

EL PERIÓDICO

del cómic

UN MITO
PARA EL
CÓMIC

SCHULZ

Charles M. Schulz nació en 1922 en Minneapolis. Apodado desde muy pequeño con el sobrenombre de Sparky, se le conoce así en su medio familiar y profesional. Publicó su primer trabajo en 1948, en el "Saturday Evening Post", y poco después, en la St. Paul Pioneer Press consiguió introducir una página titulada "Li'l Folks" que incluía algunas tiras de Peanuts. Con el tiempo Peanuts (Carlitos en España) se impondría al resto de su producción, siendo la tira que ha dado fama mundial a Schulz, que comenzó cobrando 90 \$ mensuales, percibía en 1965 unos honorarios de 350.000 \$ al año. La tira de Peanuts comenzó teniendo como protagonistas a un niño, Charlie Brown, y a una niña, Lucy Van Pelt, a los que posteriormente se le han ido uniendo otros personajes (siempre infantiles; en la tira jamás aparecen adultos), entre los que destaca el perro-filósofo Snoopy.

C.D.H. de CEAC.

¿Que es el Cómic?

"Cómic": "Palabra inglesa que consigna las historietas ilustradas de géneros diversos, que aparecen en publicaciones y periódicos".

El cómic nació como chiste desarrollado y se situó como género independiente con la creación de personajes de estructura psicológica precisa, que aparecía día tras día en situaciones parecidas. Esta continuidad cíclica, que hace de la historia de los personajes un proceso abierto, nunca concluido, es una característica del cómic; hasta el punto que muchos héroes de historieta han sobrevivido a sus creadores.

El cómic es un producto de la cultura de masas; influido por el cine y la infraliteratura, ha desarrollado un lenguaje independiente y un género de convenciones propias.

CADMS

EL "OESTE" DE LA EDITORA VALENCIANA

La política editorial de la editora Valenciana se orienta en los últimos tiempos hacia las reediciones de viejos cuadernos de aventuras entre los que hay que destacar un buen nº de colecciones del oeste, así reeditó hace años "El Pequeño Luchador" de Gago, "Yuki El Temerario" de Gonzalez y actualmente "El Temerario" de Gago, cuyo éxito entre los coleccionistas ha sido fulminante, así Joan Navarro en el nº 8 de "HUNTER" afirma:

"El Temerario es pues una reedición impecable que nos permite conocer material hoy inencontrable, y, su lectura es sólo posible teniendo en cuenta la época en que fue realizada."

El Temerario, data de 1947 y es obra en guión y dibujos de Gago. En la vieja edición, sólo las cuatro primeras páginas eran de este personaje mientras que el resto eran historietas cómicas y demás. En la presente edición se agrupan cuatro entregas en cada fascículo, la colección es de 10 fascículos.

Recomendamos a los aficionados adquirir esta colección por su interés.

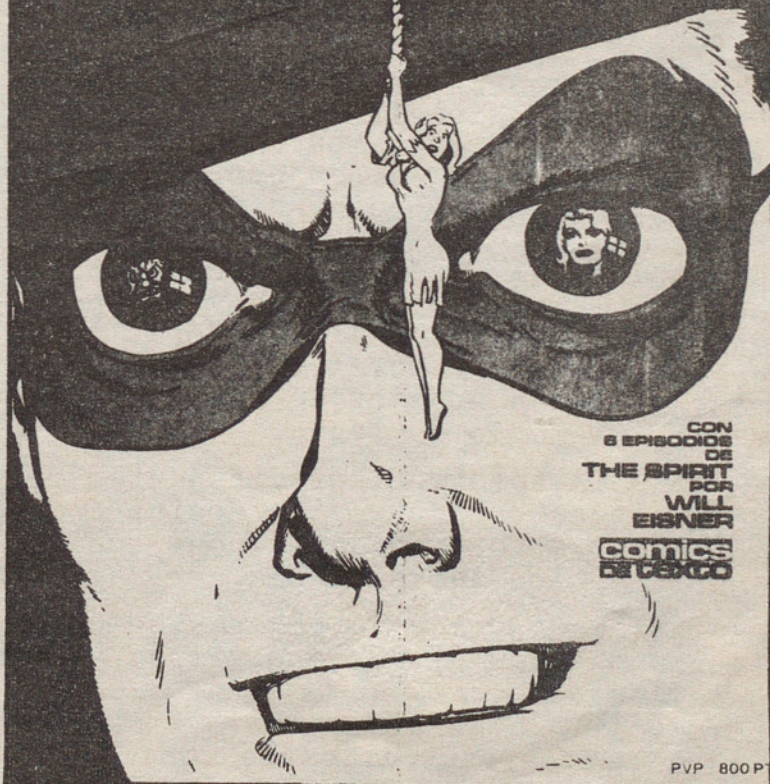
Por Grupo lial

/NOVEDAD/

ESTUDIO
SOBRE LOS
CÓMICS.

