

nastiche[©]

©
PASTICHE FANZINE
DESESTABILIZADOR.

Nº4

*Doble
Incongruencia*

PORTION CONTROL

TIJUANA IN BLUE

WASAMBLEA

KARNE DE KOTOLENGO

SOLUCION RELATIVA

LA LEY

LA
BRIGADA
INLOLIN

*Súbito
Rubor*

Baldin
Bada

Impres.
42.
13970
Bosch.
(0126025)



PA
Gi
NA
X
PA
Gi
NA

En la 2 esto, y en la 3 la editorial. Seguimos publicando las cartas que nos llegan, en la 4. En las tres páginas siguientes, hablamos de V Asamblea, desde Santurce. En las 8 y 9, hablamos de un grupo desconocido para el público bilbaino, LA LEY. En la 10 y 11, rock radical de Alicante con la brigada lincoln. En la 12 y 13, desde la ciudad sin ley "San Ignazio" los Karne de Kotolengo. En las cuatro páginas siguientes, rock radical Valenciano, con la Resistencia. Llegamos al poster en las paginas centrales, muy bueno. En la 20 y 21 una colaboración muy agradable para presentaros a PORTION CONTROL. Solución relativa y su auténtica historia en la 22, 23 y 24. En la 25 "Vota a CDS". En la 26 y 27 os presentamos por primera vez a un grupo de Irún. Ellos son los Baldin bada. Súbito rubor y Doble incongruencia desde Arrasate a Tope 28, 29 y 30. Y para finalizar en las últimas páginas de este fanzine una macroentrevista a los TIJUANA IN BLUE.

Solo me queda por deciros un par de cosillas. La primera que cada vez se nos hace más difícil el hacer este PASTICHE nuestro de cada dia, por eso necesitamos que colabores con nosotros y nos cuentes alguna cosa o nos presentes al grupo de tu hermano. La otra cosilla es que tenemos un apdo. El uno, cuatro, dos de BASAURI.

-Ya somos menos, Síntoma rock, anteriormente Sintonía Cerebral, uno de los buenos fanzines o si no eran muy buenos al menos pioneros del 82 Bilbaino que posteriormente acabó en revista de varios formatos, desaparece. Realmente una pena para todos, pues era una de las catacumbas, que los grupos locales, tenían para dar un salto hacia el resto del estado.

Dedicado este espacio a ONE y a todo su staff por todos estos años de actividad. Ya no morir.



PASTICHE

nº 4

KREDITOS

Dirección:

JOSE PAYTICHE

Ayuda de DIRECCION:

WINGEL.

MOIRA

LEURDES

MARI JOSE (GRANADA)

ISMAEL LEDESMA (C-RED)

LUIS FANTICHES

١٤٨٠

QUESTIONS (SOLUTION RELATIVE)

JUDAGO CV Assembly

JAVIER (la resistencia)

LOS KORNE DE
KOTOLENDO

JIMMY L. ECKERT
(Tidiana in owe)

Sequro que me deo
a Alguem, PERDON.

DEDICADO:

Ummid al-Eskoto

7 d 107 ~~107~~

Asst. Chgo. Inds

142 - 8992

GRACIAS A TODAS.

K
a
K
a
T
E
L
E
R

4 COSAS EN CLARO



Después de poco tiempo, cuando nosotros existimos, pero este es un momento para ponernos nostálgicos. Acaso, ¿no tenemos bastante con ser una generación maldita? Hablar del pasado es hablar de nuestra historia. ¿Cristo o ¿Acaso habíamos llegado lo, para lo que nos importaba. En el 66 ocurrieron grandes cosas en lo llamado Rock Vascó; tanto en grupos sencillos como en los que no lo son. Se hicieron nuevos lanzamientos, aparecieron, un nuevo periodo, nuevos grupos con sus respectivas saquetas, salieron bellísimos discos, se ocuparon gaztetos y se abrieron nuevas radios etc, etc. En proporción el 66 fue como 3 ó 4 veces mejor que el 65, si el 67 fuese 2 veces mejor que el 66, se habrá conseguido aquí un circuito musical, que para si, quisieran otros estados y sus respectivas capitales.

FANICHE, lanza un disco de cuatro, muy distinto a los otros números. Es muy trabajada en performance que no se puede muchos trabajos. Recuerda compañero, la vida es menos dura si FANICHE te ayuda. ¿Entérate pake?

CONTRA LA PARED

Queridos imbéciles de PASTICHE:

Quisiera saber, quién es el enterado que escribe en vuestra sección de música, y que conocimientos del tema tiene, aunque según lo que hemos leído, NI PUTA IDEA.

En principio cuando analiza los grupos de Basauri (que se deja alguno por nombrar) lo hace de verdadero ASCO. Sabes porque "listín"? Sencillamente porque toda persona que sube a un escenario, toque el instrumento que toque, y lo haga mejor o peor, es digno de máximo respeto, y lo que necesita es animación y ayuda, no que escribas chorradas sobre ellos. En cuanto a la crítica que escribes sobre SEXI PISTON, digamos que "físicamente" somos unos carrozas, pero no "mentalmente" (no todos vamos a tener siempre tu edad, ni mucho menos tu enorme tizazo y atractivo). -Ciertamente que PEOPLES, ha pagado nuestro single, y la cinta que últimamente ha salido, y si lo ha hecho es porque somos rentables (no pensaras que es tonto), teniendo en cuenta que todas nuestras actuaciones se han hecho en dicha sala, y han sido PRO-AEK, PRO-AMNISTIA, PRO-ZULOA IRRATIA, CONTRA LA DROGA, y la próxima PRO-NI-CANAGUA, y aunque dentro de tu enorme inteligencia no te entre, no solo no hemos cobrado un duro, es más, en algunas ocasiones lo hemos puesto de nuestro bolsillo.

Nos despedimos de tí "CARINO" no, sin antes dejarte claro que nunca actuaremos a beneficio, de CAMELLOS, YONKIS, y mucho menos de "CONFIDENTES", así que no cuentes con nosotros.

Con enorme AMOR. SEXI PISTON.

PD.-Rogamos a la gran revista Pastiche, que os olvidéis de nosotros, es decir, no existimos para vuestro PANFLETO.

PASTICHE RESPONDE COMO ELENA FRANCIS: En primer lugar os pedimos disculpas e insistimos. Si vosotros creis que un grupo porque sea de Basauri, lo vamos a apoyar lo tenéis claro. Nosotros no os hemos llamado imbéciles, ni listos, ni pollas, vuestra banda, desde mi punto de vista es una basura, como esta mancha que tienes ahora entre manos. ¡Pero es igual!...mientras tengamos juventud, todo va bien.

LA MOVIDA EN CIUDAD REAL. ¿CUAL? ¿DONDE? ¿CUANDO?

Aclarar que la movida en C-REAL es nula. En CR capital tenemos a dos grupos ZAAS (heavys) y NUEVOS MISTERIOR (tecnopop malísimo). Ningún fanzine y locales el GARAJE y el AVE TURUTA. Unas 20 personas raras. PUERTOLLANO es donde más movida hay. Como grupos: PROCESION DEL KAOS, quizás el mejor (onda siniestra católica) DESERTORES DEL ARAO (rockabilly aceptable) FENOMENOS EXTRAÑOS (tecnos guaperas) MUSICA URBANA (rock and roll, andan un poco parados). También hay dos grupos heavys TRAYLER y METRALLA que son bastante malos. Aquí suele haber algún festival incluso después del verano. Existen dos fanzines: NECHRONOMICON fanzine-casette industrial, bastante bueno, y DECIBELIOS fanzine revistilla. MOL tecnobaboso son de ALCAZAR DE SAN JUAN. Y pasamos a VALDEPEÑAS...perdón! VALDEPEÑAS que es donde yo vivo. Ningún grupo y respecto a fanzines el mío: LAVANDERIA KAOS, antes hubo uno llamado FANZINE "PARA UN DESIETO".

En cuanto a los festivales se suelen hacer en ferias y fiestas.

NECHRONOMICON-Apdo 145 Puertollano.

LAVANDERIA KAOS-Trav. Sor Candida Nº2 Valdepeñas. LUIS EL LEDESMA.

SE VENDE AMPLI DE GUITARRA. Totalmente nuevo por 20 ta- legos. Marca "Talmus", modelo "LAB" 20w. Si te interesa llama en horas de comida o noche a ALBERTO 4561104.

INFORMACION
Y AGITACION
UNA PARTE
DE LA ACCION
gramola irrita





En estos días de lujuria y perversión, llenos de aberraciones sangrientas, mezcla de rosas y discusiones políticas, aún quedan grupos semipuros como V ASAMBLEA. Estos tios vienen de SANTURCE, que no de Moscú. Según la partida de nacimiento de cada uno, tres partidas en total, nos dicen que son Afi que nació con una guitarra, Nano que nació con un bajo y antes de morir se aprendió a cantar y Juanjo que no iba para cura y a en su camino se tropezó con una batería.

Nacieron a primeros del 86 (ya hace meses) de una madre llamada "Trapos sucios" y rápidamente les empezó a crecer los dientes que no el pelo. Contaban con 15 oraciones (digamos canciones o temas) cuando quisieron sacar como un atentado su primera biblia. (Que no la última, ya vereis.)

-TENIAMOS PREPARADOS UNOS CUANTOS TEMAS, UNOS 15 O ASI; EN VISTA DE AQUELLO PUES A LO MEJOR PODIAMOS GRABAR ALGO. ENTRAMOS EN CONTACTO CON INAKI BILBAO, POR MEDIO DE ROBERTO MOSO Y GRABAMOS 4 EN ESTUDIO Y 2 EN DIRECTO DE LA ACTUACION DE GRANADA.

