

EL PERIODICO

del cómic

SCHULZ

MEMORTECA
UN MITO
PARA EL
CÓMIC

Charles M. Schulz nació en 1922 en Minneapolis. Apodado desde muy pequeño con el sobrenombre de Sparky, se le conoce así en su medio familiar y profesional. Publicó su primer trabajo en 1948, en el "Saturday Evening Post", y poco después, en la St. Paul Pioneer Press consiguió introducir una página titulada "Li'l Folks" que incluía algunas tiras de Peanuts. Con el tiempo Peanuts (Carlitos en España) se impondría al resto de su producción, siendo la tira que ha dado fama mundial a Schulz, que comenzó cobrando 90 \$ mensuales, percibía en 1965 unos honorarios de 350.000 \$ al año. La tira de Peanuts comenzó teniendo como protagonistas a un niño, Charlie Brown, y a una niña, Lucy Van Pelt, a los que posteriormente se le han ido uniendo otros personajes (siempre infantiles, en la tira jamás aparecen adultos), entre los que destaca el perro-filósofo Snoopy.

C.D.H. de CEAC.

¿Qué es el Cómic?

"Cómic": "Palabra inglesa que consigna las historietas ilustradas de géneros diversos, que aparecen en publicaciones y periódicos".

El cómic nació como chiste desarrollado y se situó como género independiente con la creación de personajes de estructura psicológica precisa, que aparecía día tras día en situaciones parecidas. Esta continuidad cíclica, que hace de la historia de los personajes un proceso abierto, nunca concluido, es una característica del cómic; hasta el punto que muchos héroes de historieta han sobrevivido a sus creadores.

El cómic es un producto de la cultura de masas; influido por el cine y la infraliteratura, ha desarrollado un lenguaje independiente y un género de convenciones propias.

C.D.H.S

EL "OESTE" DE LA EDITORA VALENCIANA

La política editorial de la editora Valenciana se orienta en los últimos tiempos hacia las reediciones de viejos cuadernos de aventuras entre los que hay que destacar un buen nº de colecciones del oeste, así reeditó hace años "El Pequeño Luchador" de Gago, "Yuki El Temerario" de González y actualmente "El Temerario" de Gago, cuyo éxito entre los coleccionistas ha sido fulminante, así Joan Navarro en el nº 8 de "HUNTER" afirma:

"El Temerario es pues una reedición impecable que nos permite conocer un material hoy inencontrable, y su lectura es sólo posible teniendo en cuenta la época en que fue realizada".

El Temerario, data de 1947 y es obra en guión y dibujos de Gago. En la vieja edición, sólo las cuatro primeras páginas eran de este personaje mientras que el resto eran historietas cómicas y demás. En la presente edición se agrupan cuatro entregas en cada fascículo, la colección es de 10 fascículos.

Recomendamos a los aficionados adquirir esta colección por su interés.

