

particular motors



HEMEROTECA

NUMBER 5

MAYO 1983

EXTRAORDINARIO

100 PTS.



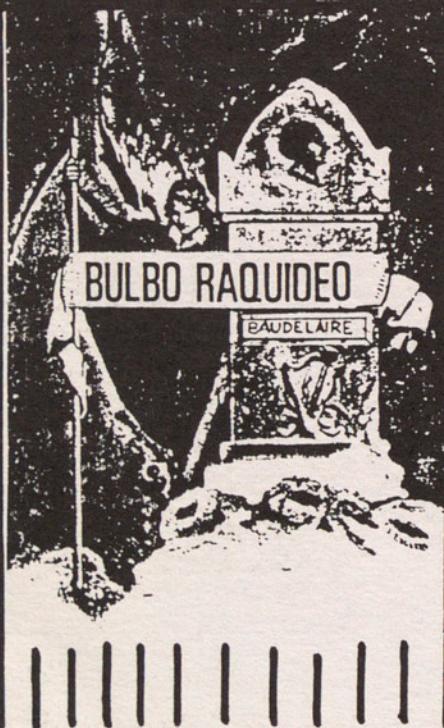
PACIENCIA. EXPERIENCIA. SUPERVIVENCIA..... Y OTRAS CIENCIAS.

Tal y como prometíamos, aquí está el número extraordinario. Y de fiesta. Y es que celebramos nuestro primer cumpleaños (con un poquito de retraso, por supuesto). Y hay mucha gente que nos pregunta qué como podemos continuar, tal y como estan las cosas. Nosotros le respondemos nuestro lema, y es que..... es verdad. Pues nada, y vds. que lo vean.

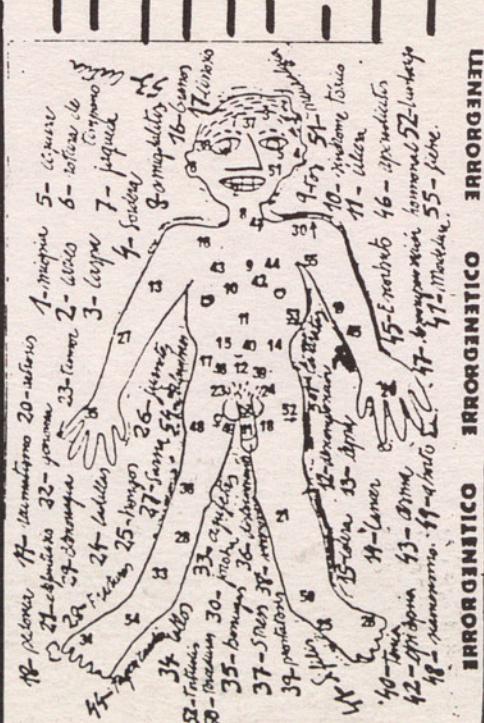
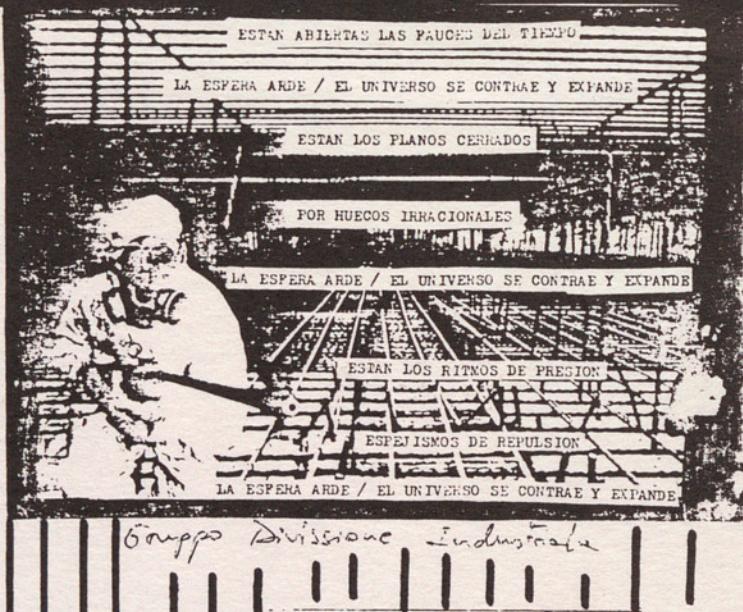
(Este nº ha sido posible gracias a las colaboraciones de nuestros amigos. Aquí van los créditos:

— Postales (Pape, Equador, Ayton, etc.) en el catálogo: Pág 8 (AYRTON), Pág 9 (ANGEL LALINDE), Pág 10 (el 11 (SUSO), Pág 12 (JAVIER CINCIA M.), Pág 13 (MARIANO ESCULVILLA), Pág 14 (AYRTON), Pág 16 (JOSECHU), Pág 20 (SUSO).

Diseño, confeción - Taller Cinca M.
Gracian).



Se celebró el último día de febrero el ESPECIAL MUTANTES, con la participación de los grupos zaragozanos GRUPPO DIVISIONE INDUSTRIALES y BULBO RAQUIUEO y los barceloneses ERROR GENETICO. Una sesión memorable en la que privó la improvisación por encima de todo. Abrieron GRUPPO con grandes problemas de sonido. La gente no sabía si empezaban, terminaban o qué. Y ellos me temo que tamo-co. A destacar su escena, con unos trajes confeccionados para la ocasión. Siguieron BULBO que llegaron a contar hasta con ocho miembros en el escenario y tocaron cinco temas: "El Asesino de niños", "Extraña ceremonia", "Ser débil", "El enano por sus flores" y "La Bella y la Bestia". Aunque ellos salieron un tanto nerviosos y descontentos a nosotros nos pareció muy bien. Finalmente, ERROR GENETICO al llegarles el turno, quitaron el telón negro que servía de fondo hasta el momento, y dieron rienda suelta a su locura, una locura de imagen y sonido en la que se pueden ver influencias o parecidos con el free-jazz, Residents o los grupos de teatro callejero de las mismas Ramblas. Muy divertidos, arrancaban carcajadas y sonrisas maxi a los hasta ese momento oprimidos espectadores. Terminamos todos bolingas y felices.



ERRONEOUS

MONUMENTO

ERRONEO

Golden Zippers

Les hemos preguntado a los GOLDEN qué tal les había ido la grabación del single con CARA 2, si habían quedado satisfechos o no.

"Mira, aquí no se puede hacer más. Es cuestión de pe las, contra más haya, pues mejor sale la cosa. De todas formas no tenemos ninguna queja contra la casa. Se han portado de puta madre con nosotros. Sacamos "Vivir a mi manera" en la cara 1, y "Quemando gasolina" y "La chica de Temessse" en la 2. Lo grabamos en 4 días en Recording. Lo han hecho qué, el de la Curro, uno que es calvo. Las fotos las hizo un fotógrafo super-cotizado de Barcelona, tío de Miguel, y el diseño Suso. Sí, en general, estamos satisfechos."



Informe oficial.

El nivel de los demás grupos de España, comparado con el de Zaragoza es bastante aceptable, lo cual es esperanzador para todos los grupos de esta ciudad.

