

nastiche[©]

©
PASTICHE FANZINE
DEESTABILIZADOR.

N⁴

Doble
Incongruencia

PORTION CONTROL

TIJUANA IN BLUE

MASAMBLEA

KARNE DE KOTOLENGO

SOLUCION RELATIVA

LA LEY

LA
BRIGADA
INOLIN

Súbito
Rubor

Baldin
Bada

18970
B. S. S. A. C.
C. V. Z. E. S.

PAGINA X PAGINA

En la 2 esto, y en la 3 la editorial. Seguimos publicando las cartas que nos llegan, en la 4. En las tres páginas siguientes, hablamos de V Asamblea, desde Santurce. En las 8 y 9, hablamos de un grupo desconocido para el público bilbaíno, LA LEY. En la 10 y 11 rock radical de Alicante con la brigada lin coln. En la 12 y 13, desde la ciudad sin ley "San Ignazio" los Korne de Kotolengo. En las cuatro páginas siguientes, rock radical Valenciano, con la Resistencia. Llegamos al poster en las páginas centrales, muy bueno. En la 20 y 21 una colaboración muy agradable para presentarlos a PORTION CONTROL. Solución relativa y su auténtica historia en la 22, 23 y 24. En la 25 "Vota a CDS". En la 26 y 27 os presentamos por primera vez a un grupo de Irún. Ellos son los Baldin bada. Súbito rubor y Doble incongruencia desde Arrasate a Tope 28, 29 y 30. Y para finalizar en las últimas páginas de este fanzine una macroentrevista a los TIJUANA IN BLUE.

Solo me queda por deciros un par de cosillas. La primera que cada vez se nos hace más difícil el hacer este PASTICHE nuestro de cada dia, por eso necesitamos que colabores con nosotros y nos cuentes alguna cosa o nos presentes al grupo de tu hermano. La otra cosilla es que tenemos un apdo, El uno, cuatro, dos de BASAURI.

-Ya somos menos, Síntoma rock, anteriormente Sintonía Cerebral, uno de los buenos fanzines o si no eran muy buenos al menos pioneros del 82 Bilbaíno que posteriormente acabó en revista de varios formatos, desaparece. Realmente una pena para todos, pues era una de las catacumbas que los grupos locales, tenían para dar un salto hacia el resto del estado.

Dedicado este espacio a ONE y a todo su staff por todos estos años de actividad. Ya no morir.



K
a
K
a
S
T
F
L
E
R
A

PASTICHE

nº 9

2. KREDITOS >

Dirección:

JOSE PASTICHE

Ayuda de DIRECCION:

ANGEL

NOIRA

LOURDES

MARI JOSE (GRANADA)

ISMAEL LEDESMA (C-READ)

LUIS PASTICHE

GRACIAS A:

JUANITO (SOLUCION
RELATIVA).

JUDUNGO (V Asamblea)

JAVIER (la Resistencia)

LOS KORNE DE
KOTOLENGO.

JIMINI DE ESTRO

Tijuana in blue)

Seguro que me cago

a Alquiler, PERDON

DEDICADO:

JIMINI DE ESTRO

Y A LOS VETERANOS

PASTICHE ANDO

142 ... 48 790

RECORRIDO

GRACIAS A TODOS

4 COSAS EN CLARO

SHE'S
THE ONE



En todo poco tiempo, el rock nosotras existió, pero este año es momento para ponerlo al desnudo. Acaso, que tenemos bastante con tener que ser maldichas? Pueden el mundo es hablarn de nuestro "Rock cristiano" o acaso han faltado de decirle, para lo que son impresa. En el se ocurrían grandes cosas en lo llamado Rock Vascón, tanto en grupos tradicionales como en los que no lo son. Salieron nuevos fanzines, viejos reaparecieron, un nuevo periódico, nuevos grupos con sus respectivas baquetas, salieron hermosos discos, se ocuparon gaztetres y se abrieron nuevas radios etc, etc. En proporción el '86 fue como 3 ó 4 veces mejor que el '85, si el '87 fuese 2 veces mejor que el '86, se habría conseguido aquí un circuito musical, que para si, quisieran otros estados y sus respectivas capitales.

EL FICHE, lanza su número cuatro, muy distinto a los otros números. Es muy blanco, lo que permite que no se caiga en muchos errores. Recuerda compañero, la vida es menor que si FATICHE te muera. ¿Entérate peke?

QUERIDOS IMBÉCILES DE PASTICHE:

Quisiera saber, quién es el enterado que escribe en vuestra sección de música, y que conocimientos del tema tiene, aunque según lo que hemos leído, NI PUER IDEA.

En principio cuando analiza los grupos de Basauri (que se deja alguno por nombrar) lo hace de verdadero ASCO. Sabes porque "listín" sencillamente porque todo persona que sube a un escenario, toque el instrumento que toque, y lo haga mejor o peor, es digno de máximo respeto, y lo que necesita es animación y ayuda, no que escribas chorradas sobre ellos. En cuanto a la crítica que escribes sobre SEXI PISTON, digamos que "físicamente" somos unos carrozas, pero no "mentalmente" (no todos vamos a tener siempre tu edad, ni mucho menos tu enorme tipazo y atractivo). -Ciento que PEOPLES, ha pagado nuestro single, y la cinta que últimamente ha salido, y si lo ha hecho es porque somos rentables (no pensaras que es tonto), teniendo en cuenta que todas nuestras actuaciones se han hecho en dicha sala, y han sido PRO-AEX, PRO-AMNISTIA, PRO-ZULOA IRRATIA, CONTRA LA DROGA, y la próxima PRO-NICARAGUA, y aunque dentro de tu enorme inteligencia no te entres, no solo no hemos cobrado un duro, es más, en algunas ocasiones lo hemos puesto de nuestro bolsillo.

Nos despedimos de tí "CARINO" no, sin antes dejarte claro que nunca actuaremos a tu beneficio, de CAMELLOS, YONKIS, y mucho menos de "CONFIDENTES", así que no cuentes con nosotros.

Con enorme AMOR. SEXI PISTON.

P.D.-Rogamos a la gran revista Pastiche, que os olvidéis de nosotros, es decir, no existimos para vuestro PANFLETO.

PASTICHE RESPONDE COMO ELENA FRANCIS: En primer lugar os pedimos disculpas e insistimos. Si vosotros creís que un grupo porque sea de Basauri, lo vamos a apoyar lo tenéis claro. Nosotros no os hemos llamado imbéciles, ni listos, ni pollas, vuestra banda, desde mi punto de vista es una basura, como esta mancha que tienes ahora entre manos. ¡Pero es igual!... mientras tengamos juventud, todo va bien.

LA MOVIDA EN CIUDAD REAL. ¿CUAL? ¿DONDE? ¿CUANDO?

Aclarar que la movida en C-REAL es nula. En CR capital tenemos a dos grupos ZAAS (heavies) y NUEVOS MISTERIOR (tecnop malísimo). Ningún fanzine y locales el GARAJE y el AVE TURITA. Unas 20 personas raras. PUERTOLLANO es donde más movida hay. Como grupos: PROCESION DEL KAOS, quizás el mejor (onda siniestra caótica) DESERTORES DEL ARAO (rockabilly aceptable) FENOMENOS EXTRANOS (tecnos guaperas) MUSICA URBANA (rock and roll, andan un poco parados). También hay dos grupos heavy TRAILER y METRALLA que son bastante malos. Aquí suele haber algún festival incluso después del verano. Existen dos fanzines: NECRONOMICON fanzine-cassette industrial, bastante bueno, y DECIBELIOS fanzine revistilla. MOL tecno baboso son de ALCAZAR DE SAN JUAN. Y pasamos a VALDEFACHAS... perdón! VALDEFENAS que es donde yo vivo. Ningún grupo y respecto a Fanzines el mio: LAVANDERIA KAOS, antes hubo uno llamado FANZINE "PARA UN DESIETO".

En cuanto a los festivales se suelen hacer en ferias y fiestas.

NECRONOMICON Apdo 145 Puertollano.
LAVANDERIA KAOS-Trav. Sor Cándida Nº2 Valdepeñas.
L.M.E.L. LEDESMA.

SE VENDE AMPLI DE GUITARRA.
Totalmente nuevo por 20 ta-
legos. Marca "Talimus", modelo
"LAB" 20W. Si te interesa
llama en horas de comida o
noche a ALBERTO 4561104.

INFORMACION Y AGITACION

UNA PARTE
DE LA ACCION

gramola irratia





En estos días de lujuria y perversión, llenos de aberraciones sangrientas, mezcla de rosas y discusiones políticas, aún quedan grupos semipuros como VASAMBLEA. Estos tíos vienen de SANTURCE, que no de Moscú. Según la partida de nacimiento de cada uno, tres partidas en total, nos dicen que son Afi que nació con una guitarra, Nano que nació con un bajo y antes de morirse aprendió a cantar y Juanjo que no iba para cura y a su camino se tropezó con una batería.

