

PHOENIX

EL FANZINE

Nº1
NOV.84

100
PTS.



CON: AZPIRI • R. NEGRETE • MORAGREGA •
J. OLIVARES • J. SEPTIEN • J. M. MENDEZ Y...

EDITORIAL

AQUÍ ESTAMOS. OTRO FANZINE MÁS. PERO NO, OTRO MÁS NO. POR LO MENOS ESO ES LO QUE QUEREMOS. TENEIS EN VUESTRAS MANOS EL PRODUCTO DE MUCHAS HORAS DE TRABAJO, Y NO ES UN TOPICO. HACER UN FANZINE ES MUY DIFÍCIL, MUCHO MÁS DE LO QUE PENSABAMOS, CUANDO DECIDIMOS PASAR DE LAS IDEAS A LA ACCIÓN.

NO QUEREMOS SER UN CAJÓN DE SASTRE, DONDE QUEPA TODO AQUEL QUE SEPA GARABATEAR SOBRE UN PAPEL, SINO UN MUSESTRARIO DE JOVENES TALENTOS; UNOS AÚN, EN EL CAMINO, EN EL BUEN CAMINO; OTROS QUE YA HAN LLEGADO, PERO ESTÁN DESAPROVECHADOS.

ESTE PRIMER NÚMERO HEMOS TENIDO QUE REALIZARLO, PRACTICAMENTE, LOS "CREADORES" DEL FANZINE, PERO EN LOS QUE SIGAN A ESTE (CONFIEMOS EN QUE LOS HAYA) PODREIS VER EN NUESTRAS PÁGINAS TRABAJOS DE VARIOS NOVELES QUE EMPIEZAN A SONAR CON FUERZA PROPIA SOBRE LOS DEMAS: JOSE A. CALVO, MIGUEL ANGEL AISA, MANUEL ALMELA, RICARDO MACHUCA, ... Y ESPERAMOS SEGUIR CONTANDO CON LA COLABORACIÓN DE GRANDES FIGURAS NACIONALES YA CONSAGRADAS: RAFA NEGRETE, ALFONSO AZPIRI, JUAN GIMÉNEZ, Y OTROS POR CONFIRMAR. TAMBIEN NOS GUSTARIA AMPLIAR NUESTRAS COLABORACIONES DE NOVELES. POR

ELLO, SI ESTAIS INTERESADOS PODEIS MANDAR COPIAS DE VUESTROS COMICS A LA DIRECCIÓN INDICADA. Y ESO ES TODO. YA PODEIS COMENZAR A LEER, Y, CON FORTUNA, A DISFRUTAR ESTE PRIMER NÚMERO. AQUÍ ESTAMOS, SOMOS "PHOENIX":

FRANCISCO J. MORAGREGA.

JOSE M. MENDEZ

JAVIER OLIVARES CONDE
PODEIS ENVIAR VUESTROS TRABAJOS Y OPINIONES A:

JOSE M. MENDEZ
C/ RAIMUNDO FDZ. VILLAVERDE
Nº 45 280003 - MADRID

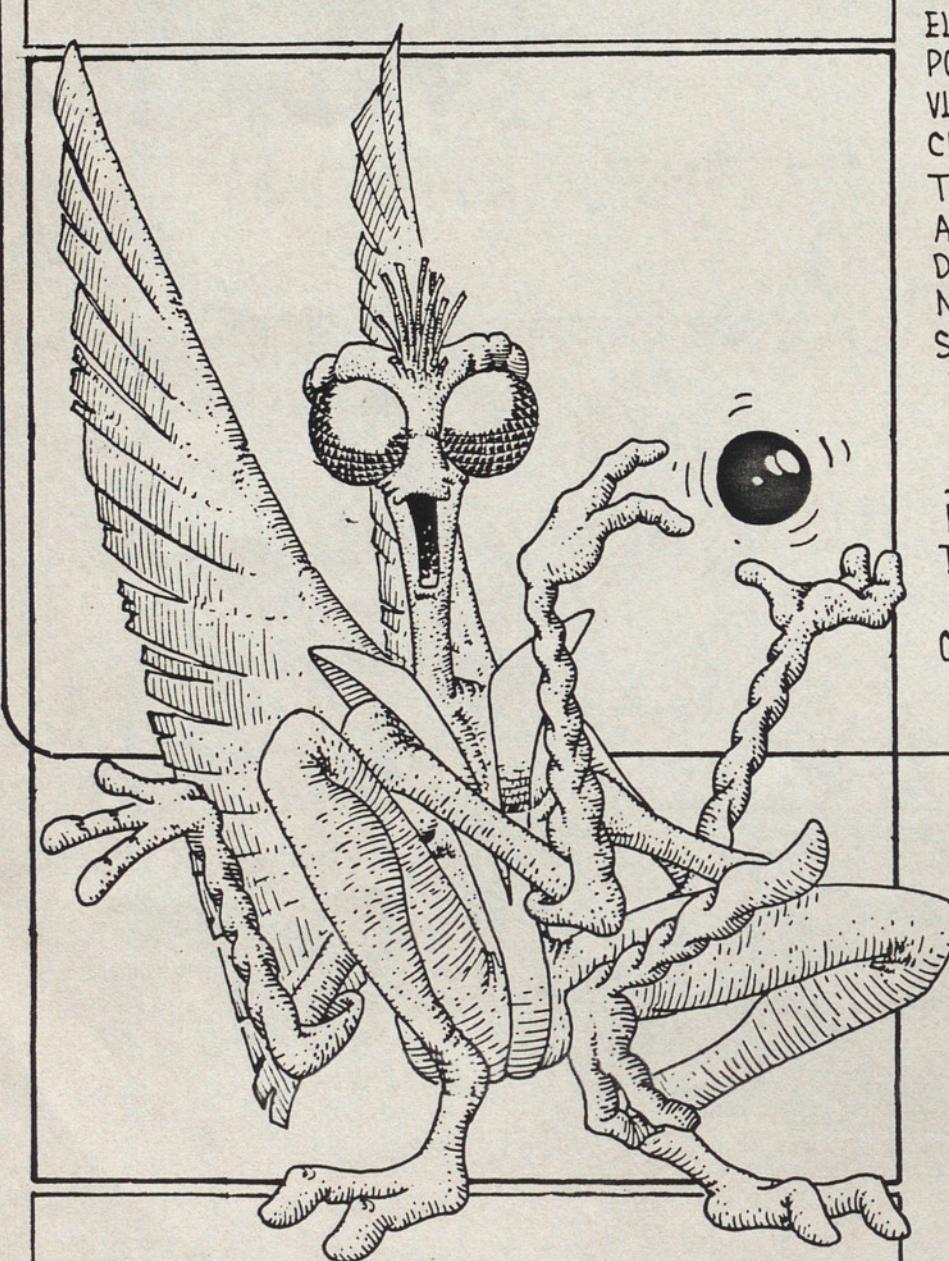


ILUSTRACIÓN DE
J. M. MENDEZ.

SUMARIO

4 **TORPEDO 1984** • Guión/Dibujos: J. OLIVARES (JOC)



5 **EL TROLL** • Guión/Dibujos: MORAGREGA

9 **ESTO ES COMIC** • Artículo por J.M. MENDEZ

10 **INEDITO: RAFA NEGRETE**

11 **STAR WASH** • Guión/Dibujos: Colectivo PHOENIX

13 **WOLVERINE** • Artículo por J.M. MENDEZ

17 **PATER VALORY** • Guión/Dibujos: J. OLIVARES (JOC)



25 **PHOENIX** ENTREVISTA A...

JUAN GIMENEZ

28 **PHOENIX: EL COMIC** •

A. AZPIRI



29 **PORTAFOLIO: EL TROLL** • Por

MORAGREGA

34 **ARNOLD, EL ISSHURIANO** •

Guion/Dibujos: DAVE SIM

36 **HACHA Y PIEDRA** • Guión: J.C.

RECARAY Dibujos: JULIO SEPTIEN



PORTADA: Fco. J. MORAGREGA

CONTRAPORTADA: J.M. MENDEZ

MAQUETA: J. OLIVARES Y J.M. MENDEZ

ROTULACION: J.A. CALVO TELLEZ Y
MORAGREGA

.TODOS LOS COPYRIGHTS SON PROPIEDAD DE LOS AUTORES.
.PHOENIX AGRADECE A J.A. CALVO, LORENZO DIAZ Y KAITO SU COLABORACIÓN.



TORPEDO 1984

SU CARA LE SONABA



EL "TUERTO" ME DIÓ EL CHIVATAZO A PRIMERA VISTA NADIE LO NOTA, PERO EL OJO QUE A EL LE FALLA NO SE VÉ.



EL TIPO IBA DE "MISTIRIOSO" POR LA VIDA. TODO DE NEGRO Y CON LA CARA OCULTA. YA DIGO, MUY "ENIGMATICO".



DICHO Y HECHO, ME DIÓ LA DIRECCIÓN Y LOS PAVOS. YO PONÍA TODO LO DEMÁS. LA VICTIMA NO DUO NI "MÚ" NI NADA.



una historia de EL TROLL

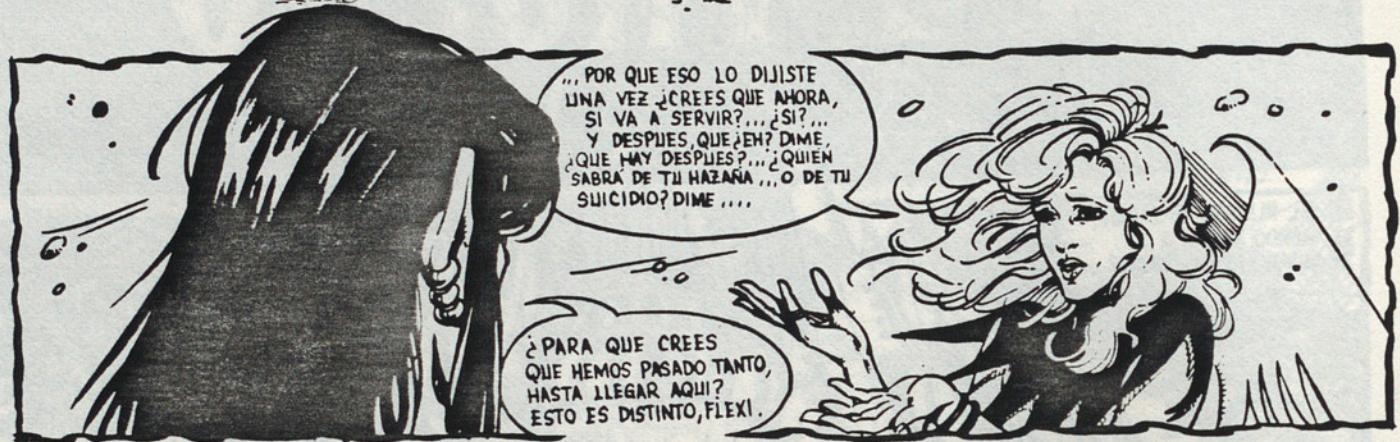
LA ESPADA Y EL TRUENO

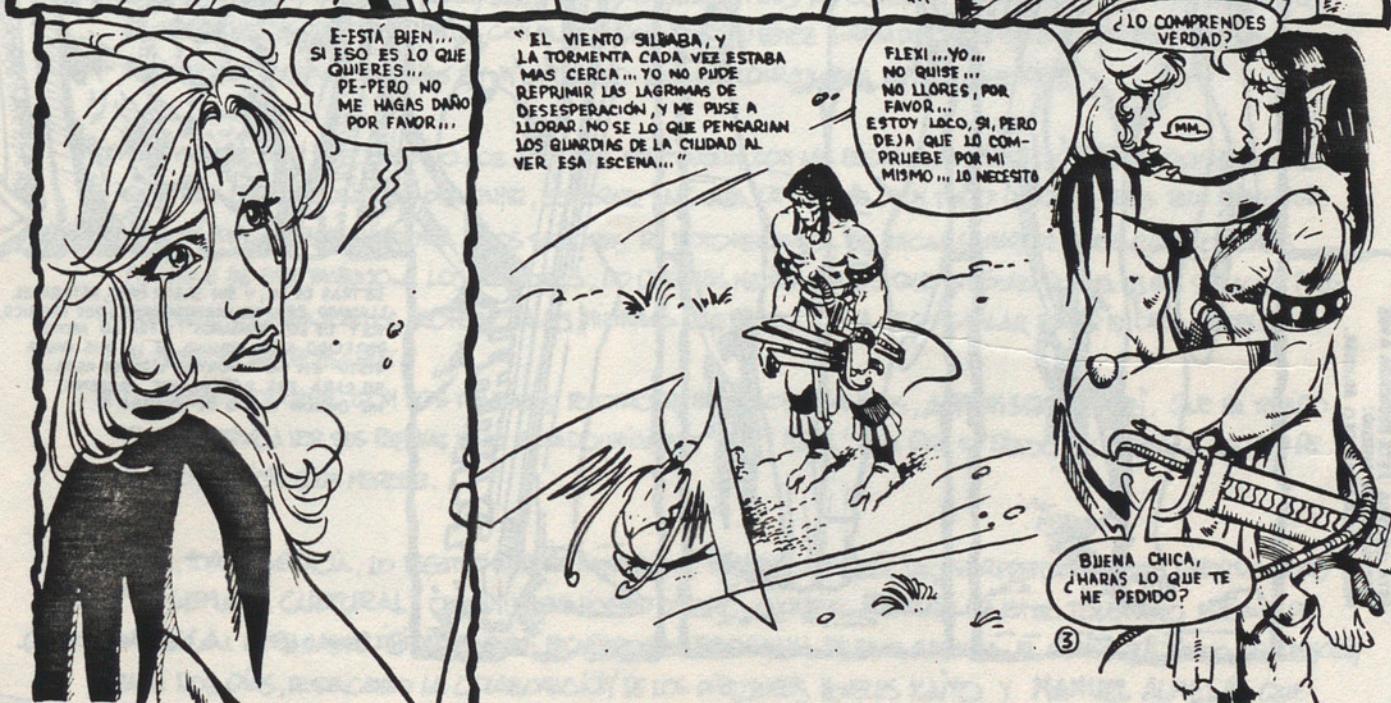
EN EL PLANETA ARCADÁN.
EL MUNDO NARANJA ...
EL MUNDO DE LOS TROLLS ...



