dilema de la mierda.

No parece tener la sensación de molestar, es seguro que es-/cribe como habla; claro que ... ¿escribe como es? ¿es como es-/cribe?

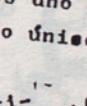
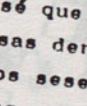
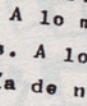
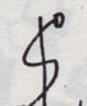
Entré en la cama con ella. La pequeña niña-mujer estaba lista. /  
La atraje hacia mí. La suerte estaba otra vez de mi lado, los /  
dioses me sonreían. Los besos se hicieron más intensos. Puse su  
mano en mi verga y luego le subí el camisón. Empecé a jugar con  
su coño. ¿Matharine con un coño? Se erigió el clítoris y lo aca-  
ricié con ternura, una y otra vez. Finalmente, la monté. Mi ver-  
ga entró hasta la mitad. Era muy estrecha. Moví hacia delante y  
detrás y luego empujé. El resto de mi verga penetró. Era glorio-  
so. Ella me apretó. Me moví y seguía apretado. Traté de contro-



larne. Cesé las sacudidas y esperé a enfriarme un poco. La besé, abriendo sus labios, chupando su labio superior. Vi su cabellera desparramada por toda la almohada. Entonces desistí de intentar complacerla y simplemente la jodí, poseyéndola viciosamente. Era como un asesinato. No me importaba, mi polla se había vuelto loca. Todo aquel pelo, su cara nubil y hermosa. Era como violar a la Virgen María. Me corrí. Me corrí en su interior, agonizando, sintiendo cómo mi esperma se introducía en su cuerpo. Ella estaba indefensa y yo disparé mi éxtasis al interior - último de su ser, cuerpo y alma, una y otra vez ...



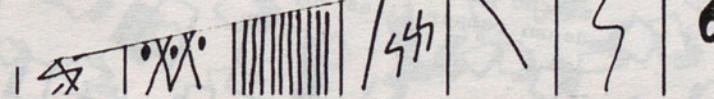
¿No es poesía este texto de Bukowski? ¿No hay una maravillosa sensibilidad? ¿No se palpa la sensualidad al leerlo? ¿No te gustaría, hombre, ser mujer para estar en la cama con él? ¿No te gustaría, mujer, ser él para poder hacer lo que hace? ¿Te lo imaginas a solas contigo? Yo no. ¿Cómo será, en realidad, lejos de la máquina de escribir, sin que sus rugosos dedos tengan otra oportunidad que sujetar un vaso o un cigarrillo?



# BUKOWSKI

Las convenciones son tan inevitables como el acné. A lo mejor no nos desprecia por ser convencionales y frágiles. A lo peor nos empitona con su gozosa soberbia vital. Pasaría de nosotros porque es un hombre con los ojos arrugados. Pero sé que él sonríe porque las arrugas se hacen, y cuando más pasmosas denotarán más vivencia, la vida hay que vivirla ... Los años sesentaria fueron una lucha desesperada por la vida. Bukowski es uno de los artifices de que esos años se recuerden. Y eso es lo único que hay que recordar de él.

Su admirado Ernest Hemingway tuvo el valor de pegarse un tirón.



# TREINTA

Ayer la vi bailando con otro tío en la plaza. ¡No te da vergüenza que te haga eso a tí! Vi que le metía mano y tu nunca te has atrevido, si te la quitaron es porque eres imbécil. Y ahora me vienes con esa locura de alistamiento. Muchacho, una mujer no merece tanto.

No es por ella papá.

Entonces me vas a decir ahora que crees en la patria y en esas chorradas.

No papá, no creo en eso pero me he alistado y ya está.

34

# CUATRO

En el aeropuerto me despidieron mis últimos amigos con leves notas de tristeza para luego darse la vuelta porque tenían prisa y no volver la vista atrás = atrás donde me iba a perder. En el avión militar con = otros cincuenta jóvenes me ponen un número en la solapa, ya no soy Eduardo sino el treinta y cuatro. 34 sobre fondo verde y azul. El avión cabecea en el aire y las nubes blancas se ven muy pequeñas desde el avión. Un sargento nos grita cosas pero no creo que nadie se entere con el ruido de los motores y con los pensamientos puestos en casa. Todos somos voluntarios y cuando nos vemos las caras o tropezamos con nuestros =

ojos nos hacemos la misma pregunta ¿por qué ese idiota se habrá alistado?. Teóricamente nos dijeron en el cuartel que todos seríamos buenos camaradas. El avión aterriza y saltamos a tierra. Todos firmes. Salúden. Caminen. Yo nunca quise entrar en la guerra y ahora = marcho para allá como un número cualquiera. Cuando ordenan romper filas voy hasta el muro verde del fondo =

donde hay papeles pegados con chinchetas con un panel de corcho oscuro. Se lee de arriba a abajo, DEFUNCION, y una larga lista de números, todos muertos en batalla. Seguro que los cadáveres deben de estar dentro de aquél recinto. En los números escritos veo el treinta y cuatro y un ligero escalofrío me recorre la espalda. Pobre chico, pobre chico, pienso.

