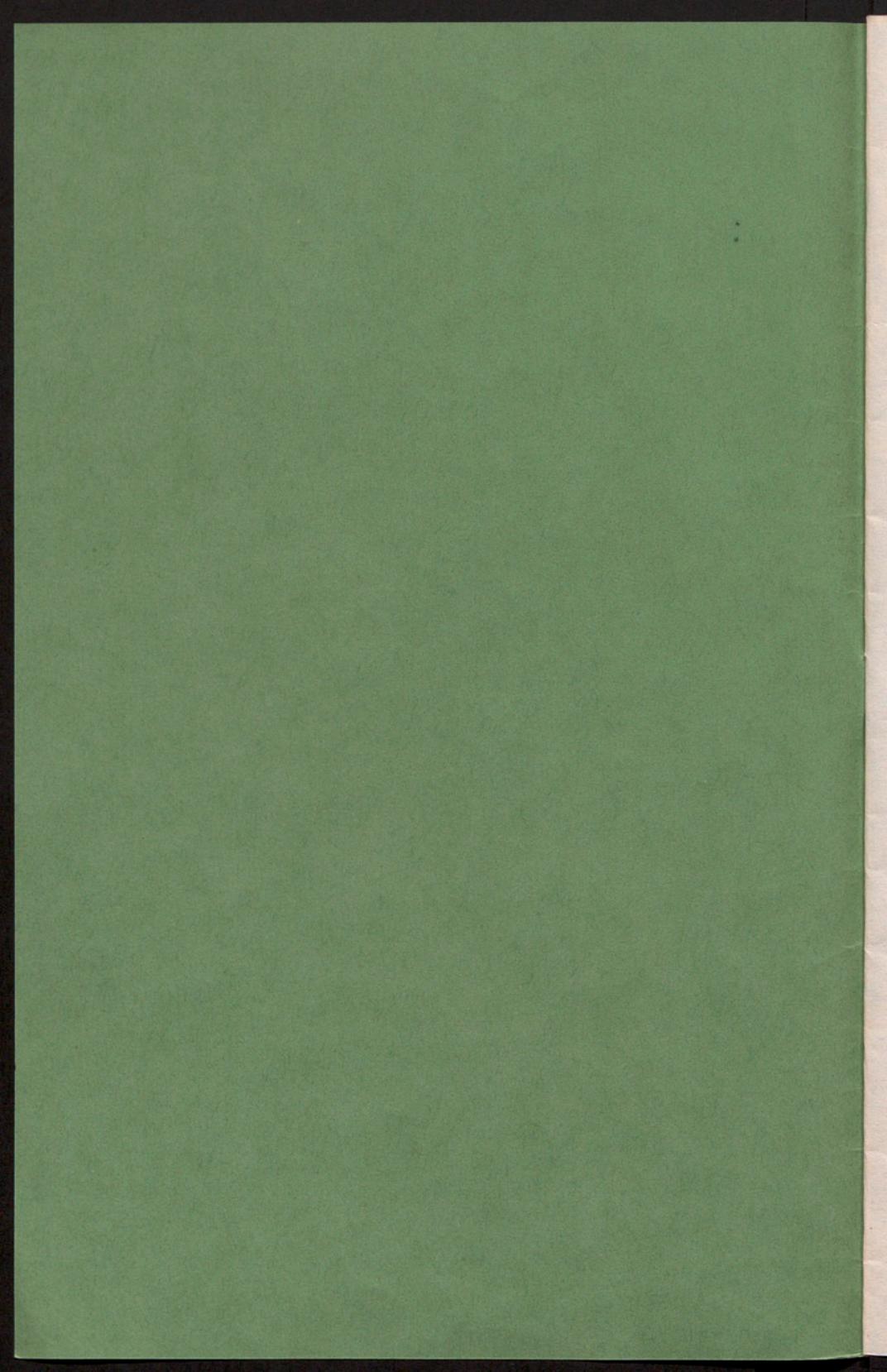


Alfa Romeo

1





DITΦRÍAL

Nefasta tribu de olegarios

sobre mis tejados.

Viéndonos sobre el press-book de Fanta-Fantari. No se sobreentiende.

Prohibido el celuloide.

