

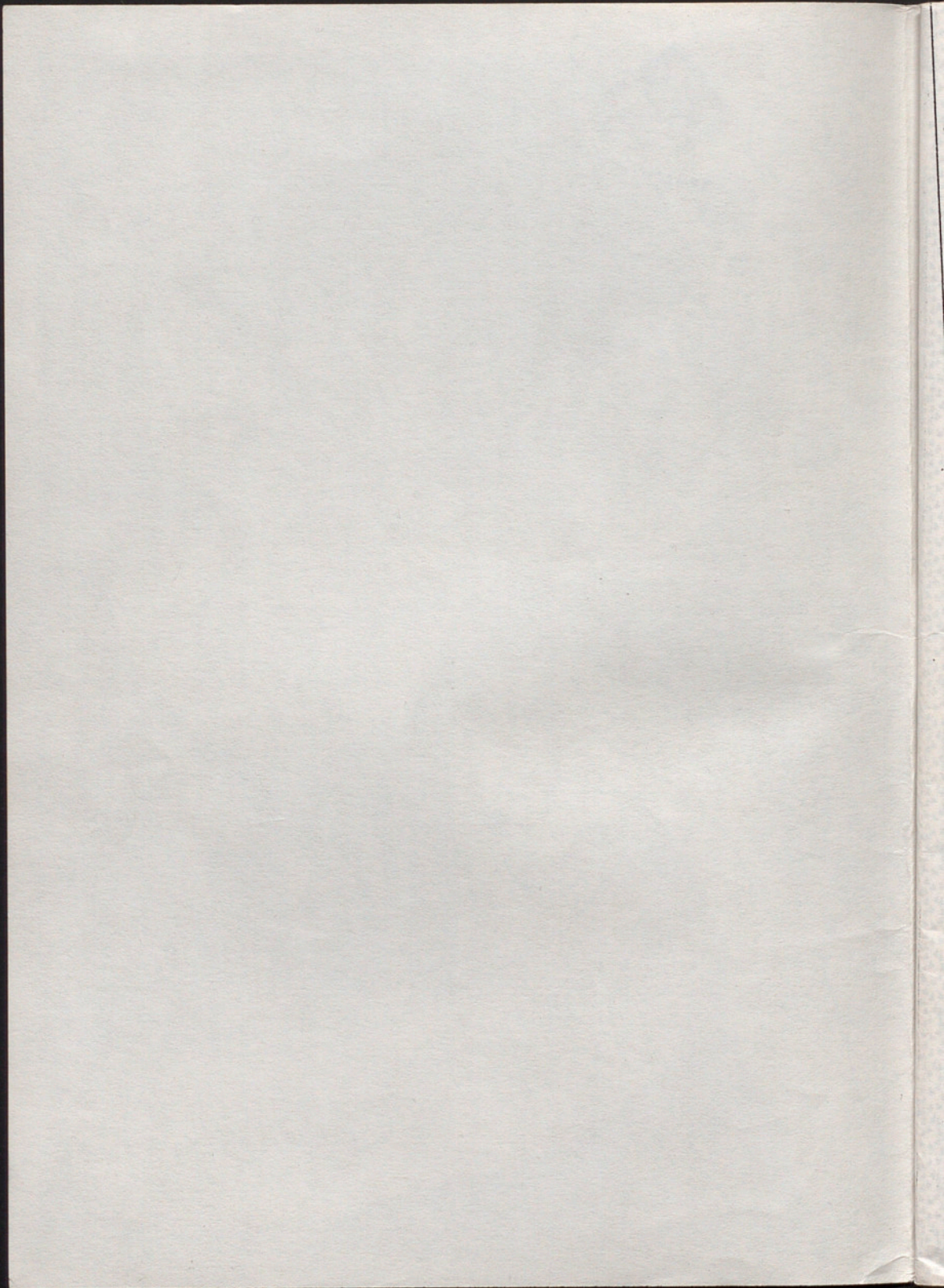
N°2

150  
ptas.

PAPEL PAL CULO

ANGEL  
GONZALEZ







PARA CONTACTAR CON NOSOTROS:

• Teléfono: 22.55.32 (Belén).

• Escribe a la siguiente dirección:

J. M.

Apartado de Correos 692

38080 - S/C de Tenerife.

Islas Canarias.

# EDITORIAL

( H A Z T E L O   A H I . . . ! )

## RUIDOS

5. Barcelona punk. (Alberto. "Teorías")
8. Depeche Mode. (El Alquimista)
11. Cuidado con los rojos. (El Barón)
13. Grabaciones kanarias. (El Barón).
14. La Sombra de los Caídos. (J.M.Pardellas)

## SECUENCIAS

17. Ran. (El Fantasma del Paraninfo)
18. Brasil. (Luis S. Díaz)
20. La Banda. (Kastilla)
21. Mierda, Laguna, R&R. (Kastilla)
22. La Muerte. (Angel González)
24. ¿...? (L.S.-G. Cañete).
25. Alucinación. (M. Cañadas).
29. Cómic canario.
30. Fanzines de Canarias.

## PARIDAS

33. Con el Yeyo. (Suso & V. Cañero)
42. Bukowski. (Horacio Bacallado)
46. Treinta y cuatro. (Eduardo García R.)
49. (Sin título). (Anónimo conocido)
50. " " . (Beatriz Tornero).

## EL RINCON DEL BARRENDERO

53. FM 93 y Maya. (Luis S. Díaz).
56. Crónicas inacabadas. (D.T.)

esto es lo  
que hay



# RUIDOS

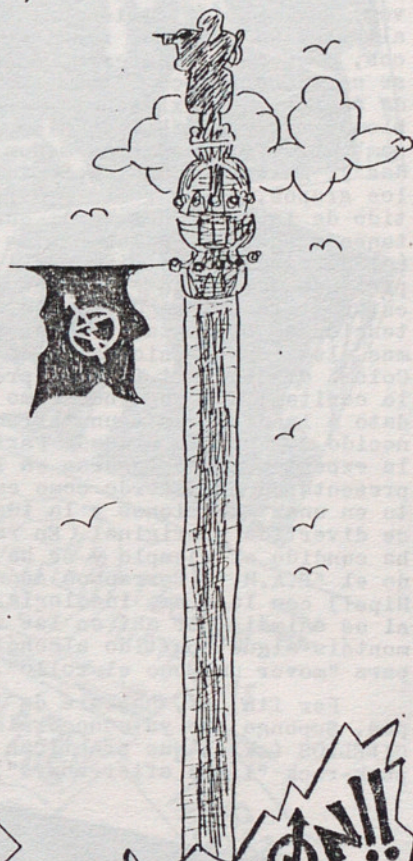
MONTE CARLO

DESIGN & MONTAGE

SVIZZERO PER LA PACE

# BARCELONA PUNK

Barcelona no es sólo la Sagrada Familia, las sardanas en el parque los domingos por la mañana, el Barça y el pan con tomate y jamón. Además, de todo eso, Barcelona sigue siendo la ciudad del planeta con mayor densidad de población; tan sólo Calcuta nos supera en gente por metro cuadrado. No es extraño, pues, que existan "otras Barcelonas". Y la Barcelona = Punk existe. Para decir esto no me baso en la gente que veo pasar por la Pza. Catalunya un sábado por la tarde con el pelo verde o con cresta mohicana, sino que me baso en hechos = concretos. El "Kafé Volter", además de ser un "bareto" que está abierto desde la una del mediodía hasta la raya de la medianoche, es un centro cultural como la copa de un pino. Es sala de exposiciones (murales, pinturas...), allí se realizan talleres (serigrafía, prensa, radio...), se monta un fanzine, se organizan jornadas de información de movimientos alternativos... De todos modos, lo más normal = del "parroquiano" habitual del "Volter" es llegar hasta allí para hacerse unas birras, fumar un poco, escuchar un pirata de "Kortatu" y discutir sobre la calidad de tal o cual grupo hard-core. Cuando cierra el "Kafé Volter", la "parroquia" emprende camino hacia el "Concentric", bar musical abierto sólo por la noche y que cierra tarde. Allí se puede hacer la última birra escuchando a los Sex Pistols. Y res



OKUPACIÓN!!

¡¡PERO CÓMO?!!

¡¡UNA PARTIDA DE APUESTOS  
HAN SQUATEADO MI PISITO  
AHENTRAS YO HACIA UN VIAJE  
POR EL ESPLENDIDO CHILE!!

¡¡HIJOS DE PUTA!!

¡¡AY, POBRIDA ESPAÑA!!

¡¡HASTA CUANDO AGUANTAREMOS  
LOS PATRIOTAS?



pecto a las salas, "Zelete" (la veterana de Barcelona) sigue siendo la única sala donde, de tanto en tanto, programan la actuación de algún grupo punk, after-punk o similar, además, los precios no suelen ser abusivos. Aquí había también una tienda = alternativa de ropa, fanzines, discos, maquetas, bisutería, etc., pero se cerró hace poco —tras tres años de accidentada existencia— por problemas básicamente económicos. ¿Su nombre?: "Informe" ("de modos y modas"). Antes de pasar a hablar de los grupos, nombrar al "P.G.B." (Partido de la Gente del Bar), que, capitaneado por el popular Carlos Azagra (el dibujante de cómic de "El Jueves"), pretende unir a la "peña" en torno a estas siglas y, según parece, la intención es presentarse a las próximas elecciones municipales en Santa Coloma de Gramanet (ciudad próxima a la capital), proponiendo como candidato a la alcaldía a un borracho conocido de aquella ciudad. Parten de la experiencia portuguesa en la cual presentaron a un cerdo como candidato en unas elecciones y la idea parece divertida y original. En Pamplona ha cundido el ejemplo y se ha formado el "B.A.H." (Borrachos Anónimos = Hips!) con la misma ideología. A ver si os animáis por ahí en las islas y montáis algún "partido alcohólico" = para "mover un poco el rollo"...

Por fin, sí, hablaré de los grupos. Supongo que ya conoceréis a DECIBELIOS (skins que practican ska y punk-rock "línea after-shave") y a =

los también controvertidos DESECHABLES (rock'n'roll guarro, sucio y = morboso capitaneado por Tere). A parte de estos grupos más conocidos hay otros grupos con menos nombre pero, en la mayoría de los casos, con aceptable calidad. Podemos empezar con = L'ODI SOCIAL (Odio Social), punk-hardcore con letras muy potentes y una = gran coherencia tanto musical como = ideológica. Actualmente, son el grupo favorito de la mayoría de la "peña punk" barcelonesa. SUBTERRANEAN = KIDS, mientras tanto, se dedican exclusivamente al hard-core (ruido, ruido,...). G.R.B. (grupo con historia que recogió los restos de Último Resorte) practican también un hard-core rabioso y radical. ANTIMANGUIS, sin embargo, le pegan al punk-rock con = toques skatálíticos aunque aún les = falta rodaje. ULTIMOS DE CURA son = heavy-punks, con letras muy directas, sucias, crudas y anti-sociales de = raíz, lástima que la música tenga = tanto de obús. PIORREAH y KAOS URPA NO son dos grupos de reciente aparición y de los primeros sólo puedo decir que hacen lo que ellos llaman = "pop guarro", punk divertido con numerosas influencias (en directo realizan un show bastante entretenido). A los segundos aún no hemos tenido = la oportunidad de escucharlos y, por tanto no sabemos quién se oculta bajo tan sujerente nombre. Y llegó, por



Los DECIBELIOS refrescándose el gaznate con unas garimbas.

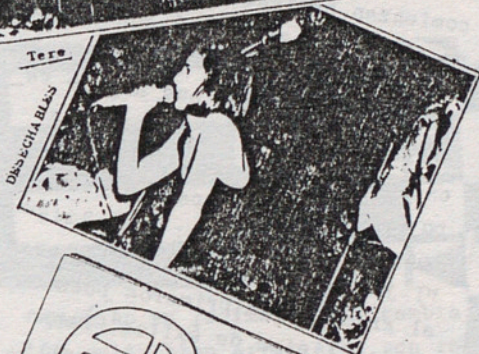
fin, al, a mi juicio, grupo promesa del '86 en el panorama after-punk = barcelonés. Son los ELECTROPUTOS, = practican lo que ellos mismos autodefinen como "operaskafropunkysinietrorockcómico". Voz a lo "Nina Hagen", música con recuerdos a Semen Up, La Polla Records, Golpes Bajos, Gruppo Sportivo, Siniestro Total, ..., todo ello debidamente mezclado en una = "Koktelera" y con unas letras crudas e imaginativas a la vez, dan como resultado el "Electroputos sound". No lo olvides. (Se nota que son amigos, ¿no?).