Hace unos pocos años era impensable que tuvieran que venir grupos de otras regiones a actuar y, en algunas ocasiones, a triunfar aquí, a la tierra de MICKEY MOUSE, CURROPLASTIC, PEDRO BOTERO, ACOLLÀ, DISTRITO 14, ABORIGENES DEL CEMENTU, ALTA SUCIEDAD, DOCTOR SIMON Y LOS ENFERMOS MENTALES, FERRCABOS, GOLDEN ZIPPERS, BULBO RAQUIDEO, IJ REICH, LOS 1000 AÑOS DE ANARQUIA, BALLERS, VAN CYBORG, CANIS DIRUS, TIEMPO 555, RED, CONTAINER, MAKINARIA DE SUSPIROS, LOS INTESTINOS, ACENTO, GRUPPO DIVISIONE INDUSTRIALE, PARKINSON, PUTURRÚ DE FUÁ, PIES NEGROS, CADÁVERES A-TERRIOPELADOS, 319008, EDICIÓN FRÍA, STRADIVARIUS, UTOPIA, VOCODERS, ACME, CODORNIZ, DER CROCK, VIENTO DE ACERO, SIDUARTA, BARRA DE PUNK, CUDHRATIC, CULTURA DEL HIELO, LAVADO EN SECO, MASTER, ACTO FALLIDO, NÓMO, MOBIUS, GEISER, LOUDNESS, BRASA ROCK y muchos más.

¿Y los PARKINSON? Les preguntamos a Pati, Edu, Javi y Boxi sobre su balance después de este año en el que han sido municipalizados, pirateados, explotados por el circuito zaragozano, etc., etc... Esta es la respuesta:

- De puto culo, hay mucho chorizo suelto, los del Platón por ejemplo. Mucho perro del hortelano que ni se lo pasa él bien ni le deja a su amo. ¿Ganas? Claro que las seguimos teniendo, si no no seguiríamos, porque por la pela no será.



DR. Simón y Los Enfermos.



PARKINSON

Genocidio



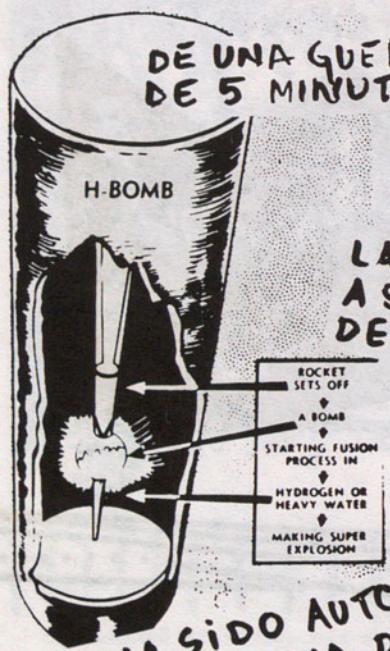
IV REICH

MIL AÑOS DE ANARQUÍA

MILLONES DE MUERTOS
EN ESTE PLANETA



ES EL BALANCE MAS
REALISTA



DE UNA GUERRA
DE 5 MINUTOS
LA RAZA HUMANA ASU FIN. LLEGA
DE UNA EXTERMINACIÓN.



TODO HA SIDO AUTODESTRUIDO.
LA TIERRA DEJA DE DAR VUELTAS.



YA NO QUEDA NI
UN SOLO RINCON
DONDE YO PUEDA
AGONIZAR.

GENOCIDIO!!!



En total, las dos superpotencias acumulan más de 20.000 cabezas nucleares que transportadas por todo tipo de misiles, bombarderos y submarinos atómicos tienen capacidad para destruir más de 50 veces la vida humana en la Tierra

GAT



New
Buildings

Histórias para Largos Recorridos



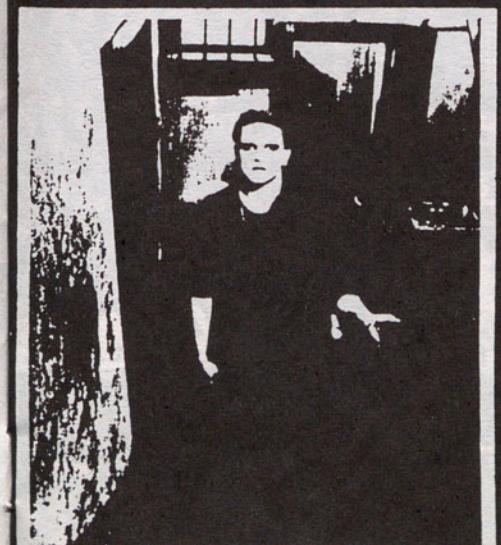
- GAT es un hombre polifacético y activo donde los haya. A su actividad con ERROR GENETICO, que es por lo que encuentra hoy aquí, se añaden NEW BUILDINGS, del que es co-fundador, y que es por lo que le ha hecho esta entrevista, y otros dos grupos más privados: MCW, y TICKET IN YOUR HAND (éste último con su hijo de tres o cuatro años). Autopublicista, buen bajista, y uno de los más involucrados testigos de los últimos años de escena barcelonesa, tiene muchas cosas que contar éste Gat, pero la verdad es que estamos ostentosamente resacosos y la entrevista languidece, se interrumpe constantemente, se queda un tanto rauquita. Hablamos de NEW BUILDINGS.....
- ¿Cómo surgió el grupo?
- GAT- A raíz de la separación de ULTRATRUITA. Por una necesidad y una voluntad de desarrollar nuestras ideas, ya que Ultratruita era la historia de Panotxa, nosotros íbamos de compras.
- ¿Qué tal recuerdo tienes de Panotxa?
- GAT: Es un tipo que musicalmente se lo hace muy bien, pero eso sí, cuando se pone a organizar cosas es un verdadero desastre. Y eso suele suceder con frecuencia....
- Sin embargo vuestra música parece seguir un poco en la misma líneas que los primeros Ultratruita...
- GAT: Lo que pasa es que tenemos en cuenta que la voz es la misma, y la base rítmica pues casi también, entonces tiene que tener cierto parecido. Pero ya en los últimos temas se nota nuestra peculiaridad. Aparte de que Ultratruita se ha decentado ahora por la música "disco" o sus alrededores.
- ¿Os consideráis un grupo pop?
- GAT: No, creo que somos más oscuros que eso. Nosotros hacemos música. Si me preguntas por el estilo, es muy relativo. A mí igual me gusta el "Bollocks" que me pongo el 2º Concierto para Piano de Bartok. Me gustan Siouxsie, New Order, Psychedelic Furs, Joy Division....
- ¿Qué repertorio tenéis?
- GAT: 14 temas. Varios en inglés, en francés, alguno en catalán, y en castellano. Esto sorprende, como el nombre. A nosotros nos gusta. Por una parte, da un cierto vacío, y luego que expresa bien nuestra intención de hacer algo nuevo. Por otra parte, no sé si sabes que la madre de JEANETTE es francesa, ella es una políglota natural. Además, hay una serie de temas sobre textos de poemas (Oscar Wilde, Dylan Thomas) y pienso que si los tradujéramos perderían su sentido.
- Aunque lo tengan que conservar a costa de no ser entendidos....
- GAT: De entrada, es bastante difícil en un concierto que se entiendan las letras. Aparte creo que a la gente tampoco les interesan mucha. A nivel ya de cosas editadas, pondremos todos los créditos y ahí es donde irá todo.
- Muy bien. ¿Y a nivel de actuaciones?
- GAT: Tocamos en la sala METRO los días 11 y 12 (Febrero), con un gran éxito. Record de caja y de público, fué hasta el conseller de Cultura
- = Fiu...
- GAT: No, en serio. Iba de presentación oficial y tal. Tocamos con 2 colaboradores; Richi de DISTRITO V y Manel que toca también la guitarra en la macueta. En general salimos muy satisfechos. Eso sí, muchos nervios, hablamos mucho de publicidad.
- ¿Teníais pensado grabar algo pronto?
- GAT: Grabamos una macueta en Septiembre pasado, y no es que sea muy representativa. Ahora vamos a hacer una edición más cuidada de ésta y a olvidarla ya. Con el dinero que sacaremos tenemos intención de meternos en el estudio, y a por el disco.
- ¿Cómo os gustaría grabarlo?
- GAT: Pasamos de compañías, grandes o pequeñas. Con las primeras, ya se sabe, y en cuanto a las segundas, ofrecen en general una calidad péssima: malos estudios, mala producción... Tenemos algunas ofertas pero no nos interesan. La única forma de ir de independiente de verdad es haciéndotelo tú mismo. Además eso de las independientes que circulan por ahí, es muy relativo, de hecho es ya mafia pura, mafia que controla locales y grupos. En Barcelona, por ejemplo, lo están controlando todo y ¿sabes quién hay detrás? Pues nada menos que la editorial ZETA, que han hecho tratos con ORO y tal....
- Héblame de Barcelona, ¿cómo está la cosa?
- GAT: Las salas mal, controladas por la mafia como te decía. En cuanto a Prensa, mal también, hay muy poca gente que se enrolle. Ha habido un "boom" de fanzinerismo pero en general no inciden mucho en la música, excepto ULTIMO GRITO y algún otro. En general, yo diría que en Madrid hay mucha más cantidad pero mucha cosa mala. En Barcelona hay más calidad, la gente se queda en sus locales ensayando en vez de salir por ahí a enseñar el tipo.