Nacieron a primeros del 86 (ya hace meses) de una madre llamada "Trapos sucios" y rápidamente les empezó a crecer los dientes que no el pelo. Contaban con 15 oraciones (digamos canciones o temas) cuando quisieron sacar como un atentado su primera biblia. (Que no la última, ya vereis.)

-TENÍAMOS PREPARADOS UNOS CUANTOS TEMAS, UNOS 15 O ASÍ; EN VISTA DE AQUELLO PUES A LO MEJOR PODÍAMOS GRABAR ALGO. ENTRAMOS EN CONTACTO CON IÑAKI BILBAO, POR MEDIO DE ROBERTO MOSO Y GRABAMOS 4 EN ESTUDIO Y 2 EN DIRECTO DE LA ACTUACIÓN DE GRANADA.

En sus Eucaristías beben cerveza y no comen. Despues vomitan aproximadamente 25 esputos, tardan en hacerlo como una hora y algo más. El ginecólogo les ayuda a ensayar... (Les puestan un DIU a cada uno)....

-ENsayamos en un monte, tememos que subir a oscuras, llueve, nieve o granizo, es un medio caserío. Dentro de poco lo echarán abajo. Estamos tocando con un equipo que no es nuestro que es prestado. En realidad estamos a cero todavía. Ensayamos los lunes dos horas y el viernes tres o cuatro horas.

Han sido llamados a varias Eucaristías, no reparten hostias, solo reparten ritmos celestiales acompañados de letras milagrosas, letras que no son compatibles con la palabra de Dios. Siempre han repartido el foso cristiano.

-HEMOS TOCADO CON JOTAKIE, KORTATU, PKE PUTREAK, IRULA, EXPRES, NASTE BORRASTE, ZER BIZIO, SOLUCIÓN RELATIVA, ZARAMA, BAHÍA DE COCHINOS. DE ACTUACIONES LO LLEVAMOS BASTANTE MAL. LA ÚLTIMA FUE EN EL GAZTETXE HACE YA UN MES Y MEDIO. LA HISTORIA ES QUE NO TENEMOS UN TÍO QUE NOS CUENTE LAS HISTORIAS. TENEMOS UN POCO COLGADOS PENDIENTES TRES ACTUACIONES Y ZARAGOZA.



QUE SE VAYA EL SISTEMA

LA HORA DE SALIR A ESCENA SOMOS BASTANTE SERIOS, NO SOMOS DE ESOS GRUPOS QUE ARMAN CUALQUIER NÚMERO, PERO HASTA AHORA EL NÚMERO LO HA MONTADO LA GENTE QUE HA ESTADO ABajo, NO NOS HA HECHO FALTA HACER NADA. CUANDO TOCAMOS EL MAMARIA-GA EN SANTURCE, EMPEZAMOS A TOCAR LA 4 o 3 CANCIÓN, Y SE SUBIERON DOS ENCAPUCHADOS CON DOS BANDERAS, UNA ESPAÑOLA Y OTRA FRANCESA, LAS DESPLEGARON Y CUANDO LAS IBAN A DAR FUEGO, LA PEÑA DE ABajo, SE LAS QUITARON Y LAS QUEMÓ. EL PÚBLICO Y LOS DOS PAVOS SE MIRARON Y SE DIJERON Y AHORA QUE HACEMOS Y SE QUITARON DEL MEDIO.

AUN CON LA FALTA DE ACTUACIONES, NOSOTROS SEGUIMOS BASTANTE FUERTES, ESTAMOS MOSQUERADOS PORQUE TIENES GANAS DE TOCAR Y DE QUE TE VEA LA PEÑA. API DICE QUE COMO NO TOQUE EN ALGUN SITIO SE SUICIDA.

Con el prólogo de tener muy claro lo que son ellos, lo que hacen, ellos con sus plegarias han demostrado un espíritu corrosivo, descartados del perdón divino, porque como dicen ellos...

-PARA MI TODOS LOS GRUPOS QUE VAN SALIENDO, SON GENTE QUE SIENTE ALGO, Y ESTA TOCANDO EN CONTRA DÉ ALGO, Y EN EL MOMENTO QUE HAY UN GRUPO QUE SE REVUELVE EN CONTRA DE ALGO, PUES SI LO PUEDO ESCUCHAR LO ESCUCHO Y ME SUELE ATRAER CASI TODO. EN EL MOMENTO QUE SALEN A LA CALLE Y UNOS TIOS LUCHAN EN CONTRA DEL SISTEMA A MI ME VALEN... POR ESO EL ROCK ES UNA FORMA DE DESAHOGO, SACAR LA MALAOSTIA O COMO LO QUIERAS LLAMAR. DENTRO DEL ENTORNO EN QUE ESTAMOS METIDOS, ESTAMOS PUES ESO... SINO AGOBIADOS, PUES FALTO DE PELAS O DE CURRO O DE LO QUE SEA, PUES SON UNAS HORAS QUE METEMOS ALLI (EN EL LOCAL) QUE A NOSOTROS NOS HACE MUCHO.



Son de Santurce como ya hemos dicho. Allí entre alcantarillas predican a sus colegas el buen camino para tener una buena salvación sin tener que pagar bulas, ni pagar a especuladores o salvadores de vidas. Solo con saber que son de Santurce queda demostrado que no son honrados y mucho menos buenos chicos.

-NOS LLEVAMOS DE PUTA MADRE CON LA PENA DE SANTURCE, ADEMÁS SANTURCE ES LA HOSTIA PORQUE TIENE MUCHOS GRUPOS Y TODOS TIENEN UN MATIZ DISTINTO. NOS LLEVAMOS BIEN CON LOS ZARAMA, CON LOS COCHINOS, ESKORBUTO Y MAS GRUPOS QUE HAY POR ALLÍ. EXISTE UNA COMPENETRACIÓN EN SANTURCE QUE SI COLEGAS CON EL TEMA DE LA MUSICA Y TAL, EL QUE MAS AYUDA NOS HA PRESTADO HA SIDO ROBERTO ALLI EN SANTURCE CADA GRUPO SE LAS TIENE QUE ARREGLAR COMO PUEDA Y SE VA BUSCANDO LA VIDA.

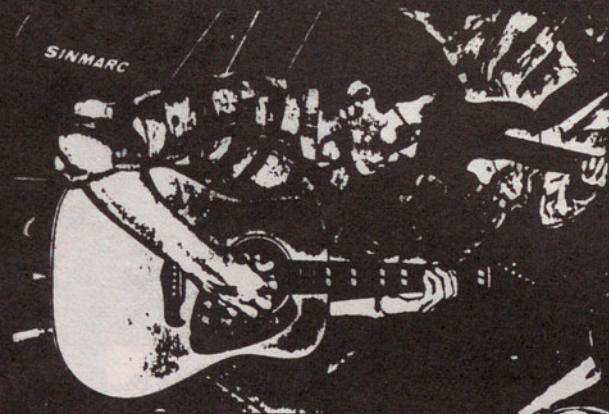
Su rrollo está claro, más de monios que salvadores de una raza inhumana, que, aunque tengamos mucho cerebro todavía piensan por nosotros. -DE LO QUE SE TRATA ES DE HACER MUSICA PARA DIVERTIR-NOS Y A LA VEZ HACER QUE SE LO PASEN BIEN LOS DE ABAJO; OSEA DISFRUTAR POR LOS DOS BANDOS.

Santo Dios, estos son los V ASAMBLEA. Gracias a Juanjo por ayudarme a realizar este pedazo articulo. Sus contactos... Juanjo 4617583 y Skin-fu 462 06 11.





LEY



NOMBRE:

Unas veces nos llamamos LA LEY, y otras Las Manos; pero de la misma manera nos podemos llamar "Black Decker 2" o "La madre Teresa nos la pone Tiesa". No existe ninguna intencionalidad en el nombre, funciona como simple etiqueta para que la gente pueda decir: ¡Ah! Son los pesados esos de la Ley o ¿Eran las manos?...

ESTILO:

Como Joe Jackson, pensamos que la actitud más natural hacia la música consiste en no desechar ningún estilo, así que la lista de nuestras influencias y preferencias es muy amplia y quizás por esto nuestro estilo como grupo no este aún muy claro. Esperamos que este pequeño inconveniente quede reparado de aquí a cuatro días...

MUSICA:

Existen dos tipos de limitaciones, nuestras propias limitaciones como instrumentistas (que hace que la música que queremos hacer no es siempre, no es siempre, la que podemos hacer) y las limitaciones monetarias que nos obligan a tocar con palos de escoba y un pedal de distorsión Checoslovaco. El revival del soul, del jazz, (Sade, Sting Style Council,...) nos sorprende el coco, por eso damos preponderancia a la sección rítmica, bajo y batería, las guitarras son importantes por supuesto, pero la percusión y los bajos son los que dan cuerpo, martxa y funky, en el sentido lazzero 40jo!.

LETRAS:

Hemos encontrado una gran dificultad a la hora de hacer letras, en realidad esa dificultad aparece a la hora de escribir cualquier cosa.