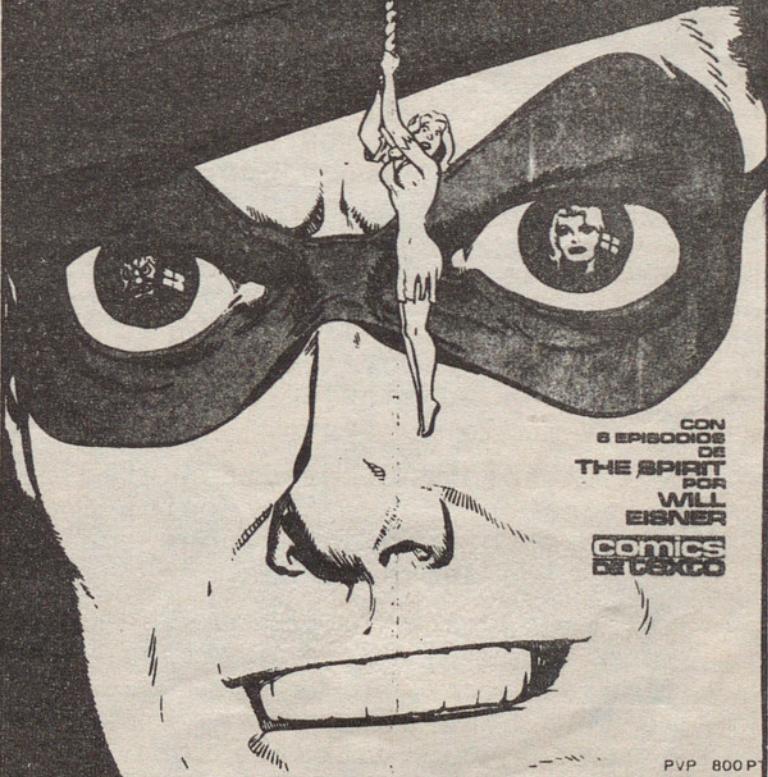
por Grupo Ibal

INNOVACIÓN!

ESTUDIO
SOBRE LOS
CÓMICS.

JAVIER COMA

SPIRIT DE LOS COMICS



PVP 800P

Director: Joan B. Pascual Alcaraz.
EL PERIODICO del cómic. N° 1 .AÑO I.
Publicación del club N° 15 . AÑO II.
Edita: Club del Cómics "CADHS"
Imprime: Tipografía Colón



GABI

Se es dibujante de cómics por vocación. La mayoría de los dibujantes os dirán lo mismo. Esta profesión es, para nosotros, la más bonita del mundo. Aunque también tiene sus inconvenientes.

Veréis ...

Yo publiqué mis primeras historietas a los catorce años. En plena guerra de España. Terminada la guerra, colaboré en revistas de la época. En el 49 me vine a Francia. Y aquí sigo.

He conocido a muchos profesionales y son todos gente maravillosa. Poco interesados, generosos, soñadores.

Dentro del cómic, el dibujante humorístico es el que más cosas puede decir. El cómic, al ser un medio de comunicación, tiene un campo ilimitado para expresar ideas. Hay que lamentar que algunos profesionales no se arriesguen a ello.

SEGAS y O. SOGLOW fueron mis maestros preferidos. Aunque nunca traté de imitarles.

He admirado mucho a TONO y HERREROS, geniales humoristas.

En España, las cosas no van muy bien para el profesional. Hay muy pocos editores. La mayoría de los dibujantes trabajan para el extranjero. En Francia las cosas tampoco van demasiado bien.

No creais que es una profesión fácil. Son muchas horas las que hay que pasar ante la mesa de dibujo. Horas incalculables. Por eso, el dibujante de cómics, es tan soñador, no las calcula. Y todo el mundo contento.

En Francia, nosotros, los dibujantes de cómics tenemos protección social como cualquier otro trabajador, cosa que no ocurre en los demás países.

He publicado miles de páginas, he colaborado en multitud de revistas y, a pesar de ello, creo que aún me queda por decir y hacer **MUCHO**.

Fragmentos sustraídos de COMIX.-



EL CAMPO EDITORIAL PERUANO

El Campo editorial peruano es diferente al español. Se publican sobre todo libros de orden técnico, y algunas encyclopedias culturales, y en cuanto a cómics, es un campo sin desarrollo, no tenemos publicaciones, en parte por el costo de vida, por lo que las traen desde fuera. De vez en cuando aparece una revistilla, pero hasta ahora ninguna a podido sobrevivir.

Tenemos un quincenario político (Anárquico) donde se usa mucho el dibujo y sigue en pie desde hace muchos años, es algo así como "la Cordoniz" (cuando empezaría, supongo). La mayor parte de los cómics de humor y serios, nos llegan de Argentina (tienen cosas muy buenas), de México (Editorial Novaro) y de los Estados Unidos (en inglés).

Ricardo Cateriano.
(Lima).

ANUNCIOS GRATUITOS

COMPRO COMICS "DELIRIUM" DEL CLUB ELVIBERIA. PRECIO A CONVENIR.

