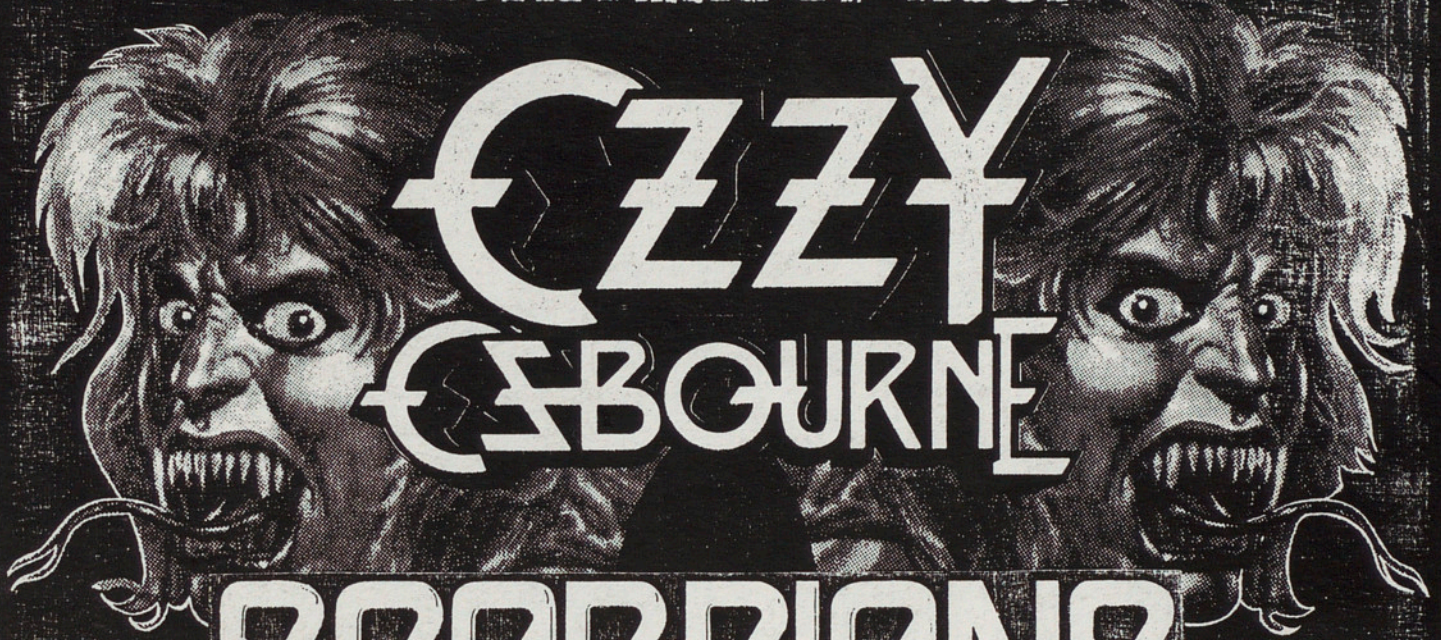


DEATH METAL

ESPECIAL N°0 Noviembre '86 Precio: 125 ptas.

Aimcarve Ltd presents

MONSTERS OF ROCK



OZZY OSBOURNE

SCORPIONS

DEF LEPPARD

motörhead

BAD NEWS

TOMMY VANCE

WARLOCK

DONINGTON PARK SATURDAY 16th AUGUST

# El regalo de los Dioses

EL MOMENTO HA LLEGADO ... TOMA, ¡ LIBÉRALA ... !

¿ ME HAS LLAMADO MI SEÑOR ... ? ¿ QUE DESEAS ... ?

¿ QUÉ ... ?  
¿ YA ¿ NO PO-  
DEMOS ... D ...  
DE ... DEJAR-  
LO ... ?

¿ DEJARLO ?  
DEBES ESTAR  
LOCO ... ¿ SOMOS  
DIOSES ! LA RA-  
ZÓN ESTÁ DE  
NUESTRA  
PARTE ...

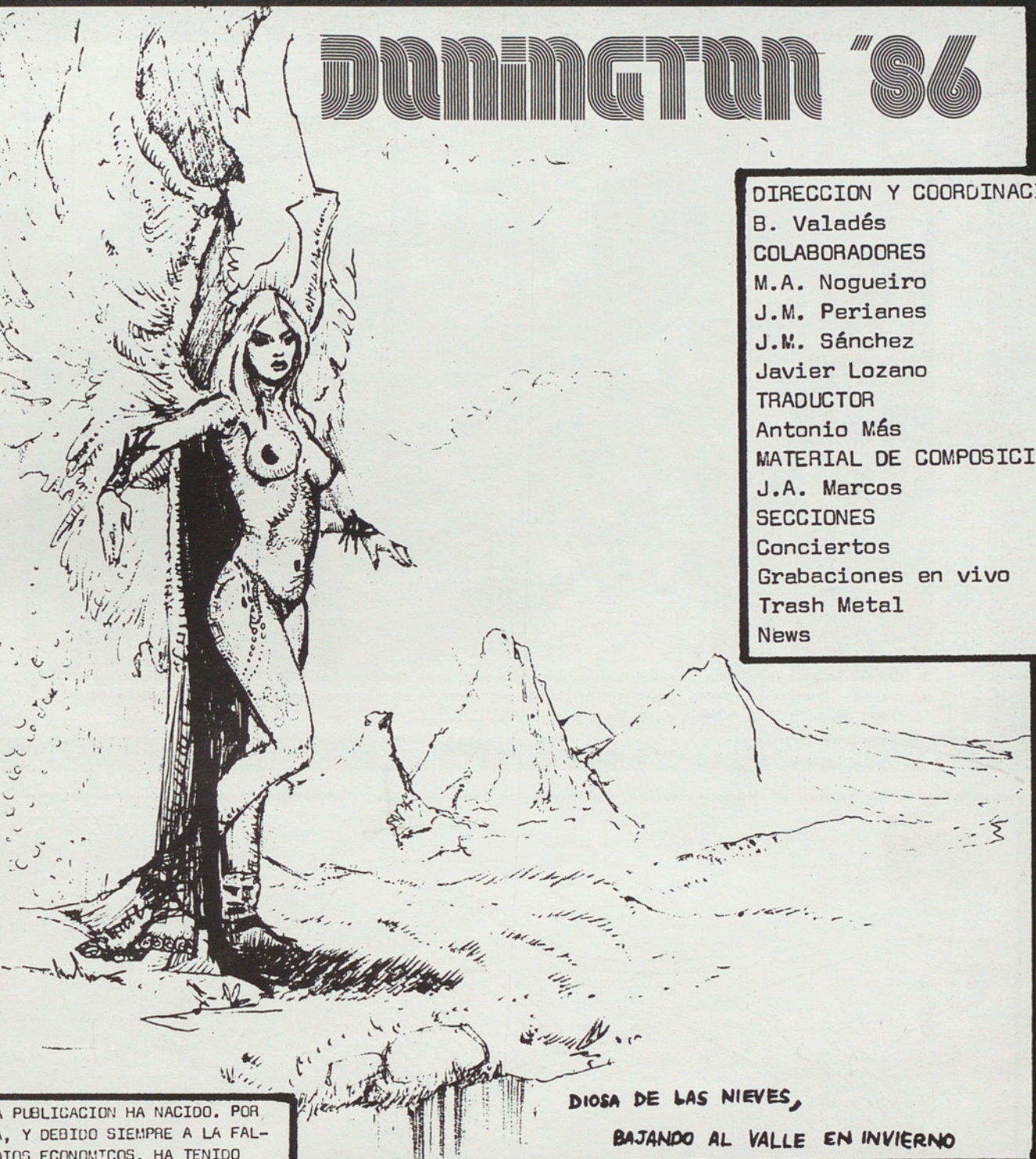
SI SOMOS DIOSES  
Y LA RAZÓN ESTÁ DE  
NUESTRA PARTE ... ¿ E-  
RO ... ¿ ES JUSTO SOLTAR A LA  
MUERTE

GUION Y  
DIBUJOS:  
Jose M<sup>e</sup>  
Sevillan  
86



# DONINGTON '86

ILUSTRACION: JAVIER LOZANO  
Bien podría ser ésta DORO PESCH, la atractiva vocalista de WARLOCK bajando al valle de Donington aunque no precisamente en invierno.