Todas las letras nos parecen pretenciosas o sofisticadas o simplemente ilegibles. Optamos por un método semejante a la escritura mecanica del surrealismo con el cual obtenemos canciones que carecen de todo significado preciso, pero que son vagamente evocadoras de nieblas espejismos y otras tonterías. Como nuestro cantante vocaliza menos que Fraga resulta al final una salmodia-batiburrillo que queda de lo más propia.

LA LEY:

Joserra VOZ.

Gaby y Jorge GUITARRAS.

Jose PERCUSION.

Mitxel BAJO.

Tomas BATERIA.

LOURDES (A.M.M.)



LA BRIGADA LINCOLN O SER RADICAL SIN SER VASCOS

El motivo de este artículo es un disco, uno de esos discos que solo a ti...ti...ti...ti...te dicen algo, uno de esos discos que no venderán más de 500 copias, ni los oirás en radio alguna, sea comercial, libre, pirata o bucanera, de uno de tantos grupos que ni en su tierra son profetas, ¿porqué?...no me lo explíco.

No es muy normal que un grupo Rockabilly tenga interés por cuestiones político-sociales, esa fue una de las razones que hicieron que los Tupes Oscuros de Elda (Alicante), diesen un pequeño giro que a la larga les cambiaría plenamente. Hoy la

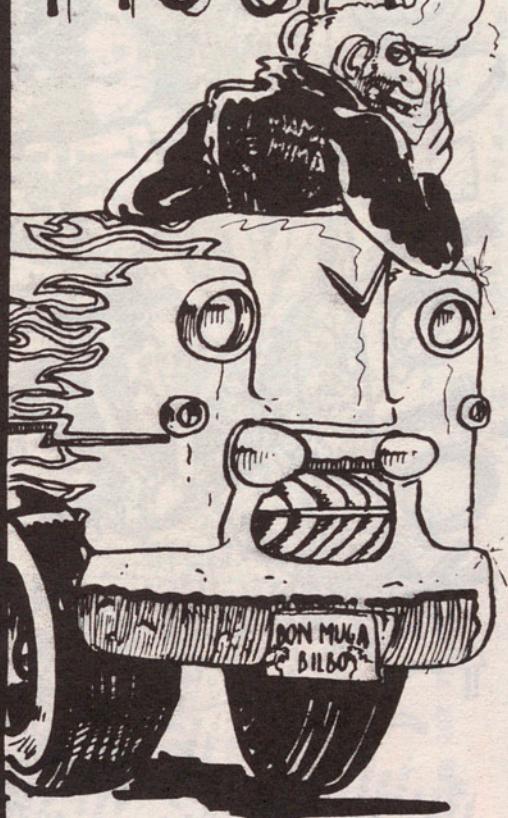
Brigada Lincoln mantienen el espíritu combatiente (hay temas donde se nota perfectamente), pero su guitarreo no lleva ya la limpieza de otras épocas, ni sus voces repiten los tópicos al uso (paso hasta de dar ejemplos). Esto si que es Rock'n'Roll chico, esto es la Brigada Lincoln.

La formación es de trío básico. Fabián Villena canta y toca la guitarra, Cimo Llopis es el batería, y a cargo de bajo está Patry Caparrós.

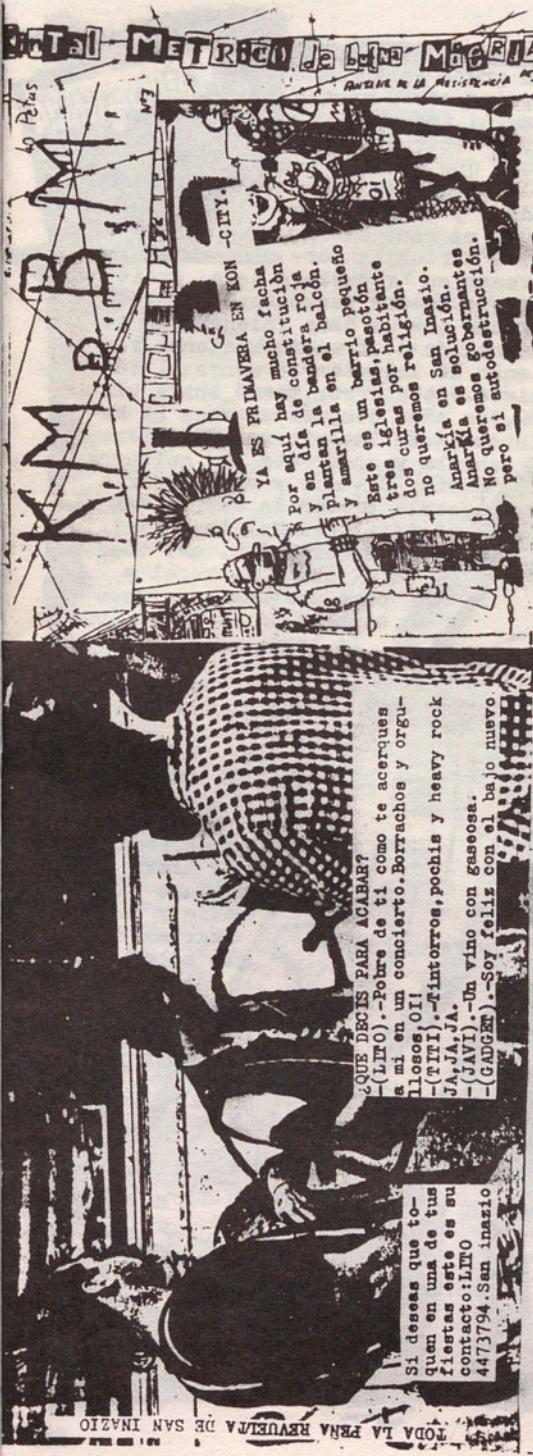
Cinco son los temas que contiene el primer mini-lp de la Brigada Lincoln. "La Brigada lincoln" que habla sobre la guerra civil, "Muerte en la mina" compuesta el año pasado, después de tanta desgracia en las minas Asturianas. "Mi corista preferida" tal vez la menos seria, pero implantando otros terrenos musicales muy agradables. "Octubre en Chile" ya supondrás de que va la canción, es la que más me gusta del disco, tiene cierto toque a Coyotes,

los gritos de Fabián se asemejan a los de Victor Aparicio en "Chile". Terminan con "El último coro". Si tienes oportunidad ve a verlos y a oírlos !y!...ya me contarás caramada.

CAFE BAR MUGA



C/M^a MUÑOZ.8
BILBO



S I E R E S J O V E N : A. J. K. C
Asociacion Juvenil Karakara

INFORMATE EN :C/:: KARTEL0 TORRE 87 N87

!! TE ESPERAMOS !!!

VERAS ONE WIFE

48970
(V12KA)

Des-
de que
el mun-
do es
mundo y
salió PAS-
TICHE...mu-
chas veces ha
estado en nu-
estras mentes el
hacer un dossier
sobre La Resistencia,
pero para ello necesita-
bamos estar en un estado
de mala ostia, estar agre-
sivo con el papel y el lá-
piz debido ante tanta in-
justicia y desigualdad social.
Como casi nunca hemos estado
muy rebotados y cuando han coin-
cidido el cabreo y la mala ostia
hemos bebido y nos hemos emborracha-
do, no os hemos pedido hacer un buen
trabajo, por eso aquí os pasamos una entre-
vista que hicimos al "enano".

La resistencia es un grupo Valenciano
de rock traumático, como otros tantos.
No necesitan gritar, ni tocar mal
los instrumentos, ni decir talos
para hacer un rock que sin ser tan
radical como el de aquí, es más
tierno, más maduro y tal ideológi-
co como el que se hace en el

País Vasco. Su virtud; la for-
ma de expresar su repudio a esta socie-
dad haciendo buenos temas. Este es el
mejor grupo que ha dado Valencia, ha te-
nido un montón de transformaciones. To-
dos vienen de Interterror menos el sa-
xofonista. Interterror nació entre el
79-80, dos años después aparece La Re-
sistencia. En Interterror Guillermo
cantaba y aporreaba la guitarra,
Javier al bajo y a la batería
estaba Víctor. Es Javier "el ena-
no infiltrado" al irse de I.
cuando forma L.R. así toma-
rá el cargo de vocal y
poco después tras unos
cambios de personal toda

la banda anterior le

seguirá aunque Víctor
le había seguido desde

el principio. El único

ingrediente nuevo

sería Rocko al saxo.

L.R. tienen un

mini-Lp con

Twins. Con 7

temas, temazos

que lleva por

el título "El

ódio y las

lágrimas".

Ya sabes cha-

bal, La Resis-

tencia es

tu destino

amigo.

Lili Marlen

COMO HAS VISTO EL CONCIERTO DE HOY?

-Yo me he retrasado he llegado tarde. No se, lo he visto un poco faltó de organización. Pero por lo demás muy bien, está bien que hagan cosas así.

¿LA GENTE?