Interesados escribir a:

José Ma Cerdá Revert. C/. Calvo Sotelo n° 50. ONTENIENTE (Valencia)
o llamar al teléfono:
(96) 248 24 45.



"DALLAS" "TV" & "CÓMICS"

Se está pasando por televisión la serie norteamericana "DALLAS". La revista de cómics neoyorkina "MAD" en el n° 223 de Junio sacó la "DULLUS" (A MAD TV Show Satire), una historieta satírica caricaturizando la serie. Las caricaturas son excelentes. Está dibujada por MORT DRUCKER y escrita (en inglés) por LOU SILVERSTONE.

Si alguien quiere recibir esta historieta de siete páginas, adjunte 50 pts en sellos nuevos de correos al club. Vale la pena por su calidad.

Para suscribirse a EL PERIODICO del cómic, 6 meses 240 pts. 1 año 450 pts
3 meses 120 pts. Pueden mandarlo por giro postal a:

Juan B. Pascual Alcaraz. Avda. San Juan de Ribera 5C, 3º, 7. BOCAIRENT (Valencia)

Las colaboraciones a la misma dirección.

No se devuelven los originales si no es a petición del autor.



Portafolios

-Portafolio de Carlos Gimenez:

Contiene 6 laminas de 44 x 32 cm. Al reverso de cada lámina se reproducen dos páginas de cada uno de los álbumes de Carlos.

Todos los ejemplares van firmados por el autor.

Los titulos de las seis láminas son: HOM, PARACUELLOS, BARRIO, ERASE UNA VEZ EN EL FUTURO, KOOLAU EL LEPROSO, y ESPAÑA UNA.

Precio 600 pts.

-Portafolio de Antonio Hernandez Palacios.

Titulado EL VIEJO OESTE. Contiene 10 láminas de 44 x 32 cm. Las láminas son dibujos del oeste. Toda via no se ha puesto precio.

-Portafolio de Pepe Gomzalez dedicado a JAMES DEAN, contiene 6 láminas con imagenes excelentemente desarrolladas



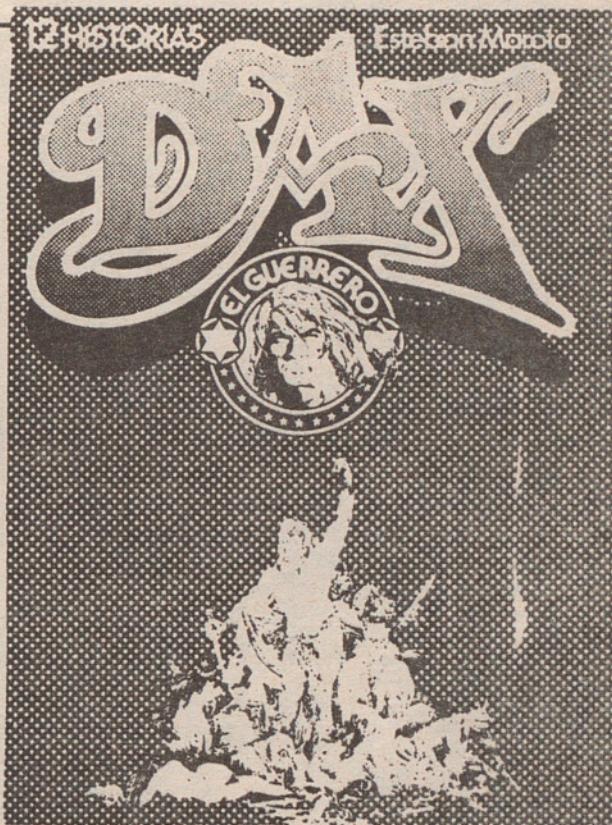
DESPUES DE ENSEÑAR A TODOS (BUENO, CASI A TODOS) COMO SE DIBUJA UN COMIC

WILL EISNER

NOS SORPRENDE DE NUEVO CON SU INI-

GUALABLE NARRATIVA GRAFICA. UN LIBRO QUE HARA AFICIONADOS AL COMIC A QUIENES NO LO ERAN.

