

particular motors



N U M E R O 5

M A Y O 1 9 8 3

EXTRAORDINARIO!

1 0 0 P T S .



PIRATAS PRESS

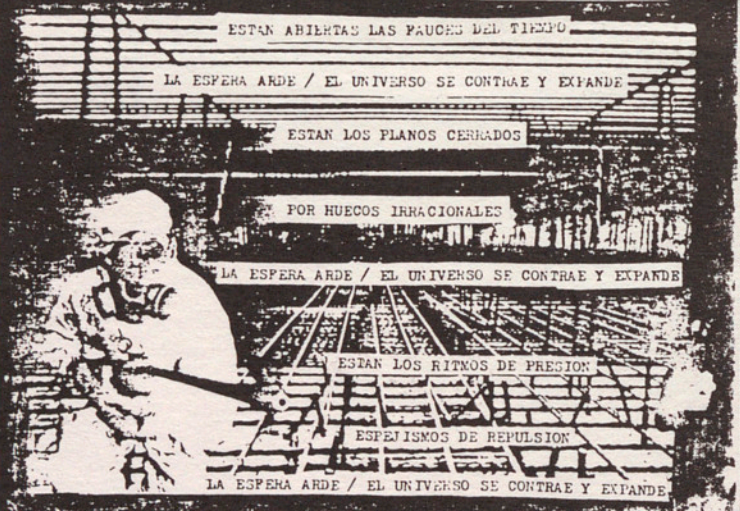
PACIENCIA, EXPERIENCIA, SUPERVIVENCIA.....Y OTRAS CIENCIAS.

Tal y como prometíamos, aquí está el número extraordinario. Y de fiesta. Y es que celebramos nuestro primer cumpleaños (con un poquito de retraso, por supuesto). Y Hay mucha gente que nos pregunta que como podemos continuar, tal y como estan las cosas. Nosotros le respondemos nuestro lema, y es que..... es verdad. Pues nada, y vds. que lo vean.

(Este nº ha sido posible gracias a las colaboraciones de nuestros amigos. Aquí van los créditos:

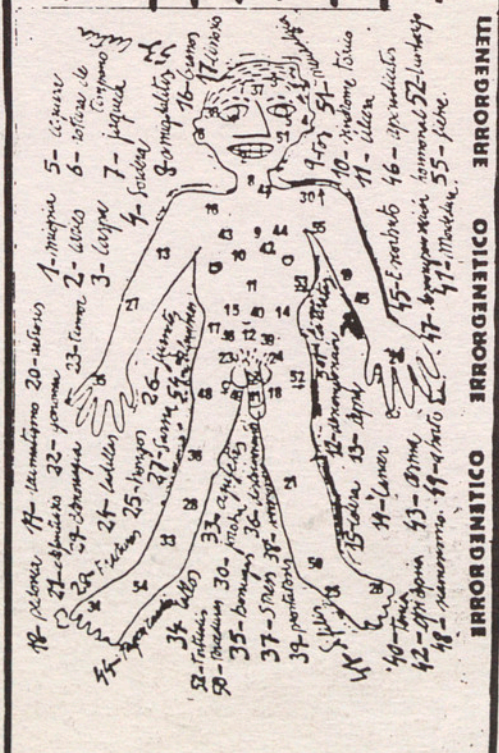
— Portada (Pope, Equiano, Ayton y Janier Cinca M. Pag 8 (AYTON), Pag 9 (ANGEL LALINDE), Pag 10, 11 (SUSO), Pag 12 (JAVIER CINCA M), Pag 13 (MARIANO ESCULLUELA), Pag 14 (AYTON), Pag 16 (JOSECHU), Pag 20 (SUSO).

Diseño y confección - Janier Cinca M.
(Gracia).



Gruppo Divisione Industriale

Se celebró el último día de Febrero el ESPECIAL MUTANTES, con la participación de los grupos zaragozanos GRUPPO DIVISIONE INDUSTRIALES y BULBO RAQUIDEO y los barceloneses ERROR GENETICO. Una sesión memorable en la que privó la improvisación por encima de todo. Abrieron GRUPPO con grandes problemas de sonido. La gente no sabía si empezaban, terminaban o qué. Y ellos me temo que tampoco. A destacar su escena, con unos trajes confeccionados para la ocasión. Siguieron BULBO que llegaron a contar hasta con ocho miembros en el escenario y tocaron cinco temas: "El Asesino de niños", "Extraña ceremonia", "Ser débil", "El enano por sus flores" y "La Bella y la Bestia". Aunque ellos salieron un tanto nerviosos y descontentos a nosotros nos parecían muy bien. Finalmente, ERROR GENETICO al llegarles el turno, quitaron el telón negro que servía de fondo hasta el momento, y dieron rienda suelta a su locura, una locura de imagen y sonido en la que se pueden ver influencias o parecidos con el free-jazz, Residents o los grupos de teatro callejero de las mismas Ramblas. Muy divertidos, arrancaban carcajadas y sonrisas hasta los hasta ese momento oprimidos espectadores. Terminamos todos bolingas y felices.





Golden Zippers

Les hemos preguntado a los GOLDEN qué tal les había ido la grabación del single con CARA 2, si habían quedado satisfechos o no.