Ultima hora: Hace unos días que no = sabemos nada de dos bandas "históricas": ANTIDOGMATIKSS y KANGRENA. Parece que los primeros están inmersos en una profunda crisis, por lo que a estas alturas desconocemos totalmente su situación, incluso cabe la posibilidad de su autodisolución. KANGRENA, en cambio, han afrontado la = crisis con la reconversión; es definitivo, KANGRENA se disuelven, pero ya hay rumores de nuevas bandas que reunen a varios "ex" bajo unas influencias parcialmente distintas (mu sicalmente) a las que inspiraban a = los KANGRENA. Descansen en paz.

Y desde Barcelona, esto es todo...

ALBERTO  
"TEORÍAS"  
AQUILUÉ

El autor del artículo "Barcelona Punk" realiza junto a más gente un fanzine = llamado "TEORÍAS HISTÉRICAS", del que se llevan editados 4 números. El que lo puedes conseguir es de 100 pesetas y = siguiente dirección: A.A.A. Apartado de Correos 13023. 08080-Barcelona.



# DEPECHE MODE o como mantener

## el equilibrio

Formados en Basildon, Essex, Gran Bretaña, en 1980 por Vince Clarke, comienzan haciendo una música techno fácil y pegadiza. El sonido de sintetizadores estaba en pleno auge y muchos de los que hoy lo rechazan se apuntaron entonces al carro por ser la moda. Clarke supo aprovechar la ocasión y dos composiciones suyas: "New life" y "I just can't get enough", llevan al grupo a los primeros puestos de las listas de éxitos. Graban su primer LP, "Speak and spell" en 1981, habiendo sido fichados por Mute Records, sello discográfico con el que todavía hoy siguen. En este primer larga duración hay tan solo dos canciones: "Tora, tora, tora" y "Big Muff", de las once que se incluyen en él, compuestas por quien posteriormente pasaría a ser líder del grupo, Martin Gore, talento excepcional a la hora de componer y que había sido eclipsado por Vince Clarke. Tras "Speak and spell", este último abandona Depeche Mode para formar Yazoo con Alison Moyet en el mismo estilo del sonido inicial de su grupo madre.



Sin achicarse ante la marcha de quien los había formado, Depeche Mode, reducido a trío: David Gahan (voz), Andrew Fletcher (teclados, cintas) y Martin Gore (teclados, cintas) a la cabeza, graban un segundo LP, "A broken frame", en 1982, que repite el éxito del anterior, con la diferencia de ser un trabajo superior en calidad, por lo que, en opinión del que

escribe, aunque carezca de importancia, es junto a "Some great reward" su mejor disco. Los temas son realmente hermosos.

A su segundo LP le sigue el maxi "Get the balance right" en 1983. Su tercer disco grande, "Construction time again", sale a la luz en el mismo año y supone un cambio a todos los niveles. Continúa siendo música electrónica, pero el sonido es más contundente, de reminiscencias industriales, más duro. Los ritmos se convierten en martillos en una factoría siderúrgica y los sintetizadores adquieren una dimensión de máquinas en una cadena de producción. A nivel de letras, los temas ya no tienen tanto sentimentalismo y comienza a notarse una influencia política que muy pronto va a ser descarada. En este disco se les ha unido ya Alan Wilder (teclados, voz) con lo que de nuevo se convierten en cuarteto, con la formación que todavía mantienen.

"Some great reward" es su cuarto y hasta el momento de escribir esto último larga duración, en el cual, las letras en su mayoría alcanzan un alto grado de politización, de tendencias izquierdistas y que son tan dignas de respeto como otras cualquiera en tanto que respeten las tuyas. E incluso dejan entrever su agnosticismo religioso en el tema "Blasphemous rumours". Con todo el LP es una joya en la que siguen la línea industrial.

No obstante hay todavía ese sentimentalismo juvenil propio de Gore en canciones tan buenas y lentas como "Somebody", tema enteramente a piano, en el que se escucha de fondo las voces de niños jugando y los latidos de un corazón.

También en la imagen han cambiado. De salir bien arreglados, con ropas sofisticadas y un aspecto saludable como hacían en el primer disco, han pasado a las ropas negras, los vaqueros y las cazadoras de cuero y en ocasiones con chapas con el emblema de la hoz y el martillo (elementos que también usan para las portadas de sus discos). En cuanto a los vídeos, tan sólo puedo hablar del de "People are people" y "Master and servant", pues por causas que solo en televisión conocen no has puesto más de ellos, en el primero, aparte de un desfile militar en el Kremlin, se hacen referencias a la película "El acazado Potemkin" y en el segundo, junto a escenas del Parlamento de Alemania Federal, salen otras de manifestaciones pacifistas (en el vídeo de "People are people", también).

Durante 1985 sólo sacaron dos maxisingles con tres temas nuevos en las mismas coordenadas ya señaladas. Estos temas son: "Shake the disease", "Flexible" (tema muy divertido sobre la guerra nuclear a ritmo de música country americana) y "It's called a heart".



Para 1986, se espera que salga un doble LP de recopilación de éxitos.

Finalmente decir que la música de Depeche Mode ha entrado a formar parte de mi vida. Han logrado algo sumamente difícil, y es el haber encontrado el equilibrio entre comercialidad y calidad. Y eso en estos tiempos ya es mucho, ¿verdad?.

El Alquimista



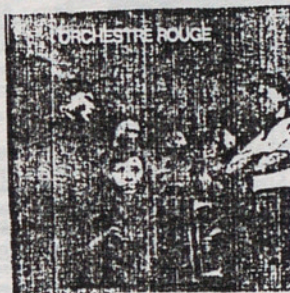
## CUIDADO CON LOS ROJOS

Ya me lo parecía a mí, tantos cortinajes rojos no me iban a dejar pensar en otra cosa, pero es que quedan tan bien en la cámara, y además no deja de ser una suerte que dos grupos tan interesantes me den la excusa para el título. Lo peor es que los extraños juegos de wanda en el sótano me están poniendo nervioso... EL BARON



### ORQUESTA ROJA

Orchestre Rouge es una banda francesa pero menos, y digo esto porque al frente está Theo Hakola, un americano de vocación europea (muy bien, forastero) que se afincó en París y que anda fascinado por la Guerra Civil Española. Esto queda de entrada muy claro por el nombre de la banda, tomado de una orquesta de combatientes republicanos, y por la estética de que se rodean (ya sabes, carteles de la época, pelotones de viejos luchadores, milicianas de pañuelo al cuello, etc...)



Si tuviera que elegir una palabra para su música escogería "desquiciada", esa es la sensación que te va envolviendo poco a poco cuando escuchas sus canciones de ritmos entrecortados y obsesivos, guitarras chirriantes y esa voz nerviosa que pasa una y otra vez desde el susurro al espasmo histérico. Una atmósfera de inquietud contenida se va formando a fuerza de repetir los cambios rítmicos, dando la apariencia de que todo se acelera, lo cual no ocurre, mientras las guitarras, con un trabajo cuidadosísimo, saltan de un lado a otro dejando sólo entrever ráfagas de algo que adivinamos lleno de ansiedad.

Las letras son en francés y en inglés (sin faltar frases en español, detalle del amigo Theo) y la producción está a cargo de un especialista en crear descargas de tensión ambiental, Martin Hannett. De alguna manera tienen relación con Joy Division, no en la temática ni en el estilo de las composiciones, sino en la intensidad con que la música es realizada en ese sentido es quizás su grupo más cercano.

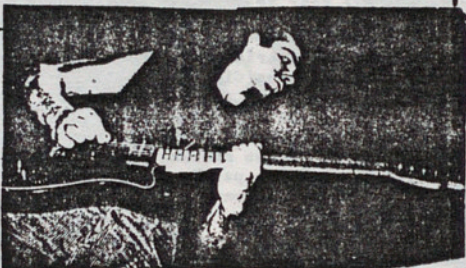


**ORCHESTRE ROUGE**  
**«YELLOW LAUGHTER»**  
 Nuevos Medios



La discografía comprende dos elepés: "Yellow Laughter" y "Des Restes". En el primero, editado en España por Nuevos Medios y fácil de conseguir, puedes encontrarte con varias sorpresas, por ejemplo que algo tan pasteloso como el reggae pueda transformarse en una pieza irresistible, o que de pronto te topes con una canción inolvidable: The Consul. Esta, basada en "Bajo el volcán" de Lowry, consigue la casi imposible tarea de plasmar algo del delirante mundo de la novela, y hubiera servido como banda sonora perfecta para la adaptación cinematográfica que realizó el maestro Huston.

Una vez separados, Theo hakola crea, junto al guitarrista Denis Goulag, un nuevo grupo llamado Passion Fodder. La música sigue siendo buena. Tal vez se hayan suavizado las aristas de las pendientes por donde se arrojaba en plan kamikaze la Orquesta Roja, pero el corte nervioso de los ritmos, esa entonación inconfundible y el "algo más" continúan, por el momento, presentes.



#### GUITARRAS ROJAS

No es que le tenga manía a las máquinas, algunos de mis grupos preferidos las usan todo el tiempo, ni que quiera que se me vea el plumero, al fin y al cabo uno es guitarrista, pero el encontrarme con una banda que basa su sonido en las guitarras me resulta gratificante y digno de atención (demasiados músicos de pacotilla nos han fastidiado ya escondiendo su desfachatez tras un torpe uso de los instrumentos electrónicos).



Con lo dicho parece obvio que nos encontramos ante un grupo original, lo cual es raro hoy en día, y con ideas. En su elepé "Slow to fade", editado, como no, por Nuevos Medios en su papel de preservadores del buen gusto, te adentras, desde la arrolladora parte central de "Remote control" hasta el inquieto principio de "Dive" pasando por el dulce piano de "Sting to the tale" o la inevitable "Slow to fade", en un túnel de seis cuerdas bien trazado y emotivo.

La manera en que construyen su música es reseñable dada su posición desmarcada de los usos que últimamente han adoptado los grupos guitarreros. En primer lugar su indudable sello británico les distancia del sobrevalorado y poco original movimiento del Nuevo Rock Americano, donde, salvo raras excepciones (Dream Syndicate, Violent Femmes), las canciones no son más que una mera reelaboración de las fórmulas más evidentes del folk-rock yanqui tradicional salpicada con pretensiones artísticas. En segundo lugar su sonido tampoco es encuadrable dentro de la línea de ácida poesía urbana en blanco y negro que encabezan grupos como los recomendables The Fall, apareciendo como claramente menos cañero, lo que no debe interpretarse como falta de fuerza. En tercer lugar, no los podemos clasificar junto a las bandas que crean atmósferas sonoras delicadamente iluminadas como, por ejemplo, la sensibilidad inquieta de The Smiths o el lirismo pop de Aztec Camera. Las Guitarras Rojas son algo más duras.



Dos grabaciones "oficiales" han sido editadas recientemente. Quizás sean tus grupos favoritos y estás dando saltos de alegría, o a lo mejor los odias. No vamos a entrar en polémicas, en la redacción no tenemos ningún tipo de favoritismo si de lista negra, personalmente si que la tengo, y el hecho de ocuparnos de estas grabaciones y no de tanta maqueta como anda por ahí es porque, a falta de espacio, una grabación de un grupo independiente editada y puesta a la venta en los circuitos clásicos resulta un acontecimiento de más resonancia, por más que le pese a algunos. No nos engañemos, eso es lo que hay. Además, como dijo otro miembro de la publicación, nacionalistas no seremos, pero chauvinistas...