192 pag., 16x24 cms. y precio es de 575 pts.



ESPECTACULAR Y GIGANTESCA EDICION DE LA SERIE QUE CONSAGRO A ESTEBAN MAROTO

UN LIBRO EN EL QUE LA FIDELIDAD DE LA REPRODUCCION HA SIDO EL ASPECTO MAS CUIDADO.

104 pag., 24x34 cms. y precio es de 700 pts.



EL
TESTIMONIO
DE UNA
ÉPOCA

1970-1980

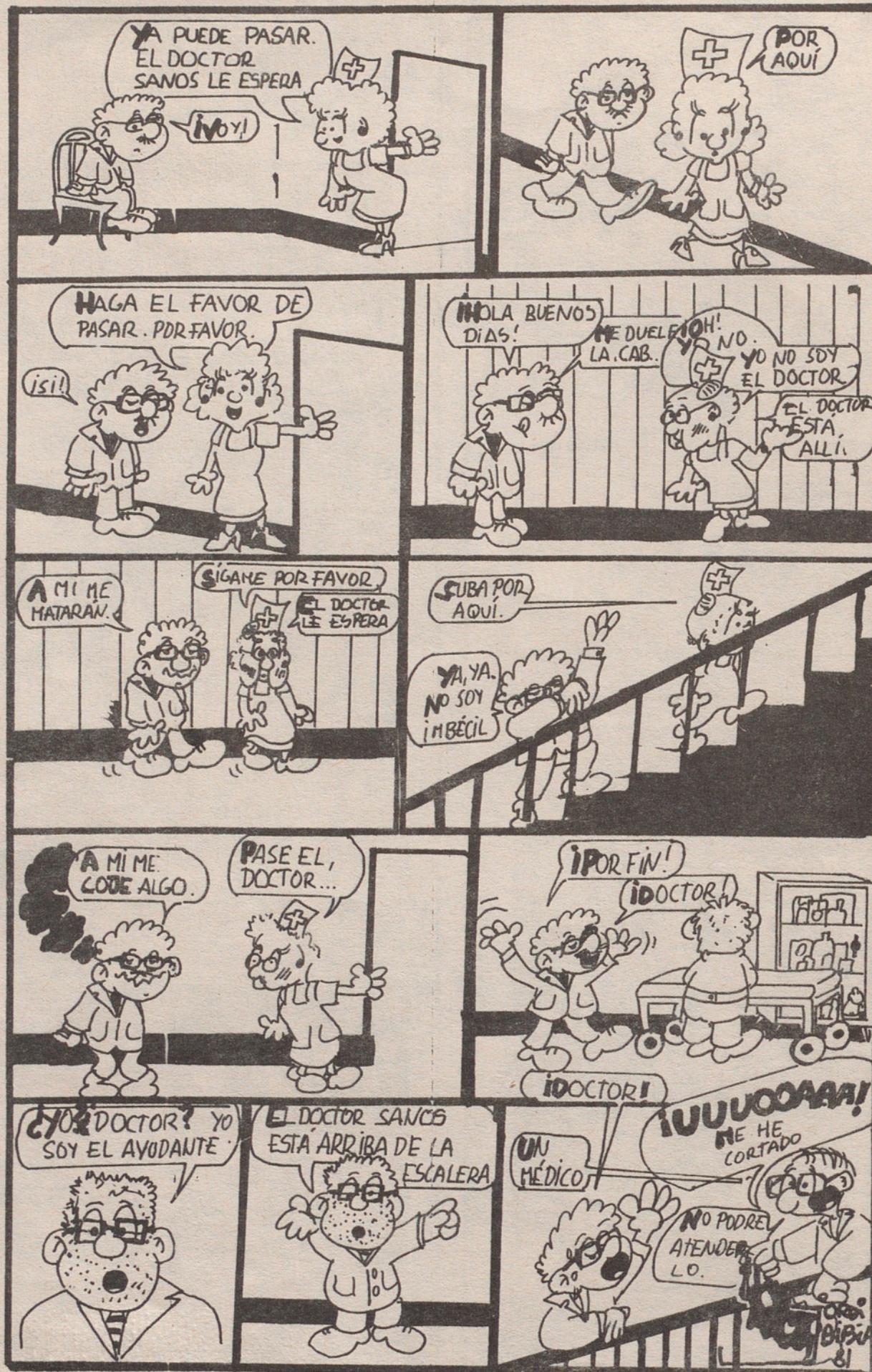
NAZARIO, MARISCAL,
MAX, CESSEPE Y MAS

LO MEJOR DE LA OBRA INEDITA Y PUBLICADA DE LOS DIBUJANTES MAS POLÉMICOS DEL SIGLO.

180 pag., 22x28'5 cms. 800 pts.

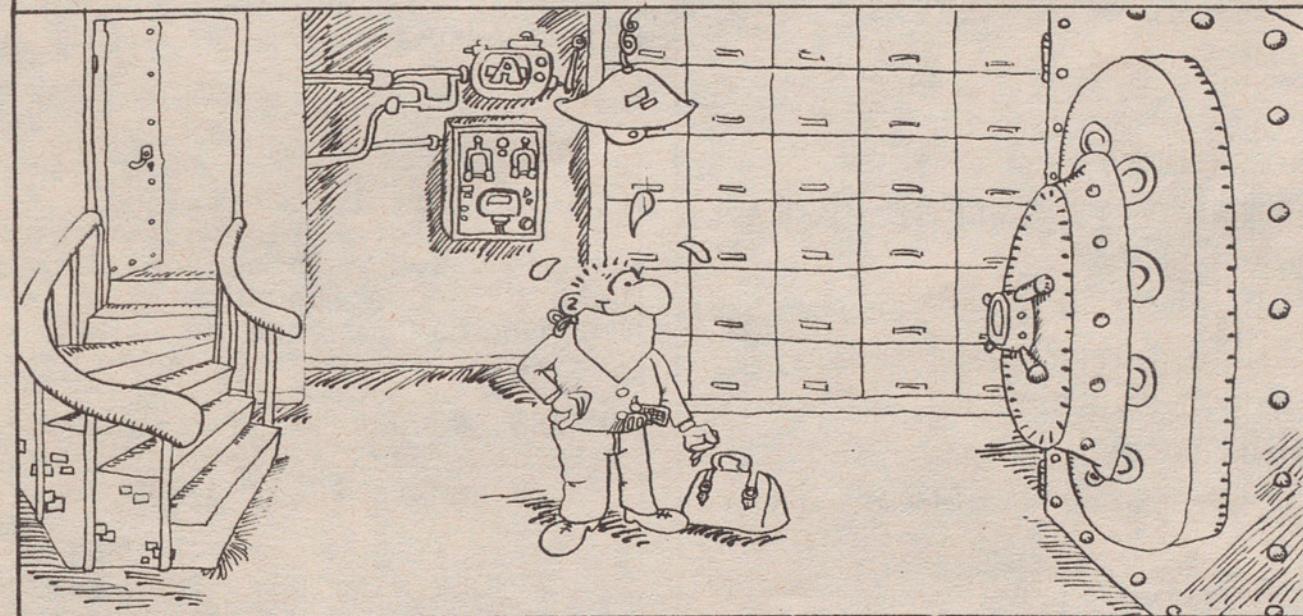
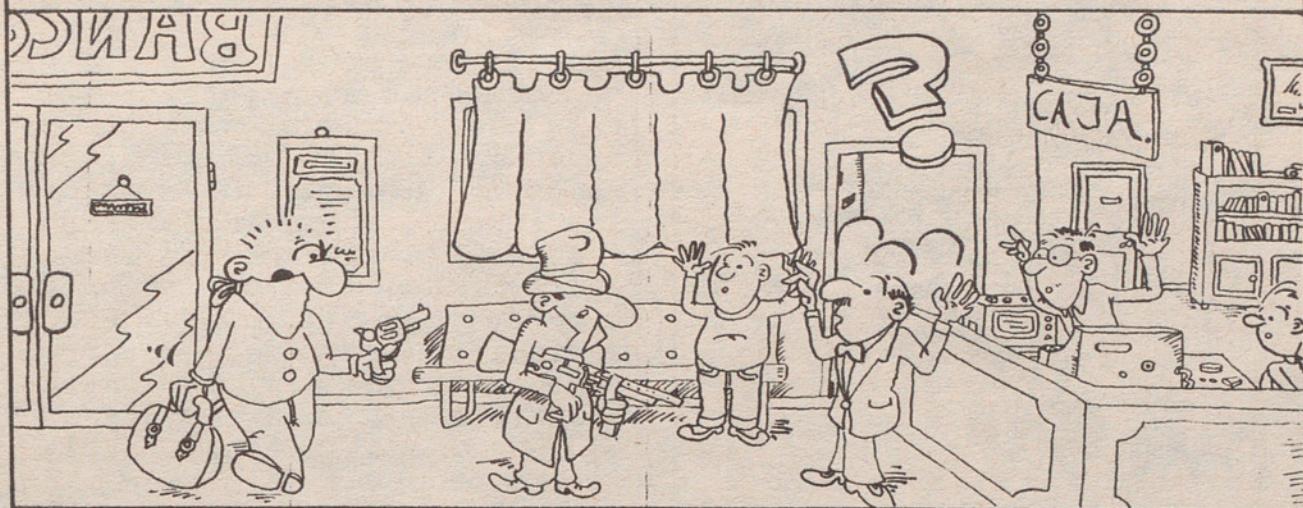
EL SANO CONSULTORIO.