-Si la gente en vez de bailar estaba escuchando y entendiendo las letras, me parece más positivo, que quieras que te diga, me gusta más los conciertos, que ves a la gente bailando, en botando, y cantando pero si la gente no nos conocía y en vez de botar ha estado, un poco al loro, y ha dicho: -Ostias esto ¿qué es?... pues han ganado por pésimo. Yo he encontrado una ciudad muy hospitalaria.

COMO LE EXPLICARIAS A UN TIO QUE NUNCA HA ESCUCHADO VUESTRAS CANCIONES, COMO SON?

-No se, supongo que les diría que las escuchara varias veces. Hay mucha gente que a la resistencia después de interrumpir la ha criticado de vieja, de len-ta. No se, yo creo que también me hago yo viejo, no se... yo creo que son más de diez años tocando, y no se como podría estar esto en el 77, pero yo si se lo que estaba haciendo en Valencia en el 77.

¿LOS DEFINIS MUSICALMENTE?

-No podemos. Que quieras que te diga que hacemos pop-rock. Pero es que pop-rock es un término tan amplio, el punk es punk, no se es muy difícil. Prefiero que oigas tú las grabaciones y los conciertos y lo juzgues tu mismo.

¿QUE INFLUENCIAS TIENE LA RESISTENCIA?

-Yo te puedo hablar de mis influencias, no de las mías pues... mi grupo preferido son los Clash, seguidos muy de cerca por los 999, los Stranglers, los punk del 77.

¿QUE MUSICA ESCUCHAIS? QUE GRUPOS?

-Además de las influencias que son grupos que me gustan, aparte de esos, pues Dr. Feelgood, me gustó mucho en su época, los Kinks me gustaron mucho. Gene Vincent, pero ya de oír más de tranquilo en casa.

GRUPOS COMO LOS REDSKINS, CON IDEOLOGIA SUPERMETIDA... ¿QUE TE PARECE?

Muy bien, me gustan mucho los Redskins, yo la verdad me ha parecido muy positivo cosas como las que han hecho los Crass en Inglaterra, o discos de los Discharge, me parece muy bien lo que pasa es que yo, he llegado al momento en que ya no estoy a esa altura digamos. No estoy ni más bajo ni más alto, simplemente en otro lado. Que también eso, te digo que la persona evoluciona. De hecho digo que todos los grupos lo han hecho. Damned puedes oír su último disco lo comparas con los primeros y no lo reconoces, les pasa a todos los grupos.

¿COMO COMPONE UNA CANCION LA RESISTENCIA? **ERTZAINA**

-Hay veces que acabas de ver un telediario, y has visto algo, tienes una guitarra entre manos, y empiezan a salir notas y palabras. Entonces yo eso lo llevo al local de ensayo y entre todos sacamos los temas. Siempre de tu alrededor, de las cosas que ves, de lo que sientes, supongo.

¿HAY UN LIDER EN LA RESISTENCIA?

-No, lider no creo que pueda haber nunca en la resistencia.

PERO TU SACAS LAS CANCIONES.

-Si, pero eso no tiene nada que ver. Quizás haya en cierta manera, un poco, un papel del coordinador por parte del batería y por mi parte en ciertos momentos. Pero un liderazgo no tiene la resistencia. Cada persona tiene su propia opinión y poder diferir de la que tiene al lado. No creo que en eso sea un grupo muy homogéneo. En cuanto a arte tenemos gustos bastante dispares, y en cuanto a muchas cosas de la vida, tenemos muchos gustos dispares.

¿PORQUE NO HABEIS TOCADO NINGUNA CANCION DEL DISCO?

-Quizás se nos hubiera podido acusar de pretenciosos o de comerciales, y creo que un grupo debe estar cambiando conforme cambian las personas del grupo y han salido temas nuevos y entonces vamos sacando los temas nuevos, que espero que salgan en el próximo disco.

SEGUN HEMOS OIDO NOSOTROS LOS NUEVOS TEMAS TIENEN MAS "MENSAJES" PERO SON MAS LENTAS, ¿NO? -Mas pesadas incluso, pero es que ha sido el dia tambien Hoy estrenabamos el repertorio nuevo. Digamos que habia muchas cosas en contra, yo he llegado tarde, y ha salido un concierto nefasto, pero si hubieramos tocado con ganas, no hubieras notado tan lentas las canciones. Sabes lo que te quiero decir.

¿SE PUEDE ENCONTRAR UNA IDEOLOGIA EN VUESTRAS LETRAS?

-Yo creo que si, tomar una actitud es tomar una parte política en cualquier cosa. No nos podemos englobar en un bloque político, pero te puedo decir cosas que te pueden aproximar y es que queremos hacer un trabajo a beneficio de amnistía internacional, otro para Greenpeace. Vaya siempre hemos tocado para festivales anarkistas y pacifistas. Pero nosotros no somos pacifistas eso lo hemos dicho varias veces, somos antibelicistas pero no pacifistas. Si quieras que te diga que somos anarquistas, pues si somos anarquistas. HABLAMOS DEL DISCO.

-Pues pretendemos sacar un disco a beneficio de Amnistía internacional, y eso... grabar ese disco.

LO PAGABAIS VOSOTROS O ELLOS.
-No, osea ni ellos ni nosotros. Lo pagaba la editora de discos todo y despues en el momento de sacar el disco, el primer dinero se volvia a la editora, que es lo que ha gastado, y todo el esto era para Amnistía internacional.

¿QUIEN OS LO VA A GRABAR?
-Bueno, estamos en contacto todavía. Estamos hablando con DRO, con Originales en la costa, con una casa que se llama Munsters también. Creo que también están hablando con Tuboescapes. No sé, es que eso no lo llevo yo tampoco.

ADEMAS DE LA MUSICA ¿QUE MAS SOLEIS HACER?

..... Es una pregunta un tanto indiscreta. De vez en cuando pescamos.

PERO NOSOTROS NOS REFERIMOS A ALGUN TIPO DE ARTE.

-Ah! Bueno. Yo soy dibujante, escribo algo también. Pero vaya muy personal.

¿QUE TIENE LA RESISTENCIA QUE NO TENGAN OTROS GRUPOS?
-Sentido del humor, pero sentido del humor para aguantar esto, no para darlo cara al público.

¿QUE REPRESENTA LA RESISTENCIA EN EL PAIS VALENCIANO?
-El grupo veterano que no se ha vendido. Quiero decir que quizás, antes nos llamábamos intelecto terror y ahora la resistencia pero prácticamente ha sido una evolución una cosa de la otra. De manera que somos músicos que llevamos mucho tiempo tocando en Valencia y que quizás seamos, no se si los únicos pero de los muy poquitos que no se han vendido todavía. Hacemos lo que nos da la gana.

¿COMO ESTA EL PANORAMA MUSICAL EN VALENCIA?

-Mal, siempre ha estado muy mal. Graban un montón de grupos pero Valencia no tiene ninguna salida. Allí los medios están puestos a ir a grupos como más fankiosos, a cosas vendibles y cuando entra un producto que es fuera de esa línea, pues es muy difícil de asimilarlo por la gente de allí. Es muy difícil salir desde Valencia.

DE VALENCIA ¿QUE GRUPOS OS GUSTAN?

-De Valencia generación 77, muy buenos. Caos están bastante bien. Grupos que están ahí en la ratonera y no salen.

¿COMO SE VE DESDE VALENCIA EL PANORAMA DE AQUI?

-Pues activo, muy activo, muy vivo, la gente de allí lo piensa. Hay mucho contacto de fanzines entre Valencia y esto. Vaya se sigue la movida de aquí muy de cerca.

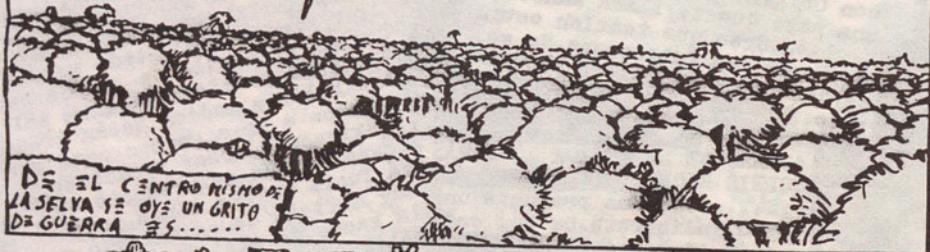
CONSIDERAS POSITIVO QUE EXISTAN RADIOS LIBRES Y FANZINES.

-Una alternativa muy buena y muy positiva.

Y ¿COMO FUNCIONA EN VALENCIA?

-En Valencia funciona muy mal, se pelean todos contra todos como ha pasado siempre. En vez de unirse para hacer cosas, siempre se están peleando entre ellos.