EL BARON

#### ATAUD VACANTE

Estos chicos siempre me provocan ideas contradictorias. Si, por ejemplo, me dices que Silver berrea como un condenado te doy la razón, pero si me dices que su voz es imprescindible también, y ya empezamos... Al principio estaba claro, la mitad del grupo parecían punkitos pasados de bola y la otra mitad se creía que eran AC/DC, esa mezcla nunca funciona. Luego recordaban a Police, y ahora suenan a ellos mismos. Pueden gustarte o no, pero se han pateado las islas tocando en todos lados (yo los ví en Los Silos ante veinticinco personas) y tienen unas tablas que ya querría más de un "divino" de los que van haciéndole ascos a todo el mundo. Su visión de la música es distinta de la mía, pero pasa como con U2 (salvando las distancias): Un terrible descaro, mas al menos una vez o al menos una canción te habrán parecido irresistibles.

La cinta: Para ser de Aries el sonido está bastante bien. La guitarra de Fafe vuela, y suenan como una banda compacta y definida. Marcha, melodías a caballo entre lo divertido y lo épico, canciones como "Bomba Hess" o "No nos queda tiempo"... Me cuesta reconocerlo, pero la cinta está de miedo. Hace un año y medio no lo hubiera creído.

#### MORAL FEMENINA

Tradicionalmente han sido el grupo para enseñar a las visitas. Su evolución, aunque lenta, parece positiva, e incluso se pueden señalar tres cosas seguras: 1 En contra de algunos malpensantes, no son una mala fotocopia de Psychedelic Furs. 2 Pablo ha pasado de ser dos metros de desafinos a tener cierto carisma en escena. 3 Juanjo es uno de los guitarristas más interesantes y trabajadores del panorama nacional.

#### El disco:

Envuelto en una ingeniosa portada de Miriam Durango, el plástico deja una impresión ambigua. Por un lado se oye con agrado (aunque frases como "Tengo un 'guevo' de cosas que hacer" no pasarán a la historia del rock'n'roll), y su nivel no es inferior a mucho de lo que se suele escuchar, pero, por otra parte, el sonido me parece blando. La guitarra y la batería han quedado desplazadas casi a un segundo plano, seguramente por culpa de los babosos de Ja-Ja Records, y eso no le hace justicia al grupo. Lo que quiero decir es que el disco no está mal, pero la banda es mejor que eso. Hace unos meses circuló, de manera más o menos subterránea, una maqueta que se pensaba iba a ser el disco. Allí quedaban mejor plasmados y las canciones eran más representativas. Ellos no se han dado cuenta, pero "Luz", con sus colores tenues y llena de sugerencias, es su mejor composición.

# LA SOMBRA DE LOS CAIDOS



Cuando las sílabas encierran estrofas,  
cuando las guitarras juegan a ser corcheas  
de una melodía por concluir,  
surge bajo el inevitable signo de la lluvia  
aquella sombra que caracteriza a los mutantes vivientes  
que superaron el holocausto.



Desde el reivindicado paraje africano,  
muy lejos de parecerse a algo que se pueda llamar  
afortunado, nos llegan conclusiones de mentes activas.

Novelistas, poetas, trovadores de una realidad que troca  
los sueños del más utópico pensador, se manifiestan y dan  
fe de que aquí va a entrar en erupción algo más que algún  
que otro volcán.

Lo que pueda tener de lírico, romántico, sensual... toda la ironía de una voz forjada por el yugo de la impotencia y la mediocridad, alcanza valores supremos e insospechados cuando de lo que se trata es de escalar un nivel superior en el malogrado pero extraordinario biotopo de la música.

A pesar de expresiones tan rimbombantes como la susodicha mundo de la música, o tan manoseadas injustamente como la movida o vanguardia, no se oculta ni para el más ingenuo de los habitantes, pequeños robots a los que parece habérseles modificado el chip de la reivindicación, que se está gestando algo muy grande, tan buscado como anhelado, peligroso en manos sucias dispuestas a manipularlo todo.

Un caso a tener en cuenta es el que no hace mucho tiempo estuvo en boca de todos:

La Sombra De Los Caídos, antes Signos De La Lluvia, es no sólo un proyecto que raya la perfección como el más inspirado de los pentagramas, sino la iniciativa de gente que en las letras encuentra una forma de expresión.

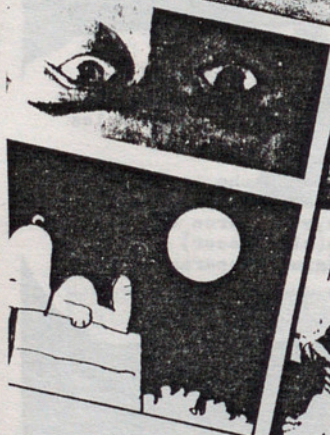
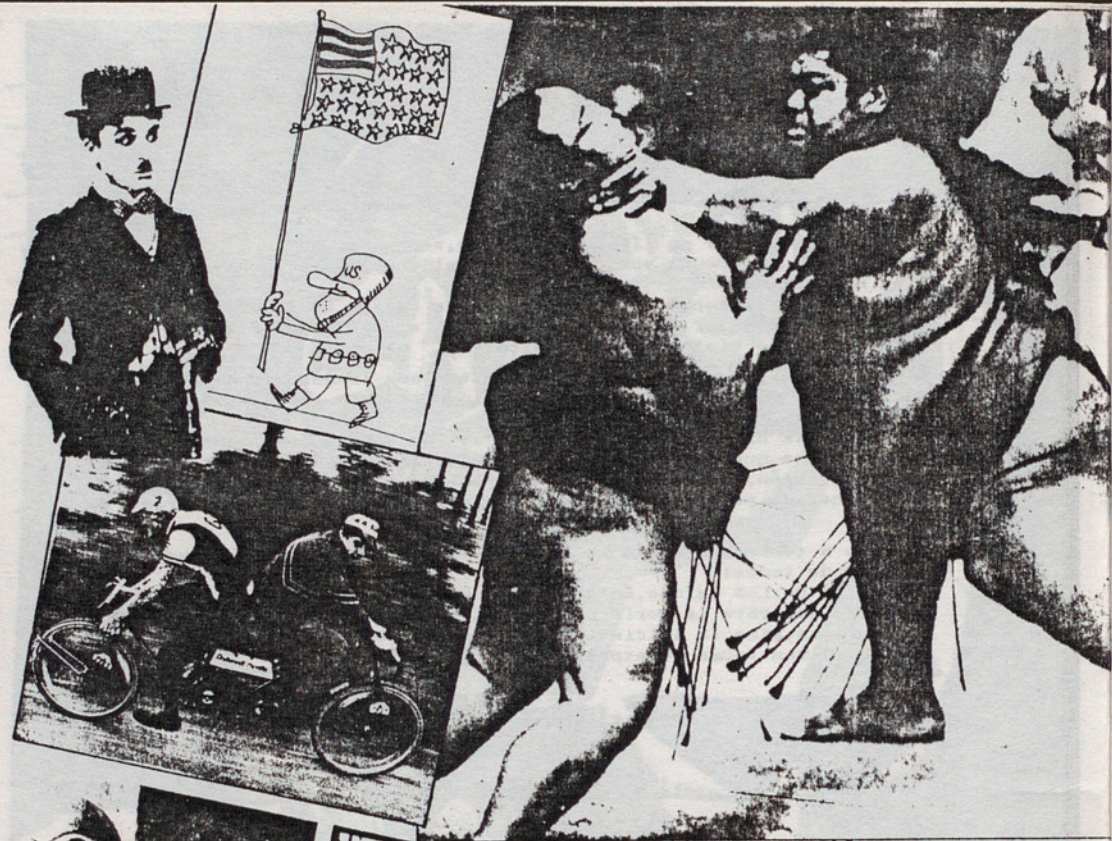
Tal vez, esta simbiosis música-información nos indicará los pasos a seguir para que nuestros pequeños gemidos de dolor tomen carácter de grito dominador ante la indiferencia de los técnicos melódicos de una discográfica.

La alternativa está en manos de los que han hecho posible esta realidad inimaginable, incapaz de ser creada por alguien que esté al margen de los músicos serios, escritores competentes y técnicos profesionales que se dan cita (al parecer) trimestralmente con un sólo fin y un epígrafe esperanzador:

LA SOMBRA DE LOS CAIDOS

El que los caídos tengan sombras indica la presencia de un sol.

Juan Manuel Pardellas



SECUE NCIAS



# RAN

AULA DE CINE

Japón-Francia, 1985. Título original: «Ran».  
Director: Akira Kurosawa. Productores: Masato Haru y Serge Silberman. Producción: Herald Ace, Nippon Herald, Greenwich Films, Goldco, Akira Kurosawa, Hideo Oguni y Masato Ide, según «El rey Lear», de William Shakespeare. Fotografía: Takao Saito, en color. Directores artísticos: Yoshiro Muraki y Shinobu Muraki. Música: Toru Takemitsu. Duración: 161 minutos. Intérpretes: Tatsuya Nakadai (Ichimori Hidetora), Satoshi Terasaki (Taro), Inpachi Nsu (Jiro), Daizuke Ryu (Saburo), Mieko Harada (Kaede), Peter (El loco), Hisashi Igawa (Kurogane), Masayuki Yui (Tango), Yoshiko Miyazaki (Sue).

En el pasado mes de Noviembre nos animamos a ir al Puerto de la Cruz pra imbuirnos en el Festival de cine ecológico. Cuando llegamos, tarde, por supuesto, no había entradas, pero gracias a nuestros encantos, de improviso nos vimos con dos entradas en la mano ¡Esto es Hollywood!

Sentados en la tercera fila -no se puede tener todo- nos dispusimos a ver la versión original de la última película de Kurosawa. En primer lugar, Kurosawa es un

genio, lo que se demuestra, entre otras cosas por la cuidada puesta en escena, y por las batallas que filma, auténticas protagonistas de esta película. De ellas podemos decir que recogen el tradicional punto de vista de la mitología japonesa del águila y de la hormiga. Kurosawa, queriendo ser águila, eligió unos exteriores que permiten panorámicas completas y complejas del desarrollo de las luchas. Siendo hormiga dejó que los caballos pateasen sus cámaras.

En cuanto al tema, se basa en el drama shakespeariano «King Lear» y en una historia medieval japonesa. En aquél, hay tres hijas, que han sido sustituidas por hijos; también introduce un personaje tan singularmente cruel como la mujer del primogénito -una auténtica Lady Macbeth-, motor que por pura venganza desencadena todos los acontecimientos que conducen a la extinción de la noble familia.

En la larga desolación que padecerá el rey vagabundo y loco --

mostrará Kurosawa su profundo conocimiento del hombre. Pero ante todo Ran es un espectáculo cinematográfico por excelencia. La habilidad narrativa del realizador, la cuidada ambientación, el perfecto vestuario -confeccionado especialmente, a imitación de los del siglo XVI, buscando los tonos del color de esa época-, la asombrosa fotografía, todo ello envuelto en una estupenda banda sonora de Takemitsu. Todo esto desde la tercera fila; imaginéno diez filas más atrás.



El Fantasma del Paraninfo

**K**  
**U**  
**R**  
**O**  
**S**  
**A**  
**W**  
**A**

# Brasil

La primera sensación que te invade al ver "Brazil" es la de la desesperación. Nos hallamos ante la película del año por lo que a originalidad se refiere. Terry Gilliam, su director y miembro de la famosa compañía productora Monty Python ("La vida de Brian", "Los héroes del tiempo", etc...) ha logrado lo que se proponía y más. Los intérpretes Jonathan Pryce, Robert de Niro, que dicho sea de paso, sus apariciones en el film son esporádicas, y Kim Greist contribuyen excelentemente a dar ese toque de comedia dramática que contiene la cinta. "Brazil" es desde un sueño, hasta una desgarradora crítica social. Gilliam nos presenta una sociedad sofocante, tan sumamente burocratizada, que un error mecanográfico significa la muerte de un inocente y junto a ello, y a través de los sueños simbólicos del protagonista, un funcionario del Ministerio de la Información, la lucha entre el individuo y el aparato estatal. Inevitablemente, la película nos recuerda al "1984" de Orwell pues constituye una grotesca parodia del

mismo. Una sociedad decadente e industrial, de agrío y atroz contraste con la banda sonora, que es el tema Brasil, pero magníficamente orquestado. Si tuviera que definir en una sola palabra el film, yo diría "desolador". Su director ha imitado esperpénticamente escenas de "En busca del Arca perdida", "El acorazado Potemkin" y hasta algún film de James Bond. Las fuerzas del orden, resultan ser la i-

magen viva de los S.A.S., los comandos antiterroristas británicos y la estética de "Brazil", está claramente inspirada en los años veinte y treinta. Los decorados son espléndidos y el montaje no se queda atrás.



