

EX

PRESENTA

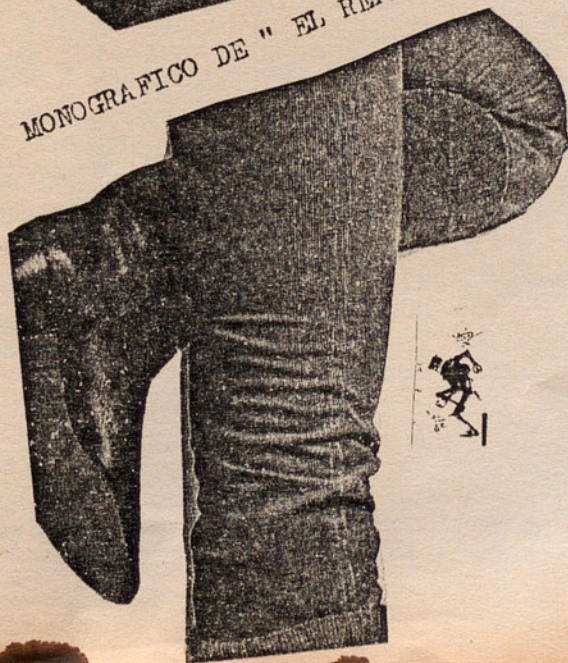


25 pts.

EL TIRAPIEDRA



MONOGRAFICO DE "EL REPLICANTE"



EL PEDO RAPIDO N° 0

"REGALAMOS UN CHICLE"  
¡EXIGE TU CHICLE!





# INTRODUCCION ALEATORIA PEDORRA

Queridos pedorros:

Con el fin de pedorrear aun mas en el hinfinito placer de fancinear nos emos sacado del culo este pedorro monografico que creemos ba a gustarte. ¡A que uelé! !e!

Pues dentro de poco holerá mas aun, porque nos emos dispuesto a tirarnos cientos de pedos rapidos con cientos (jesus)de grupos de lo mas pedorro. Y en principio e aquí unó de los gruós mas pdoorreadós del país.

Los Glutamatos, un grupo que a sidó un nuevo estilo de composicion y de dibersion asegurada.

Ade mas te rejalamos un savrosisimó chicle nada mas y na menos que de fresa hacidá, por si te escuece el culó.

Así despues de mascararlo puedes pegarlo en la pared de tu casá para que hadorne la avitacion. O si no te lo tragas para ber si se te peja en las tripas y te mueres.

Y hademas, si hencuentras un chicle camufladó de sabor a mentá nos lo mandás mascadó a la direcion avago indicado y te regalaremos un precioso elépe de los Actec Caméras.

Tenemos muchas cosas que rejalar, en el proximo pedo, Tenemos muchas deudas, tenemos muchas ganas y pocas pelas.

Bueno pedorro. hespero que sepas disfrutar de este pedo.

Escribir a EL PEDO RAPIDO

C/ VICTOR SAENZ Nº 6 \_

UVIEU Telef.: 242338

ESTE MONOGRAFICO ESTÁ MAL HECHO GRACIAS A LA REDACCION DE EL FANZINE "EL REPLICANTE"

Sus componentes se mantienen a todo margen por lo que pudiera suceder. QY que te parta un pedo.





PEDOHISTORIA  
????????????

GLUTAMATO YE-YE  
ooooooooo oo oo

Iñaki Fernández Arnaiz(voz), Manuel Recio (guitarra), Jacinto Golderos (Bajo Vestiajo), Carlos Durante (Batería, son los componentes de Glutamato Ye-Ye, grupo por el que han pasado ilustres elementos de la escena rock, tales como Alberto Haro (Sindicato Malone), Rodrigo de Lorenzo (Ciudad Jardín) José Luis Peña (Los Elegantes) Bob Dylan (La Banda del Pin pan punk) etc (.

GLUTAMATO YE-YE fueron los creadores, junto con Derribos Arias, de las llamadas "Hornadas Irritantes", movimiento musical - que abogaba, en su lucha contra los "babosos", por la imaginación y el buen humor en el panorama del pop y el rock nacional, ofreciendo una música ciertamente innovadora y pedorra con una línea seguida después por muchos otros (cocaína, seguro).

En Noviembre de 1981 graban en los estudios Doublewtronics, una maqueta con cuatro canciones- "Hay un hombre en mi nevera", "Corazón loco", "Holocausto Canibal" y "Narcosis- que pasean - por la FM madrileña, para en Mayo del 82 firmar un contrato con la compañía discográfica DRO, que plastificaría dicha maqueta. Posteriormente, durante el verano del 82, y con su cantante en la mili realizan la grabación de su mini-LP "Zorahida", conteniendo siete nuevos temas.