AUAUAUAUAUAU

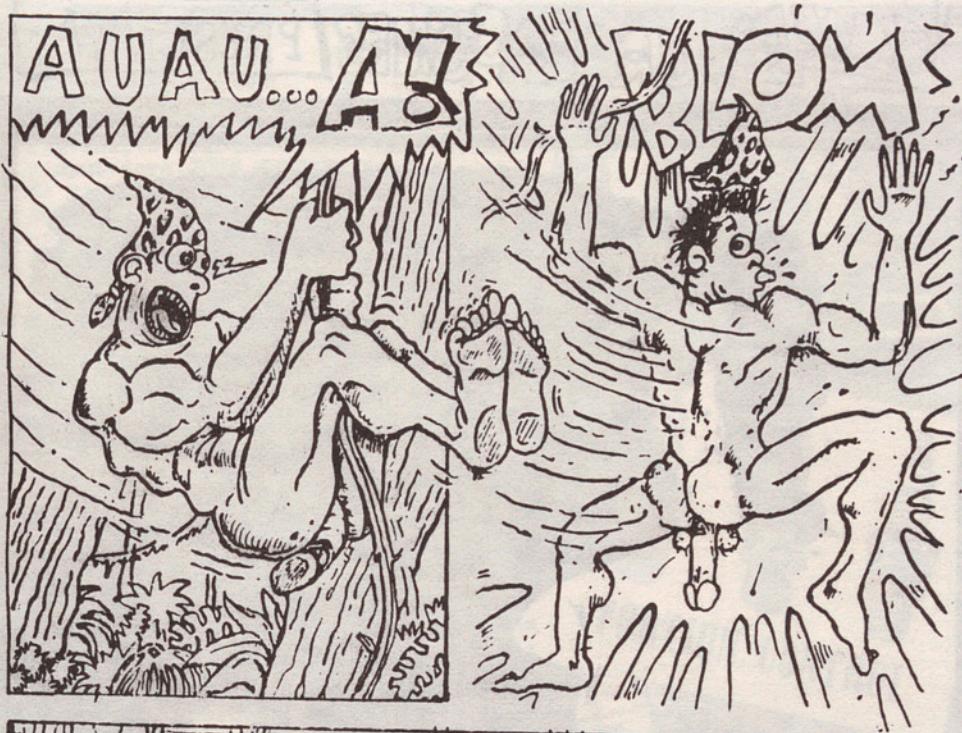


DE EL CENTRO MISMOSA
LA SELVA SE OYE UN Grito
DE GUERRA ES.....

VNGEL TARZAN de LOS NEGROS

AUAUAUAUAUAU





LA CASERA GRAPACHUES PRESENTA:



Portion Control

Tres chicos del sur de londres; DEAN PIAVANI, voz, visuales. IAN SHARP, teclados computadora. JOHN WHYBREW, teclados, caja de ritmos. Seducidos por las posibilidades de las nuevas tecnologías musicales -preferentemente las electrónicas-deciden formar un grupo para desarrollar sus ideas. Al principio estas ideas se materializan bajo la forma de 'collages' sonoros. Ante todo prima el sugerir ciertas sensaciones, matizadas luego por el despliegue visual del grupo en sus actuaciones y en sus portadas. Una iconografía anigua de imágenes propias -tomadas del folklore industrial- y puestas de la media, en su vertiente dura, arropa las propuestas del grupo.

Su educación tecnológica y musical son una misma cosa, concretada en una peculiar interpretación de los ritmos de baile. Un sentido exclusivo y marcadamente propio del soporte rítmico pasa a ser la característica más marcada de su sonido. Y es en directo precisamente donde todo el potencial duro se concreta. Una especie de vitalidad punk unida a una devoción desbocada por la música de baile proporcionan al auditorio aquello que buscaban: conmoción.

Durante años las pistas de baile tan solo ofrecían una mezcla bastarda de ritmos negros y sentimientos blancos. La evolución de la cultura joven post punk lleva a tales lugares un nuevo público; y una nueva sensibilidad. En un primer intento -no definido- de unir una música de baile y propuestas experimentalistas no es bien comprendido por los gurús de la prensa musical, y la industria discográfica -con antelación- inventa un nombre para tal fenómeno: tecno pop, el vilipendiado. La agresividad anti social de las generaciones de los ochenta se canaliza hacia la danza. De nuevo las tribus con sus ritos dansantes. Y en medio de todo ello PORTION CONTROL venden su oferta: ritmo más sentido de baile, energía más experimentalismo. Su discografía muestra claramente la evolución, o rupturas, que los jóvenes de los ochenta ofrecen en su propio folklore: agresividad y experimentación formal, estética como provocación, baile y ritmo como canalización y codificación de las conductas individuales y sociales.



DISCOGRAFIA.

- 12" Surface and be seen/In phase Music.
- LP I staggered Mentally/In phase Music.
- 12" Go talk/Illuminated.
- 12" Rough Justice/Illuminated.
- LP Step Forward/Illuminated.
- M-LP The great divide/La casería grabaciones.
- 12" Raise the Pulse/Illuminated.

SOLUCION

En Enero del 85, Pablo (bajista) y Juan Carlos (guitarra y voz) antiguos componentes del grupo, pop 5º infierno, decidieron formar un nuevo grupo. Querían que predominase en el grupo una relación de amistad, por lo cual contactaron con Juan Carlos (guitarra), al que conocían de haberle visto en algún ensayo de 5º infierno. Le comunicaron la idea y con el visto bueno empezaron a buscar un local para ensayar.

En Marzo consiguieron un local de ensayo y en ratos libres comenzaron a desarrollar un boceto de lo que luego podría ser su música. Sin llegar a estar totalmente definidos en cuanto a estilo y letras se propusieron conseguir un batería. Apareció Iski, que había sido co-fundador de Isidoro y su CPP y que había tocado también con Medanos de Singapur en su última época.

Ya con Iski a la batería les rondó el tema del siniestrismo. En esta época contemplan la posibilidad de que otro guitarra sustituyera a Juan Carlos, debido a que tocar y cantar le reducía mucho las posibilidades de ambas cosas.



En Junio conocen a Juaquín que había hecho sus pinitos con algún otro grupo, y además era partidario de hacer música más dura. Era más o menos lo que necesitaba el grupo.

En Septiembre-octubre ya habían conseguido una cierta compenetración, y empezaba a asomar su estilo. Estaban fuera de cualquier influencia siniestra y estaban pasando una época bastante productiva.

En el mes de Noviembre se meten en Pan-Fot. Graban dos temas que no piensan utilizar como maqueta ya que ni tan siquiera tenían letra. Querían familiarizarse con el estudio y observar la dimensión real de su música con una buena grabación. Dado al aceptable resultado de la grabación deciden distribuir la maqueta. A finales de Diciembre se quedan sin local de ensayo.

En este mismo mes de Diciembre fue cuando adoptan el nombre por el que se les iba a conocer: SOLUCION RELATIVA. El nombre puede parecer un tanto extraño, pero tiene su explicación. Siendo cinco personalidades tan diferentes como siempre han sido, les era prácticamente imposible ponerse de acuerdo, y cada uno defendía un nombre utilizando

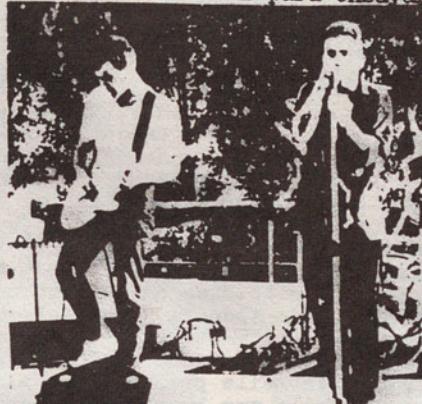
RELATIVA

varios argumentos. Se dieron cuenta de que los mismos argumentos que uno defendía para una idea, pues otro los defendía para utilizar la idea contraria, por lo cual se dieron cuenta que todo es muy relativo, que dependa de como se quiera mirar, y por eso se quedaron con ese nombre.

Para quitarse definitivamente el peso del local de ensayo, tan típico entre grupos, compran un pequeño trastero. Su compra y acondicionamiento les llevó aproximadamente tres meses.

En los meses de Abril y Mayo, coincidiendo con la distribución de la maqueta, tuvo lugar su aparición en periódicos, revistas y emisoras de radio, todo lo cual les empezo a dar a conocer.

En Mayo vuelven a entrar en Pan-Fot. Graban una



maqueta con cuatro temas que demuestra la evolución del grupo, con música más elaborada y mayor madurez musical en el grupo. Los temas de esta maqueta que la están distribuyendo en estos momentos, son composiciones de hace prácticamente un año, por lo cual es fácil comprender que han seguido evolucionando y que hay claras diferencias con la primera maqueta y con lo que hacen en la actualidad. Si bien no deja de verse la misma personalidad que caracteriza al grupo.

La primera actuación fue un tanto informal, debido a la mala organización y a la mala composición del festival. Fue en la fiesta de despedida del garaje.

La verdadera presentación del grupo tuvo lugar en el anfiteatro de Sestao el día 4 de Julio junto a los extraños. El sonido fue bueno y la asistencia del público regular, como corresponde a la presentación de un nuevo grupo. De todas formas contó con un éxito. Dos semanas más tarde, el día 18 tocan el Portugalete junto a Clásica. El sonido fue casi tan bueno como en Sestao, y había casi el doble de gente, otro éxito.

