

Maître V "Rda

1





DITORIAL

Nefasta tribu de olegarios

sobre mis tejados.

Viéndonos sobre el press-book de Fanta-Fantari. No se sobreentiende.

Prohibido el celuloide.

Inflama las encías.

Ni un sólo vídeo-rock más.

Latigazos sobre el hereje del vídeo-hereje.

DE-MAN-DA-RE-MOS cuenta.

El Miedo patoso del delfín -a- prensa a los espacios vacíos. La estética del huecocooco con las const de silencio y habitucula. Habituales paginaciones incompietas.

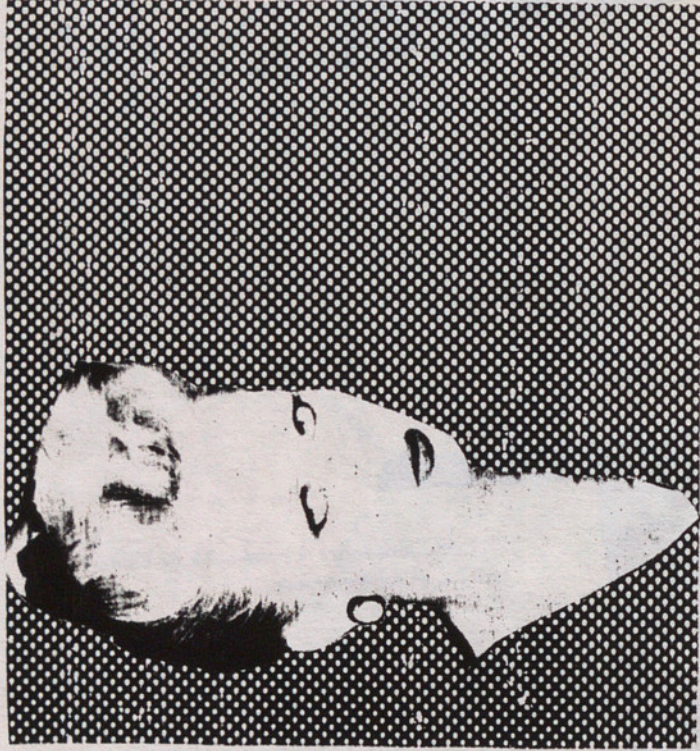
Si el margen se pierde gana lo subterráneamente desodé. La pintada-grafiti no tiene lugar en este mundo.

Lo problema / Lo ingenuo es figurar universalmente Rellenar el hueco como vestir una venus. Plagar de pegatinas el capó del coche desnudo.


Linear continuando la línea sucesiva del lenguaje com - prensible.

Lo comprensible como feria de vanidad no molesta. Lo comprensible como tara de ímpetus es flagelo.

El espacio / el hueco / el blanco tienen su espacio / su hueco / su blanco.

