

EL FESTIVAL

THE
CULT

CONCURSOS
Y APARICIONES
Y MUCHAS
MAS BOBADAS

BURNING
HALA REPUTACION

Radio
FUTURA

EXCLUSIVA

PRIMITIVISMO

N-1

FANCINE

COR

BILL BO'S
BURNING
W/FIRE

THE METEORS



EDITORIAL

Aquí estamos de nuevo. Creíais que podíais librarnos de nosotros con facilidad. ¡Lo tenéis claro!. Somos tu tesorito de mierda que gustas de ojear. Te contamos que aumentamos de familia, y de número de abortos. Ahora son 500 ejemplares la salida de esta segunda follada. Te contamos también que este número es mucho peor que el primero pero, ¡tranquilos! es mejor que el segundo que saldrá sin periodicidad alguna, cuando saquemos para pagar lo que tienes entre manos. Como siempre pensando en vosotros ¡claro está! os regalamos un poster que os ayudará en el trabajoso placer de haceros una paja cuando descubrás que el viejo Ronald vuelve a la Casa Blanca. ¡En su día le haremos una entrevista!. No tenemos perdón por no haber salido este número un poco más centrado hacia la tierra de Garaikoetxea, pero prometemos enmendarlos y ya tenemos un montón de sorpresas preparadas, unas buenas, otras mejores, y las otras, más mejores. Para empezar bien desde ahora usaremos Kaiku, potaremos Txakolí y tocaremos el tamboril a falta de poder tocar a Siouxise.

En cuanto a nuestro rollo de "Politiques", sin saber lo que es eso y sin tener ganas de aprenderlo, seguiremos diciendo que no nos gusta la policía como a vosotros. Ni votamos por correo.

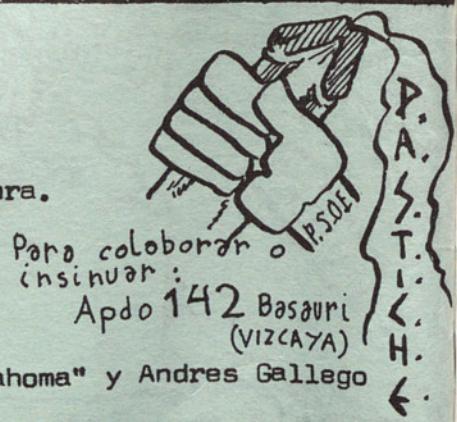


El Conejo Vasco de Finanzas

REDACCION

PASTICHE es un negocio cuadrado.

- Portada: Angel.
- Fotos: Todas mangadas de la Casa de la Cultura.
- Dibujos, comics y rótulos: Angel.
- Dirige y escribe: Luis Pastiche.
- Manda y obedece: Luis Pastiche.
- Maquetación: Felipe y Luis P.
- Colaboraciones: Cami "el Psichobilly de Oklahoma" y Andres Gallego "el Rubio Dessemascarador".
- Special Thanks: a todos mis amigos, a todos los que colaboran física y mentalmente con Pastiche, a toda la gente que se mueve alegrando Bilbao, a Felipe por ser un chico excelente y el mejor,



WDICE

Otras 40 páginas resueltas de la siguiente manera: Portada,editorial, Redacción e Indice en (1,2,3). Un nuevo apartado, el de cartas, donde podeis abortar libremente desde ahora (4,5). Una entrevista con Primitivos y a la vez un poco de su historia (6,7,8,9). Unas poquitas noticias y la hora de Vomitar, vomitar y vomitar (10,11). Burning sin Antonio que formó hace poco Mala Reputación, mantienen una acalorada discusión en la (12), y acaban en la (14) (por razones de espacio boca abajo). En esta última pág. se defienden Radio Futura del ataque promocional "Ariola 2.002. En la (13) y en la (34) hay unas animadas secuencias dibujadas por Angel. Tres pág. de concurso, acontecidos todos últimamente (15,16,17). La clásica pág. de Penetraciones con anagrama nuevo en la (18,19). El poster es porno y es duro !Cuidad con las manos!. Bilbao y sus fanzines 1ª parte (22,23), un agradecimiento en este número a los que hicieron resurgir la prensa marginal en nuestra ciudad. En el próximo número atacará con los restantes fanzines en las hojas que realmente hagan falta, osea que espavilaros desde ya. Unas pág., siete, donde contamos el plano musical de unas fiestas que no se truncaron como las de años atrás. En la (32) hay un artículo sobre los Meteors, trio rápido donde los haya. Empezamos en (33) una sección de crítica de discos, en el próximo número destozaremos todos los dicos que han salido en Euzkadi en estos últimos meses, que por razón de espacio no hemos podido poner. Apariciones Tenebrosas son tres hojas a cerca de conciertos de reciente fecha en nuestro entorno, donde se mezclan los distintos estilos con un mínimo de calidad (26,27,28). Por fin antes de la contraportada hay un reportaje sobre The Cult para que os entereis un poco de que existe gente que nunca vendrá a tocar al pabellón, aunque se lo merezcan todo. Esto es lo que ofrece Pastiche en su flamante número 01000.

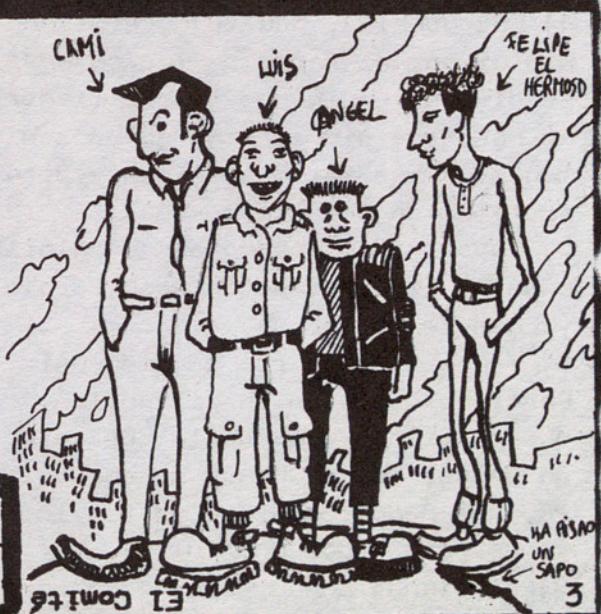
firma: LA ORGANIZACION

ayudante, de todas.

- Dedicado a: Roje por su labor dentro de la movida bilbaína y a Marian por conseguir desequilibrarme.

PASTICHE desea dulce muerte a todos los militares "profesionales" que por Madrid se encuentren a partir de la segunda quincena de noviembre. Y a los que no estén tambien. ¡Que ya está bien cojones!!!!!!

La Dirección General
de Salud Pública advierte que
EL USO DE ESTE FANZINE ES PERJUDICIAL
PARA SU SALUD





que pasa
con tigo!
creo que
por lo que
te voy a
decir me
conocerás,

pero no eres más
que un gilipollas metido a
hacer un fanzine imbecil e inaguan-
table etc.

- 1) No se en que te basas para decir
que el heavy es comercial, cuando
los que se forran a gita son tus
Radio Futura, Ilegales y Duran
Duran.
- 2) Actualmente la música heavy tie-
ne las mejores voces y los mejores
instrumentistas del mundo.
- 3) Los Angeles del Infierno y Ba-
rricada son los mejores grupos mu-
sicales junto con Baron Rojo del
estado Español.
- 4) Los punkies, que tu no eres pun-
kie ni por el forro de los cojones
se dividen en muchos tipos, mientr
as nosotros sin ser tan guarros ni
tan macarras estamos unidos y dis-
frutamos de nuestra música.
- 5) Nuestros antecedentes son glori-
osos, y sino ahí están Deep Purple
y Lead Zeppelin.
- 6) Y por fin decirte querido Luis
Pastiche que eres un gilipollas,
que no tienes idea de lo que vale
un peine, que el heavy nunca mori-
rá, que nunca compraré un fanzine
y que sois todos una full.
- 7) Si tienes cojones pon esta car-

ta en el siguiente número.

UNO QUE TIENE COJONES

QUERIDO AMIGO: NO TE CONOZCO NI
QUIERO CONOCERTE, NO PUBLICO ESTA
CARTA POR SER TAN HOMBRON COMO TU,
SINO PORQUE SOLO ME HAN LLEGADO
TRES, Y CON ALGO TENGO QUE RELLENAR
LA SECCION DE CARTAS,

P.D. NO ME NOMBRES A DURAN DURAN
EN EL PUNTO 1 NI A LED ZEPPELIN EN
EL 4, BOBO. DE TODO HAY EN LA VIÑA
EL SEÑOR.

Luis Pastiche

TIRON DE OREJAS PARA ONE

Es indudable que hoy por hoy
supone un gran esfuerzo y es nece-
saria una gran paciencia para sa-
car a la calle una revista de in-
formación alternativa. Hay ejemplos
-muy pocos por desgracia- pero ahí
esta Sintonía Cerebral. Leí el nú-
mero 5 que salió en el verano. Me
sorprendió bastante, pero no por
su esperado buen hacer, sino
por el tufillo que desde
las primeras págs. se
capta. Creo que la
redacción (One, Peis,
etc.) podrían ir pen-
sando un lema nuevo
para el próximo número
que segun dicen saldrá
el mes que viene -No



P A R E D

MÁS,
MÁS
¡SI NOS GUSTA!

me creo ya nada-bueno, yo les propongo uno "Eyaculo con la publicidad por eso además de la tele, leo sintonía cerebral" o este otro "El comentario de discos que aparece en sintonía cerebral los copiamos de forma literal". One recibe un gran tirón de orejas por los motivos siguientes: 1.- Inmodestia: anunciar a bombo y platillo el número cinco cuando no es para tanto. 2.- Tardar tanto entre el punto de los artículos y la salida de la revista, la mayor parte de ellos estaban desfasados. 3.- Prometer a los anunciantes una fecha de salida y hacerlo un mes más tarde. 4.- Demasiado anuncio para tan poca calidad. Así como os felicito por un artículo que firma Colectivo, otro de Gegundez, portada de Iñako y en general comentarios de disco aunque estén copiados de la hoja informativa con que vienen provistos los mismos, poniendo muy poco de tu parte.



Creo que cuando se hace algo hay que afrontar los hechos tanto para bien o para mal, no se puede descargar culpas ni evitar responsabilidades. Como colofón me parece cara. Aun así comprare el 6.

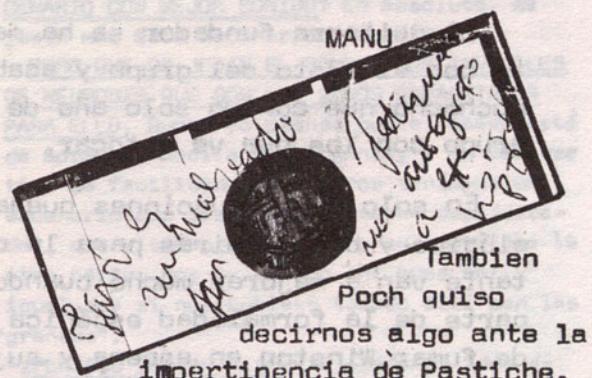
GOD SAVE THE QUEEN

Cuando veo un punkie por las calles de Bilbao, me pregunto, si no se trata de un virus escapado de uno de los viejos matracas de Pasteur.

Uno de esos virus que no hacen mella en la sociedad, que está condenado a extinguirse antes de haber alcanzado la vida, o por el contrario se trata de un virus revelde afianzado en un caldo de cultivo propio para sus fines. Fines que por otro lado no veo nada claros.

¿Puede ser un Punkie tan peligroso, que todo lo que toque lo convierta en mierda? ¿puede en realidad inquietar a alguien? o ¿simplemente se limitan a ser escaparate de especie en peligro de extinción?

Ellos mismos y quien sabe si el tiempo nos dará la respuesta.



Aunque no lo creais ahí pone:

JAVI ES UN MALVADO POR
PEDIRME UN AUTOGRAFO A ESTA HORA.

PRIMITIVOS SE LLAMAN Y SON LA BANDA REVELACION DEL MOMENTO EN ESTA PARTE DEL GLOBO. TE OFRECEMOS UNA ENTREVISTA CON ANDY, BUHO DE LA NOCHE BILBAINA. PREPARETE POR QUE VAN A SITIAR BARREN-CALLE.

