

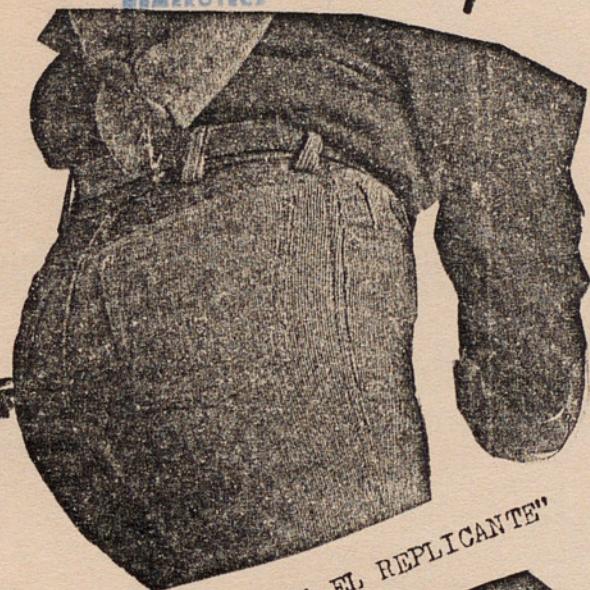
WW PRESENTA



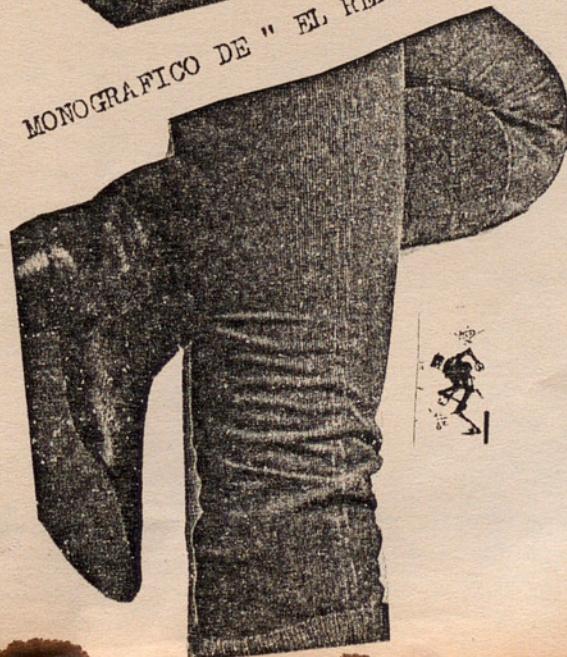
HERMOSA

25 pts.

EDDORADDO



MONOGRAFICO DE "EL REPLICANTE"



Nº 0

"REGALAMOS UN CHICLE"
¡EXIGE TU CHICLE!



INTRODUCCION ALEATORIA PEDORRA

Queridos pedorros:

Con el fin de pedorrear aun mas en el infinito placer de fanciesear nos emos sacado del culo este pedorro monografico que creemos ba a gustarte. ¡A que uele! ¡e!

Pues dentro de poco holera mas aun, porque nos emos dispuesto a tirarnos cientos de pedos rapidos con cientos (jesus)de grupos de lo mas pedorro. Y en principio e aqui uno de los gruós mas p^oderreados del pais.

Los Glutamatos, un grupo que a sido un nuevo estiló de composición y de diversión asegurada.

Ade mas te rejalamos un savrosísimo chicle nada mas y na menos que de fresa hacida, por si te escuece el culó.

Así despues de mascarlo puedes pegarlo en la pared de tu casá para que hadorne la avitacion. O si no te lo tra gas para ber si se te peja en las tripas y te mueres.

Y hademas, si hencuentras un chiclé camufladó de savor a mentá nos lo mandás mascadó a la dirección avago indicado y te regalaremos un preciososo elepé de los Actec Cámaras.

Tenemos muchas cosas que rejalar, en el proximo pedo,
Tenemos muchas deudas, tenemos muchas ganas y peas pelas.

Bueno pedorro, espero que sepas disfrutar de este pedo.