En sus Eucaristías beben cerveza y no comen. Después vomitan aproximadamente 25 espútos, tardan en hacerlo como una hora y algo más. El ginecólogo les ayuda a ensayar... (Les a puesto un DIU a cada uno)....

-ENSAYAMOS EN UN MONTE, TENEMOS QUE SUBIR A OSCURAS; LLUEVE, NIEVE O GRANIZA, ES UN MEDIO CASERIO. DENTRO DE POCO LO ECHARAN ABAJO. ESTAMOS TOCANDO CON UN EQUIPO QUE NO ES NUESTRO QUE ES PRESTADO. EN REALIDAD ESTAMOS A CERCA TODAVIA. ENSAYAMOS LOS LUNES DOS HORAS Y EL VIERNES TRES O CUATRO HORAS.

Han sido llamados a varias Eucaristías, no reparten hostias, solo reparten ritmos celestiales acompañados de letras milagrosas, letras que no son compatibles con la palabra de Dios. Siempre han repartido el foso cristiano.

-HEMOS TOCADO CON JOTAKIE, KORTATU, PKO PUTREAK, IRULA EKPRES, NASTE BORRASTE, ZER BIZIO, SOLUCION RELATIVA, ZARAMA, BAHIA DE COCHINOS. DE ACTUACIONES LO LLEVAMOS BASTANTE MAL. LA ULTIMA FUE EN EL GAZTETXE HACE YA UN MES Y MEDIO, LA HISTORIA ES QUE NO TENEMOS UN TIO QUE NOS CUENTE LAS HISTORIAS. ESTAMOS UN POCO COLGADOS TENEMOS TRES ACTUACIONES PENDIENTES GAUEKO, ELORRIO Y ZARAGOZA.



QUE SE VAYAN

A LA HORA DE SALIR A ESCENA SOMOS BASTANTE SERIOS, NO SOMOS DE ESOS GRUPOS QUE ARMAN CUALQUIER NUMERITO, PERO HASTA AHORA EL NUMERITO LO HA MONTADO LA GENTE QUE HA ESTADO ABAJO, NO NOS HA HECHO FALTA HACER NADA. CUANDO TOCAMOS EL MAMARIAGA EN SANTURCE, EMPEZAMOS A TOCAR LA 4 O 3 CANCION, Y SE SUBIERON DOS ENCAPUCHADOS CON DOS BANDERAS, UNA ESPAÑOLA Y OTRA FRANCESA, LAS DESPLEGARON Y CUANDO LAS IBAN A DAR FUEGO, LA PEÑA DE ABAJO, SE LAS QUITA RON Y LAS QUEMO. EL PUBLICO Y LOS DOS PAVOS SE MIRARON Y SE DIJERON Y AHORA QUE HACEMOS Y SE QUITARON DEL MEDIO.

AUN CON LA FALTA DE AC-TUACIONES, NOSOTROS SEGUIMOS BASTANTE FUERTES. ESTAMOS MOSQUEADOS PORQUE TIENES GANAS DE TOCAR Y DE QUE TE VEA LA PEÑA. API DICE QUE COMO NO TOQUE EN ALGUN SITIO SE SUICIDA.



Con el prólogo de tener muy claro lo que son ellos, lo que hacen, ellos con sus plegarias han demostrado un espíritu corrosivo, descartados del perdón divino, porque como dicen ellos...

-PARA MI TODOS LOS GRUPOS QUE VAN SALIENDO, SON GENTE QUE SIENDE ALGO, Y ESTA TOCANDO EN CONTRA DE ALGO, Y EN EL MOMENTO QUE HAY UN GRUPO QUE SE REVELA EN CONTRA DE ALGO, PUES SI LO PUEDO ESCUCHAR LO ESCUCHO Y ME SUELE ATRAER CASI TODO. EN EL MOMENTO QUE SALEN A LA CALLE Y UNOS TIOS LUCHAN EN CONTRA DEL SISTEMA A MI ME VALEN... POR ESO EL ROCK ES UNA FORMA DE DES- AHOGO, SACAR LA MALAMOSTIA O COMO LO QUIERAS LLAMAR. DENTRO DEL ENFORTE EN QUE ESTAMOS METIDOS, ESTAMOS PUES ESO... SINO AGOBIADOS, PUES FALTO DE PELAS O DE CUERO O DE LO QUE SEA, PUES SON UNAS HORAS QUE METIMOS ALLI (EN EL LOCAL) QUE A NOSOTROS NOS HACE MUCHO.

Son de Santurce como ya hemos dicho. Allí entre alcantarillas predicán a sus colegas el buen camino para tener una buena salvación sin tener que pagar bulas, ni pagar a especuladores o salvadores de vidas. Solo con saber que son de Santurce queda demostrado que no son honrados y mucho menos buenos chicos.

-NOS LLEVAMOS DE PUTA MADRE CON LA PENA DE SANTURCE, ADEMÁS SANTURCE ES LA HOSTIA PORQUE TIENE MUCHOS GRUPOS Y TODOS TIENEN UN MATIZ DISTINTO. NOS LLEVAMOS BIEN CON LOS ZARAMA, CON LOS COCHINOS, ESKORBUTO Y MAS GRUPOS QUE HAY POR ALLÍ. EXISTE UNA COMPENETRACION EN SANTURCE QUE SI COLEGAS CON EL TEMA DE LA MUSICA Y TAL, EL QUE MAS AYUDA NOS HA PRESTADO HA SIDO ROBERTO MOSO. NOS VEMOS TODOS PERO NADIE TE VA A SACAR LAS CASTANAS DEL FUEGO. ALLÍ EN SANTURCE CADA GRUPO SE LAS TIENE QUE ARREGLAR COMO PUEDA Y SE VA BUSCANDO LA VIDA.

Su rollo está claro, más demonios que salvadores de una raza inhumana, que, aunque tengamos mucho cerebro todavía piensan por nosotros.

-DE LO QUE SE TRATA ES DE HACER MUSICA PARA DIVERTIRNOS Y A LA VEZ HACER QUE SE LO PASEN BIEN LOS DE ABAJO; OSEA DISFRUTAR POR LOS DOS BANDOS.

Santo Dios, estos son los V ASAMBLEA. Gracias a Juanjo por ayudarme a realizar este pedazo artículo. Sus contactos... Juanjo 4617583 y Skin-fu 462 06 11.

LOS CENCERROS

MARTZA Y
AMBIENTE
ITURRIBIDE
25

BUENA MUSICA
ULTIMOS DISCOS



NOMBRE:

Unas veces nos llamamos LA LEY, y otras Las Manos; pero de la misma manera nos podemos llamar "Black Decker 2" o "La madre Teresa nos la pone Tiesa". No existe ninguna intencionalidad en el nombre, funciona como simple etiqueta para que la gente pueda decir: ¡Ah! Son los pesados esos de la Ley o ¿Eran las manos?...

ESTILO:

Como Joe Jackson, pensamos que la actitud más natural hacia la música consiste en no desechar ningún estilo, así que la lista de nuestras influencias y preferencias es muy amplia y quizás por esto nuestro estilo como grupo no este aún muy claro. Esperamos que este pequeño inconveniente quede reparado de aquí a cuatro días...



MUSICA:

Existen dos tipos de limitaciones, nuestras propias limitaciones como instrumentistas (que hace que la música que queremos hacer no es siempre, no es siempre, la que podemos hacer) y las limitaciones monetarias que nos obligan a tocar con palos de escoba y un pedal de distorsión Checoslovaco. El revival del soul, del jazz, (Sade, Sting Style Council,...) nos sorbe el coco, por eso damos preponderancia a la sección rítmica, bajo y batería, las guitarras son importantes por supuesto, pero la percusión y los bajos son los que dan cuerpo, matiza y funky, en el sentido lasserero ¡Ojo!.

LETRAS:

Hemos encontrado una gran dificultad a la hora de hacer letras, en realidad esa dificultad aparece a la hora de escribir cualquier cosa.



Todas las letras nos parecen pretenciosas o sofisticadas o simplemente ilegibles. Optamos por un método semejante a la escritura mecánica del surrealismo con el cual obtenemos canciones que carecen de todo significado preciso, pero que son vagamente evocadoras de nieblas espejismos y otras tonterías. Como nuestro cantante vocaliza menos que Fraga resulta al final una salmodia-batiburillo que queda de lo más propia.

LA LEY:

Joserra VOZ.

Gaby y Jorge GUITARRAS.

Jose PERCUSION.

Mitxel BAJO.

Tomas BATERIA.

LOURDES (A.M.M)



LA BRIEADA LINCOLN O SER RADICAL SIN SER VASCO

El motivo de este artículo es un disco, uno de esos discos que solo a ti...ti...ti...ti...te dicen algo, uno de esos discos que no venderán más de 500 copias, ni los oirás en radio alguna, sea comercial, libre, pirata o bucanera, de uno de tantos grupos que ni en su tierra son profetas, ¿porqué?...no me lo explíco.

10

No es muy normal que un grupo Rockabilly tenga interés por cuestiones político-sociales, esa fue una de las razones que hicieron que los Tupes Oscuros de Elda (Alicante), diesen un pequeño giro que a la larga les cambiaría plenamente. Hoy la

Brigada Lincoln mantienen el espíritu combatiente (hay temas donde se nota perfectamente), pero su guitarreo no lleva ya la limpieza de otras épocas, ni sus voces repiten los tópicos al uso (paso hasta de dar ejemplos). Esto sí que es Rock'n'Roll chico, esto es la Brigada Lincoln.