## DIRECCION Y COORDINACION

B. Valadés

## COLABORADORES

M.A. Nogueiro

J.M. Perianes

J.M. Sánchez

Javier Lozano

## TRADUCTOR

Antonio Más

## MATERIAL DE COMPOSICION

J.A. Marcos

## SECCIONES

Conciertos

Grabaciones en vivo

Trash Metal

News

UNA NUEVA PUBLICACION HA NACIDO. POR DESGRACIA, Y DEBIDO SIEMPRE A LA FALTA DE MEDIOS ECONOMICOS, HA TENIDO QUE NACER EN FORMA DE FANZINE, ESE FORMATO TAN VULGAR QUE SUELE PASAR DESAPERCIBIDO Y QUE TAN SOLO COMPRAN UNOS CUANTOS LOCOS. Y NO HABLAR DE COMPETIR CON NADIE, QUE LA COSA NO ESTA PARA TONTERIAS. LO QUE SI ESTA CLARO ES QUE PESE A ESA FALTA DE MEDIOS NO FALTARA LA ILUSION Y DEDICACION PARA QUE MES A MES ESTA "COSITA" CONSIGA TENER MAS ACEPTACION Y NOS PODAMOS PRESENTAR A VOSOTROS CON UNA MAYOR CALIDAD EN TODOS LOS NIVELES. ESTE PRIMER EJEMPLAR ESTA DEDICADO CASI EN SU INTEGRIDAD AL FESTIVAL MONSTERS OF ROCK CELEBRADO EN DONINGTON PARK EL 16 DE AGOSTO. ALLI NOS PLANTAMOS LOS DE LA REDACCION PARA ABRIR ESTAS PAGINAS DEL MODO MAS BRILLANTE POSIBLE. NO OLVIDEIS QUE NOS VEMOS EL PROXIMO MES CON MAS COMENTARIOS, SECCIONES Y NOVEDADES. GRACIAS A ESOS "LOCOS" QUE COMPRARON ESTE NUMERO.

EDITORIAL

DIOSA DE LAS NIEVES,

BAJANDO AL VALLE EN INVIERNO

## SUMARIO

- 1 PORTADA
- 2 EL REGALO DE LOS DIOSES  
J.M.Perianes
- 3 STAFF/EDITORIAL/SUMARIO
- 4 DONINGTON '86/INTRO  
Textos de B.Valadés
- 6 WARLOCK
- 8 BAD NEWS
- 10 MOTORHEAD
- 12 DEF LEPPARD
- 14 SCORPIONS
- 16 OZZY OSBOURNE
- 18 ADIOS AL SOL  
Asfalto-J.M.Sánchez
- 20 CONTRAPORTADA  
J.M.Perianes

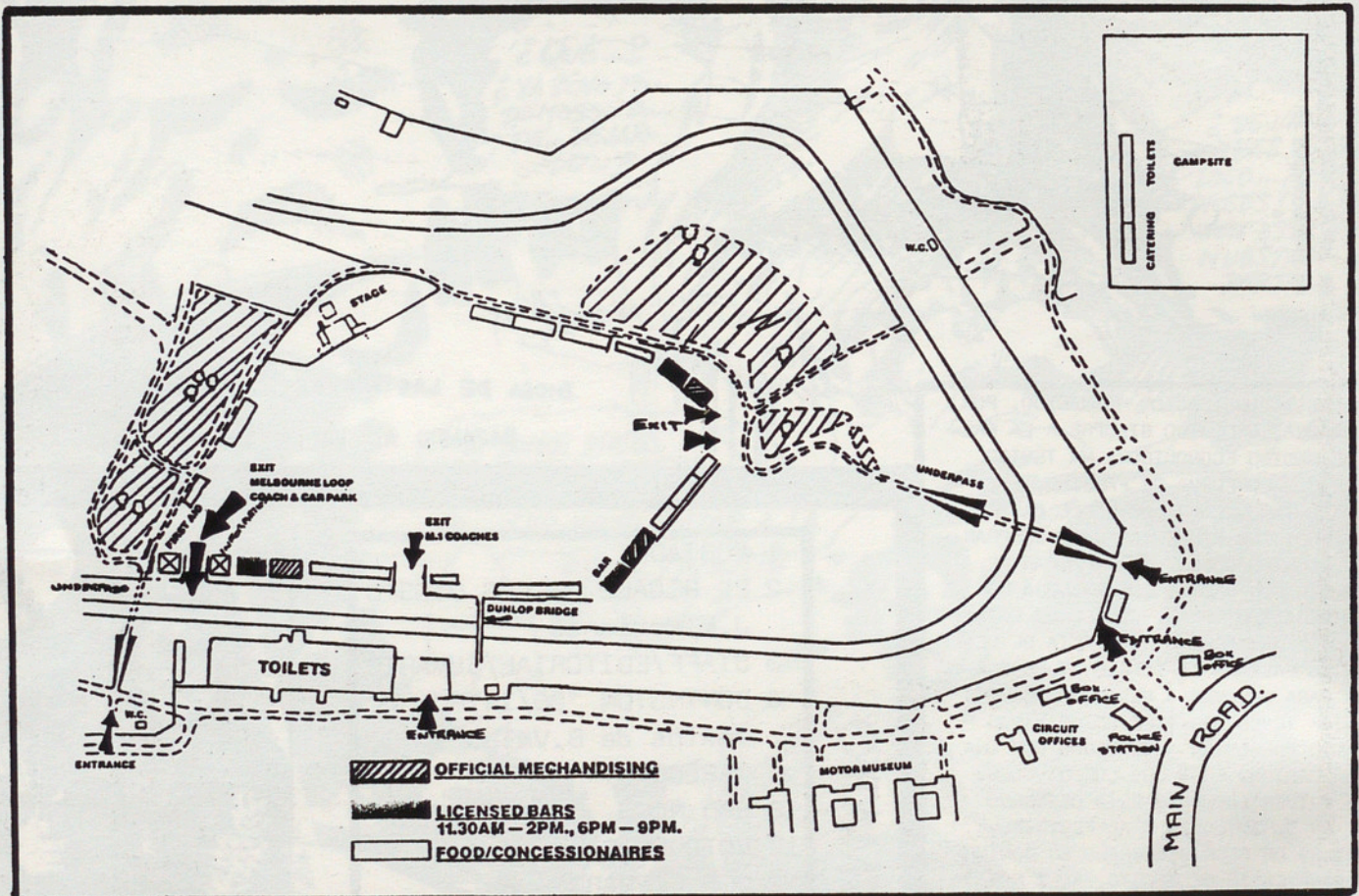


OZZY Y JAKE

FOTOGRAFIA: B. VALADES



Uno de los muchos españoles que hasta allí se desplazaron, se apresura a comprar una camiseta junto a la entrada de acceso al parking de buses.