ESCRIBIR A EL PEDO RAPIDO

C/ VICTOR SAENZ N° 6

UVIEU Telef.: 242338

ESTE MONOGRAFICO ESTA MAL HECHO GRACIAS A LA REDACCION
DE EL FANZINE "EL REPLICANTE"

Sus componentes se mantienen a todo margen por lo que pudiera suceder. QY que te parta un pedo.



Iñaki Fernández Arnaiz (voz), Manuel Recio (guitarra), Jacinto Golderos (Bajo Vestiajo), Carlos Durante (Batería, son los componentes de Glutamato Ye-Ye, grupo por el que han pasado ilustres elementos de la escena rock, tales como Alberto Haro (Sindicato Malone), Rodrigo de Lorenzo (Ciudad Jardín) José Luis Peña (Los Elegantes) Bob Dylan (La Banda del Pin pan punk) etc (.

GLUTAMATO YE-YE fueron los creadores, junto con Derribos Arias, de las llamadas "Hornadas Irritantes", movimiento musical que abogaba, en su lucha contra los "babosos", por la imaginación y el buen humor en el panorama del pop y el rock nacional, ofreciendo una música ciertamente innovadora y pedorra con una línea seguida después por muchos otros (cocaina, seguro).

En Noviembre de 1981 graban en los estudios Doubletronics, una maqueta con cuatro canciones - "Hay un hombre en mi nevera", "Corazón loco", "Holocausto Caníbal" y "Narcosis" - que pasean - por la FM madrileña, para en Mayo del 82 firmar un contrato con la compañía discográfica DRO, que plastificaría dicha maqueta. Posteriormente, durante el verano del 82, y con su cantante en la mili realizan la grabación de su mini-LP "Zorahida", conteniendo siete nuevos temas.

Tras concluir su contrato con DRO pasan a fichar por GOLDSSTEIN grabando "Comamos Cereales" y "La Balada de Karen Quinlan".

Con Glutamato Ye-ye la diversión está asegurada.

Los pedos huelen más y las estabagencias de sus componentes nos hacen añorar esos días de infancia en los que jugábamos a buenos y negros en el patio de la abuela.

Su futuro como nos dijo Iñaki por el momento es bastante incierto. Esperemos que sigan deleitandonos con su especial sentido del humor.

¡Y QUE LES PARTA UN PEDO!



Cuando Adolfo. Perdón, cuando
 Iñaki salió al escenario, comenzó
 el revuelo. ¡Gritos! ¡Histórias!
 La mitad del público se encontraba en-
 loquecida, y huía despavorida al grito de
 los nazis han vuelto! (!Tal vez no fussen más
 que asquerosos Judíos!) Otra vez no fussen más
 se encontraba derecho estirado con la fímes, a la vez que con
 el brazo derecho estirado a ver si llovía. Otra mitad más intentaba empuñando una maquinilla de afe-
 abajo compruebañ a ver si llovía. (Pobrecitos tan jóvenes
 y ya locueños!). Otra mitad más intentaba empuñando una maquinilla de afe-
 el es-
 una mano
 itar en la
 cios de se-
 lado con una
 se hace en ca-
 Y por fin, la
 tros, esperaba
 idiota afín de

Si. La verdad es
 que sólo había la
 público, corresponden-
 las tres mitades an-
 no vino. Y comenzó al
 ba a la espectativa,
 oba llenaban la mitad
 oba se puede esperar
 cimiento del pop
 últimos tiempos.

Puedes lograr con
 un batería y
 Perdón, una voz co-
 de concierto la gente ya es-
 con cara de tentón esquizofrénico paranoide
 GLUTAMIC YE ILEGAL han sido juntos con Ilegales, Dynarama y alguno que el concierto llegó a su climax cuando Jorge
 grupos que mas marcha dieron al personal. I Greo que el mejor con mucho, grupo de Europa
 El genio de los Ilegales, uno, no, el mejor con mucho, grupo de Europa
 ultimo éxito en la lista de venta. Comemos cereales.