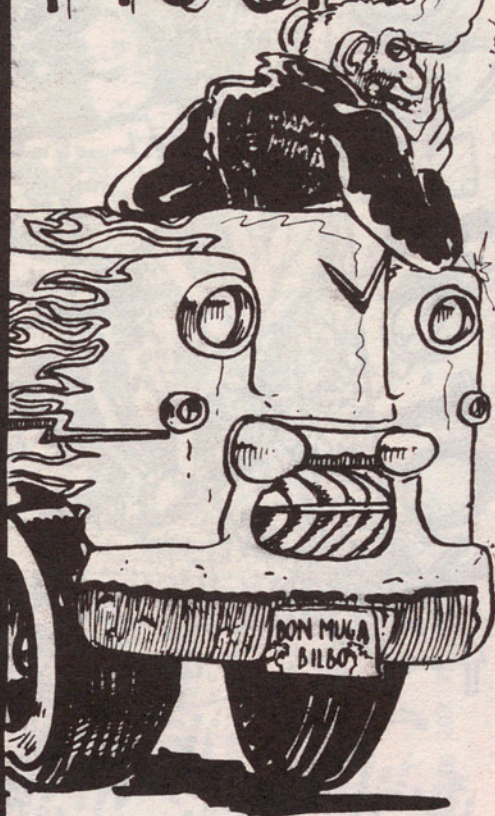
La formación es de trío básico. Fabián Villena canta y toca la guitarra, Cimo Llopis es el batería, y a cargo de bajo está Patry Caparrós.

Cinco son los temas que contiene el primer mini-lp de la Brigada Lincoln.

"La Brigada Lincoln" que habla sobre la guerra civil, "Muerte en la mina" compuesta el año pasado, después de tanta desgracia en las minas Asturianas. "Mi corista preferida" tal vez la menos seria, pero imlantando otros terrenos musicales muy agradables. "Octubre en Chile" ya supondrás de que va la canción, es la que más me gusta del disco, tiene cierto toque a Coyotes,

los gritos de Fabián se asemejan a los de Víctor Aparicio en "Chile". Terminan con "El último cobarde". Si tienes oportunidad ve a verlos y a oírles ¡y!...ya me contarás camarada.

CAFE BAR MUGA



C/M^a MUÑOZ. 8_
BILBO

¿CÓMO SE LLAMA EL GRUPO DE CARNE DE UNA VACA?

QUE SOLAMENTE para él de un hospital llamamos salir en un normalales -Non de buscar este que habla en un normales puede Catalán Kotolengo subnormales, apar- de nombres Catalán de niños subnormales, apar- de grupos con la investigación.

un concilio para inveterados
sus y allí llevamos a cabo
tal y como el manicomio. El
cuatro. El tito
a la guita
a la guita

¿CUANTOS principiantes al año nosotras
te de ser SOIS? ¿Cuántos principiantes al año nosotras
o de ser SOIS? ¿Cuántos principiantes al año nosotras
¿CUANTOS principiantes al año nosotras

-En un y Gadget, pero con
batería, lito voz, saxo
bra y caotro QUE EXISTIS?
los de, bamos!

ria nosos.
con nacho.
es nacho. TIEMPO HACE cuando si tocas
es nacho. TIEMPO meses, haber
¡CUANTO seis con que ando.
¡CUANTO seis con que ando.

—Hacia dijeron de CONCIERTO. Tocamos que
pe nos movida de Deusto borra-
pe una PRIMER de Me acue de la agana y

-En magisterio se podía llevar la gajana y no se pillaba con QUI

mañana no había que
la tarde había que
chera como lloviendo
TODADO? CON
+0. San iraci

para a mão
plis a VECES
QUANTAS
ces, Parakaldo, Denasto, borra

EN? veces, sin skalope,
-Ocho veces, sin skalope,
o Ciudad como la...
o grupos como la...
cultur etres. En un
horraсте,

Con gran morisma? En la Naste bo-
tupendos, AYALS?
!DONDE ENBARRIO, en la Naste bo-
!DONDE ENBARRIO, en la Naste bo-

¿QUIEN CONVIVIRÁ CON LA GENTE DE P.P.A.?


¿CON los naster, Gran
-Con etxea del TENEIS?
tur e bea naster o naster

tu la perdas doce tres ciudades
con la TEMAS doce a Kon elegido
¿CUÁL NOS una hora en elegido
Pues una media hora ha con
primaverlo 9, los 1

-Fue una primera. Manzanilla, de
como "Ya berrear, tropicalizar
hora. "No puedo Enskadi son
los que me gustan los tipos."

no día, cuando
mal Pascual "Estos canciones
de de las
alguna, pero si
gracias a
ellos."

MAQUERAS. ning para que
tenemos... ¿SÍ?
-No un to pues?


 sabe carato Hacer.
 superMUSICA.
 !QUE alcoholica.

2015M-2

¡PAPA!

DE IZQUIERDA A DERECHA: LIPO, TITI, GORKA,
INAKI, TONINO Y JAVI

SAV. 3

THE



108, 1
Lo sabe
ODIO Y DESTRO

... porque os odiámos
... que nunca

al

...y también odiaron
al gordo que me
y me A...

os odio a mí por que
y por gastar en un

Me da
Esto es el fin
esto es el fin
Estos vuestros
un grupo por
centar

... el final.
... da asco vuestro
... sociedad
... todos
... odia- os

...os odiáis, ninguno lo
...aís a todo y vuestra

so me hace reir.



(Continued from page 6)

La resistencia es un grupo Valenciano de rock traumático, como otros tantos. No necesitan gritar, ni tocar mal los instrumentos, ni decir takos para hacer un rock que sin ser tan radical como el de aquí, es más tierno, más maduro y tal ideológico como el que se hace en el País Vasco. Su virtud; la forma de expresar su repudio a esta sociedad haciendo buenos temas. Este es el mejor grupo que ha dado Valencia, ha tenido un montón de transformaciones. Todos vienen de Interterror menos el saxofonista. Interterror nació entre el 79-80, dos años después aparece La Resistencia. En Interterror Guillermo cantaba y apoyaba la guitarra, Javier al bajo y a la batería estaba Víctor. Es Javier "el enano infiltrado" al irse de I.

Desde que el mundo es mundo y salió PAS-TICHE... muchas veces ha estado en nuestras mentes el hacer un dossier sobre La Resistencia, pero para ello necesitamos estar en un estado de mala ostia, estar agresivo con el papel y el lapis debido ante tanta injusticia y desigualdad social. Como casi nunca hemos estado muy rebotados y cuando han coincidido el cabreo y la mala ostia hemos bebido y nos hemos emborrachado, no os hemos podido hacer un buen trabajo, por eso aquí os pasamos una entrevista que hicimos al "enano".

cuando forma L.R. así tomará el cargo de vocal y poco después tras unos cambios de personal toda la banda anterior le seguirá aunque Víctor le había seguido desde el principio. El único ingrediente nuevo sería Rocko al saxo. L.R. tienen un mini-Lp con Twins. Con 7 temas, temazos, que lleva por título "El odio y las lágrimas". Ya sabes chabal, La Resistencia es tu destino amigo.



Lili Marlen

LA RESISTENCIA

¿COMO HAS VISTO EL CONCIERTO DE HOY?

-Yo me he retrasado he llegado tarde.No se,lo he visto un poco falto de organización.Pero por lo demás muy bien,esta bien que hagan cosas así.

¿LA GENTE?

-Si la gente en vez de bailar estaba escuchando y entendiendo las letras,me parece más positivo,que quieres que te diga, me gusta más los conciertos en que ves a la gente bailando, botando,y cantando pero si la gente no nos conocía y en vez de botar ha estado un poco al loro,y ha dicho;-Ostias esto ¿qué es?...pues han ganado por que nos ha salido un concierto pésimo.Yo he encontrado una ciudad muy hospitalaria.

¿COMO LE EXPLICARIAS A UN TIO QUE NUNCA HA ESCUCHADO VUESTRAS CANCIONES, COMO SON?

-No se,supongo que les diría que las escuchara varias veces. Hay mucha gente que a la resistencia después de interterror, la ha criticado de vieja,de lenta.No se,yo creo que también me hago yo viejo,no que también me que son más de diez años tocando,y no se como podría estar esto en el 77,pero yo si se lo que estaba haciendo en Valencia en el 77.

¿LOS DEFINIS MUSICALMENTE?

-No podemos.Que quieres que te diga que hacemos pop-rock.Pero es que pop-rock es un término tan amplio,el punk es punk,no se es muy difícil.Prefiere que oigas tú las grabaciones y los conciertos y lo juzges tu mismo.

¿QUE INFLUENCIAS TIENE LA RESISTENCIA?

-Yo te puedo hablar de mis influencias,no hablar de las de mi grupo.Las de los in-damned,seguidos mas de los por los 999,los muy de cerca clash,angelic,upstairs,ya ves punk del 77.

¿QUE MUSICA ESCUCHAIS? ¿QUE GRUPOS?

-Además de las influencias que son grupos que me gustan, aparte de esos,pues Dr feelgood,me gustó mucho en su época,los Kinks me gustaron mucho.Gene vident,pero ya de oír más de tranquilo en casa.

GRUPOS COMO LOS REDSKINS, CON IDEOLOGIA SUPERNETIDA... ¿QUE TE PARECE?

-Muy bien,me gustan mucho los Redskins,yo la verdad me ha parecido muy positivo cosas como las que han hecho los Crass en Inglaterra,o discos de los Discharge,me parece muy bien lo que pasa es que yo,he llegado al momento en que ya no estoy a esa altura digamos.No estoy ni más bajo ni más alto, simplemente en otro lado.Que también eso,te digo que la persona evoluciona.De hecho digamos todos los grupos lo han hecho,Damned puedes oír su último disco lo comparas con los primeros y no lo reconoces,les pasa a todos los grupos.

¿COMO COMPONE UNA CANCION LA RESISTENCIA? [REDACTED] ERTZAI

-Hay veces que acabas de ver un telediario, y has visto algo, tienes una guitarra entre manos, y empiezas a salir notas y palabras. Entonces yo eso lo llevo al local de ensayo y entre todos sacamos los temas. Siempre

de tu alrededor, de las cosas que ves, de lo que sientes, supongo.