Primitivos tienen una corta carrera.

Despues de muchas horas ollendo a la Velvet, a los Flesh-tones, a los Dolls o a The Thruth, deciden 4

personas formar un grupo, un nuevo grupo capaz de hacer divertidos los menos acordes posibles. Yon Zamarripa Guitarra, Felix Bajista, con una de las colecciones de discos garajistas más completas de la Villa, Loco para librarse de la mili y completamente cuerdo cuando le discutes algo sobre los Dolls. Jose bateria un chico que no es ni serio ni formal, y Alberto que entre sus muchas virtudes está la de no oir discos de Mecano.

Ellos sacaron una cinta maqueta de cuatro temas en el mes de mayo con una duración de cinco minutos y cincuenta y dos segundos donde enganchaban la tradición americana con el sonido que lograba Ringo Star en la película Cabernícola.

El guitarra fundador se ha marchado por problemas de entendimiento con el resto del grupo y acaba de entrar Yon Montalban, un joven muchacho que con un solo año de guitarra en su haber es el primer grupo con los que va a tocar.

En solo dos actuaciones que han dado, Primitivos han recibido elogios y buenas miras para la caza del futuro. Primitivos no obstante van a mejorar mucho cuando amplien su repertorio, dejen gran parte de la formalidad escénica en linea de vestuarios y Andy deje de fumar Winston en escena y sujetarse sobre el microfono para asi poder moverse un poco más.

!Tiempo al tiempo! Deseamos que sigan con sus buenos temas para la caza del extranjero.

L. P.

Primitivos Lo Caza



ENTREVISTA A ANDY MONTAÑ

Después de la actuación, pillé aún eufórico, a Andy. Se abrieron inesperadamente todos los demás miembros y me lo dejaron solo durante una entretenida hora.

- ¿CUANTOS BAJOS HABEIS TENIDO HASTA AHORA? Este, que es el original, Begoña de Vulpess y Nico de MCD.

- EN GAUEKO HICISTEIS LO MISMO QUE AQUI, ¿NO HABEIS SACADO NADA NUEVO? En Gaueko tocamos tres temas nuevos, el problema ha sido los cambios de gente, ten en cuenta que un bajista nuevo que entra en un grupo no sabe los temas.

- PRESENTAROS Y CURRICULUM VITAE. Ahora mismo estamos: Felix que es el bajista, Jose que es el batería, el guitarra que es Yon Zamorripa y yo que soy Alberto. Que yo sepa ninguno ha estado en grupos. Yo fui manager de las Vulpess, bueno algo más que manager, eran amigas mías y yo suyo, las buscaba actuaciones etc. ... Antes tenía un rollo de fotos que se llamaba Andy Mass. Fue un invento que intenté hacer, pero el problema mío era que tenía tres empleos, uno el de Andy Mass, otro el de manager de las Vulpess y un tercero de fotógrafo normal en mis tiendas de fotografía.

- ¿DONDE PUBLICABAS? En Chivato, la portada número cero la hice yo. En Disco Actualidad de Zaragoza. En Neo-amás. En Muskaría

eso antes, cuando era amigo de Bolo.

- ¿YA NO LO ERES? Bueno si, pero ya sabes que me vi metido en un jaleo por el asunto de las Vulpess (aqui empiezan a berrear Ludwin Von 88 y no se entiende más). Nos apartamos un poco de los altavoces).

- ME VAIS A DECIR QUE ESTETICA LLEVAIS, LAS CANCIONES SON PRIMITIVAS IGUAL QUE EL NOMBRE, EN CAMBIO EN ESCENA ¿POR QUE NO OS MOVEIS? No, no hacemos nada de estética, date cuenta que es la segunda actuación de cuatro jóvenes que no han tenido nunca un contacto con el público.

- PERO ES LA SEGUNDA ACTUACION Y NO HABEIS TENIDO NINGUNA CRITICA NEGATIVA. No, por ahora no, ojala no

las haya, cojeremos las críticas malas como experiencia.

- ¿CUANTAS MAQUETAS HABEIS VENDIDO? HICISTEIS 500 ¿NO?

No, no llegamos a hacer tantas, vamos unas 200 y las hace Rafa, el estudio (Pam-pot) no hace reproducciones y Rafa las hace él. Osea copia la reproducción. Vamos sacando de 20 en 20 cada semana, se acaban y vamos a por otras 20, ahora mismo tenemos amortizada "el costo" del estudio.

- ¿POR QUE NO HACEIS MAS ACTUACIONES?, ¿NO OS HAN LLAMADO? Bueno si nos han llamado pero no queríamos tocar en directo aún.

- ¿Y POR QUE EN BILBAO SI? ¿QUE CONTACTOS TENIAIS PARA TOCAR? Luismi me llamó, el de Radio Calaña. La primera vez dijimos que no pero cuando vino el bajista original, volvimos y le dijimos que si. Para mí que hemos tocado bien, hay tres temas que han quedado mal, pues eran nuevos, los temas de siempre creo que han quedado mejor que la maqueta.

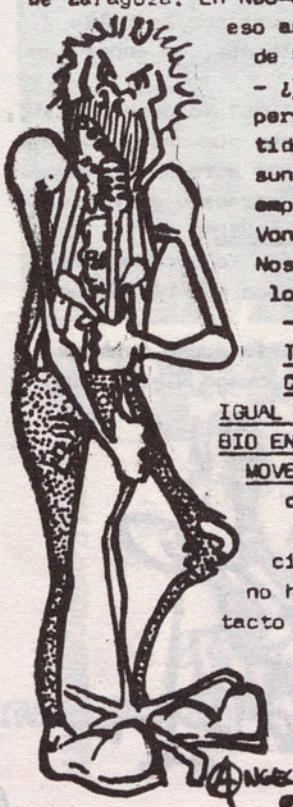
- ¿PARA CUANDO LA CAZA DE MADRID Y BARCELONA? Nosotros vamos a intentar tocar en todas las partes, el problema es que dos de nosotros trabajamos, y estamos un poco a espaldas del trabajo, pero vamos a intentar salir de Bilbao. Hoy hemos sacado nuestro primer beneficio del tema.

- ¿CUANTO HABEIS COBRADO? 60.000 pesetas como todos los grupos locales.

- COMO TODOS LOS DE LAS NUEVE, ¿NO OS MOLESTA ESTAR AHI EN VEZ DE ESTAR EN EL OTRO ESCENARIO CON MEJOR SONIDO? En absoluto, me gusta más este escenario pequeño.

- PERO QUE OS JODAN EL SONIDO LOS INVECILES DE NEUROSIS QUE SON LOS MENOS CAPACITADOS PARA ELLO. Bueno yo pienso que el heavy está de moda, lo apolla mucha gente, y la dan ese tipo de facilidades. Nosotros teníamos un escenario que las tablas estaban desajustadas, que pisabas una tabla y se levantaba la otra parte. Nos ha tocado ahí pues ahí, igual que si nos hubiese tocado allí con los "grandes".

- ¿PENSAIS GRABAR UN CD? Si, tenemos idea de grabar cuando alguna compañía Española o lo que sea nos intente contratar. Todavía no ha habido intentos. Hasta entonces lo haremos como ahora, sacaremos cintas con nuestras canciones y las vendremos para



amortizar la grabación. Forrarse así es imposible.

- ¿CUANTO REPERTORIO TENEIS EN CANCIONES?

EN TIEMPO? Ahora mismo, lo que hemos tocado, media hora y los bises bueno los bises los hemos hecho nosotros porque la gente no ha pedido mucho, hemos repetido tres temas, dentro de un mes no repetiremos ninguno, (diez temas).

- ¿POR QUE NO HACEIS VERSIONES? No es que seamos malos pero preferimos hacer temas nuestros, para conseguir que las versiones queden mejor que la original es muy difícil, y más para nosotros que no tenemos una preparación musical.

- ¿QUE ES LO DE NOS, LO IMPORTANTE ES TENER IDEAS? Ideas

buenas salido del pozo, que a la gente le habrá gustado. De todas las maneras la gente que viene a verte a fiestas de Bilbao o en otras fiestas no es la gente que debería venir a verte. Yo a la gente que ha aplaudido en las primeras filas, sera que les hemos gustado o sera por amistad.... pues tan buenos como para que la gente nos aplauda no somos. Nuestra música es para sitios más pequeños, con media hora no podemos hacer meneárnos a la gente, date cuenta que para cuando nos calentamos ya no tenemos temas.

- DE LOS FANZINES ¿QUE OPINAIS? Son importantes pues a parte de la prensa normal informan sobre las cosas que pasa en Bilbao. Hay buenos fanzines, mejores incluso que revistas. La maquillación del último Sintonía es muy buena pero no me gusta nada.

- ¿SINTONIA ES LA SALA BOLO? Claro date cuenta que Bolo tiene mucha experiencia en este campo. Lo que te iba contando antes, Bolo y yo éramos amigos. Teníamos como una bandilla, estábamos Jerry, Pablo Caneza, Fernando Catañina, Bolo y yo etc. como fotógrafos, íbamos a los conciertos y era una banda de información digamos. Bolo es una persona que conoce el campo musical de P.M. que se puede meter en cualquier sitio. Y cuando él estaba en el tema, era la persona adecuada para mover cualquier asunto musical en Bilbao.

- PUEDES AHORA TIENE MIEDO. Pero es que el tema de Bolo es muy problemático, ha hecho cantidad de conciertos en los que se podía haber hecho dinero y no ha sacado nada. Están grupos para mierdas. Cuando trajo a

John Rembaum y Magne Carter estaban acabados, la primera vez no pero las demás sí.

- ¿QUE CONTACTOS TIENES CON LOS DEMAS GRUPOS DE LA REGION? Pues hombre cuando existían MCD, Las Vulpess, Melanos etc. había otro ambiente mejor. Soy amigo de Fray de Decibelios y de Ultimo Resorte.

- ¿QUE INFLUENCIAS TENEIS? Underground Newyorkino del año la pena de cuando Lou Reed y la Velvet.

- ¿Y GUSTOS? Yo no digo ni la radio ni discos. Digo la música que me ponen en los sitios donde voy que no siempre me gusta.

- ¿ERES EL LIDER? No solo soy el mayor de la banda, tengo 26 y ellos 22 y 21.

- ¿COMO SE ENARROLLAN LAS SALAS EN EUZKADI? Anivel de Bolos no te puedo explicar, no he ido nada más que un par de veces, yo solo he mandado una para que la pondrián, si quieren, y nadie me ha dicho nada. En Gauko queremos tocar otra vez pero esta vez por dinero.

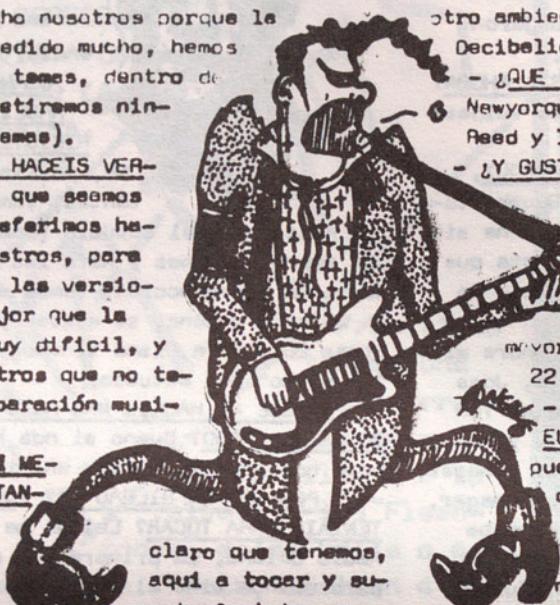
Anteriormente tocamos gratis porque era una fiesta de la despedida de Chivato.

- FRANCIS DICE QUE ALLI LA COSA VA POR TALLAGE. Si por eso Primitivos no tocaré hasta que le pongan unas condiciones mejores, pero para eso no hay que hablar con Francis que es un mandado. Hay que hablar con el jefe, un tal Gaizka, la vez por la calle y es una persona insignificante, un señor con X bares.

- ¿CREBIS QUE TENEIS FUTURO? Yo creo que si,, no te voy a decir el dicho punk ese. Yo creo que podemos salir adelante pero nos tenemos que compenetrar más y tomarnoslo en serio.