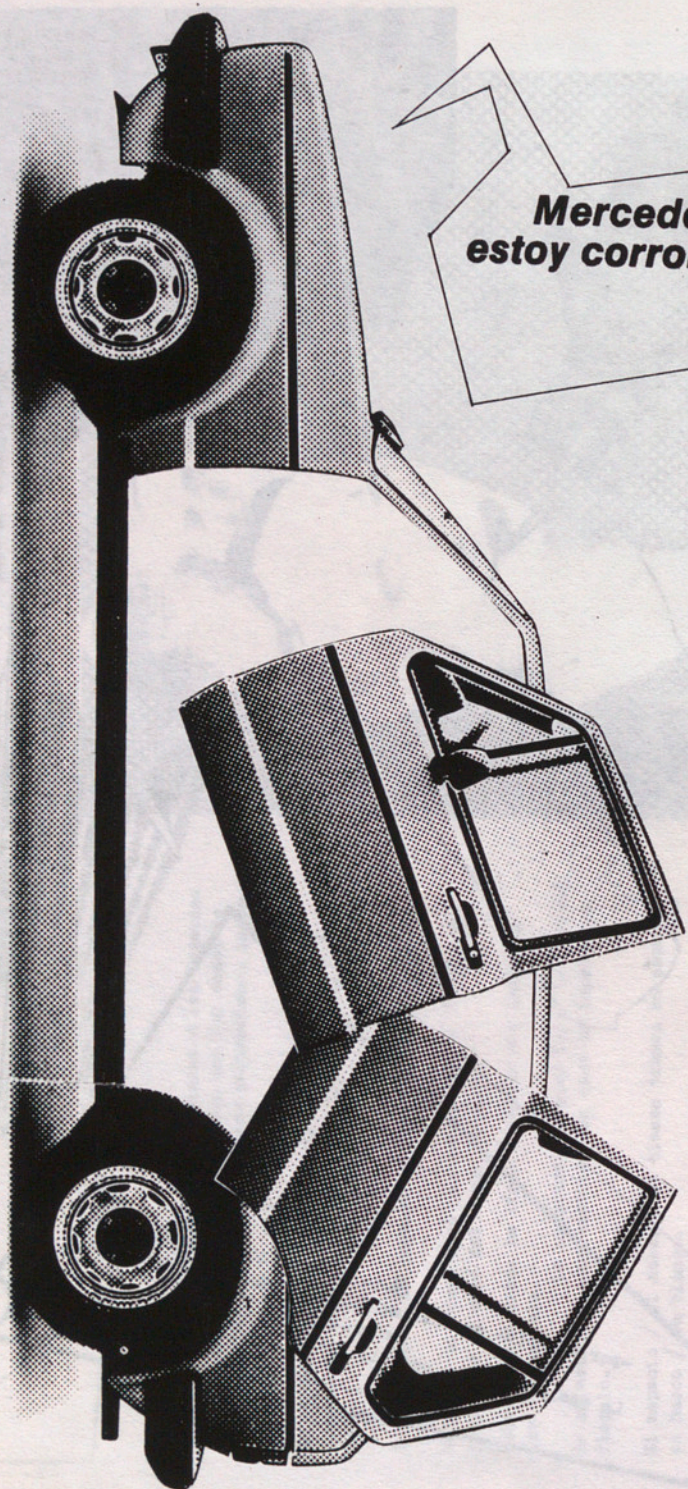


LA GANGRENA ARQUITECTA.



Enne Torasso dice que el diseño
-por ejemplo- es más impetu arquitectónico que pictó-
rico.
La cualidad de lo casual.

**Mercedes me
estoy corrompiendo**





LISTA DE EMERGENCIA PARA NO DEJAR DE OBSERVAR ESE PASO ELEGANTE DE VANGUARDIA :

- No a la aventura ni a la ciencia-ficción.
- No al video-rock.
- No al video oscurantista.
- No al video-cine.
- Tener grabado el España-Malta.
- Saber de balonmano.
- Ser de los que no escriben en La Luna.
- No drogarse ni emborracharse.
- Ir de punki a un concierto de Tete Montoliú.
- Pasar una o dos veces al mes por Moriarty y no comprar nada.
- Dejar tranquilos a los jipis.
- Casarse por la Iglesia.
- Coger el autobús.
- Incendiar el Gijón con Gerardo Diego dentro si es posible.
- No dejar propina.
- Negarte a la tertulia de Morales en el Bellas Artes.
- Trabajar los domingos.

Pello



né
Assco



El cuerpo arqueado y
das. Rápido inventario
dyangos, 50.000 cures,
bup ... Madrid.
"Please, fontanero of
landés no se enterar.
nfa y castizo en los
¿Portugal? ¿Quién conoce
lipe? Nagel-USA empapela
ro Bélgica se remueve
Sonríen todas ellas,
bárbaro caché y la
Inglaterra es bruja.
Howarth irrepite buen
dez los mejores reali
kilo es para el Cura
Moriarty va templando
claje en base a CSP y
de toda la vida" (vaya
monos. Suiza tampoco
je.

las nubes acristala-
: 20 jethros, 300
3.451. 233 school-

IFEMA"; el stand ho
Tagalo en la megafo-
punkis.

a Da Costa o Fi-
los cuartos, pe-
inquieta.
las marchantes del
falda afilada. La de

as muñecas - Hernán-
smos - pero el medio
Ripo.

su templo del reci-
"soy tu admirador
vida!) Vámos. Vá-
vende un solo paisa-

Hervios



vaya a la farmacia.

TXINEIRO II.

P

I

C



ALBERTO G. ALIX



OSCAR LEZ



PHILIP MARGOLZ



JESUS PERAZA



G. ALIX



G. ALIX

SAN CARLOS GARCIA CALVO

Hace años que soy un incondicional de Alberto Schommer. Creo que es el mejor fotógrafo que hubo nunca en este país. En él se da una técnica refinada, un gusto exquisito, una sensibilidad suprema y una capacidad creadora difícilmente superable. Hay quien dice que es subnormal. Yo sé que es un artista de los pies a la cabeza, y un profesional con la copa de un pino. Comentan que es un facha de mierda pero yo no les creo. He visto muchas de sus fotos y, para mí, eso es arte -aunque una gran mayoría diga que lo que hace ese tío es una puta mierda-. Así que, cuando el otro día ojeando Le Luna de Madrid me encontré con la doble página, me asusté. No podía creerlo. Por un lado estaba mi pro-

EL

DE

SCHOMMER

EN

ESTUDIO

ALBERTO

N

funde admiración por este insigne artista Alberto, mi Alberto. Y por otro, que a los de la Luna no los creía capaces de tanto. Además, por si fuera poco, también estaban las genialidades de Duke Lela, las graciosas ocurrencias de Minguez, y otros de la misma categoría. Por lo menos la misma.