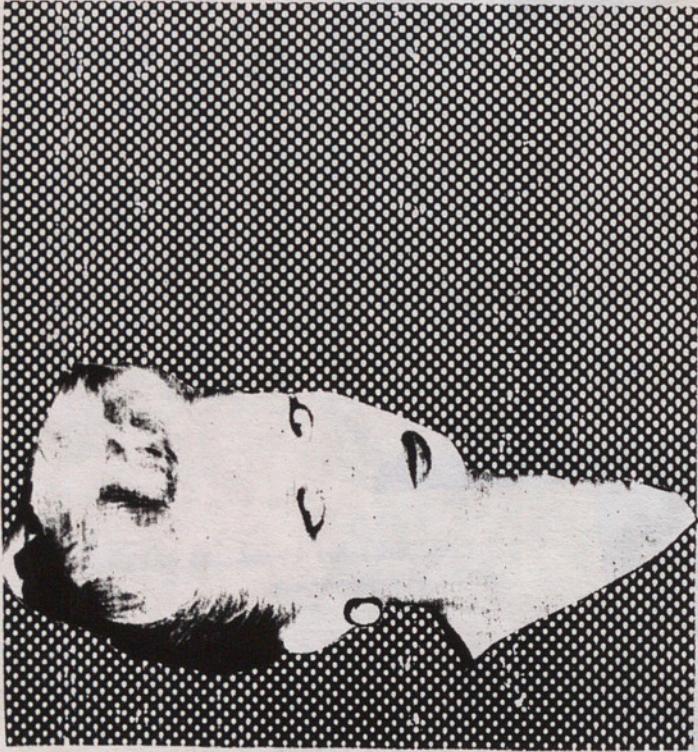
Inflama las encías.

Ni un sólo video-rock más.

Latigazos sobre el hereje del video-hereje.

DE-MAN-DA-RE-MOS cuenta.

TXOKI



El Miedo patoso del delfín —a— presa a los espacios vacíos. La estética del hueco con las const de silencio y habicuela. Habituales paginaciones incompletas.

Si el margen se pierde gana lo subterráneamente desodé. La pintada-grafiti no tiene lugar en este mundo.

Lo problema / Lo ingenuo es figurar universalmente Rellenar el hueco como vestir una Venus. Plagar de pegatinas el capó del coche desnudo.

Linear continuando la línea sucesiva del lenguaje com — prensible.

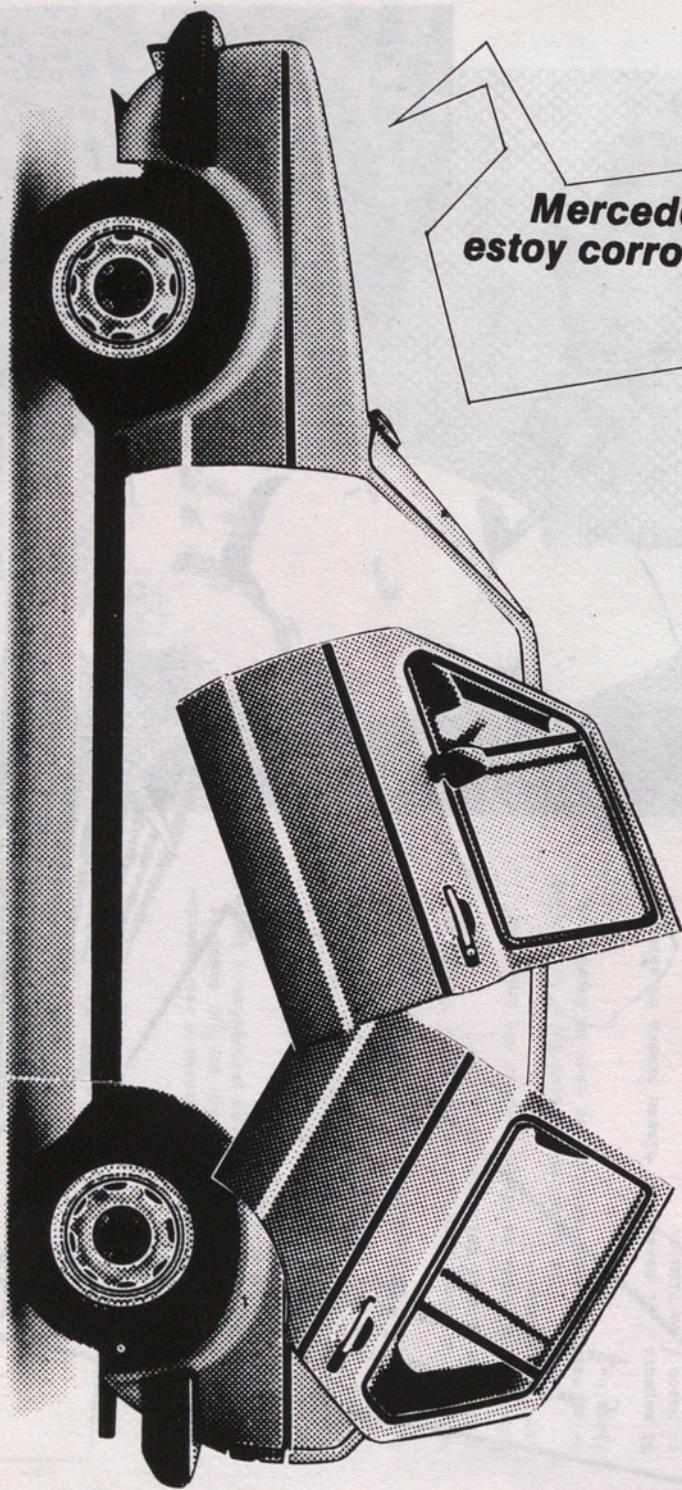
Lo comprensible como feria de vanidad no molesta. Lo comprensible como tara de impetus es flagelo.