CONCIERTO REDORRO®



que había demasiadas mitades, hasta el punto de
 mitad de público que otros días. Esta mitad de
 a la cuarta mitad anterior, mientras mitad de
 teriores, corresponden a esta otra mitad que
 conocierto. La gente al principio se encontraba
 sus amigos que vinieron en la baca del co-
 de la sala. Todos esperando en la baca del co-
 de un grupo que blandengue que
 Parceo man- una guitarra
 clara, como no, un bajo vestía que se
 mo la de Iñaki, una cara... ¡Huy!
 los niños. El caso es que a mitad
 y sus coleguillas cumplieron.
 y sus coleguillas cumplieron.
 El concierto llegó a su climax cuando Jorge.
 cantó junto con Iñaki su



Avanzando con el machete - en la mano y con gran precaución conseguimos llegar sanos y salvos hasta el camerino donde estaban los glutamatos, por la inmensa jungla que hay desde el escenario hasta el susodicho bicho cuartucho lleno cucho.

R- ¿Siempre tenéis tan poco público?

IÑ- A veces tenemos menos... No, está muy bien, a menos público, mucha más marcha. Es la experiencia, no es por principios, sino que la experiencia me lo demuestra, ¿verdad?

Btr- Si, bueno, de todas maneras hemos tenido más público normalmente, en Burgos, por ejemplo estaba lleno.

IÑ- En Fuenlabrada que fue el mejor concierto de nuestra vida había 50 personas.

R- ¿Habéis salido al extranjero a tocar?

IÑ- Pensamos ir al País Vasco.

R- Tocais mal porque no sabéis o porque queréis?

IÑ- Tocamos mal porque estamos muy ciegos.

Bj- En el fondo somos buenos, - somos buenos chicos.

IÑ- Habéis acabado con los babos o viceversa.

IÑ- Nos hemos vuelto babosos nos. Que era lo lógico ¡vamos!! no!. Es que de repente uno hace música simple y marchosa...

Btr- Yo no soy nada baboso, tu, gilipollas.

IÑ- Bueno, pero ahora a mí lo que más me preocupa de las canciones es que tengan sentimiento. Por lo tanto los que nos hemos vuelto babosos somos nos.

Bj- Bueno, pero es que el sentimiento que tenemos no es baboso.

IÑ- El sentimiento - es baboso según quién opine.

Bt- No le veis, no le veis, si es una catarata el pobre.

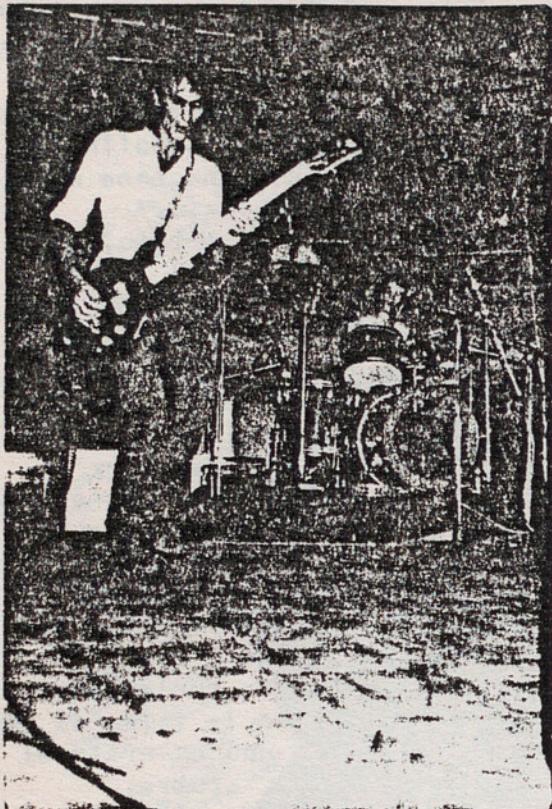
IÑ- hace que no lloro 6 años.

R- ¿Teneis menopausia musical?

IÑ- Teníamos, pero nos hemos deshecho de todo el grupo, hemos expulsado a todo el mundo.

Bt- Hay un cambio proyectado en Glutamato.