Y llegamos así a su único aspecto negativo: su visión. "Brazil" es difícil de ver como película; a veces es tan rápida que no coges los detalles, otras veces es tan lenta, que te impacientas. Durante la proyección, la gente que estaba a mi alrededor no cesaba de repetir "que coñazo" o de bostezar, lo cual no hace sino justificar mi consejo de que es informéis bien antes de ir a ver una película, sobre ella. La gente tiene la fea costumbre de que si no comprenden una película, tacharla de mala o aburrida y personalmente, prefiero ver de nuevo "Brazil", antes que la última chorrada del "genio" Spielberg.

"Brazil" es la prueba de que el cine europeo es tan bueno o mejor que el norteamericano y de que la falta de dinero quedará siempre contrarrestada ante la abundancia de imaginación.

Luis S. Díaz



la  
Banda!

# MIERDA Laguna ROCKANROLL

SE ME HA OCURRIDO  
UNA IDEA.  
¿QUÉ TE PARECE SI  
MÁS MONTAMOS UN  
GRUPO

¡ESTÁS LOCO!  
PÁNTATE A  
PENSARLO  
SERIAMENTE

MIRA,  
LO TENGO  
TODO  
PREVISTO

COMO TU TOCAS LA  
GUITARRA, ¡CONOZCO A  
UN COLEGA QUE ME PUEDE  
PRESTAR UN  
BAJO...

...SE DE UN  
BATERÍA QUE  
EL QUE PODER  
ENSAYAR

ESTÁS  
LO CO

ESTÁS  
LO CO

VALE TÍO, ME HA  
CONVENCIDO, ¿DE QUE  
IRÁN LAS LETRAS?

QUIERO QUE  
ARRASEN CON  
TODA LA  
MIERDA  
SOCIAL  
QUE HAY

QUEDA  
DETENIDO  
POR  
ACTIVIDADES  
SUBVERSIVAS

LA DIRECCIÓN GENERAL  
DE SEGURIDAD LE PROPOR-  
CIONARÁ UN ABOGADO PARA  
SU DEFENSA.

¡HE! ¡MONTA  
DE ESCORIA

HOY VAMOS  
A DIVERTIRNOS  
A TU COSTA

K.  
K.  
K.

TÚ PUEDES SER EL PRÓXIMO.



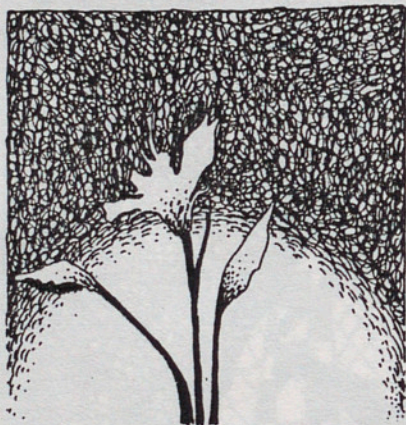


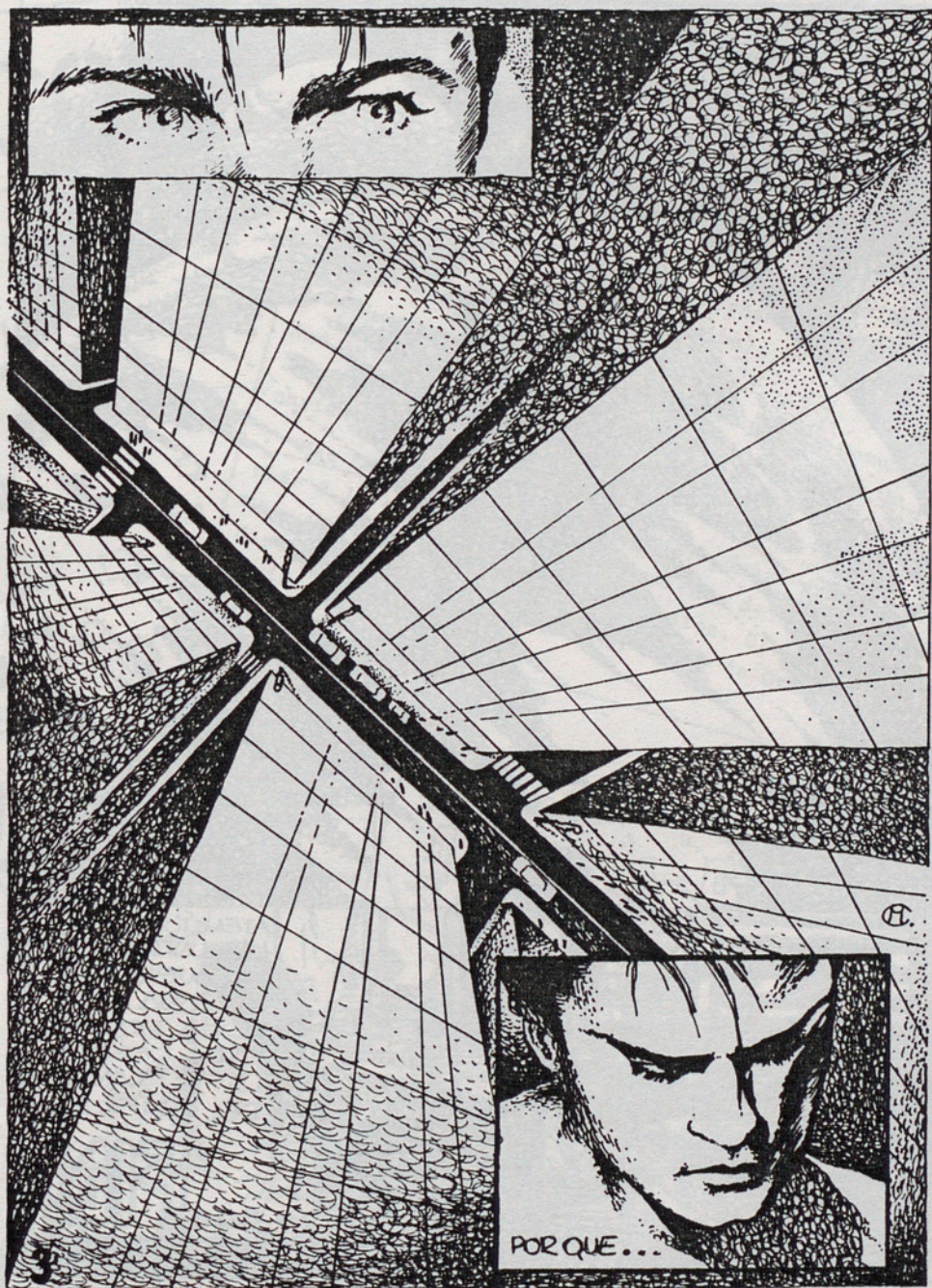


# ALUCINACIÓN



GUION Y DIBUJOS: M. CAÑADAS.







ATENCIÓN A TODAS  
LAS UNIDADES...  
UN JOVEN DE  
MEDIANA EDAD  
SE HA PRECIPITADO  
DESDE  
LA 7ª PLANTA  
DEL EDIFICIO...

...FIN

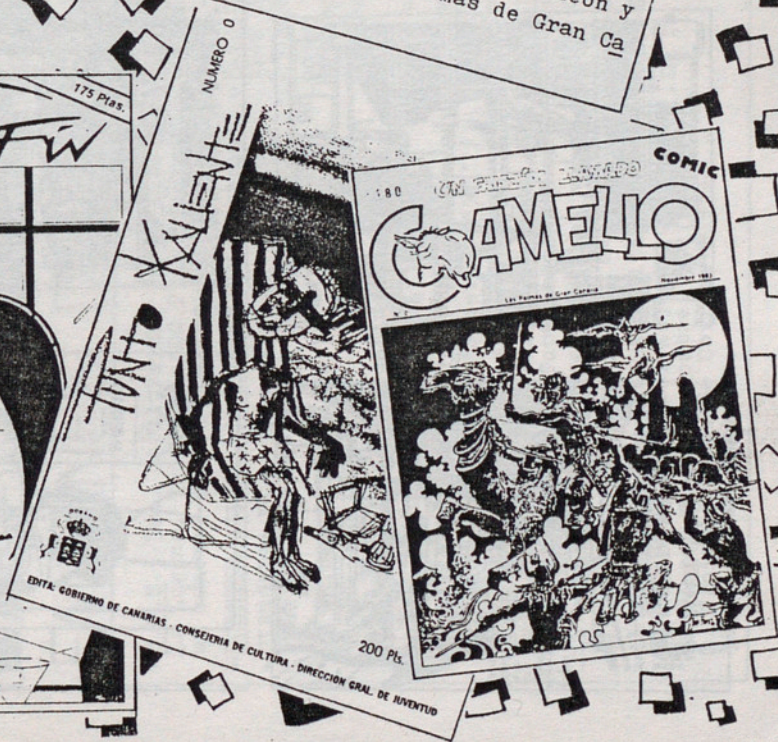
# COMIC CANARIO

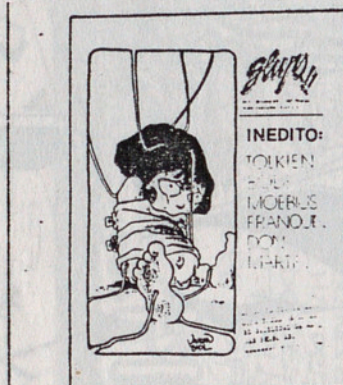
## REVISTAS

• **"CAMELLO"**.-- Es la más veterana de las existentes. Contactos: Javier Núñez Fernández. Avda. de Escaleritas, 130 (Edificio Turina), 4º A. 35011-Las Palmas de Gran Canaria.

• **"PUNTO KALIENTE"**.-- Subvencionada por la Comunidad Autónoma. Contactos: Dirección General de la Juventud. Consejería de Cultura. Gobierno de Canarias. Por el momento ha aparecido el nº cero.

• **"MAC GUFFIN"**.-- Editado un primer número gracias a la subvención del Ayuntamiento de Las Palmas. Contactos: Manuel Santana Suárez. C/ León y Castillo, 88 - 3º. 35004 - Las Palmas de Gran Canaria.





## FANZINES DE CANARIAS

-B.O.E.: Urb. Coral Verde. Calle B, Ne 3 La Laguna. Tenerife. 100 Ptas. Editado un número, por el momento.

-BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO: ("Moebius")

-CIRROSIS: Plz. S. Cristóbal, 1. La Laguna. Tenerife. Llevan 8 números. 100p.

-LA CRIBA: ("Supernovo"). 3 números editados. 125 ptas.

-GLUPS: 100 ptas. ("Moebius").

-KOLEGA: 75 ptas. ("Moebius"). 5 n<sup>os</sup>.

-EL MANIFIESTO ANTISOCIAL: 2 números editados. 100 ptas. ("Supernovo").

-ORIN DESTENIDO: Editados 2 números, adjunta cinta recopilatoria de grupos canarios. 350 ptas. ("Supernovo").

-LA OLA: C/ Porlier, 66 - 1<sup>a</sup> izda. 38006 S/C de Tenerife. Van por el n<sup>o</sup> 2.

-LA SOMBRA DE LOS CAIDOS: Editado 1 número, por el momento. Adjunta cinta del grupo con el mismo nombre. 450 ptas. = L. Croissier. Ap. de Correos 10939. = 38080-S/C de Tenerife.

-SON VECINOS: 4 números editados. 50 ptas. J.J. Fdez. Artiles. C/ Triana, n<sup>o</sup> 84 - 2<sup>a</sup>. 35002-Las Palmas de G.C.

-VARRO.- 4 n<sup>os</sup> editados por la Asamble de Jóvenes de Schamann. 100 ptas. ("Moebius").

-PAPEL PAL CULO: 2 números editados. = 150 ptas. J.M. Apdo. de Correos 692. 38080-S/C de Tenerife.