El espacio / el hueco / el blanco tienen su espacio / su hueco / su blanco.

LA GANGRENA ARQUITECTA.



Enne Torasso dice que el diseño
-por ejemplo- es más impetu arquitectónico que pictó-
rico.
La cualidad de lo casual.



**Mercedes me
estoy corrompiendo**



LISTA DE EMERGENCIA PARA NO DEJAR DE OBSERVAR ESE
PASO ELEGANTE DE VANGUARDIA :

- No a la aventura ni a la ciencia-ficción.
- No al video-rock.
- No al video oscurantista.
- No al video-cine.
- Tener grabado el España-Malta.
- Saber de balonmano.
- Ser de los que no escriben en La Luna.
- No drogarse ni embracharse.
- Ir de punki a un concierto de Tete Montoliú.
- Pasar una o dos veces al mes por Moriarty y no comprar nada.
- Dejar tranquilos a los jipis.
- Casarse por la Iglesia.
- Coger el autobús.
- Incendiar el Gijón con Gerardo Diego dentro si es posible.
- No dejar propina.
- Negarte a la tertulia de Morales en el Bellas Artes.
- Trabajar los domingos.

Rello

arco

E
D

é
Assco

El cuerpo arqueado y das. Rápido inventario dyangos, 50.000 cures, bup ... Madrid.
"Please, fontanero of landés no se entera. nía y castizo en los ¿Portugal? ¿Quién conoce lipe? Nagel-USA empapela ro Bélgica se remueve Sonrían todas ellas, bárbaro caché y la Inglaterra es bruja. Howarth irrepite buen dez los mejores reali kilo es para el Cura Moriarty va templando claje en base a CSP y de toda la vida" (vaya monos. Suiza tampoco je.



las nubes acristala-
: 20 jethros, 300
3.451. 233 school-

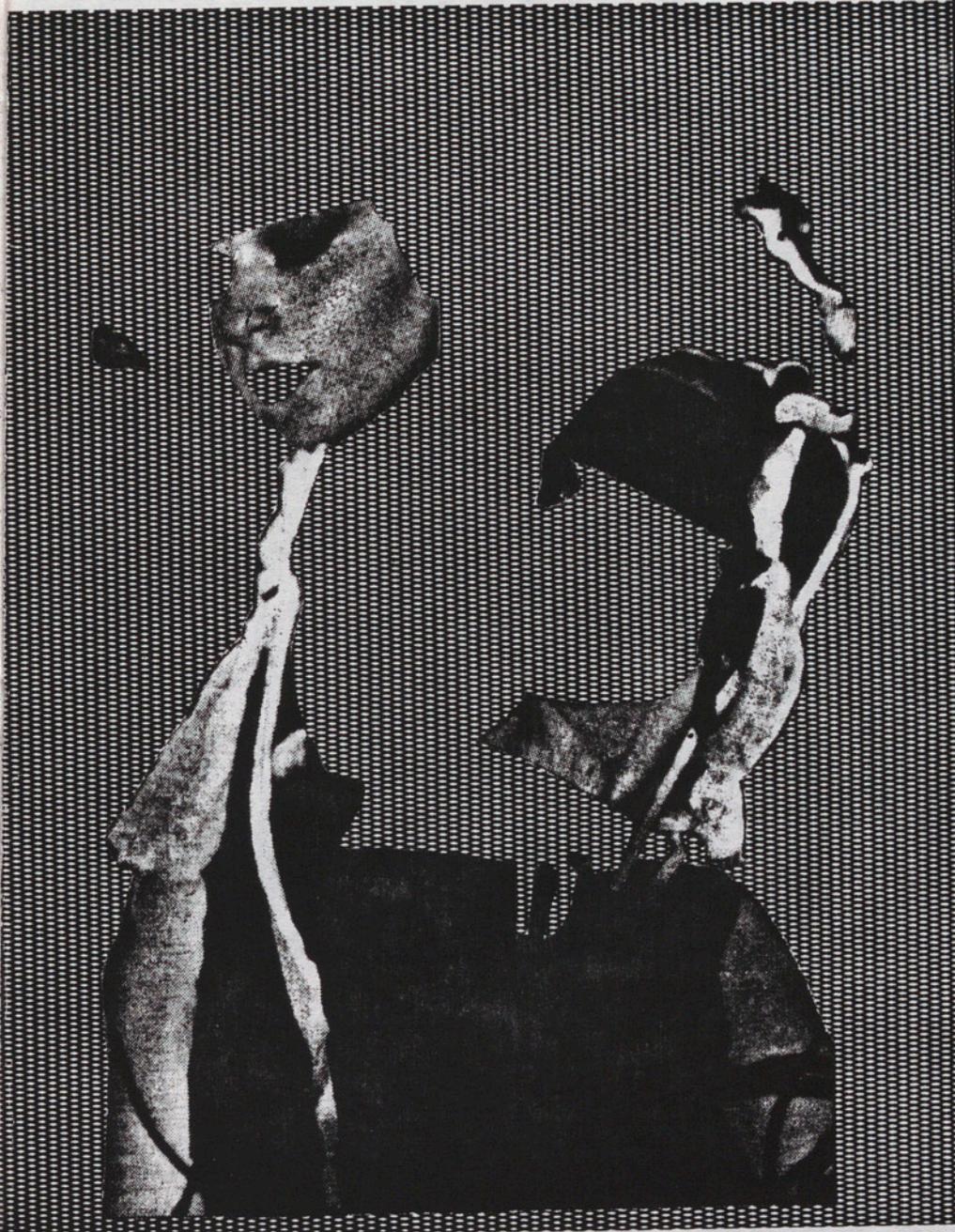
IFEMA"; el stand ho Tagalo en la megafon-
pukis.