¿HAY UN LIDER EN LA RESISTENCIA?

-No, líder no creo que pueda haber nunca en la resistencia.

PERO TU SACAS LAS CANCIONES.

-Si, pero eso no tiene nada que ver. Quizás haya en cierta manera, un poco, un papel de coordinador por parte del batería y por mi parte en ciertos momentos. Pero un liderazgo no tiene la resistencia. Cada persona tiene su propia opinión y poder diferir de la que tiene al lado. No creo que en eso seamos un grupo muy homogéneo. En cuanto a arte tenemos gustos bastante dispares, y en cuanto a muchas cosas de la vida, tenemos muchos gustos dispares.

¿PORQUE NO HABEIS TOCADO NINGUNA CANCION DEL DISCO?

-Quizás se nos hubiera podido acusar de pretensiosos o de comerciales, y creo que un grupo debe estar cambiando conforme cambian las personas del grupo y han salido temas nuevos y entonces vamos sacando los temas nuevos, que espero que salgan en el próximo disco.

SEGUN HEMOS OIDO NOSOTROS LOS NUEVOS TEMAS TIENEN MAS "MENSAJE" PERO SON MAS LENTAS ¿NO?

-Más pesadas incluso, pero es que ha sido el día también. Hoy estrenábamos el repertorio nuevo. Digamos que había muchas cosas en contra, yo he llegado tarde, y ha salido un concierto nefasto, pero si hubieramos tocado con ganas, no hubieramos tocado tan lentas las canciones. Sabes lo que te quiero decir..

¿SE PUEDE ENCONTRAR UNA IDEOLOGIA EN VUESTRAS LETRAS?

-Yo creo que si, tomar una actitud es tomar una parte política en cualquier cosa. No nos podemos englobar en un bloque político, pero te puedo decir cosas que te pueden aproximar a lo que queremos hacer un trabajo a beneficio de amnistía internacional, otro para Greenpeace. Vaya siempre hemos tocado para festivales anarquistas y pacifistas. Pero nosotros no somos pacifistas eso lo hemos dicho varias veces, somos antibelicistas pero no pacifistas. Si quieres que te diga que somos anarquistas, pues si somos anarquistas.

HABLANOS DEL DISCO.

-Pues pretendemos sacar un disco a beneficio de Amnistía internacional, y eso... grabar ese disco.

¿LO PAGABAI VOSOTROS O ELLOS.

-No, osea ni ellos ni nosotros. Lo pagaba la editora de discos todo y después en el momento de sacar el disco, el primer dinero se volvía a la editora, que es lo que ha gastado, y todo el resto era para Amnistía internacional.

¿QUIEN OS LO VA A GRABAR?
-Bueno, estamos en contacto to-
davía. Estamos hablando con DRO,
con Originales en la costa, con
una casa que se llama Munsters
también. Creo que también están
hablando con Tubescape. No se,
es que eso no lo llevo yo tam-
poco.

ADEMAS DE LA MUSICA ¿QUE MAS
SOLEIS HACER?

-.....Es una pregunta un
tanto indiscreta. De vez en
cuando pescamos.

PERO NOSOTROS NOS REFERIMOS A
ALGUN TIPO DE ARTE.

-Ah! Bueno. Yo soy dibujante, es-
cribo algo también. Pero vaya
muy personal.

¿QUE TIENE LA RESISTENCIA QUE
NO TENGAN OTROS GRUPOS?
-Sentido del humor, pero senti-
do del humor para aguantar es-
to, no para darle cara al públi-
co.

¿QUE REPRESENTA LA RESISTENCIA
EN EL PAIS VALENCIANO?
-El grupo veterano que no se
ha vendido. Quiero decir que
quizás, antes nos llamabamos in-
terterror y ahora la resisten-
cia pero practicamente ha sido
una evolución una cosa de la
otra. De manera que somos más
cos que llevamos mucho tiempo
tocando en Valencia y que qui-
zas seamos, no se si los únicos
pero de los muy poquitos que
no se han vendido todavía. Hace-
mos lo que nos da la gana.

¿COMO ESTA EL PANORAMA MUSICAL
EN VALENCIA?

-Mal, siempre ha estado muy mal.
Valencia no tiene de grupos pero
da. Allí los medios están sali-
puestos a ir a grupos como mis-
fankiosos, a cosas como mis-
cuando entra un producto que es
tá fuera de esa línea, pues es
muy difícil de asimilarlo por
la gente de allí. Es muy difícil
salir desde Valencia.

DE VALENCIA ¿QUE GRUPOS OS GUS-
TAN?

-De Valencia generación 77, muy
buenos. Caos están bastante bien.
Grupos que están ahí, en la ra-
tonera y no salen.

¿COMO SE VE DESDE VALENCIA EL
PANORAMA DE AQUI?

-Pues activo, muy activo, muy vi-
vo, la gente de allí lo piensa.
Hay mucho contacto de fanzines
entre Valencia y esto. Vaya se
sigue la movida de aquí muy de
cerca.

CONSIDERAS POSITIVO QUE EXISTAN
RADIO LIBRES Y FANZINES.

-Una alternativa muy buena y
muy positiva.

Y ¿COMO FUNCIONA EN VALENCIA?

-En Valencia funciona muy mal,
se pelean todos contra todos,
como ha pasado siempre. En vez
de unirse para hacer cosas,
siempre se están peleando en-
tre ellos.

AUAUAAA UAAU

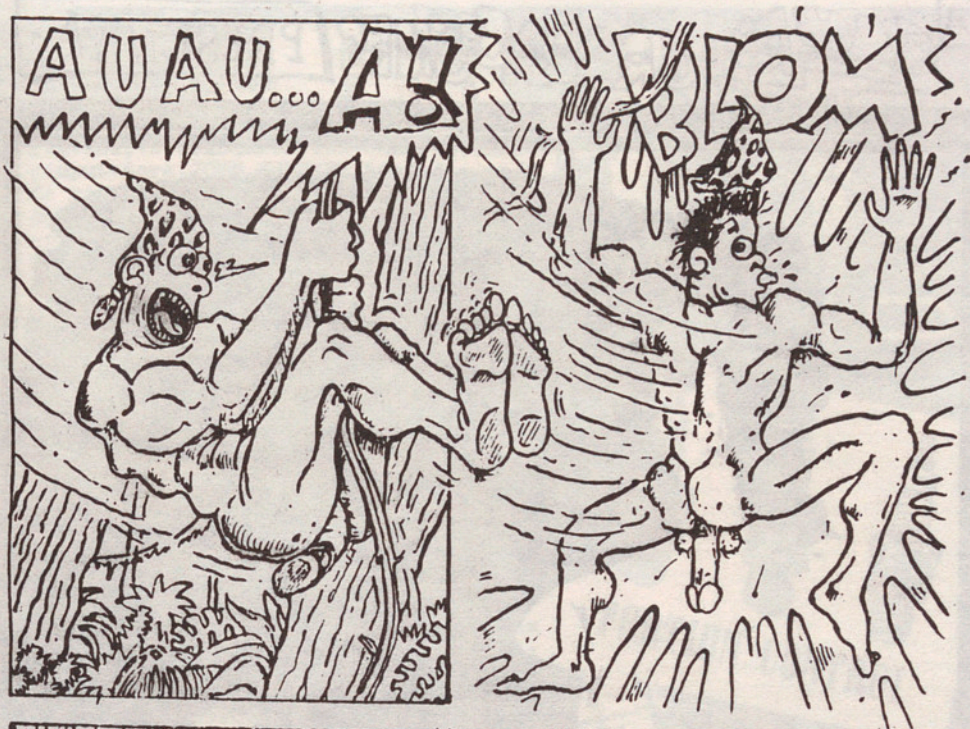


ANGEL TARZAN DE LOS NEGROS

AUAUAAA



ANGEL



LA CASEREA GRABACIONES PRESENTA:



Portion Control

Tres chicos del sur de Londres; DEAN PIAVANI, voz, visuales. IAN SHARP, teclados computadora. JOHN WHYBREW, teclados, caja de ritmos. Seducidos por las posibilidades de las nuevas tecnologías musicales -preferentemente las electrónicas- deciden formar un grupo para desarrollar sus ideas. Al principio estas ideas se materializan bajo la forma de 'collages' sonoros. Ante todo prima el sugerir ciertas sensaciones, matizadas luego por el despliegue visual del grupo en sus actuaciones y en sus portadas. Una iconografía ambigua de imágenes propias -tomadas del folklore industrial- y pres-tadas de la media, en su vertiente dura, arroja las propuestas del grupo.

Su educación tecnológica y musical son una misma cosa, concretada en una peculiar interpretación de los ritmos de baile. Un sentido exclusivo y marcadamente propio del soporte rítmico pasa a ser la característica más marcada de su sonido. Y es en directo precisamente donde todo el potencial -duro- se concreta. Una especie de vitalidad punk unida a una devoción desbocada por la música de baile proporcionan al auditorio aquello que buscaban: conmoción.

Durante años las pistas de baile tan solo ofrecían una mezcla bastarda de ritmos negros y sentimientos blancos. La evolución de la cultura joven post punk lleva a tales lugares un nuevo público; y una nueva sensibilidad. En un primer intento -no definido- de aunar música de baile y propuestas experimentales no es bien comprendido por los gurús de la prensa musical, y la industria discográfica -con antelación- inventa un nombre para tal fenómeno: tecno pop, el vilipendiado. La agresividad anti social de las generaciones de los ochenta se canaliza hacia la danza. De nuevo las tribus con sus ritos danzantes. Y en medio de todo ello PORTION CONTROL venden su oferta: ritmo más sentido de baile, energía más experimentalismo. Su discografía muestra claramente la evolución, o rupturas, que los jóvenes de los ochenta ofrecen en su propio folklore: agresividad y experimentación formal, estética como provocación, baile y ritmo como canalización y codificación de las conductas individuales y sociales.