Cuando vamos a dormir en el barracón improvisado oímos por la ventana como los veteranos se divierten en la taberna armando mucho escándalo. Al principio tengo miedo porque pienso que pueden venir aquí y hacerlos novatadas pero me disipo y caigo en sueño. Despierto con el son de la trompeta y doy un salto y visto el uniforme nuevo y resplandeciente que huele a medicina y desinfectante. Se pasa la inspección y vamos a hacer ejercicios. Después un insípido desayuno. ASÍ TRES LARGOS MESES. Al final algunos terminan con

los veteranos en la taberna emborrachándose. Dos jefes de aviación charlan tranquilos en una mesa. Me da asco mi uniforme y mis compañeros. Apenas tengo amigos, pero que anda muy metido en filosofía. Hablamos pero ninguno de los dos se llena con el otro, a fin de cuentas es un vulgar voluntario como yo. Hay otro muchacho rudo pero astuto, se hizo amigo mío por designio divi-

no pero vive también en otra parte diferente a la mía. Como dice el sargento "esto se soporta muchachos". Mañana vamos al frente. No quiero ir. Me enteró que al profesor lo han detenido la PM por desertor, sonrió de esperado en la cama y oigo de lejos la detonación de fusilería. Mañana veré su número inscrito en DEFUNCIONES, ¿pero cuál es su número?

La trinchera hace zig zag en el terreno batido =  
por las balas. Se oye un prolongado suspiro de viento.  
Todos voluntarios. Disparamos y nos guarecemos, creo =  
que busco la rendición. ¿Para qué vine? me sumerjo en =  
un infierno de preguntas y al final las eliminó embo-  
rrachándome con los veteranos, yo también soy un núme-  
ro. El treinta y cuatro.

Silbato y a la carga, con la bayoneta calado y el  
fusil en la cintura en posición horizontal. Cae uno =  
cae dos y por fin cae tres, que soy yo, de rodillas en  
el suelo me miro el vientre y el orificio que me mues-  
tra las costillas sin percibir todavía la punzada del  
dolor. Me toco la herida y me veo los dedos cubiertos  
de sangre. Me desvanezco.

Abro los ojos y estoy en el campo de batalla aun =  
que ahora no se oye nada sino el batir de alas de los  
cuervos. Intento levantarme pero no puedo. Me quedó =  
allí, cansado y delirando hasta que dos providenciales  
manos me recogen.

Lo primero que veo son los ojos de mi novia y su  
boca abrirse ante la mia. Explora. Explora. Y luego =  
cierra los ojos y la piel se me eriza y los cabellos =  
se convierten en punta. Es ella y está a mi lado. No =  
me siento feliz y es más, deseo que se marche. Sigue =

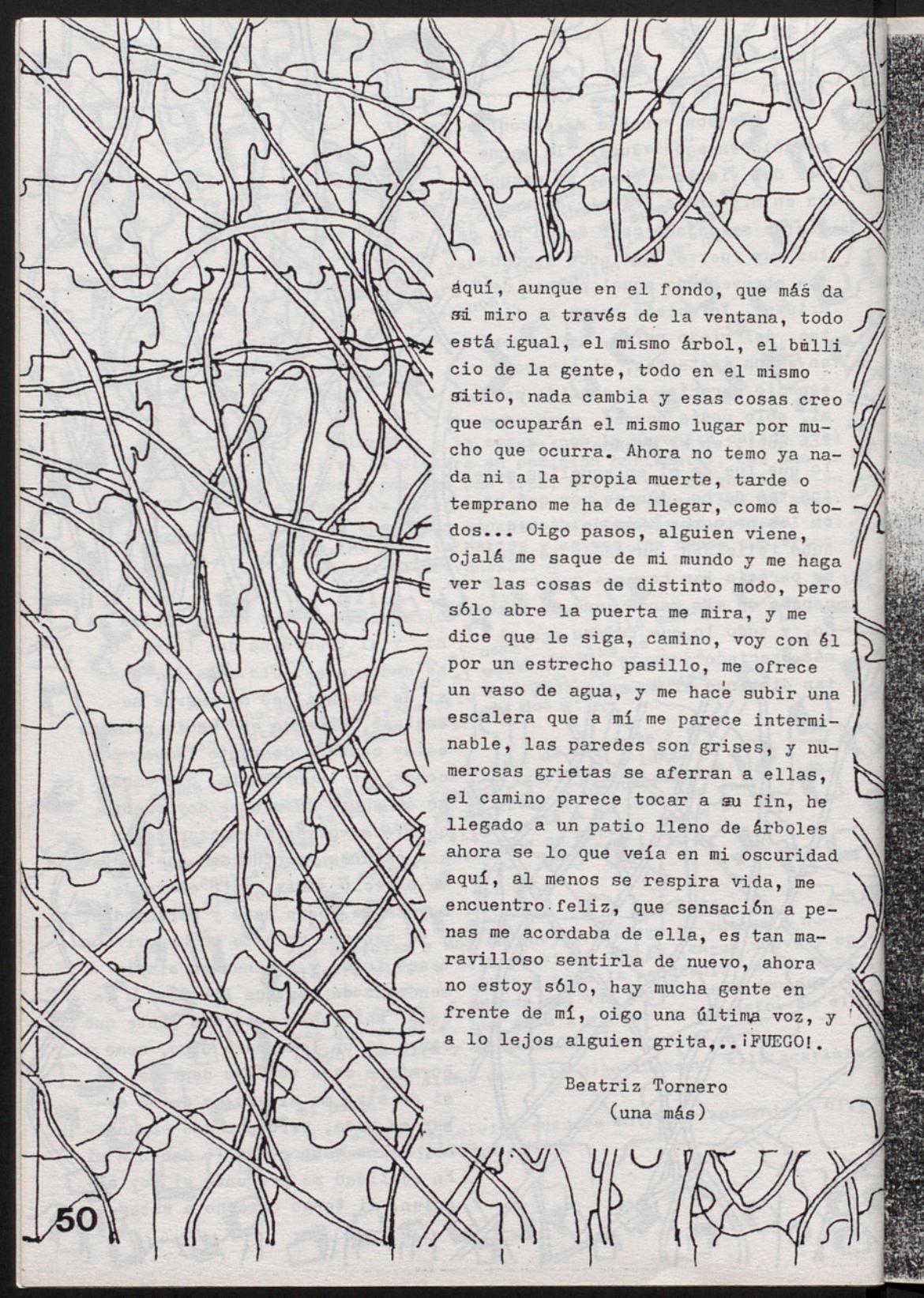
con caricias y doy un quejido. Luego se vuelve a nu-  
blar la vista y ella prosigue con la lengua suave y es-  
ponjosa. Sube la curva y baja la pendiente -creo recor-  
dar que pensé. A medida que voy percibiendo sonidos =  
veo que es ella, que está a mi lado y que estoy en el  
campo. La miro y la abrazo.