a Da Costa o Fi-
los cuartos, pe-
inquieta.
las marchantes del
falda afilada. La de

as muñecas - Hernán-
smos - pero el medio
Ripo.

su templo del reci-
"soy tu admirador
vida!) Vámos. Vá-
vende un solo paisa-

Hervios



vaya a la farmacia.

TXINEIRO II.

P



ALBERTO G. ALEX



FOTO: ALBERTO G. ALEX



FOTO: ALBERTO G. ALEX



FOTO: ALBERTO G. ALEX



FOTO: ALBERTO G. ALEX

PARA CARLOS GARCIA CALVO

Hace años que soy un incondicional de Alberto Schommer. Creo que es el mejor fotógrafo que hubo nunca en este país.

En él se da una técnica refinada, un gusto exquisito, una sensibilidad suprema y una capacidad creativa difícilmente superable. Hay quien dice que es subnormal. Yo sé que es un artista de los pies a la cabeza, y un profesional con la copa de un pino. Comentan que es un fechado de mierda pero yo no les creo. He visto muchas de sus fotos y, para mí, eso es arte —aunque una gran mayoría diga que lo que hace ese tipo es una puta mierda—. Así que, cuando el otro día ojeando

La Luna de Madrid me encontré con la doble página, me asusté. No podía creerlo. Por un cielo estaba mi pro-

C

EL

DE

SCHOMMER

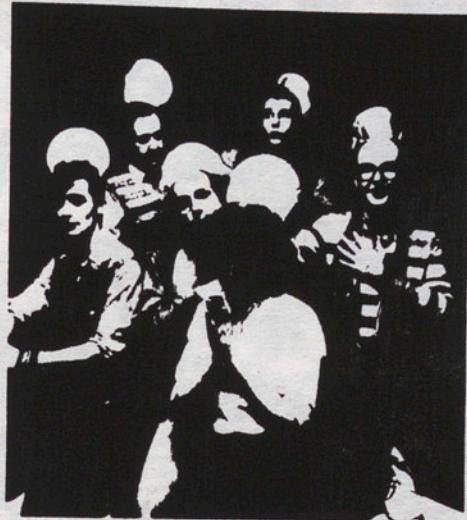
funda admiración por
este insigne artista
Alberto, mí Alberto.
Y por otro, que a
los de la Luna no los
creías capaces de tan-
to. Además, por si
fuera poco, también
estaban las geniali-
dades de Duca Lela,
las graciosas ocu-
rrencias de Minguez,
y otros de la misma
categoría. Por lo
menos la misma.

Esta doble página
se llama Pic Nic. ta-
taba llena de fotos
soberbias. Para mí
gusto todas eran
excelentes, pero la
de Minguez, la de
Duca Lela y la de mí
Alberto..., ¡Increí-
bles! Puro arte. ¡Y
fijaos qué suerte...!
¡Dentro de poco tiem-
po todas esas obras
serán expuestas en
las salas de la Di-
rección General de
Cultura de Madrid!
¿No es maravilloso?
¡Qué suerte tener una
Dirección General de
Cultura tan culta y
sensible al arte! ¿No

EN ESTUDIO

ALBERTO

N



ALBERTO SCHONAUER



JUAN RAMÓN YÁÑEZ

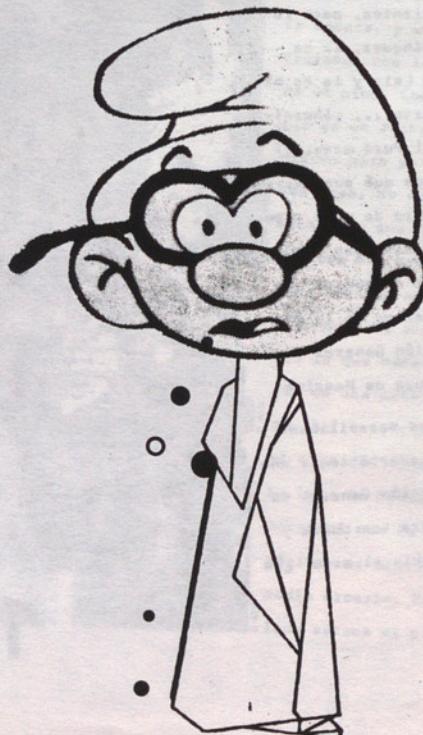
os parece?