"Mira, aquí no se puede hacer más. Es cuestión de pe las, contra más haya, pues mejor sale la cosa. De todas formas no tenemos ninguna queja contra la casa. Se han por tado de puta madre con nosotros. Sacamos "Vivir a mi mame- ra" en la cara 1, y "Quemando gasolina" y "La chica de Te- nesse" en la 2. Lo grabamos en 4 días en Recording. Lo ha mezclado Pedro Peralta y de productor estaba Miguel Angel no sé qué, el de la Curro, uno que es calvo. Las fotos las hizo un fotógrafo super-cotizado de Barcelona, tío de Mi- gual, y el diseño Suso. Sí, en general, estamos satisfechos."



Informe oficial.

El nivel de los demás grupos de España, comparado con el de Zaragoza es bastante aceptable, lo cual es esperanzador para todos los grupos de esta ciudad.

Hace unos pocos años era impensable que tuvieran que venir grupos de otras regiones a actuar y, en algunas ocasiones, a triunfar aquí, a la tierra de MICKEY MOUSE, CURROPLASTIC, PEDRO BOTERO, ACOLLA, DISTRITO 14, ABORIGENES DEL CEMENTO, ALTA SOCIEDAD, DOCTOR SIMON Y LOS ENFERMOS MENTALES, FERROBOS, GOLDEN ZIPPERS, BULBO RAQUIDEO, IV REICH, LOS 1000 AÑOS DE ANARQUIA, BAWLERS, VAN CYBORG, CANIS DIRUS, TIEMPO 555, RED, CONTAINER, MAKINARIA DE SUSPIROS, LOS INTESTINOS, ACENTO, GRUPPO DIVISIONE INDUSTRIALE, PARKINSON, PUTURRO DE FUA, PIES NEGROS, CADÁVERES A- TROCIPELADOS, 319008, EDICION FRIA, STRADIVARIUS, UTOPIA, VOCODERS, ACME, CODORNIZ, DER CROCK, VIENTO DE ACERO, SIQUARTA, BARRA DE PUNK, CUMORATIC, CUL- TURA DEL HIELO, LAVADO EN SECO, MASTER, ACTO FALLI- DO, NOMO, MOBIUS, GEISER, LOUDNESS, BRASA ROCK y muchos más.

¿Qué tal les ha ido estos últimos meses a nuestros flamantes ganadores del Concurso de Rock?

"Pues mira, pensamos que ganar ese Concurso fue un error, y esperamos que se fuera pronto el concejal de Cultura y Festejos para no tener que partirle la cara. Por lo demás, hemos tocado 6 ó 7 veces, sin cobrar casi un duro, hemos estado arreglando los temas y hemos encontrado nuevas fuentes de inspiración en la increíble, espectacular y muchobuena CONCBA. También fuimos a Madrid a mirar de grabar un disco por nuestra cuenta, pero los chicos de Madrid no quieren nada de los chicos de provincias. De todas formas, esperamos dar el palo pronto."



DR. Simon y los Entervui.

¿Y los PARKINSON? Les preguntamos a Pati, Edu, Jeta y Boxi sobre su balance despues de este año en el que han sido municipalizados, pirateados, explotados por el circuito zaragozano, etc., etc...., Esta es la respuesta:

- De puto culo, hay mucho chorizo suelto, los del Plató por ejemplo. Mucho perro del hortelano que ni se lo pasa él bien ni le deja a su amo. ¿Ganas? Claro que las seguimos teniendo, si no no seguiríamos, porque por la pela no se- rá.



Genocidio



IV REICH

MIL AÑOS DE ANARQUÍA

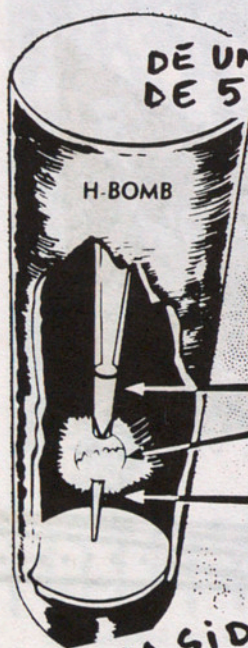


SOLO QUEDA UN JODIDO DESIERTO

MILLONES DE MUERTOS
EN ESTE PLANETA



ES EL BALANCE MAS
REALISTA



DE UNA GUERRA
DE 5 MINUTOS

LA RAZA HUMANA LLEGA
A SU FIN. RESULTADO
DE UNA EXTERMINACIÓN.



TODO HA SIDO AUTODESTRUIDO.
LA TIERRA DEJA DE DAR VUELTAS.



YA NO QUEDA NI
UN SOLO RINCON
DONDE YO PUEDA
AGONIZAR.

GENOCIDIO!!!