- ¿COMO DEFINIS VUESTRA MUSICA? No se, es nuestra música y nada más. Yo creo que hacemos rock en roll, un poco más rápido un poco más lento.

- ¿COMO LOS RAMONES? Sería mucho también, Los Ramones eran buenas, buenas. Niguna siendo buenas.



- ¿QUE PASA AHORA YA NO SALEN GRUPOS COMO EN LA MOVIDA DE HACE DOS AÑOS? Yo creo que la esperanza de Bilbao eran Vulpes como lanzamiento de todos los grupos de Bilbao. Vulpes falló y todo se vino abajo, falló la mache, ¡vamos! que se descarriló el tren.
- ¿POR QUÉ NO CANTÁIS EN EUZKERA? No se Euzkera ni quiero cantar en euskera porque pienso que castellano entienda toda la gente, y euskera no.
- ¿SE PUEDE DIFERENCIAR EN EUZKADI UNA DIVISIÓN ENTRE LOS GRUPOS QUE CANTAN EN EUZKERA Y LOS QUE NO? Pienso que los que cantan en euskera actúan más que los otros y me huele a que hay una mafia a nivel Soñua y tal, que no me quiero meter en ella, pero la hay, y se pillan todas las fiestas y lo mejor. Nosotros llegaremos a tener lo mejor sin necesidad de tener que meternos en mafias.
- ¿COMO VAIS A SALIR CUANDO PREPAREIS UN SHOW? ¿QUE IDEAS TENEIS? Al principio un grupo pueda ser llamar la atención o no llamarla, pero cuando demuestran que es bueno, la gente lo mira con respeto y da igual



VERDES

LIBURUDENDA

TLF. 8 - 4160237

48007-BILBO



que sea de Bilbao o sea de Cáceres, ahí tienes a los jaleaderos que no les habrá oido ni su madre y ahora graban con CAS.

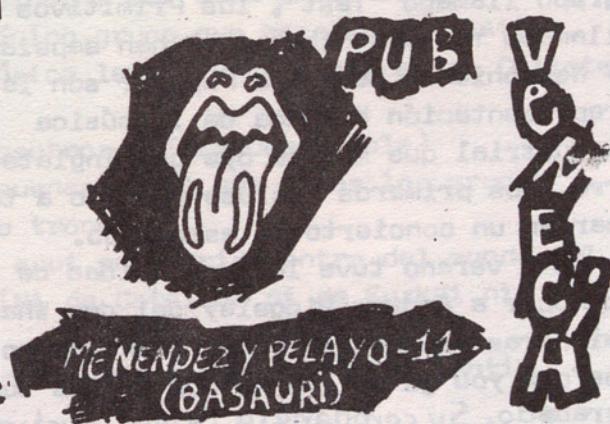
- ¿TE GUSTAN LOS ILEGALES? Creo que hacen una música distinta, no son ni buenos ni malos, me gusta la letra y la música bien compenetrada.

La conversación fue acabando cuando vino Yon y se llevó de mis garras. Mientras hablaban de coger un guitarra rítmica para fortalecer el sonido que sería de un signo libre o acuario como ellos. Aún así se le escaparon frases que fui recogiendo hasta que desaparecimos. -

- Pienso que donde este un batería humano que se quite un batería mecánico. Si se te cae una baqueta como nos ha pasado a nosotros, la coges empiezas y ya está.

- Tienes que luchar mucho para conseguir ser mejor que Sorbemocosa. El Neo Ame no me gustaba. A mí lo que decía Francis no me gustaba, a mí la moda me importa un puto.

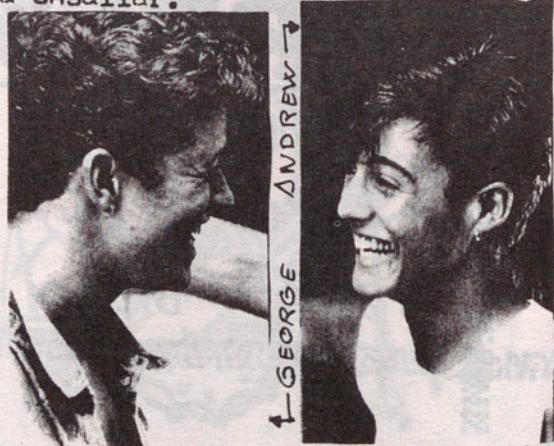
Entrevista: LUIS PASTICHE



NOTICIAS

- De puta y anti-profesionalidad se puede calificar el hacho de no aparecer a un concierto ya montado. Y esto es lo que nos hicieron los punkies de Cicatriz, Habia unas 800 personas esperando a entrar en el recinto. Habia un equipo alquilado por 55.000 ptas. Estaba tambien el grupo "Yo que se" que habia venido a tocar a mitad de precio desde Alsasua sin equipo. Y esos cabrones, no se presentaron. Se perdió un dinero inútilmente y lo que es peor se perdieron las ganas de montar más conciertos. Todo esto ocurrió en el calero, barrio de Basauri el dia a las ocho, y estaba organizado por la Asociación Juvenil del Calero y el fanzine Pastiche. Nacho y Cía. !no os quejeis luego de que no tenis actuaciones! y no me vengais con que el punk está marginado porque os digo que os comais una mierda!. Desde estas páginas pedimos disculpas a toda esa vasca que se reunió y tuvo que optar por retirarse cabreados.
- La vuelta de Gari Gliter, como suena, la vuelta de Gliter. Nuevo LP a la venta y nueva imagen.
- Peter Murphy, un modelo a seguir, el único posible sucesor de David B. tiene un nuevo trabajo musical. Dalf's car es el dúo que ha formado junto a Mick Karn, bajista de Japan. El single adelanto del LP acaba de salir y se titula
- Tercer single y primer LP de Flesh for Lulu para Polydorm, cogen las guitarras y dejan las oscuras caretas !para palidecer, oye!
- La Autopista se vuelve a abrir en Madrid. Por ahora se estan enrrollando muy bien, ¿cuanto durará?.
- Ultraita prepara estos días algo para sacarlo con la Barcelonesa G.I.R.A.
- Yon Zamarripa ha dejado el grupo Primitivos del que fuera co-fundador y les ha dejado sin local a los otros tres, y todo esto para formar un grupo llamado "Test", los Primitivos han cogido a un nuevo guitarra llamado Yon Montalban y ya han empezado a ensayar.
- Neuronium y Mecánica Popular son las representación hispana de la música Industrial que más se oye por Inglaterra. Los primeros incluso han ido a tocar en un concierto de este tipo.
- Este verano tuve la oportunidad de conocer a Andrew Ridgeley del duo Wham, mientras veíamos su video "Wake me up before you go go" en un pop of the tops. grabado. Su compañero George Michael ha sacado un disco en solitario "Susurro descuidado". Seguiremos informando.

LUIS PASTICHE





- Lo nuestro es coger una canción y emborracharla, destrozarla y disfrazarla como el tema de Lili Marlen. (Inter-terror) (como debe ser)
- Soy totalmente Narcisista si en esta vida no eres narcisista, nadie te va a decir nada. Como te lo digas tu mismo, al menos te lo crees. (Locualo)
- Llevaba casi cuatro años intentando venir aquí. (Loquillo)
- En Barcelona hay ambiente Punk teórico, últimamente pega Hard Core, este punk acelerado tipo Millions of Dead Cops. Barcelona es donde más esta pegando. (Decibelios)
- En navidad saldrá un single o un maxi con algún tema nuestro. El día que dios quiera que salga, no querré yo. (Pepillo de Incidentes Genuinos)
- One Way Sistem son uno de mis grupos favoritos por eso hay que decir la verdad de vez en cuando en esta farsa cotidiana que es la radio.
(Oto de P - 3) (ni que lo digas Oto)
- Nos lo merecemos todo. (Jorge Ilegal)
- Habría que matarlo. Elton John es un mono de mierda, creo que va a tocar en un colegio de monjas. (Jorge I.)
- En el segundo LP tenemos trece canciones. Es una historia de mercenarios en África, Hay una canción que es "África paga", otra que es "Soy un macarra soy un ortero, voy a toda ostia por la carretera". Es una cuestión de velocidad y de pelea. Antes teníamos "Soy un cerdo soy un marraño, me labo la polla en el labamanos", pero la hemos quitado porque nos daba vergüenza cantarla. Es que hemos crecido mucho y además en un disco de los Ilegales no se puede sacar esa guerrada. (Willy y Jorge a duelo)
- La gente habla mal de la música latina, y por otra parte salva a los Collotes, cuando Los Collotes es el único grupo que hace música latina. Osea que por una parte se carga la música latina y defiende a los Collotes (Víctor Aparicio)
- Los Cramps son tan normales como nosotros. (Tere Desechable)
- Rip son un grupo de Portugalete y suenan igual que todos los grupos vascos. (Carlos Tena) (Te has lucido tronco)
- Si tu no tienes un manager potente aquí en Madrid dentro del mundo del rock no sales de Cataluña. (Junkel) (Ni de Cataluña ni de Euzkai ni de Galicia; ¡no te jode!)
- Empezamos como Punkies pero ahora somos una banda de r'n'r. (Anti-nowhere league).
- Yo hago los arreglos de Saxo y Armónica. Y si estos canallas me dejan haremos algo para el próximo disco. (Ulises Montero)

BURNING - MALA REPUTACION

TRASTERALA CABEZA

- Seguimos siendo 5, Antonio ya no estará con nosotros, me ha dejado el papel de cantar pero como llevamos como una década juntos no se nota a mucho el cambio.
- Le hecho de menos sobre todo en las borracheras, ojalá le salga todo bien.
- Se nos ha visto poco por la secuela de esta vidilla, pero ahora además de las borracheras hacemos footing.
- Queremos hacer una gira, que aunque no sea como la de Miguel Ríos toque casi todas las capitales de provincia, Madrid, Barcelona, Bilbao, Sanse, Zaragoza, Sevilla, etc..
- Creo que Antonio ha puesto una peluquería hallá en su tierra.
- Las baladas nos encantan, quizas ha sido por dejarnos llevar por la mano de los maestros Stones, Lou Reed y como no Rod Stewart. Y todo esto con un texto que aunque no lo entendemos, ahí está y estoy seguro que tonterías no dice.
- Me declaro guitarrista antes que cantante. (Pepe)
- Nos producimos nuestros discos porque todavía no hemos encontrado a la persona idónea que pueda producirnos el sonido que tenemos en mente.
- Loquillo es uno de los tios que últimamente se lo cree más y lo veo como muy auténtico en lo suyo. La técnica la depuraría un poco más en directo.
- "Y no lo sabrás" es un rock and roll que esta dedicado al Antoñito con todo nuestro cariño

Que te ocurre amigo mio que ya no te veo,
no será que un dia dejaste de crecer,
piensa que un dia tu fuiste bastante importante,
pero basta ya de juegos tu veras.
Es bonito tener coche y ser papa,
pero creo que la corbata a ti no te va,
cada dia el nudo es más fuerte
hasta que un dia, tu te ahogarás,
y no lo sabrás, y no lo sabrás

- Burning hemos sido Pepe y yo. Porque hemos hecho el trabajo musical y de letras, y hemos vivido como Burning.
- Yo sabía que Pepe era un cínico y lo admiro por eso.
- Despues de la separación a los 15 dias me entero que se ponen a actuar con el nombre de Burning.