También hay que
felicitar a La Luna
de Madrid por tener
en su plantilla al
tipo ese que hizo los
textos y tuvo la ge-
nial idea de juntar
esos fotógrafos para
el pic nic. Sobre
todo por haber inclu-
ido al Alberto. Mí
Alberto.

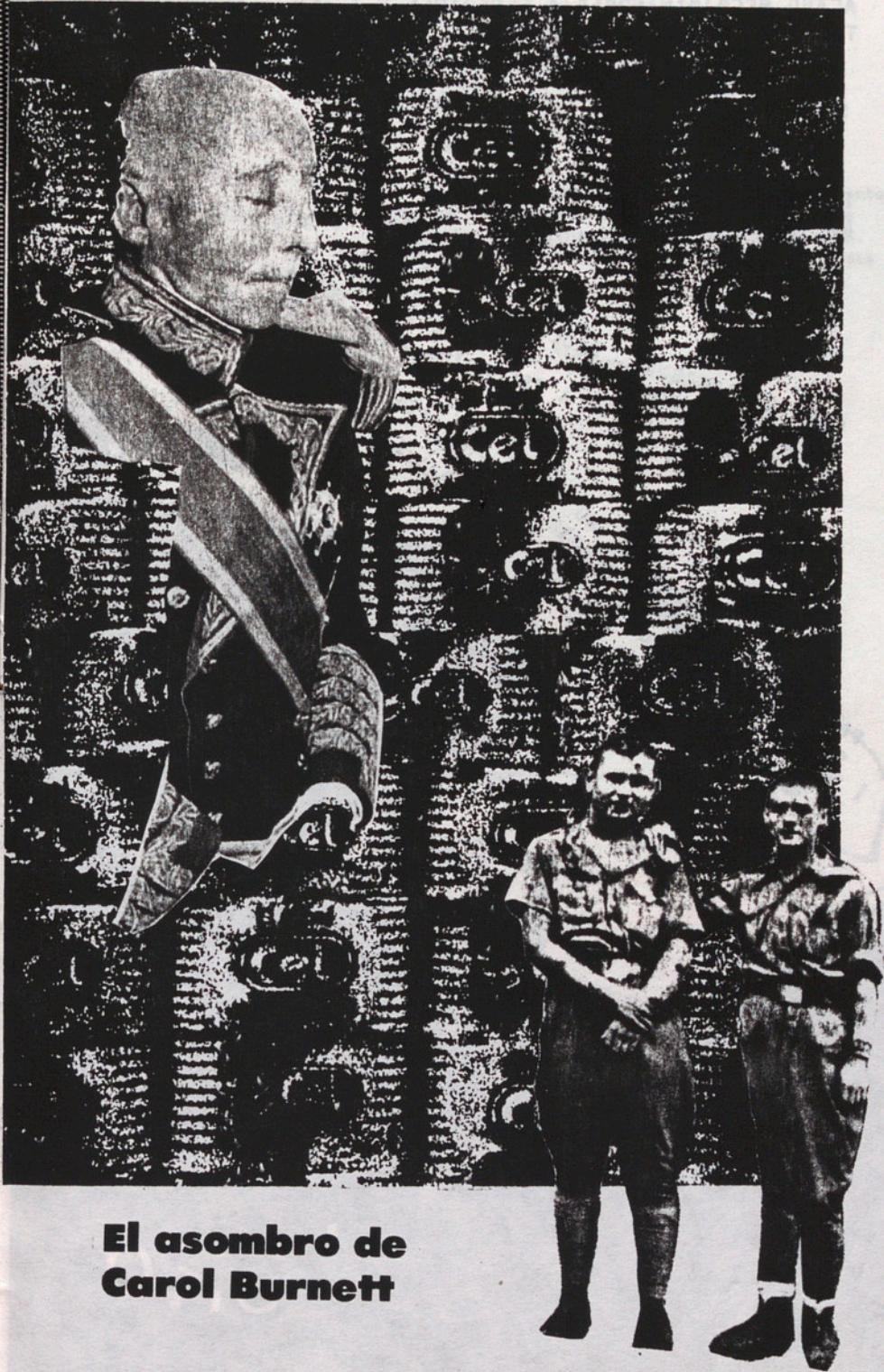
DENUNCIA



Médecins murent



Hi-fi



**El asombro de
Carol Burnett**

ACABO RECRIMINANDOLE A ESPERIDES S.A. SU
TERRIBLE CONDUCTA. NADA.

SPLASH! ODIABA BAÑARSE PERO EL DESAGUE SE
HUNDIA POCO A POCO Y EL LUCIO HABIA HABLA
DO AQUELLA MAÑANA.