-¿Qué sueño tuve?-le digo turbado, ella acaricia  
mi pelo.

-Olvida, olvida-susurra entrecortadamente-. Olvi-  
da número treinta y cuatro.

Estaba ausente me encontraba sólo en aquel lugar, la tenue voz del viento a penas se escuchaba en mis oídos. Mi mirada translúcida se dejaba caer en un haz de luz muy fuerte, que poco a poco iba atravesando aquel pedazo de cristal. Yo quizás oyera el tic, tac, del viejo reloj, pero ahora en estos instantes, el tiempo y el espacio carecían de sentido para mí, sólo podía pensar, pero pensar ¡En qué!, en el pasado tal vez, en lo que fue de mí en aquellos momentos tan duros. Aunque por qué no, en los primeros años de mi vida, hubo felicidad, entonces la vida me parecía tan hermosa que se escapaba de mis manos como un recuerdo, y todo lo que tocaba era el máspreciado juguete. Pero, soy tan distinto al de entonces, las

arrugas han hecho honda huella en mí, y el transcurso del tiempo me ha dado un aspecto cansado, como si de un mutilado de guerra se tratase, cansado esa es la palabra estoy cansado de tanto luchar por cosas sin importancia. Sin embargo es ahora cuando me doy cuenta, quisiera volver a empezar tener esa segunda oportunidad que nadie me ofreció jamás, pero es tarde, muy tarde, para nada y para nadie, y yo sentado en este oscuro rincón tengo frío, y a penas un simple mendrugo de pan que llevarme a la boca, ahí fuera está esa gente que corre de un lado para otro, como hormigas cada vez más deprisa, y si de algo me alegra es de no deberles nada, pero por qué engañarme, ellós tampoco me lo deben a mí En realidad me pregunto si soy alguien, si tengo derecho a estar



áquí, aunque en el fondo, que más da  
mí miro a través de la ventana, todo  
está igual, el mismo árbol, el bullicio  
de la gente, todo en el mismo  
sitio, nada cambia y esas cosas creo  
que ocuparán el mismo lugar por mu-  
cho que ocurra. Ahora no temo ya na-  
da ni a la propia muerte, tarde o  
temprano me ha de llegar, como a to-  
dos... Oigo pasos, alguien viene,  
ojalá me saque de mi mundo y me haga  
ver las cosas de distinto modo, pero  
sólo abre la puerta me mira, y me  
dice que le siga, camino, voy con él  
por un estrecho pasillo, me ofrece  
un vaso de agua, y me hace subir una  
escalera que a mí me parece intermi-  
nable, las paredes son grises, y nu-  
merosas grietas se aferran a ellas,  
el camino parece tocar a su fin, he  
llegado a un patio lleno de árboles  
ahora se lo que veía en mi oscuridad  
aquí, al menos se respira vida, me  
encuentro feliz, que sensación a pe-  
nas me acordaba de ella, es tan ma-  
ravilloso sentirla de nuevo, ahora  
no estoy sólo, hay mucha gente en  
frente de mí, oigo una última voz, y  
a lo lejos alguien grita,.. ¡FUEGO!.