----- PUNTOS DE VENTA: -----

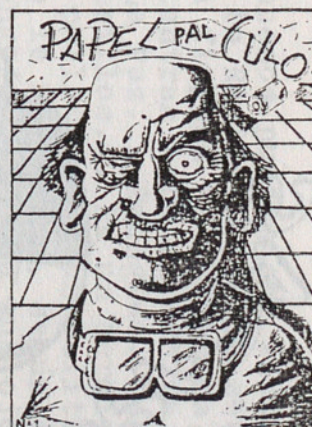
.SUPERNOVO: Edif. Olimpo. Plz. de la Candelaria, 1. 38003-S/C de Tenerife. Teléfono: (922) 24 25 10.

.MOEBIUS: C/ Peregrina, 1. 35002-Las Palmas de Gran Canaria. Teléfono: (928) 36 94 10.

.En algunos pubs...

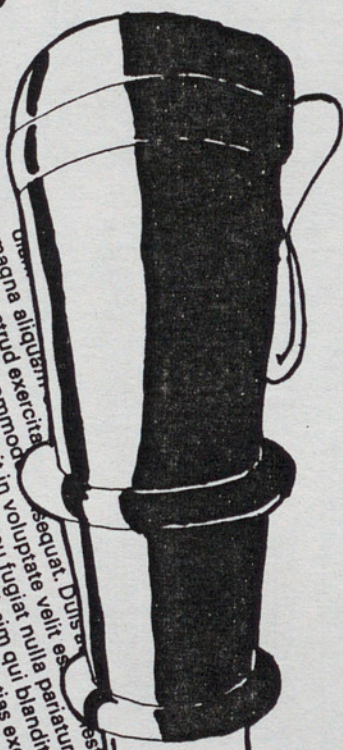
.En algún bar...

.En la calle...



MARZO, 86.

# PARIDAS



se cunctis  
tum etiam  
ad augenda  
Et tamen  
ad libidinem  
odiosque civi  
neque non  
cupiditas in  
potius infla  
videntur. Ne  
sequitatem  
cond que ne  
effecerit, et  
conveniunt,  
aptissim est

magis aliquid  
magis nostrud  
puls ex ee com  
alibi in reple  
dolor in reple  
consequat, vel  
eos et a accu  
lupatum delect  
occidit cupid  
qui officia de  
Et harum cum  
impedit anim  
voluptas assu  
auntm quinud  
ath. Sed de  
necessariu. It  
et. It prefer

aptissim est  
conveniunt,  
effecerit, et  
cond que ne  
aequitate fid  
videantur. Ne  
potius infla  
cupiditas in  
odioque non  
r ad augenda  
etiam ergat.  
commodare n  
sentiam, quid  
t prefer endis  
nd. Itaque ear  
epo eveniet ut  
quinusd et aur  
s assumenda  
anim id quod  
derud quia nob  
deserunt facil  
lupitat non p

**S**US huesos pueden ser vistos pululando por la Rambla. O puede ser que su mirada fisgona te sorprenda, observándote, mientras bebe su cafita en el kiosco de La Paz... Encogido. Las manos en los bolsillos... Es un cernícalo devorador de pollitos... Sus gafitas verdinegras se le rompieron, según confiesa con gran congoja, y ahora sus ojos se agazapan tras otros cristales; ha transformado su look y se ha marcado un peinado que no veas... Yeyo. Yeyo-el-de-la-Rambla. = Amante del escándalo, no podría vivir = --creo yo-- sin ser protagonista de alguno de cuando en vez. Después del que protagonizó en el Diario de Avisos, que le condenó al silencio, ataca de nuevo con sus versos, con su palabra, y los cimientos de la reaccionaria sociedad chicharrera se tambalean... Hay muchos que no

## CON EL YEYO

perdonan, pero, sin embargo, su "osadía literaria" comienza a ser apreciada por esa "otra" gente que crece y se alimenta en y de esa nueva movida cultural ("el meneo canario") que surge con mayor fuerza de un tiempo a esta parte al margen de las personalidades sacrosantas, de críticos instalados, de oficialidades reconocidas, de la prensa establecida, de las instituciones.... donde los fanzines

como el presente son el vehículo de la palabra impresa, de los que quieren hablar y se dan a sí mismos la palabra sin pedir permiso a nadie, ¡faltaría más....!

Yeyo-el-de-la-Rambla o Eugenio Millet Rodríguez. Sus plumas. Sus sueños. Sus = trabes. Sus inquietudes. Yeyo-cernícalo. Yeyo-poetiso. Yeyo-estrella. Preguntas y respuestas. Aquí las tienes.

¿Quieres más?

V.C.

—Yo tengo una apatía cultural enorme. Soy despreciativo hacia la actividad cultural o artística... En cuanto a Tenerife, yo prefiero no hablar de historia artística, prefiero hablar de movida y reivindicar la movida. De lo poco que frecuento, lo más que me divierte son los espectáculos marginales...

Me intereso mucho por la pintura, cosa que mucha gente desconoce... Y una cosa que descubrí en la exposición de Tápies es que en Canarias, horrorosamente, todos los psiquiatras se están dedicando a la crítica artística... Si, si, ¡pero un montón de psiquiatras! ¡Es algo horrible...! Siempre he tenido una aversión hacia los psiquiatras porque curiosamente soy un tremendo neurótico; reconozco mi psicosis, pero siempre me he negado --no sé porqué-- al psiquiatra...

—Y al psicólogo igual...

—¡Uf...! Paso, paso, paso... Y al teólogo. Lo que me interesa es el político, me encanta... Político, músico, pintores, fotógrafos, publicistas, escritores... Llevan = hacia el rock and roll o hacia la literatura...

—¿Te ves muy influido por el = rock?

—Sí, el R&R me anima muchísimo, me gusta muchísimo. Y pienso que el ser más maravilloso hacia el = R&R que existe en Tenerife es Guanarteme Covas, el director de "¿A qué juega tu chico?"...

—¿Es una quedada o te parece "un buen personaje"..."?

—No, Guanarteme es un personaje maravilloso, un ser encantador. Su mujer y sus hijos... Todo, todo = en él es encantador...

Pienso del underground una frase que escribí en inglés (últimamente escribo cositas en inglés, ¿sabes?) que traducida dice: "No habrá paz en el underground"... = Viene de Sudáfrica, donde últimamente se está utilizando mucho el "No habrá paz en el apartheid" en pintadas, camisetas... Y yo también he pensado que indudablemente los negros son el underground de Sudáfrica.



l  
n  
a  
d

—Y volviendo al rock, ¿qué te parecen los músicos de aquí?

—Uno los conoce a todos, por suerte y por desgracia... Los músicos de rock suelen ser unos narcisios, unos infantiles, unos burgueses... Es curioso, pero el R&R en el fondo es muy poco revolucionario, cosa que no sé... A mí me gusta mucho el R&R, pero también me gusta la revolución. Pero el R&R es completamente antirrevolucionario o contrarrevolucionario.

—¿Tú crees...?

—Pero a mí me gustan los Smiths, The Cure, The Clash, The Cars...

—¿Cuándo y por qué coño comen--zaste a escribir?

—La literatura en mí está muy relacionada con mi hermano Guillermo Millet, "El príncipe de la poesía canaria". Le debo mucho a él. Es una historia que comenzó en mi paralela a la suya... Yo soy poeta a caballo de mi hermano. Siempre..., pero ahora tengo una cierta independencia...

—Entonces influyó bastante la familia, los hermanos...

—Somos siete hermanos, todos comunistas.

—"Mamá: tu séptimo hijo es maricón"...

—No, el séptimo hijo de mi madre es comunista. Siempre he sido comunista.

—¿Y ya no eres maricón o qué?

—Sí, ya no soy maricón, ka, ka, ka...

—Aunque una cosa no quita lo otro, ¿"comunista" implica como más macho?

—Sí, sí... Es curioso, esta historia del comunismo ya casi se puede pensar como prehistoria de la economía y de la política. Hoy en día el comunismo quedó desfasado por la historia, incluso por el capitalismo en sí. No sé, es difícil encontrar filósofos posmodernos que asuman la filosofía marxista de la economía, la historia marxista de la economía...

Pero, bueno, parece como si en 1986 no existieran seres sin ningún tipo de... ¡¡nada, nada, nada!! ¡¡Seres que no tienen nada

en esta vida, que no tienen nada, que no tienen nada...!! Hay una inmensa mayoría de gente que no tienen nada en la vida, vamos, como si estuvieran en los tiempos de Moscú año 1915. En USA y en Europa actualmente. En Alemania, en Inglaterra... Todavía hay proletarios, es curioso, muchos proletarios en el mundo...

—Son la mayoría...

—Ay..., si a mí me dejaran escribir de política, aunque yo no escribo nada ya...

—¿Cómo que no escribes nada? ¿Y lo que últimamente publicas son "refritos" entonces?

—Estoy muy mal en el aspecto literario. En prosa hace mucho tiempo que no hago nada, sólo imbecilidades. Me he puesto a escribir, pero no me concentro... Y en poesía escribí mucho, me cansé y hace un año que apenas escribo poesía para nada. Hago cancioncillas ligeras, cosa que no esperaba en mí porque yo procedo de la poesía más clásica y escolástica, pero creo que la he olvidado, como Rimbaud... Yo siempre he sido Rimbaud. Y soy Rimbaud.

—¿Reencarnado?

—No, no. Yo no creo que Rimbaud haya dejado la poesía a los 18 años como dicen los franceses. No me parece cierta esa "teoría" del abandono de la poesía tan joven. Rimbaud escribió en Madagascar, en muchas partes. Me gustaría descubrir esos poemas...

—Hablamos de lo que escribe la gente de aquí, ¿te parece?

—Sobre la literatura canaria actual tengo un desconocimiento bastante grande... A quien más conozco es a mi hermano Guillermo Millet, que junto conmigo somos los dos escritores más maravillosos que hay en Canarias...

—¿Y la gente que conociste en la "Joven Poesía Canaria" y que continúan escribiendo...?



--Si, recuerdo a mucha gente de =  
la Joven Poesía Canaria, por ejem-  
plo a los hermanos Croissier, que  
son verdaderamente horribles, ==  
son dos poetuchos...

--Eso es medio peyorativo, ¿no?

--Siempre he pensado que son dos  
poetuchos. Como músicos me pare-  
cen más curiosos, me gustan más.  
Tengo su cinta, he escuchado mu-  
cho a "La Sombra de Dios", soy =  
fan de "La Sombra de Dios"...

--¿No era "de los Caídos"?

--Eso, eso, "La Sombra de los Caí-  
dos"... Pero de resto, yo soy un  
poeta maravilloso, sin embargo =  
ellos... ellos son horribles...

--Hace mucho tiempo que no escri-  
bo nada. Muchos años. Cuatro años  
a lo mejor. Lo que he escrito nue-  
vo ha sido muy poco. Más bien re-  
escribo --me interesa ese término  
dentro de la escritura: la rees-  
critura--. Ya no escribo, soy mo-  
delo publicitario, sin embargo, me  
interesa la reescritura...

--¿Cómo es eso de que eres modelo  
publicitario? ¿A quién haces pu-  
blicidad?

--Yo hago publicidad de la pureza  
ante el sida, creo que hago mucha  
publicidad de la higiene sexual.-  
Soy el profeta del anti-sida.

--¿Y qué dices del sida?

--Tengo mi propia teoría: el sida  
lo transmiten los hombres a los  
homosexuales. Los chorrizos de los  
barrios bajos tienen el sida y lo  
transmiten por su semen a los ho-  
mosexuales. Los homosexuales muy  
pocas veces transmiten el sida. =  
Quienes transmiten el sida y no =  
lo padecen son los hombres; los  
chorrizos de los barrios bajos lo  
transmiten, pero no lo padecen. =  
Están inmunizados... Algún día se  
descubrirá esto.

--Según parece, el gobierno de Mo-  
mo Saavedra ha editado folletos =  
sobre el tema, ¿crees que tendrán  
difusión y que llegarán a toda la  
gente que tenga interés, que co-  
rran el riesgo?

--No, el riesgo es el interés...  
Son varios. Están muy interesan-  
tes. Creo que todos los deberían  
leer un poquito.

--Una persona que ha mostrado un  
interés enorme porque se conozca  
todo lo relativo al sida y que in-  
cluso ha estado recogiendo dinero  
para todo ese rollo es Aníbal...