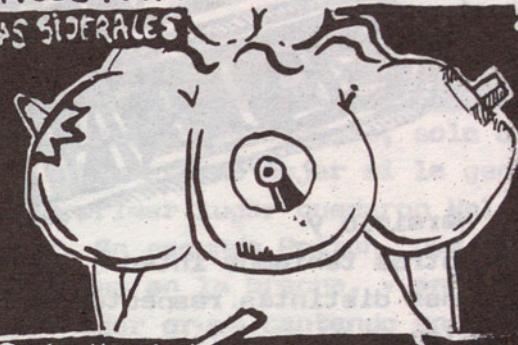
TETAS AL GRANEL 000

ESTE VERANO SE NOS HAN INCHADO LAS PELOTAS DE VER MUCHAS TETAS; PARA QUE EL AÑO QUE VIENE NO OS OCURRA LO MISMO, AQUÍ TENÉIS UN ORIGINAL MUESTRARIO:

TETAS ENEMISTADAS



TETAS SIDERALES



TETAS CON CÁNCER



TETAS HOMOSEX



TETAS MUY CHUPADAS



TETAS DE MAMA



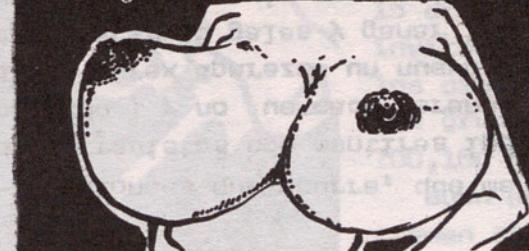
LA TETA SOLITARIA



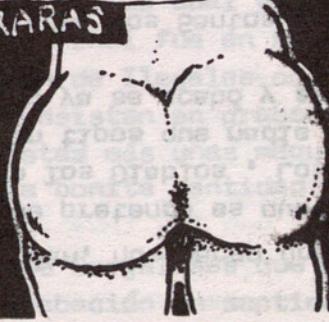
TETAS CRUZADO MÁGICO



TETAS DE MONJA



TETAS RARAS



- Nadie da tres años de su vida por un disco que dura 42 minutos.

RADIO FUTURE

SELENE FIESEN

- Herminio y nosotros teníamos intenciones distintas respecto a música.

- En un momento dado nos interesó la cosa de centrar el asunto y convertirnos en un cuarteto básico y no estar como una estética, no voy a decir austera, pero si aventurera. Es el rollo de la experimentación con los medios de abordo.
- La base de seguimiento la tenemos que mantener, tenemos que hacer que no se rompa, que es lo más sólido y lo más real, tenemos que hacer que crezca de un modo natural asimilada y espontánea. Y si la industria de un país se pone en marcha y funciona en un momento dado lanzando la historia superfuerte a acha y martillo. Bien, esperamos que la gente en un periodo de promoción que pueden ser dos o tres meses no se canse de oírlo porque el producto está lo suficientemente trabajado para no cansar durante una promoción.
- Luis es el que lleva la historia de actualizar un poco la información respecto a nuevos grupos, nosotros no escuchamos nueva música. Es el que más se gasta en discos.
- Estamos poniéndonos en forma para acabar otro LP a finales de año.

Pepe y Johnny contra Antonio. Lo dicho por este último es el final de la pg 12 y este trozito.

L. P.

- Para mí éxiste el músico tocón y el artista, yo soy un músico mediocre.
- Para mí éxiste el artista tocón y el artista como Los Santos y Tempos Salvajes de Vitoria.
- Estamos produciéndonos a gente muy interesante como Los Santos y Tempos para hacer 15 galas y generar 15 pasesetas. Burning ya se acabó y se acaba.
- Que lo dejen morir en paz.
- Y no que ceda verano como ocurrió con Los Diablos, Los Mustang han sido 1 y no 2.
- de entrevistas con mentiras tipicas, y lo que pretendía es que Burning de entonces que ocurre, que me entero que actúan, que hacen una serie
- "Noches de Rock and Roll" Pepe y Johnny no han tocado nada. El sonido
- En el último LP "Atrapado en el Amor" (a última hora se decidieron por
- Burning ya existe.



III CONCURSO POP-ROCK DE MURCIA

Ganaron Javi Volumen y los Fanáticos del ritmo, con el batería de Farmacia de Guardia. En segundo lugar quedaron Unidad Psiquiátrica.

OPEN MARGEN IZQUIERDA

Celebrado en Sestao hace ya unos meses, solo os repetiremos que pudo haber estado mejor si la gente hubiese respondido. En primer lugar quedaron Melopea Intensiva de Santander, En segundo Patton, que con más valor que Diego siguen en la brecha, y en tercer lugar Nahiko como mejor grupo cantando en Euzkerra. Recibirán LP, maxi y single como premio ¡en fin! ¡ya veremos si los vemos alguna vez!

FINAL DEL III CONCURSO POP-ROCK DON DOMINGO

Se celebró ya la final del tercer concurso Don Domingo, y aunque de sobre son sabidas las clasificaciones pues salieron en ese negado programa llamado Bobata. iremos por partes y os contaremos como les fue a los 12 grupos que pasaron a la segunda fase, que fueron: Generación Mishima de Málaga, Música Inulta de Toledo, Objetivo Perdido de Valladolid, DNA de León, Kamenbert de Barcelona, Coda de Valencia, Incidentes Genuinos de Burgos, Opera pop de Madrid, El Presidente de Talavera de la Reina, Rodando Mogambo de Ceuta-Madrid, Paris la Nuit de Mallorca y Beige Prisma de Oviedo. De estos solo cinco deberían pasar a la final según las mejores puntuaciones, que fueron y además coincidieron con los puestos de la clasificación final. Primeron Incidentes Genuinos con 28,4. Segundos Paris la Nuit con 26,70. Terceros DNA con 26,55. Cuartos Objetivo Perdido con 26,55. Y para el quinto puesto hubo un empate entre Kamenbert y Generación Mishima con 25,2 puntos. El desempate se hizo a favor de la Generación con lo cual ya quedarían los cinco finalistas. La final fue en Madrid a los 15 días, con la actuación de Ilegales como grupo invitado. Los premios consisten en grabar un LP con los cinco grupos finalistas más unas maquetas a los grupos. Además de la bonita cantidad de 50,75, 100,150 y 250 mil ptas.

Buen pellizco para los Burgaleses que además tienen derecho de una grabación en septiembre u

octubre de un Bobata. Y este cuento se acabó. Pocos sabréis que incidentes genuinos estubieron a punto de venir a tocar en cierta sala de Bilbao, pero como siempre haber si ahora se animan.

I CONCURSO POP ROCK GIPUZCOA 84

La gente de Donosti siempre quejándose de todo, (eso está bien) solo se de una banda que este de acuerdo con el fallo del jurado y son "La Vieja Escuela", justamente los que ganaron. Con un sonido oscuro se alzaron con la victoria. Regateando puesto quedaron en segundo lugar Oklahoma una banda de rockabilly en una ciudad donde no son abundantes los teddys. Driblando a estos quedaron Speed en tercer lugar. Banda que proviene ni más ni menos que de los legendarios "No" y otras bandas Donostiaras. Por lo tanto es imposible que sean malos. (En el próximo número habrá una extensa entrevista con ellos). Entre el jurado estuvo Diego A. Manríque el cual cobró por todo el rededor de 100.000 ptas.

VILLA DE MADRID

Uno de los concursos más importantes del País. Este año los ganadores fueron "La Frontera", rock guitarrístico con claras influencias americanas. Un buen grupo al que deseáramos ver representar su música. Esta compuesto por gente de Seres Vacíos y de varios grupos más, Os intentaremos contar más detalles en el próximo número. En segundo lugar quedaron "Ciudad Jardín" que después de tanto tiempo de ser una banda maldita algo les tenía que salir bien. Practican un rock inquietable de buen ver y mejor escuchar. Los terceros fueron "Los Escandalos" una banda que empezará a dar guerra desde ya mismo. Lo suyo es el MOD básico con ritmos funk. Todos ellos tienen grabado un disco patrocinado por el extmo. ejem

III CONCURSO POP-ROCK DE ANDALUCÍA

Este concurso fue celebrado por el ayuntamiento de Jerez de la Frontera en esta localidad. Y ha sido uno de los más exitosos nacionalmente a nivel de público. De 163 cintas-cassettes que se recibieron. El jurado solo pudo elegir a 10 grupos finalistas. (¿Quién será el capacitado para escoger de 163 grupos únicamente a 10?)... ¿Los jueces?...

El viernes 21 actuaron Generación Mishima de Málaga, Kirg Neura y Los Malditos de Almería, El Affaire Nina Monica de Cádiz, 091 de Granada y Servicios a domicilio de Jerez de la Frontera, a demás de Jaleo ganadores del año pasado. El sábado 22 actuaron KGB de Granada, Tamaño natural de Málaga, Perfectos Devotos de Jaén, Capri de Dieu de Jerez y Maggi de Granada. Además de Radio Futura como banda invitada. El domingo tocó el Aviados Oro con los tres finalistas: El Affaire Nina Monica que quedaron terceros, Maggi grupo de rock duro que quedaron segundos y 091 quedaron primeros como representantes del mejor rock hecho a base de guitarras. 16

091 que con dos singles han dado la réplica a la psicodelia extranjera. El grupo más sencillo y más moderno a la vez. Los premios eran de 75, 100 y 125 mil ptas. más la grabación de un LP que Dro se ha comprometido a sacar a los primeros. Desde luego hay veces en que quedar segundo es perder. Esperamos con tanta ansiedad este disco como el de Melopea.

NOVELES DE BASAURI

Seis fueron los grupos con la actuación "estelar", ya os contaré porque estelar de Hertzainak. P.K. Putreak, un desconcertante grupo que en escena disfruta con sketches sorprendentes. Vanguardia en euzkera. En el próximo número habrá un artículo sobre ellos. Ekaith, rock estandarizado. Pelos y señales de Baracaldo, también tendrás noticias pronto de ellos, quedaron terceros. Segundos fueron Stress de Galdácano con una línea funky después de otras líneas que no cuento por respeto al lector. Y primeros Kontuz Brake, de los que también ablaremos en el próximo número. Rumores corren de todo fue un tongazo al votar el público. (La mayoría de este había sido traído por los ganadores, y además eran de la misma cuadrilla de fiestas) En fin..... todo se hablará, tranquilos!!!!!!

MUESTRA DE SONIDO AFTER-RIADA-GAUEKO

Los cinco grupos que han salido son: La vieja escuela, grupo se Donosti que ya ganó el festival en su tierra, claros aspirantes a optar por las 35.000 ptas. si nadie nos da una grata sorpresa. Tocarán el dia 2 (todas las actuaciones serán a las 8 de la tarde estando la sala habierta una hora antes). El viernes 9 actuará Parches Sor Virginia, novedosa banda de Bilbao que hará así su presentación en sociedad. Desconocemos más datos de ella. El dia 16 J.Z.K. de Beasain. Sonido similar a cierto grupo gallego. El dia 22 Stress de Galdakao para quien guste de sonidos más convencionales. Y por fin el siguiente viernes 29 actuará Test, nuevo grupo de Yon Zamarripa ex-primitivo.

NOVELES DE ETXEBARRÍ

Segundo año consecutivo que se celebra este humilde festival pero sincero. Dos jóvenes, Chus y Super lo llevan todo junto al ayoamiento. Los premios también humildes, consistían en 15, 10 y 5 mil Ptas. Se las llevaron "Bazar Central" de Guetxo, con un sonido convencional, "Pulos y Señales" de Baracaldo y "Bajo Cuerda", un grupo heavy que ya actuó el año pasado quedaron terceros. Además de esto se pudo ver participando a "Stress" que se están haciendo conocer mucho últimamente a raíz de su maqueta bien grabada, "Ezer" de Galdácano, a "Mikelats", y a "Lugart" de Amorebieta. Buen festival que deseamos que dure mucho tiempo. ¡A seguir con él!!!

LUIS PASTICHE



Pasó mayo y las niñas se han introducido al viciado mundo del Catolicismo. La primera comunión le ha forrado a mi jefe. Bueno a mi ex jefe porque cuando le ha dado la gana osea cuando estaba super exprimido y no me necesitaba ya, me ha hechado. (Por si a alguien le interesa os diré que ha votado al PNV).

Como merece algo más que dos sopapos, he estado pensando cual será mi venganza. (Huelga a decir que no me tenia asegurado a pesar de trabajar diariamente 10 horas por un sueldo de mierda) y broncas por todo, por cortarme el pelo a lo "anormal", "anormal", por ir sin dormir, y hasta por hacer el vaga ya, pero bueno vallamos a la vezganza. He hacer y me salen estas proposiciones.

1.- Cortarle el poco
(Se está quedando
pelo que le queda al cabrón del jefe.
calvp, !que se joda!)

2.- Mangarle algu-
que tiene (es un
no del montón de coches
cerdo capitalista).

3.- Violarle a la mujer (que es más puta que él aún) pero esto le daría poco disgusto, y a la mujer menos.

4.- Marcarle la cara con una P de "Pastiche", para que no se vuelvan a reír de todos nosotros.