Beatriz Tornero  
(una más)

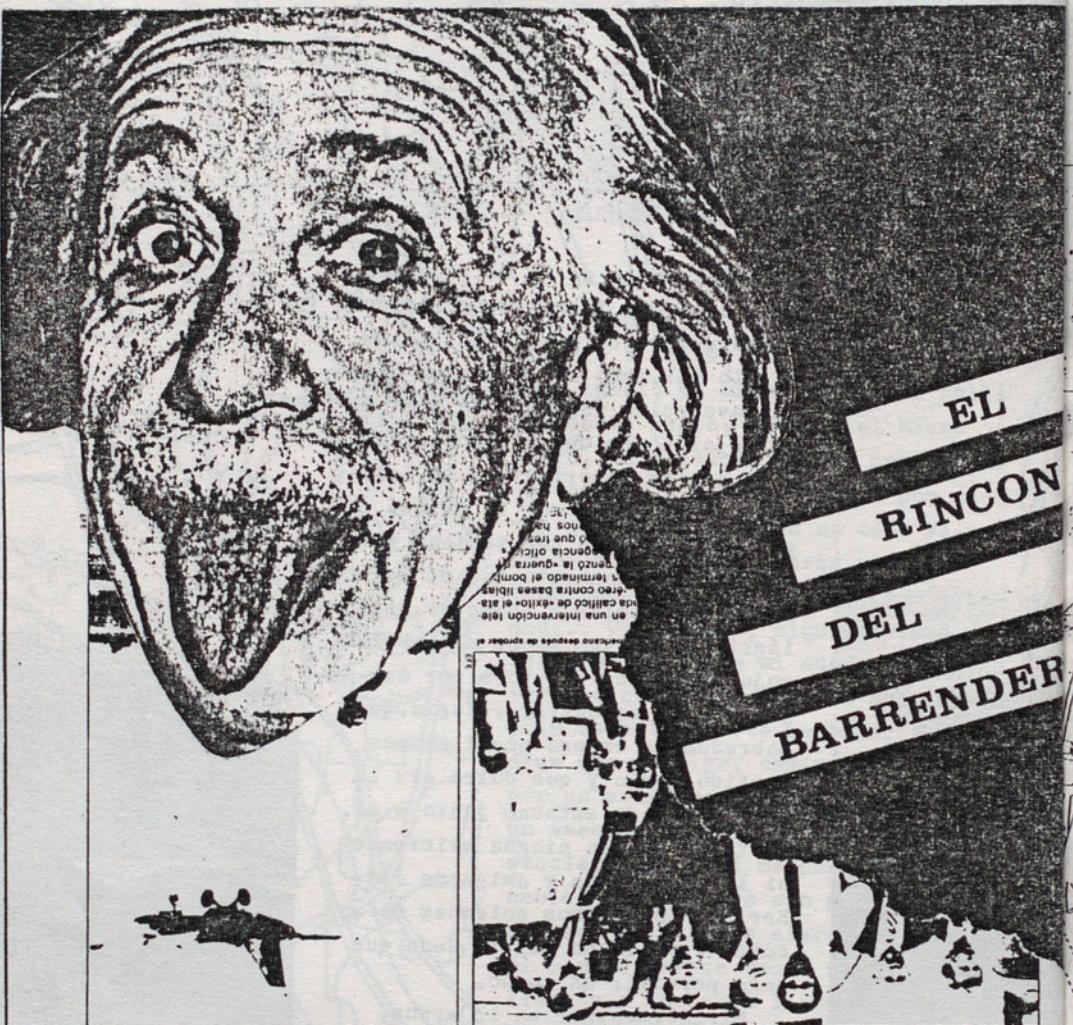
Te alejaste de mí de la misma  
manera en que llegaste, encantadora  
tenue, divertida y melancólica. Me  
siento mal, como si el tiempo hubie-  
ra envejecido mi interior, como un  
mareo al borde del abismo, invitán-  
dome a caer. Desorientado en labe-  
rintos sin luz y con la mirada  
perdida frente a una ventana por la  
que espero vanamente que de nuevo,  
algún día, vuelva a amanecer. Unas  
lágrimas que tus manos me habrían  
enjugado, resbalan ahora por mis me-  
jillas, sin encontrar refugio. Que  
pobredumbre es eso que llamamos  
sentido común y que dulce era la  
locura cuando estabas junto a mí.

Ya no tienen ningún aliciente  
ni la voz cálida y amiga de Jim  
Kerr, ni los ritmos solemnes de sus  
compañeros. Ya no existe nada que  
haga pervivir un sueño.

Mírame. Sentado en la arena,  
frente a la inmensidad azul, con-  
templando a las aves marchar hacia  
el sur, huyendo de un invierno cada  
vez más gélido.

Mírame. Sólo. Con la única compa-  
ñía de las sombras que me pesan en  
el alma.

Ojalá estuvieses aquí. ¿O tal vez  
no exististe nunca?.