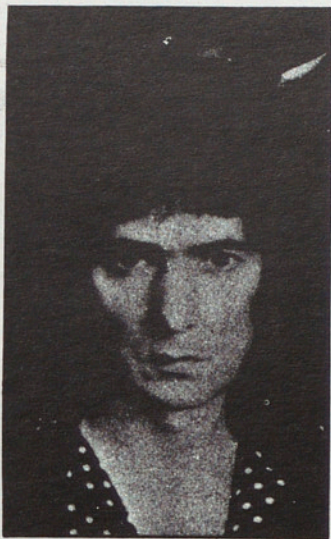


PLANO DEL RECINTO

# INTRODUCCION

## CASTLE DONNINGTON AUGUST 16<sup>th</sup>

## DONINGTON - STARS



RITCHIE BLACKMORE'S  
-RAINBOW 1980-



AC/DC 1981 y 1984



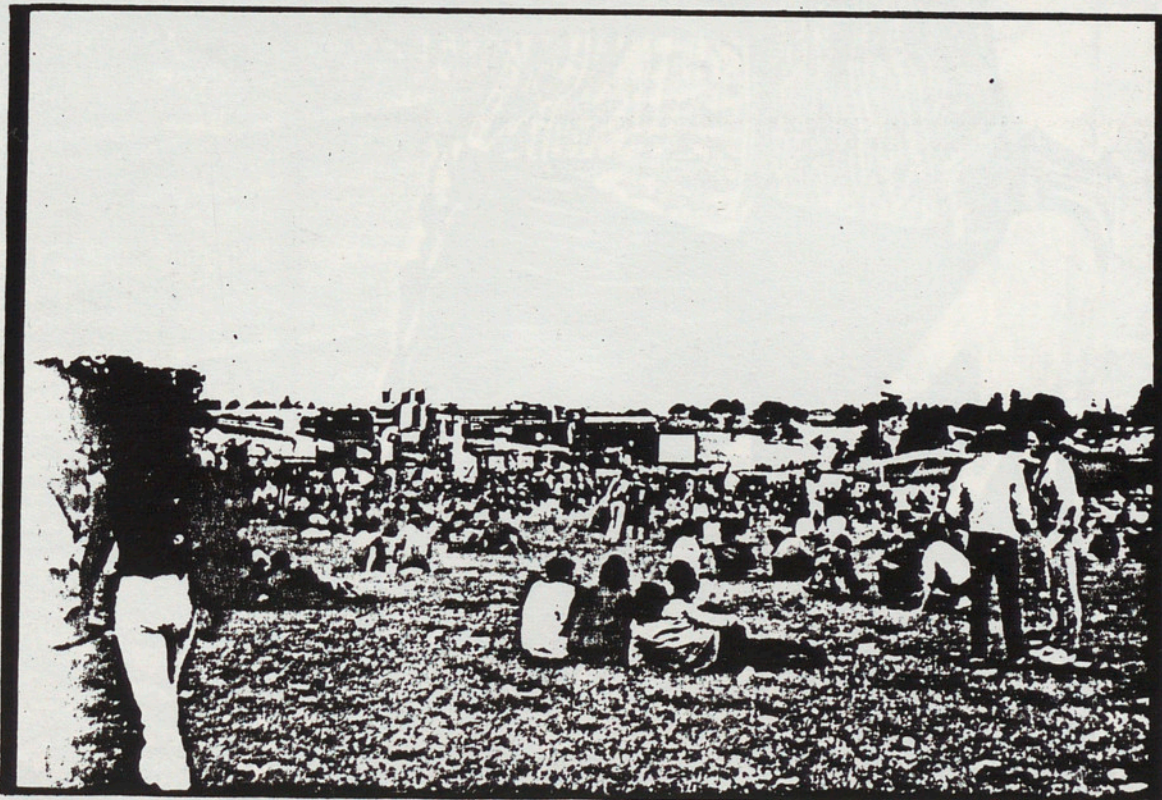
STATUS. QUO 1982

RAINBOW en 1980, AC/DC en 1981, STATUS QUO en 1982, WHITESNAKE en 1983, AC/DC de nuevo en 1984, ZZ TOP en 1985 y ahora OZZY OSBOURNE encabezando la séptima edición de este MONSTERS OF ROCK, el mayor festival de Europa desde que murió el READING, evento que vuelve a funcionar después de tres años de ausencia. Tanto DONINGTON como READING han tenido en el '86 un pobre cartel, pero tras la inclusión de OZZY no cabe duda: DONINGTON fue mejor.

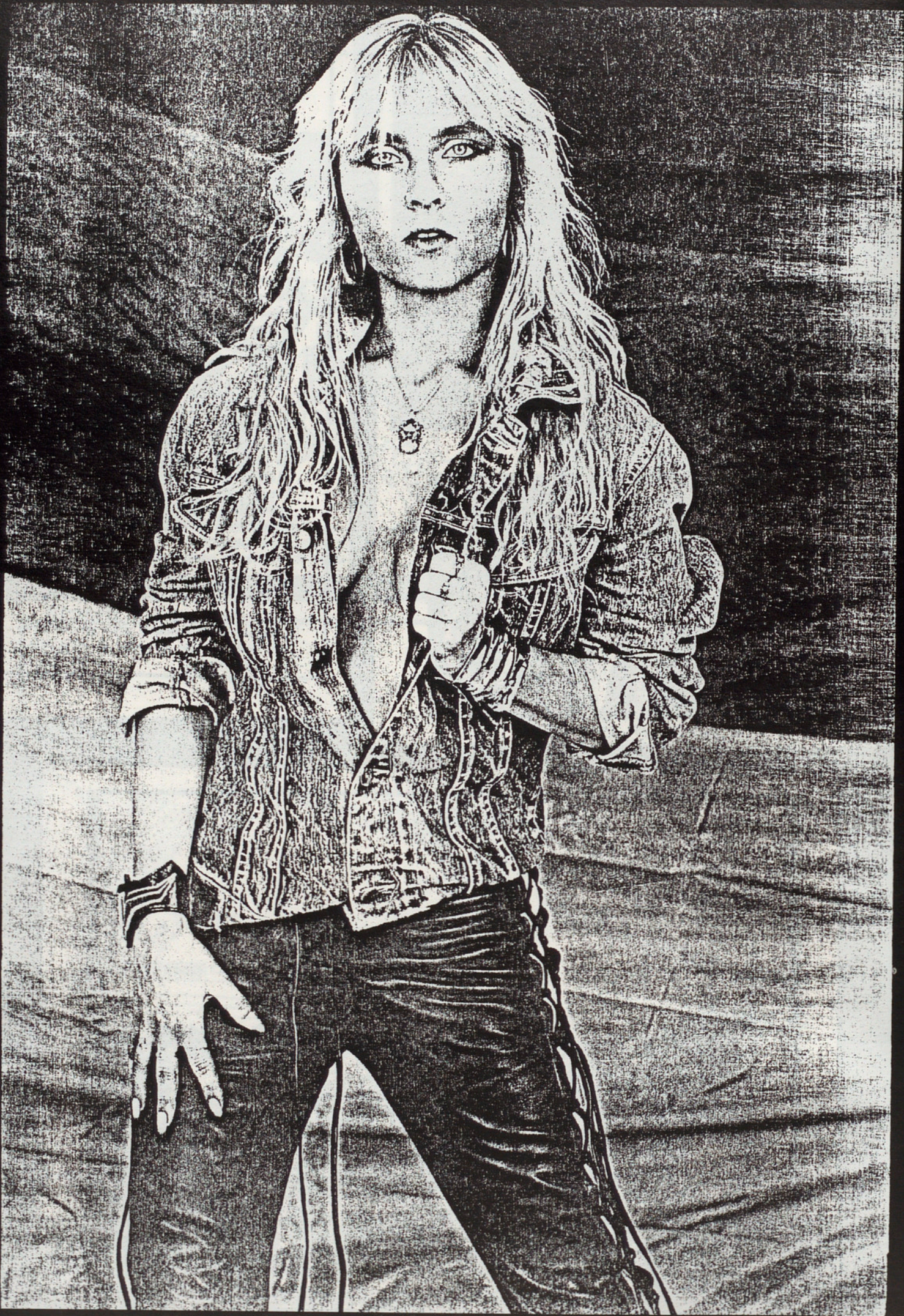
Los ingleses, como siempre, con una eficaz organización. Mientras te acercas al recinto dos avionetas te saludan desde el aire haciendo piruetas. Los vendedores de t-shirts (la mayoría gente de color) te ofrecen el material, unas mil pelás al cambio. El personal de la entrada no te somete a un riguroso cacheo y pasas sin dificultades la cámara fotográfica. Una vez dentro encuentras innumerables casetas provistas de comida, bebida, merchandising oficial más caro y de mayor calidad que el del exterior, discos de coleccionista, tabaco (por cierto, mucho morro los de HARLBORO con el precio) y, en definitiva, todo el material necesario para pasar más cómodo el día.