"HABÍAMOS PASADO, LOS PELIGROS DEL PUENTE DE DRAGORAN, PARA LLEGAR HASTA TALUSAS, ANTIGUA CAPITAL DE LOS TROLLS, AHORA HABITADA POR LOS HUMANOS, QUE ANTANO SE ADUEÑARON DEL PLANETA. Y A LAS PUERTAS DE LA CIUDAD, MI AMIGO SPANG, UN TROLL REPULIDO POR SU PROPIA GENTE, SE DISPONÍA A HACER, EL SOLO, LA MAYOR DE LAS LOCURAS... PARA QUE SU PUEBLO LE VOLVIESE A ACEPTAR, POR SU FAMILIA, POR ODO... POR VENGANZA.

HOY CAERÁ
EL REY DE ESOS
MALDITOS, BAJO LOS
FILOS DE MI ESPADA,
AUNQUE TENGA QUE
MORIR EN EL
EMPEÑO....



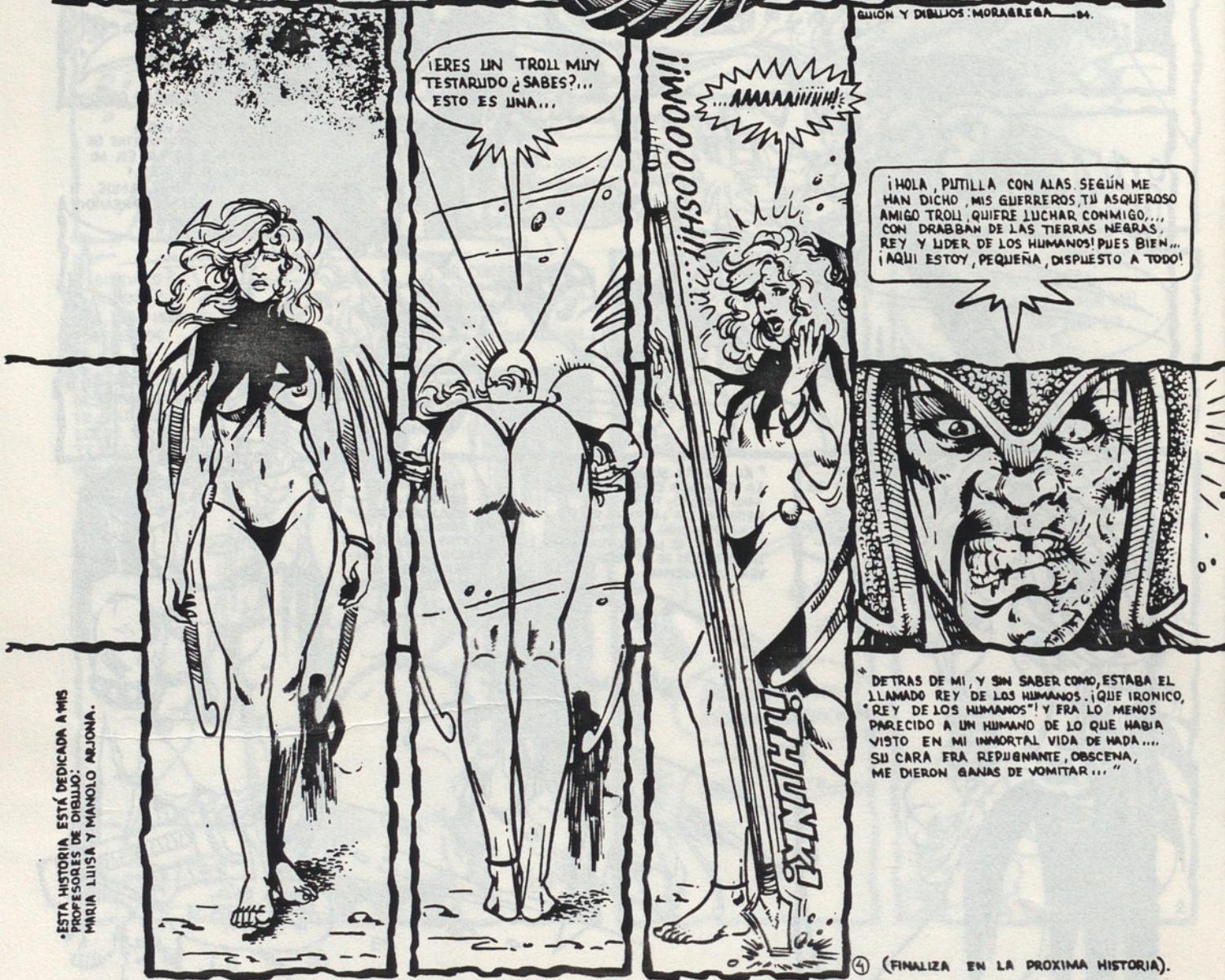




LE DIJE QUE SI... A VER... QUE IBA A DECIR? YO NO PODIA HACER NADA MAS, QUE LO QUE ME MANDABA → POR QUE SI LUCHANDO SOLO CONTRA ESAS BESTIAS INVASORAS SE SENTIA EN PAZ, CREO QUE LO MENOS QUE PODIA HACER ERA ESTAR CON EL Y AYUDARLE EN TODO LO POSIBLE, AUN SABIENDO QUE ERA UNA LOCURA.

SI, PIENSO QUE EN ESES MOMENTOS, MI AMIGO EL TROLL DESTERRADO, NECESITABA DEMOSTRAR ALGO, ANTE SU PUEBLO TROLL, Y ANTE EL MISMO, EN CIERTOS ASPECTOS LOS TROLLS SON COMO LOS HUMANOS. UN POCO ESTUPIDOS, NO?..."

GUION Y DIBUJOS: MORA REGA



ESTA HISTORIA ESTÁ DEDICADA A MIS PROFESORES DE DIBUJO:
MARÍA LUISA Y MANOLO ARJONA.

DETRO DE MI, Y SIN SABER COMO, ESTABA EL LLAMADO REY DE LOS HUMANOS. ¡QUE IRÓNICO, REY DE LOS HUMANOS! Y ERA LO MENOS PARECIDO A UN HUMANO DE LO QUE HABIA VISTO EN MI INMORTAL VIDA DE HADA.... SU CARA ERA REPUGNANTE, OBSCENA, ME DIERON GANAS DE VOMITAR..."

④ (FINALIZA EN LA PRÓXIMA HISTORIA).

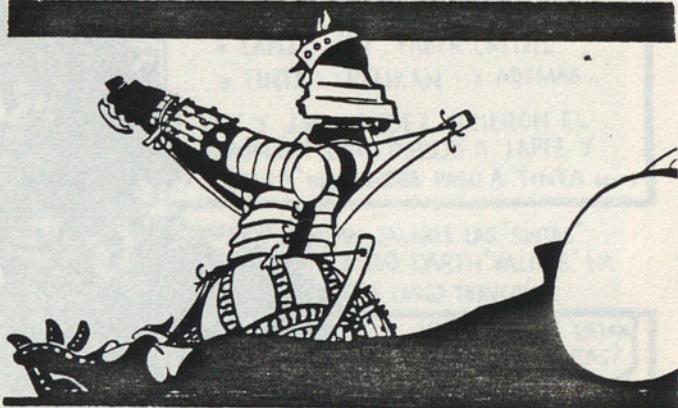
ESTO ES COMIC

POR: J.M. MENDEZ.

EL COMIC ES UN PRODUCTO, ES LO QUE LLEGA AL KIOSKO; PERO TAMBIÉN ES UN MUNDO QUE NO SE VE EN LAS REVISTAS, UN MUNDO QUE SE MUEVE:

ALGO QUE DICE UN EDITOR, ALGO QUE OCURRE EN ALGÚN LUGAR, UNA CONVENCION, UN CONCURSO...

• AUNQUE LLEGUE CON RETRASO, HAY QUE DENUNCIAR LA DESCARADA FALTA DE CRITERIO EN LA SELECCIÓN DE LOS FINALISTAS DEL 2º CONCURSO DE NOVELAS CONVOCADO POR LA REVISTA "1.984". NO ES QUE YO QUIERA MENOSPRECIAR A LOS ELEGIDOS, PERO LA AUSENCIA DE ALGÚN PARTICIPANTE ES INEXPLICABLE. Y HE ESTOY REFERIENDO MUY EN CONCRETO A JULIO SEPTIÉN Y MIGUEL ÁNGEL AISA. ECHAD UN OJO A LA MUESTRA DE SUS TRABAJOS QUE ACOMPAÑAN ESTAS LÍNEAS, Y JUGGAD VOSOTROS MISMOS.



VIÑETA DE MIGUEL ÁNGEL AISA. —

• TAMBÍEN CON RETRASO, PERO MENOS, ALGUNAS NOTAS SOBRE LA "1º SEMANA DE LA HISTORIETA EN MADRID".

- DURANTE LA TERTULIA SOBRE LA INDUSTRIA DEL TEBEO, EL ILUSTRE TOUTAIN SE DEFENDIÓ DE UN ATAQUE A "CREEPY" ALEGANDO QUE LA APOYABAN UNAS PENTAS, ANTE LO CUAL UN ASISTENTE PREGUNTÓ CÓMO EL SUPUESTO BULLARIE VIVIENTE DE LA LUCHA POR LA DIGNIDAD DEL COMIC EN ESPAÑA PROMOCIONABA MEDIOCRIDAD PORQUE LE PROPORCIONABA BENEFICIOS. EL SEÑOR TOUTAIN ACEPTÓ SU DERROTA Y CONTESTÓ DIPLOMÁTICAMENTE SIN CONVENCER A NADIE. JOSEP, ESTO TAMBIÉN HAY QUE DECIRLO EN LOS "ANECDOTARIOS".
- RESULTÓ GRACIOSO TAMBIÉN OÍRLE AFIRMAR ROTUNDAMENTE LA MUERTE DE LA REVISTA EN BLANCO Y NEGRO, QUE, SEGÚN ÉL, CARECE YA DE FUTURO EDITORIAL. QUIZÁ ALGUNO DEBERÍA DECIRLE QUE LA PUBLICACIÓN A LA QUE APOYA ECONÓMICAMENTE, EL "K.O.", NO TIENE NINGUNA PÁGINA A COLOR.
- LA VOTACIÓN POPULAR PARA LA CONCEPCIÓN DE LOS PREMIOS RESULTÓ DESASTROSA, DANDOSE CASOS DE AFICIONADOS QUE SE VOTARON A SÍ MISMOS HASTA UNA TREINTENA DE VECES. POR OTRA PARTE, EL GANADOR DEL 1º PREMIO OTORGADO AL MEJOR DIBUJANTE NOVEL, FRANCIS MORAGREGA, TUVO QUE ENTERARSE DEL HECHO POR EL PROGRAMA TELEVISIVO "LA HISTORIETA", PUES LA COMISIÓN ORGANIZADORA NO SE LO DIO A CONOCER. RECIBIÓ UNA BIRRIJA EN ARCILLA CON EL MONIGOTE DEL GIMÉNEZ GRABADO, QUE SE ENCONTRABA JUNTO A UNA MULTITUD DE COPIAS IGUALES EN UN ARMARIO. LAS GUARDARÁN PARA EL AÑO QUE VIENE.
- VAYA CRIMEN QUE HAN COMETIDO LOS ACUDITOS DEL TOUTAIN CON LAS PÁGINAS DE JUAN GIMÉNEZ. QUE REPRODUCCIÓN MÁS VERGONZOSA. SÉ DIBUJANTE, ESMÉRATE, ALCANZA LA CUMBRE, PON TODO LO QUE SABES PARA CONSEGUIR MÍL Y UN MÁTICES EN UNA HISTORIETA, Y LOS SEÑORES DE FOTOMECAÑICA SE ENCARGARÁN DE QUE LLEVE LO MENOS POSIBLE DE ESE TRABAJO A LOS LECTORES. LO QUE MÁS ME INDIGNA ES QUE EN ESPAÑA ESTA ES UNA SITUACIÓN PRÁCTICAMENTE ASUMIDA POR LOS PROFESIONALES, MIENTRAS QUE EN LOS U.S.A. ALGO SIMILAR DARÍA MUCHOS PROBLEMAS AL EDITOR RESPONSABLE.
- LO MISMO OCURRE CON LOS TRABAJOS DE OTRO DE NUESTROS GRANDES, ALFONSO AZPIRÍ, QUE HA TENIDO QUE ESPERAR A VERSOS PÁGINAS EN LA ESTADOUNIDENSE "HEAVY METAL" PARA QUE SU DIBUJO RECIBIERA LA CALIDAD DE REPRODUCCIÓN QUE MERECE.

• AUNQUE, POR DESGRACIA, LO NEGATIVO ABUNDA MÁS QUE LO POSITIVO, AÚN PUEDE UNO SORPRENDERSE ANTE EVENTOS COMO LA "X SEMANA CULTURAL" ORGANIZADA POR EL CENTRO CULTURAL REVUELO EN EL TOLEDANO PUEBLO DE SOMSECA. ENTRE LAS ACTIVIDADES QUE OCUPARON EL PROGRAMA DE ESTA SEMANA, EL COMIC FUE FOCO DE ATENCIÓN DURANTE DOS DÍAS, DESTACANDO LA COLABORACIÓN DE LOS DIBUJANTES NOVELS KAITO Y MANUEL ALMELA, QUE CONTARON CON EJERCICIA Y GASOLINA PARA EL VIAJE PASADAS, Y RECIBIERON CADA UNO SEDAS PLACAS EN RECONOCIMIENTO A SU PARTICIPACIÓN, JUNTO CON EL INTERÉS Y LA AMABILIDAD A RAVDALES POR PARTE DE ASISTENTES Y ORGANIZADORES.

INVERDITO

ILUSTRACIÓN: RAFA NEGRETE.



RAFA



MERRIE MELODIES
PRESENTA:

- UNA PRODUCCIÓN: "PHOENIX" LTD.
- DIRIGIDA POR: GEORGE PELUKAS.
- MUSICA: J. GUILLERMO

STAR WASH

• EN EL PAPEL ESTELAR: CABALLO 109

- LAPIZ: 4H. FABER CASTELL
- TINTA: PELIKAN Y ADEMÁS...

JOC Y J.M. MENDEZ HICIERON EL
GUION (sic), JOC DIBUJO A LAPIZ Y
"FRANCIS" MORAGREGA PASÓ A TINTA. (sic!)