--Aníbal es un personaje maravi-  
lloso. Sabrán todos que el parti-  
do o la asociación de Aníbal ha =  
cambiado de objetivos, de denomi-  
nación y de márgenes de actuación.  
En suma, el partido de Aníbal se  
ha transformado en un partido ==  
realmente revolucionario. Ahora =  
la nueva denominación es "Partido  
de Liberación Sexual de Canarias  
Marxista-Leninista". Ha asumido =  
el marxismo-leninismo dentro de =  
la liberación sexual, lo que es =  
todo un descubrimiento de Aníbal  
de Armas Expósito precisamente en  
estos momentos de crisis marxista.

--¿Hay mucha gente en ese parti-  
do?

--Sí, sí, hay bastante gente. Ca-  
da vez hay más... Aunque hay cier-  
tos reparos en la gente, tiene ==  
bastantes militantes de base, que  
trabajan, que ayudan...

--Ves el hecho de escribir como =  
una cosa aislada del individuo, =  
que no tiene nada que ver con sus  
vivencias, o lo ves al contrario,  
narras cosas verdaderas...

--Yo pienso que la literatura es  
parte de la expresión del hombre,  
como comer o beber... El hombre =  
se comunica escribiendo... Bueno,  
el hombre moderno, porque el hom-  
bre de las cavernas no escribía...

--¿Hay hombres de las cavernas to-  
davía?

--Hay hombres que no escriben lo  
mínimo. En las islas Fuji hay  
salvajes que lo único que saben =  
es poner cuatro signos en la tie-  
rra, en la arena, y pintan las ==  
piedras, pero que no conocen el =

lenguaje de la literatura. No es que no lo conozcan, sino que no se manifiestan, no escriben tal como nosotros concebimos escribir.

La literatura es una expresión ancestral, muy ancestral. Comenzó siendo signos en el cielo: los signos de la lluvia... Y esos signos de la lluvia acabaron en la imprenta de Gutenberg...

Escribir es parte de la expresión del hombre; es tan propio escribir como hablar, como vivir... Es lo mismo. ¡Ay, qué pedantería, qué bobería...!

--Hablamos de la escritura en la isla...

--En Canarias no hay literatura, apenas hay literatura... Lo que últimamente más me interesa es la prensa diaria, los periodistas canarios...

--Pero tú con la prensa has tenido más bien "roces", como aquella historia del Diario de Avisos y Sánchez Robayna...

--Sí, sí, sí... No sé porqué.

--Algo de ti que impresiona es lo amante que eres del escándalo y como luego lo sabes explotar...

--Sí, debe ser porque estuve haciéndome la calle durante mucho tiempo y eso me ha dado cierta facilidad para exhibirme sin pudor, como nadie se exhibe... Sí, sí... eso me viene de tiempos atrás...

--¿Te gusta la postura de atrevimiento?

--He sido un poeta muy atrevido desde hace mucho tiempo. He escrito verdaderos horrores, cosas horribles que nadie se atrevería a escribir y me arrepiento muchísimo de ello, nunca las volveré a escribir...

--Pero, ¿te ha gustado esa postura de atrevimiento? ¿Es como una aventura...?

--Sí, es una psicosis...

¿Green que soy tan atrevido?

--No, el más atrevido...

--Pero dónde está Bukowsky...

--Es más borracho... Y es otra cosa...

--Hablamos de la Rambla, que parece convertida en un semillero de burgueses vacíos...

--Ay, yo a los burgueses los veo llenos de erotismo... En S/C hay una burguesía muy erótica, erotiquísima... Muy Pasolini...

--¿Ves más eróticos a los burguesitos que a los chorizos?

--Sí, sí...

--¿Y que a los proletarios?

--Sí, sí... Algo que no esperaba en mí, que me ha sorprendido mucho. El jovencito burgués ha desaparecido completamente al chorizo tercermundista, al madrileño chulapo... Por completo.

--¿Y que al jevi de barriada?

--Sí, sí, sí...

--Es que como los burgueses viven mejor se tiene que notar...

--Y son mucho más hermosos, mucho más maravillosos... Los burgueses adolescentes antes que los chulapitos... No me gustan los chulapitos, prefiero "Venecia"...

—¿Te gustaría un trasplante de la historia, de hacerse una segunda parte de "Muerte en Venecia"?

—Creo que Pasolini hubiera sido el director ideal, o la Cavani.

—¿Te gustan los directores italianos?

—También me gusta Almodóvar, McNamara, ka, ka, ka...

—¿Vistes "¿Qué he hecho yo para merecer esto?"?

—Sí, sí... Es la gran tragedia de mi vida. La tragedia de McNamara... Mi hermano debería haber sido McNamara. Es una pena... Hubiera sido maravilloso...

—¿Hay exilios sexuales? Gente de la isla que vive en Londres, por ejemplo, por la posibilidad de tener una vida más digna y sin tanto rollo con las porteras, con las vecinas y toda esa historia...

—Sí, son exilios del lenguaje, exilios de la comunicación. El exiliado sexual es una persona completamente aislada del mundo,

completamente aislada del mundo, que la hay, que las habemos... Hay mucha gente que no participa del sexo, esto parece raro, pero hay mucha gente que no participa de la actividad sexual. ¡Y seréis hermosos y jóvenes! Como yo... Un ser completamente maravilloso, riquísimo, honorable y hermoso... ¡Sin embargo...!

—¿Qué te parece el incesto?

—En el sexo pasa como con la teoría económica, que hay un opresor y un oprimido. Esto no debería ser así. El sexo debería ser una relación completamente libre, como a uno le gustaría...

—¿Y sobre el incesto?

—En mí me parece completamente detestable, jamás lo haría... De hacerlo, lo haría con un hijo mío cuando tenga 18 años; no me importaría hacerlo, pero con mi padre jamás...

—¿Qué te parece Santa Cruz?

—S/C como ciudad es verdaderamente hermosa, de las más hermosas de España, si no la más... De Canarias, la ciudad más maravillosa para vivir es Arrecife.

—Y ya que nombras algo de Lanzarote, ¿qué te parece Manrique?

—A mí me parece que es un pintor rucho... Siempre lo ha sido. Eso de las tierras y tal. Para mí César Manrique y Pepe Dámaso son dos pintoruchos.

—¿Y Pedro González?

—Ah, maravilloso... Me interesa muchísimo. Muchísimo más que César Manrique y Pepe Dámaso juntos.

—¿Y Gonzalo González?

—Sí, maravilloso... Y Millares...

—¿Y Oscar Domínguez?

—Sí, tuvo una historia muy bonita: un bananero... que se fue a París a pintar. Muy bonito.

—Y ya que estamos en él, ¿qué nos dices del carnaval?

—Es lo más increíble que hay... Me gusta mucho el mundo de las comparsas y de las murgas... A mí me gustaría mucho escribir letras de murga, componer canciones que las cantaran las murgas...

Una entrevista de Suso y V. Cañero.  
Fotos: Suso.



Estoy convencido de que la vida es, de cuando en cuando, heroica.

Camilo José Cela

Formado por una inmensa cantidad de moles enhiestas, el enorme monstruo escrutaba todos los movimientos de aquella bacteria. Una infinidad de ojos se escondían tras las cejas inflando de rutina a unos innumerables virus. El enorme monstruo hacía suceder los días desde su vigilante inmovilidad. La bacteria trasteó un poco por entre una de las entrepiernas, luego se adentró tras un guardapolvos y terminó sumergiéndose en un poro-pub. Allí, robustas y rampantes, hermosas y deseables, coñocidas y detetables, distinguió a unas viruchochas. Agarró una dosis de espuma y, cuidadosamente, fue eludiendo la inevitable pesadilla. Se removió apoyado en la barravena. Al fin su plácido primitivismo se resquebrajó; sintió, poderosa como una tormenta, la dulce ansia de una conmoción. Tras los imperceptibles ojillos se detuvieron las estructuras.

ella me miró de un modo extraño por primera vez, vio la criatura/ bestial y sucia.

Charles Bukowski

Joan Baez, Jack Kerouac, Leonard Cohen, Daniel Cohn-Bendit, Robert Crumb, John Coltrane, Bob Dylan, Andy Warhol, Augustus/ Stanley Owsley III, Charles Manson, Christine Keeler, John Lennon, Groucho Marx, Chubby Checker, Tom Wolfe, Frank Zappa, Jimi Hendrix, Janis Joplin, Jean-Luc Godard, Nazario, Mary Quant, Abbie Hofmann, William Burroughs.....

Cójase un poco de MUJERES y disuélvase en un tono suave de melancólico jazz sobre un sofá muy fofa, remuévase el contenido con algo de pasión (no mucha para no estropear el embrujo) y vaya mezclando, poco a poco, güisqui (también vale cerveza), luego, sin apresurarse, embébase todo con la convicción de que usted no es Henry Chinasky.

BUKOWSKI

Déjese engullir. El delirante Bukowski, pseudo-americano polaco afincado en la computadora yanqui, le hará revivir la pureza del macho implacable que desea, y a veces ama, a las deslumbrantes hembras de su especie. La insustancia fácil, la rutina flácida y su rebeldía de poeta underground le convirtieron en un autor no apto para mentes fáciles, a pesar de lo fácil que es leerlo. Este ser parece perder el tiempo entre las matas de una avenida para escapar de una reunión atosigante.

No se le hallará en una enciclopedia preclara. Sin embargo no es un desconocido.

Parece tener todas las cartas del mazo en sus palabras; en su alma parece guardar con escrupuloso y disciplinado rechazo todas esas palabras que sirven para rellenar los minutos. Tras las miradas, sin duda, hay infinidad de palabras que no se dicen. Bukowski parece decirlos. Es uno de los más descomunales poetas. // clásicos del UNDERGROUND.

UNDERGROUND; subsuelo. Lo subterráneo. Representó la clara y desesperada búsqueda de la libertad amplia; ofuscada, ésta, como siempre, por los difíciles hados de la represión. Pero los años/ sesenta poseyeron una comunicación calurosa, viva, inquieta e inquietante, pero siempre nueva. Lo underground se ha extinguido. UNDERGROWTH; maleza. Oscuridad impenetrable que no deja ver el paisaje, perpetuándose, siniestra, en toda una amalgama de mo- notonía. Una maleza de espinas. Bukowski no es, exactamente, un buen machete para despejarla, para contemplar el paisaje en todo su esplendor. Los moldes de nuestra limpia suciedad avasallan, con demasiada frecuencia, los dorados ímpetus de nuestra sucia limpieza. No es Bukowski un ejemplo fácil a seguir.

No podías lamerles el culo y tampoco podías menospreciarlos. Había que encontrar el punto medio.

Charles Bukowski

Ahora, veamos, gatito: pensemos bien quién fue el que ha soñado/ todo esto.

Charles Dodgson

Penis eram tensus illa nocte suavi et dulci.

Anónimo (pero de mentirijillas)

Se difuminan las largas sombras de la tarde hasta que la noche se abalanza tachonándolo todo de negro, recreando mis sueños pusilánimes y desilusionados.

En verdad os digo que soy el menos indicado para hablar de un hombre como Charles Bukowski. A seres como yo no les resulta fácil la lectura bukowskiana. Además pervierto su obra nítida y // precisa con mis fantasías y elucubraciones. Me dejo huir de su // despiadada e inusual exactitud. Pero disfruto. Porque en su obra está, concisa y diáfana, esa continua y deseosa ansia por hacer/ lo que, verdaderamente, nos place. Sin miramientos.

Su literatura se basa, sin duda, en la disciplina del individualismo, en la preponderancia de la soledad. Su literatura parece un engranaje, todo se hace con una naturalidad asombrosa, aparenta una pureza felina ... Pero Bukowski es un hombre que se // limpia el culo con los calzoncillos cuando no hay papel pal culo ni ningún otro tipo de papel, luego los tira y ya está solucionado el dilema de la mierda.

No parece tener la sensación de molestar, es seguro que escribe como habla; claro que ... ¿describe como es? ¿es como es/ escribe?