En total, las dos superpotencias acumulan más de 20.000 cabezas nucleares que transportadas por todo tipo de misiles, bombarderos y submarinos atómicos tienen capacidad para destruir más de 50 veces la vida humana en la Tierra

GAT



New Buildings

Historias para Largos Recorridos



GAT es un hombre polifacético y activo donde los haya. A su actividad con ERROR GENETICO, que es por lo que encuentra hoy aquí, se añaden NEW BUILDINGS, del que es co-fundador, y que es por lo que le ha cedido esta entrevista, y otros dos grupos más privados: NCW, y TICKET IN YOUR HAND (éste último con su hijo de tres o cuatro años). Autopublicista, buen bajista, y uno de los más involucrados testigos de los últimos años de escena barcelonesa, tiene muchas cosas que contar éste Gat, pero la verdad es que estamos ostentosamente resacosos y la entrevista languidece, se interrumpe constantemente, se queda un tanto requitica. Hablamos de NEW BUILDINGS.....

- ¿Cómo surgió el grupo?

GAT- A raíz de la separación de ULTRATRUITE. Por una necesidad y una voluntad de desarrollar nuestras ideas, ya que Ultratrute era la historia de Panotxa, nosotros íbamos de compras.

- ¿Qué tal recuerdo tienes de Panotxa?

GAT: Es un tipo que musicalmente se lo hace muy bien, pero eso sí, cuando se pone a organizar cosas es un verdadero desastre. Y eso suele suceder con frecuencia....

- Sin embargo vuestra música parece seguir un poco en la misma línea que los primeros Ultratrute...

GAT: Lo que pasa es que tén en cuenta que la voz es la misma, y la base rítmica pues casi también, entonces tiene que tener cierto parecido. Pero ya en los últimos temas se nota nuestra peculiaridad. Aparte de que Ultratrute se ha decentado ahora por la música "disco" o sus alrededores.

- ¿Os consideráis un grupo pop?

GAT: No, creo que somos más oscuros que eso. Nosotros hacemos música. Si me preguntas por el estilo, es muy relativo. A mí igual me gusta el "Bollocks" que me pongo el 2º Concierto para Piano de Bartók. Me gustan Siouxi, New Order, Psychedelic Furs, Joy Division....

- ¿Qué repertorio tenéis?

GAT: 14 temas. Varios en inglés, en francés, alguno en catalán, y en castellano. Esto sorprende, como el nombre. A nosotros nos gusta. Por una parte, da un cierto vacilo, y luego que expresa bien nuestra intención de hacer algo nuevo. Por otra parte, no sé si sabes que la madre de JEANETTE es francesa, ella es una políglota natural. Además, hay una serie de temas sobre textos de poemas (Oscar Wilde, Dylan Thomas) y pienso que si los tradujéramos perderían su sentido.

- Aunque lo tengan que conservar a costa de no ser entendidos....

GAT: De entrada, es bastante difícil en un concierto que se entiendan las letras. Aparte creo que a la gente tampoco les interesan mucho. A nivel ya de cosas editadas, pondremos todos los créditos y ahí es donde irá todo.

- Muy bien. ¿Y a nivel de actuaciones?

GAT: Tocamos en la sala METRO los días 11 y 12 (Febrero), con un gran éxito. Record de caja y de público, fué hasta el conseller de Cultura.

- Fiu...

GAT: No, en serio. Iba de presentación oficial y tal. Tocamos con 2 colaboradores: Richi de DISTRICT V y Manel que toca también la guitarra en la macueta. En general salimos muy satisfechos. Eso sí, muchos nervios, habíamos hecho mucha publicidad.

- ¿Tenéis pensado grabar algo pronto?

GAT: Grabamos una macueta en Septiembre pasado, y no es que sea muy representativa. Ahora vamos a hacer una edición más cuidada de ésta y a olvidarla ya. Con el dinero que sacamos tenemos intención de meternos en el estudio, y a por el disco.

- ¿Cómo os gustaría grabarlo?

GAT: Pasamos de compañías, grandes o pequeñas. Con las primeras, ya se sabe, y en cuanto a las segundas, ofrecen en general una calidad pésima: malos estudios, mala producción... Tenemos algunas ofertas pero no nos interesan. La única forma de ir de independiente de verdad es haciéndotelo tú mismo. Además eso de las independientes que circulan por ahí, es muy relativo, de hecho es ya mafia pura, mafia que controla locales y grupos. En Barcelona, por ejemplo, lo están controlando todo y ¿sabes quién hay detrás? Pues nada menos que la editorial ZETA, que han hecho tratos con DRO y tal.....

- Hábame de Barcelona, ¿cómo está la cosa?

GAT: Las salas mal, controladas por la mafia como te decía. En cuanto a Prensa, mal también, hay muy poca gente que se enrolle. Ha habido un "boom" de fanzine pero en general no inciden mucho en la música, excepto ULTIMO GRITO y algún otro. En general, yo diría que en Madrid hay mucha más cantidad pero mucha cosa mala. En Barcelona hay más calidad, la gente se queda en sus locales ensayando en vez de salir por ahí a enseñar el tipo.



VIRGIN PRUNES



SI ME MUERO PUES ME MUERO



VIRGIN PRUNES es sin duda, hoy en día, uno de los grupos más excitantes del panorama inglés. Y lo es, porque su actitud es absolutamente vital, su propósito obstinado, desde la fundación del grupo, ha sido fabricar conocimiento con el medio ambiente que les rodea. Para ello, usan de todos los medios a su alcance: performance, maquillaje, textos, ropa, danza....