EL GRUPO SE DISOLVIA ENTRE LA VERDE CAMPI
ÑA. UNA VEZ ALLI MALDIJE Y MALDIJE.

ERAN LOS PEZONES, AZULADAMENTE ASPEROS, L
OS QUE LE LASTIMABAN LAS MEJILLAS. Y EL B
OMBIN SE LE VOLVIA A ESCURRIR; AQUELLO PA
RECIA OTRO FIN.

PALMEIRO, COMO SIEMPRE, NO NEGABA NADA.
PERO NO TODO ACABO. TODO IRIA A PEDR. EST
ABA SONANDO PETULA CLARK & BANSHEES.

XIKEENOL

Lord

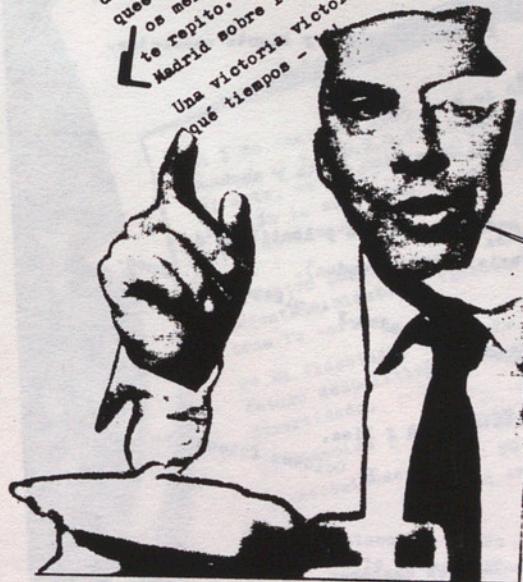
TAMÍS-
POS-
mo-
der-
nos.

La isqnova derrotada, la fauna simpota derrocada.

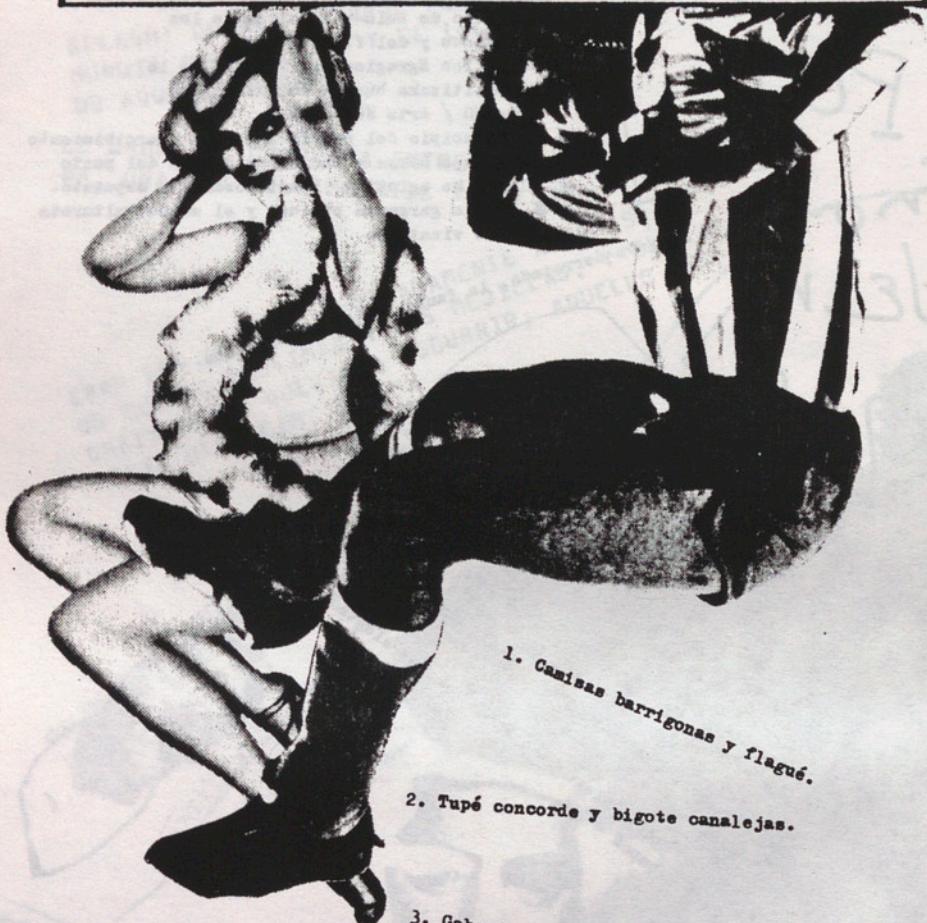
Total : tuertos sobre ciegos.
Vendrán espantos merovingios.
el futuro. Después del mod. Recatapultadas hacia
el discordia el caos la besuguez de los ermitas
quesé, conoqué.
os merovingios.
te repito. Quadraditos recatapultadas hacia el futuro
Madrid sobre la tumba de nostálgicos. El sol de
Una Victoria Victoriana en Bu Craa es alentadora.
qué tiempos -

Detrás de todo esto queay.
Detrás del suburbio del water de la luna
del peto de Zulu-eta detrás de los
comodines y del fluriache.
Sonnn los Egregios -partisanos de la
despolitizaka buuses del des-arte.
Arte NO / Arte NUNCAJAMAS.
El principio del providencial desapercibimiento
pato. Las horas y las horas detrás del punto
último ke aglutina. Demoledoramente depuestó.
Con la garganta pitiusa y el sable cultureta
en los vientres.