HACE MUCHO
TIEMPO EN
UNA LEJANA
GALAXIA
HABIA UNA
ESTRELLA
ROJA
Y LE DIJO
SU ABUE
LITA:
"ME QUE
DIENTES"

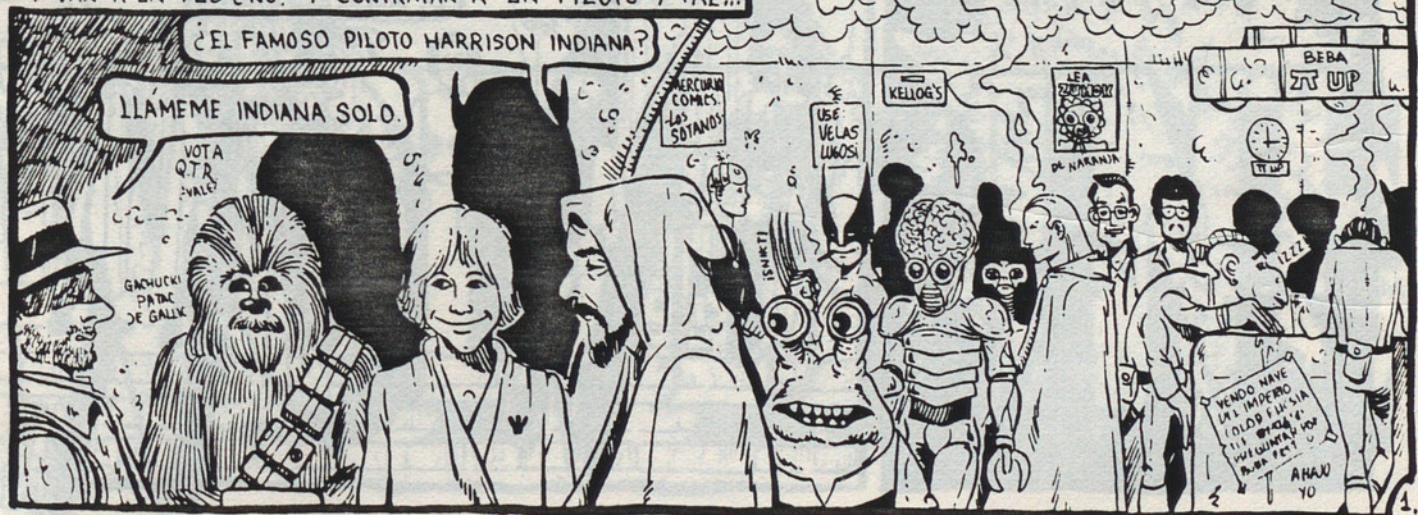
LOS MALOSOS DEL IMPERIO ANSIAN JALARLE LAS "SINTAS"
A LA "PRINSESITA". EL PÉRFIDO PILO DARTH "VALDÉS" HA
FINI QUITADO SU "PERSECUSIÓN". (TRAS LARGA TRAVESTITA).



LOS DOS ROBOTITOS HUYEN, Y CAEN EN UN DESIERTO, Y
LOS COJEN LOS JAWAS, Y VAN Y LOS VENDEN Y ESO...

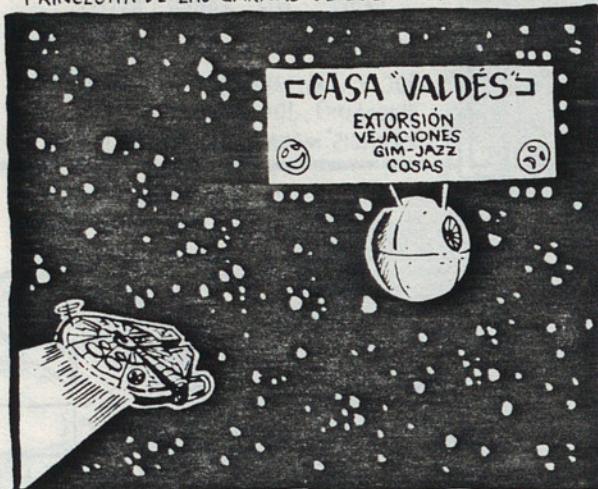


Y VAN A UN PUB ¿NO? Y CONTRATAN A UN PILOTO Y TAL...

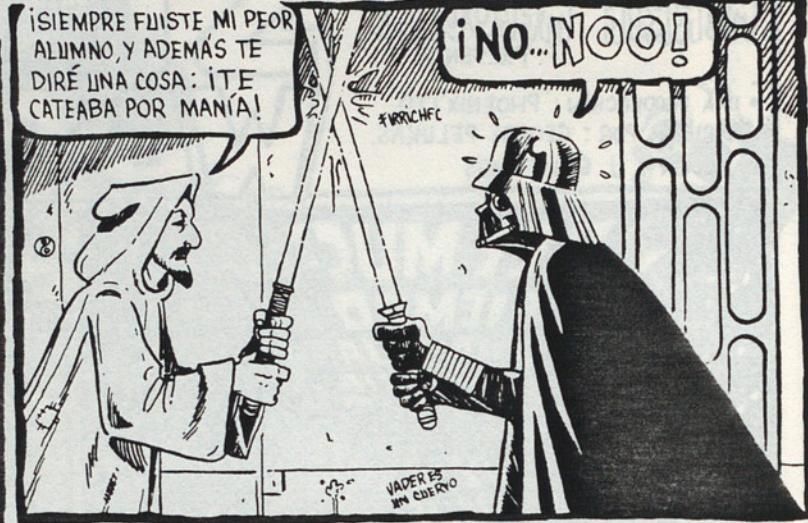




Y VA EL PILOTO Y CON SU NAVE LA "LECHUZA PROLETARIA" LES LLEVA A RESCATAR A LA PRINCESITA DE LAS GARRAS DE LOS MALVADOS.



Y VAN Y RESCATAN A LA PRINCESA PERO JUAN KENOBI SE PICA CON DARTH "VALDÉS" Y FENECE.



Y VAN Y SE PIRAN...



Y SE REUNEN CON LOS REBELDES Y QUEDAN PARA ATACAR LA ESTRELLA DESPUES DE LA PELÍCULA.



Y VA LA ESTRELLA Y ESTALLA.



Y NUESTROS HÉROES SON CONDECORADOS CON LA MEDALLA "PRÍNCIPE DE ASTURIAS" A LOS AVENTUREROS GALÁCTICOS MAS VALEROSOS.





WOLVERINE

EN MAYO DEL '75 MARVEL COMENZÓ UNA PLUEZA A PUNTO DE SU CAJA DE SORPRESAS CREADO MUEVAS SERIES Y RESUCITANDO OTRAS MALOGRADAS EN SU DÍA, DANDOLES UN NUEVO ENFOQUE. TAL FUE EL CASO DE LOS **X-MEN**, QUE HABÍA VARIOS AÑOS EN UN LARGO LETARGO DE REEDICIONES, DESPUES DE QUE NI SIGUERA EL TANDEM **THOMAS-ADAMS** CONSIGUERA LEVANTAR LO SUFFICIENTE LAS VENTAS. PARA EL NUEVO PROYECTO, EL PROMOTOR DE LA IDEA, **ROY THOMAS**, BIRGIÓ A **LEN WEIN** PARA EL GUION Y AL RECIÉN MUDADO DE LA **D.C.**, **DAVE COCKRUM**, PARA ILUSTRARLO. ENTRE LOS NUMEROSOS PERSONAJES PROYECTADOS PARA EL NUEVO GRUPO SE ENCONTRABA UN CURIOSO CANADIENSE. ALLÍ SU NOMBRE CÓDIGO ERA **ARMA-X**, PERO SE LE CONOCÍA MÁS FAMILIARMENTE COMO **WOLVERINE** (LORENZO). NO HABÍA SIDO CREADO ORIGINALMENTE PARA LOS **X-MEN**, SINO QUE FUE RESCATADO DE LA SERIE **THE MULK**, DONDE HABÍA APARECIDO EN LOS N°S 180 Y 181, TAMBIÉN CON GUION DE **LEN WEIN**. EN LOS PRIMEROS PROYECTOS DE **WEIN**, **WOLVERINE** NO TENÍA EXCESIVA IMPORTANCIA, PERO AL PASAR LA SERIE A MANOS DE **CHRIS CLAREMONT**, LA SITUACIÓN CAMBIÓ. LOS PRIMEROS CAMBIOS QUE SE ADVIRTIERON FUERON LA ATRIBUCIÓN DE UNA MAYOR EDAD AL PERSONAJE Y UN PAPÉL MÁS DESTACADO, CON PARTICULAR EMPÉDO EN MOSTRAR SU PERSONALIDAD DE MANÍACO HOMICIDA. DURANTE LOS 1°S NÚMEROS, CLAREMONT SE VIO FRENADO POR COCKRUM, AL QUE NO AGRADABA EL PERSONAJE, Y PREFERÍA EN CÁMBIO CONCEDERLE UNA MAYOR RELEVANCIA A OTRO MIEMBRO DEL GRUPO, **NIGHT CRAWLER**. LA ANIMOSIDAD DE COCKRUM CONTRA **WOLVERINE** SE DEBÍA EN PARTE CRÍTICOS AL HECHO DE QUE ÉL HABÍA CREADO UN PERSONAJE FEMENINO, DE CARACTERÍSTICAS ALGO SÍMILARES E IDÉNTICO NOMBRE, COMO POSIBLE MIEMBRO DEL GRUPO, Y NADIE PARECIÓ ACORDARSE DE ÉLLO.

PERO CUANDO **JOHN BYRNE** TOCO LAS RIENDAS ARTÍSTICAS DE LA SERIE, **WOLVERINE** RECIBIÓ EL EMPUJÓN DEFINITIVO QUE LE LLEVÓ A CONVERTIRSE EN EL PERSONAJE MÁS ACLAMADO DE LOS COMIC BOOKS EN LOS ÚLTIMOS AÑOS.

A **BYRNE** LE AGRADABA QUE EL PERSONAJE FUERA CANADIENSE COMO ÉL, Y QUE TUVIERA, SEGÚN SUS PROPIAS PALABRAS, "UNA PERSONALIDAD DE HIJO DE PERRA". ASÍ PUES, GUIONISTA Y DIBUJANTE SE DISPUSIERON A DARLE UNA MAYOR DIMENSIONALIDAD.



BOCETO ORIGINAL DE NEAL ADAMS (ARCHIVO DE JOSE MÁ MENDEZ).



EL CONTROVERTIDO ASESINATO DEL GUARDIAN. (X-MEN # 116 CLAREMONT/BYRNE/AUSTIN).



"UNA PERSONALIDAD DE HIJO DE PERRA". (X-MEN #131 CLAREMONT/ BYRNE / AUSTIN).

PARA CONTRIBUIR A DARLE MÁS CREDIBILIDAD AL PERSONAJE, CLAREMONT HIZO QUE SE VIERA ATRAÍDO POR OTRA COMPONENTE DEL GRUPO, PHOENIX. SEGÚN LOS PROPIOS AUTORES ERA TAN SÓLO UN SENTIMIENTO ANIMAL, PUES WOLVERINE VÉA EN ELLA ELEMENTOS DE FUERZA Y SAJAJISMO QUE FORMABAN PARTE DE ÉL MISMO. POR ELO, SE LE DIÓ UN APOYO SENTIMENTAL MÁS FUERTE: MARICO, UNA JAPONESA FRAGIL Y DELICADA, CUYA PRESENCIA FASCINARÍA A WOLVERINE DESDE EL PRINCIPIO, Y QUE COBRO MAYOR IMPORTANCIA ARGUMENTAL CUANDO, EN 1982, CLAREMONT AMPLIÓ LAS POSIBILIDADES DEL PERSONAJE EN UNA SERIE LIMITADA DE CUATRO NÚMEROS.

EL CARÁCTER ASESINO DE WOLVERINE SE VIO REFORZADO PROGRESIVAMENTE. PERO ÉL PIENSA QUE NO ACTÚA COMO UN ASESINO; SE RIGE POR UN EXTRAÑO CÓDIGO EN EL CUAL TIENE PERFECTAMENTE ASUMIDO EL ASESINATO COMO MEDIO DE DEFENSA. INCLUSO PREFERÍE ACABAR CON LA VIDA DE SUS COMPAÑEROS ANTES QUE VERLOS PERDER SU HUMANIDAD Y SU LIBERTAD. EN ESTE ASPECTO SON PARTICULARMENTE DESTACABLES EL N° 136 DE LOS X-MEN, DONDE PARA DETENER A PHOENIX ESTÁ A PUNTO DE MATARLA, Y EL N° 166, DONDE ESTÁ DISPUESTO A PROPORCIONAR UNA MUERTE RÁPIDA AL RESTO DEL GRUPO PARA EVITAR QUE SE CONVIERTAN EN UNOS HORRIBLES SERES QUE SE HAN APODERADO DE SUS CUERPOS COLOCANDO HUEVOS EN SU INTERIOR ("SON MIS AMIGOS, Y POR ELLO LES DEBO LA VIDA O UNA MUERTE RÁPIDA Y LIMPIA").

CON SUS ENEMIGOS NO DURA EN UTILIZAR SUS GARRAS Y CORTARLOS EN PEDAZOS, COMO DEMUESTRA EN EL ASUNTO DEL CLUB HELLFIRE, DONDE ATAÇA Y DESTRUYE A UN GRUPO DE GUARDIAS MERCENARIOS. FUE PARTICULARMENTE CONTROVERTIDO EL N° 116, POR UNA ESCENA EN LA QUE, APARENTEMENTE SIN JUSTIFICACIÓN, ASESINABA A UN GUARDIA A SANGRE FRÍA.

TODA ESTA CARACTERIZACIÓN ESCANDALIZÓ AL EDITOR-JEFE DE LA MARVEL, JIM SHOOTER. PARA ÉL, UN PERSONAJE ASÍ ESTABA FUERA DE LA MORAL DE LA EDITORIAL. SUS EXIGENCIAS DE ABLANDAR EN ALGUNOS ASPECTOS EL PERSONAJE, CREARON VARIAS INCOHERENCIAS, ACTITUDES QUE NO ENCAJABAN EN EL CONSUMO, ACCIONES FUERA DE LUGAR.