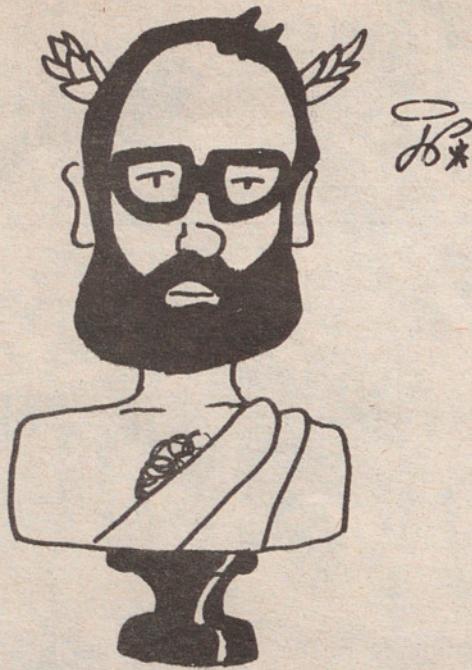
DEL SANO DOCTOR, SANOS.



ILLUSIONES o ILLUSIONES.

POR
JORGE





FERNANDO

FERNANDEZ

(El mejor del 80 según CAH)

PREMIOS C.A.H. 1980

AL MEJOR DIBUJO:

FERNANDO FERNANDEZ por ZORA.

AL MEJOR GUIÓN:

Fco. PEREZ NAVARRO por SuperLopez

A LA MEJOR LABOR PROFESIONAL:

MANUEL VAZQUEZ.

A LA MEJOR OBRA DE AUTOR:

J. Ma. BEA por Historias de taberna
Galactica

A LA MEJOR PUBLICACION:

EL VIBORA.