PORTION CONTROL

DISCOGRAFIA.

- 12" Surface and be seen/In phase Music.
- LP I staggered Mentally/In phase Music.
- 12" Go talk/Illuminated.
- 12" Rough justice/Illuminated.
- LP Step Forward/Illuminated.
- M-LP The great divide/La casería grabaciones.
- 12" Raise the Pulse/Illuminated.

SOLUCION RELATIVA

En Enero del 85, Pablo (bajista) y Juan Carlos (guitarra y voz) antiguos componentes del grupo, pop 5º infierno, decidieron formar un nuevo grupo. Querían que predominase en el grupo una relación de amistad, por lo cual contactaron con Juan Carlos (guitarra), al que conocían de haberle visto en algún ensayo de 5º infierno. Le comunicaron la idea y con el visto bueno empezaron a buscar un local para ensayar.

En Marzo consiguieron un local de ensayo y en ratos libres comenzaron a desarrollar un boceto de lo que luego podría ser su música. Sin llegar a estar totalmente definidos en cuanto a estilo y letras se propusieron conseguir un batería. Apareció Iski, que habiendo co-fundador de Isidoro y su CPP y que había tocado también con Medanos de Singapur en su última época.

Ya con Iski a la batería les rondó el tema del siniestristismo. En esta época contemplan la posibilidad de que otro guitarra sustituyera a Juan Carlos, debido a que tocar y cantar le reducía mucho las posibilidades de ambas cosas.



En Junio conocen a Joaquín que había hecho sus pinitos con algún otro grupo, y además era partidario de hacer música más dura. Era más o menos lo que necesitaba el grupo.

En Septiembre-octubre ya habían conseguido una cierta compenetración, y empezaba a asomar su estilo. Estaban fuera de cualquier influencia siniestra y estaban pasando una época bastante productiva.

En el mes de Noviembre se meten en Pan-Pot. Graban dos temas que no piensan utilizar como maqueta ya que ni tan siquiera tenían letra. Querían familiarizarse con el estudio y observar la dimensión real de su música con una buena grabación. Debido al aceptable resultado de la grabación deciden distribuir la maqueta. A finales de Diciembre se quedan sin local de ensayo.



En este mismo mes de Diciembre fue cuando adoptan el nombre por el que se les iba a conocer: SOLUCION RELATIVA. El nombre puede parecer un tanto extraño, pero tiene su explicación. Siendo cinco personalidades tan diferentes como siempre han sido, les era prácticamente imposible ponerse de acuerdo, y cada uno defendía un nombre utilizando

varios argumentos. Se dieron cuenta de que los mismos argumentos que uno defendía para una idea, pues otro los defendía para utilizar la idea contraria, por lo cual se dieron cuenta que todo es muy relativo, que dependa de como se quiera mirar, y por eso se quedaron con ese nombre.



Para quitarse definitivamente el pro, del local de ensayo, tan típico entre grupos, compran un pequeño trastero. Su compra y acondicionamiento les llevó aproximadamente tres meses.

En los meses de Abril y Mayo, coincidiendo con la distribución de la maqueta, tuvo lugar su aparición en periódicos, revistas y emisoras de radio, todo lo cual les empezó a dar a conocer.

En Mayo vuelven a entrar en Pan-Pot. Graban una

maqueta con cuatro temas que demuestra la evolución del grupo, con música más elaborada y mayor madurez musical en el grupo. Los temas de esta maqueta que la están distribuyendo en estos momentos, son composiciones de hace prácticamente un año, por lo cual es fácil comprender que han seguido evolucionando y que hay claras diferencias con la primera maqueta y con lo que hacen en la actualidad. Si bien no deja de verse la misma personalidad que caracterizó al grupo.

La primera actuación fue un tanto informal, debido a la mala organización y a la mala composición del festival. Fue en la fiesta de despedida del garaje.

La verdadera presentación del grupo tuvo lugar en el anfiteatro de Sestao el día 4 de Julio junto a los extraños. El sonido fue bueno y la asistencia del público regular, como corresponde a la presentación de un nuevo grupo. De todas formas constituyó un éxito. Dos semanas más tarde, el día 18 tocan el Portugaleta junto a clásica. El sonido fue casi tan bueno como en Sestao, y había casi el doble de gente, otro éxito.

El día 16 de agosto, primer día de la Aste Nagusia, tuvo lugar su actuación en la 2ª Muestra de grupos locales que tuvo lugar en el muelle de Uribitarte. Hubo muy poca gente debido a la lejanía de la ubicación y lejanía de bares y tsonas. El sonido rozó la perfección y el público asistente salió contento.



En Septiembre han comenzado a distribuir la maqueta grabada en Mayo, junto a un dossier que contiene recortes de prensa, fotos y las letras de la maqueta. Se han dirigido en primer lugar a las casas de discos y están a la espera de que alguna se interese por el grupo. En Bilbao han distribuido por emisoras e incluso es posible que sequen algunas a la venta. Mientras esperan, están componiendo a marchas forzadas y tratando de retocar un poquito el estilo, hasta adaptarlo del todo a lo que les gusta.

Del estilo son muy reacios a hablar, debido a que prefieren que lo hagan los críticos o el que quiera escucharlos. Lo cierto es que no se guían por nada a la hora de componer o de ciertos arreglos de las composiciones. El sonido resultante es la mezcla de los gustos completamente diferentes que tienen los del grupo, que van del pop típico al pop superduro. Les han tachado unas veces de psicodélicos, otras de seguir el nuevo pop inglés, les han comparado y les han relacionado con grupos tan dispares como: Fischer Z, Cure, Police, Golpes Bajos, U-2 y un sinfín de grupos más, pero no tienen nada que ver con todo eso.



Las letras comienzan a hacerlas entre todos, pero una letra entre cinco personas es una forma muy lenta de trabajar, aparte de que surgen dificultades a la hora de adaptar la letra a la voz. Desde hace unos meses es Juan Carlos quien hace las letras. Intenta ir a gusto de todos, cosa bastante difícil, y no tratan ningún tema en concreto, sino que más bien se dejan fluir y sueltan frases para hacer pensar. Se describen estados de ánimo, por los que seguro hemos pasado todos alguna vez, y existen rasgos de la personalidad de Juan Carlos, que no puede evitar que traslucan: tristesa, melancolía, depresión desencanto, obsesiones, etc.

Esta es más o menos su historia, podría reducirse o ampliarse, pero creo que se ajusta a la realidad.

Si alguien desea contactar con ellos por cualquier motivo, puede llamarle por teléfono a Juan Carlos al 446-31-05.

Un saludo. JUAN CARLOS.

AL SERVICIO DE ESPAÑA

ADUNTA AL

CENTRO

Y METE

TU

VOTO

EL DIA 38 DISCURSO EN LOS W.C. DE LA CASILLA

PAQUITO



LENDAKARI



TIA, TIA,
ROTIPELA
E CUDO
JI, JI, JI
PALA, PALA,
JI, JI, JI,
ESO SI QUE
E AUTONOMIA

VAMO!!!
AAAH!!!
(ENTRAR!!!)

CDS

CENTRO
DE
SOBOBOS



apunta

A:

BAILAR SKA

Baldin bada son unos chavalotes de Irún, se definen como BALDIN BADA y su música es BALDIN BADA. Con ellos puedes bailar ska de una manera muy peculiar y atractiva. Les conocí en Bassuri, charlando con ellos... KANDI TECLA DOS, EDORTA BAJO, DANIEL GUITARRA, ROBERTO BARRERA, SANTI BAJO QUE ESTÁ EN LA PUTA MILI Y YO KATU QUE SOY GUITARRA Y VOZ. Dani pronto irá a la mili, si es que no está ya. Tienen dos maquetas HECHOS DOS, SE HAN ACABADO LAS EXISTENCIAS Y MOSQUEROS CON LA BASKA GUAPOS. SE LLAMAN ESKAKATZEN Y GUERNIKA KOKA KOLA. AHO RA ENTRAMOS A GRABAR UN LP EN SONBA.

Gente que ha estudiado música y que estudia su música, y sus influencias ¿cuáles? SON TODAS LAS INFLUENCIAS SKATALITICAS QUE PUEDAN CAER, DESDE MAS BALDIN BADA ES ALDO ESO. PERO NO ES LA OTRA MITAD ES BALDIN BADA, OSEA QUE ESO ES UNA DECISION PAR

No se quieren apuntillar a ningún estilo musical. CON NINGUNO, NO HAY NINGUN TEMA QUE SE PAREZCA A OTRO, NO COGEMOS Y SEGUIMOS UNA LINEA CONCRETA. VA PUES... SOMOS PUNKIES, SOMOS SKINES. HACEMOS LOS TEMAS EN UN MOMENTO DADO CON UNAS MOVIDAS QUE TIENES; CUALQUIER HISTORIA, TE OCURRE UNA HISTORIA Y LA HACES; SIN METETERE NI MUCHO MENOS EN ETIQUETAS. ES LA PRIMERA LUCHA DE BALDIN BADA PASAR DE HISTORIAS, HACER LO QUE TE APE-

TEZCA. Me comentaron que les gustaban todos los grupos, o casi todos ¿Obus y la Lola POS QUE SEAN CONSCIENTES DE UNA HISTORIA, Y QUE NO VAYA DE EGOISTA POR LA VIDA, NI DE MANHAGA UNA HISTORIA QUE QUE LE GUSTA, ESOS NOS GUSTAN. DESCARADO. Además de tocar en el grupo... ADEMÁS DE TOCAR NOS COGEMOS, NOS EMBO-RACHAMOS (Pues igual que todo el mundo, no te jode) Cantan en Baskila, al trepidante estilo ska, unas letras que expresan... MALA OSTIA, TODO EL MOGOLLON QUE TIENES ENCIMA. CUALQUIER TIO QUE VIVA EN EUZKADI LO SABE, LA CALLE POR UN LADO Y POR OTRO LOS PLANTEAMIENTOS INDIVIDUALES QUE TENEMOS TODOS, LOS TRAPLANTAS. HISTORIAS QUE HAS VIVIDO.