IN- De todos modos se aprecia en las canciones nuevas. La menopausia ha acabado, ya simplemente es tamos en el asilo.

Bt- Hemos llegado al climaterio.
R- Pensais que con la crisis de las independientes los que más - perdeis sois los grupos?

IN- Nosotros ya no estamos en una independiente, de todos modos la independiente tiene su razón, de grupos que no los ficharía ni de coña una multinacional, pues en una independiente pueden grabar. Por ejemplo 3 cipreses que tendría que haber ganado muchísimo dinero con la muerte de Eduardo y tal se ha undido y ha tenido que vender acciones a DRO. Entonces esto es una muestra de como van las cosas. DRO, pues está muy mal y Ghassa,

creo que ni siquiera existe.

Bj- Ya no hacen ni tampax.

Bt- Yo creo que las independientes pueden ser una plataforma.

IN- Las independientes graba a grupos y no los apoya lo suficiente. Esta bien para grabar un disco, pero además de grabar - un disco, si te apetece que ese disco sea apoyado, pues no vale una independiente porque las in dependientes tienen poquito dinero.

R- ¿Por que os cambiasteis de DRO a Golstein?

IN- Porque nos cobraron 24pts por disco de gasto de oficina.

Bj- Nos tangaron la pasta y ya está.

R- ¿Y pensais que Golstein os va a pagar?

IN- Golstein ya ni pensamos que nos paguen.

Bj- Ni Golstein, ni DRO, ni ná. La WEA que es lo que mola aquí.

R- Pero la WEA cuando coge a un grupo lo trasforma ella como - quiere.

IN- Hombre... Pero para transformarnos a nosotros... creo que n necesitarán un equipo de psicólogos. Para transformar a este hombre, tío. (Por el bajo)

R- ¿Pensais que se esta acabando la originalidad?

Bj- !Que va chaval! !Que dices! Tú, lo que hacemos aquí en España, nosotros mismos, ¿Tu lo oyes eso en el extranjero?

R- SI

Bj- ¿A, si? ¿Dónde?

R- La banda del Pin pan punk.

Bj- Si es posible, pero es que esa banda tiene muchas influencias en este mundo. ¿Tú que madre eres?

Pero se dice que la madre es igual?



cias en mí y en mi madre ¿no?

Pero se hace musica más original - aquí que en cualquier otro país.

R- Pero aquí se copia mucho de Inglaterra.

IN- Y en Inglaterra copian de los Bantús.

R- ¿Mojaís el babero cuando os aplauden?

IN- Ja, Ja.

Bj- Joder, a mí particularmente como no oigo los aplausos, sólo una conversación que tengo conmigo mismo...

IN- !Joder! Yo sí, que te voy a decir, tío.

Bj- A mí no se me moja de babas, se me moja de pota, Ju, Ju, de vomitos. (rustico)

IN- Pues a mí me gusta mucho los aplausos.

Bj- Si, si, a todo el mundo, hoy hemos tocado aquí por nuestro público que nos ama y nos quiere, pero si no fuera por eso no tocariamos ¿entiendes? Es cierto, !Que te crees! ¡que tocamos por la pasta!. Para nada... Nosotros tocamos por devoción y por amor al arte, nada más

R- Entonces ¿por qué cobraron 400 cucas en la entrada?

Bj- Eso es cosa del tío ese. E amo de la sala que se tira el pingui y luego...

R- Entonces sois tontos porque ellos están sacando negocio de vosotros.

Bj- !Exactamente!

IN- Pero bueno, también lo sacan la casa de discos, todo el mundo saca negocio, de nosotros, en primer lugar y en segundo lugar del público. Los que menos ganan son el público y después los artistas. Despues - todo el mundo gana más.

Bj- Muchas personas, después de vernos, que estaban al borde del suicidio han cambiado su vida a

partir de entonces. (o dieron un paso al frente)

R- ¿Que opinais de los criticos de musica.

Voz Ilegal- Los de los fanzines son unos cerdos.

R- Esa pregunta venía luego.