UNA VEZ QUE EL PERSONAJE HABÍA SIDO SOLIDAMENTE CONSTRUIDO, LOS ESFUERZOS SE VOLVIERON HACIA LA TAREA DE ACLARAR EN PARTE SU OSCURO PASADO. EN UN PRINCIPIO, SU ORIGEN SE REMONTARÍA A LA MUTACIÓN DE UN VERDADERO LOPEZHO GRACIAS A LA INTERVENCIÓN DEL AUTO EVOLUCIONARIO. PERO, POR SU SEMEJANZA CON LA HISTORIA DE SPIDER-WOMAN, FUE RECHAZADO. LA TEORÍA MÁS POSIBLE,

DE LOS 19 AÑOS QUE LEN WEIN LE ATRIBUYÓ EN PRINCIPIO, PASÓ A TENER UNOS 60. SUASPECTO ERA MUCHO MÁS MADURO, PERO TAMPoco EL CORRESPONDIENTE A SU EDAD, PUES SU PODER NUTRIENTE DE REGENERACIÓN CELULAR RETRASABA SU ENVEJECIMIENTO. SUS GARRAS FORMAN PARTE DE UN ENDOSQUELÉTO QUE LE FUE COLOCADO POR EL GOBIERNO CANADIENSE, DESPUES DE QUE UN TERRIBLE ACCIDENTE REDUZIERA SUS HUESOS A ARILLAS (WOLVERINE YA HABÍA ESTADO RELACIONADO CON EL GOBIERNO CANADIENSE, PUES DURANTE LA GUERRA LUCHÓ CON LOS ALIADOS, E INCLUSO COLOCÓ AL CAPITÁN AMÉRICA). ASÍ PUES, TODOS SUS HUESOS SON DE ADAMANTUM, EXCEPTO EL CRÁNEO Y LA COLUMNA VERTEBRAL, QUE TAN SÓLO FUERON REFORZADOS. NO QUEDARON CICATRICES, EXCEPTO ALLÍ DONDE LA CIRUGÍA FUE INTENSIVA. EL HECHO DE VERSE CONVERTIDO EN UNA MÁQUINA DE MUERTE LE HIZO A LOS LÍMITES DE LA LOCURA. DURANTE AÑOS SE VIO SOMETIDO A UNA FUERTE TERAPIA PSICIATRICA PARA QUE APRENDERA A DOMINAR SUS INSTINTOS ASESINOS. PERO WOLVERINE DISFRUTA DEJÁNDOSE LLEVAR POR SU LADO ANIMAL, Y LE ALEGRA EL QUE DICHO TRATAMIENTO NO SIRVIERA DE NADA.



DEMASIADO FUERTE PARA SHOOTER - BOCETO DE JOHN BYRNE.

AUNQUE TAMPoco DEFINITIVA, COLOCARIA "DIENTES DE SABLE", PERSONAJE CREADO POR CLAREMONT Y BYRNE EN LA SERIE "IRON FIST" COMO SU PADRE. EN REALIDAD ESTA EXPLICACIÓN ERA IDEA DE BYRNE, Y NO AGRADE EN EXCESO AL EQUIPO MARVEL.

WOLVERINE LUCHO EN LA II GUERRA MUNDIAL, Y SUPRIÓ UN TERRIBLE ACCIDENTE POCO DESPUÉS DE SU TÉRMINO. ES PROBABLE QUE SE RETIRARA ENTONCES EN EL BOSQUE, DONDE, UNOS 20 AÑOS MAS TARDE, FUE ENCONTRADO POR EL MAYOR JAMES McDONALD HUDSON DEL SERVICIO SECRETO CANADIENSE. EL GOBIERNO CANADIENSE LE PROVOCÓ EL ESQUELETO DE ADAMANTIUM, Y LO UTILIZÓ, JUNTO AL MISMO MAYOR HUDSON, PARA FORMAR UN GRUPO DE SUPERHÉROES: **ALPHA FLIGHT**.

ESTE MISMO GRUPO VOLVERÍA MAS TARDE PARA FORZARLO A REGRESAR, APARECIENDO VARIAS VECES EN LOS X-MEN HASTA QUE EL PROBLEMA FUE RESUELTO EN EL N° 110.

FUE EN SUS MISIONES COMO AGENTE SECRETO DONDE ACTUÓ EN JAPÓN, ADQUIRIENDO CONOCIMIENTOS DEL LENGUAJE Y LA PARTICULAR FILOSOFÍA DE ESE PAÍS. POR ELLA DESCUBRIMOS EN EL N° 118 QUE SABE HABLAR JAPONÉS ALGO QUE NUNCA DIJO "PORQUE NUNCA LE PREGUNTARON", Y EN EL N° 118 HACE REFERENCIA A SUS CONOCIMIENTOS DE NINJA POR UNA ESQUINA ANTERIOR EN JAPÓN. ESTOS ASPECTOS SERÍAN TRATADOS CON MAYOR IMPORTANCIA EN LA SERIE LIMITADA, DONDE SE ACLARARÍA EL MISTERIO DE MARIKO, DEJANDO LAS COSAS PREPARADAS PARA UNA BODA QUE, YA EN EL PROPIO COMIC-BOOK, SE VERÍA FRUSTRADA POR LA INTERVENCIÓN DE UN VIEJO ENEMIGO DE LOS X-MEN, MASTER MIND (# 113).

TODOS ESTOS ELEMENTOS SE HAN IDO REUNIENDO FORMANDO UN COMPLEJO ENTRAMADO QUE HAN HECHO DE WOLVERINE EL PERSONAJE MAS CONTROVERTIDO E INTERESANTE DE LA HISTORIA DEL COMIC-BOOK AMERICANO, COMO PRUEBAN LAS SUCESIVAS OCASIONES EN QUE SE LE HA GALARDONADO CON EL PREMIO EAGLE AL MEJOR PERSONAJE DEL AÑO.

CASE IN POINT:

TEN YEARS O' PSYCHO-TRAINING. O' HYPNOTISM. O' DRUG THERAPY. TEN YEARS O' PRAYIN'...

...AN' I CUT HIM TO PIECES WITHOUT A THOUGHT.

NOTHING CHANGES, PROF. I THOUGHT I'D LEARNED TO CONTROL MYSELF--I GUES I WAS WRONG--AN' YA WANTS KNOW SOMETHIN' FUNNY--

I'M GLAD!



NADA APLACA LOS INSTINTOS DE WOLVERINE. (X-MEN # 96 CLAREMONT/ COCKRUM / GRAINGER).

Y CLAREMONT TODAVÍA TIENE MUCHO QUE DECIR...

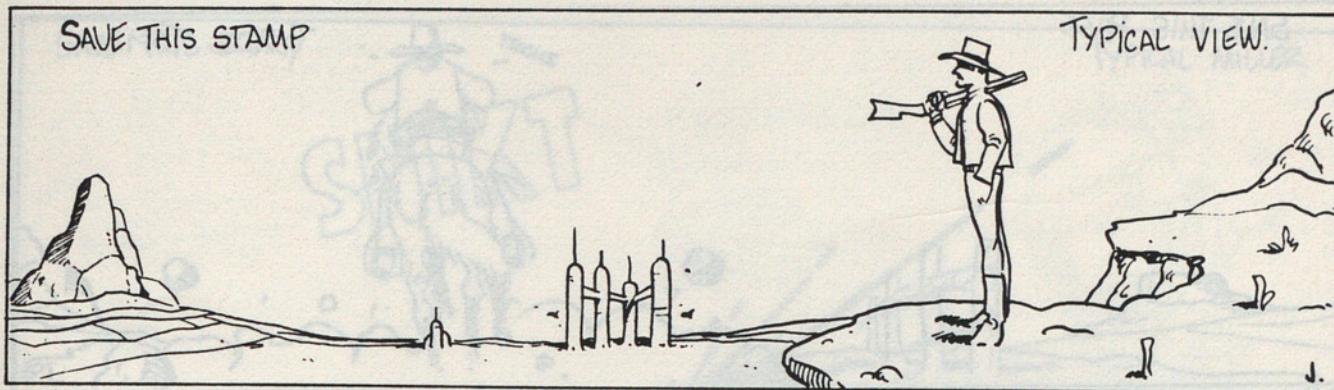
J.M.MENDEZ.



AHORA ES EL TURNO DE LOBEZNO (X-MEN # 132 CLAREMONT/BYRNE/AUSTIN).

SAVE THIS STAMP

TYPICAL VIEW.



PATER VALORY

CAPÍTULO I
"DEMASIADO PARA EL PATER"

LUGAR: SABABA AL NORTE DE OJOKOS
TIEMPO: LAS DOS Y DIEZ (O ASÍ...)
ESTOS DOS HOMBRES TIENEN UNA MISIÓN.
MUY IMPORTANTE, POR CIERTO.

SÍ... CUANDO
LLEGUÉMOS TODO
HABRÁ TERMINADO.

¡QUE RABIA!

EL PATER



¡AGFS, AGFS! ¿SABES LO
QUE TE DIGO? ..QUE
SI NO FUERA POR ESO
YA HABRÍAMOS LLEGADO.



¡OH NO!
LO QUE NOS
FALTABA..

EH, CLUE.

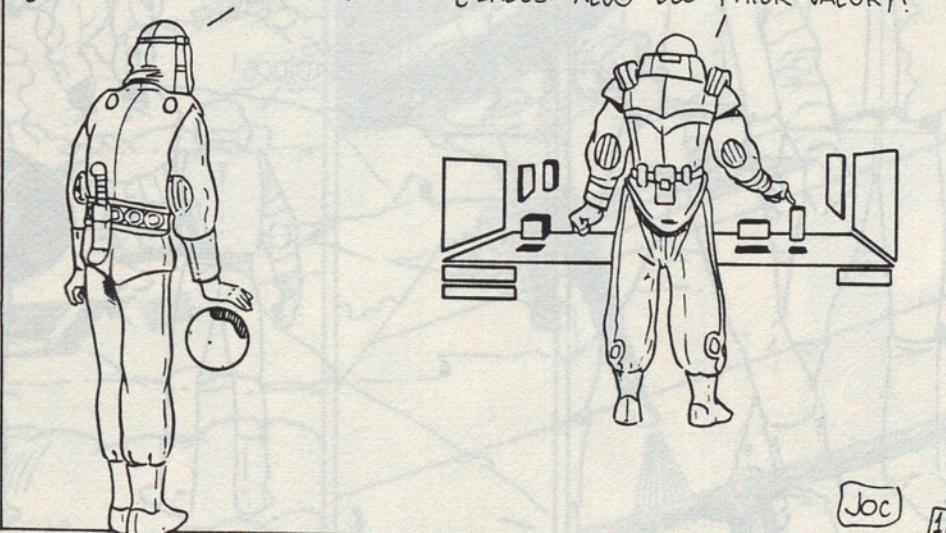
¡¡!

MIENTRAS EN TORRESTHOLM
EL ÚLTIMO BALUARTE DE LOS
CABALLEROS DE LA ORDEN DE
LORIA, AMANECE.

¿LLAMABA SU INMENSIDAD?

¿SABES ALGO DEL PATER VALORY?

¡SHOPLIZTSHA!



JOC

SAVE THIS PAGE

TYPICAL TOPIC



NO SEÑOR, PERO
HAY VIBRACIONES,
NEGATIVAS, ZONA
GELESS. SITUACIONES
ANÓMALAS...

PASAN COSAS

¡LO QUE ME TEMÍA, ENTONCES! EL 'D' HA
DECIDIDO QUE EMPIECE TODO. HAY QUE
CONTACTAR CON EL PATER: ¡ÉL ES EL
EJE DE ESTE INTERVALO! ¡EMPIEZA LA
FUNCIÓN. ¡TODOS A SUS PUESTOS!

TRAÉ EL TÉ.

MIENTRAS, LA SITUACIÓN EN
LA SABANA ES ALGO
CHOCANTE.

¡EL FICHOUF!

¡SÍ, EL FICHOUF! ¡CIELOS!

GRRRR

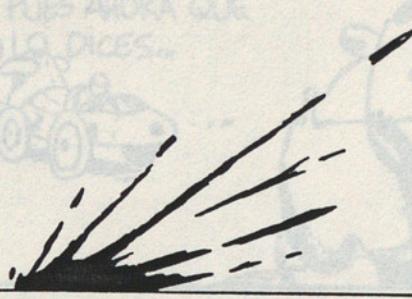
ESTAMOS
PERDIDOS!

¿DONDE LO HABRÉ
METIDO?

SAVE THIS STORY

TYPICAL MILLER

SNIKT



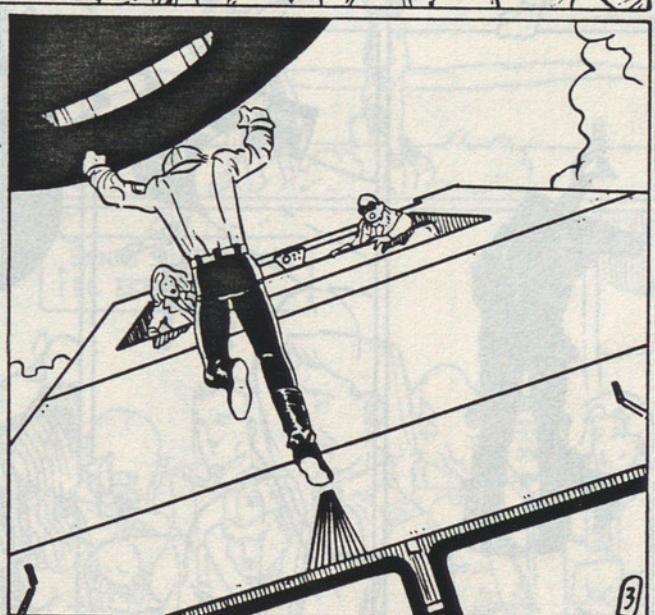
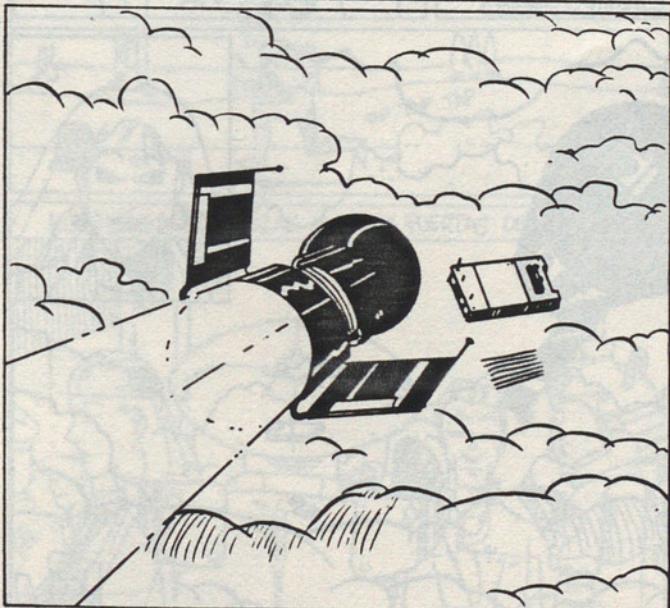
J.