JAVIER COMA

SPIRIT DE LOS COMICS



CON
6 EPISODIOS
DE
THE SPIRIT
POR
WILL
EISNER
COMICS
DE TEXCO

PVP 800 P

Director: Joan B. Pascual Alcaraz.
EL PERIODICO del cómic. Nº 1 .AÑO I.
Publicación del club Nº 15 . AÑO II.
Edita: Club del Cómic "CADHS"
Imprime: Tipografía Colón



GABI

Se es dibujante de cómics por vocación. La mayoría de los dibujantes os dirán lo mismo. Esta profesión es, para nosotros, la más bonita del mundo. Aunque también tiene sus inconvenientes. Veréis ...



Yo publiqué mis primeras historietas a los catorce años. En plena guerra de España. Terminada la guerra, colaboré en revistas de la época. En el 49 me vine a Francia. Y aquí sigo.

He conocido a muchos profesionales y son todos gente maravillosa. Poco interesados, generosos, soñadores. Dentro del cómic, el dibujante humorístico es el que más cosas puede decir. El cómic, al ser un medio de comunicación, tiene un campo ilimitado para expresar ideas. Hay que lamentar que algunos profesionales no se arriesguen a ello.

SEGAS y O. SOGLOW fueron mis maestros preferidos. Aunque nunca traté de imitarles.

He admirado mucho a TONO y HERREROS, geniales humoristas.

En España, las cosas no van muy bien para el profesional. Hay muy pocos editores. La mayoría de los dibujantes trabajan para el extranjero. En Francia las cosas tampoco van demasiado bien.

No creáis que es una profesión fácil. Son muchas horas las que hay que pasar ante la mesa de dibujo. Horas incalculables. Por eso, el dibujante de cómics, es tan soñador, no las calcula. Y todo el mundo contento.

En Francia, nosotros, los dibujantes de cómics tenemos protección social como cualquier otro trabajador, cosa que no ocurre en los demás países.

He publicado miles de páginas, he colaborado en multitud de revistas y, a pesar de ello, creo que aún me queda por decir y hacer mucho.

Fragmentos sustraídos de COMIX.-

EL CAMPO EDITORIAL PERUANO

El Campo editorial peruano es diferente al español. Se publican sobre todo libros de orden técnico, y algunas enciclopedias culturales, y en cuanto a cómics, es un campo sin desarrollo, no tenemos publicaciones, en parte por el costo de vida, por lo que las traen desde fuera. De vez en cuando aparece una revistilla, pero hasta ahora ninguna a podido sobrevivir.

Tenemos un quincenario político (Anárquico) donde se usa mucho el dibujo y sigue en pie desde hace muchos años, es algo así como "la Co-dorniz" (cuando empezaría, supongo). La mayor parte de los cómics de humor y serios, nos llegan de Argentina (tienen cosas muy buenas), de México (Editorial Novaro) y de los Estados Unidos (en inglés).

Ricardo Cateriano.
(Lima).

ANUNCIOS GRATUITOS

COMPRO COMICS "DELIRIUM" DEL CLUB ELVIBERIA. PRECIO A CONVENIR.

Interesados escribir a:

José M^a Cerdá Revert. C/. Calvo Sotelo
nº 50. ONTENIENTE (Valencia)

o llamar al teléfono:

(96) 248 24 45.



"DALLAS"

"TV"
&
"CÓMICS"

Se está pasando por televisión la serie norteamericana "DALLAS". La revista de cómics neoyorkina "MAD" en el nº 223 de Junio sacó la "DULLUS" (A MAD TV Show Satire), una historieta satírica caricaturizando la serie. Las caricaturas son excelentes. Está dibujada por MORT DRUCKER y escrita (en inglés) por LOU SILVERSTONE.

Si alguien quiere recibir esta historieta de siete páginas, adjunte 50 Pts en sellos nuevos de correos al club. Vale la pena por su calidad.