EL  
RINCON  
DEL  
BARRENDER

# en esta madrugada Libia bombardeó USA

El cuartel General de **Reagan** uno de los principales objetivos y varios familiares del líder resultaron heridos

CANARIAS A DIARIO

Director José Luis Torre Mico  
Precio 50 Pts. Año V / Número 1280

MARTES 15 DE ABRIL 1986

**Canañadas**

2. EDICION HOY

Te temía que llegara

DISTRIBUIDOR E. MUJICA  
CARRERA 10 NO. 10-100  
MASERATI PIRELLI

# FM 93 Y MAYA

La radio, sin lugar a dudas, es un sensacional medio de comunicación, capaz de llegar a cualquier parte y de hacerte compañía en todo momento. No obstante, hay cierta gente que utiliza las ondas para torturar al oyente. Este el caso de una famosa emisora, cuyos seguidores más devotos se cuentan entre la píjería de provincias y las quinceneras cuya literatura favorita es el Super-Pop. Hablo naturalmente de la detestable FM 93 y su insostenible programación, reducida a ese negocio discográfico llamado "40 principales" y a publicidad barata centrada sobre todo en torno a ese siniestro edificio que devora en su interior a la gente llegada allende los mares en los del último video o del ultramoderno equipo estéreo. Pero vamos por partes.

En el fondo la idea de los "40" no es mala, puede proporcionarte continuos arrebatos de hilaridad si tienes un gran sentido del humor. Los puestos de popularidad están comprados; sino, ¿cómo

explicáis que el LP "Low life" de New Order, habiéndose agotado a la semana de su edición, ni siquiera haya sido nombrado, y en cambio una basura como Objetivo Birmania, cuyos discos siempre sobran porque no los soporta ni dios, alcancen los primeros puestos? Encima ni siquiera tienen una mediana educación musical y lo que es más importante, vergüenza. Y he señalado lo de New Order sólo por poner un ejemplo. Cada

día se hace más patente, que él que quiera conseguir su lugar en los "40", no tiene más que soltar los billetes. Y de la música que tienen en lista, ya es mejor no hablar, lo único bueno que tiene, es que al oirla te haces una idea de los discos que NO debes comprar. Pero lo que más gracia me hace es cuando se ponen en plan moderno ("Botas y tirantes") y sueltan paridas tales como que "los Pistols son el mejor grupo de la historia". Chicos, vosotros u os pasaís o no llegáis.

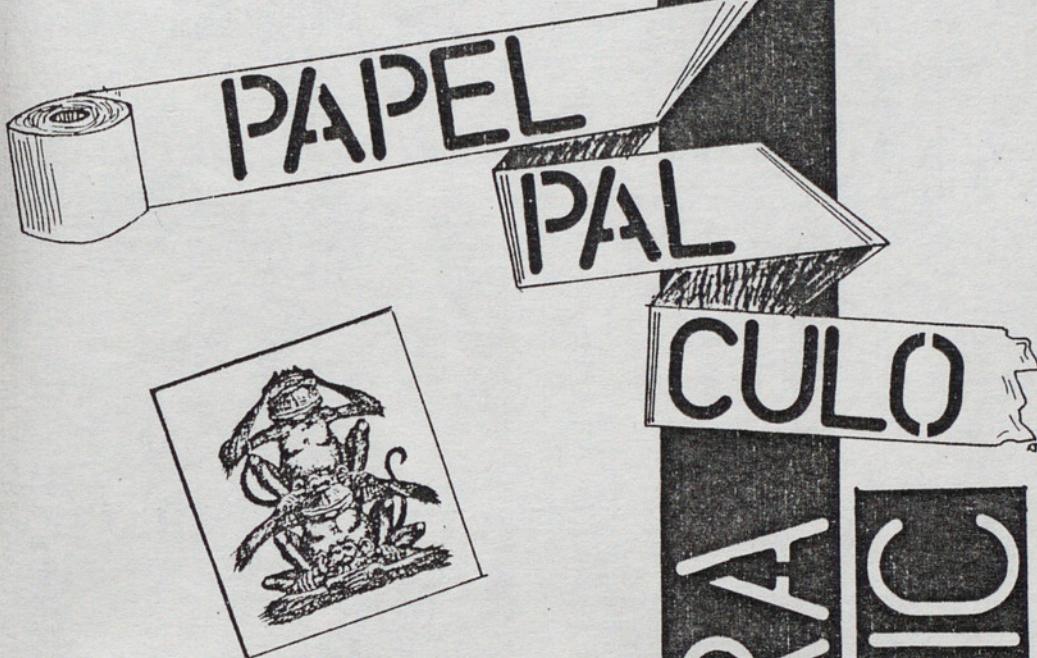
Pasemos ahora a la publicidad, que, sin exagerar, puede llegar a ocupar diez minutos por cada cuarto de hora de programación. Ya no se si la 93 es una emisora o el portavoz oficial y relaciones públicas de "Maya". Si por lo menos dicho centro comercial se lo mereciese, pues todavía. Pero es que lo de "los incomparables precios Maya" no se lo cree nadie que haya entrado allí y con respecto a como atienden a la gente, el personal está superespecializado, sin ir más lejos, en la sección de discos, la señorita de turno está para cobrar, porque como le preguntes por tal o cual disco te dice que ni idea. "Maya" no es un centro comercial, es una exhibición de sistemas de vigilancia.

