

# EL PATINET

butlletí d'informació literària

[1]



abril / maig - 84

## PRESENTACIÓ.

En pensar aquest butlletí no estava en la nostra intenció endegar, ni tan sols arribar a competir amb d'altres revistes o butlletins literaris que ara mateix existeixen en el mercat, en primer lloc per que no ens ho plantejem com una activitat professional i per tant, això, segurament, li restarà un cert rigor (no ens enganyem), en segon lloc per que mai podrà ser un butlletí literari únic i exclusivament, car com a butlletí estarà lligat a un altre projecte: la creació d'una cooperativa de llibres i per tant serà el vehicle de difusió i de propaganda d'aquesta.

Aquest projecte ja fa temps que el perseguim, i amb més o menys entrebancs l'hem anat configurant, donant cos i treballant. Naturalment ens ho plantejem com un servei contextualitzat en una dinàmica de treball en el camp de la cultura popular, i ho serà en funció d'un projecte, diguem-ne polític(?). Per altra banda també ens possibilitarà dur a terme altra fita que ens havíem marcat: crear llocs de treball alternatius, lligats d'alguna manera al projecte i no contemplats solament com a solució particular per a dos o tres persones.

La cooperativa oferirà un servei de llibreria, on els llibres podran ser adquirits amb un 15% de descompte (això és, ara per ara, provisional) i estarà articulada a partir d'un local central: llibreria/quiosc/distribuidora, i uns "centres" en tres barris diferents on també es podran adquirir llibres, previa comanda, i sense necessitat de desplaçar-se a la llibreria central.

Aquest butlletí, com ja hem dit, serà entès com un altre servei, per això serà gratuït, i en ell es podrà trobar: llibres recomenats, comentaris literaris, interessants ofertes... (i com a primera oferta, que us sembla tota l'obra de J.L. CORTAZAR, LEON FELIPE, i GEORGE ORWELL, amb un 20% de DESCOMPTE, durant un mes és a dir, fins el 27 de maig del 84, és clar.

El primer número d'aquest butlletí, i que suposem que ja teniu a les mans - el millorarem -, potser ens ha sortit certament "necrofflic", però no podem oblidar a Cortázar, Leon Felipe el poeta i a Orwell, hauria sigut imperdonable.

Segurament trobareu més informació al respecte si us adregeu a l'Ateneu Llibertari de St. Andreu, c/ Serret nº15, o a l'Ateneu Llibertari de Poble Sec, c/ El Cano nº48, o bé a l'Ateneu Llibertari de Gràcia, c/ Perill nº52, telèfon 258-46-37.

ENCICLOPEDIA ECOTOPIANA. (Guia per la supervivència en la època de la inflació) de ERNEST CALLENBACH en Miraguano ediciones. Madrid 1983. 1900 ptes.

Esta enciclopedia va dirigida a totes aquelles persones que busquen solucions a los cambios económicos de la década de los ochenta. Presentan un sistema práctico y ecologista de improvisar soluciones para cada área distinta de la vida cotidiana - comida, vivienda, salud, ocio, transporte y muchas otras cosas más - de una manera sencilla, expuesta en una guía de la A a la Z.

En el citado libro Ernest Callenbach, el conocido autor de la novela ECOTOPIA, nos muestra como analizar nuestras necesidades reales así como luchar contra la inflación individualmente, al tiempo que nos descubre que la práctica ecologista conlleva notables virtudes, no sólo económicas sino también de un mayor disfrute personal de la vida cotidiana, que como comentan los prologistas de la enciclopedia, Blanca Perlin y Mario Gaviria, "es lo unico que merece la pena de ser vivido. Y la lucha política esta en el centro de la vida cotidiana. Cambiar la política para cambiar la vida, cambiar la vida para acabar con la política". Amen.

## CENT ANYS

## DEL NAIXEMENT DE LEON FELIPE.



León Felipe.