El día 16 de agosto, primer día de la Astur Nagusia, tuvo lugar su actuación en la 2ª Muestra de grupos locales que tuvo lugar en el museo de Uribarri. Hubo muy poca gente debido a la lejanía de la ubicación y lejanía de bares y tabernas. El sonido rozó la perfección y el público asistente salió contento.



En Septiembre han comenzado a distribuir la maqueta grabada en Mayo, junto a un dossier que contiene recortes de prensa, fotos y las letras de la maqueta. Se han dirigido en primer lugar a las casas de discos y están a la espera de que alguna se interese por el grupo. En Bilbao han distribuido por emisoras e incluso es posible que saquen algunas a la venta. Mientras esperan, están componiendo a marchas forzadas y tratando de retocar un poquito el estilo, hasta adaptarlo del todo a lo que les gusta.

Del estilo son muy reacios a hablar, debido a que prefieren que lo hagan los críticos o el que quiera escucharles. Lo cierto es que no se guian por nada a la hora de componer o de ciertos arreglos de las composiciones. El sonido resultante es la mezcla de los gustos completamente diferentes que tienen los del grupo, que van del pop típico al pop superduro. Les han tachado unas veces de psicodélicos, otras de seguir el nuevo pop inglés, les han comparado y las han relacionado con grupos tan dispares como: Fischer Z, Cure, Police, Golpes Bajos, U-2 y un sinfín de grupos más, pero no tienen nada que ver con todo eso.



Las letras comienzan a hacerlas entre todos, pero una letra entre cinco personas es una forma muy lenta de trabajar, aparte de que surgen dificultades a la hora de adaptar la letra a la voz. Desde hace unos meses es Juan Carlos quien hace las letras. Intenta ir a gusto de todos, cosa bastante difícil, y no tratan ningún tema en concreto, sino que más bien se dejan fluir y sueltan frases para hacer pensar. Se describen estados de ánimo, por los que seguro hemos pasado todos alguna vez, y existen rasgos de la personalidad de Juan Carlos, que no puede evitar que trasluzcan: tristeza, melancolía, depresión, desencanto, obsesiones, etc.

Esta es más o menos su historia, podría reducirse o ampliarse, pero creo que se ajusta a la realidad.

Si alguien desea contactar con ellos por cualquier motivo, puede llamarle por teléfono a Juan Carlos al 446-31-05.

Un saludo. JUAN CARLOS.

AL SERVICIO DE ESPAÑA

ADUNTA AL PAQUITO
CENTRO LENDAKARI

Y METE
TU
VOTO

EL DIA 38 DISCURSO EN LOS WC. DE LA CASILLA

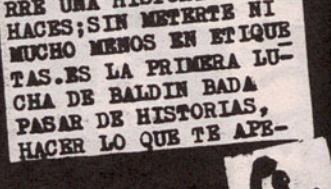
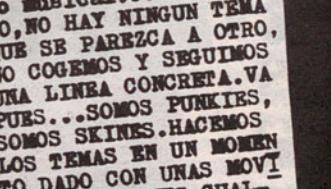


Baldin bada son unos chavelotes de Irún, se definen como BALDIN BADA y su música es puedes bailar ska de una manera muy peculiar y atractiva. Les conocí en Basauri, charlando con ellos... KANDI TECLADOS, EDORTA BAJO, DANI GUITARRA, ROBERTO BATERIA, SANTI BAJO QUE ESTA EN LA PUTA MILI Y YO KATU QUE SOY GUITARRA Y VOZ. Dani pronto irá a la mili, si es que no está ya. Tienen dos maquetas HEIMOS HECHO DGS, SE HAN ACABADO LAS EXISTENCIAS Y MOSQUEOS CON LA BASKA GUAPOS. SE LLAMAN ESKAKARTEEN Y GUERNIKA KOKA KOLA. AHO RA ENTRAMOS A GRABAR UN LP EN SONIA.

Gente que ha estudiado su música y que estudió su música, y sus influencias? Cuales? SOBRE TODO LAS INFLUENCIAS ESKATALITICAS QUE TE PUEDAN CAER, DESDE SPECIALS, HASTA KORTATU. Mas Baldin bada es al- gomada PERO NO ES TO- DO ESO. ESO ES LA MITAD. La otra mitad es BALDIN BADA, OSEA QUE ESO ES UNA DECIMA ... PAR

No se quieren apuntillar a ningún estílo musical. CON NINGUNO, NO HAY NINGUN TEMA QUE SE PAREZCA A OTRO, NO COGEMOS Y SEGUIMOS UNA LINEA CONCRETA. VA PUES... SOMOS PUNKIES, SOMOS SKINIES. HACEMOS LOS TEMAS EN UN MOMEN- TO DADO CON UNAS MOVI- DAS QUE TIENES; CUALQUIER HISTORIA, TE OCURRE UNA HISTORIA Y LA HACES; SIN METERTE NI MUCHO MENOS EN ETIQUETAS. ES LA PRIMERA LU- CHA DE BALDIN BADA, PASAR DE HISTORIAS, HACER LO QUE TE APE-

A :



BAILAR SKA

TEZCA. Me comentaron que les gustaban todos los grupos, o casi todos? Jibus y la Lola también? TODOS LOS GRUPOS QUE SEAN CONSCIENTES DE UNA HISTORIA, Y QUE NO VAYA DE EGOISTA POR LA VIDA, NI DE MANGI. TODA LA GENTE QUE HAGA UNA HISTORIA POR QUE LE GUSTA, ESES NOS GUSTAN. DESCARADO. Además de tocar en el grupo... ADEMÁS DE TOCAR NOS COGEMOS, NOS EMBO-RACHAMOS (Pues igual que todo el mundo, no te jode) Cantan en Basko, al trepidante estílo ska, unas letras que expresan... MALA OSTIA, TODO EL MOGOLLON QUE TIENES ENCIMA. CUALQUIER TIO QUE VIVA EN EUZKADI LO SABE, LA CALLE POR UN LADO Y POR OTRO LOS PLANTEAMIENTOS INDIVIDUALES QUE TENEMOS TODOS, LOS TRAMAS. TODO ESO QUE TE PLANTEAS. HISTORIAS QUE HAS VIVIDO.

Les pregunte por si acaso sabian algo, si habia algo en Basko, si que iba mal. TODO, Y, AI que vaya bien? Ha brá algo? LA PEÑA VA DE PUTA MADRE; HOY POR HOY EN EUZKADI SINO SERIA POR LA BASKA QUE SE MUEVE A CONCIERTOS, O QUE TIENE UN PROGRAMA DE RADIO, O QUE LLEVA LA FURGONETA A UN EQUIPO, O QUE ESTA PEGANDO BERRIDOS, SINO SERIA POR ESO, !ALA! TODOS A TOMAR POR CULO AL CANTABRICO.

Ser de Irún, es vivir en un centro, conflicto, la poli, la frontera... etc. Allí solo pueden surgir almas revolucionarias, como la de estos pavos. En

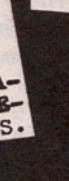
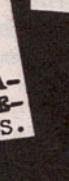
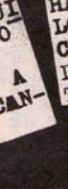
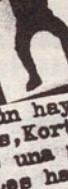
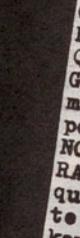
Irún hay muy buenos grupos, Kortatu ha salido de una manera inusual. Les ha podido fustrar esta carrera tan metódica a Katu y a sus colegas?... además como hacen ska como ellos; SI BUENO... HACEMOS SKA... PERO NO NOS KORTA LO MAS MINIMO, TODO LO CONTRARIO NOS DA FUERZA.

BALDIN BADA ES BALDIN BADA. LO QUE PASA ES QUE HOY EN EUZKADI CUALQUIER GRUPO QUE HAGA SKA LO COMPARAN CON KORTATU. KORTATU ES KORTATU Y BALDIN BADA ES BALDIN BADA. NOS HEMOS VISTO DESDE QUE HAN EMPEZADO HASTA AHORA Y TAL COMO LO HAN LLEVADO NO NOS CORTA, NI MUCHO MENOS, ADEMÁS LA PRIMERA MAQUETA LA SACAMOS NOSOTROS.

Empiezan a tocar frecuentemente y funcionan de una manera coherente, se les ha podido ver tocar en un festival de HB. NOSOTROS NUNCA TOCAMOS PARA UN PARTIDO POLITICO. TOCAMOS PARA UN ACTO DE HB; PERO TOCAMOS PARA LA BASKA, YO NO ESTOY TOCANDO Y DIGO -VIVA HB O VOTA A HB-. YO TOCO Y CREO QUE PARA HB PUEDO TOCAR. En fin, ya se me ha cortado el rollo con esto... pero... este que dice... ESTAMOS ACOSTUMBRADOS A ESTAR COLGADOS, Y ESTAREMOS OTROS 80 AÑOS COLGADOS.