Concluyendo, entre lo repulsivo de la música y el "cometarras" para que compres aquí y allá (es decir, en la abejita), la 93 está convirtiéndose en un consejo de

accionistas y en una emisora de las que da asco oír. También es verdad que su éxito quizás se deba a que sus oyentes nunca han oido otra cosa.

Se que muchos al leer esto dirán que si no me gusta, no tengo porque oirla. Efectivamente, así es, sólo me he limitado a decir por qué no me gusta.

Luis S. Díaz



Si tienes alguna historieta que quieras publicar en el Extra de Comic de PAPEL PAL CULO, ponte en contacto con nosotros antes del 24 de Junio.

Llama al 22-55-32 y pregunta por Belén.

O, si lo prefieres, escribe a la siguiente dirección:  
J.M. Apartado de Correos 692.  
38080 - S/C de Tenerife.

## CRONICAS INACABADAS

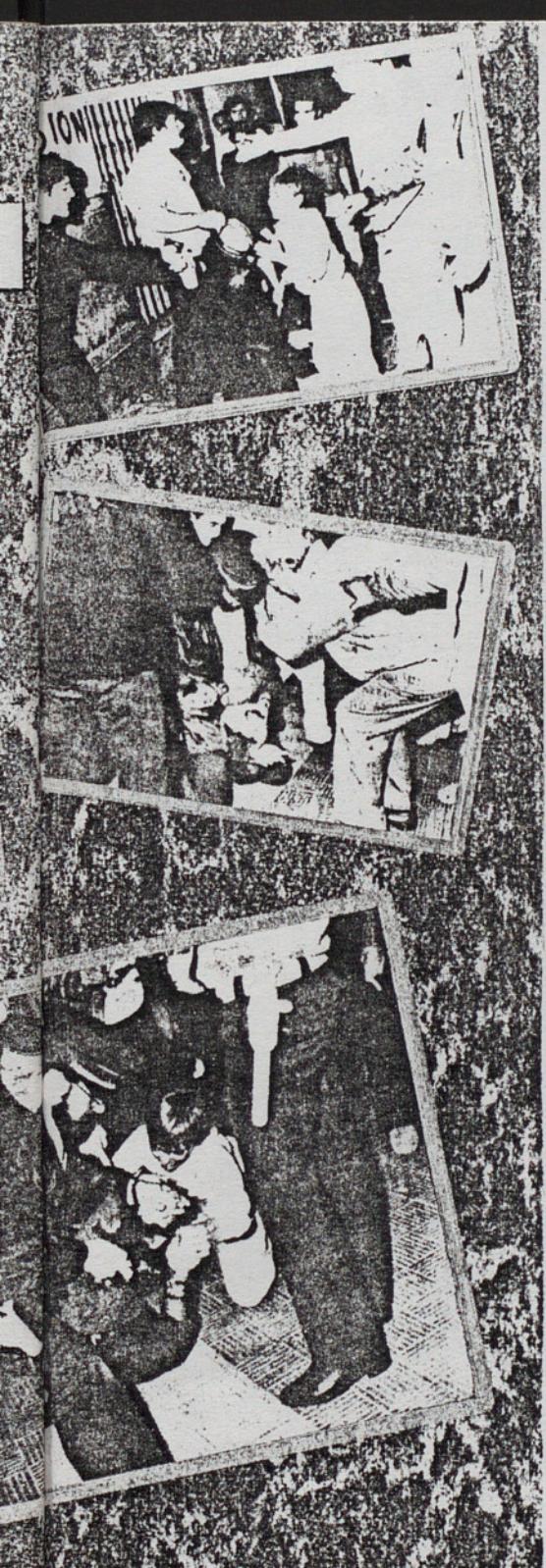


RUBIO

Lo que ocurrió en S/C en las pasadas navidades se veía venir desde el año pasado, que el alcalde amenazaba con desterrar la venta ambulante de la Plaza Candelaria.

Por eso lo que pasó no tuvo su principio en esos días, ni su final ha llegado todavía. Y como no quiero alargar mucho esta crónica, empezaré por lo que ocurrió el lunes 16 de diciembre. Ese día, los vendedores que son constantes en la Calle del Castillo (unos treinta, aproximadamente), estaban disponiéndose a pagar la cantidad que el alcalde les exigía para vender en la Plaza de Candelaria.





El martes 17, el ayuntamiento había cambiado de opinión y negaba los permisos de venta a todos. Pero los vendedores seguían apareciendo, venían de otras partes de la isla o de fuera de ella. Por la noche hay una reunión de "los treinta" donde se decide como única alternativa la Plaza de Candelaria.

El miércoles 18, por la mañana, la policía comunica a los vendedores que en la comisión de fiestas esperaba Viñas con la respuesta al problema planteado; éste los larga a la alcaldía y el alcalde no aparece por ninguna parte. Aní Oramas da "el ultimatum": "Avenida de Anaga o Ramblas y cobro diez mil pesetas".