5.- Darles una paliza para que no puedan trabajar durante una buena temporada.

6.- Cortarle los cojones y las tetas, y mandarse-
las al Lehendakari.

7.- Entrar en el local y destrozarselo, pero la poli
seguro que esta de su parte, además las bebidas son
de garrafón y no perdería mucho.

8.- Secuestrar a su hija ahora que está de moda y hacerla
fregar vasos en mis casa durante un año.



Si al lector se le ocurre
pero que sea posible, que
142 de Basauri. En el súguien-
he hecho. Y es que a las mentes
les puede maltratar con seme-



algo más que sea aún más puto
escriba al apartado de correos
te número ya os contare lo que
deformadas como la mia no se
jante guerrada.

(... LEER AL DIA SIGUIENTE ...)

Cacao pal Mono, bonito nombre,
salido con la suya. Este asqueroso
y ademas catalana pega en la villa.
Building a los que veremos en Bilbao
Francis. Claro que tambien iban a venir
darse una propaganda de la ostia, no aparecieron

Desde luego One se ha
grupo con música pigiosa
Catalanes son tambien New
pronto segun nos contó
los Seres y despues de

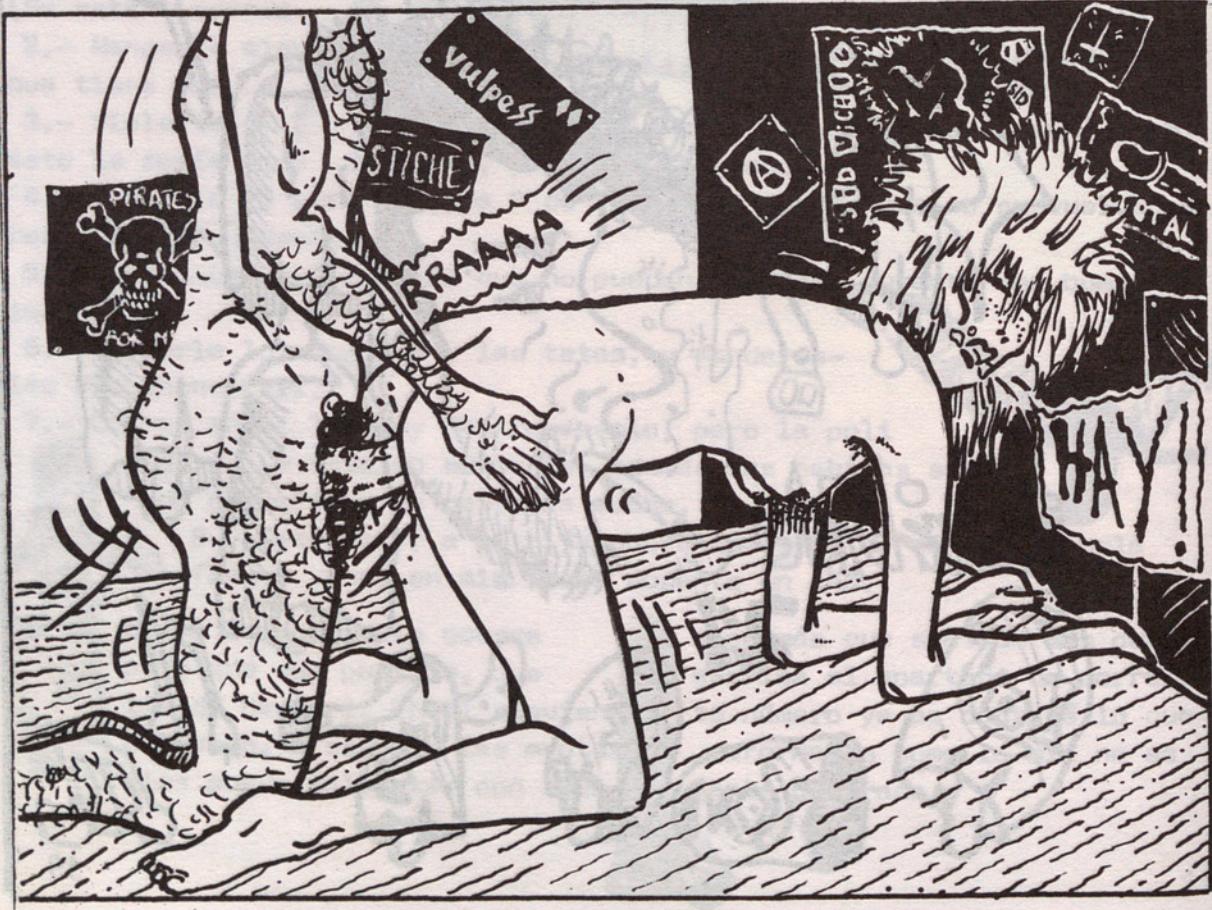
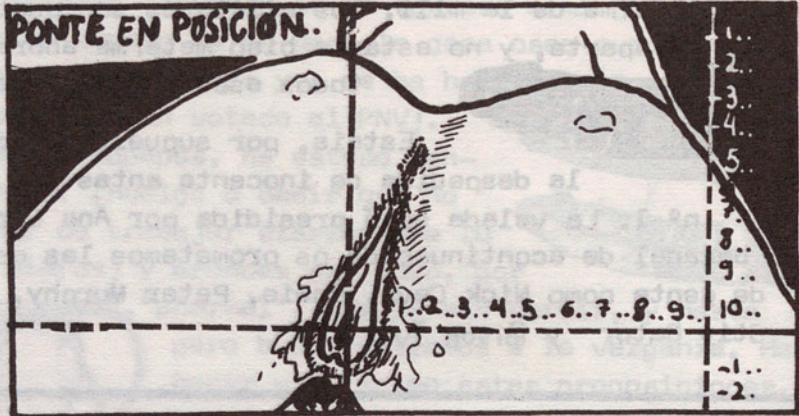
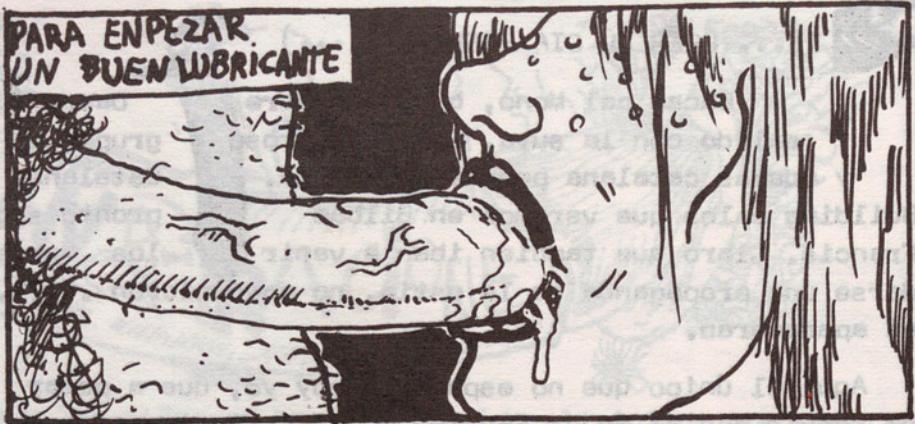
Aqui el único que no espavila, soy yo, que a pesar
de seguir con el mejor Fanzine de Euzkalerria, no gano ni
para librarme de la mili, los militares son punto y
aparte, y no estaria bien meterme ahora con
todos esos cabrones de mierda.

Estais, por supuesto, todos invitados a
la despedida de inocente antes del desembarco en el Cir
nº 1. La velada será presidida por Ana Curra y yo. Y en el
bacanal de acontinuación os prometemos las asistencias desemfrenadas
de gente como Nick Cave, Bowie, Peter Murphy, Siouxsie, Iggy,
Stiv Bator y Poison Ivy.

EL PITUFO COCHINON



SEXO DUR





BILBAO Y SUS

Difícil tema, muy difícil y comprometido por ser analizado desde un fanzine justamente.

La prensa marginal en nuestra ciudad ha sufrido dos etapas diferenciadas, hace tres años con Chivato y anteriormente con Muskaria que aunque eran revistas empezaron con la movida hasta el boom del 82-83. De esa época son los fanzines Sorbemosos y Neo Ama de Kass, los iniciadores de todo y primeros levantadores de la moral Vizcaína, y sin embargo tan distintos. Despues vinieron el Ojo Toxicó, Sintonia y Trampolin, con lo cual queda cerrada la primera etapa. La segunda etapa es la actual e interesante. 14 fanzines pululan por Bilbao rivalizando entre si, en lo que se empieza a llamar "la guerra de los fanzines" muchos caerán y algunos seguirán creyendo en lo que hacen y superándose día a día.



PORTADA DEL SORBEMOSOS N° 5
escribir a cerca de grupos escasamente oídos
en el país a la vez de alludir constantemente a los grupos locales. Y por fin
hacer pasar un rato divertido a los lectores. (Lectores puede haber muchos pero los compradores son contados).

En pocas líneas estos son todos los fanzines Bilbainos despues de leerlos todos y seguirlos número a número, despues de gastarme un pastón en papeluchos con

Diremos primero en contra de todos, sobre todo de los últimos el excesivo precio de algunos, 75 ptas. e incluso 100 por cinco o seis folios pequeños, ¡verdaderamente una vergüenza!. Poca radicalidad, traducido a mierda y presiones para decir la verdad. Poca radicalidad tambien al meterse con salas, radios o grupos que puedan gustar al respetable. Falta de periodicidad. Entrevistas mal llevadas. No tener una linea musical escogida e incluso llevar esta por limites comerciales, Lease 40 puñeteros, y por ultimo comics y relatos mediocres. Pocos pecan en todo esto pero casi todos caemos en algo de ello..

Sus cosas positivas son tambien muchas y se traducen en un lenguaje callejero apto para todos los públicos, jóvenes o menos jóvenes. En atreverse a animar una ciudad de hierro. En

PABLO CABEZA QUÉ
LLEVARA LAS PÁGINAS
MUSICALES DEL CHIVATO



Fanzines

(Dong)

pobres impresiones (no conozco aún la imprenta bilbaina que se enrrolle bien con nosotros) (y no solo eso, sino la que no nos engaño la primera vez que vamos), creo que puedo criticar salvajemente cada uno de los fanzines. Estos son, y que no os pase nada:

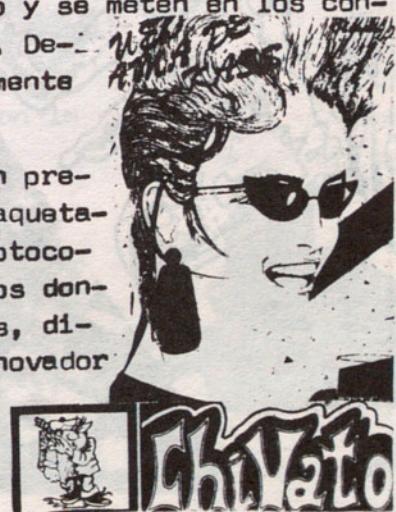
MUSKARIA Y CHIVATO: Pioneros y guías. Muskaria es bimensual, cuando lo es, lleva desde enero del 80 con 22 números a su espalda. Esta calificada por mi como mejor revista estatal. Escriben en ella firmas como Rafa, director, músico afamado ya, Luis Miguel Serón con unos artículos de lujo, Luismi, el colega, un poco duro de mollera, pero que literariamente se hace muy ameno. Y colabora mucha gente como One; Rafa o Roberto Moso. Empezó con 20 duros y así se ha mantenido durante cuatro años. Los folklorismos de antaño quedan muy poco, sabiendo amoldarse a las necesidades de la patria rápidamente. Chivato es la siguiente revista que empezó, antes se llamaba Guía del Ocio también. Entre secciones pasajeras se encontraba rock oh rollo! que combinaba las críticas de discos con los conciertos locales, un montón de fotos y comentarios hechos por Pablo Cabeza que aupó decisivamente a muchos grupos que hoy tienen discos. Salía quincenalmente. Su precio fue subiendo de 15, 25, 40 etc. Durante un periodo de unos meses desapareció para salir con un precio de 20 duros, totalmente desconocida y sin una sección fija de música. Sino que se hablaba de todo un poco, Dejan Bilbao y se meten en los conciertos del Autódromo y Vitoria. Dejcir que desapareció definitivamente en mayo después de 50 números.