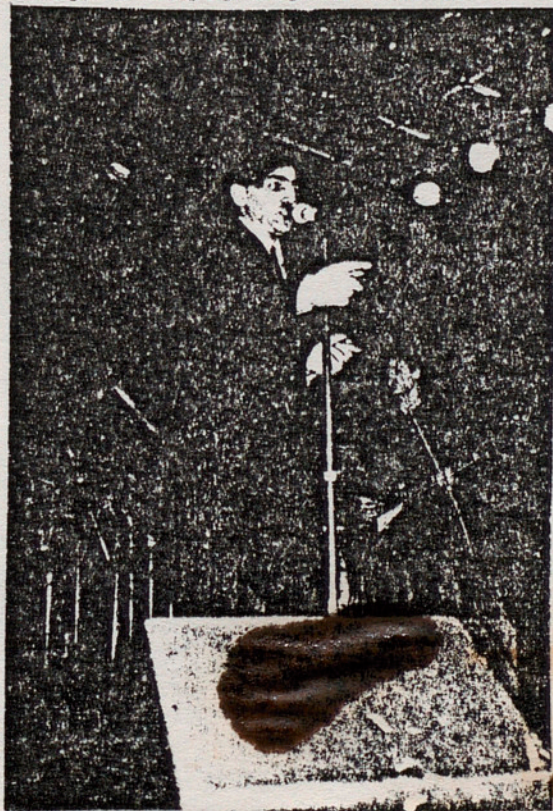
Tras concluir su contrato con DRO pasan a fichar por GOLDS-TEIN grabando "Comamos Cereales y "La Balada de Karen Quinlan.

Con Glutamato Ye-ye la diversión está asegurada.

Los pedos huelen mas y las estrabagancias de sus componentes nos hacen añorar esos días de infancia en los que jugabamos a buenos y malos en el patio de la abuela.

Su futuro como nos dijo Iñaki por el momento es bastante incierto. Esperemos que sigan deleitandonos con su especial sentido del humor.

¡Y QUE LES PARTA UN PEDO!





Quando Adolfo. Perdón, cuando  
 Iraki salió el escenario, comenzó  
 el revuelo. ¡Gritos! ¡Historias!  
 La mitad del público se encontraba en-  
 loquecida, y hufa desfavorida al grito de  
 los nazis han vuelto! (¡Tal vez no fueren más  
 que asquerosos Judíos!) Otra mitad, sin embargo  
 se encontraba en posición de firmes, a la vez que con  
 el brazo derecho estirado con la palma de la mano hacia  
 abajo comprobaban a ver si llovía. (¡Pobrecitos tan jóvenes  
 y ya locuelos!). Otra mitad más cenario empujando unas tijeras en  
 otra, mientras los servi-  
 guridad (un pastelero hacia to-  
 cachaba en la mano) hacia to-  
 ble por retenerlos y convencerles de que el asco  
 que empezara el concierto.



Si. La verdad es  
 que sólo había la  
 público, correspon-  
 las tres mitades an-  
 no vino. Y comenzó el  
 ba a la expectativa,  
 che llenaban la mitad  
 lo que se puede esperar  
 oimiento del pop  
 últimos tiempos.  
 Puede lograr con  
 un batería y  
 perdón, una voz co-  
 nas y tirar pedos a  
 de concierto la gente ya es-  
 con cara de teutón esquizofrénico paranoide  
 GLUTAMATO Y IRÁK han sido junto con ilegales. Y Greo que el concierto llegó a su climax cuando Jorge.  
 grupo que mas marcha dieron al personal. Y Greo que el concierto llegó a su climax cuando Jorge.  
 El genio de los ilegales, uno, no, el mejor con mucho, grupo de Europa cantó junto con Iraki su  
 ultimo éxito en la lista de venta. Conamos cereales.

que había demasiadas nitades, hasta el punto de  
 mitad de público que otros días. Esta mitad de  
 de a la cuarta mitad anterior, mientras que  
 teriores, corresponden a esta otra mitad de  
 concierto. La gente al principio se encontra-  
 sus amigos que vinieron en la boca del co-  
 de la sala. Todos esperando en la boca del co-  
 de un grupo que ha roto con los  
 blandenque y niño de los  
 Parece men- tira lo que se  
 una guitarra tira lo que se  
 claro, como no, un bajo vestía y  
 mo la de Iraki, que hizo mearse a  
 los nenos. El caso es que a mitad  
 taba fuera de sí. Y el individuo  
 y sus coleguillas cumplieron.  
 se me olvida uno de los  
 que se me olvida uno de los  
 a su climax cuando Jorge.  
 grupo de Europa cantó junto con Iraki su

# CONCIERTO REDORRO











creo que ni siquiera existe.  
Bj- Ya no hacen ni tampax.  
Bt- Yo creo que las independientes pueden ser una plataforma.