(Rev. 1984)

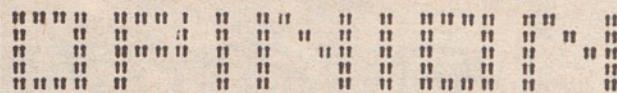


FERNANDO
FERNANDEZ

CUANDO
EL
COMIC
es
Art

875 pts

BN/COLOR



POR: Grupo Lial.-

UN ¡SNIF! A UNA VIEJA REVISTA

Aquella que nos hizo pasar tan gratos momentos en nuestra infancia, la que de generación en generación, a partir de 1917, se llevó en sus manos la juventud. Ahora como todas las cosas agoniza en el lecho de una revista del corazón, fue a partir del mes de Mayo cuando fuimos a enterarnos de las novedades del cómic, cuando vimos con terror, pero más con sorpresa al TBO introducirlo como regalo en una revista titulada LECTURAS. Aquella noche las lágrimas corrieron por la almohada, y un enemigo SNIF corrió por toda España. ¡Qué noche la de aquel día!, cuando el TBO dió su primer paso hacia la tumba.

TINTIN

Editorial BRUGUERA sacó a la calle una nueva revista titulada TINTIN. Es una revista mala por el modo que la ha sacado esta editorial, cuando nuestra decepción cuando al pasar las páginas de esta revista nos encontramos con un anuncio que destruye totalmente la estética: SUPER HEROES BRUGUERA. Ya con este detalle solo nos queda decir una frase: ¡Voy a vomitar! (X), no se puede comparar a la versión belga ni francesa. Sus puntos positivos son: la serie APACHE, TINTIN y algunas historias belgas.

(X) No será para tanto, digo yo.

SUPERHEROES BRUGUERA

En cuanto a Superhéroes Bruguera hay que decir que es una porquería, mal papel finísimo, mala impresión y color semi-indecente, por decir algo, es peor que la de Vértice, ¡que gloriosa la versión americana!. En conclusión: ¡Un Rollo.

Grupo Lial

LE RECOMENDAMOS QUE NO SE PIERDA CADA MES LAS REVISTAS ESPECIALIZADAS DEL COMIC, COMO: COMIX, 1984, CREEPY, CIMOC, HUNTER, HIPRESS, ETC. Y TAMPOCO SE PIERDA CADA MES EL PERIODICO DEL COMIC

Depósito Legal:

Precio de este ejemplar: 30 pts

DIVULGUE EL PERIODICO del comic

VOLTIO ARISTA...

“EL ELECTRICISTA”

GUIÓN Y DIBUJOS: J. GARRÉ

“UN PEQUEÑO FALLO”

IVAYA NOCHECITA, NO HE PEGADO OJO! PERO EL TRABAJO ES EL TRABAJO Y NO SE PUEDE DEJAR.

BUENOS DÍAS. ¿ES AQUÍ DONDE HAN LLAMADO AL ELECTRICISTA?

SI, AQUÍ ES, PASE.

VERA USTED. YO NO ENTIENDO MUCHO DE ESTO PERO CREO QUE ESTA ROTO, ASÍ QUE PONGAME OTRO NUEVO. MIENTRAS MEIRE A DAR UN PASEO.

¡MANOS A LA OBRA!

PERO SIN DARSE CUENTA EN LUGAR DE UN INTERRUPTOR, PONE UN ENCHUFE.

¡BUENO, ESTO YA ESTA! AHORA ME VOY AL BAR, ME TOMO UN CAFE BIEN CARGADO, Y A VER SI ASÍ SE ME QUITA EL SUEÑO QUE LLEVO EN CIIMA.

¡PLAS!

¡PLAS!

MEDIA HORA DESPUES...

VOY A VER SI HA VUELTO YA, DEL PASEO.

BAR BUDO

RIIIIIING!

¡VAYA! ¿QUÉ VENDRÁ AHORA?

RIIIING

¡YA VOY!
¡YA VOY!

PERO AL IR A ENCENDER LA LUZ...

SOY EL ELECTRICISTA. VENGO A COBRAR.

¡CHASIG!

YALO CREE QUE VA A COBRAR, YALO CREE, Y DELO LINDO. GRRRR...



DISCOMANIA

EN:
EL BAILE TAMBIÉN
CAUSA ESTRAGOS

GUIÓN
Y MARCHOSOS
BY: B. Basual