FRANCIS DE
NEO AMA DE KASS



NEO AMA DE KASS: Un fanzine con pretensiones de magazine, buena maquetación, a imprenta en vez de a fotocopias. Francis sacó cinco números donde por veinte duros veías fotos, dibujos, comics y el lado más innovador de la música internacional.



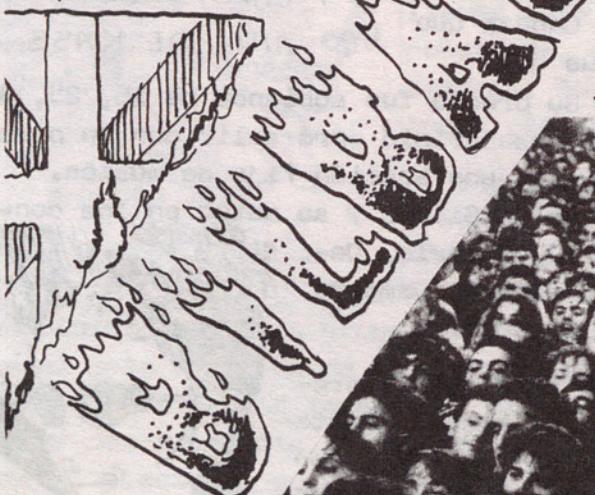
Vaya parece que por fin, ya era hora, nunca es tarde si la dicha es buena, etc.....

Así es amigos por fin unas fiestas aceptables en el plano musical. Digo aceptable porque solo se ha hecho la mitad de lo previsto en el borrador. Pero estamos más que conformes con el resultado final de la eterna batalla entre los de siempre y los del pelo raro. Este año hemos seudo-vencido y van dos a cero.

Quizás las inundaciones hallan servido para dar miedo a la tribu de políticos, probablemente habrán pensado que si no dejaban de chupar del bote y de programar ruralidades Dios les castigaría con otra inundación.

¡Oye! ¡seguramente lo pensaron!

Los juegos de luces y de sonido fueron de P. Madre (censura). Si no lo fueron me importa un pimiento. (Se nota que no fui a ver a Kiss ni a Iron Maiden), cumplieron su labor bien y eso es lo que cuenta. La perfección dejémosla para Asia.

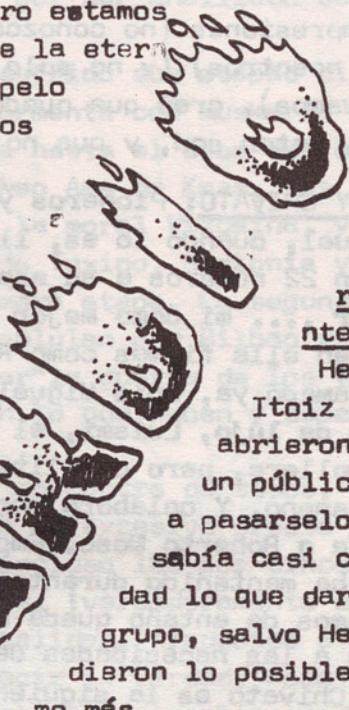


POR MARI JAIA

SABADO:

Euzkal
radikal
rock? Basta-
nte más.

Hertzainak,



Itoiz y Zarama abrieron fuego ante un público dispuesto a pasarselo bien. Se sabía casi con seguridad lo que daría cada grupo, salvo Hertz... que dieron lo posible y muchísimo más.

Hertz... con el disco en caliente salió a comerse Bilbao, sobretodo Gabi que como un poseso no dejaba de brincar encabritadamente y de escupir. El disco lo comentaremos en su sección, ¡vaya que si lo comentaremos!. La actuación fue agradable y la mezcla musical de los Victorianos se notaba aún más con unas filas delanteras donde punkies, modos skalíticos, etc. bailaban lo que sabían con más corazón y entrega que los negros haciendo Break.



Ya me estoy metiendo con los negros y eso que Hertz... tiene mucho que ver con la negrura. Ritmos callejeros y un Saxo

que bien vale una misa, !!!!!
no estropean en absoluto las
canciones los solos que de
metal mete

el bajista
compositor de casi to-
do lo de Hertz...,
hacia coros cuando
era necesario, al
igual que el re-
sto del grupo.
Bateria y
guitarra se
defendian
notable-
mente tam-

Pero
lo que
represen-
tan, basta-
ba dar la
vuelta a la
plaza, niñas
pequeñas, mucha-
chos de pantalones
con etiquetas rojas,
aberchallillos, amusi-
cales y matrimonios
(tampoco tengo nada con-
tra el matrimonio) cogidos
de la mano. En fin, sonó
compacto y bien y hasta otra
cocodrilo.

Zarama salieron de triunfadores
res con la gente volcada hacia
ellos. A pesar de que aún no ha sa-
lido el LP (cuando leais esto ya
habrá salido) la gente sabía todas las
canciones. Cada vez está más arriba la
basura, el disco ha recibido un apollo de
radios increíble, aún sin haber salido.
Pero Robert no puede con Gabi, sus movimien-
tos de siempre meneando la cabeza y las manos con la
con las muñecas alzadas y caídas sujetando el
micro. Perfección y todo eso, pero donde quedaron
esas actuaciones hace años de poco público donde
cualquier cosa era posible. En fin un buen dia donde
los triunfadores para muchos como ya fueron Hertzainak.
En el siguiente número tendréis una entrevista con los
componentes de Hertz.. que promete ser interesantes.



GABI DE HERTZAINAK EN

PLENA ACTUACION
bién. Finalizando, si podeis vol-
ver a ver a Hertz... volved, no
seais bobos.

Sorpresa fue para mi ver com-
en segundo lugar en vez de
salir Zarama salió Itoiz.

El rock más estandarizado
de Euzkadi, no tengo
nada en absoluto contra
los músicos, son de
lo mejorcito, ni
nada respecto de
las composicio-
nes, son buení-
simas la mita
y el resto
pasables.



esa mañana en la cama, con algunos minutos de retraso empezaron mis esperados Primitivos, pero no me voy a volver a enrollar sobre lo que es banda revelación en aquí. (hoja)

Despues de Primitivos subieron al escenario los Gabachos Ludwin Von 88. Grupo que tocó por mediación de Mamen (Vulpess) que les conocía y habló con Andy para que se pusiesen a tocar despues de ellos. No hubo problemas de egos, y despues de Primitivos subieron sin hacer acondicionamiento de equipo, sin hacer prueba de sonido ni nada. Puesta en escena muy aceptable y música que te motiva al desorden. Era el primer grupo punk que veía con caja de ritmos, tenían cojínes y taburetes y tocaban sin oírse ellos mismos, con lo cual se paraban unos, los otros iban al ritmo etc.....

Una pena la accidentada actuación de estos francesitos que ayudaron aún más el panorama festivo.

Algo más tarde comienza el Jivi con distinto escenario, buen sonido, luces de colorines y caña. Neurosis comenzó, no por eso de ser heavys, sino por ser los más malos (bueno en cuestión de calidad lo mismo es que empezara uno que otro). Siguió Barricada ganándose a una gente que ya la tenía en el bote con frases entre canciones como "Gora Euzkadi askatuta", "que paseis unas felices fiestas", y cosas por el estilo. Repitió la actuación de el bajista alias "el drogas" en meses atrás. Notamos como se empeñaba el trarnos como le había crecido el pelo, y lo sucio que lo llevaba. ¡Ha! estaba bolas.

Banzai fueron
yo a cojonazos si
que para sí quisiera
mitad de la actuación
al lado izquierdo, rozan-
(ex-Ufo y ex-Heavy metal
que este teclista no hizo

s unas felices
la actuación de
pajista alias
abía crecido

10

ones como "Gora Euz-
fiestas", y cosas por
meses atrás. Notamos
"el drogas" en mos-
el pelo, y lo sucio que
el nuevo batería también

los superestrellas, desde luego ganaron. Poseen unos paquetes Miguel Bosé. Un chalado en empezó a tirar botellas desde varias veces a Danny, Peyronel Kids) ¡que farde no! el caso es nada especial y no se como estará

en España. En seguida J.A. Manzano pidió formalidad para conectar un buen rollo y todas esas chorradas que no hace falta nunca decir sino que se nota cuando de verdad lo hay. Banzai acabaron con la canción del mismo título de Miguel Ríos. El Heavy tiene un fiel público y gusta de estos rollos. Bien se respeta, pero ¿Cuando se traeran a New Building y a Cocteau Twins solo para mí.

LOS GABACHOS
LUDWIN VEN 88



LUNES: Velocidad y sueño.

Con una hora de retraso, y una entrevista antes de la actuación, el lunes nos vino de Donosti Speed. El tercer ganador del reciente primer concurso Pop-rock de Donostia. Nos sorprendió gratamente Speed, de los que por aquí solo se había oido una maqueta en las ondas que todos sabeis. Tocaron temas pegadizos y rápidos. el cantante se contorsionaba anfetamínico cantando "gorda gorda por comer tanto no te comes nada" o haciendo puños en alto una llamada a la huelga. Speed, dentro de lo difícil que son las encuadraciones, te los puedes imaginar: menos rápidos que los Ramones, más Punks que los Angelic Uptairs (a los que versionearon) y tan cachondos como los Pasmódicos.



UNIVERSAL

LIBROS-DISCOS-COMICS

NUEVA SECCIÓN EN DISCOS USADOS

SI TIENES DISCOS QUE NO TE INTERESEN, DATE UNA VUELTA POR LA LIBRERIA Y LOS VENDEMOS

MIERCOLES: Pogo y energía.

A las nueve otro de los nuevos e interesantes grupos que nos vienes desde Donosti: Di-si-den-tes. Disidentes se formó entre Jostacho, bajista que proviene de "Asko", Carlos, batería que estuvo en "Temomos", Fernan guitarra que estuvo en "Temomos" y en "Globo" y una encuerada chica que venia de agitación y propaganda, bastante maciza por cierto. Sus influencias van desde los Pretenders hasta Ramoncín. Y su música se realiza en este marco. Para ser su segunda actuación, en la Plaza Nueva se les vió sueltos y sonando bien. El poco público existente no cortó para nada su actuación. En el próximo número hablaremos largo y tendido sobre "This Band of Donostia".

24.01. Los que quieran asistir al festival de al lado de Mallona, a contemplar silenciosamente a los románticos ESKORBUTO, LA POLLA RECORDS, DESECHABLES y DECIBÉLIOS, que vayan subiendo las calzadas. El ascensor no funciona. Se espera que asista mucha gente a apoyar a los Records.

A las 12 despues de un calvario de cruces para subir al campo de Mai-ona, el apocalipsis punk comenzó con cuatro de las mejores bandas del mundo profetizando anarquía y desorden. Eskorbuto abrió (como no!) aunque les veas un pilón de veces, nunca te cansan. Tocan cada dia mejor y es una pena que no se fijen desde el centro, los maravillosos y la cantidad de ¡ALTO! de grupos punk que de la zona espedial norte salen. Mientras toda la actuación estuvo lloviendo Eskorbuto siguió arriba sin inmutarse, al igual que gran parte de la gente que desde abajo pogoneaba sin parar. Algo menos llovía con La Polla Records, pero "los salidos" del recinto entraron con los primeros acordes de "Críticos". 19 canciones más alguna de regalo de las otras diecitanas que van a entrar en su segundo LP, que grabarán ya pronto. No hicieron ninguna de las cuatro del primer single. Evaristo atrajo toda la atención del grupo. El personal flipó cuando se acabó la actuación y la Polla no subió para dar un bis muy pedido y muy merecido, porque el público se portó fenomenalmente con ellos.