Les pregunté por si acaso sabían algo, si habla algo en Euzkadi que iba mal. TODO. Y, ¿algo que vaya bien? ¿habrá algo? LA PEÑA VA DE PUTA MADRE; HOY POR HOY EN EUZKADI SINO SERIA POR LA BASKA QUE SE MUEVE A CONCIERTOS, O QUE TIENE UN PROGRAMA DE RADIO, O QUE LLEVA LA FURGONETA A UN EQUIPO, O QUE ESTA PEGANDO POR ESO, ¡ALA! TODOS A TOMAR POR CULO AL CANTABRICO.

Ser de Irún, es vivir en un centro conflictivo, la poli, la frontera... etc. Allí solo pueden surgir almas revolucionarias, como la de estos pavos. En

Irún hay muy buenos grupos, Kortatu ha salido de una manera inusual. ¿Les ha podido frustrar esta carrera tan metódica a Katu y a sus colegas? y... además como hacen ska como ellos; SI BUENO... HACEMOS SKA... PERO NO NOS KORTA LO MAS MINIMO, TODO LO CONTRARIO NOS DA FUERZA. BALDIN BADA ES BALDIN BADA. LO QUE PASA ES QUE HOY EN EUZKADI CUALQUIER GRUPO QUE HAGA SKA LO COMPARAN CON KORTATU Y KORTATU ES BALDIN BALDIN BADA ES BALDIN BADA. NOS HEMOS VISTO DESDE QUE HAN EMPEZADO HASTA AHORA Y TAL COMO LO HAN LLEVADO NO NOS CORTA, NI MUCHO MENOS, ADEMÁS LA PRIMERA MAQUETA LA SACAMOS NOSOTROS.

Empiesan a tocar frecuentemente y funcionan de una manera coherente, se les ha podido ver tocar en un festival de HB. NOSOTROS NUNCA TOCAMOS PARA UN PARTIDO POLITICO. TOCAMOS PARA UN ACTO DE HB; PERO TOCAMOS PARA LA BASKA, YO NO ESTOY TOCANDO Y DIGO -VIVA HB O VOTA A HB-. YO TOGO Y CREO QUE PARA HB PUEDO TOCAR. En fin, ya se me ha cortado el rollo con esto... pero... este que dice... ESTAMOS ACOSTUMERADOS A ESTAR COLGADOS, Y ESTAREMOS OTROS 80 AÑOS COLGADOS.

Esto más o menos es Baldin bada, no estienes ni ostias, pues vuelve a leerlo hasta que te quedes. Mira los dibujos y cuando vayas a una fiesta y coincidas con Baldin bada podrás bailar como nadie.

Aprende a bailar SKA con Baldin bada.

MOVIDA
EN
MONDRAGÓN

DONDE

Súbite Ruber y Doble Incongruencia son dos de los grupetes de Mondragón y llevan como tales unos dos años. Su música, pop-rock, y aunque en sus comienzos lo que hacían se parecía bastante, con el tiempo ha acabado siendo diferente.

Las relaciones entre los dos grupos son buenas, aunque siempre existan piques. Los micros y demás aparatos van de un local a otro hasta que acaban rompiéndose... (mosqueos...)

Pero, vamos a hablar con y de cada uno de ellos. Empezaremos por el más veterano de los dos: **Súbite Ruber**.

Cuatro chicos de Mondragón que por lo que he podido ver no tienen problemas en cuanto al local componen el grupo. Iosu, bajista; Enrique, guitarra; Paco, batería; y Fernan vocal. Hay además un quinto hombre de apoyo que se encarga de los arreglos; su instrumento, un saxo tenor.

Estoy ya en la mansión; subo unas escaleras de madera después de haberme pringado de barro y llamo al timbre. Abre Enrique. Es un lugar que no se parece para nada a un lugar de ensayo. Paso a una "salita", me siento, y empiezo a charlar con ellos.

Súbite Ruber lleva unos dos años y medio dando la vara. Antes de que Fernan entrara en el grupo Enrique era el vocal y tenían otro guitarra, Peio. "Ese se largó porque la música que hacíamos era diferente a sus gustos".

En el tiempo que llevan metiendo ruido han grabado 5 maquetas (merecen la pena las dos últimas), han hecho unas doce actuaciones y han participado en un par de concursos. En el año 84 quedaron en tercer lugar empatados con 4L en el concurso de Zaya.



Quizás por falsa modestia, por ser poco fotogénicos o por..., no tenemos fotos de ellos.

Estéticamente no se han formulado una imagen concreta todavía, (obligaciones ¿?), sin embargo se puede decir que se acercan bastante a Clash. "Cuando acabemos con todos nuestros rollos seremos los putos amos", comenta Enrique.

No nos queda la menor duda; serán los amos si siguen trabajando, o, mejor dicho si trabajan un poco más, ya que tan sólo ensayan una o dos veces al mes.

Unos tíos divertidos con ganas de pasarlo bien, con ilusiones, y..., con un nombre que suena a tiempos quinceañeros, a adolescencia, eso, eso es Súbito Rubor.

Y del más veterano, pasamos a un grupo que surgió aproximadamente medio año más tarde.

Doble Incongruencia está compuesto por tres jóvenes (antes cuatro, "el bajista se fue involuntariamente"). Txema, bajo y voz; Peio, guitarra e Iñaki, batería. Estos dos últimos hacen los coros, que por cierto entusiasmaban a esta formación musical de una manera a veces exagerada.

Su local de ensayo es bastante cutre, y más comparado con el del anterior grupo. Eso no parece importarles demasiado. Pasan horas y horas en su garaje; cuando se aburren de tocar se ponen a jugar al pin-pon, o se salen a tomar una cerve-

¿Canciones? Ni ellos mismos saben cuántas han compuesto.

"Trabajamos con unas diez y algunas versiones de otros grupos. Lo que ocurre es que componemos y luego nos cansamos y nos olvidamos de ellas".

Las letras son una especie de metáforas. Hablan de todo un poco, pero quizás uno de los temas que con más frecuencia aparece es la lucha. Ejemplos de ello los encontramos en títulos como: "Numantino", "Escuela bélica", "Dramático paréntesis", "Reflejo del campo", "Disturbios", etc...

REFLEJO DEL CAMPO

No descubras tus sentimientos ante ellos presientes

que el golpe de su ignorancia no tardará en caer.

Tu dorso ya desnudo no es más que el reflejo de un campo de batalla y sólo tu ronca voz emite aún destellos de esperanza.

(Súbito Rubor)

za y vuelta al local. Componen y tocan cantidad de canciones pero en cuanto pasan un par de días ya se han olvidado casi por completo de ellas; luego las retoman.

Este año, y más concretamente el día 10 de Mayo participaron en el I Certámen Pop-Rock Ciudad de Huesca. No consiguieron llegar hasta la final, pero fue el único grupo del País Vasco que llegó a la semifinal. Eran seis los grupos seleccionados (dos de Madrid, uno de Zaragoza, dos de Huesca y ellos), y, fueron eliminados.

Así como Súbito Rubor define su música como un pop sencillo y desgarrador, toques siniestros con mogollón de melodía Doble Incongruencia dice: "¿nuestra música? After-trikitrixa". (¿?). Lo que hacen es desenfadado, divertido... aunque últimamente se están poniendo más serios.



El 15 de Septiembre de 1985 grabaron su primera y única maqueta hasta el momento. Entre los títulos de sus canciones podemos citar: "Año cero", "Recuerdos", "Tienda de la esquina", "Antiguo militar", "Polución"... Las cuatro primeras son las que hasta ahora tienen grabadas. Es posible que graben alguna otra cosilla dentro de poco con las nuevas canciones en las que están trabajando.

¿Problemas? "Claro que los tenemos. De instrumentos no nos podemos quejar, andamos bien; de local... mira tú misma, y... de falta de apoyo para qué hablar"...

Están llenos de ilusiones, les divierte tocar y lo demuestran, y... su máxima aspiración es la de ser teloneados.

Podríamos seguir hablando de estas dos formaciones musicales, pero hay que limitarse. Sólo os diré que si tenéis oportunidad de verlos, id. Merece la pena.

MCIRA

*¡ARATE
A TPE!*

AUTODEFINIDO

Sin mirar arriba. Dícese de cierta banda no mejicana, pero sí Pamplonica, y bastante alcohólica.

¿POR QUE OS PUSISTEIS TIJUANA IN BLUES?

-Ja, ja, ja. (Se ríen)
ESCOTO.-Me cagó el tío, te toca a ti contar la historia.

JIMMY.-Venga tío... No...

ESCOTO.-Bueno pues a repetir otra vez la verdadera historia de por qué nos pusimos tijuana in blue. La idea de hacer el grupo surgió en noches de beber mucha sidra y de oír a Joe King Carrasco y a los lobos en el ttutt. Por eso salió, por la movida de estar oyendo a los lobos y venga pedirle la de i'm Shelam... Kaka de vaca a los del bar. ¿Ve por Joe King Carrasco pon a los lobos, pues auráió ese nombre.

JIMMY.-Bueno pues eso... Como Tijuana es una ciudad que tiene morcollón de movidas de alcohol, de divorcios, de historias de ser una ciudad fronteriza, reprensión policial, una movida muy fuerte, no, pues eso... aparte de lo de Tijuana la coletilla, el in blue, se debe a lo de Rasodía in blue, no tiene ningún significado, quedaba bien.