Pero ya la hora se acerca. Aparece TOMMY VANCE, saluda al respetable y comunica que hacen acto de presencia WARLOCK. Un año más el MONSTRUO ha despertado.

FOTOGRAFIA: B. VALADES



Vista del interior del recinto con el escenario al fondo.



Doro Pesch

"w  
M  
pe  
da  
le  
co  
fa  
qu  
de  
Pa  
do  
ra  
se  
de  
VI  
se  
se  
co  
ef  
23  
si  
Mi  
se  
su  
co  
va  
La  
de  
pe

# WARLOCK



WARLOCK no son estrellas y así quedó demostrado.

## WARLOCK. EN EL CAMPO DE BATALLA

Mucho se comentó aquí en España que posiblemente hubiese más de una banda en el festival no anunciada en los carteles. Se habló de STRYPER como caso más probable. Esto confundió tanto a la gente española que hasta allí se desplazó que más de uno me preguntó si fueron STRYPER la segunda banda en tocar cuando en realidad fueron BAD NEWS. Para más desorientación en las camisetas no oficiales se anuncian, además, a MICHAEL SCHENKER y BON JOVI, quienes no hicieron acto de presencia. Es posible que su inclusión se efectuase en los tres restantes conciertos que los MONSTERS OF ROCK efectúan por Europa: Rastunda el día 23, Nürnberg el 30 y Mannheim el 31, siempre en Agosto.

Mientras tanto, frente al escenario se agolpan los kids provistos con sus banderas, entre las que se encontraba una pirata de un grupo de vascos que encontramos en Londres. La cruzada está servida. El campo de batalla toma forma y WARLOCK esperan salir airosos del choque.

Por débil que haya sido el cartel de una edición de DONINGTON, jamás se trajo a unos teloneros tan flojos. Sigo pensando que WARLOCK tienen el único aliciente de mostrar al público el cuerpo bonito de su solista DORO PESCH. De todas formas el grupo tiene en su poder algunos importantes puestos en las principales listas del mundo, como "Mejor nueva banda" y "Cantante femenina" en el KERRANG! británico o "Grupo más querido", "Mejor concierto" y "Grupo revelación" en el magazine germano METAL HAMMER. Y los alemanes no fueron tan mal recibidos aunque el sonido que les proporcionaron los de la organización daba asco. DORO no consiguió que los chicos les respondieran totalmente, y no fue hasta el himno "Hellbound" cuando los ingleses pusieron algo más de interés. WARLOCK no son estrellas y así quedó demostrado. Deben de mejorar

en lo sucesivo y es posible que en sus conciertos españoles junto a JUDAS PRIEST muestren otra cara más positiva de la que vimos en el festival. Para los que no conozcan a la banda ésta está formada por DORO PESCH a la voz solista, RUDY GRAF y PÉTER SZIGETI a las guitarras, FRANK RITTEL al bajo y MICHAEL EURICH a la batería.

El campo de batalla se seguía llenando. Aunque el día estaba nublado el colorido seguía entre nosotros. Algo así como una hora de espera para ver al siguiente grupo. Teníamos ganas de ver a BAD NEWS. La sorpresa está servida.



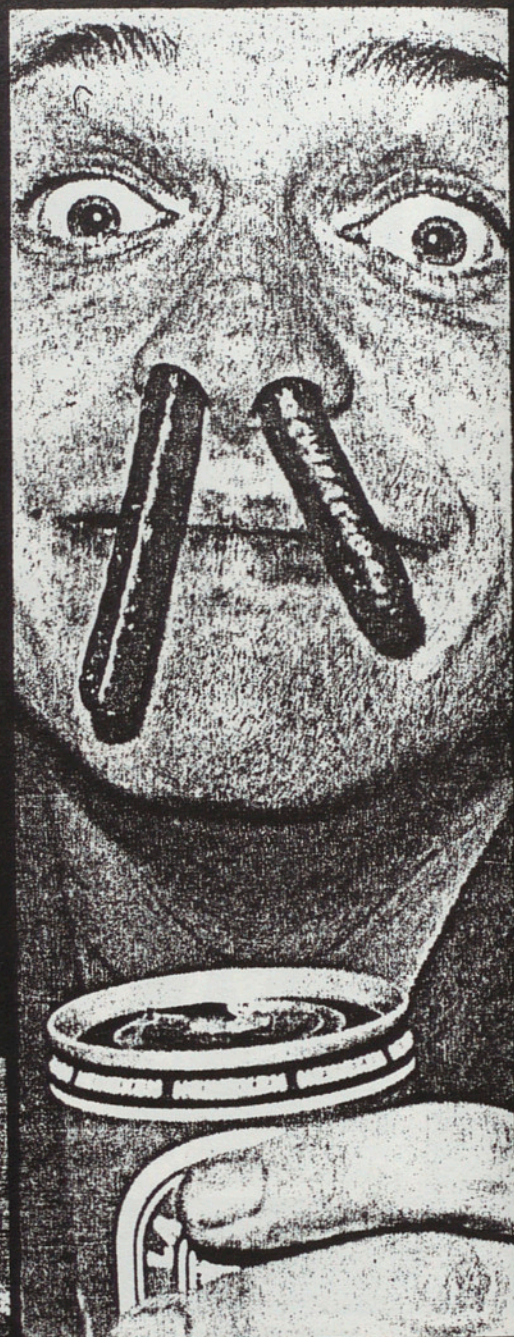
# BAD NEWS

## Noticias con Humor

BAD NEWS eran completamente desconocidos para mí. Antes de salir de España mis referencias se centraban en que ellos eran un grupo de humoristas invitados por la organización para divertir al público. Más tarde pudimos comprobar que además se trataba de una banda musical y no de una simple compañía de cómicos, aunque éste sea su principal papel. Porque una cosa está clara: BAD NEWS son muy malos instrumentistas y centran su stage en charlar con el público y hacer tonterías.

La banda está compuesta por cuatro tipos que han tenido éxito resonado en el Canal 4 británico y su "The BAD NEWS Tour"; han recibido protestas públicas, entre otras razones, a raíz de publicar su lp "Burst Arteries" y, desde luego, no están en el negocio única y exclusivamente por el aspecto musical. Para ellos el humor y la vida divertida es el primer objetivo.