Y UN NUEVO SALTO: HE AQUÍ QUE A VARIOS KILOMETROS DE ALTURA, UNA LANZADERA CRUZA RAUDA LOS CIELOS.



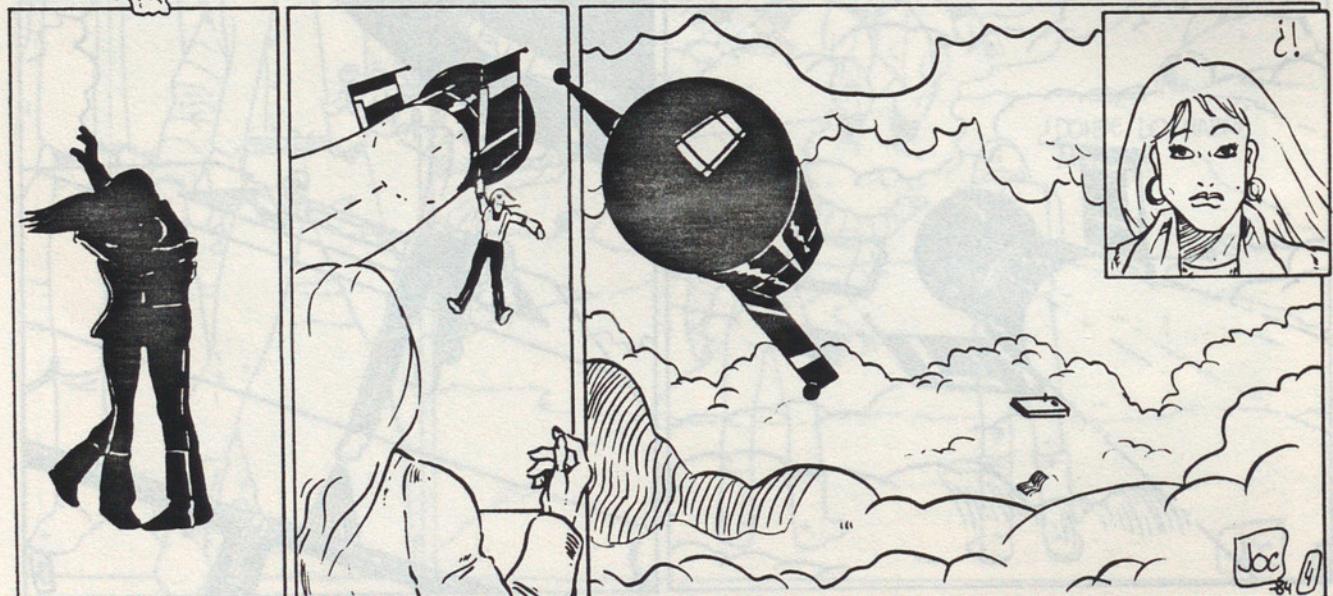
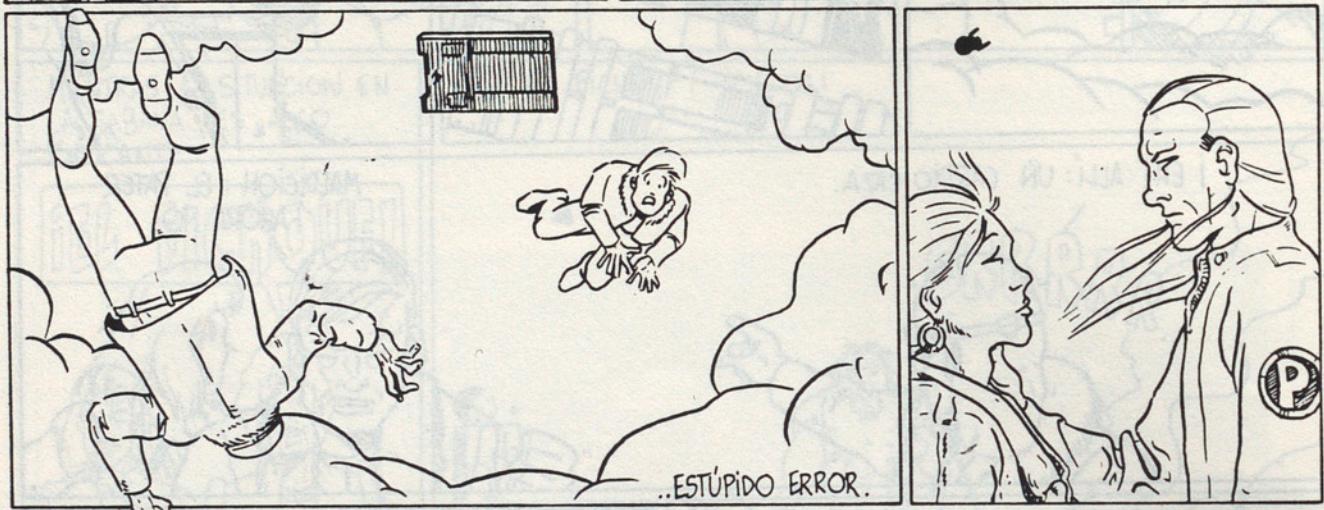
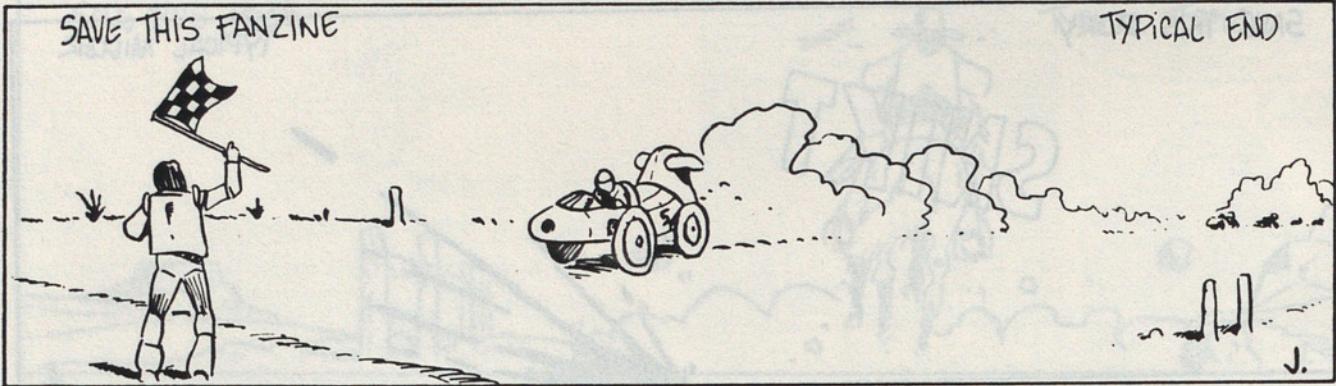
¡ EH! ALLÍ: UN CARDIO-CAZA.

MALDICIÓN: EL PATER
¡AHORA NO!



SAVE THIS FANZINE

TYPICAL END



CONTINUARA'..

PUES AHORA QUE
LO DICES...

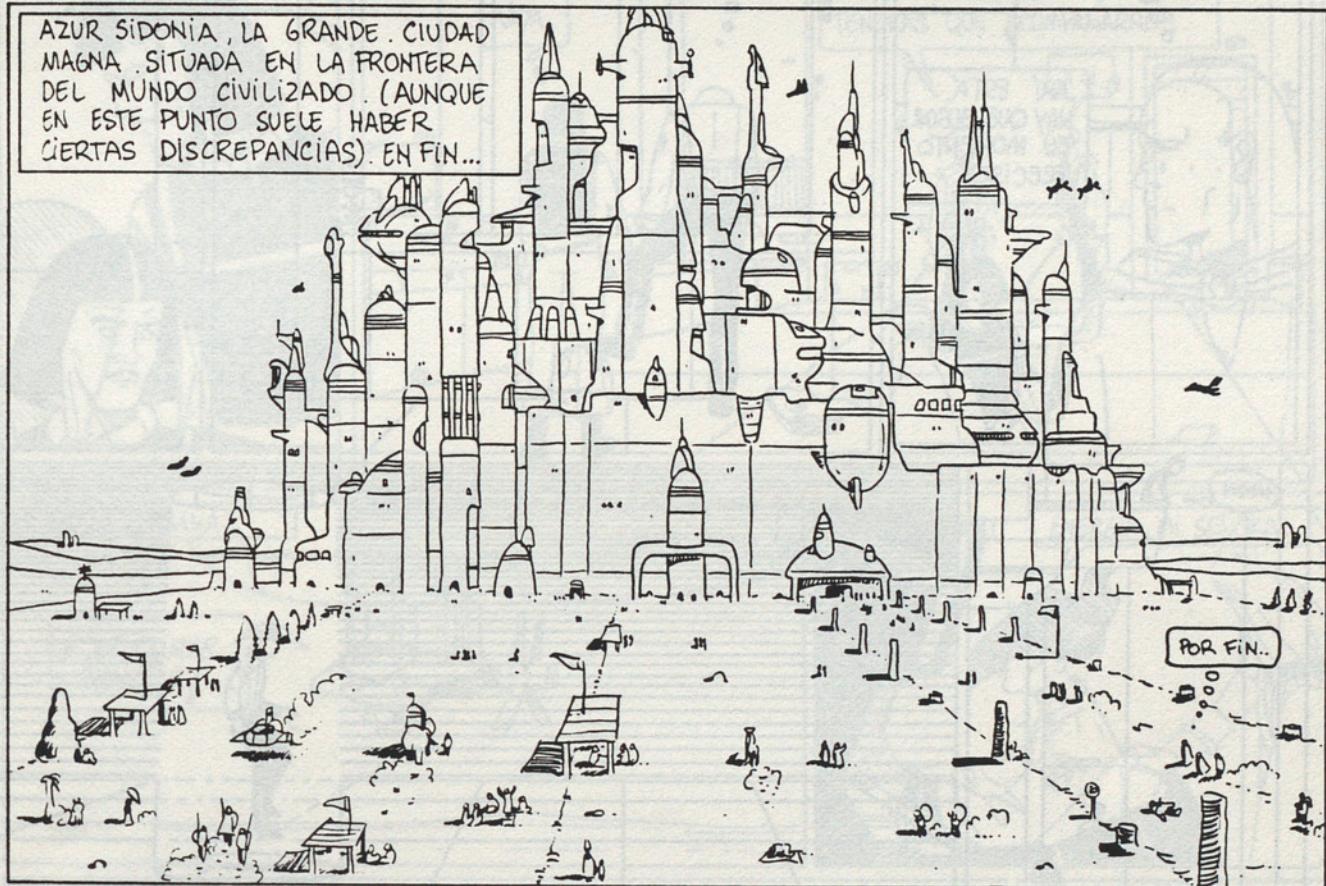


J.

PATER VALORY

CAPÍTULO II
"HEROICA MUTACIÓN"

AZUR SIDONIA, LA GRANDE CIUDAD MAGNA SITUADA EN LA FRONTERA DEL MUNDO CIVILIZADO. (AUNQUE EN ESTE PUNTO SUELE HABER CIERTAS DISCREPANCIAS). EN FIN...



NO LLEGO.. NO LLEGO..

QUEDA POCO TIEMPO...

LAS OCHO Y DIEZ...

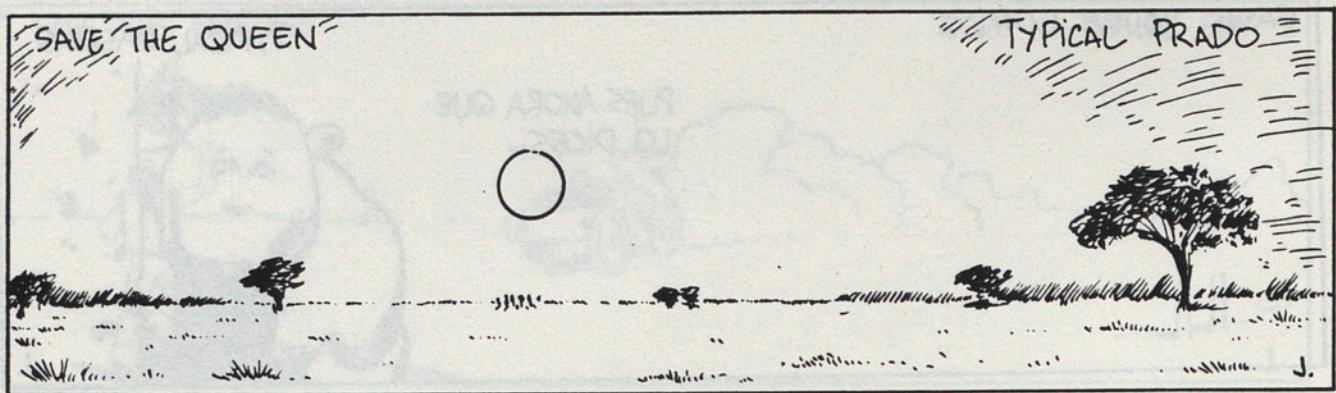
HUM..

TAP TAP TAP

MISCELANEA DE RAZAS EN LAS PUERTAS DE LA CIUDAD..

SIENTO SU PRESENCIA..
¡EL ESTÁ AQUÍ!





SAVE THE WHALES

TYPICAL SALADRIGAS

VITO, ES
QUE TE
PASAS..



ES HORA DE INFORMAR
A TORRESTHOLM.

¡EH!

PERO...

VAYA...

¿NO SABES QUE ESTO ES ZONA
PROHIBIDA, MUCHACHO? AHORA
TENDRÁS QUE ACOMPAÑARNOS.

Ji Ji.

Y EN LA SABANA...

¿QUE OCURRE,
SHANTOS?

ENERGÍA, MI SEÑORA...

NE TOCA...

