

El Periódico

DEL COMIC

Raf



HEMEROTECA

JUAN RAFART ROLDÁN, 53 años de edad, nacido en Barcelona, en 1928, y conocido como RAF, aunque también dibuja bajo otros seudónimos, DINO y Roldán, el primero para "El Jueves", y el segundo para TBO.

Raf publicó su primer trabajo en la revista barcelonesa "LA RISA", en 1951, a los 23 años, y su primer personaje fue LEVY BERZOTAS

Sus personajes actuales son bien conocidos de todos los lectores, pero el preferido, el que Raf considera nº 1 es sin lugar a dudas SIR TIM O'THEO, el sir inglés que con su fiel criado Patson, corren mil y una aventuras, averiguando todos los casos, antes que el tarugo de Blops. Bellota Village es un maravilloso pueblecito, con habitantes simpáticos y estupendos.

¿Cuando nació Sir Tim?

-Sir Tim era un personaje secundario que aparecía en una historieta que no se llegó a publicar.

Raf es un magnífico portadista, por lo que casi todas las portadas de "Mortadelo Especial", las dibuja él.



También dibuja chistes, aunque cada una de sus portadas, es un chiste, que te hace soltar la carcajada. Cuando se realizó esta entrevista, en Agosto, Dino (Raf), junto con Aurel, realizaban para "EL JUEVES", por capítulos semanales "The luna de miel de Charly and Di , paso a paso". También, para esta revista ilustra artículos y alguna que otra portada.

(Continua detrás)

Blops de RAF



RAF

Después de ver la cantidad de labor que realiza, le preguntamos:

¿Cuántas páginas dibuja a la semana?

-Antes dibujaba muchas, pero ahora, actualmente 5 ó 6.

¿Cuántas horas pasa delante de la mesa de dibujo?

-No muchas, unas seis al día, de Lunes a Viernes, los Sábados y Domingos no, aunque eso no quiere decir que un Domingo por la tarde, me lo pase trabajando.

¿Cómo trabaja?

-Primero aboceto a lápiz y luego lo paso a tinta, suelo utilizar la plumilla, rotulador y pincel.

En algunas historietas, aparece la firma "Raf y equipo".

¿Quién es su equipo?

-En realidad no es mi equipo, son unos chicos que trabajan en Bruguera, que se encargan de pasar a tinta nuestras historietas, cuando no podemos pasárlas nosotros.

Raf trabajó en Londres para la "Fleet Way", "Film Funn" y "Buster", también para la revista chilena "Pinguino".

A partir del 75, empezó a colaborar en revistas político-satíricas, y de ahí nació el nombre de "Dino", que como hemos dicho antes, colabora en "El Jueves".

Normalmente se escribe él mismo sus guiones, pero de vez en cuando, para historietas de Sir Tim, recurre a Martín y Ron Clark.

El C.A.H. concedió este año el premio a la mejor labor profesional a Manolo Vazquez.

¿Cree que fue meritorio?

-¡Sí!, estoy de acuerdo, Vazquez es el mejor de todos, fue muy meritorio.

¿Cuántos premios de Dibujo tiene?

-¡Ninguno!

Raf es amigo íntimo de Ibañez, y admira mucho a sus compañeros.

¿Estuvo en el primer salón del cómic?

-Te refieres a mí, o a mi obra. Usted y su obra.

-¡Sí!, estuve yo, ya que tenía muchos amigos allí, y estuve

JOHN EASTVEL

POR
ACARAZ



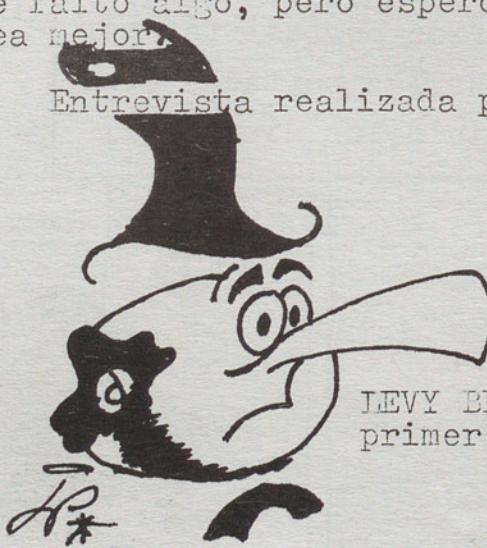
ATRAPADO EN LA BURBUJA, JOHN ES ARRASADO AL FONDO DEL MAR.



mi obra, Bruguera llevó varias páginas mías. ¿Qué opina del salón?