Ahora acaban de publicar su primer LP, producido por el ex-wire COLIN NEWMAN, su título se traduciría como "SI ME MUERO, ME MUERO", y es una rica y preciosa experiencia.

V.P. "Es un aspecto natural de la banda, entrar en la oscuridad, y salir de ella, antes de haber tenido tiempo de sentir nada. Cuando terminamos finalmente de grabar, supimos instintivamente que habíamos resuelto un montón de problemas."

El disco no tiene una cara A y otra B, o similar, sino una cara "mítica", suave, acústica y extremadamente sensitiva, y otra "mundana". Una interior y otra exterior. Pero, quizás, lo más eleccionador para ellos ha sido todo el proceso de grabación.

"Teníamos algunas ideas sobre cómo sería el album, antes de entrar al estudio, pero las cosas cambiaron mucho. Colin desafió al grupo e intentó prescindir de todo lo que llevábamos preparado. Nosotros queríamos saber el "cómo" y el "por qué" de todo lo que se hacía, y así se convirtió para nosotros en un proceso de aprendizaje. Una cosa descubrimos, y es que trabajar con un productor es pelear todo el tiempo. Colin es un experimentado productor y vió una gran profundidad en nuestras ideas -no podía tolerar medias tintas y siempre nos impulsaba para que estuviéramos al máximo. Porque de hecho, las ideas expresadas en la cara "mítica" son performances auténticas, y para lograr el sentimiento adecuado, es necesario volcarse a tope en las primeras tomas. Colin comprendió la situación, que a nosotros nos importaba más el sentimiento y la vibración. El resultado final muestra que vamos vamos más a contracorriente que nunca de lo que se hace hoy en día en la música".

Sentimientos, emociones, conocimiento del mundo exterior, lenguaje del cuerpo, individualismo feroz, son algunos de los elementos del conglomerado final que forman éste imaginativo grupo británico.

AFLICCION MECANICA

Incomunicados en defensa de las infecciones en los mensajes

EL TIEMPO..EL TIEMPO..EL TIEMPO,concedido al panico con las

caras expuestas al choque= formando claves y signos .espectro de

presente imaginario.autenticos objetivos de encuentro

envolviendo los pensamientos de cada celula viviente.

Ultimo ciclo vital consumido por su propia amnesia.

MUNDO MINERAL..SILENCIO DE GALERIA VACIA..

MUNDO MINERAL..SILENCIO DE GALERIA VACIA..

Ansiosos de fusion,miles de rostros erosionados EXPUESTOS

à la AFLICCION MECANICA

Y los niños esculpiendo sus imagenes,estatuas de MUERTE FUTURA

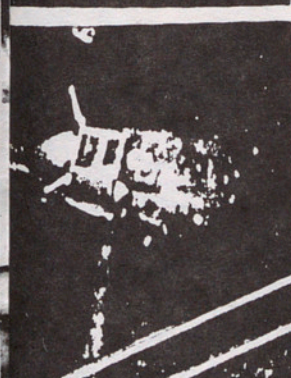
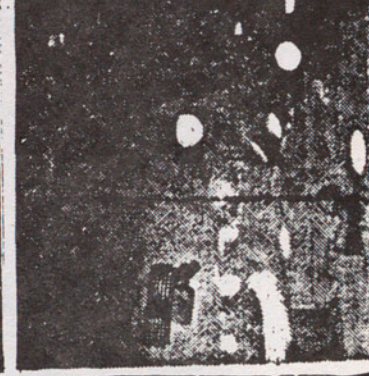
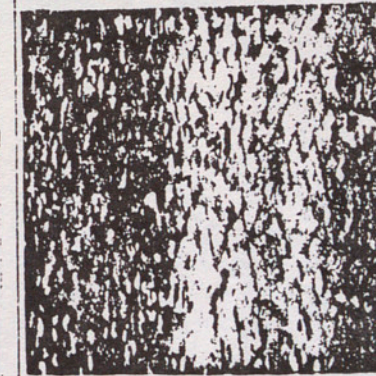
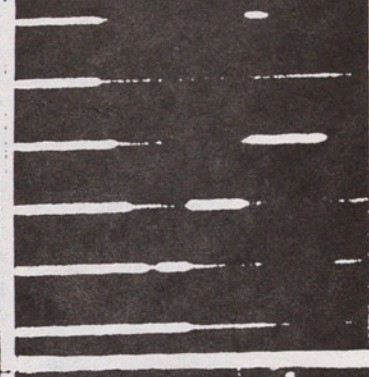
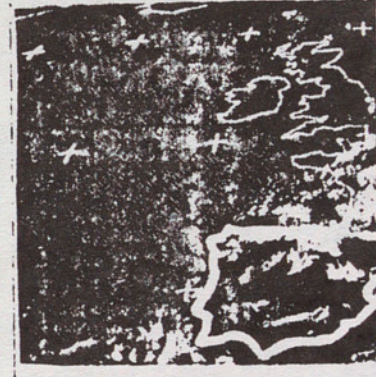
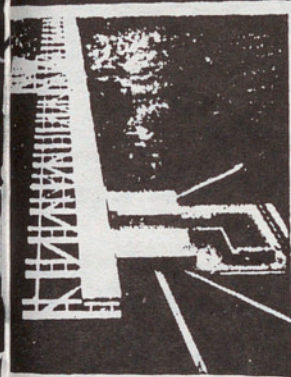
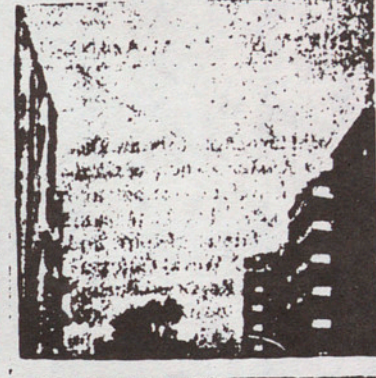
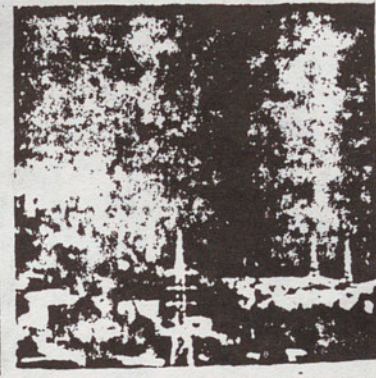
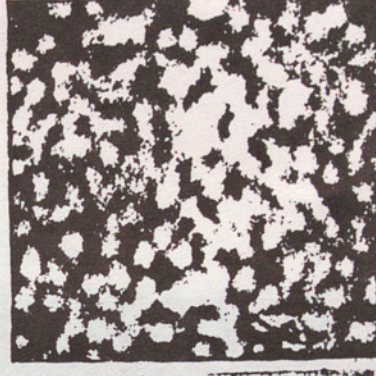
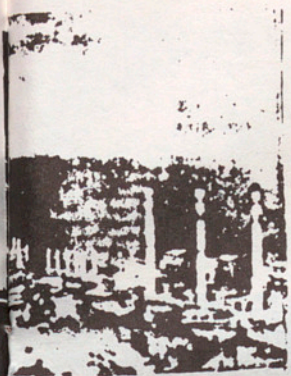
LOS SUEÑOS DEL EMBRION HUMANO TORTURADOS,SÍMBOLO humano de