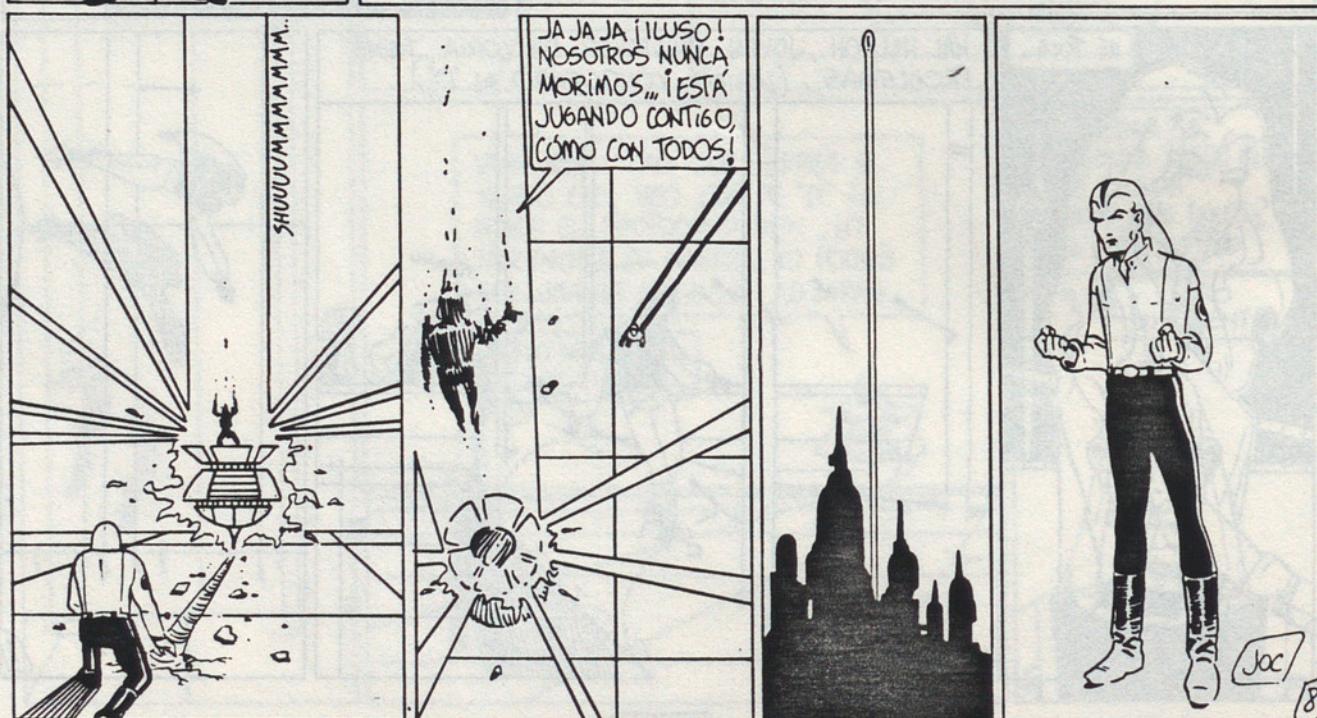
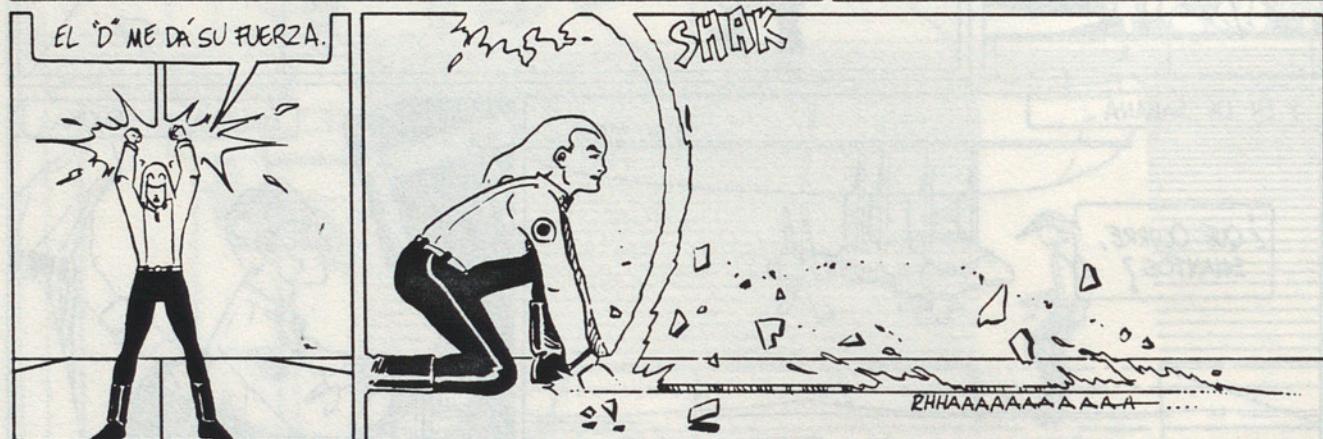
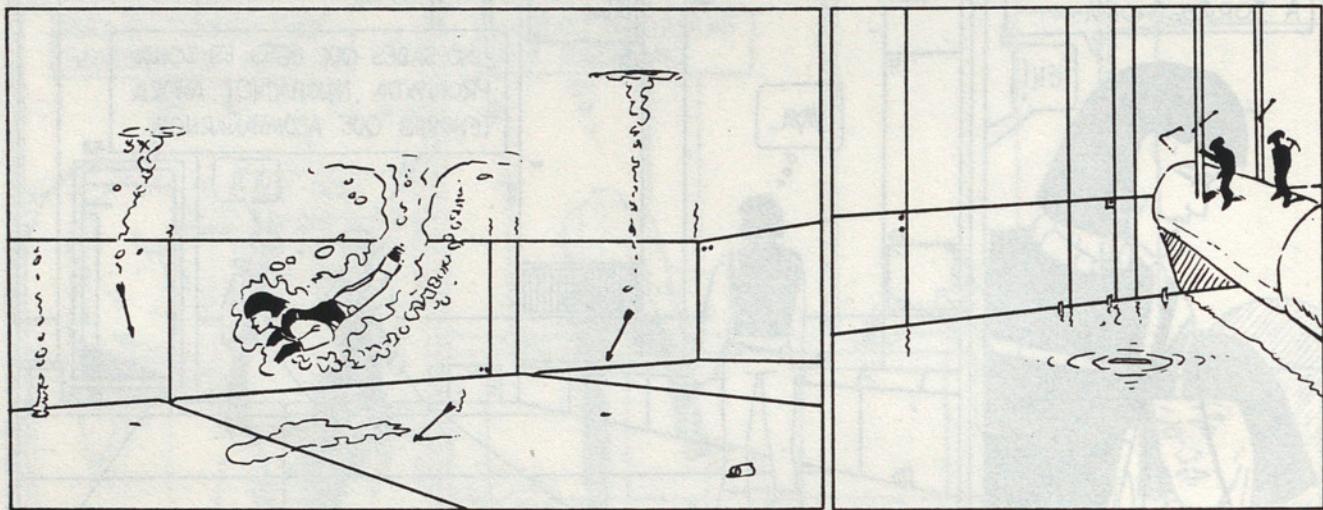
HAL HALLION, JOVEN BRIGADIER DE LORIA, TIENE
PROBLEMAS... (LÓGICO, CONOCIENDO AL 'D').

SAVE TO DAVE

TYPICAL DEL BARRIO



J.



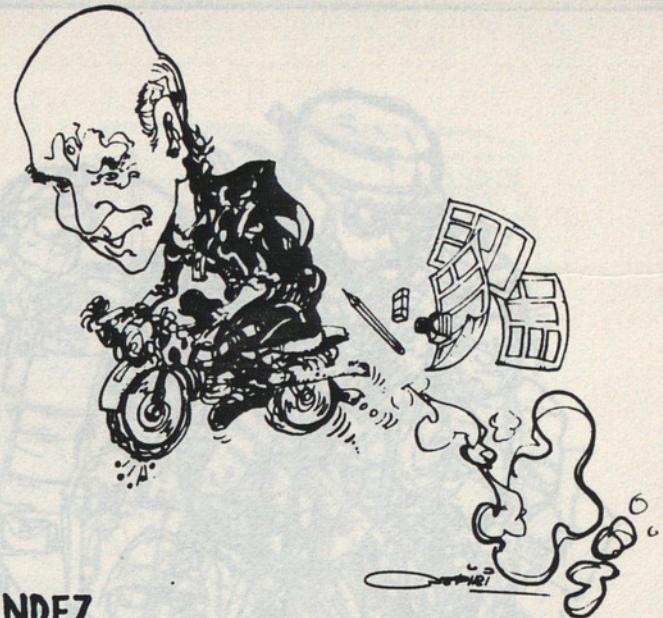
8

FIN DE LA 1^A PARTE

PHOENIX

ENTREVISTA A...

JUAN GIMENEZ



ENTREVISTA CONCEBIDA Y REALIZADA POR JOC Y J.M. MENDEZ.

NACIDO EN ARGENTINA, JUAN GIMENEZ SE TRASLADÓ UN BUEN DIA A MADRID, HACE YA CINCO AÑOS. MAESTRO DEL DISEÑO DE MAQUINARIA, DEL COLOR, Y DE MUCHAS OTRAS COSAS, CONSIGUIÓ, CON LA PUBLICACIÓN DE SU SERIE "CUESTIÓN DE TIEMPO", GANARSE EL INMEDIATO FAVOR DE LOS AFICIONADOS; FAVOR QUE NO TARDÓ EN CONVERTIRSE EN ADMIRACIÓN. SUS HISTORIETAS OCUPAN HOY LAS PÁGINAS DE LAS MEJORES REVISTAS INTERNACIONALES, Y PUEDE AFIRMARSE QUE ES UNO DE ESOS POCOS AUTORES PRIVILEGIADOS CUYOS NUEVOS TRABAJOS SON ESPERADOS CON AVIDEZ Y CON LA SEGURIDAD DE ENCONTRAR EN CADA UNO DE ELLOS ALGO DE LO MEJOR DE LA ACTUALIDAD MUNDIAL DEL COMIC.

PHOENIX. - TU HAS REALIZADO ALGUNOS CORTOS PUBLICITARIOS DE ANIMACIÓN. ¿QUEDA ALGUNA REMINISCENCIA DE ESTA ETAPA EN TU ESTILO ACTUAL DE DIBUJO?

JUAN GIMÉNEZ. - YO PIENSO QUE TODO HA SERVIDO; TODA LA EXPERIENCIA DE DISTINTOS TRABAJOS SIEMPRE SIRVE. NO SÉ ESPECIFICAMENTE SI HAY ALGUNA REMINISCENCIA DE ESO, PERO SUPONGO QUE ALGO QUEDA DE TODOS LOS TRABAJOS QUE HE HECHO ANTERIORMENTE.

PH. - PERO EL TRABAJO EN ANIMACIÓN SIEMPRE ADULTERA Y FUERZA UN POCO EL ESTILO DE UN DIBUJANTE.

J.G. - OJALA SE ME HUBIERA QUEDADO ALGO DE LA SÍNTESIS NECESARIA PARA HACER DIBUJO ANIMADO, QUE ES ALGO QUE ME CUESTA MUCHÍSIMO. PERO CUALQUIER TRABAJO QUE UNO HACE TIENE QUE SERVIR PARA ALGO, PORQUE SI NO, UNO NO AVANZA NI APRENDE.

PH. - ¿QUEDASTE SATISFECHO CON EL RESULTADO DE TU TRABAJO EN LA PELÍCULA "HEAVY METAL"?

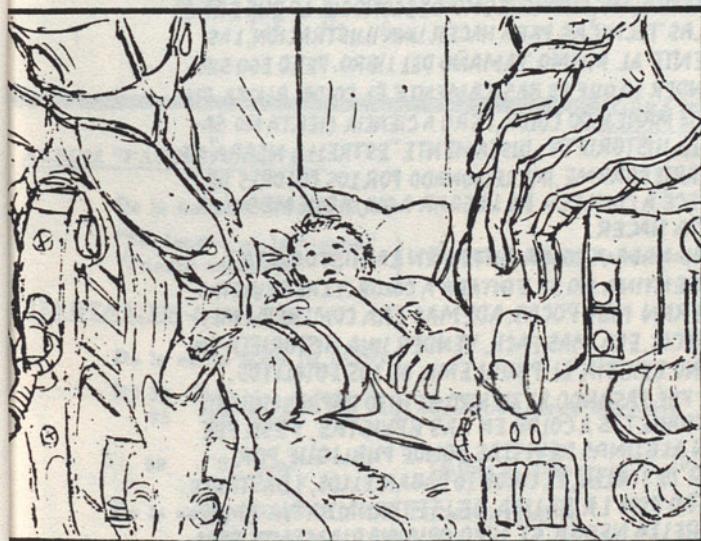
J.G. - MI TRABAJO ORIGINAL, SÍ...

PH. - NOS REFERIMOS A LO QUE SE HIZO CON LO QUE TÚ HABÍAS HECHO.

J.G. - LA PRIMERA VEZ QUE LA VÍ, CUANDO SE HIZO EL DOBLAJE AQUÍ EN MADRID, SALÍ CON LA JETA ASÍ DE LARGA, BASTANTE MOSCA, PORQUE YO CREÍ QUE IBAN A HACER OTRA COSA CON LOS DIBUJOS, APROVECHARLOS DE OTRA MANERA. A MEDIDA QUE LA HE IDO VIENDO, TRES O CUATRO VECES MÁS, LO HE IDO ASIMILANDO, Y NO ESTÁ MAL. PERO DE LO QUE YO DIBUJABA ORIGINARIAMENTE Y DE CÓMO IMAGINABA QUE AQUELLO SE IBA A MOVER, VAMOS, NI PUNTO DE COMPARACIÓN.

PH. - TUS PRIMEROS TRABAJOS IMPORTANTES COMIENZAN CON LAS COLABORACIONES CON BARREIRO. ¿CÓMO ERAN VUESTRAS RELACIONES DE TRABAJO?

J.G. - MAGNÍFICAS... PORQUE VIVÍAMOS A 4.100 KMS. UNO DEL OTRO. MI RELACIÓN CON BARREIRO ESTRICTA-



STORY BOARD DE "HEAVY METAL"



"HARRY CANYON": EL STAFF AL COMPLETO.

-TAMENTE PROFESIONAL ES INSUPERABLE, Y REALMENTE ME ENCANTARÍA DIBUJAR TRABAJOS DE BARREIRO. LO QUE PASA ES QUE TENEMOS UNA FORMA MUY DISTINTA DE PENSAR EN OTROS NIVELES, Y ESO PUEDE MOLESTAR EN EL TRABAJO EN SÍ. PERO EN LA RELACIÓN TRABAJO, DE IDEAS Y DE EJECUCIÓN DE GUIONES, YO CREO QUE ESTABA MUY CONTENUTO, Y MUY SATISFECHO.