Y2M2RHU.



Algunos aspectos de la moda laosiana de Julio TAGGOSTO.



1. Camisas barrigonas y flagué.
2. Tupé concorde y bigote canalejas.
3. Gabardina corta y ancha.
4. Barba salvaje de medio centímetro y lentillas de color imposible (existen y se venden).
5. Pantalones abombados y camisetas del canoé.
6. Corbata ancha y lisa.
7. Colores fotocopia.
8. Zapatos damboree.

Araata polo.

ViDeOtURKK

El 1 de Enero de 1985 será el día primero.
Nacerá el V.I.D.E.O.T.U.R.K.K.

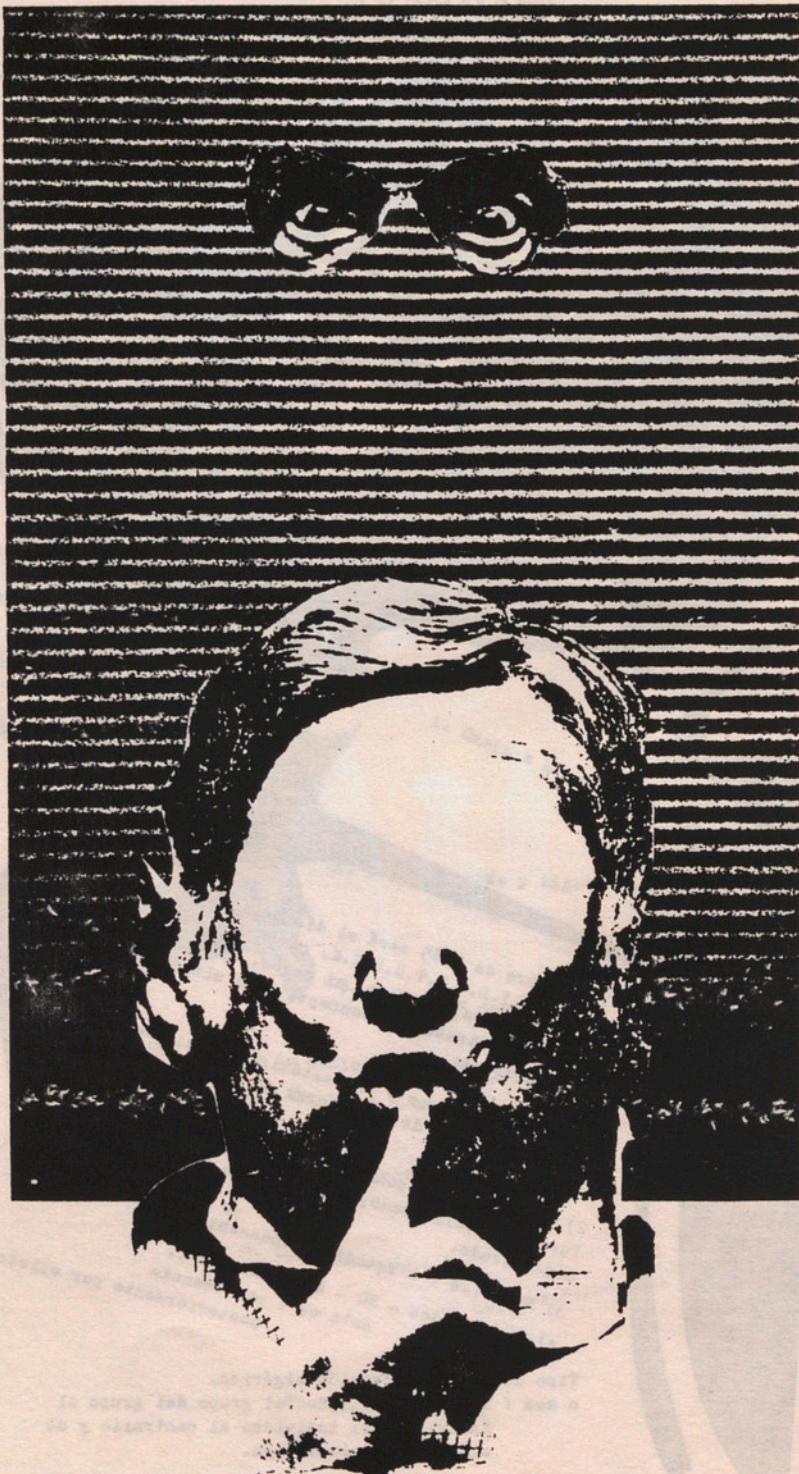
Ni arte, ni mass, ni rock, ni menos. El CONCEPTO -.
Froilán lo admiraba, el concepto como ulterior sín-
toma de destreza.