crecimiento ,ritmo de respiracion,inspiracion VIDA,expiracion MUERTE.

.identidad y colapso. las cosecuencias fusionadas con el continuo.

VENENO DESCOLORIDO..HOMBRE..MENTE INMOVIL
VENENO DESCOLORIDO..HOMBRE..MENTE INMOVIL





[illegible]

ADULTERIO Nº 174483.



EL PEQUEÑO TAN DESENCARNO EN ESTE DÍA UNOS PROCESOS PRÁCTICAMENTE IRREVERSIBLES Y DE UN CARIZO BASTANTE INDEFINIBLE. TODO COMENZÓ ESA MAÑANA, AL PRESENTARSE EN LA COCINA, COMPLETAMENTE DESNUDO, Y REPITIENDO PALABRAS SIN SENTIDO CON EXPRESIÓN TIPOLOGICA DE INBECIL: TAN-TAN-TON-TON-TAN-TON-TON-TON-TAN-TAN-TON. LA ABUELA SONREÍA COMPLACIDA POR LO QUE SUERTE IMAGINAR UN CARÍSMO SALUDO MATUTINO (HACIA TIEMPO QUE INTERPRETABA LOS SIGNOS A SU ENTERA MANERA, JUSTO DESDE QUE DEJO DE COMPRENDER ABSOLUTAMENTE NADA). LA MADRE,

INMOVILIZADA, HACIA COROS CON SUS LAGRIMAS Y SOLLOZOS MIENTRAS LA PEQUEÑA MAR REIA COMO LOCA Y DABA JUELTAS ALREDEDOR DE SU TRANSFIGURADO HERMANO. SACANÓOLE LA LENGUA. EN CUANTO AL TRABAJADOR DE LA FAMILIA, AL OIR EMPEZAR EL EXTRAÑO PARLOCEO, HABÍA SALIDO, VELOZ Y FURTIVO, POR LA ENTRADA PRINCIPAL. NO SE PUEDE DECIR, EN DEFINITIVA, QUÉ EL PEQUEÑO TAN QUEDARA ASÍ PARA EL RESTO DE SU VIDA, PERO LO CIERTO ES QUE NADA VOLVIO A SER LO MISMO DESPUÉS DE AQUELLA DECLAMATORIA MAÑANA DE ABRIL.

PRIMER DIA.

Paquita me estaba esperando impaciente. Una borrachera de ese licor que destilan del petróleo y que recuerda el sabor de aquella ginebra de mis años mozos, pero que huele a desodorante, le destrozó la última madrugada el hígado que acababa de regalarle. Se lo tengo advertido: ese licor está especialmente preparado para que el hígado reviente, le aconsejo que beba un vino más flojo como el que sacan de los detritus que mandan desde Saturno, pero no es mas que una jodida drogadicta que se mete en el cuerpo lo que le echen.