PH.—¿TU INFLUÍAS EN LOS ELEMENTOS DEL GUIÓN?

J.G.—NO, YO NO ALTERABA EL GUIÓN PARA NADA. LO QUE SI TENÍA ERA UNA LIBERTAD QUE BARREIRO SIEMPRE ME PERMITÍÓ: CAMBIAR LOS TIEMPOS. SI EL MARCABA UNA ACCIÓN EN EQUIS VIÑETAS, YO ESO LO MODIFICABA SEGÚN MI FORMA DE CONTAR, LO ADAPTABA.

PH.—TODA LA MAQUINARIA, APARATOS, TUBOS, Y DEMÁS... ¿ES COSA TUYA?

J.G.—BUENO, EL HACÍA CIERTOS BOCETOS, Y, ENTRE PARENTESIS, ES MUY BUEN DIBUJANTE.

PH.—TU ÉXITO DE PÚBLICO EN ESPAÑA VINO DADO POR LA PUBLICACIÓN DE TU SERIE "CUESTIÓN DE TIEMPO" EN LA REVISTA "1984", DONDE DEMOSTRASTE UN DEPURADO CONOCIMIENTO DEL MANEJO DEL COLOR. ¿ESTE CONOCIMIENTO ES PRODUCTO DE PRÁCTICA ANTERIOR EN LA HISTORIETA O VIENE DE TUS DIAS DE DIBUJANTE DE ANIMACIÓN?

J.G.—APRENDÍ A MANEJAR EL COLOR, HACE MUCHO TIEMPO, AL MISMO TIEMPO QUE EMPEZABA A DIBUJAR. RECUERDO QUE LOS PRIMEROS INTENTOS QUE HACÍA ERAN COPIAR LAS PORTADAS DE LONGARÓN, DE ESTAS NOVELAS DE BOLSILLO. COMO ME ENCANTABA VER ESAS ILUSTRACIONES CON ESA BRILLANTEZ Y ESA SOLTURA, EMPEZÉ A COPIARLAS LITERALMENTE, INCLUSIVO, COMO DESCONOCÍA LO QUE ERA LA AMPLIACIÓN Y TODAS LAS TÉCNICAS PARA HACER UNA ILUSTRACIÓN, LAS REPRODUCÍA PRÁCTICAMENTE AL MISMO TAMAÑO DEL LIBRO. PERO ESO SIRVIÓ DE MUCHO PARA APRENDER LO QUE ES BÁSICAMENTE EL COLOR. AHORA, EN LOS AÑOS DE PUBLICIDAD HE MANEJADO COLOR, PERO A CIENCIA CIERTA NO SABIA CÓMO APLICAR ESO A LA HISTORIETA. JUSTAMENTE "ESTRELLA NEGRA" ME DIÓ LA OPORTUNIDAD DE ARRIESGARME, IMPRESIONADO POR LOS COLORES DE ENKI BILAL, AL QUE EMPECÉ A CONOCER AL LLEGAR AQUÍ, Y QUE ME DIÓ LA PAUTA DE LO QUE YO QUERÍA HACER.

PH.—¿NO HABÍAS HECHO NADA A COLOR ANTES EN LA HISTORIETA?

J.G.—NO, PORQUE EN ARGENTINA NO SE EDITABA A COLOR. Y LAS REVISTAS QUE HACÍAN COLOR ERAN MUY POCAS. Además ERA COMERCIALMENTE INACCESIBLE, ES DECIR, ERA MÁS FÁCIL VENDER UNA HISTORIETA EN BLANCO Y NEGRO, Y NO EXISTÍA EL PROBLEMA DE LOS FOTOLITOS.

PERO A MEDIDA QUE FUÉ PASANDO EL TIEMPO SE HIZO IMPRESCINDIBLE EL QUE HUBIERA HISTORIETAS A COLOR EN LAS REVISTAS, Y ESO FUÉ MI OPORTUNIDAD. EN ALGUNAS REVISTAS DONDE PUBLIQUE, POR EJEMPLO EN "LANCIO" DE ITALIA, EL COLOR LO DABAN ELLOS, Y BASTANTE MALO, PORCIERTO, PERO CON LA SALIDA DEL "ETERNALITA" YA EMPEZÉ A DAR COLOR. "ESTRELLA NEGRA" SE HIZO ORIGINARIAMENTE PARA "DARGAUD", PERO COMO PASÓ MUCHO TIEMPO HASTA QUE LA PUBLICO DEFINITIVAMENTE POR "GLENAT", CUANDO LLEGÓ A ITALIA ESTA HISTORIA, EL EDITOR YA ME PEDÍA COLOR. Y LO MISMO ME PASÓ CON TOUTAIN, POR QUÉ EMPECÉ A AMPLIAR COLOR DENTRO DE SUS REVISTAS.

PH.—TU ESTILO DE DIBUJO NO TIENE UNAS INFLUENCIAS MUY CLARAS A SIMPLE VISTA. ¿CUÁLES HAN SIDO TUS MAESTROS?

J.G.—HE TRATADO DE DESORIENTAR AL LECTOR (RISAS). LAS INFLUENCIAS



QUE YO TENGO DIRECTAS SON DE UN MAESTRO CON EL QUE CONVIVIMOS AQUÍ EN MADRID, SOLANO LÓPEZ. SOLANO LÓPEZ FUE EL QUE ME ATRAJO A LA HISTORIETA, HACIA MEDIADOS DE LOS '50. EL ESTABA INFLUENCIADO A SU VEZ POR UN GRAN DIBUJANTE ITALIANO, CAMPANÍ, INFLUENCIADO A SU VEZ POR MILTON CANIFF. CON EL TIEMPO HE SEGUIDO LA LÍNEA FRANCESA, SIN IMITAR EL PINCEL; NO OCULTABA QUE USARA UN ROTRING. YO SIEMPRE HE TRABAJADO CON ROTRING, PERO ANTES IMITABA EL PINCEL CON EL ROTRING, COSA BASTANTE ABSURDA, POR CIERTO.

PH.— DEL MERCADO ACTUAL NACIONAL Y MUNDIAL, ¿QUE DIBUJANTES TE ATRAEN MÁS?

J.G.— DE AQUÍ PODRÍA PARTE UNA LISTA: ALFONSO FONT, AZPIRI, CARLOS GIMÉNEZ ME GUSTABA DE SIEMPRE, DESDE QUE EMPECÉ A VER SU TRABAJO EN ARGENTINA, CON "DELTÁ-99", VÍCTOR DE LA FUENTE... TODOS ESOS TIPOS SON GENIALES, BUENÍSIMOS, Y, A NIVEL INTERNACIONAL, UNO DE LOS MÁS INDISCUTIDOS ES ALEX TOTH. LO CONOCÍ MUY DE CHAVAL, PERO NO LO VALORABA COMO AHORA. ES GENIAL, VAMOS. PERO ME GUSTAN MOEBIUS, MEZIERES, TOPPI... TODOS ME GUSTAN.

PH.— CUÉNTANOS ESCUETAMENTE TU FORMA DE TRABAJAR, DESDE LA IDEA A SU PUBLICACIÓN.

J.G.— ME ALEGRO DE QUE ME HAGA ESA PREGUNTA... (RISAS). BIEN, PRIMERO HAGO EL GUIÓN PRÁCTICAMENTE DIBUJADO, UNA PAGINITA PEQUEÑA CON BOCETITOS, Y VOY PONIENDO LO ESENCIAL DEL GUIÓN; YA DIS-

TRIBUIDO EN PÁGINAS, COJO UN PAPEL DE BOCETO DEL TAMAÑO DEL ORIGINAL Y EMPIEZO A DESARROLLAR LA HISTORIA, Y SIGO TRABAJANDO EL GUIÓN SOBRE ESO, POR QUÉ VAN SURGIENDO NUEVAS COSAS.

PH.— ¿NO TRABAJAS CON GUIÓN, TRABAJAS CON LA IDEA?

J.G.— SI, MÁS BIEN CON LA IDEA. LOS DIALOGOS ESTÁN BÁSICAMENTE HECHOS. LO QUE MÁS ME PREOCUPA DE UN GUIÓN ES TENER EL PRINCIPIO Y EL FINAL; AHORA, COMO LLEGAR A ELLO, EL MEDIO, TRATO DE BUSCARLO LO MÁS ORIGINAL POSIBLE. EMPIEZO A DESARROLLARLO A TAMAÑO NATURAL, CON TODA LIBERTAD, PUES LUEGO ESO VA A SUFRIR UN CALCADO EN EL PAPEL DONDE YA IRÁ EL COLOR. ES EN ESTE CALCADO DONDE DESCUBRO LOS POSIBLES ERRORES Y PROCURO ENCUADRAR BIEN TODO. PARA ESE MOMENTO YA TENGO EL GUIÓN TERMINADO, Y HAGO LOS ESPACIOS PARA LOS BOCADILLOS. LO ESCRIBO TODO LO MÁS CLARO Y POSIBLE EN ESE BOCETO, Y LUEGO LO PASO EN LIMPIO AL GUIÓN. CALCO LOS ESPACIOS PARA LOS BOCADILLOS, Y YA PASO A TINTA. SI ES PARA COLOR, SE MONTA UN CARTÓN PARA EVITAR QUÉ LA HOJA SE ONDULE. SE BOCEAN CON UN TONO NEUTRO, LAS LUCES Y LAS SOMBRAS. YO LO HAGO CON GRISES, PERO SE PUEDE TRABAJAR CON AZULES. YO COMO SOY ZURDO, TRABAJO DE IZQUIERDA A DERECHA, PARA EVITAR MANCHAR EL ORIGINAL. YA ESTÁ, FIN. LUEGO SE ENVUELVE Y SE MANDA AL EDITOR, Y SALE LO QUE USTEDES VEN POR AHÍ, QUE ES UNA CAGADA...

PH.— QUE NO TIENE NADA QUE VER CON LO QUE TÚ HAS HECHO AQUÍ, CLARO.

J.G.— BUENO, A VECES SE PARECE...

BOCETOS PARA
UNA NUEVA HISTORIA



ALBUM "FACTOR LIMITE"

De la serie WAR III (B/N)

"Esplendor en la hierba" } Guión: Ricardo Barreiro
"Puesto avanzado" }

REVISTA 1. 984

De la serie WAR III (B/N)

Nº 32 "Infante, Infante" } Guión: Ricardo Barreiro
33 Sin título }

39 "Sí, jefe" Guión: J. Genever

De la serie CUESTIÓN DE TIEMPO (Color)

42 "Bricolage" }
43 "Tridisex" }
45 "Express" }
47 "Entropía" }
48 "8 y 1/2" }
49 "Cronología" }

Guión propio

46 "El extraño juicio a Roy Ely" (B/N)
Guion: E. Balcarce

50 "Residuo" (Color) Guión propio

Del 53 al 59 "La estrella dormida" (Color)
Guion: R. Barreiro

64 "Jugando" (Color) Guión propio

Almanaque 1982 "Nosotros los héroes" (B/N)
Guion: R. Barreiro

REVISTA ZONA 84

1 "La princesa dormida" (Color) Guión: L. Diaz
2 "Las fábricas" (Color) Guión: E. Balcarce
3 "Transcooter" (Color) Guión propio

REVISTA COMIX INTERNACIONAL

Del 19 al 30 "Ciudad" (B/N) Guión: R. Barreiro

Del 31 al 40 "As de Pique" (B/N) Guión: R. Barreiro

CIMUC ESPECIAL EROTISMO

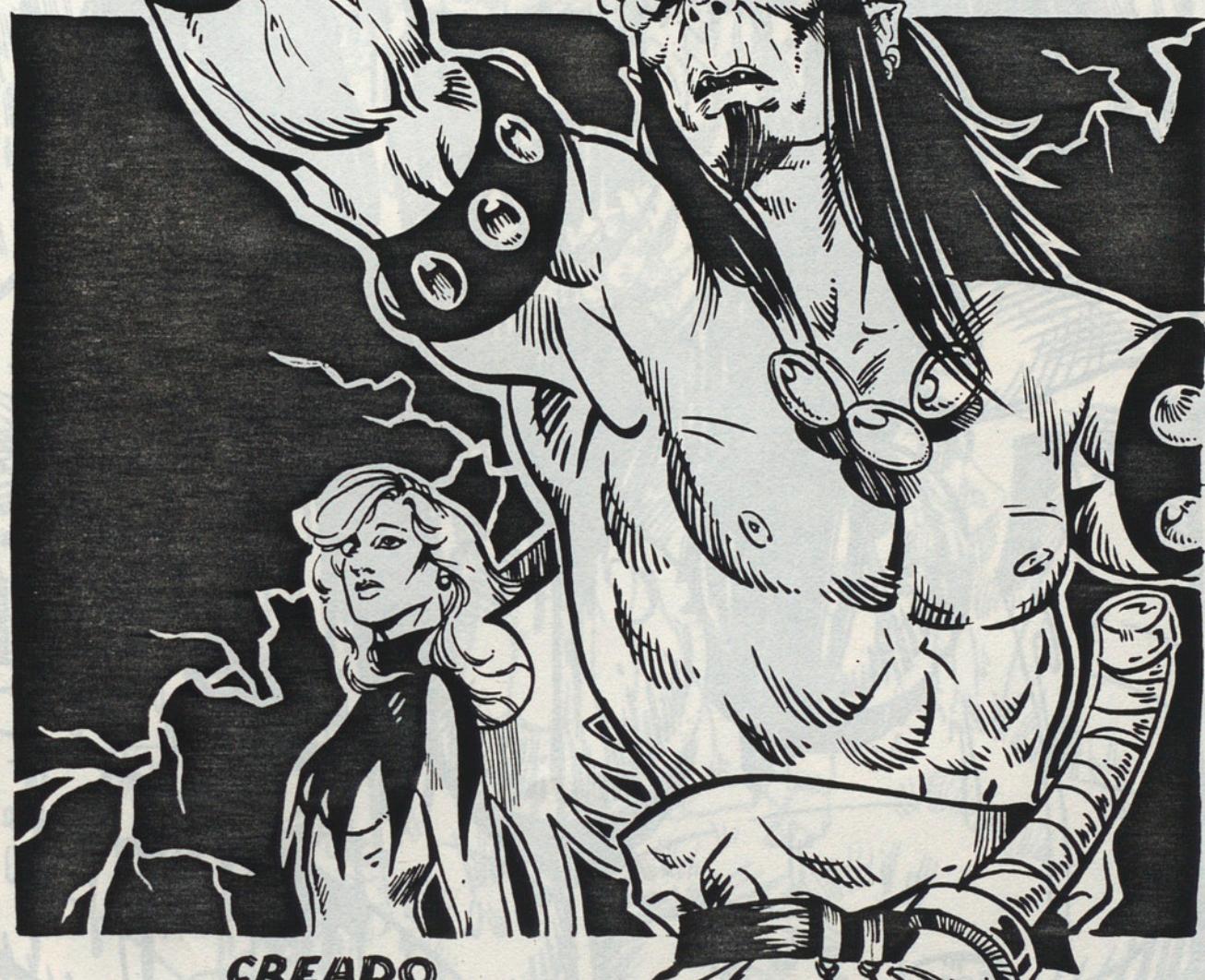
"Prima Bell" (Color) - Guión propio.