Para suscribirse a EL PERIODICO del cómic, 6 meses 240 Pts .1 año 450 Pts
3 meses 120 Pts. Pueden mandarlo por giro postal a:

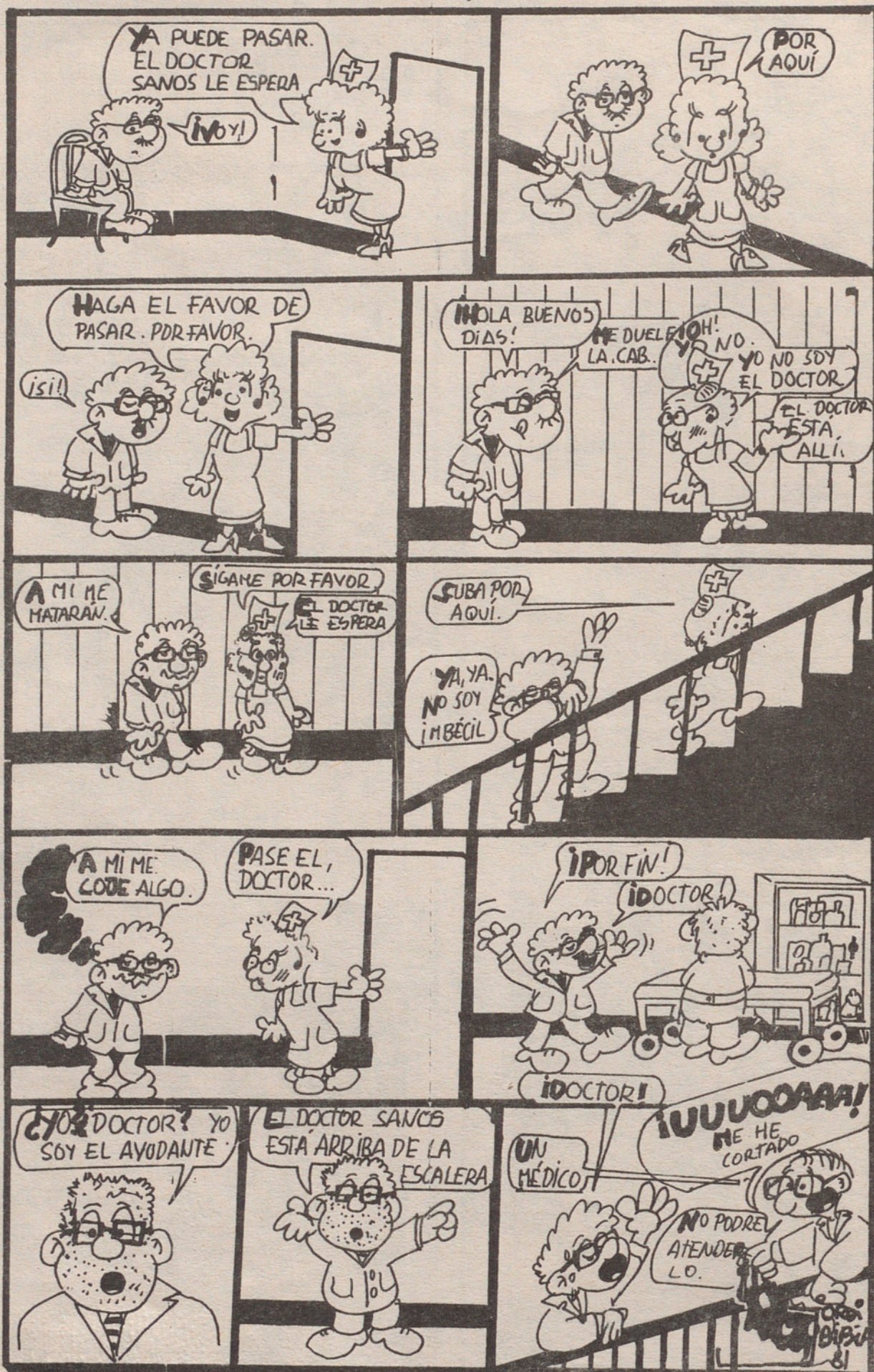
Juan B. Pascual Alcaraz. Avda. San Juan de Ribera 5C, 3º, 7. BOCAIRENTE (Valencia)

Las colaboraciones a la misma dirección.

No se devuelven los originales si no es a petición del autor.