VIRGIN PRUNES



SI ME MUERO....PUES ME MUERO



VIRGIN PRUNES es sin duda, hoy en día, uno de los grupos más excitantes del panorama inglés. Y lo es, porque su actitud es absolutamente vital, su propósito obstinado, desde la fundación del grupo, ha sido tratar conocimiento con el medio ambiente que les rodea. Para ello, usar de todos los medios a su alcance: performance, maquillaje, textos, ropa, danza....

Ahora acaban de publicar su primer LP, producido por el ex-wire COLIN NEWMAN, su título se traduciría como "SI ME MUERO, ME MUERO", y es una rica y preciosa experiencia.

V.P. "Es un aspecto natural de la banda, entrar en la oscuridad, y salir de ella, antes de haber tenido tiempo de sentir nada. Cuando terminamos finalmente de grabar, supimos instintivamente que habíamos resuelto un montón de problemas."

El disco no tiene una cara A y otra B, o similar, sino una cara "mística", suave, acústica y extremadamente sensible, y otra "mundana". Una interior y otra exterior. Pero, quizás, lo más alegre para ellos ha sido todo el proceso de grabación.

"Teníamos algunas ideas sobre cómo sería el álbum, antes de entrar al estudio, pero las cosas cambiaron mucho. Colin desafió al grupo e intentó prescindir de todo lo que llevábamos preparado. Nosotros queríamos saber el "cómo" y el "por qué" de todo lo que se hacía, y así se convirtió para nosotros en un proceso de aprendizaje. Una cosa descubrimos, y es que trabajar con un productor es pelear todo el tiempo. Colin es un experimentado productor y vió una gran profundidad en nuestras ideas -no podía tolerar medias tintas y siempre nos impulsaba para que estuviéramos al máximo. Porque de hecho, las ideas expresadas en la cara "mística" son performances auténticas, y para lograr el sentimiento adecuado, es necesario volverte a tope en las primeras tomas. Colin comprendió la situación, que a nosotros nos impregnaba más el sentimiento y la vibración. El resultado final muestra que vamos vamos más a contracorriente que nunca de lo que se hace hoy en día en la música".

Sentimientos, emociones, conocimiento del mundo exterior, lenguaje del cuerpo, individualismo feroz, son algunos de los elementos del conglomerado final que forman este imaginativo grupo británico.

AFLICCIÓN MECÁNICA



CC
GO

Incomunicados en defensa de las infecciones en los mensajes

EL TIEMPO..EL TIEMPO..EL TIEMPO, concedido al panico con las

caras expuestas al choque= formando claves y signos .espectro de

presente imaginario.autenticos objetivos de encuentro
envolviendo los.pensamientos de cada celula viviente.

Ultimo ciclo vital consumido por su propia amnesia.

MUNDO MINERAL..SILENCIO DE GALERIA VACIA..
MUNDO MINERAL..SILENCIO DE GALERIA VACIA..