PHOENIX; EL COMIC



EL LADRÓN

PORTAFOLIO. I



CREADO
POR
F. J. MORAGREGA





ILUSTRACIÓN N°1 "LA ESPADA Y EL TRUENO-II".

"EL TROLL".



ILLUSTRACIÓN N°2 "EL TROLL-I"

"EL TROLL".



ILLUSTRACIÓN N°3 "LA ESPADA Y EL TRUENO".

"EL TROLL".



ILUSTRACIÓN N°4 "EL PUENTE DE DRAGORAN"

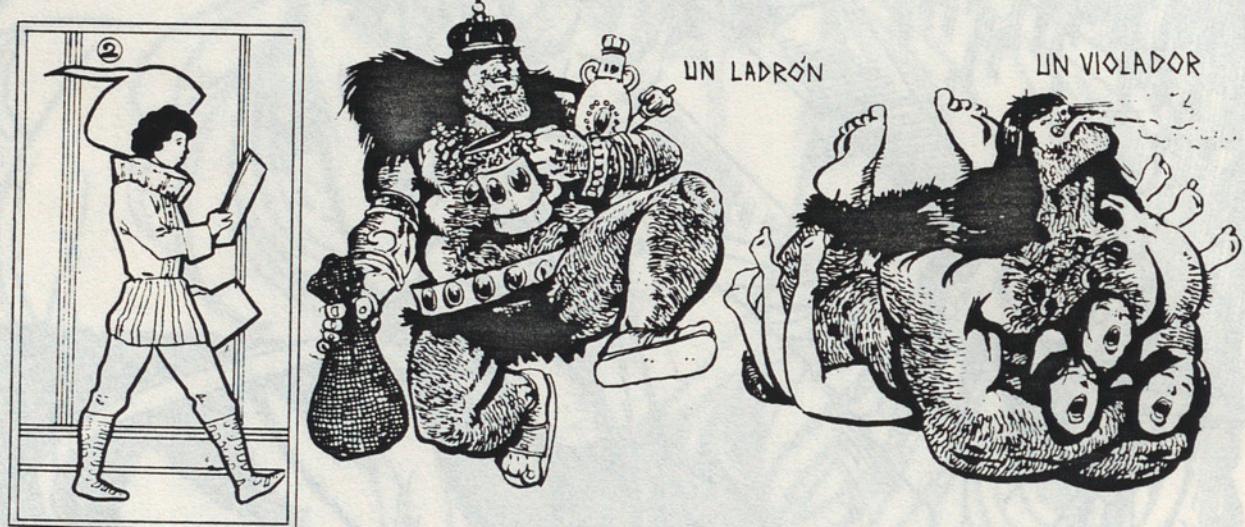
"EL TROLL".

ARNOLD THE ISSHURIAN

SABED, OH PRÍNCIPE,
QUE EN LOS AÑOS
ENTRE EL DESMO-
RONAMIENTO DE
LA TORRE NEGRA Y
LA INVENCION DEL
TELAR DE FUNCIONA-
MIENTO CONTINUO



FUE ENTONCES CUANDO LLEGÓ ARNOLD
EL ISSHURIANO, PELO NEGRO, OJOS HOSCO,
ESPADA EN MANO, CEREBRO EN PUNTO
MUERTO



© 1982 DAVE SIM

ESTA HISTORIA ESTÁ REPRODUCIDA A PARTIR DE SU PUBLICACIÓN EN
EL EPIC #16 CORRESPONDIENTE A FEBRERO '82.

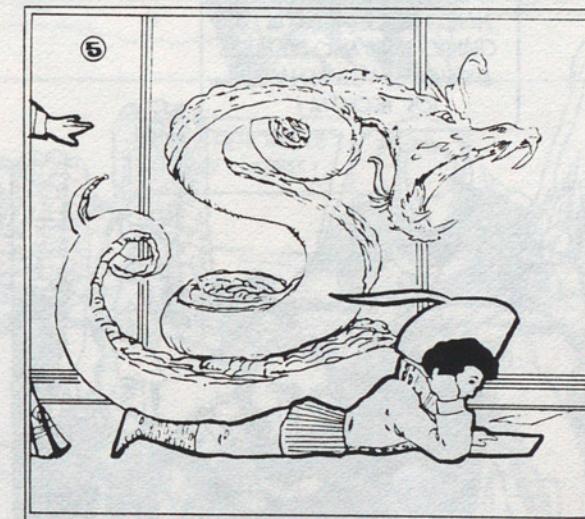
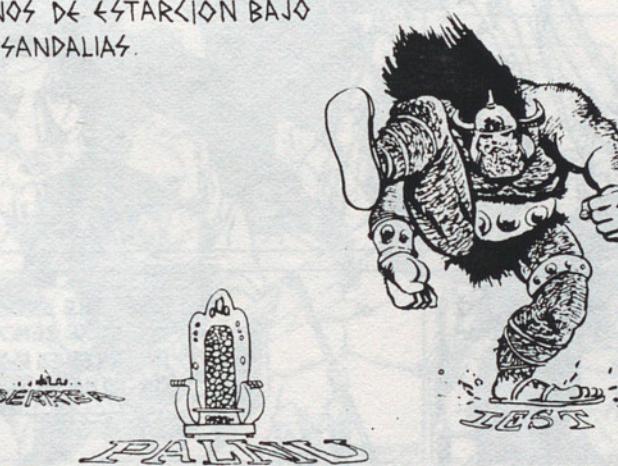
ARNOLD EL ISSHURIANO

CON GIGANTESCAS MELANCOLÍAS.



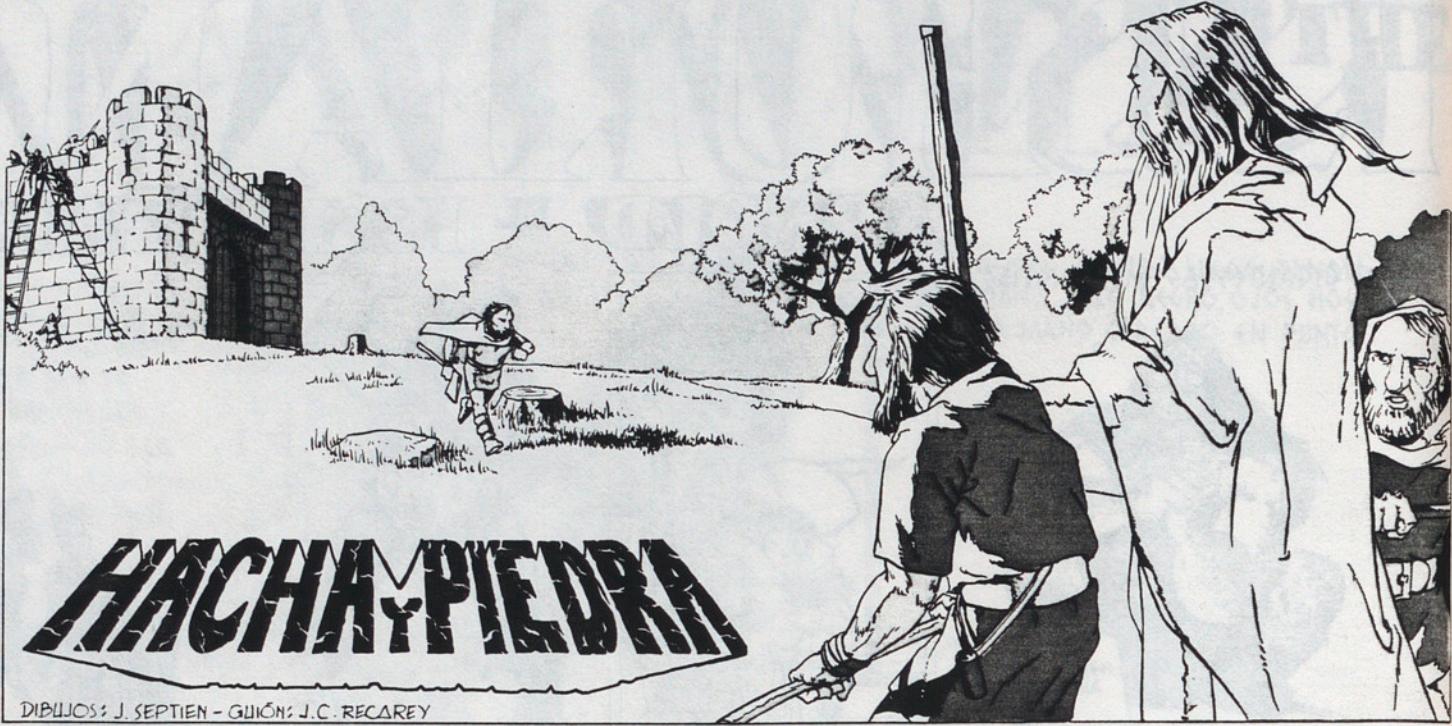
Y GIGANTESCA RISA

PARA PISOTEAR LOS ENJOYADOS
TRONOS DE ESTACION BAJO
SUS SANDALIAS.



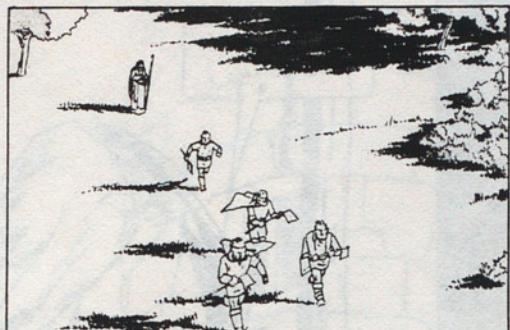
GUIÓN Y DIBUJOS: DAVE SIM.





DIBUJOS: J. SEPTIEN - GUION: J.C. RECAREY







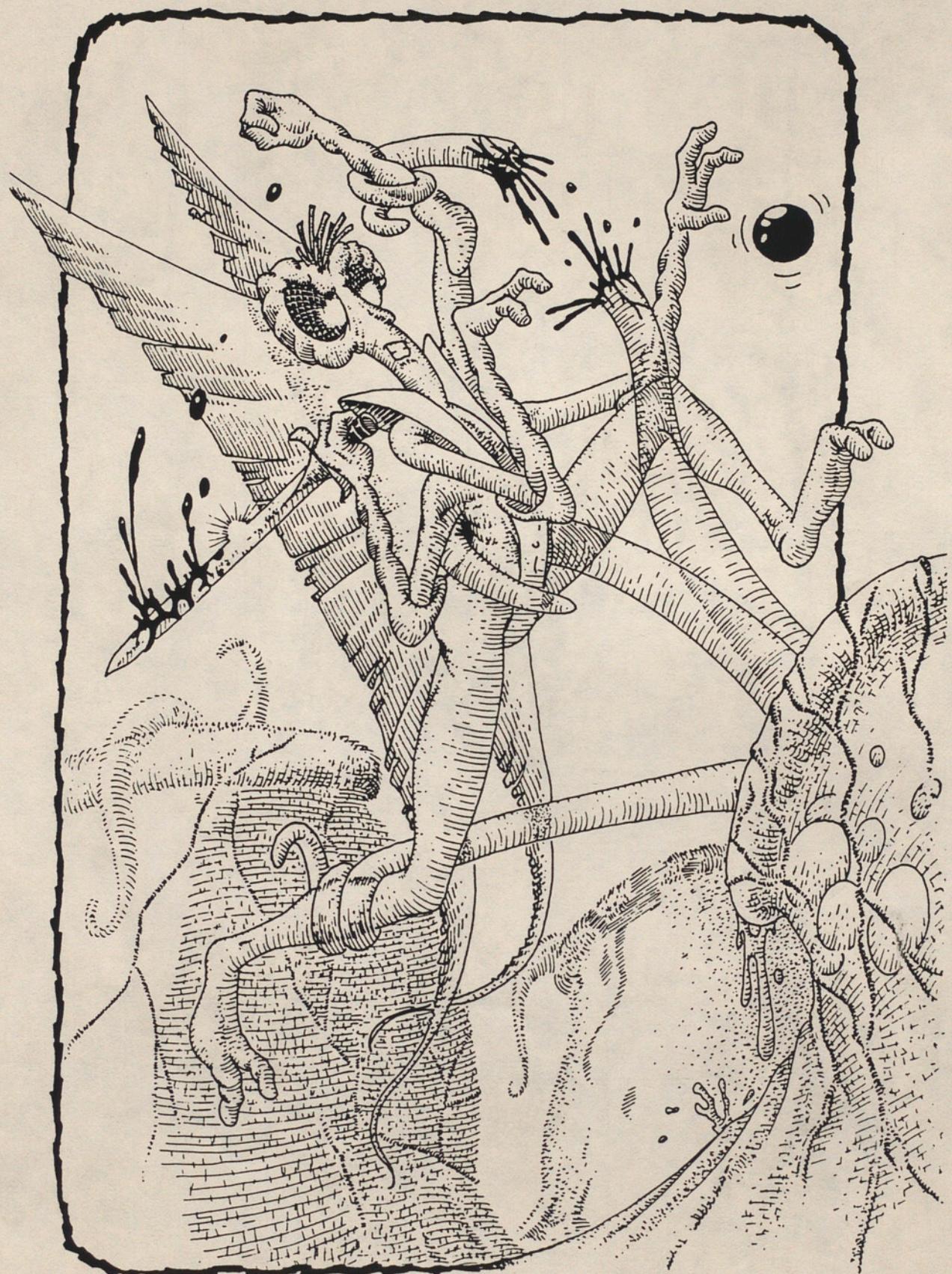


J. SEPTIEN - 83



FIM DEL PRÓLOGO.





GD 84