CUENTANOS VUESTRA HISTORIA.

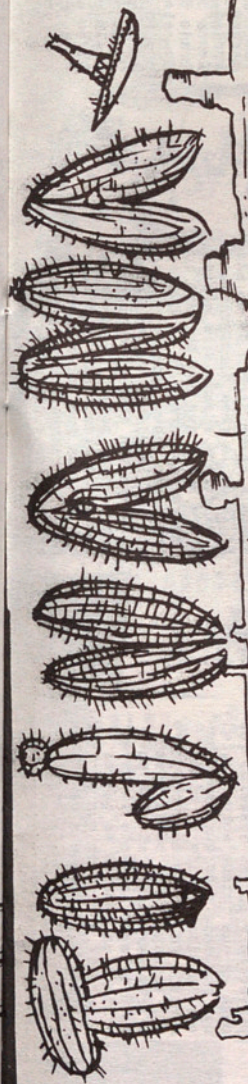
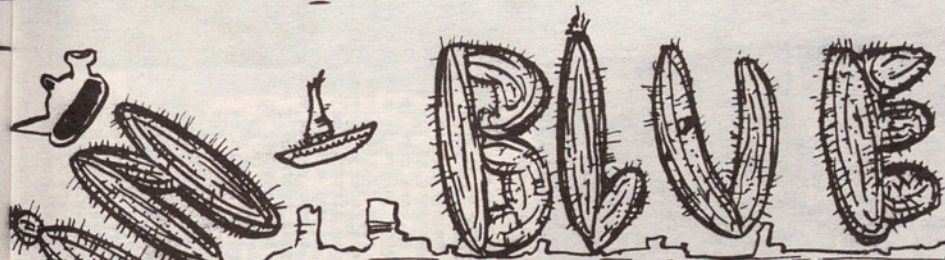
JIMMY.-La idea empieza el año pasado en primavera, de repente una idea me jareña de hacer un grupo para hacer una maqueta, no para tocar ni nada. Se nos ocurrió la idea y en una semana ya estaba el grupo.

TEHIAIS INSTRUMENTOS Y TODO EGO

JIMMY.-No, más o menos lo que hicimos fue conocernos, colegas áramos este y yo, y luego empezamos a conocer gente, a Rubén que tocaba en porkeria le conocíamos así de rebote y tal, pues venga tira para dentro. El bop que si estaba enrollado con la EGUZKI por los comites ecologistas pues tira también. Josu, ne, nada, el rrollo metafísico de las letras y tal, que había que meterlo, lo conocíamos del ttutt. El bajo que conicía a un guitarrista que tocaba en un grupo bovy y nos pareció buena la idea. Es más, en una semana hicimos el tema y lo metimos en el 1-ruña for katakrak sin haber tocado ni nada.

OSEA, ¿UE NO ESPERABAIS ESTO.

JIMMY.-Al principio no pensábamos tocar pensábamos hacer una maqueta, lo que pasa es que nos juntamos vimos que podíamos hacer algo y fue la historia de tocar en bares, y la primera vez que tocamos fue el 10 de agosto del año pasado (85). Unas semanas de ensayo una hora de repertorio y fuimos tocando en bares y en bares hasta que se grabó el disco y empezaron a salir actuaciones.



¿COMO ERAN VUESTRAS ACTUACIONES ANTES Y COMO SON AHORA?

E.-Cuando empezamos a actuar pues dignos de hacer movidas en escena. Las actuaciones antes eran mucho más desmedradas por la movida esa de...

E.-Más improvisación.

J.-Más desmadre.

J.-Mira, la idea era de montar, aparte de la música, otras historietas de arte, hacer exposiciones de pintura a la vez que tocábamos, todo lo plantábamos para un bar, exposiciones de pintura, de escultura, grupos de teatro. Fue un mímico por allí, estuvo un tiempo con nosotros, a pasarlo bien, que no queríamos estar siempre con lo mismo, sino cambiar y tal, lo que pasa es que después al hacer movidas en frontones todas las semanas, bueno... en bares tocábamos todas las semanas. Hasta ahora hemos hecho 70 conciertos y te estoy hablando de un año y cuatro meses.

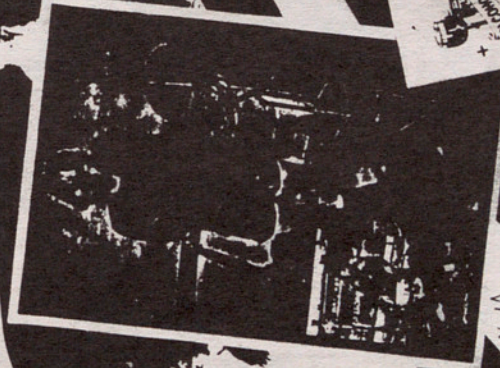
E.-Lo del mímico fue que nos vió en la primera actuación, entonces el vió que con nosotros era el grupo ideal para hacer lo que él pensaba, o sea, pues unir un poco el mímico y la música en directo, entonces por eso estuvimos con el mímico una temporada.

HABEIS CAMBIADO DE LUGAR DEL MIMO.

E.-Con el mímico hablamos de hacer mogollón de proyectos y el mímico también tenía mogollón de proyectos y muchas ideas. Lo que pasa es que fuimos actuando, fuimos actuando y no queríamos hacer la misma movida el mismo montaje en dos actuaciones, pero vamos actuando y no te da tiempo a preparar nada y el mímico pues está siempre haciendo lo mismo y llega un momento en que el mímico está más visto que el tebeo o y lo de las movidas en escena lo fuimos dejando por eso, porque teníamos o montar siempre

lo mismo o no poder montar cada vez una cosa, entonces lo de las movidas en escena lo fuimos dejando poco a poco y ahora lo hacemos cada cierto tiempo, cuando se nos ocurre y nos viene bien.

J.-La historia es que el grupo lo tomamos como diversión, no es una obligación que te tengas que estar toda la puta semana encima para montar una movida distinta cada semana. Había que currar el copón, entonces hubo un momento que cuando empezamos a tocar en festivales ganamos ya nos centrábamos más en la música, de vez en cuando nos atemos en alguna movida y tal pero que no se puede.



Y 10
CULPA 65 DE
LEY 14



MÁS
ALCOHOL



¿ASI LA CASA DISCOGRAFICA OS FUNDRIA MEDIOS, MONTARIAIS ALGO EN ESCENA?

J.-Bao se plantea cada semana, vamos a la bajera y dices: bueno, vamos a hacer canciones nuevas o vamos a repetir el repertorio, hay otras semanas que igual no te apetece ensayar y decides contar una movida, o sea la historia no la vemos a largo plazo, sino a la semana para el fin de semana. Nunca hemos mirado lo que vamos a hacer dentro de un año, ni lo de la casa discográfica.

E.-Y es que además otra movida, ahora en lo que nos tenemos que centrar, descartado, es en hacer canciones nuevas, porque no hacemos una canción nueva desde hace un montón de tiempo, entre otras cosas porque llevamos un montón de tiempo sin bajera. Lo que tenemos que hacer ahora es hacer canciones nuevas y renovar el repertorio. Es lo más urgente.

MÁS
ALCOHOL



¿QUE PENSAS DE LAS ACTUACIONES POR MOTIVOS JUSTIFICADOS?

E.-Que está bien.

J.-Bueno las historias estas te las proponen, yo ahora me encargo de las actuaciones del grupo, a mí me llaman y dicen: te parece bien tocar por esto, y si a mí me parece bien pues tocamos, hay veces que estás hasta los huesos de tocar para una historia, igual me mejor tocar en otro lado. Te lo proponen y tu te lo piensas.

¿COMO SON VUESTRAS SALIDAS A OTRAS PROVINCIAS?

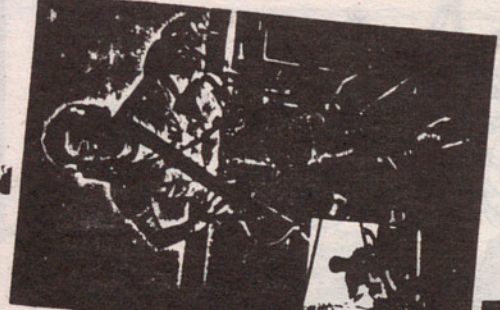
E.-Hemos estado en Barcelona, Magaluf, Huesca y Granada. Siempre que sales por ahí fuera, pues gusta porque entre otras cosas, te va a ver gente que no te ha visto en tu vida.

J.-Lo que pasa es que hay diferencias, en Barcelona hemos estado ya cuatro veces. Barcelona es un rollo, nosotros allí somos, bueno allí tenemos un nombre, la última vez entraron dos mil y algo, un mogollón de lo que es el estado español es algo comparable con esto a nivel más pequeño pero bueno. Hay gente que se mueve, siempre hemos estado en contacto antes de hacer el grupo y ahora, y nos miman bastante. En Granada también gustamos bastante, tocamos con Kortatu y también entraron pues eso 2500 personas. Lo que pasa es que fue un corte había 20 gilipollas, 20 punkis de estos de artes, de los que tirar lapos y tal, teniendo que estar toda la actuación esquitando lapos, eso te corta. Ven que hay 2500 personas y se cortan por 20 bobos, la primera fila fue tomada por 20 bobos.

E.-Si, pero ese concierto estuvo guai, porque la movida era que todo el mundo iba a ver a Kortatu, nosotros no nos conocíamos, o sea, o sea de ir a un sitio que no has tocado nunca, y que grites a la gente pues está de puta madre.

J.-Y de hecho en Marzo vamos a volver a Granada.

DOPE 10 820 N



¿TENEIS MUCHAS GIRAS POR AHI?