Esto más o menos es Baldin bada, no estiendes ni óstias, pues vuelve a leerlo hasta que te quedes. Mira los dibujos y cuando vayas a una fiesta y coincidas con Baldin bada podrás bailar como nadie.

Aprende a bailar SKA con Baldin bada.



S
ú
b
i
t
o
R
u
b
o
r

Movida
EN
MONDRAGÓN

Doble

D
o
b
l
e
In
co
n
gr
u
en
ci
a

Súbito Rubor y **Doble Incongruencia** son dos de los grupetes de Mondragón y llevan como tales unos dos años. Su música, pop-rock, y aunque en sus comienzos lo que hacían se parecía bastante, con el tiempo ha acabado siendo diferente.

Las relaciones entre los dos grupos son buenas, aunque siempre existen piques. Los micros y demás aparatos van de un local a otro hasta que acaban rompiéndose... (mosqueos...)

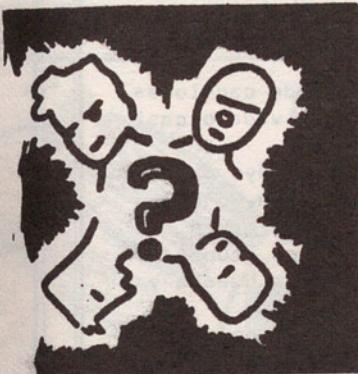
Pero, vamos a hablar con y de cada uno de ellos. Empezaremos por el más veterano de los dos: **Súbito Rubor**.

Cuatro chicos de Mondragón que por lo que he podido ver no tienen problemas en cuanto al local componen el grupo. Iosu, bajista; Enrique, guitarra; Paco, batería; y Fernan vocal. Hay además un quinto hombre de apoyo que se encarga de los arreglos; su instrumento, un saxo tenor.

Estoy ya en la mansión; subo unas escaleras de madera después de haberme pringado de barro y llamo al timbre. Abre Enrique. Es un lugar que no se parece para nada a un lugar de ensayo. Paso a una "salita", me siento, y empiezo a charlar con ellos.

Súbito Rubor lleva unos dos años y medio dando la vara. Antes de que Fernan entrara en el grupo Enrique era el vocal y tenían otra guitarra, Peio. "Ese se largó porque la música que hacíamos era diferente a sus gustos".

En el tiempo que llevan metiendo ruido han grabado 5 maquetas (merecen la pena las dos últimas), han hecho unas doce actuaciones y han participado en un par de concursos. En el año 84 quedaron en tercer lugar empatados con 4L en el concurso de Zaya.



Quizás por falsa modestia, por ser poco fotogénicos o por..., no tenemos fotos de ellos.

Estéticamente no se han formulado una imagen concreta todavía, (obligaciones ¿?), sin embargo se puede decir que se acercan bastante a Clash. "Cuando acabemos con todos nuestros rollos seremos los putos amos", comenta Enrique.

No nos queda la menor duda; serán los amos si siguen trabajando, o, mejor dicho si trabajan un poco más, ya que tan sólo ensayan una o dos veces al mes.

Unos tíos divertidos con ganas de pasarlo bien, con ilusiones, y..., con un nombre que suena a tiempos quinceañeros, a adolescencia, eso, eso es Súbito Rubor.

Y del más veterano, pasamos a un grupo que surgió aproximadamente medio año más tarde.

Doble Incongruencia está compuesto por tres jóvenes (antes cuatro, "el bajista se fue involuntariamente"). Txema, bajo y voz; Peio, guitarra e Iñaki, batería. Estos dos últimos hacen los coros, que por cierto entusiastas a esta formación musical de una manera a veces exagerada.

Su local de ensayo es bastante cutre, y más comparado con el del anterior grupo. Eso no parece importarles demasiado. Pasan horas y horas en su garaje; cuando se aburren de tocar se ponen a jugar al pin-pon, o se salen a tomar una cerveza.

¿Canciones? Ni ellos mismos saben cuántas han compuesto. "Trabajamos con unas diez y algunas versiones de otros grupos. Lo que ocurre es que componemos y luego nos cansamos y nos olvidamos de ellas".

Las letras son una especie de metáforas. Hablan de todo un poco, pero quizás uno de los temas que con más frecuencia aparece es la lucha. Ejemplos de ello los encontramos en títulos como: "Numantino", "Escuela bética", "Dramático paréntesis", "Reflejo del campo", "Disturbios", etc...

REFLEJO DEL CAMPO

No descubras tus sentimientos ante ellos presientes
que el golpe de su ignorancia no tardará en caer.

Tu dorso ya desnudo no es más que el reflejo de un campo de batalla y sólo tu ronca voz emite aún destellos de esperanza.

(Súbito Rubor)

za y vuelta al local. Componen y tocan cantidad de canciones pero en cuanto pasan un par de días ya se han olvidado casi por completo de ellas; luego las retoman.

Este año, y más concretamente el día 10 de Mayo participaron en el I Certámen Pop-Rock Ciudad de Huesca. No consiguieron llegar hasta la final, pero fue el único grupo del País Vasco que llegó a la semifinal. Eran seis los grupos seleccionados (dos de Madrid, uno de Zaragoza, dos de Huesca y ellos), y, fueron eliminados.

Así como Súbito Rubor define su música como un pop sencillo y desgarrador, toques siniestros con mogollón de melodía. Doble Incongruencia dice: "¿nuestra música? After-trikitixta". (¿?). Lo que hacen es desenfadado, divertido... aunque últimamente se están poniendo más serios.



El 15 de Septiembre de 1985 grabaron su primera y única maqueta hasta el momento. Entre los títulos de sus canciones podemos citar: "Año cero", "Recuerdos", "Tienda de la esquina", "Antiguo militar", "Polución".... Las cuatro primeras son las que hasta ahora tienen grabadas. Es posible que graben alguna otra cosilla dentro de poco con las nuevas canciones en las que están trabajando.

¿Problemas? "Claro que los tenemos. De instrumentos no nos podemos quejar, andamos bien; de local... mira tú misma, y... de falta de apoyo para qué hablar"...

Están llenos de ilusiones, les divierte tocar y lo demuestran, y... su máxima aspiración es la de ser teloneados.

Podríamos seguir hablando de estas dos formaciones musicales, pero hay que limitarse. Sólo os diré que si tenéis oportunidad id verlos, id. Merece la pena.

**¡APARECE
TRAS TUE
A TIPE!**

MCIRA

AUTODEFINIDO

Sin mirar arriba. Dicen de cierta banda no Mejicana, pero si Pamplonica, y bastante alcoholica.

¿POR QUÉ OS FUSISTEIS (TIJUANA) EN BLUES?
-Ja, ja, ja, (se ríen)

ESCOTO-Me cagados, te toca a ti contar la historia.
JIMMY-¡Levanta tío... No... No...

ESCRITO-Bueno pues a repetir otra vez la verdadera historia de por qué nos pusimos tijuana in blue. La idea de hacer el grupo surgió en noches de beber mucha sidra y de oír a Joe King Carrasco y a los lobos en el tratt. Por eso nació, por la maldad de estar oyendo a los Lobos y enga pedirle la de I'm Shelia... Kaka de vaca a los del barjijo pon Joe King Carrasco pon a los lobos pues surgió ese nombre.

JIMMY-Largo pues eso... Como Tijuana es una ciudad que tiene morollón de mordidas de alcohol, de divorcios de historias de ser una ciudad fronteriza representación policial, una movida muy fuerte, no, pues eso... aparte de lo de Tijuana la coletilla, el in blue, se debe a lo de Rascón, da in blue, no tiene ningún significado, queinda bien.

CUERNAVACA VUETRA HISTORIA.
JIMMY-La idea nació en el año pasado en primavera, de repente una idea maravilla de hacer un grupo para hacer una maqueta, no para tocar ni nada. Se nos ocurrió la idea y en una semana y en estaba el grupo.

THEATRS INSTRUMENTOS Y TODO ESO JIMMY-No más o menos lo que hicimos fue conocerlos colgues en este y yo y luego empezamos a conocer gente, a Rubén que toca en portería le conocimos así de rebote y tal, pues venga tira para dentro. El baje que si estaba enrollado con La BUZZKI por los comites ecologistas pues tira también. Josuene, nada, el rrollo metálico de las latas y tal, que habían que meterlo, la conocimos del tratt. El bajo que conocía a un guitarra que tocaba en un crudo helly y nos pidió buena la idea.

Es más, en una semana hicimos el tema y lo metimos en el 1-ruiva for Katakrak sin haber tocado ni nada.

OSERA, JUE NO ESPERABAS ESTO.
JIMMY-Al principio no pensábamos hacer una maqueta, lo que pasa es que nos juntamos vienes que podemos hacer algo y fue la historia de tocar en bares, y la prisión de vez que tocamos fue el 10 de agosto del año pasado (85). Una semana de ensayo una hora de repertorio y fuimos tocando en bares y en bares hasta que se grabó el disco y empezaron a seguir actuaciones.