- 1) Cuatro políticos y Un semiótico definiendo el
desentendimiento de Videoturkk de todo lo demás o
todo lo -arte-.
- 2) El videoturkk como señal de ser de un enfático
futuro despolitizado, desartizado, desculturizado,
desertizado.

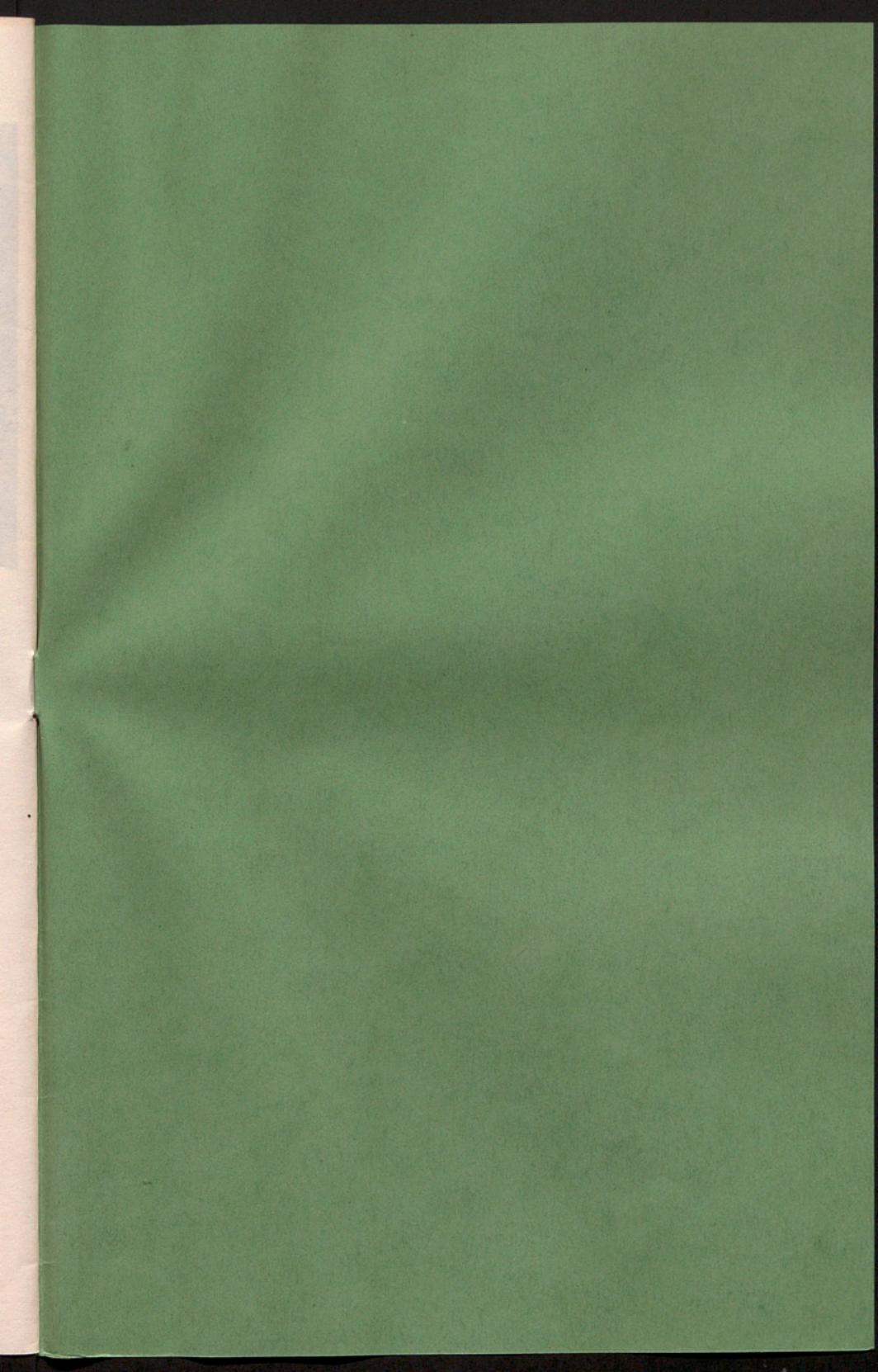
- 3) Esencias : A estudiar fundamentalmente.
- 4) Necesidades - NO - NO y anti-anti.
Esto es : por esencia
posteriormente por existencia.

Tipo de autocomunicación algórica.

o sea : de la colectividad al grupo del grupo al
individuo del individuo al contrario y de
ahí a la autoimplosión.



To inquire
about
any
information
or
for
any
other
information
please
call
us
at
the
number
below





NO QUIERO VEEERR UN SOLO CLIP MAAAASSSS IIIII