J.-Lo que pasa es que te nientas para salir, tampoco es que te llamen y digas si, o sea para ir a Madrid. Todo Dios quiere ir a tocar a Madrid, y a mí por ejemplo no me apetece tocar en Madrid. Si te ofrecen una historia maja, bueno, a mí si me voy a tocar fuera me gusta cobrar, ya que van a sacar pelas pues cobramos, y a mí no me gusta irme a comer un bokata y tal, nos gusta ir de maritxas, que es un rollo de verdad. Las primeras veces que hemos ido a Barcelona, hemos cobrado 50 talegos y hemos palmamos es eso; no palmar pelas cuando vayamos fuera. Ahora vamos a Valladolid y cobramos 125 papeles. Mira vas a Valladolid y te tiras un par de días. En Granada cobramos 150 y nos tiramos allí una semana, está bien ¿Verdad?

E.-No te vas a comer un mogollón de pelas para tocar y largarte después de tocar. Coges recortes un montón de kilómetros y

te estas allí un par de días o lo que sea, estas por allí riendo y viendo. Eso es lo bueno de estar en un grupo, aparte de que te puedes sacar dinero para tus vicios, te puedes ver sitios, puedes viajar.

J.-Luego alguna gente puede pensar, vamos a salir fuera, vamos a tocar en no sé donde, así vamos a hacer promoción para volver. Yo paso de ir para hacer promoción, yo voy para tocar, pasármelo bien y sacar unas pelitas.

E.-Aparte, el rollo de ir a Madrid, no sé, me escatma esa ciudad.

J.-De todas maneras vamos a ir a la sala, en vivo, dentro de poco a Madrid.

COMO SON VUESTROS ENSAYOS, ¿DÍES
TOMEIS DE UN LOCAL DE ENSAYO
EN CONDICIONES?

J.-Joder, ya no me acuerdo.
E.-Casi ni nos acordamos.
J.-Tenemos problemas de local-
les. Antes de grabar el disco
nos votaron del que hemos te-
nido siempre y hemos pasado
por tres desde entonces y es-
to de provinciales, de que te
votan a los tres días por
ruidos y tal y cual. Ahora pa-
rece que hemos encontrado uno.
Es un puticlub, osea...
E.-Los ensayos, eran de ensayar
el repertorio habitual y si
había algún tema nuevo para
hacer, pues coger y cegarte to-
da la tarde hasta sacarlo. Re-
petir las canciones conflicti-
vas que no te salen bien en
los conciertos.

¿A LA MANE DEL LP, ¿COMO FUE LA
GRABACION?

E.-La grabación fue divertida,
por que eso de que te digan
que vas a grabar un disco pues
te da un poco de repelus, y di-
ces: hostias, entrar en un estu-
dio. Cuante da un poco de te-
pelus, pero vas ahí y no es
ninguna movida fuerte, es una
cosa más simple y nos lo pasa-
mos bastante bien, aparte de
que no nos lo tomamos muy en-
serio la movida de que decían-
nos: Vamos a ir a grabar y no
vamos a ir de marxx, sino nos
vamos a cuidar- pero que va,
ni cuidarnos ni nada, nos lo
pasamos de puta madre. La gra-
bación fue divertida.

¿QUE OS PARECIO GRABAR CON LOS
FOTATO?

J.-Negro, negro.
E.-Pues era una cosa... nos di-
jeron grabar con fotato y es-
ta bien, un grupo de reggae,
una cosa así patxanguerilla
y tal, está bien.

¿PARA CUANDO UN VIDEO DE TIJU-
ANA IN BLUE?

E.-Me cagaba dicos, teníamos pen-
sado hacer un video de dibujos
animados con la canción esta
del bebe y olvidado, nos lo iba
a currar Menolo el capata del
tutt, el que ha hecho las por-
tadas de Barricada y la del
último LP de los kortatu.
J.-La de fiebre va a hacer a-
hora.

JOSUNE.-Y la próxima la de
tijuana in blue....

E.-Nos propuso hacer un vide-
o de dibujos animados y nos pro-
puso una idea de puta madre,
y eso que se empieza a hacer-
lo, pero que se deja ahí, que
se deja que se deje. Aya fue
un proyecto que se empezó y
que nunca se acabó, parece que
por puta vergüenza.

TODAS LAS BANDAS QUE GRABA CON
EN EL IRUIA POR KATRAK YA
SE PUEDE DECIR QUE TIENEN DIS-
CO? ¿OY OTRAS SIETE BANDAS NUE-
VAS GRABARIAN AHORA OTRA MA-
QUETA COMO AQUELLA?

J.-Hoy es podría.

E.-Poco hay para arrascar aho-
ra.

JOSUNE.-Es que eso fue un mo-
mento, un momento de la vida,
un momento de la historia de
Navarra.

¿EL AYUNTAMIENTO PONE MEDIOS
PARA QUE LOS GRUPOS CONSIGUAN
ACTUACIONES Y LOCALES?

E.-Ho da ni hostias... El ayun-
tamiento da una rancanada de
dinero para quedar bien. Un con-
venio rancano que no es nada
más que para dársela...

J.-Da dos actuaciones el año
por unas 60000 pes. Nosotros
hemos pasado de pedirles nada.
E.-Desde el principio que es-
tábamos sin un duro y que nos
habría venido bien algo de di-
nero porque pagábamos pelas
con el grupo, pues desde enton-
ces... Y aún... en los comienzos
más duros... Hemos pasado del
ayuntamiento para que te anden
tomando el pelo con una mierda
de rancanada, pues a pasar de él.

QUE ES LO MEJOR QUE OS HA PASADO
ESTE 86.

E.-Que hemos empezado a sacar pe-
las.

J.-El disco.

EN DIFINITIVA EL 86.

J.-Lo mejor, el LP de cibertrix. Ha-
da, va saliendo la historia, hubo
un bombazo con el RAY, y pareció
que con aquello se iba a acabar
la historia, pero bueno ha ido
continuando. Hay nuevos grupos que
están a la j. El año pasado estaban
kortatu, la polla, hertsainak, Barri
cada y pocos más que se comían
todo y este año ha salido nuevos
grupos, nosotros, potato, los BAP.
Hay ahora un montón de gente ha-
ciendo cosas.

tomando el pelo con una mierda de racanada, pues a pasar de él.

y tal, está bien.

CON QUE OTRAS BANDAS OS HUBIERA ENROLLADO GRABARLO.
E.-Ostias un pastete...ya se con que bandas me hubiera enrollado grabarlo.....
J.-Con los cikintriz.
E.-Con los cikintriz habríais estado potente.
JOSUNE.-Con los vómito, con los vómito la Josune estaría feliz, contenta...que saltaría.
J.-Con cikintriz y con los RIP en Euzkadi.
JOSUNE.-Con los vómito, con los vómito social...¡que bestias tío!



VAIS A GRABAR UN DISCO A MEDIAS CON BAF, ¿NO?
J.-Una cara grupos de equi-frotés otra cara grupos de equi-frotés kida y BB Docka de París y BAF y nosotros y saldará para febrero y en solitario más adelante.

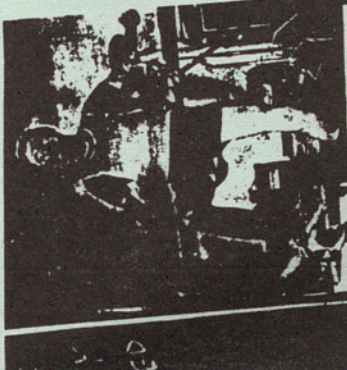
¿PORQUE NO HABEIS VENIDO AUTES A BILBO?
J.-Porque siempre hemos estado ocupados, nos ha llamado Fido de HB cuando se ha hecho una novida grande, pero siempre ocupados. Ya teníamos ganas de venir.



El abuso del alcohol nunca es bueno para tu salud y a hol puede ser peligroso. Cuando una persona toma alcohol puede tener serios problemas. No olvides que algunos medicamentos pueden tener efectos por el alcohol. En otros casos pueden causar efectos desagradables y peligrosos.

¿QUE REPRESENTA EL ROCK AND ROLL EN VUESTRAS VIDAS?
E.-Vamos a echar una buena. Pues yo que se...pues el todo el día te percas oyendo música, pues al final forma parte de tu vida, efectivamente.
J.-No, nuestra vida es el rock and roll.
E.-Lo que pasa es algo tan así, que no se puede contestar, lo llevas dentro.
J.-Gacaloi
E.-Claro! lo naco en cada actuación...y en la lluvia pondré mi corazón de rock and roll...y cuando me llene el cuerpo de anfetinas y de alcohol...
J.-He voy a cagar en tu tupé de plástico.

¿HABEIS PENSADO EN AUMENTAR DE MIEMBROS?
J.-No se puede.
E.-Pensamos al principio pero después...
J.-Al principio iba a ser una banda con un montón de gente, en plena muy enérgica, pero luego nos dimos cuenta que éramos muchos para ensayar y tal.
E.-Además que ya no habíamos planteado tocar con los vientos que tocan en el disco, lo que pasa es que ellos llavan también su rollo porque uno toca en KONTUZ HI, y otro toca jazz y no se puede. Alguna vez ya iremos con todos los vientos.



Y AHORA PARA TERMINAR, ¿QUE OS VAN A TRAER LOS REYES?...CIARETE Y SPEED?
JOSUNE.-Pues está claro tío, está claro, ciarete barato y speed caro pero bueno...
J.-A mi carbón.
JOSUNE.-A mi picardías color lila, con unas pinturitas rojas, y un consolador de Londres de 25 cm de diámetro.
E.-Nada, ah sí...A mi muchas novias, a mi me van a traer los reyes muchas novias, eso es lo que me van a traer. Les he pedido novias de muchas clases, colores y formas. Muchas novias, ¡novias! eso es lo que me van a traer los reyes.