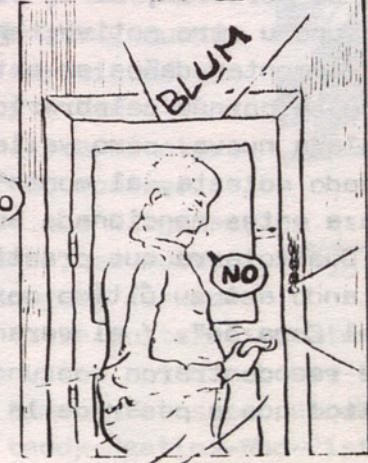
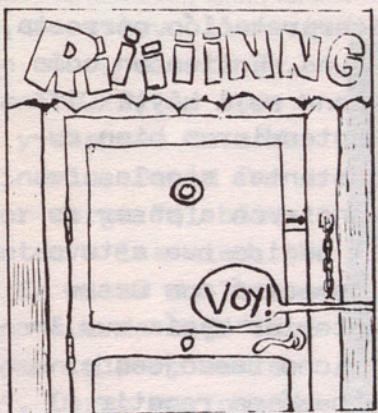
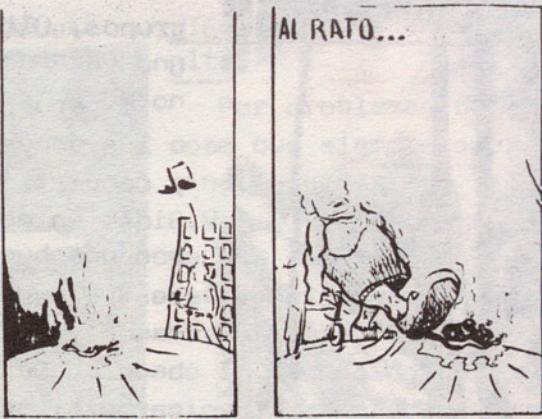
Conagración definitiva de "La Polla" como una de las más potentes bandas Españolas que además han vendido todos los discos que Nafarock ha sacado hasta ahora. Un momento glorioso fue cuando Evaristo subió con una cruz prendida, cantando junto al público que no dejó de cantar ni una canci-



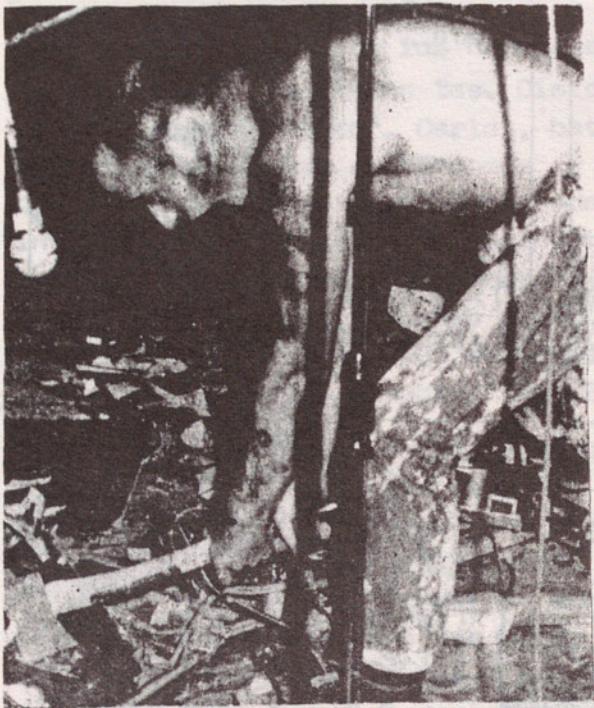
EVARISTO ES "LA POLLÓ"

de el "Salve" ón.

Al grito de OI OI OI Decibélicos salió y el escandalo Skin explotó. Los cuatro pelados de Barcelona en su primera visita a Bilbao fueron bien acogidos. El disco de Decibelios corrió de bocón en bocón. Les acompañaban: Loles Vulpess que saltó vestida del Athletic repartiendo balones mientras Fray cantaba "todos preferimos a nuestro equipo local". Y Boris al saxo, un pueri empleado de profesión que toca en cinco



Fir.

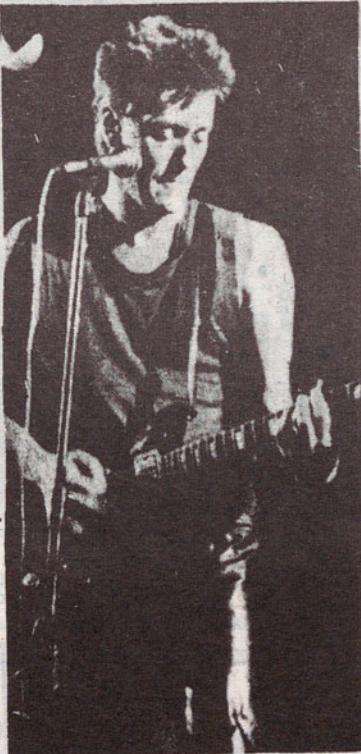


FROY, ACHA EN MENO, SEDIENTO DE SANGRE

tas lo que pasó el viernes cuando ellos tocaban el sábado. Este año se les iba la corriente, los temas más oídos como "Golpe tras golpe" fueron cortados por la mitad. Tere hizo una interpretación correcta, se exibió, empalmando a más de una. Entienden como nadie lo que debe ser el rock and roll hoy, EXCITACION. Dei Pei y no se entendieron bien durante un rato debido a los constantes acoples de la guitarra. Desechables convencieron a pesar de todas sus malditas suertes. El sonido que estuvo regular con los demás grupos, empeoró con Desechables. El fortísimo plato anterior hacía que la gente estaría cansada, mejor dicho descojonada, y no bailase. La actuación se basó en repetir el disco en directo y pronto se abrieron. Se lo pudieron hacer mejor, pero por uno u otro motivo, salió lo que salió. No hubo que lamentar daños en este concierto, por lo tanto no se porque celebrarlo en Mai-ona en vez de en la plaza nueva, pero ya lo dijo Eakorbuto "Si el ganado molesta, al monte". A la misma hora en la plaza antes mencionada actuó Bazar Central, grupo Guetxotarra que practican una música muy standart. Lavabos Iturriaga presentando así su último maxi y Rufus que después del éxito con el "Revistas del Corazón". Y el verano movido de actuaciones 24.01. En la Plaza de la Luna Nueva, actuarán para el Pueblo Vas-colgado, P.V.P., LOQUILLO e ILEGALES. 24.30. Si no hay Toro de Fuego, ir a protestar a Ipurbeltzak, que hoy le

grupos, Ultraita, El hombre de Pekín, uno verbenero, Decibelios y otro que no me acuerdo, acompañó frecuentemente a las voces en mitad de las canciones y convirtió ritmos ska, como "Boca de Dies" en maravillas bailables. Hicieron una buena presentación en escena, destrozando con un acha, que rozó manos y cabezas, una nevera y una labadora. Dejaron de tocar por no tener cerbeza, Actitud muy infantil. Pero todos tenemos fallos. Por fin salieron Desechables con los cuales se fue la mitad de la gente, asco de gente, ¡pero... mejor! nos quedamos los buenos degustando el Xbilly de Desechables. Tuvieron una desafortunada actuación, pero es que siempre tienen mala suerte con respecto a Bilbao, recordad el año pasado en fies-

Jorge guitarra y voz
de RUFUS



LOQUILLO: 'Rock and Roll star'



VIERNES: Rock and Roll por todo lo alto.

Por problemas de espacio gráfico, cosa que siempre ocurre en este fanzine, no comentaré la actuación de P.V.P., solo digo que fue de lo mejor de las fiestas. Y brevemente Loquillo estuvo bien pero ni mucho menos sobresaliente. Viéndole de cerca antes de la actuación parecía otro de nervioso que estaba. Alejo de Derribos estaba en el escenario como espectador de excepción. Loquillo congregó

a todos los rocker de Vizcaya incluidas las banderas sudistas. Hizo temas de su segundo álbum fundamentalmente, con alguno del primero y versionó varios temas haciéndolos casi propios. Después de cuatro veces intentando venir a Bilbao por fin pudimos verle ¡ganas había!. Mágicos fueron los momentos en que hizo "Cadillac Solitario" y el bis "Rock and Roll star". Le he visto en mejores actuaciones a Loquillo. Le falló la comunicación con la gente. Esperamos no obstante volver a verle pronto.

Sobre las cuatro empezó la segunda actuación de Ilegales en Bilbao. Como siempre Jorge renegaba de todo antes de meterse de lleno en la actuación, en calzoncillos afinaba la guitarra minutos antes de subir a la palestra. La plaza que estuvo llena toda la noche aumentó con los Ilegales. Ya en escena el concierto se desarrolló formidablemente. Willy tuvo problemas con su bajo y después de cada canción necesitaba afinarlo. David fue puesto en evidencia por Jorge "el batería toma drogas distintas a las mías. Va más despacio que yo". En mitad de la actuación al romperse una cuerda dijo "¡Bueno! este es un buen momento para estrenar mi nueva guitarra", Jorge muy pasado no podía afinar la guitarra y tuvo que hacer uso del afinador eléctrico. Cuando lo consiguió ¡ya le costó! prosiguió con su imitación a Hendrix "voy a hacer el Hendrix" dijo al acabar un tema mientras restregaba la guitarra por su monitor. Jorge es una buena parte de los Ilegales, la atención está en él, canta, se mueve como nadie (siempre está colgado) flexionando las rodillas, ladeando la guitarra constantemente mientras hace esfuerzos por mantenerse en pie, salta y bebe. "El médico me ha prohibido tomar alcohol, ahora tomo anfetas con alcohol". Finalizaron con su clásico popurri: Un R'n'R teddy-Beatles-Who-Pistols, y se despidieron. 31



JORGE y WILLY AL FONDO

LUIS PASTICHE



un chico enterado:

Los Meteors son inglesa que posee han sido editados por la ya casi mul-



Empezaron en el primer disco hasta Su líder es Paul Fenech, guitarra y voces, un simpático gordito que compone gran parte de los temas. Es el único que sigue en el grupo con la segunda formación, en la primera le acompañaban Mark Robertson a la batería y Nigel Lewis al bajo y cantando también. Su segundo disco "WRECKIN' CREW" se graba en el 83 para la independiente ID Records, separándose así de la distribución que Island les hacía con el primer disco. El tercer disco está grabado en directo en Glasgow gracias a la emisora de radio Clyde Mobile que puso los medios técnicos.

La producción es de Mickey Mutant, y junto a Paul están Rick Rass al bajo y Steve Meadham a la batería. Puro y auténtico Rockabilly, temas llenos de ritmos rápidos, bajos machacones y guitarreos estridentes repletos de salvajes puenteados que se meten en tu cuerpo excitándolo hasta la locura. Los temas son cortos y muy rápidos, 17 temas escupidos con la peor ostia que le sale al grueso Paul.

Suelen tocar en pequeñas salas y no es raro verles compartir cartel con grupos Punks. Se llevan bien con estos.

- Vale tío mehas convencido vamos a tu casa a escucharlo y por el camino seguimos hablando.

- Hoye tío me acabó de comprar el último LP de los Meteors y me he pasado toda la tarde alucinando.

- !Eh! oye, ¿de que me estas hablando, qué grupo es ese?.

- No jodas que no los conoces. Te voy a dar unas referencias para que seas

una banda de Psychobilly tres LPs, dos de ellos no en España y el último si internacional DRO.

79 pero no grabarían su el 81, sería "IN HEAVEN".

79 pero no grabarían su el 81, sería "IN HEAVEN".

El tercer disco está grabado en directo en Glasgow gracias a la emisora de radio Clyde Mobile que puso los medios técnicos.



THE METEORS



conde acordes muy parecidos a Lynyrd Skynyrd.

DESEO CARNAL: Alaska y Dinarama.

"Como pudisteis hacerme esto a mí". Elos dicen que Alaska y Dinarama es la continuación de Alaska y los Pegamoides con siete años de aprendizaje, y por otra parte dicen que no tienen nada que ver con Kaka de Luxe. Pero Dinarama mejor dicho el grupo de Carlos Berlanga, compositor de casi todas las músicas, ha cambiado radicalmente. El mismísimo Bosé seria capaz de firmar "Como pudisteis hacerme eso a mí" que es el primer single (apuesto que ha de haber otros dos). La producción suena a falso por todos los lados. Se les veía el cambio single a single y entre medias el anterior LP "Canciones Profanas". Este segundo disco grande es inaguantable. Para Ordobas puede que sean nueve temas buenos de los diez, para mí solo uno. Son aburridos y en cima hacen boleros, solo las letras son salvables. Toti está de engañado en un rollo que no es el suyo, Alaska va de estrella, Berlanga de enterado y Nacho de gracioso como su evolución: Parálisis-Rafaela Carrá-Boleros chachis. L. P.