Ansiosos de fusion,miles de rostros erosionados EXPUESTOS

à la AFLICCIÓN MECÁNICA

Y los niños esculpiendo sus imágenes, estatuas de MUERTE FUTURA

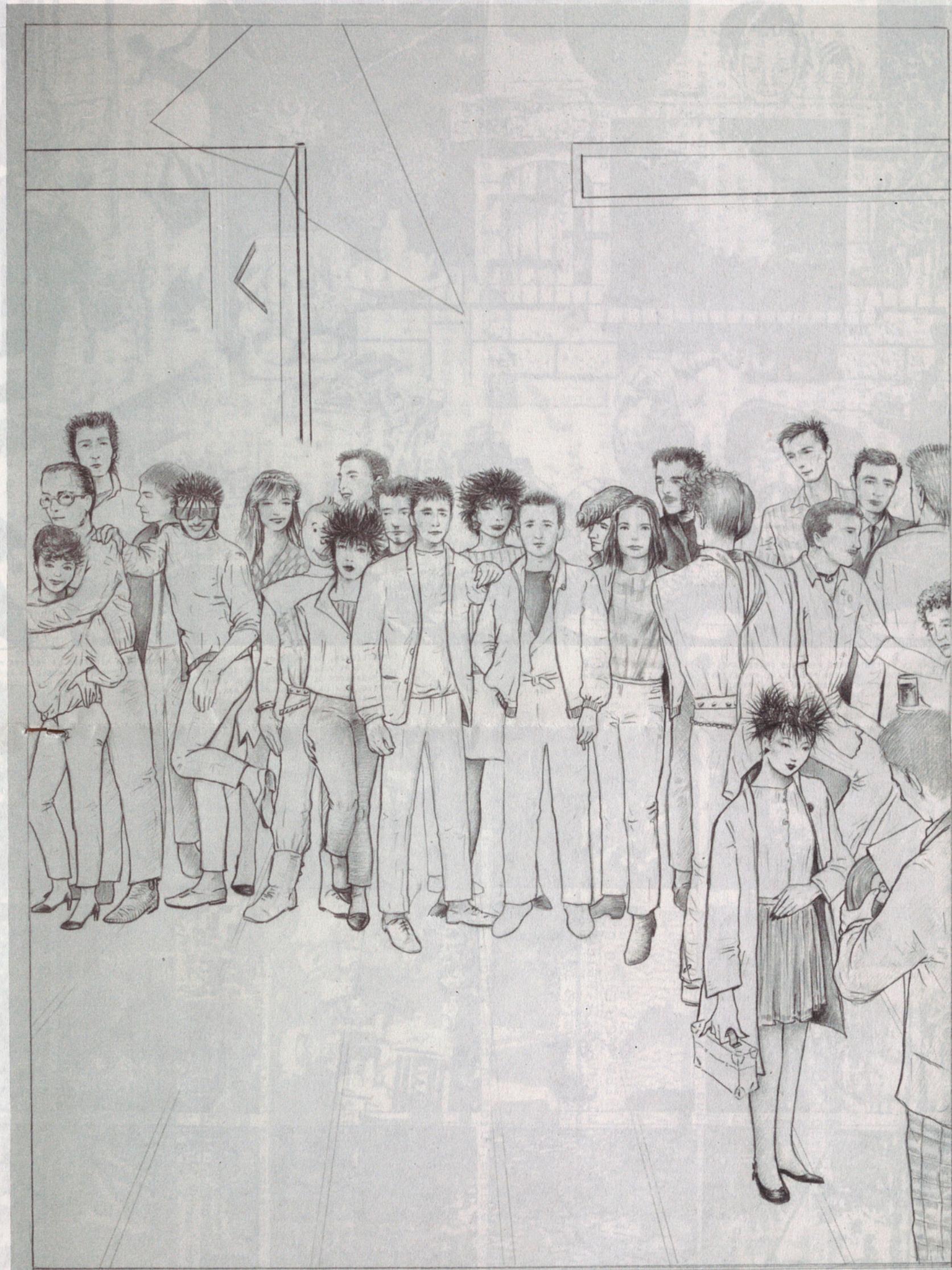
LOS SUEÑOS DEL EMBRION HUMANO TORTURADOS, SIMBOLO humano de

crecimiento , ritmo de respiracion, inspiracion VIDA .expiracion MUERTE.

.identidad y colapso. las cosecuencias fusiomadas con el continuo.

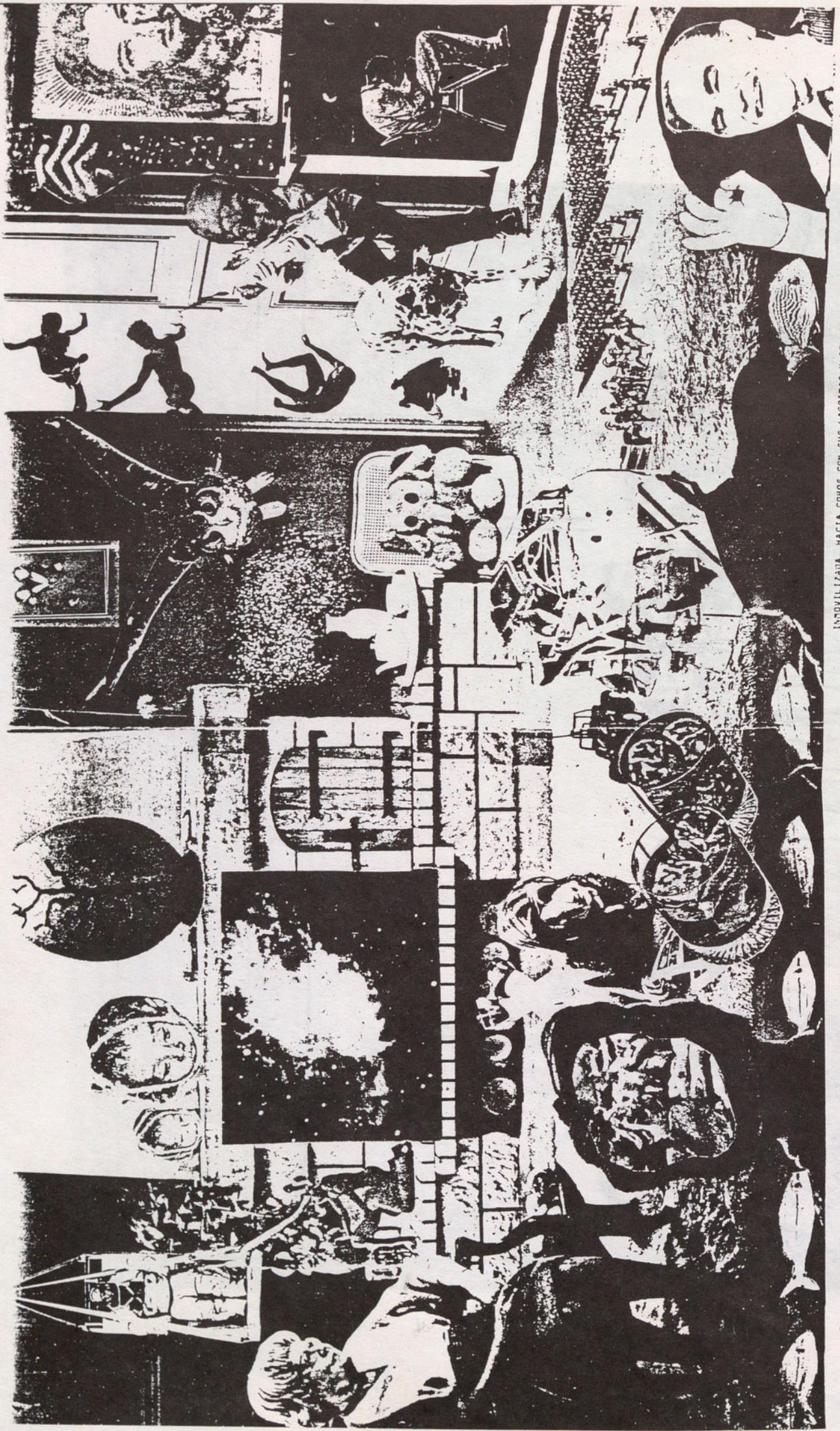






EDU	LOLA	J.	GUAPETONA	ROCABILLY	SUSO	MANOLO
ENRIQUE	ANTONIO	ELISA	TINTIN	EMILIO	PATI	SANTI
ELENA			MARIAN	VIRI	BOXI	PACO
						LORENZO
						CLASH
						TONI
						GUILLE
						CHEMA

POUTERSE EN UNAS.