IN- No se tío, yo todos los que conozco son unos borrachos.

R- ¿Jesus Ordovas?

IN- Es... ¿Tu has visto la cara que tiene? (risa general)

R- Dilo.

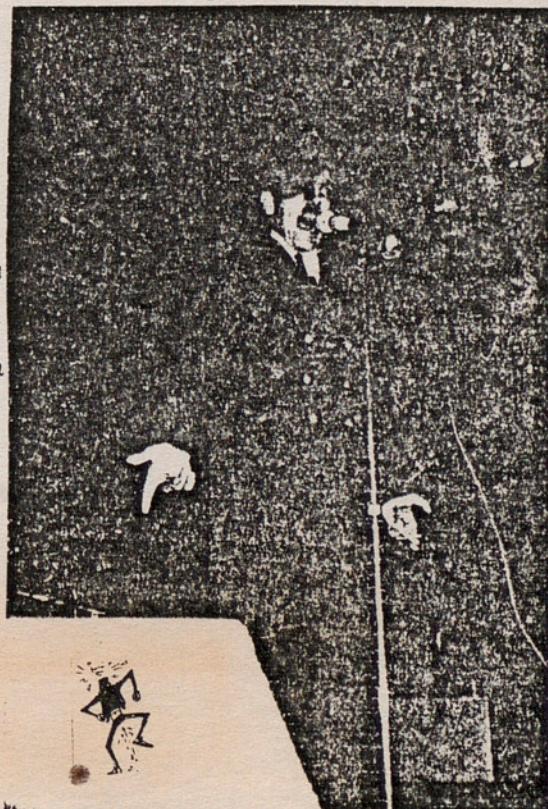
IN- No, porque seguro que llega a sus manos, todos los fanzines llegan a sus manos y paso.

Voz exterior- Ordovás antes escribía libros de Dylan.

Era un Hippi.

IN- Es un hippi reciculado.

Voz Ilegal: Nosotros somos

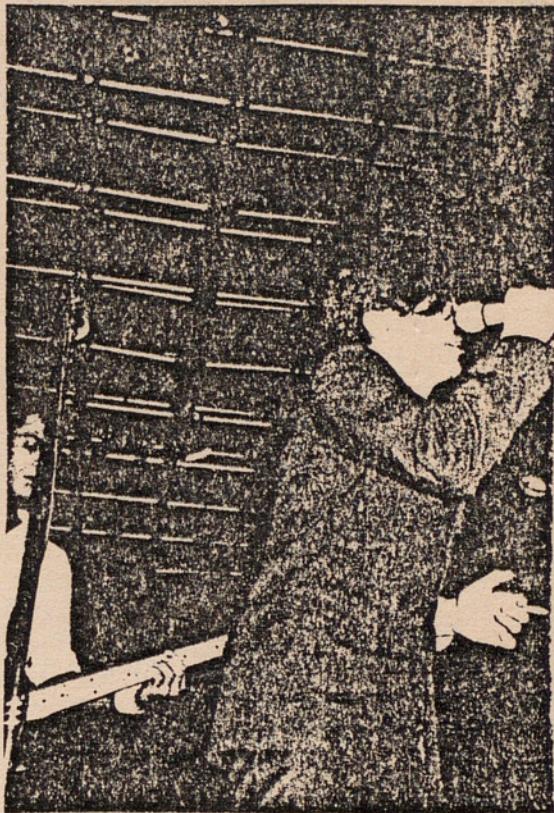


Voz Ilegal-!El problema es que
Jesus Ordovas es guapo!
Bt- Y calvo como tú.

Voz Ilegal- Nosotros somos feos.
y ligamos menos. !Que poco li-
guemos y que bien lo pasemos!
R- Smak de Kelops o los Krispis
de Kelops?

IN- Los Krispis, mucho más que
los choco Krispis, Los Frostris
están de puta madre.

Bt- A mí lo que me gusta es co-
mer centollo.



¡¡YA ESTA A LA
VENTA el fas-
cinante N° 3 de
"EL REPLICANTE"
COMPRALO antes
de que se
agote!!!