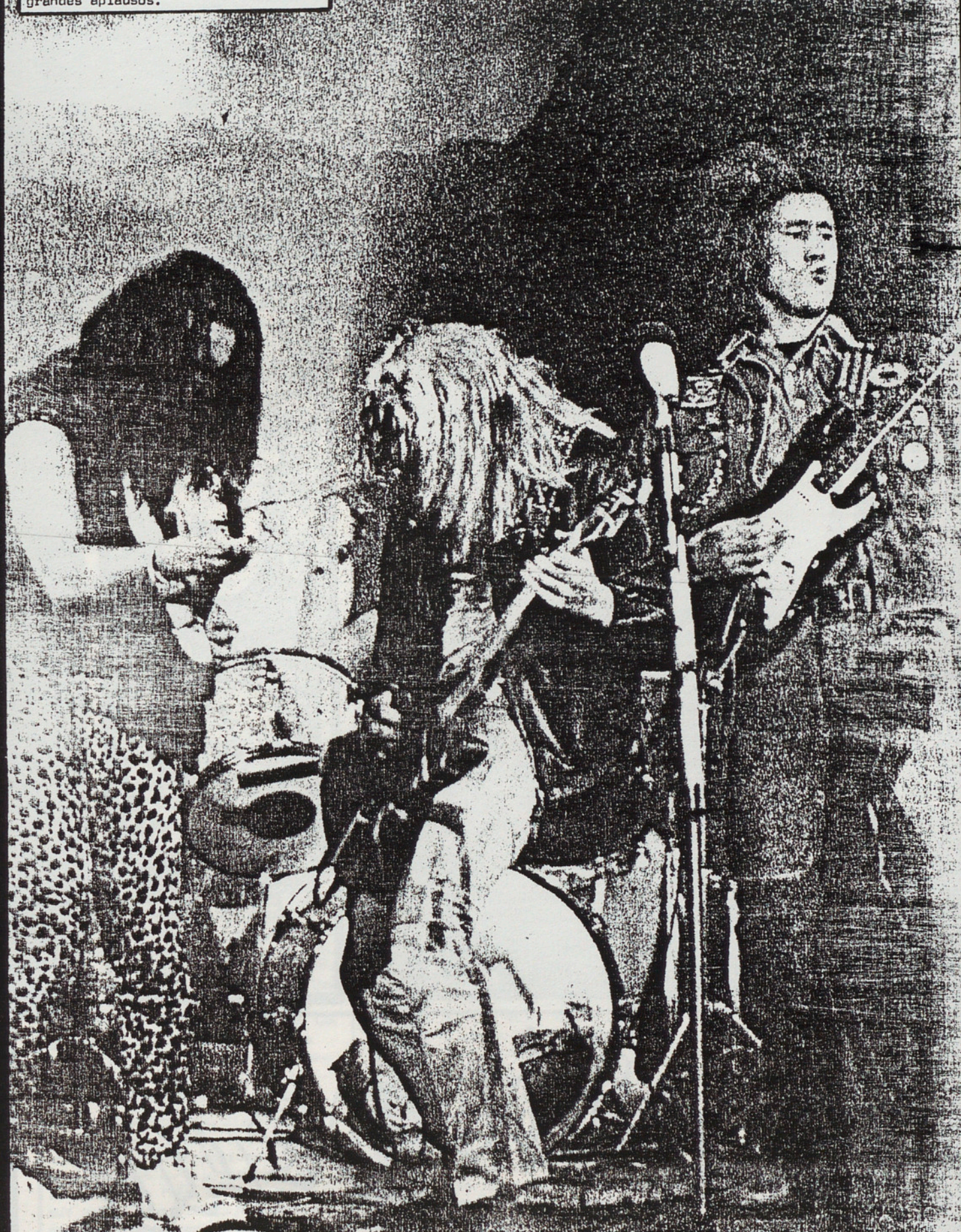
TOMMY VANCE, con casco de rugby incluido, veía como pasaban los botes cerca de su cabeza. Desde el momento que presenta al grupo la gente empieza a reírse. Y ahí aparece su vocalista VIM que al grito de "Fuck off... Bad News" puso a la gente a su favor. El inicio fue completamente loco. Algo así como cinco minutos se tiró el grupo contando chistes, bromeando, alentando al público para gritar lo de "Fuck off...", frase que se hizo popular durante todo el día.



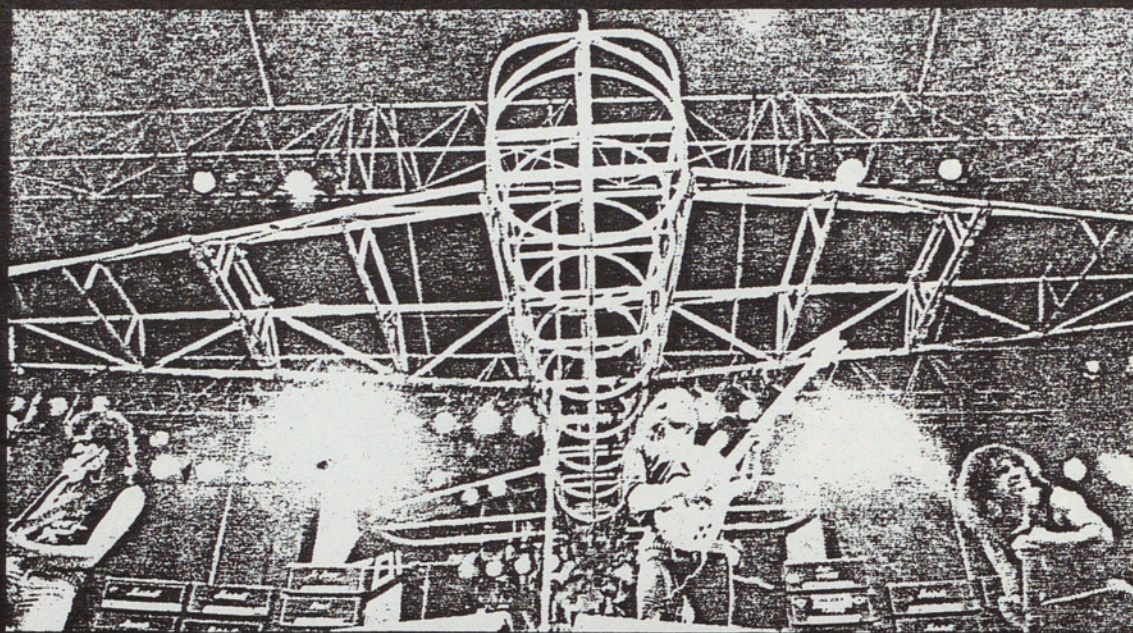


Cuando por fin se decidieron a tocar la cosa se hizo aún más divertida. Todo estaba desafinado: guitarras, voces... Las letras se mostraban también en la línea general que tiene el grupo, línea que gustó mucho a todos, que despedían al cuarteto con grandes aplausos.

WARLOCK y BAD NEWS se quedaron atrás. Los espacios se reducían y la gente apretaba. Había expectación por ver a MOTORHEAD, en boca de todo el mundo tras la edición de su nuevo álbum "Orgasmatron". El verdadero festival daba comienzo.