Aunque tengo más de trescientos veinte años aún me siento joven, y si pasa una jovencita cerca de mi zona de radar me hierve la sangre, por eso la aguanto. Antes de colocarle el nuevo higadillo la he obligado a echar un polvo de muerte, a mis años los sentimientos se han evaporado. Se oía el tintineo de las piezas sueltas del viejo hígado dentro de su cuerpo y me excitaba más. Paquita le gusta porque ella trabaja en ingeniería molecular y allí no se consiguen piezas de recambio. La ingeniería molecular la distrae. También la música del siglo XX, compositores punkies sobre todo. Yo le consigo las prótesis nuevas porque trabajo en el almacenaje de órganos de una sucursal de la fábrica de prótesis corporales. Es jugar con ventaja, lo sé, pero me juego mucho cada vez que tengo que sacar alguna pieza para mis chicas.

SEGUNDO DIA.

Hoy me han pillado a la salida con un cerebro que había escondido en la bolsa de la compra. Era para mi amiga Marta, la de Casos Perdidos, y de veras que lo necesitaba. Me ha perdido la excesiva confianza, soy el decano del departamento y conocía a los guardias de la salida. Pero a veces los cambian sin avisar. Una tontería. Allí mismo, en la puerta, uno de esos burócratas que solo salen del agujero para incordiar, me ha condenado a perder el sexo, y los guardias nuevos me han quitado la polla de élite que me había agenciado hace ya unos cien años y que nunca me había fallado. Perdido lo único que me satisfacía y hundido en la depresión, me he colgado de una viga del techo del dormitorio comunal para trabajadores desplazados. Cuando la cabeza se me ha quedado sujeta por el cuello a la cuerda, todo el resto del cuerpo se ha desplomado y se ha extendido por el suelo del dormitorio. Sé que costará recogerme, lo siento por mis compañeros.

Juliano

ETERNO DESCONOCIDO

PACTO

Y

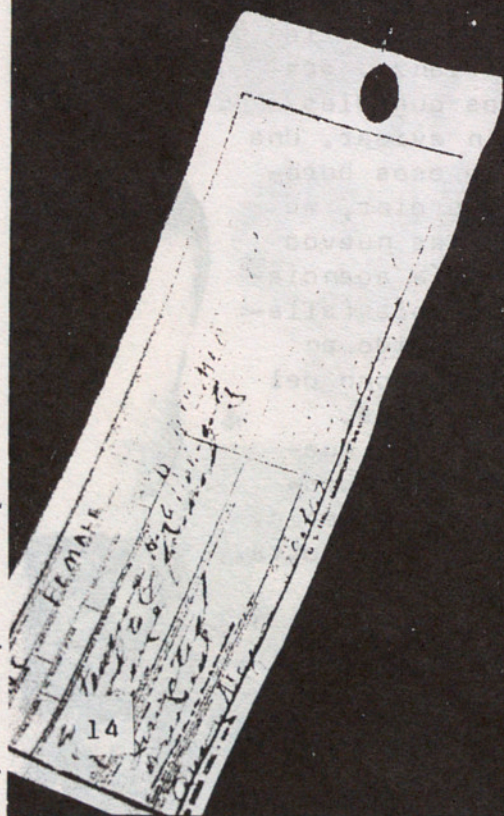
EJECUCION

PARALIZACION DEL
MOVIMIENTO

ESTADO
DE CONSERVACION

FUTURE VISION

17



YELLO

Este señor de la foto es el líder de un relativamente nuevo grupo: YELLO. Su nombre es JIMMY MEIER, es suizo, y este grupo de música electrónica, que ha grabado cosas para el sello de RESIDENTS y que practica una música esencialmente alegre y placentera, no es su primera realización. Ya que Meier, en la década de años anteriores a estos 60, era un artista conceptual. Y lo fue de una manera muy peculiar:

"Allí por el 68, cuando todo el mundo a mi alrededor estaba revuelto, yo me decidí a ser un artista. Quería definirme como artista, y ser así reconocido. Durante una semana estuve encerrado en una especie de jaula, en la Plaza de Zurich, con cien mil piedrecitas de metal, que introducía en bolsitas de cien."

Partidario convencido del arte comercial, echó pestes del circuito del mundo del arte: "Es la cosa más corrupta del mundo. Tener que depender de cinco o seis tipos que te evalúan y luego de unos pocos más coleccionistas que te compran. Tiene mucho más valor si 20.000 negros americanos compran nuestra música, que si cualquier director de museo de Nueva York cuelga una exposición mía. Cree en la gente, y en su posibilidad de decidir qué es lo bueno y qué es lo malo. Pienso que la, en otro tiempo necesaria, separación entre la vanguardia y el arte comercial, hoy ya no tiene razón de ser. La vanguardia hizo su trabajo, y ya está finito. Hoy te puedes caer en una galería, y a nadie le importa."

De todas formas, Meier, proveniente de una familia de pequeños capitalistas suizos, nunca ha tenido problemas con el dinero y, como con todo lo que toca, le gusta jugar con él. De hecho, cuenta que de joven fue jugador profesional. En una ocasión, mediante unos pósters, anunció que si se lograban reunir 10.000 francos entre los miembros del público, el proceso sería declarado una obra de arte. Al reunir sólo la mitad, Meier declaró la obra de arte inexistente y devolvió el dinero. En otra ocasión, era él el que, armado de un casaca en las calles de Nueva York, compraba a los transeúntes la palabra SI o NO por un dólar. "Quiero hacer cosas muy comerciales pero sin dejar de ser yo mismo en ningún momento, y por eso luché. Ese es la razón taxativa por la que, ahora, con nuestra música, somos totalmente independientes. Tenemos nuestro propio estudio, somos nuestros propios arreglos y diseñadores, sólo tenemos que conceder licencias de nuestro producto para diferentes territorios..."