EL PEQUEÑO TAN DESENGAÑO EN ESTE DÍA UNOS PROCESOS PRACTICAMENTE IRREVERSIBLES Y DE UN CARIZ BASTANTE INDEFINIBLE, TODO COMENZÓ ESA MAÑANA, AL PRESENTARSE EN LA COCINA, COMPLETA, TARETE, DESNUDO, Y REPITIENDO FÓRMULAS SIN SENTIDO CON EXPRESIÓN, TIPOLOGÍA DE IMBECIL: TON-TAN-TUN-TON-ICH-TAN-TAN-TON. LA ABUELA SONREIA COMPLICADA POR LO QUE QUERRÍA IMAGINAR UN CARIOSO SALUD MATUTINO (HACIA TIEMPO QUE INTERPRETABA LOS SÍGNOS A SU ENFERMA ZAFERA, JUSTO DESDE QUE DEJÓ DE COMPRENDER ABSOLUTAMENTE NADA). LA MADRE,

INMOVILIZADA, HACIA COROS CON SUS LAGRIMAS Y SOLLOZOS MIENTRAS LA PEQUEÑA MAR REIA COMO LOCA Y DABA JUETAS ALREDEDOR DE SU TRANSFIGURADO HERMANO, SACANDOLE LA LENGUA, EN CHANTO AL TRABAJADOR DE LA FAMILIA, AL OIR EMPEZAR EL EXTRANO PARLOEO, HABIA SALIDO, VELOZ Y FURIOSO, PUR LA ENTRADA PRINCIPAL, NO SE PUEDE DECIR, EN DEFINITIVA, UO EL VENGADOR TAN QUOCARÁSISI PARA EL RESTO DE SU VIDA, PERO LO CIERTO ES QUE NADA VOLVIÓ A SER LO MISMO DESPUES JE AUELLLA DECLARATORIA MAÑANA DE ABRIL.

PRIMER DIA.

Paquita me estaba esperando impaciente. Una borra-
chera de ese licor que destilan del petróleo y que
recuerda el sabor de aquella ginebra de mis años
mozos, pero que huele a desodorante, le destrozó la
última madrugada el hígado que acababa de regalarle.
Se lo tengo advertido: ese licor está especialmente
preparado para que el hígado reviente, le aconsejo
que beba un vino más flojo como el que sacan de los
detritus que mandan desde Saturno, pero no es mas
que una jodida drogadicta que se mete en el cuerpo
lo que le echen.

Aunque tengo más de trescientos veinte años aún me
siento joven, y si pasa una jovencita cerca de mi
zona de radar me hiere la sangre, por eso la abuan-
to. Antes de colocarle el nuevo higadillo la he obli-
gado a echar un polvo de muerte, a mis años los sen-
timientos se han evaporado. Se oía el tintineo de
las piezas sueltas del viejo hígado dentro de su cuer-
po y me excitaba más. Paquita le gusto porque ella
trabaja en ingeniería molecular y allí no se consiguen
piezas de recambio. La ingeniería molecular la distrae.
Tambien la música del siglo XX, compositores punkies
sobre todo. Yo le consigo las prótesis nuevas porque
trabajo en el almacenaje de órganos de una sucursal
de la fábrica de prótesis corporales. Es jugar con
ventaja, lo sé, pero me juego mucho cada vez que ten-
go que sacar alguna pieza pafa mis chicas.

SEGUNDO DIA.

Hoy me han pillado a la salida con un cerebro que ha-
bía escondido en la bolsa de la compra. Era para mi
amiga Marta, la de Casos Perdidos, y de veras que lo
necesitaba. Me ha perdido la excesiva confianza, ~~esa~~
~~el~~ decano del departamento y conocía a los guardias
de la salida. Pero a veces los cambian sin avisar. Una
tontería. Allí mismo, en la puerta, uno de esos buró-
cratas que solo salen del agujero para incordiar, me
ha condenado a perder el sexo, y los guardias nuevos
me han quitado la polla de élite que me había agencia-
do hace ~~yam~~ unos cien años y que nunca me había falla-
do. Perdido lo único que me satisfacía y hundido en
la depresión, me he colgado de una viga del techo del
dormitorio communal para trabajadores desplazados.
Cuando la cabeza se me ha quedado sujetada por el cue-
llo a la cuerda, todo el resto del cuerpo se ha des-
plomado y se ha extendido por el suelo del dormitorio.
Sé que costará recogerme, lo siento por mis compañeros.

Julian

PACTO

ETERNO DESCONOCIDO

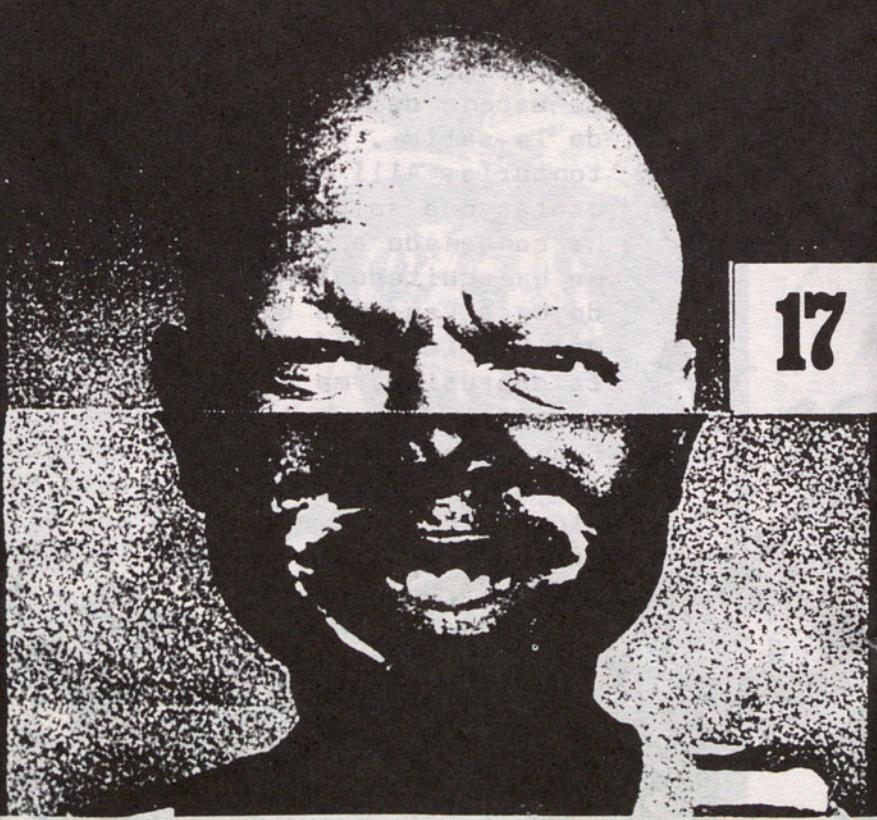
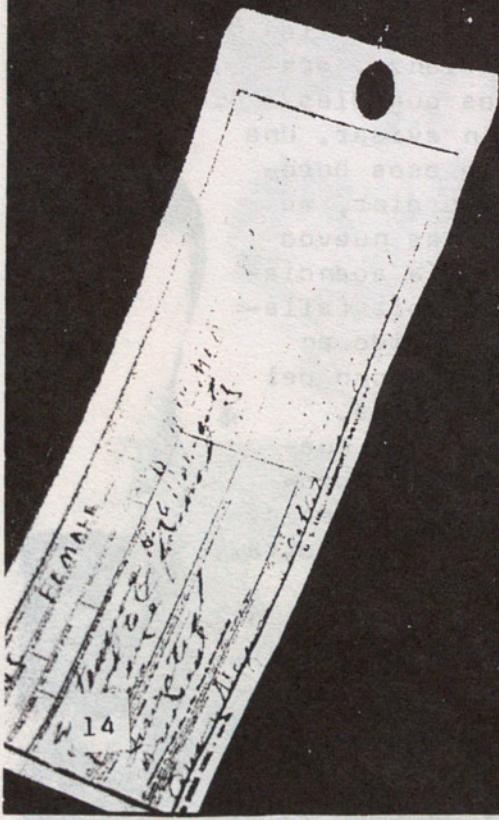
**Y
EJECUCION**