# Bombarderos en el Aire



**Motörhead**

Once años de vida. La actuación de MOTORHEAD en DONINGTON además coincidía con el lanzamiento de su nuevo álbum "Orgasmatron", distribuido por GWR Records y al que podemos considerar como el primer lp grabado por los actuales cuatro miembros, ya que el anterior "No Remorse" y una nueva compilación denominada "Anthology" contenían además cortes interpretados por las anteriores formaciones.

MOTORHEAD era la primera banda importante del evento, más incluso que DEF LEPPARD que salieron a continuación. El grupo se hizo rogar bastante y tras una larga espera apareció LEMMY por la parte trasera del escenario mientras el público gritaba sin parar. Si te sitúas cerca del escenario, como hicimos nosotros, podrás sufrir el agobio que supone verte envuelto en una de las muchas avalanchas que se suceden. Mientras MOTORHEAD estaban allí arriba la gente no paró de moverse, especialmente en cortes como "Ace of Spades", "No Class", "Metropolis" o "Killed by Death" que fue el tema mejor recibido de todos. Durante su actuación, MOTORHEAD no tuvo tantos problemas con el sonido. El bajo de LEMMY sonó perfecto aunque la voz en alguna ocasión estuviese algo por debajo de lo habitual, PETE GILL estuvo en su línea y saludó mostrando pantalones cortos, algo que se ha convertido en moda dentro de los baterías, y PHIL CAMPBELL y WURZEL, quienes estuvieron correctos con las guitarras aunque fueron éstas las más perjudicadas con un volumen bajo que no nos dejaba apreciar nítidamente los solos de las canciones.

Pero lo más asombroso llegó al final. La gente había disfrutado la actuación y sin embargo no fue unánime pidiendo un bis, quedando el ambiente algo frío. No obstante LEMMY volvió, cogió el bajo y arrancó con una potente versión de "Bomber"

mientras sobre nuestras cabezas volaban dos aviones de combate. No conformes todavía con lo que había dado de sí el número atacaron con "Overkill" con el que por fin pusieron a todo el mundo aplaudiendo.

El paso de MOTORHEAD por DONINGTON fue extraño pero entrañable. Lo único cierto es que el grupo está en un buen momento y perfectamente compenetrado tras el cambio de formación. También es cierto que su show no será el mejor de cuantos hayan dado aunque quedaron presentes once años de carrera.

Los roadies se disponían a cambiar el escenario. Llegaba un momento algo especial: ver a DEF LEPPARD en vivo después del trágico accidente de RICK ALLEN. ¿Quedaría bien ante su público los chicos que con un solo lp se habían comido el mundo?. Mientras, nos apresuramos a comprar algo con que llenar el estómago.

Lemmy

# DAF LAAD

Phil & Rick



Steve & Joe





#### DEF LEPPARD. EL RETORNO DE RICK ALLEN

Nadie se ponía de acuerdo. Todo eran especulaciones. Primero se habló de que RICK ALLEN, tras perder el brazo en accidente, no volvería a tocar. Posteriormente las noticias se tornaban: el batería iba a tocar con un modelo especial. Y si este rumor se estableció, KERRANG! se encargaría de desnivelarlo anunciando que el ex-CLIMAS BLUES BAND y actual batería de STATUS QUO, JEFF RICH, se encargaría de actuar en vivo con los LEPPARD.

Nuestra idea al respecto era de ver a los dos hombres en escena, turnándose en los temas o formando dueto durante todo el set. Pero lo más increíble fue ver tan sólo a ALLEN, con un asombroso kit computerizado que le permite tocar la caja con el pie y formar ritmos base para tener una mayor soltura. De su instrumento sacó buen sonido e incluso cuando aquello se mostraba morboso o difícil de creer, terminó siendo familiar y no se le dió más importancia hasta que JOE ELLIOT presentó a RICK y éste se llevó una de las ovaciones más calurosas del festival.

El show de DEF LEPPARD, como el de SCORPIONS, fue un repaso a sus temas más conocidos. Debo reconocer que algunos de sus miembros han mejorado mucho en este tiempo de ausencia. JOE ELLIOT sigue como siempre, vociferando con una voz desgarrada a lo BRIAN JOHNSON. RICK SAVAGE correcto con el bajo y formando un tándem bastante eléctrico junto a RICK ALLEN. Los que más han mejorado han sido los guitarristas: STEVE CLARK, el más antiguo, no se lució demasiado pero no estuvo mal y PHIL COLLEN se permitió hacer un pequeño solo donde dejó ver que ha pasado mucho tiempo desde que se diese a conocer con GIRL.



Su actuación, como digo, estuvo formada por los temas de siempre, aunque clásicos como "Photograph" o "Rock Till We Drop" no sonaran tan contundentes. También nos reservaron sorpresas como intercalar fragmentos del "Rock and Roll" y "Whole lotta love" zeppelinianos con los que se ganaron al público.

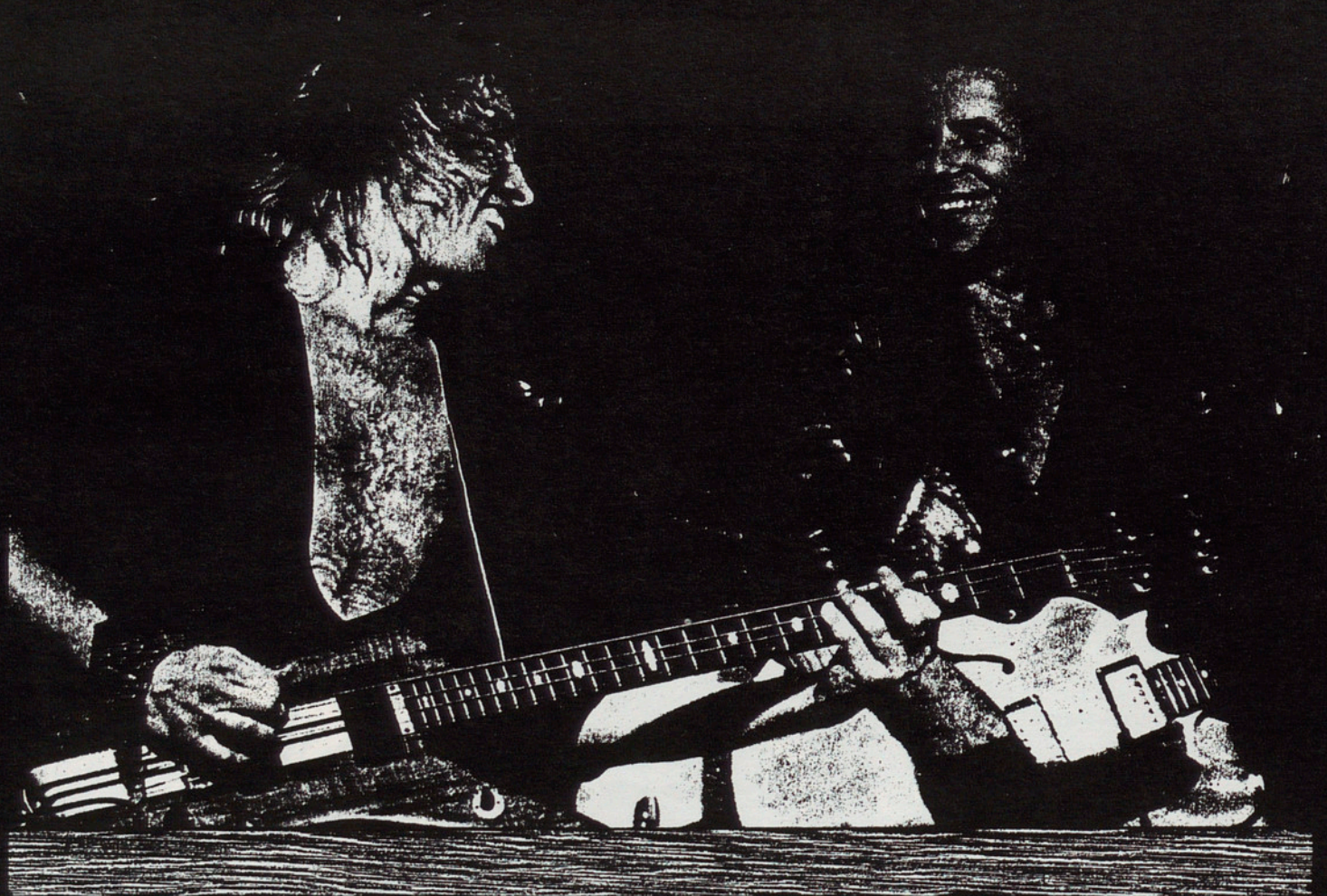
Los aplausos fueron más generalizados que los de MOTORHEAD aunque no tan entusiastas. El retorno de RICK ALLEN ha sido el retorno de DEF LEPPARD. La banda tendrá nuevo disco en 1987 con producción de ROBERT JOHN "MUTT" LANGE hacia el mes de Febrero y saldrá en todo el mundo con el sello VERTIGO.