"Las formas aparentes de lo que he hecho son bastante intercambiables. Es sobre todo la forma en que yo trabajo, mi actitud, lo que me interesa. Y explorar áreas diferentes."





¡¡ Quiero más!!

I NEED MORE.

(las memorias de Iggy POP)

... A los 20 años ya tenía banda propia, los Stooges. Quería ser cantante solista, escribir canciones y todo el rollo.

Ninguno de nosotros éramos auténticos músicos -yo había sido un buen bate, pero ser cantante no es lo mismo, vale?- El resto de ellos habían estado en esa banda que llamaban Dirty Shames. Solían tocar con discos, al menos las notas que del disco conocían. Nota que no sabían, nota que no tocaban. Así que eso es Dirty Shames -una banda de SÁVIA-DE-UNA NOTA.

En cualquier caso, formamos una banda y no hicimos sino hablar paridas meses y meses. Yo solía ligar algo de yerba o hash para provocar a los tíos a practicar. Éramos jóvenes, y nos estábamos metiendo en el rollo del fumeque: nos encantaba...

... Tuvimos algunos buenos ensayos en esa casa. Nico se vino a vivir a esa casa por un tiempo. La conocí en Nueva York. Era realmente adorable, y nos enseñamos una temporada. Yo le dije: "Tengo que ir a Michigan con la banda" -al ser chicos de Michigan, nunca mostraron ningún interés en ningún lugar apartado de Detroit- y ella dijo: "Jimmy, voy contigo". Así es como habló. Y pensé: "Qué pinta una dama sofisticada como ella a mi lado? Debe estar majara". Lo estaba, y le debo el mundo entero. Me lo enseñó todo, como... bueno, yo nunca había lamido el chumino a nadie. Me metí en eso, y disfruté de mi sexo con ella en cantidad. Y me lo enseñó todo sobre el vino, auténtico vino...

... Me empezaba a fastidiar lo que había visto de la vida burguesa, y desde luego no quería ser trabajador manual. Todo a mi alrededor lo encontraba muy brutal, especialmente los chavales del colegio. Así que decidí jugar con la música -era la única cosa realmente divertida de hacer- para escapar de todo aquello. Me escribiría de probar mi suerte a un gran juego -algo natural, algo que puedes tocar y agarrar.

Además estaba profundamente enamorado, completamente enganchado del aparato en sí. La mera presencia de electricidad en grandes dosis siempre me ha hecho sentir cómodo y calmado, en especial la forma



en que un gran amplificador con un instrumento conectado a él propulsa el aire, la forma en que los altavoces propulsan aire-esc es básicamente lo que hacen los amplificadas, propulsan al aire y me propulsan a mí también. Y hasta la belleza de los micrófonos me atraía. Y el ritmo de los tambores. Era como... tengo que salir de aquí, tengo que salir de aquí. Odio esta vida! Odio todo que tenga que ver con ellos! No puedo vivir así. Me fastidia. Me siento extraño entre esta gente, y la música es el único lugar donde ocultarse. El refugio, en realidad...

... Estoy seguro que la constante exposición a amplificadores y guitarras eléctricas, y la escucha de mi propia voz amplificada, ha alterado la química de mi cuerpo, que es donde vive la vida después de todo.

A menudo trato de examinar las razones por las que hago lo que hago- trabajar con guitarras eléctricas y baterías y cantar- o lo que trato de hacer. Pero me siento tan conectado umbilicalmente a la cosa en sí, el proceso es mucho más importante que el resultado. Es la proximidad del zumbido eléctrico de fondo y esa tremenda sensación de euforia y poder. Cuando empiezas a presenciar ese poder te conviertes también en su testigo. Cuando se tocan correctamente las guitarras, produciendo el mismo sonido en un solo golpe, algo resplandiente ocurre: buen fondo. Quedas peligrosamente abandonado. Es la experiencia más sincera con la que jamás me he topado. Hay que pasarla. Tras empezar a tocar en escena, puede que incluso desrués del primer sí, me sentí algo así como un lobo que prueba su primera sangre. En cuanto había sacado gusto a eso, abandonaba todo interés por la música e iba de lleno a la garganta. Estaba del todo decidido a utilizar los sonidos en mí, como si fuese un científico haciendo experimentos con su propio ser, como el Dr. Jekyll o La Masa. A decir verdad, a veces me siento como La Masa. Ni la racionalidad ni la armonía me eran de utilidad alguna -eso por descontento. Armonías fijadas de artefacto, yo no quería. Quería que se mezclasen los tonos. En realidad, la buena música no ha de limitarse a ser oída, ya sabéis. Es casi como una alucinación. Así que a mí siempre me ha gustado los armónicos fortuitos. Lo que hago, o suena abstracto, o es POW!

aparato en sí. La mera presencia de electricidad en grandes dosis siempre me ha hecho sentir cómodo y calmado, en especial la forma



CEMENTO 'RIO DE DISCOS

DOMESTIK
SAMPLER
V.M.Y.V.