La mayoría de los vendedores decidieron seguir en la Plaza Candelaria. La gente los apoyaba e incluso daban dinero para que resistieran.

Jueves 19, por la mañana, la policía municipal ocupa la Plaza de Candelaria y no dejan abrir las mesas para vender. Los vendedores dan palmas o golpean sus mesas para descargar la rabia contenida. Por la tarde se intentan abrir las mesas, la policía, la policía las cierran, hay peleas y se rompen algunas mesas.

Los ánimos se caldean. Sale una manifestación que recorre la Calle del Castillo y llega hasta el ayuntamiento. La radio, prensa y tv. recogen la noticia.

El viernes 20, en una asamblea se decide seguir luchando por la Plaza de Candelaria.

Sale una manifestación hacia el ayuntamiento con el intento de hablar con el alcalde, la policía municipal ocupa la entrada y no deja entrar a ninguna comisión. En ese momento, se abren como protesta varias mesas en la Calle del Castillo. Tres artesanos son golpeados y detenidos, varios transeúntes resultan golpeados también por la policía, que actuaba por orden del alcalde.

Por la tarde, los artesanos se manifiestan en la Calle Castillo abriendo, en acto simbólico, una mesa y formando una cadena humana alrededor de ella. Sin avisar, la policía actúa de una forma violenta, atropellando, golpeando y deteniendo a trece personas que son introducidas en un furgón, pequeño para tanta gente. El furgón se estropea a medio camino

y tiene que ser remolcado por la grúa; dentro del furgón hay detenidos que están contusionados y con síntomas de asfixia.

Mientras, en la Calle Castillo siguen las protestas, los santacruceros apoyan a los artesanos y critican la brutalidad policial. Hay dos nuevos detenidos, uno de ellos un transeúnte que apoyaba a los artesanos.

El sábado 21 la lucha se traslada a los juzgados, se hacen denuncias por malos tratos. En los periódicos se muestran unas fotos realmente estremecedoras para una población para una población tan pacífica como la santacrucera.

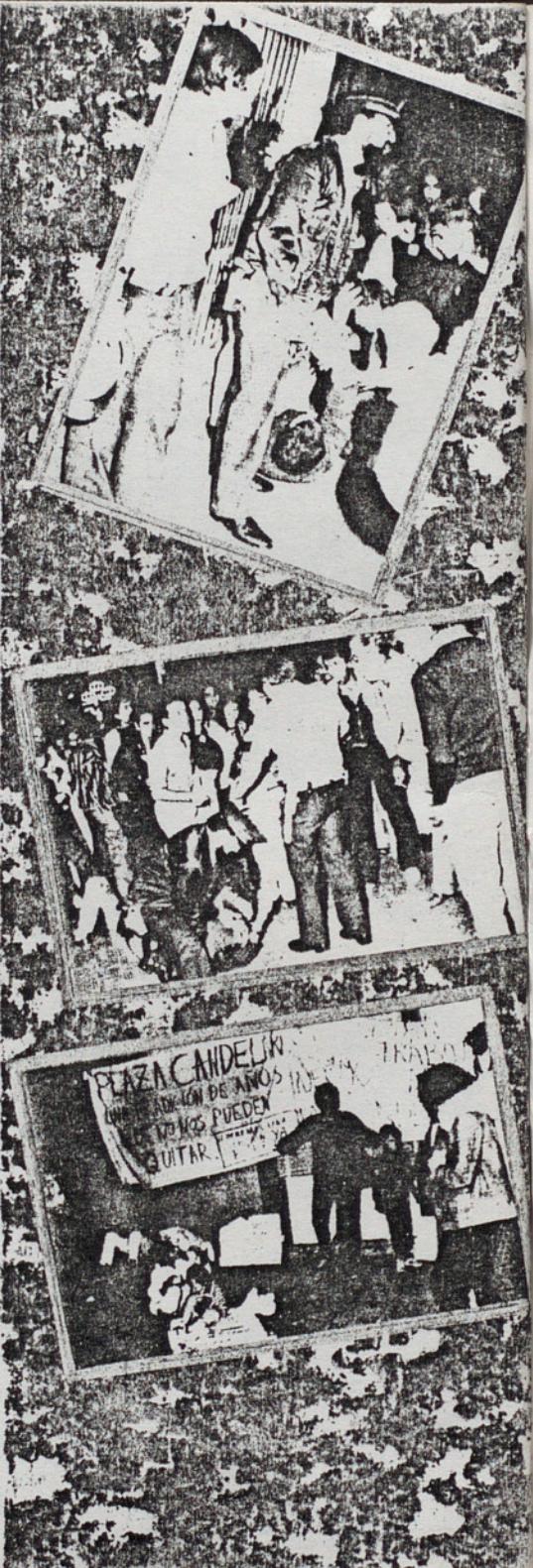
El domingo aparece en el periódico un escrito de la policía municipal justificando los hechos y comentando que ellos son hijos del pueblo, etc.... Aquí se puede aplicar el dicho de "No hay peor tirano que un esclavo con un látigo en la mano".