Terminó la actuación de los LEPPARD, bastante conformista y no demasiado espectacular. Aún con luz del día utilizaron algunos focos y dejaron el camino cómodo para los siguientes de la tarde. Empezamos a situarnos mejor, los auténticos Monstruos harían presencia en minutos. ¿Presentarían alguna novedad SCORPIONS?. Pronto lo íbamos a comprobar.

# SCORPIONS



Rudolf Schenker





Matthias Jabs

Parece ser que últimamente los grupos extranjeros que hacen presencia en suelo inglés no son muy bien recibidos. Extraños han sido los casos de maltratar a buenos grupos como Y&T o los venidos de tierras alemanas: ACCEPT ya sufrieron hace un par de años en ese mismo escenario, WARLOCK no tienen prácticamente público y SCORPIONS no andaban muy fuertes pese a vender millones de copias en todo el mundo. En esta ocasión no sucedió así. El público coreó todas las canciones y tan sólo un par de objetos cayeron al escenario, uno de los cuales golpeó a MATTHIAS JABS sin producirse consecuencias.

SCORPIONS se están repitiendo algo en los últimos tiempos. Si los viste en el último tour o escuchaste el doble en vivo "Word Wide Live" te puedes hacer una idea de que repertorio presentaron en DONINGTON. Ni in solo tema nuevo, ni nuevos movimientos, números o sorpresas distintos a los que ya conocemos. Es increíble ver a KLAUS MEINE realizar el mismo salto desde la tarima de la batería, seis o siete veces! MATTHIAS JABS, muy completo como siempre con la guitarra, nos mostró un nuevo look y se dedicó a lanzar patadas al aire en innumerables ocasiones. La sección rítmica no se complica. Sigue siendo sosa pero eficaz. HERMAN RAREBELL no nos castigó con su vulgar solo y FRANCIS BUCHHOLTZ no se movió demasiado. Mr RUDOLF SCHENKER tan loco como siempre, montando el numerito de hacer volar la guitarra en "Dynamite" y haciendo labor solista en temas como "Coast to Coast".

El set, como antes indico, es el mismo de todo el tour. Desde el inicio con "Coming home", no tan espectacular al tener luz solar y utilizar pocos focos, para seguir con "Blackout" y, en definitiva, los grandes temas del grupo: "Loving you Sunday morning", "Another piece of meat", "The Zoo" o "Can't live without you" junto al tema que parece ser no podrán dejar de tocar: "Still loving you", canción que emocionó mucho a unas inglesas que tenía delante, completamente fanáticas de la banda y que daban claras muestras de que algo les estaba goteando.

No pareció importarles mucho a los allí presentes que SCORPIONS se repitieran tanto. Su presencia fue muy aplaudida y se puede decir que el éxito fue muy grande. A un servidor le gustó, aunque hubiese preferido ver algo más "especial" de una banda con tanto carisma y cartel.

Pero lo verdaderamente especial vendría a continuación. En boca de todos estaba OZZY OSBOURNE. El cielo, casi anochecido, mostraba muchas nubes y nos hizo pensar en lo peor. Al final no ocurriría nada. Pero parece que algo se mueve en el escenario. El griterío es enorme. TOMMY VANCE nos presenta al auténtico Monstruo del DONINGTON '86.

## Picotazos sin Veneno



# The Ultimate Sin

## OZZY





Tenía ganas de presenciar por vez primera el show de Mr. OSBOURNE. Las crónicas de otras publicaciones junto a los videos que se proyectan en los locales especializados me sirvieron para hacerme una idea. Además pude conseguir un pirata de sus actuaciones londinenses en el Hammersmith Odeon cinco meses antes de su presentación en Donington. El resultado fue prácticamente el mismo, excepto alguna sorpresa y cambio en el repertorio.

Supongo que fue TOMMY VANCE quien, vestido de obispo y crucifijo en mano se apresuró a presentar al divo y gritar con todas sus fuerzas: "The Ultimate OZZY!!". Con la gente loca, algo que no había sucedido en todo el día, y su ya clásica introducción de cantos tenebrosos empezó a descender del techo un enorme murciélago que desplegó sus alas para mostrarnos a OZZY sentado en su trono. "Bark at the Moon" empezó a sonar por la gran pantalla de PA mientras OSBOURNE no paraba de moverse de un lado a otro con esa gracia tan peculiar. El solo de JAKE E. LEE sonó a las mil maravillas y aprovechó para introducir las primeras notas de "Suicide Solution", el tan polémico tema que le ha obligado a presentarse en juicio por posible incitación al suicidio de un norteamericano. El juego de luces era increíble aunque no es el que utilizó para la gira de "The Ultimate Sin", de cuyo álbum presentó "Never know why" y el single "Shot in the Dark".

Tampoco faltaron los clásicos como "I don't know" aunque "Killers of Giants" fue el que quedó mejor grabado en mi memoria por el increíble solo de JAKE E. LEE, quien no conforme con las melodías y armónicos que sacó de su instrumento empezó a dar espectaculares revolcones por el suelo frotando las seis cuerdas por todo su cuerpo. Cuando finalizó todo aquel espectáculo, con las pantallas de video como aliadas, pensé que tocarían "Never" al igual que en el

Hammersmith. Pero no, OZZY es diferente e incluyó "Thank God for the Bomb" con explosiones incluidas. Algún despistado se apresuró a escribir en su crónica que no interpretaron nada de "Diary of a Mad-man" y "Flying high again" fue la excepción, con todo el recinto como por las nubes.

Tapado todo el concierto anduvo JOHN SINCLAIR, el teclista invitado por OZZY para el presente tour. Mi posición me impidió verle aunque se dice que tampoco estaba a la vista desde cualquier otro punto puesto que permanece oculto durante todo el set. No obstante sin su sapiencia al frente de las teclas "Mr. Crowley" no sonaría como siempre. Se echó de menos a DON AIREY perdido ahora en la aventura de los nuevos ASIA. "Secret loser" incluyó el habitual solo de RANDY CASTILLO, uno de los mejores nuevos baterías. Me imaginó a HERMAN RAREBELL con la boca abierta tras ver ante él al mejor del festival en su puesto. RANDY no se conformó con hacer un sobervio solo sino que, además, se atrevió con su "numerito" de tocar por fuera del instrumento mientras golpeaba un tercer bombo, en esta ocasión electrónico, y ponía fin a la demostración de su clase.