IÑ- Las independientes graba a grupos y no los apoya lo suficiente. Esta bien para grabar un disco, pero además de grabar - un disco, si te apetece que ese disco sea apoyado, pues no vale una independiente porque las independientes tienen poquito dinero.

R-¿Por que os cambiásteis de DRO a Golstein?

IÑ- Porque nos cobraron 24pts por disco de gasto de oficina.

Bj-Nos tangaron la pasta y ya está.

R-¿Y pensais que Golstein os va a pagar?

IÑ- Golstein ya ni pensamos que nos paguen.

Bj- Ni Golstein, ni DRO, ni ná. La WEA que es lo que mola aquí.

R- Pero la WEA cuando coge a un grupo lo trasforma ella como quiere.

IÑ- Hombre... Pero para transformarnos a nosotros... creo que necesitarán un equipo de psicólogos. Para transformar a este hombre, tío. (Por el bajo)

R- ¿Pensais que se esta acabando la originalidad?

Bj- ¡Que va chaval! ¡Que dices! Tú, lo que hacemos aquí en España, nosotros mismos, ¿Tu lo oyes eso en el extranjero?

R- SI

Bj- ¿A, si? ¿Dónde?

RLa banda del Pin pan punk.

Bj- Si es posible, pero es que esa banda tenía muchas influencias de mi madre, ¿no?

IÑ- De todos modos se aprecia en las canciones nuevas. La menopausia ha acabado, ya simplemente estamos en el asilo.

Bt- Hemos llegado al climaterio.

R- Pensais que con la crisis de las independientes los que más perdéis sois los grupos?

IÑ- Nosotros ya no estamos en una independiente, de todos modos la independiente tiene su razón, de grupos que no los ficharía ni de coña una multinacional, pues en una independiente pueden grabar. Por ejemplo 3 cipreses que tendría que haber ganado muchísimo dinero con la muerte de Eduardo y tal se ha undido y ha tenido que vender acciones a DRO. Entonces esto es una muestra de como van las cosas. DRO, pues está muy mal y Ghassa,





cias en mí y en mi madre ¿no?  
Pero se hace musica mas original -  
aquí que en cualquier otro país.

R- Pero aquí se copia mucho de Inglaterra.

IN- Y en Inglaterra copian de los Bantús.

R- ¿Mojaís el babero cuando os aplauden?

IN- Ja, Ja.

Bj- Joder, a mi particularmente como no oigo los aplausos, sólo una conversación que tengo conmigo mismo...

IN- ¡Joder! Yo sí, que te voy a decir, tío.

Bj- A mí no se me moja de babas, se me moja de puta, Ju, Ju, de vomitos. (rustico)

IN- Pues a mí me gusta mucho los aplausos.

Bj- Si, si, a todo el mundo, hoy hemos tocado aquí por nuestro público que nos ama y nos quiere, pero si no fuera por eso no tocaríamos ¿entiendes? Es cierto, ¡Que te crees! ¡Que tocamos por la pasta! Para nada...

Nosotros tocamos por devoción y por amor al arte, nada más

R- Entonces ¿por qué cobraron 400 cucas en la entrada?

Bj- Eso es cosa del tío ese. E amo de la sala que se tira el pinguí y luego...

R- Entonces sois tontos porque ellos están sacando negocio devosotros.

Bj- ¡Exactamente!

IN- Pero bueno, también lo sacan la casa de discos, todo el mundo saca negocio, de nosotros, en primer lugar y en segundo lugar del público. Los que menos ganan son el público y después los artistas. Despues - todo el mundo gana mas.

Bj- Muchas personas, después de vernos, que estaban al borde del suicidio han cambiado en la vida a

partir de entonces. (o dier-  
RON un paso al frente)

R- ¿Que opinais de los criticos de musica.

Voz Illegal- Los de los fanzines son unos cerdos.

R- Esa pregunta venía luego.

IN- No se tío, yo todos los que conozco son unos borrachos.

R- ¿Jesus Ordovas?

IN- Es... ¿Tu has visto la cara que tiene? (risa general)

R- Dilo.