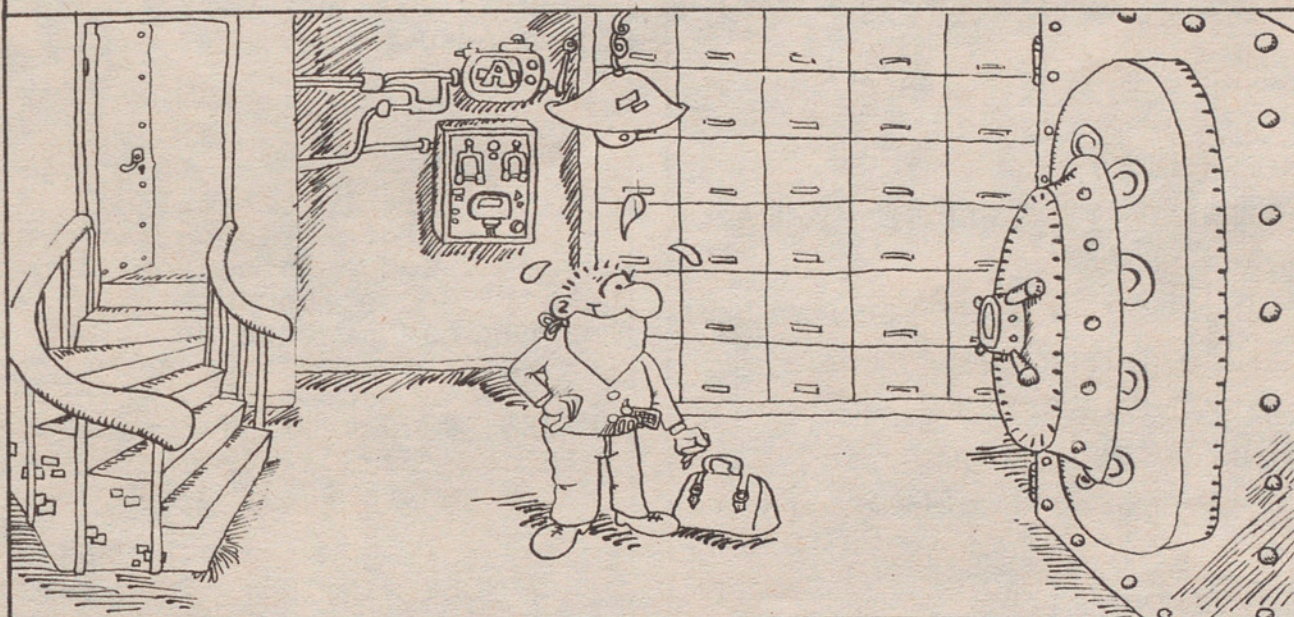
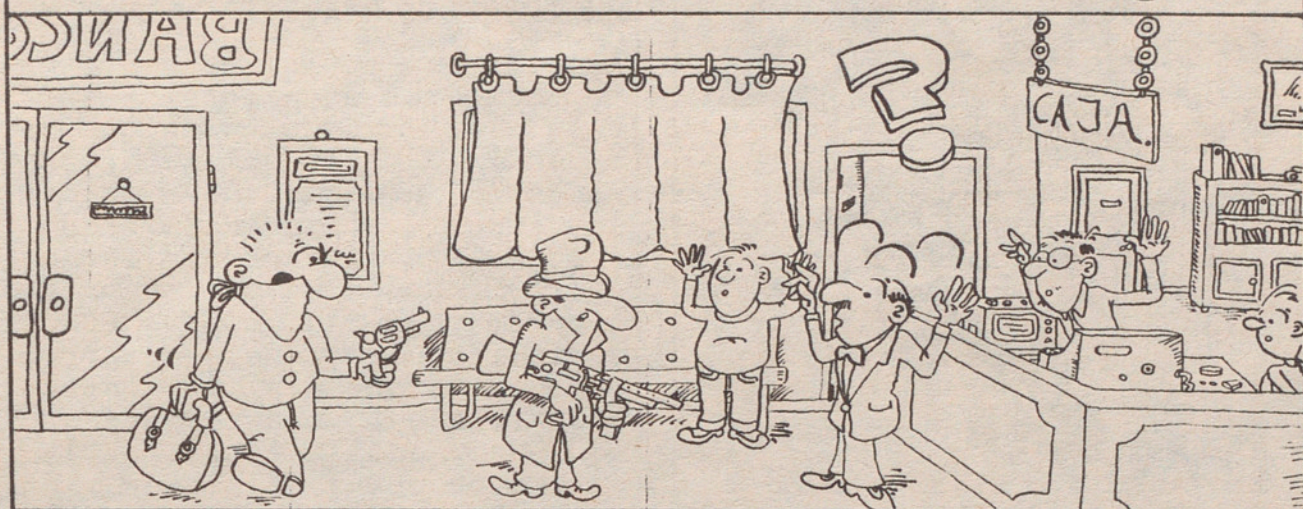
EL SANO CONSULTORIO.

DEL SANO DOCTOR, SANOS.



ALUSIONES A ILUSIONES.

Por
JORGE



VOLTIO ARISTA... "EL ELECTRICISTA"

GUION Y DIBUJOS: J. GARCÍA



DISCOMANIA

EN:
EL BAILE TAMBIÉN
CAUSA ESTRABOS

GUION
Y MARCHOSOS
BY: *Barra*