PARALIZACION DEL
MOVIMIENTO

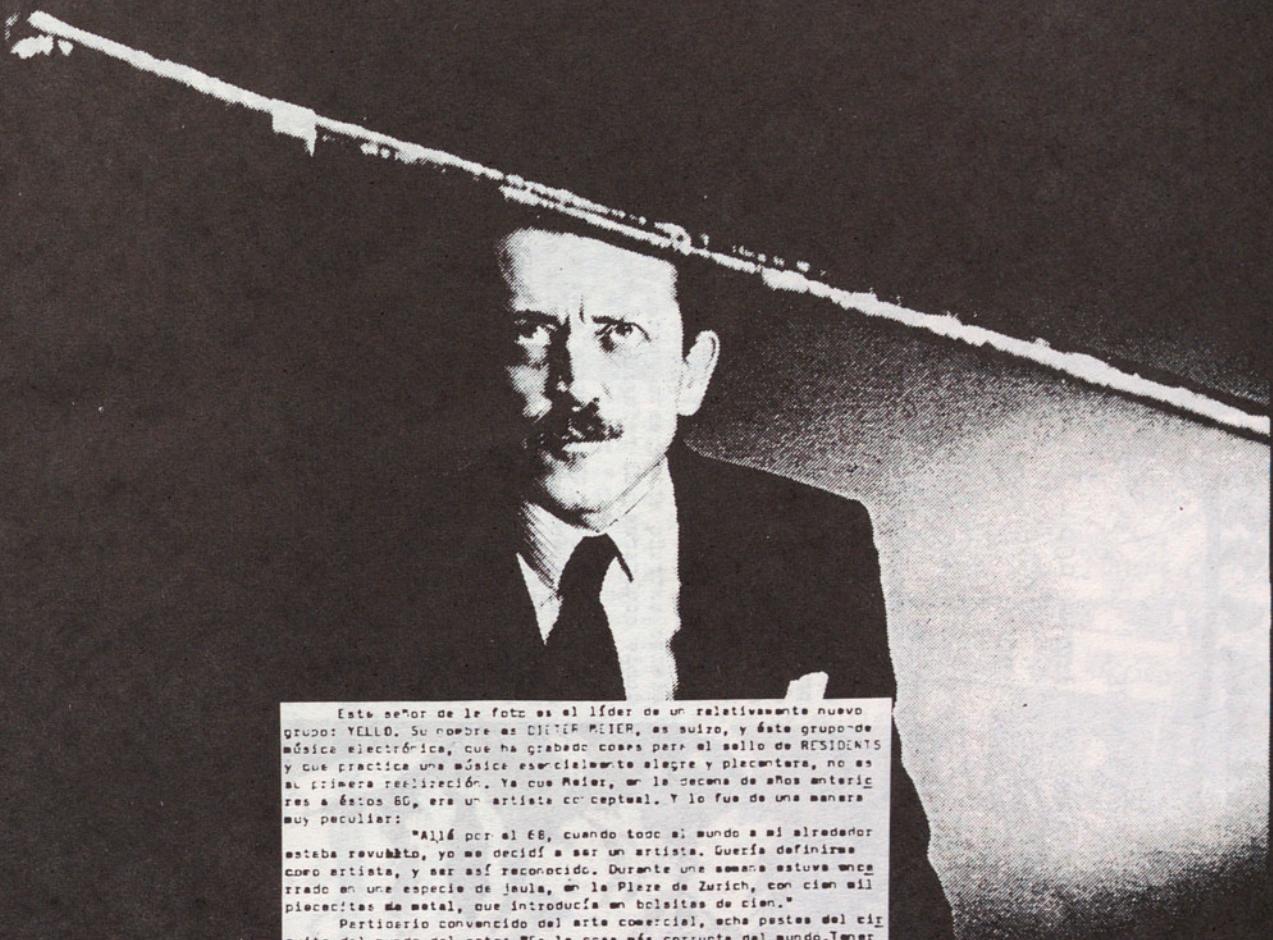
ESTADO
DE CONSERVACION

FUTURE VISION

17



Y E L L O



Este señor de la foto es el líder de un relativamente nuevo grupo: YELLO. Su nombre es DIETER MEIER, es suizo, y éste grupo de música electrónica, que ha grabado cosas para el sello de RESIDENTS y que practica una música esencialmente alegre y plenaria, no es su primera realización. Ya que Meier, en la década de años anteriores a éstos 60, era un artista conceptual. Y lo fue de una manera muy peculiar:

"Allí por el 66, cuando todo alrededor estaba revuelto, yo me decidí a ser un artista. Quería definirme como artista, y así fue reconocido. Durante una semana estuve encerrado en una especie de jaula, en la Plaza de Zurich, con cien mil piezas de metal, que introducía en bolsitas de cien."

Particularmente convencido del arte comercial, ocha pestañas del circuito del mundo del arte: "Es la cosa más corrupta del mundo. Tener que depender de cinco o seis tipos que te exaltes y luego de unos pocos amas colecciónistas que te compran. Tienen mucho más valor si 20.000 negros americanos compran nuestra música, que si cualquier director de museo de Nueva York cuegle una exposición mía. Eres en la gente, y en su posibilidad de decidir cuál es lo bueno y cuál es lo malo. Pienso que la, en otro tiempo necesaria, separación entre la vanguardia y el arte comercial, hoy ya no tiene razón de ser. La vanguardia hizo su trabajo, y ya está finito. Hoy te puedes caer en una galería, y nadie le importa."

De todas formas, Meier, proveniente de una familia de pequeños comerciantes suizos, nunca ha tenido problemas con el dinero y, como con todo lo que toca, le gusta jugar con él. De hecho, cuenta que de joven fue jugador profesional. En una ocasión, mediante unos pósters, anunció que si se lograban reunir 10.000 francos entre los miembros del público, el proceso sería declarado una obra de arte. Al reunir sólo la mitad, Meier declaró la obra de arte inexistente y devolvió el dinero. En otra ocasión, era él el que, arrojado de un cassette en las calles de Nueva York, compraba a los transeúntes la palabra SI o NO por un dólar. "Quiero hacer cosas muy comerciales pero sin dejar de ser yo mismo en ningún momento, y por eso luché. Esa es la razón también por la que, ahora, con nuestra música, somos totalmente independientes. Tenemos nuestro propio estudio, sona nuestros propios ritmos y distorsiones, sólo tenemos que conceder licencias de nuestro producto para diferentes territorios..."