Por fin. Más vale tarde que nunca. Este disco colectivo que anunciábamos como inminente en nuestro primer nº (ha que un año largo), ve ahora la luz, y yo diría que un poco malquerido por sus autores. De hecho, al ser unos grupos nuevos, muchos de ellos ya tienen un sonido y unas formaciones diferentes. De todas formas el disco es extraordinario y algo insólito en nuestro país. Nuevo grupo de Barcelona y tres ingleses, que imagino estarían por ahí, ilustran de una manera bastante divertida estos últimos años de actividad musical barcelonesa, tan escasos en discos, y tan difíciles para los grupos (me vienen a la memoria LIQUID CAR, de los que no se sabe nada). 15 temas, de los que los destacaría los de EL GRITO ACUSADOR, ENTR'ACTE, ERROR GENETICO y LOGOTIPO. En suma, un disco interesante que hay que conocer.

Este single, junto con el de LA RUEDITA, son los dos únicos que han quedado de los primeros discos de los grupos que se publicaron en el primer número de este periódico. Los dos son de los grupos que se publicaron en el primer número de este periódico. Los dos son de los grupos que se publicaron en el primer número de este periódico.

ART
MODERNO

Ninette en New York



23 SKIDOO, "The culling is coming". Operation Twilight OPT 23.1983. El primer LP completo de 23 SKIDOO ha constituido para nosotros una agradable sorpresa. Ahora que Fetish Records ha dejado de existir, y Psyquic TV parece que se dedica a la imagen, éste grupo esencialmente creativo, regido por sentimientos cósmicos (religiosos y biológicos). La música consiste en una variedad de percusiones sutiles y cintas y tratamientos, y el efecto podría compararse a un viaje a la más remota Prehistoria.

CABARET FUTURA. (Fools rush in where angels dare to tread) Este disco, producido por RICHARD STRANGE, propietario, animador, y también cantante del mismo, de ese Club famoso, donde tan bien se lo debieron de pasar una temporada, por las noches, a base de espectáculos y performances en los que se mezclaba lo exquisito y elegante con la más espontánea improvisación. Temas del propio Strange, Richard Johnson, Eddie Macov & Susanne Patterson, Positive Noise, y otros que deben ser auténticas rarezas, como Cepelula y Everest the Hard Way.

Fools Rush In
Where Angels
Dare To Tread.



THE FRUIT OF ORIGINAL SIN. Los Discos de Cráneos. 1981. Peter Gordon, Daniel Colman, Soft Verodict, Paul Haly, Richard Johnson, Orange Juice, Thick Piquet... con algunos de los músicos que participaron en este disco del año anterior. Un sello cultural europeo que quiere relacionar al rock con gente como Unsubway, los poetas contemporáneos, y a otros como G.S. Burroughs y la francesa Marguerite Duras, utilizando de cuyo finjo parece estar situado este disco culto.



Original
Sin.

los discos de cráneos

THE HEART, "The heart". London 1981. 20. 1981.

The Heart es un disco que nos ofrece una larga experiencia musical, en un formato que es el más adecuado del momento. Este su segundo LP es un extraordinario viaje-collage a través de la "catástrofe" que planea sobre nuestras contemporáneas cabezas. Una riqueza musical impresionante (usan indistintamente instrumentos tradicionales y cintas sintetizadas), capaz de los matices más sutiles, y que nos hace pasar del horror a la ironía o la engañosa paz del sueño. Música subcutánea.

swell
maps



SWELL MAPS, "Whatever happens next...." Rough Trade 21.

Se trata de un disco doble sacado cuando ya el grupo desapareció. Y se compone en su mayor parte de grabaciones caseras y chapuceras de uno de los grupos más espontáneos y chapuceros que haya habido. Hay temas, primeras versiones de temas posteriores, de hasta 1975, cuando debían contar los músicos que no sé si 16 ó 17 años. Una buena ocasión para ver (en pocas monedas) a uno de los grupos más queridos por la joven vanguardia musical inglesa.





C/ Moncaesi, 13 Zaragoza - 6.

DISCOS DE IMPORTACION - FANZINES - INDEPENDIENTES
MAQUETAS - VIDEOS

NOVEDADES IMPORTACION: pinski zoo, channel 3, peter & the test tube babies, michael o'see, flux of pink indians, tv. personalities, psychic tv, french impressionist, crazy house, lost gringos, ja ja ja, etc.,,,,,,

Nos. 2 y 4 de SORDIDE SENTIMENTALE, edición periódica del francés Jean-Pierre Turmel que incluye un 45 rpm. más unos trabajos gráficos muy notables. Estos números contienen discos respectivamente de BLAMELESS ACT y MONTE CAZZA.

Nota: dentro de poco esperamos disponer de un catálogo algo nutrido de videos musicales de la gente que nos gusta a nosotros tanto.

SE ADMITEN ENCARGOS. (Aconsejable pedir algunos de reserva)

VENTA POR CORREO RAPIDA Y SEGURA

PARA RECIBIR CATALOGO, ENVIAR 25 PTS. EN SELLOS