COMO ERAN VUESTRAS ACTUACIONES ANTES Y COMO SON AHORA

B.-Cuando empezamos a actuar pues dijimos de hacer movidas en escena. Las actuaciones anteriores eran mucho más desmadradas por la movida esa de...

J.-Más desmadre.

J.-Mira, la idea era de montar, aparte de la mítica, otras historias de arte, hacer exposiciones de pintura a la vez, que tocábamos todo lo que planteábamos para un bar, exposiciones de pintura, de escultura, grupos de teatro. Pues un mismo por allí, estuve un tiempo con nasoros, a pasarlo bien, que no queríamos estar siempre con lo mismo, sino cambiar. Y tal, lo que pasa es que después al hacer movidas en frontones todas las semanas, bueno... en bares tocábamos todas las semanas. Hasta ahora hemos hecho 70 conciertos y te estoy hablando de un año y cuatro meses.

B.-Lo de la mítica fue que nos vimos en la primera actuación, entonces el vió que con nosotros era el grupo ideal para hacerlo. Que él pensaba, osea puse un directo, entonces nos ese estuvimos con el mismo una temporada. HABIBIS CAMBIADO DE FUERAS DEL MINO.

B.-Con el mismo hablamos de ha-

cer mogollón de proyectos, el mismo también tenía mogollón de proyectos y muchas ideas. Lo que pasa es que fuimos actuando, fuimos actuando y no queríamos ha-

cer la misma movida el mismo montaje en dos actuaciones, pero fuimos actuando y no te da tiempo a preparar nada y el mismo pues está siempre haciendo lo mismo y llega un momento en que el mismo está más visto que el tebeo y lo de las movidas en escena, lo que tenemos que hacer ahora es hacer movidas nuevas y renovar el repertorio. Es lo más urgente.

QUE PENSABIS DE LAS ACTUACIONES EN LOS MÓVILS JUSTIFICADOS?

E.-que está bien.

J.-Pero las historias estas te las proponen, yo ahora me encargo de las actuaciones del grupo, a mí me llaman y dicen: 'parece bien tocar por esto, y si a mí me parece bien pues tocamos' hay veces que estas hasta los hueves de tocar para una historia, igual que a mí tocar en otro lado. Yo les proponen y tu te lo piensas.

COMO SON VUESTRAS SALIDAS A OTROS PROVINCIAIS?

E.-Hemos estado en Barcelona, en Zaragoza, en Granada. Siempre que sales por ahí fuimos, pues salíamos a tocar entre otras cosas, te va a ver gente que no te ha visto en tu vida.

J.-Lo que pasa es que hay diferencias, en Barcelona hemos estado ya cuatro veces. Barcelona es un rollo, nosotros allí somos, bueno allí tenemos un nombre, la última vez actuaron dos mil y algo un mogollón. Yo lo que es el estadio Estadio de alcoyano comparten. En Zaragoza es algo comparable con esto a nivel más pequeño, pero bueno, hay gente que se muere siempre hemos estado en contacto antes de hacer el grupo. Ahora, y nos milian bastante.

En Granada también actuamos bastante, tocamos con Kortatu. Terciamente entraron, pues eso 2500 personas. Yo lo que pasa es que fue un coro de 2000 personas y se contó por 2000 personas, la primera fila fue tomada por 2000 personas.

E.-Sí, pero ese concierto estuvo guay, porque la movida era que todo el mundo iba a ver a Kortatu, y nosotros no nos conocíamos nada, que cuatro, que gustamos bastante, osea de ir a un sitio que no han tocado nunca y que gustas a la gente pues estás de puta madre.

J.-Y de hecho en Marzo vamos a volver a Granada.

ESTA LA CASA DISCOGRAFICA OS FUNDIRÁ MEDIOS, MONTARÍAIS ALGO EN ESCENA?

J.-Eso se plantea cada semana, vas a la bodega y dices: 'bueno, vamos a hacer canciones nuevas o vamos a repetir el repertorio, hay otras semanas que igual no te apetece ensayar y decides montarte una movida, osea la historia a la semana para el fin de semana. Nunca hemos mirado lo que va a hacer dentro de un año'. E.-Y es que ademas otra morida, ahora en lo que nos tenemos que centrar, desclarado, es en hacer canciones nuevas, porque no hace un montón de tiempo entre otras cosas porque llevamos un montón de tiempo sin bajera. Lo que tenemos que hacer ahora es hacer canciones nuevas y renovar el repertorio. Es lo más urgente.

TENÉIS MUCHAS GIRAS POR AHÍ.

J.-Lo que pasa es que te vienes para salir tan poco es que te vienes y dices: 'o sea para ir a Madrid'. Todo Dios quiere ir a tocar a Madrid, y a mí por ejem- plo no me apetece tocar en Madrid. Si te ofrecen una historia mala, bueno, a mí si voy a tocar para mí me gusta tocar, ya que van a sacar peñas pues cobramos y a mí no me gusta irme a comer un bocata y tal, nos gusta ir de maratón, es que es un trollo de verdad, las primeras veces van a Barcelona, hemos cobrado 50 taquillas y hemos palmeado en el cine, lo único que pretendemos es esarlo palmar pelas curri-vas y vayamos fuera. Ahora vamos a Velladolid y cobramos 125 pesetas. Miráis a Velladolid y te cobramos un par de días. En Granada cobramos 150 y nos tiramos allí una semana, está bien, ¿verdad?

E.-NO TE VAS A COMER UN MOGO-

LLÓN DE LOS PARA TOCAR Y LARGO

DE DESPUES DE TOCAR. DICES RECO-

RRÉS UN MONTÓN DE KILOMETROS Y

O ESTAS ALLÍ UN PAR DE DIAS O

LO QUE SEÑA, ESTAS POR ALLÍ RU-

LLANDO Y VIENDO. BESO ES 10 BUE-

LES. MIRA VAS A VELLADOLID Y TE

VAMOS A HACER PROMOCIÓN PARA

EL VOLVERO PASO DE IR PARA LA HA-

CER PROMOCIÓN, Y VOY PARA TO-

CAR, PASAFESTELO BIEN Y SACAR U-

NAS PEÑAS.

E.-Aparte, el rollo de ir a Ma-

drid, no se saca una esa ciu-

dad.

J.-De todas maneras vamos a ir a la sala, en vivo, dentro de po-

co a Madrid.

¿POR QUÉ NO HABÉIS VENIDO ATRÁS?
A BILLÓN?
—Porque siempre hemos estando ocupados, nos ha llamado el kel de HB cuando se ha encargado de un novio, arruina, pero siempre acuerdos. Ya tenemos ganas de venir.

CON QUE OTRAS BANDAS OS HUBIERA
ERA ENTREOLLADO GRABARLO.
E.-Con las cintas se
un pasote...ya se
con que bandas me hubiera en-
rrulado grabar lo...
J.-Con los cintas
E.-Con los cintas hamfa es-
tado notables.

rao potente.
JOSUÉ.-Con los vomitos con los
vomitos a Josué estaria feíz;
contenta... que saltarda.
J.-Con claratir y con los RIF
en Euskadi.
JOSUÉ.-Con los vomitos con los
vomitos social... ¡que bestias
tias!

El abuso del alcohol nunc
es bueno para tu salud. Y a
veces el consumo de alcohol
puede ser peligroso. Cuando
alguno bebe alcohol medicamente,
pueden tener problemas. No
algunos beben alcohol medicamente,
que den sus efectos. En otros
casos por
gradables causas. Y a veces,
algunos alcohol y efectos
pueden ser peligrosos.

¿SUB REPRESENTA EL ROCK AND ROLL EN VUESTRAS VIDAS?

VAIS A GRABAR UN DISCO A MEDIO-
AS CON BAP, ¿NO?
J.-Un caro grupo de bárbacos y
otra cosa caro grupo de equí. Frote-
kids y BB Docas de París y BAP
y nosotros y saldrá para fe-
liz. Y en solitario más ade-
lante.

Y AHORA PANA TERMINAR, JUE OS VAN
A TRAER LOS RETES?... CLARETE Y
OPERA?
JOSUNE.—Pues está claro tío, está
claro, clarito burrito y speed caro
pero bueno...
J.-A mi caballo.
JOSUNE.—A mi picardina color lila
con unas pinturitas rojas y un
consolador de Londres en un
diámetro.
B.-Anda, ah sí... a mí muchas novi-
as, a mí me van a traer los reyes
muchas novias eso es lo que me
ven a traer, les he pedido novi-
as de muchas clases, colores y formas
Muchas novias, Novias eso es lo
que me van a traer los reyes.

七

con unas pinturas rojas y un consolador de Londres de 25 cm de diámetro.

—En-India, ah, si... A mi muchas novias me traen los reyes a mí me traen a mí muchas novias eso es lo que me traen a mí. Los he pedido nortes de muchas clases, colores y formas. Muchas novias. Novias es lo que me van a traer los reyes.

35