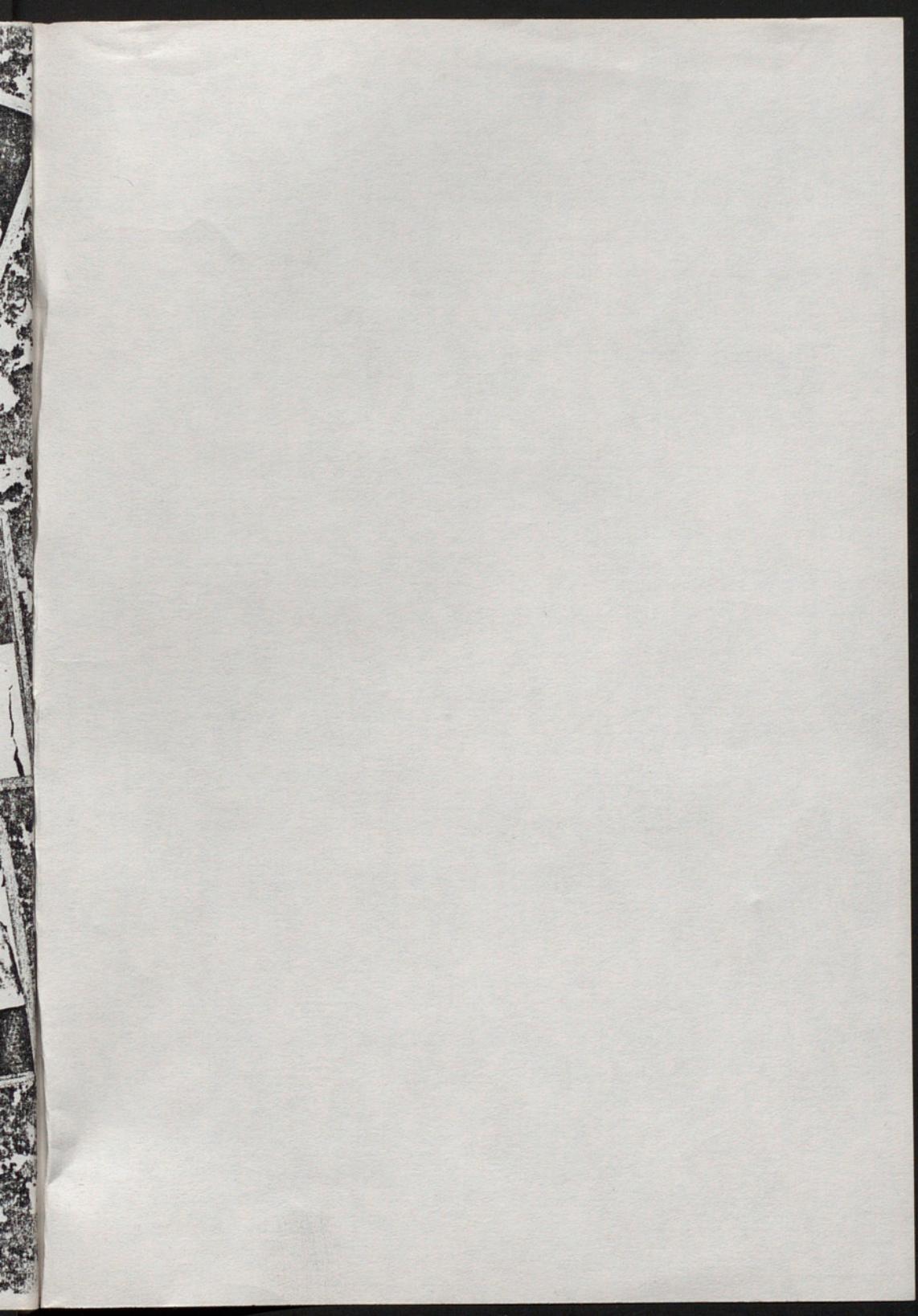
El lunes los vendedores acaban por ceder a lo que el ayuntamiento obliga, pues muchos viven de la venta y si no venden no comen. Su única victoria fue el no tener que pagar por el puesto en la Rambla Pulido; sin embargo, las ventas son bajísimas en comparación con otros años en la Plaza de Candelaria.

El martes 24 partió una manifestación legalizada de la Plaza de Candelaria, recorriendo la Calle del Castillo hasta el ayuntamiento; en ella se pedía la dimisión del alcalde.

Y lo curioso fue que en la víspera de reyes y aprovechando que la cabalgata ocupaba toda la guardia del alcalde, los artesanos y vendedores pegan el salto a la Calle Castillo y Plaza de Candelaria.

Se habla que el alcalde recibió muchos millones por echarlos de allí. Sin embargo, el problema sigue y seguirá por mucho tiempo. Y nosotros seguiremos hablando de él, pero eso será otro día.







Nº 2

ANGEL  
GONZALEZ