-Para ser el primero, no estuvo mal, tal vez le faltó algo, pero espero que el próximo sea mejor.

Entrevista realizada por Joan Bau .-



LEVY BERZOTAS
primer personaje de RAF

TARZAN



Cuando Edgar Rice Burroughs escribió la novela "Tarzán", basada en un hombre imaginario criado en la selva y se pensó realizar un film, la "MGM" descubrió casualmente a Johnny Weissmeyer (arriba en caricatura), un super atleta que a los 20 años fue campeón olímpico de natación y durante 5 años conservó su título. De 1924 a 1928 batió sus propios records. Era sorprendente su agilidad y resistencia. Johnny que nació en 1904 en Chicago, fue el protagonista que se hizo con esa historia, creando en 1950 el mítico personaje. Anterior y posteriormente lo hicieron otros actores, pero jamás llegaron a tener su fama.

Desde entonces Tarzán ha sido dibujado por muchos, el más importante de los dibujantes que ha hecho revivir este mítico personaje es Burne Hogart, y en España José Ortiz.

Se han creado otros personajes parecidos, con nombre distinto pero de peor calidad.



EL COMIC PERUANO

"Monos y Monadas", es por ahora, la publicación que más se asemeja al cómic por la calidad de ilustraciones, aunque siga siendo un periódico político. A través de esta publicación (la única en su género) han destacado muchos dibujantes y han podido expresarse con libertad de estilos y de ideología. Particularmente no me agrada que se llegue a este tipo de agresividad y mal gusto, pero tiene partes destacables, y es, como decía un paso para publicar muchos de los trabajos de artistas jóvenes.

RICARDO CATERIANO (Lima)

Para los aficionados españoles, les diremos, que "Monos y Monadas", es una revista satírica política, de forma de periódico (Del tamaño de la antigua Mata Ratos), donde solo se utiliza el color en la portada, se utiliza en el interior, el color rojo y negro.