León Felipe Camino Galicia nació el 11 de abril de 1884 en el pueblo zamorano de Tabara. A los dos años y siguiendo a sus padres, empezará su vida andariega, viviendo en Sequeres (Salamanca), Valladolid (cuna de sus padres), Valencia y otros puntos de la meseta castellana, hasta que, en 1893, con el traslado de su padre que ejercía de notario a Santander podrá asentarse una temporada y estudiar el bachillerato en esa ciudad. Posteriormente se trasladará a Madrid donde estudiará la carrera farmacéutica. En esos años nacerá su amor por el arte y por el teatro, enrolándose durante una temporada en una compañía teatral con la que recorre la península. Con la muerte de su padre deberá hacerse cargo de su familia, instalándose como farmacéutico en Santander primero y luego en Balmaceda (Vizcaya). Más adelante, liberado de las cargas familiares, vivirá los inviernos en Madrid y el resto del año en diversas localidades castellanas, y fue en el pueblo de Almoacín de Zorita (Guadalajara), para matar el tedio e influenciado por las lecturas de los clásicos y algunos contemporáneos como Unamuno, Machado, Ibsen..., donde comenzará su periplo poético. En 1900, año en que fue publicado su primer libro, León Felipe se traslada a Fernando Poo donde trabajará como administrador en los hospitales del golfo de Guinea. Tras unas cortas vacaciones en Madrid, decide cambiar el rumbo de su vida y marcha hacia América donde vivirá en México i en Estados Unidos trabajando como bibliotecario y como profesor de español en la Universidad de Cornell. En México conoce a una joven profesora, Berta Gamboa, con la cual se casará en Brooklyn poco después. Durante cinco años la plenitud del poeta se pone de manifiesto, su voz y su verso se ensanchan y aparecen los Versos y Oraciones del Caminante, segundo libro, editado en 1929 por el Instituto de las Españas, en Nueva York. Ya en este libro, sin perder las raíces y semejanzas del primero, se le aparece Walt Whitman, que tanta huella marcará en el poeta en su evolución posterior. Al proclamarse la II República, regresa por unos meses a España, pero en 1933 vuelve a partir hacia Norteamérica en su nuevo destino de la universidad de Las Vegas (Nuevo México). Los años de la República estarán marcados por el ir y venir de América a España. En 1934 aparece en Madrid una antología de sus versos. Por aquel entonces León Felipe reside en Panamá, ocupando el cargo de agregado cultural de la Embajada Española. En julio de 1936, recibe las primeras noticias de la insurrección militar contra la República, ante el confusiónismo inicial y el partidismo panameño, León Felipe, escribirá su "Good bye, Panamá", regresando a continuación a esa España en llamas. El poeta tomará parte activa en la defensa de la causa popular, colaborando en las revistas Hora de España, Nueva Cultura, Madrid, y otras publicaciones del momento. También se incorpora a la Casa de la Cultura donde coincide con Antonio Machado. Durante los largos meses de la guerra realizará numerosos recitales poéticos y escribirá en periódicos y revistas. De esta época serán sus libros La Insignia, y parte de El Payaso de las bofetadas. Con el fin de la guerra y el desmoronamiento de la República. (tras haber vivido en Madrid, Valencia y Barcelona), iniciará su largo exilio en México, donde encerrado en sí mismo recordará las congojas y los sufrimientos del éxodo y del llanto de los españoles. Y León Felipe Camino Galicia falleció el día 16 de septiembre de 1968 a los 84 años de edad en la ciudad de México.

## HAY DOS ESPAÑAS

Hay dos Españas: la del soldado y la del poeta. La de la espada fratricida y la de la canción vagabunda. Hay dos Españas y una sola canción. Y ésta es la canción del poeta vagabundo:

Franco, tuya es la hacienda,  
la casa,  
el caballo

y la pistola.  
Mía es la voz antigua de la tierra.

Tú te quedas con todo y me dejas desnudo y errante por el mundo...

Mas yo te dejo mudo... mudo!  
Y cómo vas a recoger el trigo  
y a alimentar el fuego  
si yo me llevo la canción?



## BIBLIOGRAFIA DE LEON FELIPE

(Naturalmente no pretendemos publicar una extensa bibliografía de la obra de León Felipe, en todo caso damos a conocer el título de los libros de poesía que publicó a lo largo de su dilatada vida)

Versos y Oraciones del caminante. Libro Primero (1920)  
Versos y oraciones del caminante. Libro Segundo (1929)

Drop a Star (1934)

Antología (1936)

Good bye Panamá (1936)

La Insignia (1937)

El Payaso de las bofetadas (1939)

Español del Exodo y del llanto (1940)

Ganará la luz (1942)

Llamadme publicano (1944)

El ciervo (1946)

Versos del merolico o del sacamuelas

Prólogo y paráfrasis de León Felipe al "Canto a mí mismo", de Walt Whitman

La manzana

Antología Rota (1957)

No es cordero... que es cordera

El asesino del sueño (paráfrasis de Machbeth, de Shakespeare)

El pañuelo encantado (paráfrasis de Otelo de Shakespeare)

El juglarón

Que no quemem a la dama

Oh, este viejo y roto violín!

Rocinante

Israel

Nuava antología rota

Puesto ya el pie en el estribo

## PROGRAMACIÓ LITERÀRIA

" 1984 " : G. ORWELL

dia: 1 de juny.

hora: 8 del vespre.

ponent: Marcel·li Reyes.

lloc: Ateneu Llibertari de Gràcia.

100 anys LEON FELIPE.

dia: 12 de Maig

hora: 7 de la tarda

ponent: Carmen Gutierrez i Josep Ribas

lloc: Ateneu Llibertari de Gràcia.

A TUMBA ABIERTA.

dia: 9 de maig.

hora: 2/4 de 7 del vespre.

lloc: Ateneu Llibertari de St. Andreu.

Oriol Romani

CRONICAS DE HERRERA DE LA MANCHA.

dia: 7 de Maig

hora: 8 del vespre.

lloc: Ateneu Llibertari de Gràcia.

ponent: Francesc Arnau (abogad)

INTRODUCCION A LA TEORIA DEL ECOESTADO.

dia: respectivament, 25 Maig , i 18 Maig

hora: 8 del vespre ambdues

ponent: Jaime Sigüenza.

lloc: Ateneu Llibertari de Gràcia i

" " de St. Andreu.