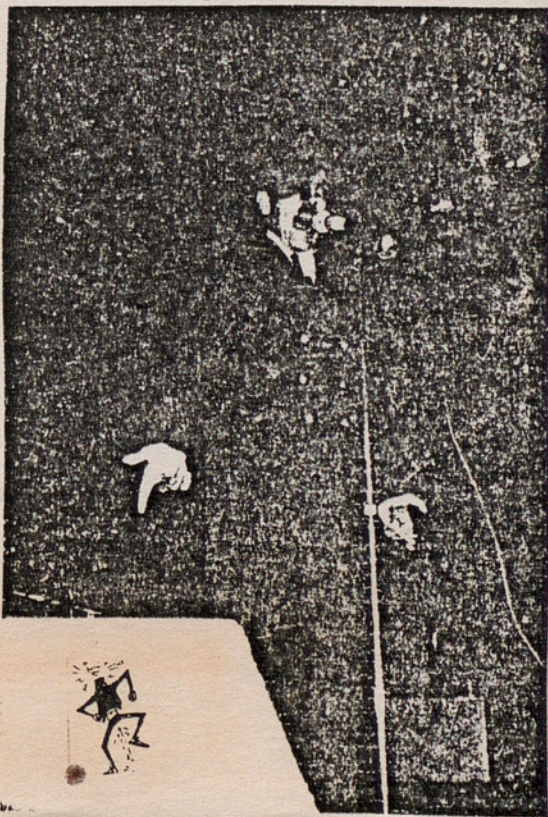
IN- No, porque seguro que llega a sus manos, todos los fanzines llegan a sus manos y paso.

Voz exterior- Ordovás antes escribía libros de Dylan.

Era un Hippí.

IN- Es un hippí reciclado.

Voz Illegal: Nosotros somos





Voz Ilegal-!El problema es que  
Jesus Ordoñas es guapo!

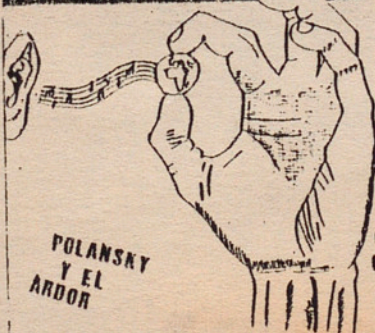
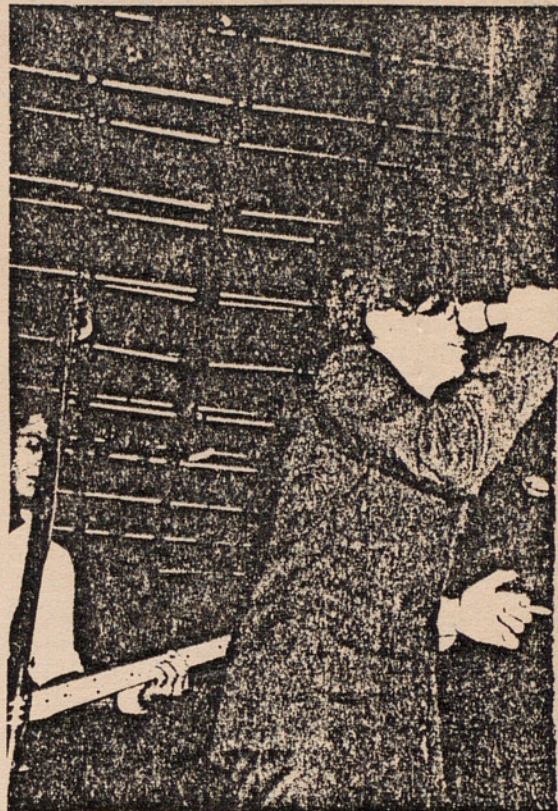
Bt- Y calvo como tú.

Voz Ilegal- Nosotros somos feos.  
y ligamos menos. !Que poco li-  
guemos y que bien lo pasemos!

R- Smak de Kelops o los Krispis  
de Kelops?

IN- Los Krispis, mucho más que  
los choco Krispis, Los Frostris  
están de puta madre.

Bt- A mí lo que me gusta es co-  
mer centollo.



POLANSKY  
Y EL  
ARDOR

AVIADO  
ORO

CULTURE  
CLUB

DYNARAMA ALASKA

ESTACION  
VICTORIA

¡¡¡YA ESTA A LA  
VENTA el fasci-  
cinante N°3 de  
"EL REPLICANTE"  
COMPROLO antes  
de que se  
agote!!!