"Las formas aparentes de lo que he hecho son bastante intercambiables. Es sobre todo la forma en que yo trabajo, mi actitud, lo que me interesa. Y explorar áreas diferentes."





¡¡Quiero más!!

I NEED MORE.

(las memorias de Iggy POP)



... A los 20 años ya tenía banda propia, los Stooges. Quería ser cantante solista, escribir canciones y todo el rollo. Ninguno de nosotros éramos auténticos músicos -yo habría sido un buen bate, pero ser cantante no es lo mismo, vale? - El resto de ellos nacían estando en esa banda que llamaban Dirty Shames. Solían tocar con discos, al menos las notas que del disco conocían. Nota que no se fijan, nota que no tocan. Así que eso es Dirty Shames -una banda de SANTA-DE-UNA NOTA.

En cualquier caso, formamos una banda y no hicimos sino hablar parides meses y meses. Yo solía ligar algo de yerba o hash para provocar a los tíos a practicar. Éramos jóvenes y nos estábamos metiendo en el rollo del fumueque: nos encantaba...

... Vivímos algunos tueros en ese caso. Nico se vino a vivir a esa casa por un tiempo. La conocí en Nueva York. Era realmente aterrible, y nos encerrábamos una temorrida. Yo le dije: "Tengo que ir a Michigan con la banda" -al ser chicos de Michigan, nunca mostraron ningún interés en ningún lugar apartado de Detroit- y ella dijo: "Jimmy, voy contigo". Así es como habló. Y pensé: "Qué pinta una dame sofisticada como ella a mi lado? Debe estar maja". Lo estaba, y le debí el mundo entero. Me lo enseñó todo, como..., bueno, yo nunca había lamido el chumino a nadie. Me metí en eso, y disfruté de mi sexo con ella en cantidad. Y me lo enseñó todo sobre el vino, auténtico vino...

Me empeñé a fastidiar lo que había visto de la vida burguesa, y desde luego no quería ser trabajador manual. Todo a mí alrededor lo encontraba muy brutal, especialmente los chavales del colegio. Así que decidí jugar con la música -era la única cosa realmente divertida de hacer- para escapar de todo aquello. Me moriría de no trobar mi suerte a un gran juego -algo natural, algo que puedes tocar y echar.

Además estaba profundamente enamorado, completamente enganchado del apartamento en sí. La mera presencia de electricidad en grandes dosis siempre me ha hecho sentir cómodo y calmado, en especial la forma

en que un gran amplificador con un instrumento conectado a él propulsa el aire, las formas en que los altavoces propulsan aire-esc escénicamente lo que hacen los amplificadores, propulsan al aire y me propulsan a mí también. Y basta la belleza de los micrófonos me extrae. Y el ritmo de los tambores. Eres como... tengo que salir de aquí, tengo que salir de aquí! Odio esta vida! Odio todo que tenga que ver con ello! No puedo vivir así. Me fastidia. Meiento extremo entre este gente, y la mentece es el único lugar donde ocultarse. El refugio, en realidad...

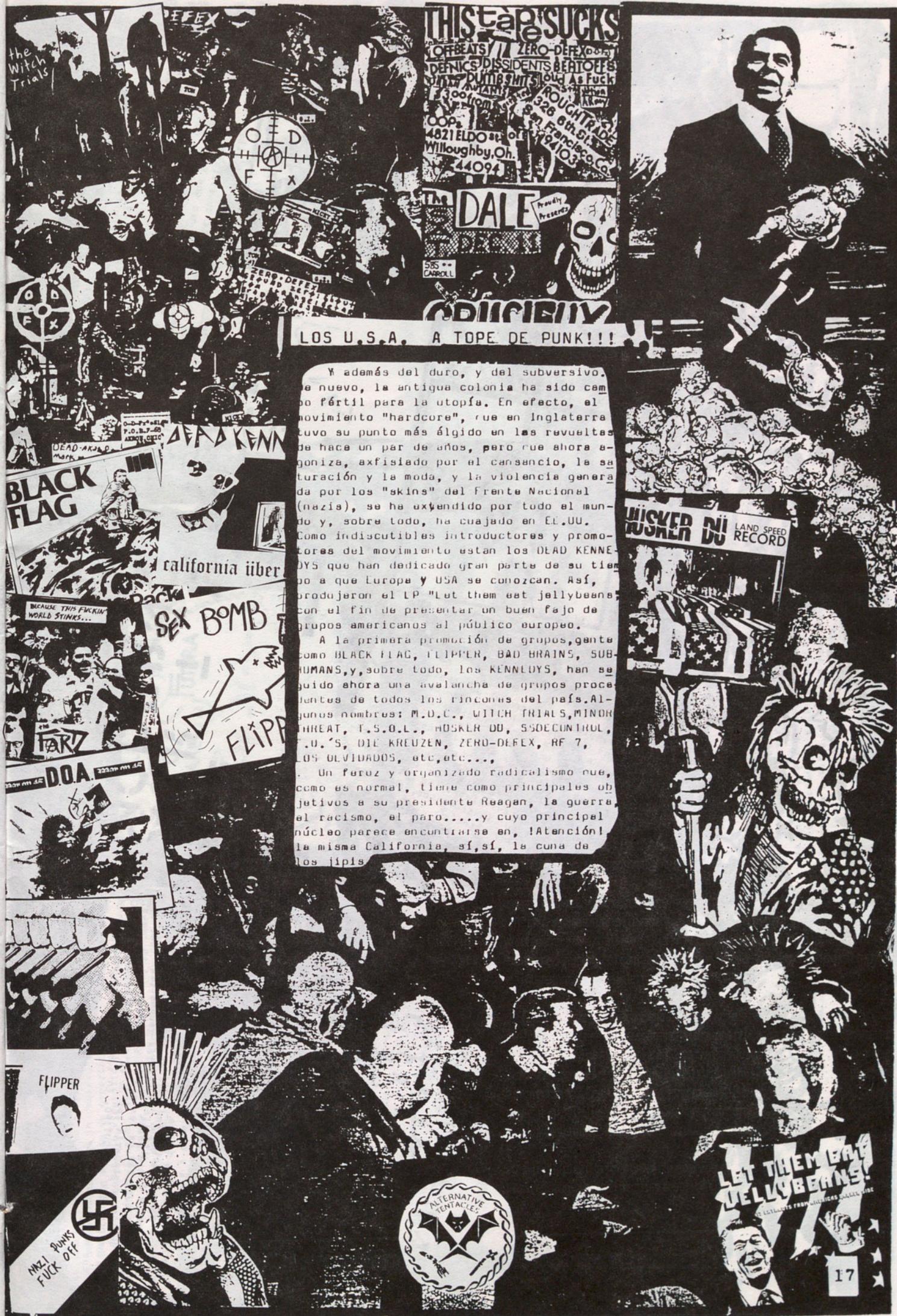
... ESTOY seguro que la constante exposición a amplificadores y guitarras eléctricas, y la escucha de mi propia voz amplificada, ha alterado la química de mi cuerpo, que es donde vive la vida después de todo.