Por desgracia la recta final llegaba con "The Ultimate Sin" y un PHIL SOUSSAN sudoroso pero moviéndose lo suyo, "Iron Man" que fue recibido con grandes aplausos y con el público coreando lo de "One, two, three... Yeah!", "Crazy Train" puso a todos más locos (Is everybody high?) y "Paranoid" llevó a más de uno a presentarse voluntariamente en el Psiquiátrico más cercano. Aunque algunos preferimos relajarnos totalmente con el espectáculo de los fuegos artificiales (mucho que envidiar a los valencianos) mientras se apagaban las letras luminosas con el nombre de "OZZY" que aparecieron sobre las torres de amplificadores.

Sin él no hubiese existido el festival. Tras verle se puede pensar mucho, pero ante todo en el carisma que tiene, en como besa a los kids que suben a abrazarle eludiendo los controles de seguridad, en lo sosote y mayor que está cada día que pasa y a lo que eso nadie importa. Será el último OZZY tal y como fue presentado en Donington?. I don't know.

B. VALADES



# ADIOS AL SOL

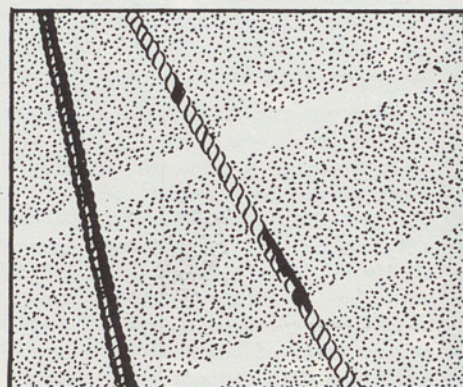
MUSICA → ASFALTO

LETRA → JULIO CASTEJON - JORGE G. BANEAS

DIBUJOS → JOSE M. SANCHEZ

CUANDO AL FINAL EL SOL DESAPARECIÓ  
ESTUVIMOS ALLÍ,  
TRAS LAS MONTAÑAS SE OCULTÓ  
LE DIJIMOS ADIOS.

FUE LA PRIMERA VEZ QUE HACÍA ALGO ASÍ  
ME SENTÍ TAN BIEN...  
ENTONCES COMPRENDÍ QUE EL SIEMPRE  
ESTABA ALLÍ  
Y NOSOTROS NO.



OH NO!  
CUANTAS VECES LO PUDIMOS  
HACER]  
OH NO! NUNCA LE HABÍAMOS  
DICHADO ADIOS]  
Y HASTA EL MISMO SOL LLORÓ



PORQUE EL SABÍA BIEN  
QUE QUIZAS TAL VEZ JAMÁS  
NOS VOLVERÍA A VER.  
AQUÍ TODO PASA TAN RÁPIDO,  
QUE NO NOS QUEDA TIEMPO  
PARA OBSERVAR.



POCO DESPUES SE HIZO  
LA OSCURIDAD]  
SENTIMOS FRIO...  
Y LA LUNA AL BAJAR  
INTENTÓ ILUMINAR  
NUESTRO CAMINO.



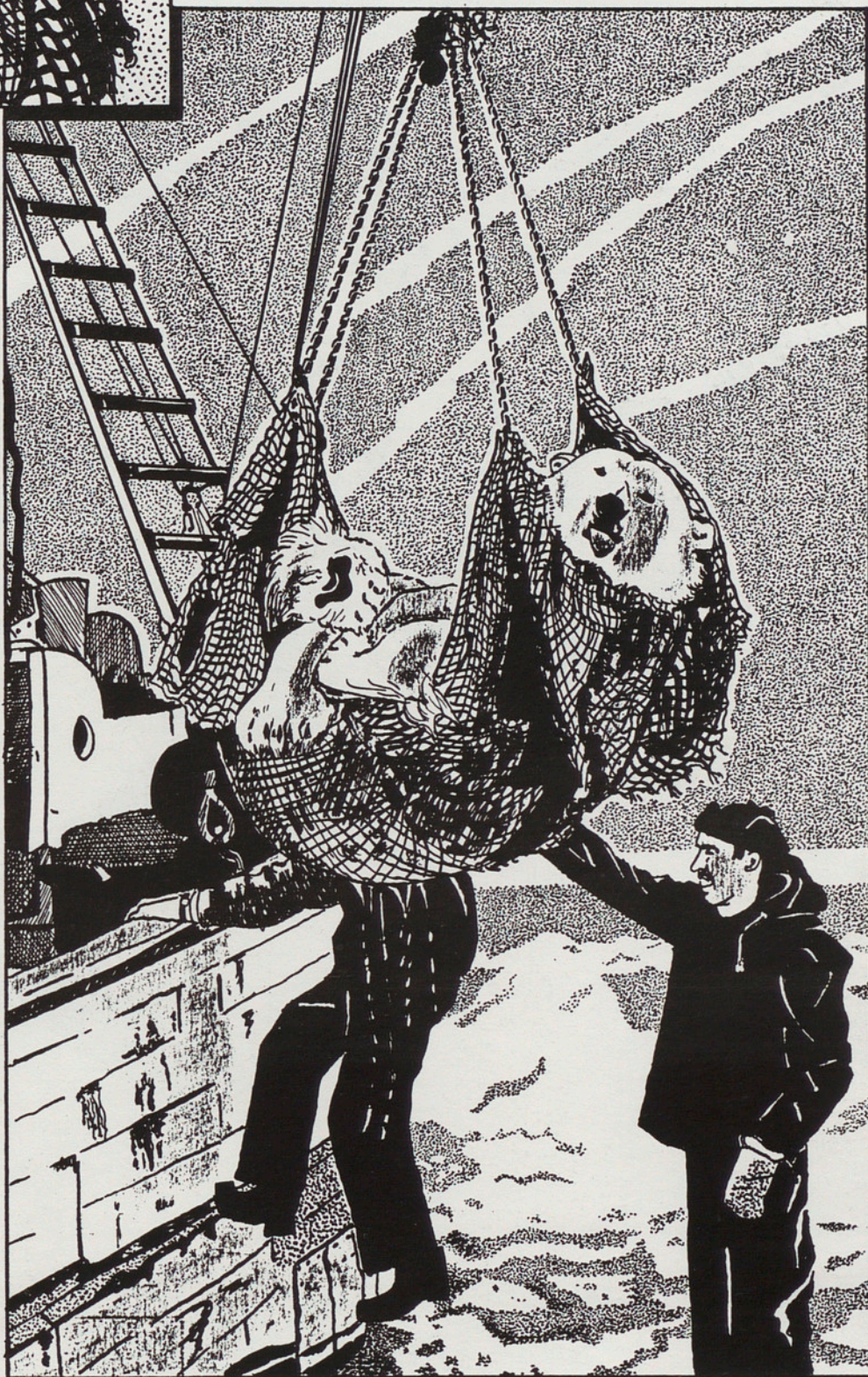


OH NO! CUANTAS VECES LO PUDIMOS HACER.

OH NO! NUNCA LE HABÍAMOS DICHO ADIOS.

Y HASTA EL MISMO SOL LLORÓ  
PORQUE EL SABÍA BIEN  
QUE QUIZAS  
TAL VEZ JAMÁS  
NOS VOLVERÍA A VER

AQUÍ TODO PASA TAN RÁPIDO,  
QUE NO  
NOS QUEDA TIEMPO  
PARA OBSERVAR.



*Jose*