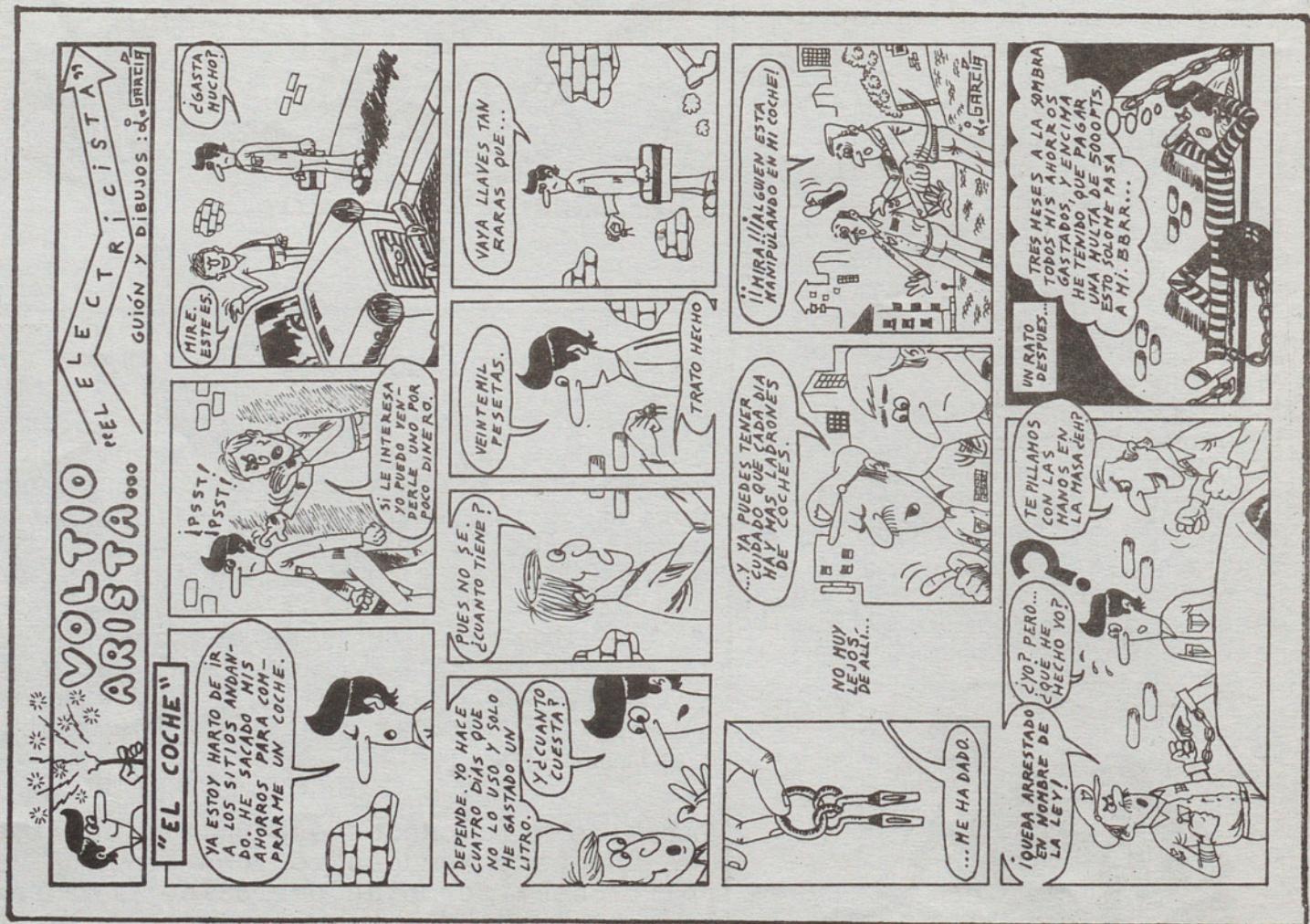
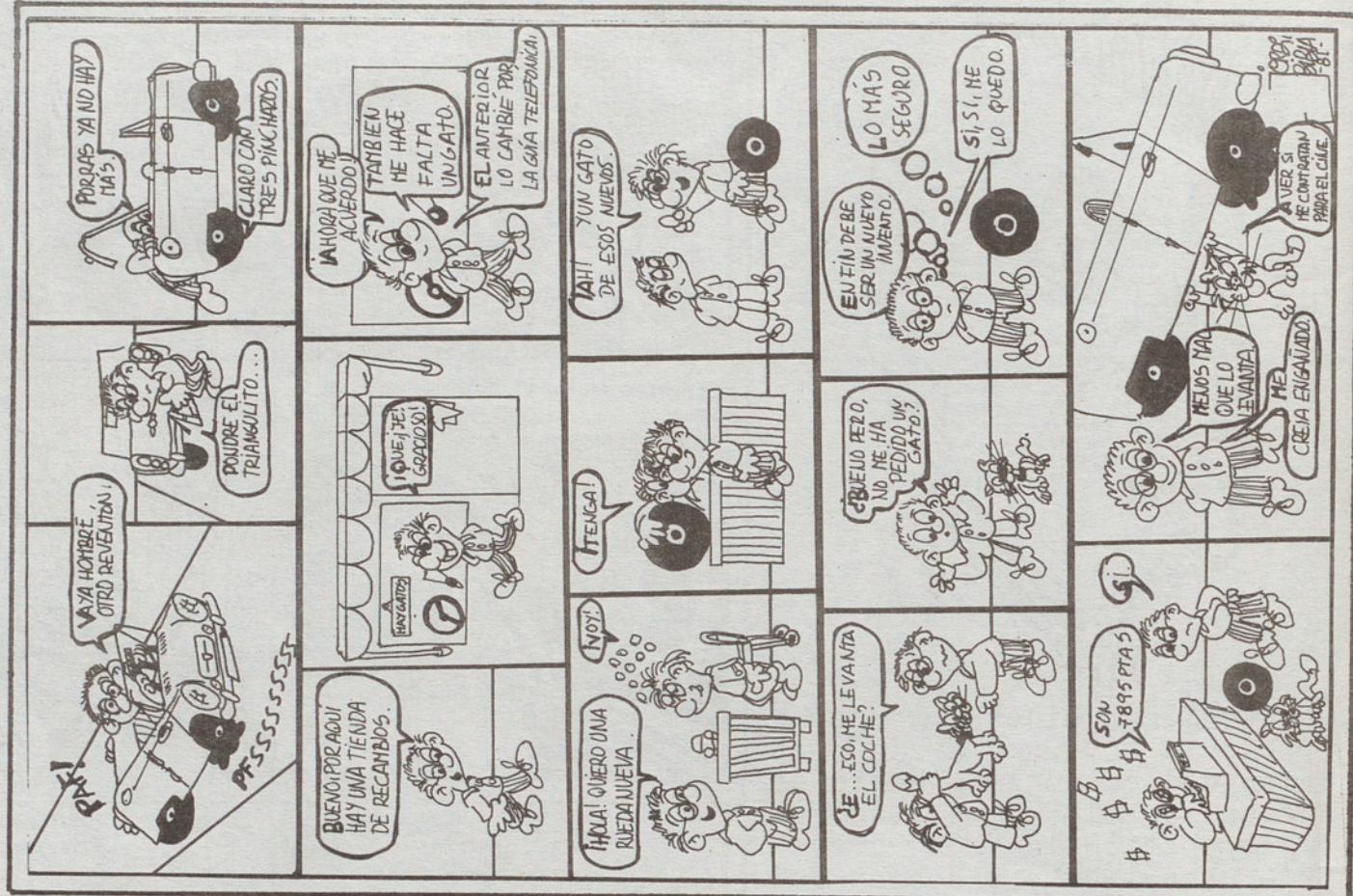
EL EDITOR