BUKOWSKI

Entré en la cama con ella. La pequeña niña-mujer estaba lista. La atraje hacia mí. La suerte estaba otra vez de mi lado, los dioses me sonreían. Los besos se hicieron más intensos. Puse su mano en mi verga y luego le subí el camisón. Empecé a jugar con su coño. ¿Matharine con un coño? Se erigió el clitoris y lo aca ricié con ternura, una y otra vez. Finalmente, la monté. Mi verga entró hasta la mitad. Era muy estrecha. Moví hacia delante y detrás y luego empujé. El resto de mi verga penetró. Era glorioso. Ella me apretó. Me moví y seguía apretado. Traté de control-

larme. Cesé las sacudidas y esperé a enfriarme un poco. La be-  
 sé, abriendo sus labios, chupando su labio superior. Vi su cabe-  
 llera desparramada por toda la almohada. Entonces desistí de in-  
 tentar complacerla y simplemente la jodí, poseyéndola viciosa-  
 mente. Era como un asesinato. No me importaba, mi polla se había  
 vuelto loca. Todo aquel pelo, su cara núbil y hermosa. Era como  
 violar a la Virgen María. Me corrí. Me corrí en su interior, //  
 agonizando, sintiendo cómo mi esperma se introducía en su cuer-  
 po. Ella estaba indefensa y yo disparé mi éxtasis al interior -  
 último de su ser, cuerpo y alma, una y otra vez ...

¿No es poesía este texto de Bukowski? ¿No hay una maravillo-  
 sa sensibilidad? ¿No se palpa la sensualidad al leerlo? ¿No te  
 gustaría, hombre, ser mujer para estar en la cama con él? ¿No /  
 te gustaría, mujer, ser él para poder hacer lo que hace? ¿Te lo  
 imaginas a solas contigo? Yo no. ¿Cómo será, en realidad, lejos  
 de la máquina de escribir, sin que sus rugosos dedos tengan ///  
 otra oportunidad que sujetar un vaso o un cigarrillo?

# BUKOWSKI

Las convenciones son tan inevitables como el acné. A lo me-  
 jor no nos desprecia por ser convencionales y frágiles. A lo //  
 peor nos empitona con su gozosa soberbia vital. Pasaría de noso-  
 tros porque es un hombre con los ojos arrugados. Pero sé que él  
 sonríe porque las arrugas se hacen, y cuando más pasmosas deno-  
 tarán más vivencia, la vida hay que vivirla ... Los años sesen-  
 ta fueron una lucha desesperada por la vida. Bukowski es uno de  
 los artifices de que esos años se recuerden. Y eso es lo único/  
 que hay que recordar de él.

Su admirado Ernest Hemingway tuvo el valor de pegarse un ti-

TREINTA

Ayer la vi bailando con otro tío en la plaza. ¡No te da vergüenza que te haga eso a tí! Ví que le metía mano y tu nunca te has atrevido, si te la quitaron es porque eres imbécil. Y ahora me vienes con esa locura de alistamiento. Muchacho, una mujer no merece tanto.

No es por ella papá.

Entonces me vas a decir ahora que crees en la patria y en esas chorradas.

No papá, no creo en eso pero me he alistado y ya está.

CUATRO

En el aeropuerto me despidieron mis últimos amigos con leves notas de tristeza para luego darse la vuelta porque tenían prisa y no volver la vista atrás, atrás donde me iba a perder. En el avión militar con otros cincuenta jóvenes me ponen un número en la solapa, ya no soy Eduardo sino el treinta y cuatro. 34 sobre fondo verde y azul. El avión cabecea en el aire y las nubes blancas se ven muy pequeñas desde el aparato. Un sargento nos grita cosas pero no creo que nadie se entere con el ruido de los motores y con los pensamientos puestos en casa. Todos somos voluntarios y cuando nos vemos las caras o tropezamos con nuestros

ojos nos hacemos la misma pregunta ¿por qué ese idiota se habrá alistado?. Teóricamente nos dijeron en el cuartel que todos seríamos buenos camaradas. El avión aterrizó y saltamos a tierra. Todos firmes. Saluden. Caminen. Yo nunca quise entrar en la guerra y ahora marchó para allá como un número cualquiera. Cuando ordenan romper filas voy hasta el muro verde del fondo

donde hay papeles pegados con chinchetas con un panel de corcho oscuro. Se lee de arriba a bajo, DEFUNCION, y una larga lista de números, todos muertos en batalla. Seguro que los cadáveres deben de estar dentro de aquel recinto. En los números escritos veo el treinta y cuatro y un ligero escalofrío me recorre la espalda. Pobre chico, pobre chico, pienso.

Cuando vamos a dormir en el barracón improvisado oímos por la ventana como los veteranos se divierten en la taberna armando mucho escándalo. Al principio tengo miedo porque pienso que pueden venir aquí y hacernos novatadas pero me disipo y caigo en sueño. Despierto con el son de la trompeta y doy un salto y me visto el uniforme nuevo y resplandeciente que huele a medicina y desinfectante. Se pasa la inspección y vamos a hacer ejercicios. Después un insípido desayuno. ASI TRES LARGOS MESES. Al final algunos terminan con

los veteranos en la taberna emborrachándose. Dos jefes de aviación charlan tranquilos en una mesa. Me da asco mi uniforme y mis compañeros. Apenas tengo amigos salvo un inteligente profesor de algo que no conozco pero que anda muy metido en filosofía. Hablamos pero ninguno de los dos se llena con el otro, a fin de cuentas es un vulgar voluntario como yo. Hay otro muchacho rudo pero astuto, se hizo amigo mio por designio divino

no pero vive también en otra parte diferente a la mía. Como dice el sargento "esto se soporta muchachos". Mañana vamos al frente. No quiero ir. Me entero que al profesor lo han detenido la PM por desertor, sonrío de sesperado en la cama y oigo de lejos la detonación de fusilería. Mañana veré su número inscrito en DEFUNCIONES, ¿pero cuál es su número?

La trinchera hace zig zag en el terreno batido =  
por las balas. Se oye un prolongado suspiro de viento.  
Todos voluntarios. Disparamos y nos guarecemos, creo =  
que busco la rendición. ¿Para qué vine? me sumerjo en  
un infierno de preguntas y al final las eliminó embo--  
rrachándome con los veteranos, yo también soy un núme--  
ro. El treinta y cuatro.

Silbato y a la carga, con la bayoneta calado y el  
fusil en la cintura en posición horizontal. Cae uno =  
cae dos y por fin cae tres, que soy yo, de rodillas en  
el suelo me miro el vientre y el orificio que me mues--  
tra las costillas sin percibir todavía la punzada del  
dolor. Me toco la herida y me veo los dedos cubiertos  
de sangre. Me desvanezco.

Abro los ojos y estoy en el campo de batalla aun--  
que ahora no se oye nada sino el batir de alas de los  
cuervos. Intento levantarme pero no puedo. Me quedó =,  
allí, cansado y delirando hasta que dos providenciales  
manos me recogen.

Lo primero que veo son los ojos de mi novia y su  
boca abrirse ante la mía. Explora. Explora. Y luego =  
cierro los ojos y la piel se me eriza y los cabellos =  
se convierten en punta. Es ella y está a mi lado. No =  
me siento feliz y es más, deseo que se marche. Sigue =


con caricias y doy un quejido. Luego se vuelve a nu--  
blar la vista y ella prosigue con la lengua suave y es  
ponjosa. Sube la curva y baja la pendiente -creo recor--  
dar que pensé. A medida que voy percibiendo sonidos =  
veo que es ella, que está a mi lado y que estoy en el  
campo. La miro y la abrazo.

—¿Qué sieño tuve?-le digo turbado, ella acaricia  
mi pelo.

—Olvida, olvida-susurra entrecortadamente-. Olvi--  
da número treinta y cuatro.

Estaba ausente me encontraba sólo en aquel lugar, la tenue voz del viento a penas se escuchaba en mis oídos. Mi mirada translúcida se dejaba caer en un haz de luz muy fuerte, que poco a poco iba atravesando aquel pedazo de cristal. Yo quizás oyera el tic, tac, del viejo reloj, pero ahora en estos instantes, el tiempo y el espacio carecían de sentido para mí, sólo podía pensar, pero pensar ¡En que!, en el pasado tal vez, en lo que fue de mí en aquellos momentos tan duros. Aunque por qué no, en los primeros años de mi vida, hubo felicidad, entonces la vida me parecía tan hermosa que se escapaba de mis manos como un recuerdo, y todo lo que tocaba era el máspreciado juguete. Pero, soy tan distinto al de entonces, las

arrugas han hecho honda huella en mí, y el transcurso del tiempo me ha dado un aspecto cansado, como si de un mutilado de guerra se tratase, cansado esa es la palabra estoy cansado de tanto luchar por cosas sin importancia. Sin embargo es ahora cuando me doy cuenta, quisiera volver a empezar tener esa segunda oportunidad que nadie me ofreció jamás, pero es tarde, muy tarde, para nada y para nadie, y yo sentado en este oscuro rincón tengo frío, y a penas un simple mendrugo de pan que llevarme a la boca, ahí fuera está esa gente que corre de un lado para otro, como hormigas cada vez más deprisa, y si de algo me alegro es de no deberles nada, pero por qué engañarme, ellos tampoco me lo deben a mí. En realidad me pregunto si soy alguien, si tengo derecho a estar



aquí, aunque en el fondo, que más da si miro a través de la ventana, todo está igual, el mismo árbol, el bullicio de la gente, todo en el mismo sitio, nada cambia y esas cosas creo que ocuparán el mismo lugar por mucho que ocurra. Ahora no temo ya nada ni a la propia muerte, tarde o temprano me ha de llegar, como a todos... Oigo pasos, alguien viene, ojalá me saque de mi mundo y me haga ver las cosas de distinto modo, pero sólo abre la puerta me mira, y me dice que le siga, camino, voy con él por un estrecho pasillo, me ofrece un vaso de agua, y me hace subir una escalera que a mí me parece interminable, las paredes son grises, y numerosas grietas se aferran a ellas, el camino parece tocar a su fin, he llegado a un patio lleno de árboles ahora se lo que veía en mi oscuridad aquí, al menos se respira vida, me encuentro feliz, que sensación a penas me acordaba de ella, es tan maravilloso sentirla de nuevo, ahora no estoy sólo, hay mucha gente en frente de mí, oigo una última voz, y a lo lejos alguien grita... ¡FUEGO!.

Beatriz Tornero  
(una más)

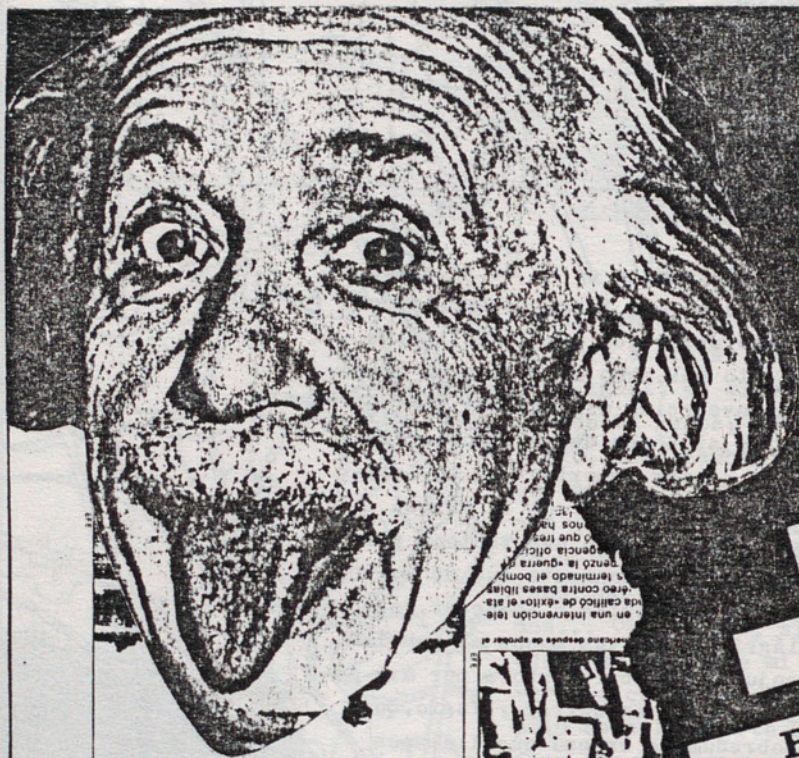
Te alejaste de mí de la misma manera en que llegaste, encantadora tenue, divertida y melancólica. Me siento mal, como si el tiempo hubiera envejecido mi interior, como un mareo al borde del abismo, invitándome a caer. Desorientado en laberintos sin luz y con la mirada perdida frente a una ventana por la que espero vanamente que de nuevo, algún día, vuelva a amanecer. Unas lágrimas que tus manos me habrían enjugado, resbalan ahora por mis mejillas, sin encontrar refugio. Que pobredumbre es eso que llamamos sentido común y que dulce era la locura cuando estabas junto a mí.