Per a més informació truqueu al telèfon: 258-46-37  
tots els dies de 7 a 10 del vespre.



## JULIO CORTÁZAR

A pocas semanas de la muerte de Julio Cortázar, se hace difícil contar su escritura como una historia limpia y cerrada. Sus mejores libros son demasiado ricos, demasiado abiertos como para que u no vaya y los ensarte a contrapelo en una calmada explicación. Cortázar tuvo siempre la rara habilidad de contar cuentos imposibles, dibujar personajes con recortes de periódico o escribir novelas en las que no pasa casi nada, cuyos acontecimientos más remarcables ocurren a veces a mitad de camino entre el libro y sus lectores, saltan hacia su tarde de lluvia o su cerveza fresca para agitarse como un animalito suave o una corriente de aire frío.

Su debilidad por los márgenes y las zonas oscuras se manifestó ya en sus primeros cuentos, donde lo cotidiano se abría lentamente a interrupciones insistentes de lo mágico o lo absurdo. En esas historias Cortázar utilizaba a menudo personajes descolocados en su entorno, escritos con un estilo procurado por el desmontaje y la transgresión del buen hacer literario. Más tarde se acentuará esa rotura contra la convención. En sus novelas construye su telón de fondo a base de la superposición simultánea de palabras e imágenes dispersas. Sin ordenar sus reglas de composición sobre su mesa de trabajo y dejar luego que las palabras y los temas cuelguen de ellas, prefiere aceptar que la novela se vaya componiendo un poco por ella misma, al modo primitivo, como siguiendo las reglas de un juego más bien que las de un plano de construcción.

En esa tierra de nadie aparecen montones de personajes, algunos de ellos agrupados a veces en una especie de tribu por la que circula un diálogo expansivo y ocurriendo, y en esas comunidades, o más bien a su lado, los hombres que buscan su completitud de manera entre irónica y angustiada, hombres más libres que sus vecinos, y sin embargo encerrados y llenos de agujeros por dentro. Y a veces también el mismo escritor metido de incógnito en la novela, hablando de como la escribe o de como no puede escribirla, de su propia búsqueda a través del salto hacia sus agujeros.

Cortázar escribe siempre acerca de la preparación, provocando roturas en lo sabido, el proceso en bruto de una creación que nunca llega a concretarse. Retención, una frustración metódica de los deseos que coliga a una disposición ajena al tiempo cumplido de las epopeyas después de *FAYUELA* (la más hermosa de sus novelas), esa reconstrucción

prosaica, pero esta vez deja de ser resultado de un método y se presenta como una auténtica crisis.

62, su siguiente novela, repleta de extrañas y morbosas situaciones, presagia ya un golpe de timón. En *LIBRO DE MANUEL*, posterior a 62, Andrés, un personaje envejecido, más lúcido o más vulnerable que sus homólogos en novelas anteriores, acepta a regañadientes compartir su aventura personal con la acción política.

Cortázar a su vez se ha transformado en un escritor comprometido, y se dedica a dar conferencias en las universidades cubanas, a escribir artículos denunciando la represión de las libertades en Latinoamérica. Sus cuentos se resienten de esa actividad, se vuelven cada vez menos floridos, su lenguaje es más directo y más llano. Por lo demás, sus personajes se acostumbran a ser prenderse y dejan sus agujeros a un lado, volviéndose a mirarlos de vez en cuando, hablando de ellos sin desearlos. Esa es la rónica que, con algunas variantes, habrá de mantenerse hasta sus últimos relatos.

Todavía hoy es provechoso seguir esa evolución trabajosa de un hombre lúcido desde el epíspite humanista más sincero hacia la inclusión en los pocos fiables mecanismos de lo político. Una historia que se abre en *FAYUELA* y se resuelve en *LIBRO DE MANUEL*. ¿Es posible todavía regresar del desencanto a la militancia?, las razones de Cortázar están ahí para ser leídas, que cada cual saque de ellas su consecuencia.

GRENNES.

### BIBLIOTECA DE JULIO CORTÁZAR:

- LOS REYES, 1949
- BOGOTIANO, 1951
- FINAL DE JUEGO, 1956
- LAS ANIMAS SECRETAS, 1959
- LOS PREMIOS, 1961
- *FAYUELA*, 1963
- 62/MODELO PARA AMAR, 1968
- HISTORIA DE CRONOPTOS Y FANAS
- LA VUELTA AL DIA EN OCHENTA MUNDOS, 1967
- ULTIMO ROUND, 1969
- VIAJE ALREDEDOR DE UNA MESA, 1970
- PANEOS Y NEOPAS, 1971
- LIBRO DE MANUEL, 1973
- ALGUIEN QUE ANDA POR AHI, 1977
- EL PERSEGUIDOR Y OTROS RELATOS, 1979
- PROSA DEL GOVERNATORIO OCTAEDRO
- LOS ASTRONAUTAS DE LA COMODISTA
- NICARAGUA, TAN VICIAMENTE DULCE, 1984