Esta doble página se llama Pic Nic. Estaba llena de fotos soberbias. Para mi gusto todas eran excelentes, pero la de Minguez, la de Duke Lela y la de mi Alberto..., ¡Increíbles! Puro arte. ¡Y fijeos qué suerte...! ¡Dentro de poco tiempo todas esas obras serán expuestas en las sales de la Dirección General de Cultura de Madrid! ¿No es maravilloso? ¡Qué suerte tener una Dirección General de Cultura tan culta y sensible al arte! ¿No

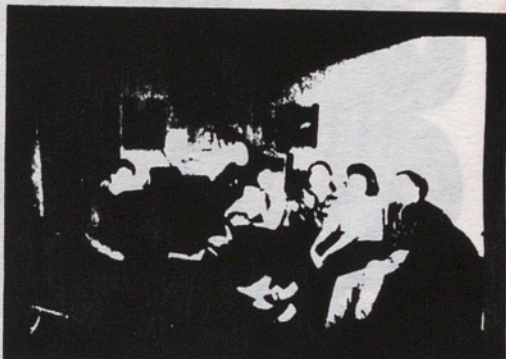


G. ALIX

ALBERTO SCHOMMER



G. ALIX



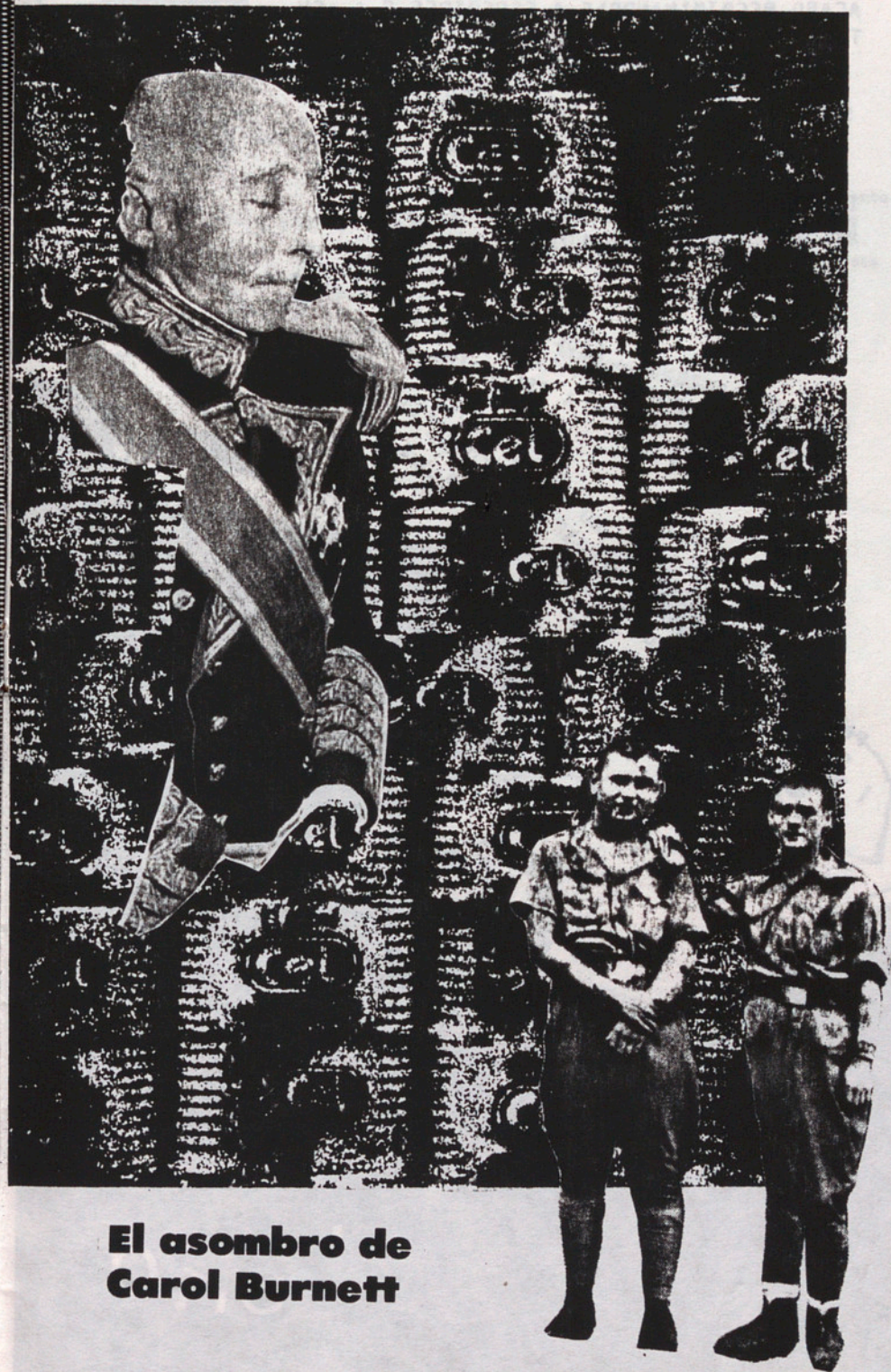
ALAN RAMON YUSTE

os parece? También hay que felicitar a La Luna de Madrid por tener en su plantilla al tipo ese que hizo los textos y tuvo la genial idea de juntar esos fotografías para el pic nic. Sobre todo por haber incluido al Alberto. Mi Alberto.

DENUNCIA

«Me estoy muriendo»





**El asombro de
Carol Burnett**

ACABO RECRIMINANDOLE A ESPERIDES S.A. SU
TERRIBLE CONDUCTA. NADA.

SPLASH! ODIABA BAÑARSE PERO EL DESAGUE SE
HUNDIA POCO A POCO Y EL LUCIO HABIA HABLA
DO AQUELLA MAÑANA.

EL GRUPO SE DISOLVIA ENTRE LA VERDE CAMPI
ÑA. UNA VEZ ALLI MALDIJE Y MALDIJE.

ERAN LOS PEZONES, AZULADAMENTE ASPEROS, L
OS QUE LE LASTIMABAN LAS MEJILLAS. Y EL B
OMBIN SE LE VOLVIA A ESCURRIR; AQUELLO PA
RECIA OTRO FIN.

PALMEIRO, COMO SIEMPRE, NO NEGABA NADA.
PERO NO TODO ACABO. TODO IRIA A PEOR. EST
ABA SONANDO PETULA CLARK & BANSHEES.

WIKENDI

LoRd

PARIS-
POS-
mo-
de-
nos.

Detrás de todo esto queay.
Detrás del suburbio del water de la luna
del peto de Zulu-eta detrás de los
comodines y del fluriache.
Sonnn los Egregios -partisanos de la
despolitizaka buuses del des-arte.
Arte NO / Arte NUNCAJAMAS.
El principio del providencial desapercibimiento
pato. Las horas y las horas detrás del punto