Ya no tienen ningún aliciente ni la voz cálida y amiga de Jim Kerr, ni los ritmos solemnes de sus compañeros. Ya no existe nada que haga pervivir un sueño.

Mírame. Sentado en la arena, frente a la inmensidad azul, contemplando a las aves marchar hacia el sur, huyendo de un invierno cada vez más gélido.

Mírame. Sólo. Con la única compañía de las sombras que me pesan en el alma.

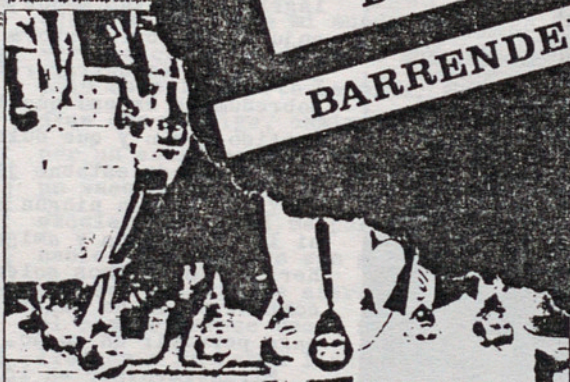
Ojalá estuvieses aquí. ¿O tal vez no exististe nunca?.



EL  
RINCON

DEL  
BARRENDER

... en una intervención tele-  
... da un calificado de «éxito» el ata-  
... cado contra bases libia-  
... terminado el bombardeo.  
... agencia oficial de  
... nos ha  
... que tres  
... zenzó la guerra en



# Libia bombardeó USA en esta madrugada

El cuartel general de Reagan uno de los principales objetivos y varios familiares del líder resultaron heridos

Precio 60 Ptas. Año V / Número 1.280



Director: José Luis Torro Mico

CANARIAS A DIARIO

# Canarias

2.ª EDICIÓN

MARTES, 15 DE ABRIL, 1986

Te tenía que llegar

HOY

Reserva 15 años

OTAN NO

BASES

PUERTA

¡NO!

DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA

## FM 93 Y MAYA

La radio, sin lugar a dudas, es un sensacional medio de comunicación, capaz de llegar a cualquier parte y de hacerte compañía en todo momento. No obstante, hay cierta gente que utiliza las ondas para torturar al oyente. Este el caso de una famosa emisora, cuyos seguidores más devotos se cuentan entre la pijaería de provincias y las quintaes de la literatura favorita es el Super-Pop. Hablo naturalmente de la detestable FM 93 y su insoportable programación, reducida a ese negocio discográfico llamado "40 principales" y a publicidad barata centrada sobre todo en torno a ese siniestro edificio que devora en su interior a la gente llegada allende los mares en pos del último video o del último moderno equipo estereo. Pero vamos por partes.

En el fondo la idea de los "40" no es mala, puede proporcionararte continuos arrebatos de hilaridad si tienes un gran sentido del humor. Los puestos de popularidad están comprados; sino, ¿cómo os explicáis que el LP "Low life" de New Order, habiéndose agotado a la semana de su edición, ni siquiera haya sido nombrado, y en cambio una basura como Objetivo Birmania, cuyos discos siempre sobran porque no los soporta ni Dios, alcancen los primeros puestos? Encima ni siquiera tienen una mediana educación musical y lo que es más importante, vergüenza. Y he señalado lo de New Order sólo por poner un ejemplo. Cada

día se hace más patente, que él que quiera conseguir su lugar en los "40", no tiene más que soltar los billetes. Y de la música que tienen en lista, ya es mejor no hablar, lo único bueno que tiene, es que al oírlo te haces una idea de los discos que NO debes comprar. Pero lo que más gracia me hace es cuando se ponen en plan moderno ("Botas y tirantes") y sueltan paridas tales como que "los Pistols son el mejor grupo de la historia". Chicos, vosotros u os pasáis o no llegáis.

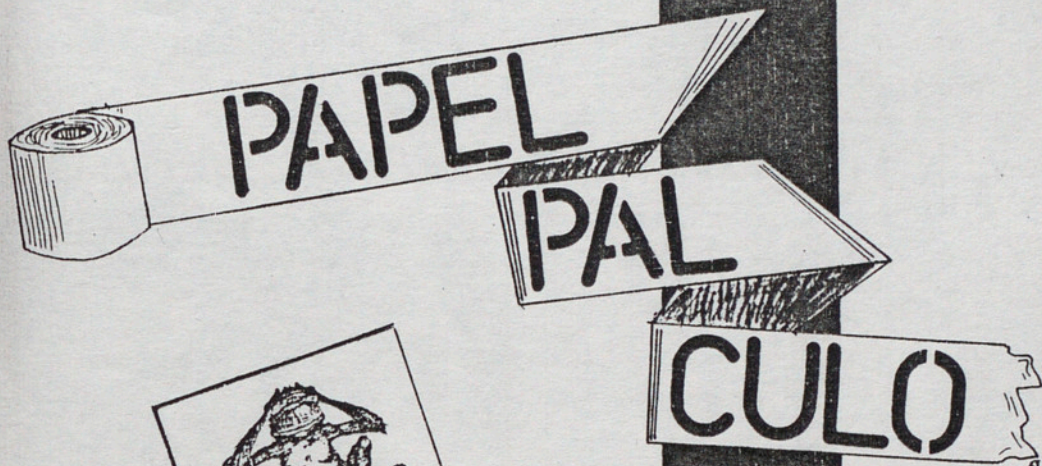
Pasemos ahora a la publicidad, que, sin exagerar, puede llegar a ocupar diez minutos por cada cuarto de hora de programación. Ya no se si la 93 es una emisora o el portavoz oficial y relaciones públicas de "Maya". Si por lo menos dicho centro comercial se lo mereciese, pues todavía. Pero es que lo de "los incomparables precios Maya" no se lo cree nadie que haya entrado allí y con respecto a como atienden a la gente, el personal está superespecializado, sin ir más lejos, en la sección de discos, la señorita de turno está para cobrar, porque como le preguntes por tal o cual disco te dice que ni idea. "Maya" no es un centro comercial, es una exhibición de sistemas de vigilancia.

Concluyendo, entre lo repulsivo de la música y el "cometarros" para que compres aquí y allá (es decir, en la abejita), la 93 está convirtiéndose en un consejo de

accionistas y en una emisora de las que da asco oír. También es verdad que su éxito quizás se deba a que sus oyentes nunca han oído otra cosa.

Se que muchos al leer esto dirán que si no me gusta, no tengo porque oírlo. Efectivamente, así es, sólo me he limitado a decir por qué no me gusta.

Luis S. Díaz



Si tienes alguna historieta que quieras publicar en el Extra de Comic de PAPEL PAL CULO, ponte en contacto con nosotros antes del 24 de Junio.

Llama al 22-55-32 y pregunta por Belén.

O, si lo prefieres, escribe a la siguiente dirección:  
J.M. Apartado de Correos 692.  
38080 - S/C de Tenerife.

EXTRA  
COMIC

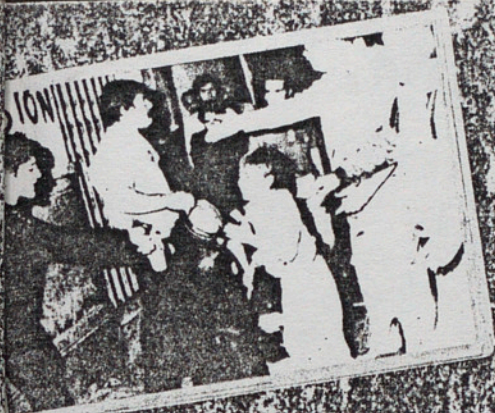
# CRONICAS INACABADAS



Lo que ocurrió en S/C en las pasadas navidades se veía venir desde el año pasado, que el alcalde amenazaba con desterrar la venta ambulante de la Plaza Candelaria.

Por eso lo que pasó no tuvo su principio en esos días, ni su final ha llegado todavía. Y como no quiero alargar mucho esta crónica, empezaré por lo que ocurrió el lunes 16 de diciembre. Ese día, los vendedores que son constantes en la Calle del Castillo (unos treinta, aproximadamente), estaban disponiéndose a pagar la cantidad que el alcalde les exigía para vender en la Plaza de Candelaria.





El martes 17, el ayuntamiento había cambiado de opinión y negaba los permisos de venta a todos. Pero los vendedores seguían apareciendo, venían de otras partes de la isla o de fuera de ella. Por la noche hay una reunión de "los treinta" donde se decide como única alternativa la Plaza de Candelaria.

El miércoles 18, por la mañana, la policía comunica a los vendedores que en la comisión de fiestas esperaba Vifias con la respuesta al problema planteado; éste los larga a la alcaidía y el alcalde no aparece por ninguna parte. Ani Oramas da "el ultimatum": "Avenida de Anaga o Ramblas y cobro diez mil pesetas".

La mayoría de los vendedores decidieron seguir en la Plaza de Candelaria. La gente los apoyaba e incluso daban dinero para que resistieran.

Jueves 19, por la mañana, la policía municipal ocupa la Plaza de Candelaria y no dejan abrir las mesas para vender. Los vendedores dan palmadas o golpean sus mesas para descargar la rabia contenida. Por la tarde se intentan abrir las mesas, la policía, la policía las cierran, hay peleas y se rompen algunas mesas.

Los ánimos se caldean. Sale una manifestación que recorre la Calle del Castillo y llega hasta el ayuntamiento. La radio, prensa y tv. recogen la noticia.

El viernes 20, en una asamblea se decide seguir luchando por la Plaza de Candelaria.

Sale una manifestación hacia el ayuntamiento con el intento de hablar con el alcalde, la policía municipal ocupa la entrada y no deja entrar a ninguna comisión. En ese momento, se abren como protesta varias mesas en la Calle del Castillo. Tres artesanos son golpeados y detenidos, varios transeúntes resultan golpeados también por la policía, que actuaba por orden del alcalde.

Por la tarde, los artesanos se manifiestan en la Calle Castillo abriendo, en acto simbólico, una mesa y formando una cadena humana alrededor de ella. Sin avisar, la policía actúa de una forma violenta, atropellando, golpeando y deteniendo a trece personas que son introducidas en un furgón, pequeño para tanta gente. El furgón se estropea a medio camino

y tiene que ser remolcado por la grúa; dentro del furgón hay detenidos que están contusionados y con síntomas de asfixia.

Mientras, en la Calle Castillo siguen las protestas, los santacruceños apoyan a los artesanos y critican la brutalidad policial. Hay dos nuevos detenidos, uno de ellos un transeúnte que apoyaba a los artesanos.

El sábado 21 la lucha se traslada a los juzgados, se hacen denuncias por malos tratos. En los periódicos se muestran unas fotos realmente estremecedoras para una población para una población tan pacífica como la santacruceña.

El domingo aparece en el periódico un escrito de la policía municipal justificando los hechos y comentando que ellos son hijos del pueblo, etc.... Aquí se puede aplicar el dicho de "No hay peor tirano que un esclavo con un látigo en la mano".

El lunes los vendedores acaban por ceder a lo que el ayuntamiento obliga, pues muchos viven de la venta y si no venden no comen. Su única victoria fue el no tener que pagar por el puesto en la Rambla Pulido; sin embargo, las ventas son bajísimas en comparación con otros años en la Plaza de Candelaria.

El martes 24 partió una manifestación legalizada de la Plaza de Candelaria, recorriendo la Calle del Castillo hasta el ayuntamiento; en ella se pedía la dimisión del alcalde.

Y lo curioso fue que en la víspera de reyes y aprovechando que la cabalgata ocupaba toda la guardia del alcalde, los artesanos y vendedores pegan el salto a la Calle Castillo y Plaza de Candelaria.

Se habla que el alcalde recibió muchos millones por echarlos de allí. Sin embargo, el problema sigue y seguirá por mucho tiempo. Y nosotros seguiremos hablando de él, pero eso será otro día.