A menudo trato de examinar las razones por las que hago lo que hago-trabajar con guitarras eléctricas y baterías y cantar- o lo que trato de hacer. Pero me siento tan conectado umbilicalmente a la cosa en sí, el proceso es mucho más importante que el resultado. Es la proximidad del zumtido eléctrico de fondo y esa transmisión de euforia y poder. Cuando empiezas a presenciar ese poder te conviertes también en su testigo. Cuando se tocan correctamente las guitarras, produciendo el mismo sonido en un solo golpe, algo resoplante ocurre; buen fondo. Quedas peligrosamente abandonado. Es la experiencia más sincera con la que jamás me he topado. Hay que pasarla. Tras empezar a tocar en escena, puedes que incluso después del primer dig, me sienta algo así como un lobo que prueba su primera sajiga. En cuanto haces sacado gusto a eso, abandona todo interés por la música e iba de lleno a la fargente. Estabas del todo decidido a utilizar los sonidos en mí, como si fuese un científico haciendo experimentos con su propio ser, como el Dr. Jekyll o la Muestra. A decir verdad, a veces me siento como La Muestra. Ni la racionalidad ni la armonía me eran de utilidad alguna -eso por descontado. Armonías fijadas de artemano, yo no quería. Quería que se mezclaran los tonos. En realidad, la buena música no ha de limitarse a ser oficé, ya sabéis. Es casi como una alucinación. Así que a mí siempre me hermanado los armónicos fortuitos. Lo que hago, o suena abstracto, o es POW!



Si que a mi siempre me her gusto todo los armónicos fortuitos. Lo que hago, o suena abstracto, o es POW!

aparato en si. La mera presencia de electricidad engrandece dosis siempre me ha hecho sentir cómodo y calmado, en especial la forma



CEMENTERIO DE DISCOS

DOMESTIC
SAMPLER
VMYV

Por fin. Más vale tarde que nunca. Este disco colectivo que anunciamos como inminente en nuestro primer nº (ha un año largo), ve ahora la luz, y yo diría que un poco malquerido por sus autores. De hecho, al ser unos grupos nuevos, muchos de ellos ya tienen un sonido y unas formaciones diferentes. De todas formas el disco es extraordinario y algo insólito en nuestro país. Nueve grupos de Barcelona y tres ingleses, que imagino estarán por ahí, ilustran de una manera bastante divertida estos últimos años de actividad musical barcelonesa, tan escasos en discos, y tan difíciles para los grupos (me vienen a la memoria LIQUID CAR, de los que no se sabe nada), 15 temas, de los que destaca la los de EL GRITO ACUSADOR, ENTR'ACTE, ERROR GENETICO y LOGOTIPO. En suma, un disco interesante que hay que conocer.

Junto con el de LA FUNDACION, este single, más lejado de los primarios, nos ha llevado de nuevo con otros que nos han gustado mucho, pero que tienen un sonido, con ritmos que hacen sentir las emociones, avocados a la perfección. Ricos y resbaladizos, suaves paisajes, y expresionistas, que profundizan en la guitarra, voz y batería.

EL ARTE MODERNO

Ninette en New York

23 SK1000, "The culling is coming". Operation Twilight DPT 23.1983. El primer LP completo de 23 SK1000 ha constituido para nosotros una agradable sorpresa. Ahora que Fetish Records ha dejado de existir, y Psyquic IV Prince que se dedicó a todo a la imagen, este grupo parece recoger el espíritu de dicha casa. Esta es un disco esencialmente creativo, regido por sentimientos cósmicos (religiosos y biológicos). La música consiste en una variedad de percusiones sutiles y cintas y estratificadas, y el efecto resulta compararse a un viaje a la más remota prehistoria.

CABARET FUTURA. (Fools Rush In where Angels dare to tread)

Este disco, producido por RICHARD STRANGE, propietario, animador, y también cantante él mismo, de ese Club famoso, donde tan bien se lo debieron de pasar una temporada, por las noches, a base de espectáculos y performances en los que se mezclaba lo expositivo y elegante con la más espontánea improvisación. Imanes del propio Strange, Richard Johnson, Eddie Maeov & Sunshine Patterson, Positiva Noise, y otros que deben ser auténticas rarezas, como Capulila y Everett the Hard Way.

Fool Rush In
Where Angels
Dare To Tread.



THE FRUIT OF ORIGINAL SIN. Los discos du Crepuscule, 1981.
Peter Gordon, Durutti Column, Soft Meridian, Paul Häggs, Richard Jobson, Brigitte Lutz, Thick Pigment... son algunos de los músicos que participan en este disco del norte, una dulzura de los más europeos que quieren recordarnos que cada gente tiene su cultura poética contemporánea, y a diferencia como U.S. Burroughs y la francesa Marianne Faith, autoras de cuya figura parece estar situado este disco tutto.

a collection of afterhours
preoccupations

Original
sin.

les dos pases del crepusculo

THE HERB, BRISTOL. 1980-1981. 1981.
Habrá gente que dirá que esto es el rock con una fuerte influencia del experimental. Músicos, artistas, teóricos, alrededor del experimento. Este segundo LP es un extraordinario viaje-collage a través de la "catástrofe" que planea sobre nuestras contemporáneas cabezas. Una riqueza musical impresionante (usan indistintamente instrumentos tradicionales y sintetizadores), capaz de los más tics más sutiles, y que nos hace pasar del horror a la ironía o la engañosa paz del sueño. Música subcutánea.

swell maps

SWELL MAPS, "Whatever happens next..." Rough Trade 21.
Se trata de un disco doble anónimo cuando ya el grupo desaparece. Y se compone en su mayor parte de grabaciones caseras y chapuceras de uno de los grupos más espontáneos y chapuceros que haya habido. Hay temas, primeras versiones de temas posteriores, de hasta 1975, cuando debían contar los músicos pocos, no sé 16 ó 17 años. Una buena ocasión para ver (en peores monedas) a uno de los grupos más queridos por la joven vanguardia musical inglesa.





c/ Moncayo, 13 Zaragoza - 6.

DISCOS DE IMPORTACION - FANZINES - INDEPENDIENTES
MAQUETAS - VIDEOS

NOVEDADES IMPORTACION: pinski zoo, channel 3, peter & the test tube babies, micheal o' see, flux of pink indians, tv. personalities, psymic tv, french impressionist, crazy house, lost gringos, ja ja ja, etc.,,,,,

Nos. 2 y 4 de SORDIDE SENTIMENTALE, edición periódica del francés Jean-Pierre Turmel que incluye un 45 rpm. más unos trabajos gráficos muy notables. Estos números contienen discos respectivamente de BLAMELESS ACT y MONTE CAZZA.

Nota: dentro de poco esperamos disponer de un catálogo algo nutrido de videos musicales de la gente que nos gusta a nosotros tanto.

SE ADMITEN ENCARGOS. (Aconsejable pedir algunos de reserva)

VENTA POR CORREO RAPIDA Y SEGURA

PARA RECIBIR CATALOGO, ENVIAR 25 PTS. EN SELLOS