último ke aglutina. Demoledoramente depuestó.
Con la garganta pitiusa y el sable cultureta
en los vientres.

La isqnova derrotada, la fauna simplota derrocada.

Mzmzrhu.

Total : tuertos sobre ciegos.
Vendrán espantos merovingios recatapultadas hacia
el futuro. Después del mod. Después del pos. Y la
discordia el caos la besuguez de los eremitas
queeb, coñocué.
Los merovingios recatapultadas hacia el futuro
te repito. Cuadraditos de nostálgicos. El sol de
Madrid sobre la tumba dé.
Una victoria victoriana en Bu Craa es alentadora.
Qué tiempos -



Algunos aspectos de la moda laosiana de Julio YAGGOSTO.



1. Camisas barrigonas y flagué.
2. Tupé concorde y bigote canalejas.
3. Gabardina corta y ancha.
4. Barba salvaje de medio centímetro y lentillas de color imposible (existen y se venden).
5. Pantalones abombados y camisetas del canoes.
6. Corbata ancha y lisa.
7. Colores fotocopia.
8. Zapatos damboree.

Arata palo.

VideoTurkk

El 1 de Enero de 1985 será el día primero.
Nacerá el V.I.D.E.O.T.U.R.K.K.K.
Ni arte, ni mass, ni rock, ni menos. El CONCEPTO --
Froilán lo admiraba, el concepto como ulterior sín-
toma de destresa.

- 1) Cuatro políticos y Un semiótico definiendo el
desentendimiento de Videoturkk de todo lo demás o
todo lo -arte-.
- 2) El videoturkk como seña de ser de un enfático
futuro despolitizado, desartizado, desculturizado,
desertizado.
- 3) Esencias : A estudiar fundamentalmente.
- 4) Necesidades - NO - NO y anti-anti.
Estq es : por esencia
posteriormente por existencia.

Tipo de autocomunicación algórica.

o sea : de la colectividad al grupo del grupo al
individuo del individuo al contrario y de
ahí a la autoimplosión.







NO QUIERO VEEERR UN SOLO CLIP MAAAASSSS !!!!!