VOLTIO ARISTA ... por Fco. Javier García Hervití.

EL GATO

por Jordi Bibiá Ballada

Mandal vuestras historietas tamaño folio a CADHS Apartado nº 31 Bocairente
(Valencia)



EDICIONES

GRIJALBO / DARGAUD

SERIE OESTE: BLUEBERRY

1. La mina del alemán perdido.
2. El fantasma de las balas de oro.
3. El caballo de hierro.
4. El hombre del puño de acero.
5. La pista de los sioux.
7. Chihuahua Pearl.
6. El general Cabellos Rubios.
8. El hombre que valía 500.000\$
9. Balada por un ataúd.
10. Fuera de la ley.
11. Angel Face.
12. La juventud de Blueberry.
13. Un Yankee llamado Blueberry.
14. Jinete Azul.
15. Nariz rota.

MAC COY

1. La leyenda de Alexis Mac Coy
2. Un tal Mac Coy.
3. Trampas contra Mac Coy.
4. El triunfo de Mac Coy.
5. Wanted Mac Coy.
6. La muerte blanca.
7. Traficantes de cabelleras.
8. Little big-horn.

JONATHAN CARTLAND

1. Jonathan Cartland (16/22)

LUCKY LUKE

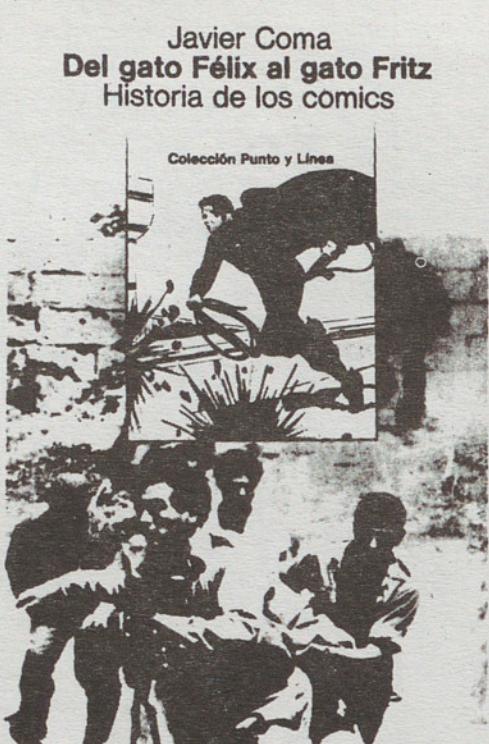
1. El Emperador Smith.
2. El jinete blanco.
3. El Gran Duque.
4. El pie tierno.
5. La curación de los Dalton.
6. La herencia de Ran Tan Plan.
7. El 7º de Caballería.
8. Los Dalton van a México.
9. Remontando el Mississipi.