MORCILLO EL BELLACO Y LOS RITMICOS:

El contacto murciano me ha mandado un single de este grupo Castellonense. El disco en cuestión, mira por donde que solo tiene dos caras, en la A (no se que pasa que no puedo adaptarme a este mundo tan serio, por la mañana salgo a la calle, la gente es de hñelo de todas formas siempre hay alguna niña que me saca de aqui ya quiero un trago de Ron.)

Unos minutos de desastre generacional, básico rock and roll que invita a la juerga descontrolada y a la borrachera. En la cara B "Estoy borracho" más popera y más elegante en todos los sentidos. La cara 1 es-

LOCAL MUSICAL

B
O
L
O

TRAVESIA CIUDAD JARDIN
nº 4 BILBAO -7

SALA DE ACTUACIONES

VENTA DE FANCINES

LUGAR DE MOUIDA

TU
SINDICATO
TAMBien







- Cuestión de Costumbres:

LUIS PASTICHE

Pobre presentación de Cuestión de Costumbres en la sala BOLOS. Formación básica más una cantante, no aportaban ningún tipo de imagen. Aceptable sección rítmica y muy buen guitarrista. ¿Voz? pues qué te cuento de la voz, esta bien pero no juega con ella, la señorita Xibero se nota que es novata, debería ver más videos de Pretenders. Que esto no sirva para desanimarles, un grupo de rock, es un grupo de rock y aun no se les puede pedir más. Los temas, conocidos algunos en la villa como la balada de Peter Fardon, y otros no tan conocidos pero de igual calidad. La próxima puesta en escena será ¡Ah! para que otros aprendan el precio más cerbezota estéde acuerdo con todos los bolsillos.

- M - AK:

Nunca me ha gustado Pink Floyd, no les he entendido nunca, de acuerdo que mia y solo mia es la culpa. Por otro lado los Residents, Tuxedomoon y "Psyasic TV" son mi preferencia muy reciente y después de haberlos puesto a parir durante años de convalecencia jiviota.

MMM - AK en su actuación en Gaueko no me hicieron tilin, y eso que yo lo intenté de todas las maneras posibles.

- GRUPO 2:

De lo mejor visto últimamente por Bilbao, son de Donosti y demostraron que dos personas con dos voces mediocres, un Korg, una guitarra y una caja de ritmos pueden hacer pasar un rato muy agradable al interesado en así pasarselo. Letras de lo más sub-realistas muy de acuerdo con su música facilona aunque obsesiva.

Nada mejor que el título de un buen tema suyo para etiquetar su puesta en escena, su música y así mismos. "Parodia Grotesca".

- Melopea Intensiva:

En poco menos de un mes, Melopea se lo ha hecho tres veces por estas tierras. La primera en Gaueko muy aceptablemente, la segunda en Sestao ganando el primer premio del open margen izquierda o algo parecido, optando así a la grabación de un LP como reconocimiento a que verdaderamente eran los mejores de aquel festival (segundos fueron Patton, y Nahiko, los mejores cantando en euzkera, valla rollazo de singles y maxis que se van a grabar) y la tercera vez en Baracaldo donde

empezaron con ganas y acabaron de prisa debido a los incidentes ocurridos. ¿Que qué incidentes preguntais? ¡no lo sabeis? pues mirad, que un grupo de cuatro hijos de puta también llamados los ¡chicharreros de Baracaldo! empezaron a tirar piedras y cristales sobre Melopea a lo que estos contestaron con un jarrazo de cerveza por parte del guitarra y cantante. Los punks, es increíble pero eso es lo que se creen que son, los hijos de puta esos, repito, atacaron con botellas, piedras y todo lo que tenían a mano. Hasta que un grupo de orden y dos policías (otros hijos de puta tan grandes como los atacantes) armaron una gresca gitana, repartiéndose ostias entre los dos bandos. El resultado de todo ello fueron dos heridos por parte de los del orden, dos hijos de puta que no se atrevieron a sacar sus pistolas y que encima echaron a correr alegando que no veían nada, cuatro jode-conciertos que consiguieron su propósito, y como víctimas el público ansioso de ver conciertos y Melopea que tuvo que acabar pronto.

- Concierto Antinuclear:

Uno de los pocos conciertos donde se ha ganado dinero últimamente en Bilbao. Los empresarios, ni más ni menos que los antinucleares, pusieron un buen cartel.

Jotakis pssss....., estaba yo muy aburrido. Ertzainak empecé a bailar y a beber. Zarama, seguí bebiendo mientras los veía. Y las estrellas por fin: Ilegales. Mucha espectación por verles por primera vez, y como siempre Jorge cabreando al personal buscando el sonido cristalino y perfecto de su guitarra, una media hora perdida. De mientras recitaba el rosario de "Los Ilegales somos la mejor banda del mundo, los más altos, los más rubios y los más guapos". Se bailó, ¡vaya que si se bailó! hasta agotarse, baile con sentimiento, no como el break, baile discotequero de moda. En mitad de la actuación Jorge bajó a partirle la boca a un heavy que le había tirado una botella. Formándose un corrillo sin consecuencias. Bastante mejor esta actuación que la seguenda.

Para finalizar la maravillosa noche, Barricada, donde me fui con un punto estupendo, el del drinking y mejor aún el punto del rock and roll. Me encontre con Charly de la Polla y con Andy Primitivo, quienes me dijeron los favoritismos para con los asturianos, y que les hubiese gustado estar arriba con tanta gente abajo. (Para la próxima vez: queremos el bar más lleno de ALCOHOL).

- Ramoncín:

Al que no le guste Ramón que se joda. (Punto)

Ramoncín siempre me ha parecido un honrado poeta roncanrolero. No pude estar en la plaza de toros pero el domingo a las 10 PM. estaba en frente de la TV como un clavo. Dos horas y media de actuación y no le pilló el toro. Una hora menos estuvo Barricada antes que él. Chapurreos en euzkera y goras a la Euzkadi askatuta. Repaso general a toda

su discografía. ocho años montados sobre cinco discos. Ramoncín canta y sobretodo viste mejor que nunca. La banda que le acompaña no era la de la calle E sino la de la calle SUR.

Los hay que respetan sus teorías chelis y sus buenos rollos, pero yo además de esto me quedo también con todo su múa.

- Derribos Arias:

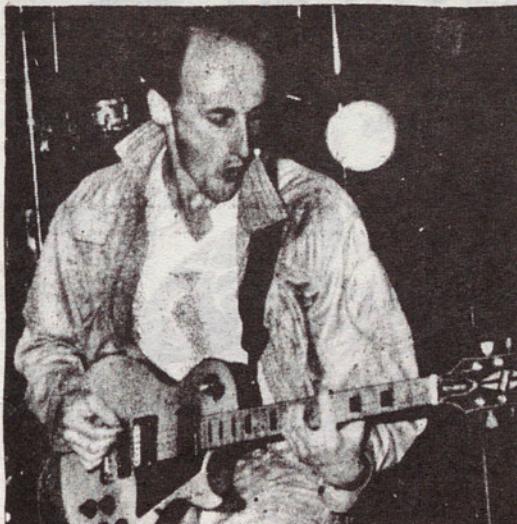
Entre un boicot al glorioso ayuntamiento Baracaldés y detrás de Nahiko (pobre impresión) y Melopea, sale Poch con una guitarra, dedicando un himno a nuestro respetadísimo Lehendakari a quien Dios guarde "X tiempo". Alejo y Paul le siguen como y cuando pueden, juntando el primer tema con "Branquias bajo el agua".

Interesantísima actuación la que dieron con un Poch acertado, rozando la genialidad. ante numeroso público.

- "Aqui a mi izquierda hay unos bordes que quieren que desvíe el concierto hacia ellos, cosa que no voy a permitir."

-"Me están enseñando unos papseñales que seguramente habrán llenado con aberraciones."

Estas fueron algunas de las intervenciones de Poch durante la hora larga que nos tuvo sin pestañear a la redacción de Pastiche allí reunida para tan magno acontecimiento. Como componentes del mejor Fanzine anti-cordura damos Matrícula de Honor a Derribos Arias.



- Impecables y el rollo del Yoko:
Estuvieron "Impecables" los idem. Buen sonido y buena actuación. Este es el colofón de una historia que empieza a las 2,00 AM del sábado 27. Mogollón de porteros que discriminaban a la hora de permitir la entrada por el morro ~~cuando llevaras~~ el famoso carnet verde-ecologista de chico-a Yoko. Una vez que entramos pagando 300 ptas Tuvimos que soportar una hora de música asquerosa antes de ver a Impecables. No se llegaron a juntar, a ojo de buen cubero, más de 35 ó 40 personas; al final solo tocó durante media hora. Conclusión: no se que pretenden Chema y sus escuaces planificando las historias del Yoko. Pero lo llevan muy claro. Al final cada uno recoge lo que siembra. Un sitio bonito con un equipo muy bueno servirá para que la prole de pijos, niñatos, niñas bien (pero idiotas), plis y maricas de turno no se enteren de nada, de que existe todo eso. Si de verdad quieren hacer algo por la música local, deben cambiar de ~~p~~ítica, horas más factibles para que la gente que corre no trasnoche para ver algo que le gusta, y sobre todo puntualidad. La mayoría solo queríamos ver a Impecables sin que nadie nos comiera la PNA.
GOD SAVE THE QUEEN

CULTO a las guitarras.
CULTO a la voz.
CULTO a la cruz.
CULTO al culto.
CULTO a la muerte.
CULTO al arte dado de si.
CULTO a la flor del desierto.



Pasó ayá por las islas esas que a un grupo de muchachos, los Class, Los Sex, Los Damned etc..... les hicieron tilit con la manera de partir el mundo que tenían. Así es que decidieron hacer una banda. La llaman "La Cirujía del Ruido".

La música punk está en las últimas, cuando los amantes de los cultos deciden dejarse de tanto ensalio en su local y conquistar algo ... lo que sea. Cambian de nombre "El Culto de la Muerte Sureña" y empiezan con esa etiqueta llamada punk positivo.

Letras muy comprometidas, antiesperialistas. Graban un único single antes de disolverse. Ian Nilsey que había entrado hacia poco se queda con el nombre, ahora un poco más reducido "Dead Cult". Mientras los demás graban un single con otro nombre, en una onda de violencia desatada.

El culto a la muerte graba a principios del 83 dos singles, "los Hermanos Grimm" y el "Zoo de los Diablos". Música airada, básicamente compuesta de ritmo y guitarra, buenos temas modulados por la voz maravillosa de Ian, que hay quien dice recuerda a la de Adan Ant.

Poco a poco

"The Cult", ahora son Ian Nilsey a la voz, Bill un guitarrista tan melodico como salvaje que provenía de "Theatre of Hate" y la parte ritmica de un grupo punk "Ritual". John Stuart y Raimundo que ya no grabaria como un cult. Y le sustituye Miguel Preston, mientras que ya no anterior se va con "Sex gang Children".

Graban otro single y cansados de las revoluciones a 45 sacan un masivo LP que por aqui, como no! ha pasado de largo. El album en cuestión tiene nuevos temas en estudio y algunos en directo acompañando.

Rock en la onda más represiva sin ser de unos Joy Division tampoco. Mezcla del odio del teatro, La Cura y Moderneces exitosas como los U2, Los Bunnymen etc. y creo que voy a dejar de dar definiciones porque ademas de ser de mal gusto son muy comprometidas.

Exprimen la voz haciendo verdaderos y maravillosos dobletes entre Ian, genial y la banda. Temas desde vocales y acústicos como "A flor in The Desert", hasta molestos ino para mi desvaríos sonoros.

Lo último de ellos ha sido un single "Go West" con otro giro hacia los ritmos más cálidos, de guitarras manando nueva psicodelia por todos los lados. Esta es la breve carrera de The Cult. Un grupo que conocemos pocos y que no queremos compartir, por eso maldición eterna a quien profane "nuestro culto".

(Espero que no haya sido mucho cacao. Todos los nombres habidos en este artículo deben ser conocidos por el amante del mejor rock and roll de todos los tiempos).

BEN
EDDIE
TJO



LUIS PASTICHE

SEGUNDA VISITA DEL PAPA A ESPAÑA

FOTOS TOUS

C. PATILANO

Y NO HAY 2 SIN TRES

ISMURGO
¡OLE!
PERO QUE DE
PALETOS HAY
AQUI