10. El hilo que canta.
 11. Las colinas negras.
 12. La Caravana.
 13. Indulto para los Dalton.
 14. Billy the Kid.
 15. Westérn Circus.
 16. La evasión de los Dalton.
 17. Cañón Apache.
 18. El muñeco de los Dalton.
1. Desafío a Lucky Luke (16/22)
2. La Balada de los Dalton ("")
+2. Última caravana a Oregon. (16/22) (Jonathan Car
3. Sonata en Colt mayor. ("")
Agradecemos la colaboración de Grijalbo/Da



Guadarrama, 1978



Gustavo Gili, 1979



El Viejo Topo, 1980

5 LIBROS de JAVIER COMA

Este prolífico autor ha enriquecido su obra de estudios sobre el comic con dos títulos más, aparecidos recientemente, coincidiendo con la Feria de Barcelona. Independientemente sigue publicando colaboraciones y secciones fijas de comic en TOTEM, METAL HURLANT, SUNDAY, LA CALLE, EL VIEJO TOPO, LA VANGUARDIA, EL PAÍS, etc.

No sólo se limita a estudios de comic, sino que toca también y conoce perfectamente la novela y cine negro, con títulos que verá próximamente ampliada su obra.

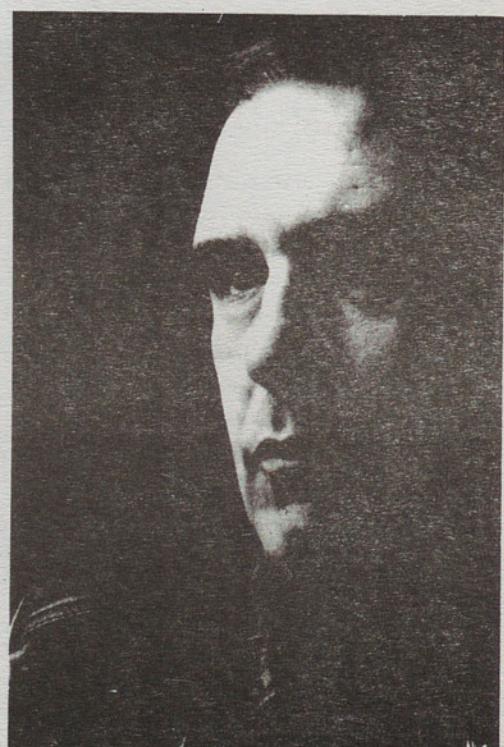
Conferencias, presentaciones de libros, y otras varias actividades, complementan la gran labor profesional realizada por Javier Coma en el ámbito cultural y que contribuye con su trabajo a poner al alcance del aficionado todos estos estudios.



Toutain Editor, 1981.



Penthalon, 1981.



ASTERIX Y

LOS FRANCESES

El francés de hoy día no siente ninguna dificultad en transportarse con Asterix y Obelix. De los vínculos secretos, de las convivencias, se establecen todos, naturalmente entre ellos. Estos galos, ellos se comprenden bien, son de su carne, de su raza. Ellos tienen las mismas cualidades, los mismos defectos. Porque es importante que estos héroes tengan defectos, pero defectos decentes, honorables, defectos que tengan poco de ello.

Y puesto que nosotros estamos mal de filosofar, nosotros podemos extender nuestro éxito y afirmar que el francés quiere a ASTERIX.

Por Jacques Marny de
DARGAUD SA (París)
Traducción de JM. Cerdá Revert



EL PERIODICO DEL COMIC

Nº 2

Director: JUAN PASCUAL
CADHS. Apartado nº 31
Bocairente (VALENCIA)

EDITORIAL

Hemos llegado al nº 2, hemos intentado mejorar lo, ¿lo hemos conseguido?, eso lo tienes que decir tú, el lector. Hemos quitado esta vez la sección KIOSCOMICS, por falta de espacio, también OPINION. Como sabéis, el periódico no pone actualidad, por que no tiene salida fija. En el próximo nº, habrá más páginas, colocando una sección titulada "Cartas al Director", donde podéis opinar sobre el comic actual, escribir y opinar. El Grupo Lial de Sax (Alicante), nos ha enviado un "Fanzine", llamado HELADE, hecho en fotocopias, pero bastante bien, piden colaboraciones. Los interesados pueden escribir a: Grupo Lial, Gran Vía, 62, SAX (Alicante). Nosotros, esperamos vuestras historietas, tanto serias como de humor, tamaño folio, también podéis mandar artículos. Estamos haciendo un curso de historietas, en el nº 1 quedó ganador la llamada AJUSIONES A ILUSIONES de Jorge. El jurado son dibujantes profesionales. ¡Saludos!

