

PHOENIX

EL FANZINE

Nº 1
NOV. 84

100
PTS.



CON: AZPIRI • R. NEGRETE • MORAGREGA •
J. OLIVARES • J. SEPTIEN • J. M. MENDEZ Y...

EDITORIAL

Aquí estamos. Otro fanzine más. Pero no, otro más no. Por lo menos eso es lo que queremos. Teneis en vuestras manos el producto de muchas horas de trabajo, y no es un topico. Hacer un fanzine es muy duro, mucho mas de lo que pensabamos, cuando decidimos pasar de las ideas a la acción.

No queremos ser un cajón de sastre, donde quepa todo aquel que sepa garabatear sobre un papel, sino un muestrario de jovenes talentos; unos aún, en el camino, en el buen camino; otros que ya han llegado, pero están desaprovechados.

Este primer número hemos tenido que realizarlo, practicamente, los "creadores" del fanzine, pero en los que sigan a este (confiamos en que los haya) podreis ver en nuestras paginas trabajos de varios noveles que empiezan a sonar con fuerza propia sobre los demas: Jose A. Calvo, Miguel Angel Aisa, Manuel Almela, Ricardo Machuca, ... y esperamos seguir contando con la colaboración de grandes figuras nacionales ya consagradas: Rafa Negrete, Alfonso Azpiri, Juan Gimenez, y otros por confirmar. Tambien nos gustaria ampliar nuestras colabora-

ciones de noveles. Por ello, si estais interesados podeis mandar copias de vuestros comics a la dirección indicada. Y eso es todo. Ya podeis comenzar a leer, y, con fortuna, a disfrutar este primer número. Aquí estamos, somos "Phoenix".

Francisco J. Moragrega.

Jose M^a Mendez

Javier Olivares Conde
podeis enviar vuestros trabajos y opiniones a:

Jose M^a Mendez
C/ Raimundo Fdz. Villaverde
Nº 45 280003 - MADRID

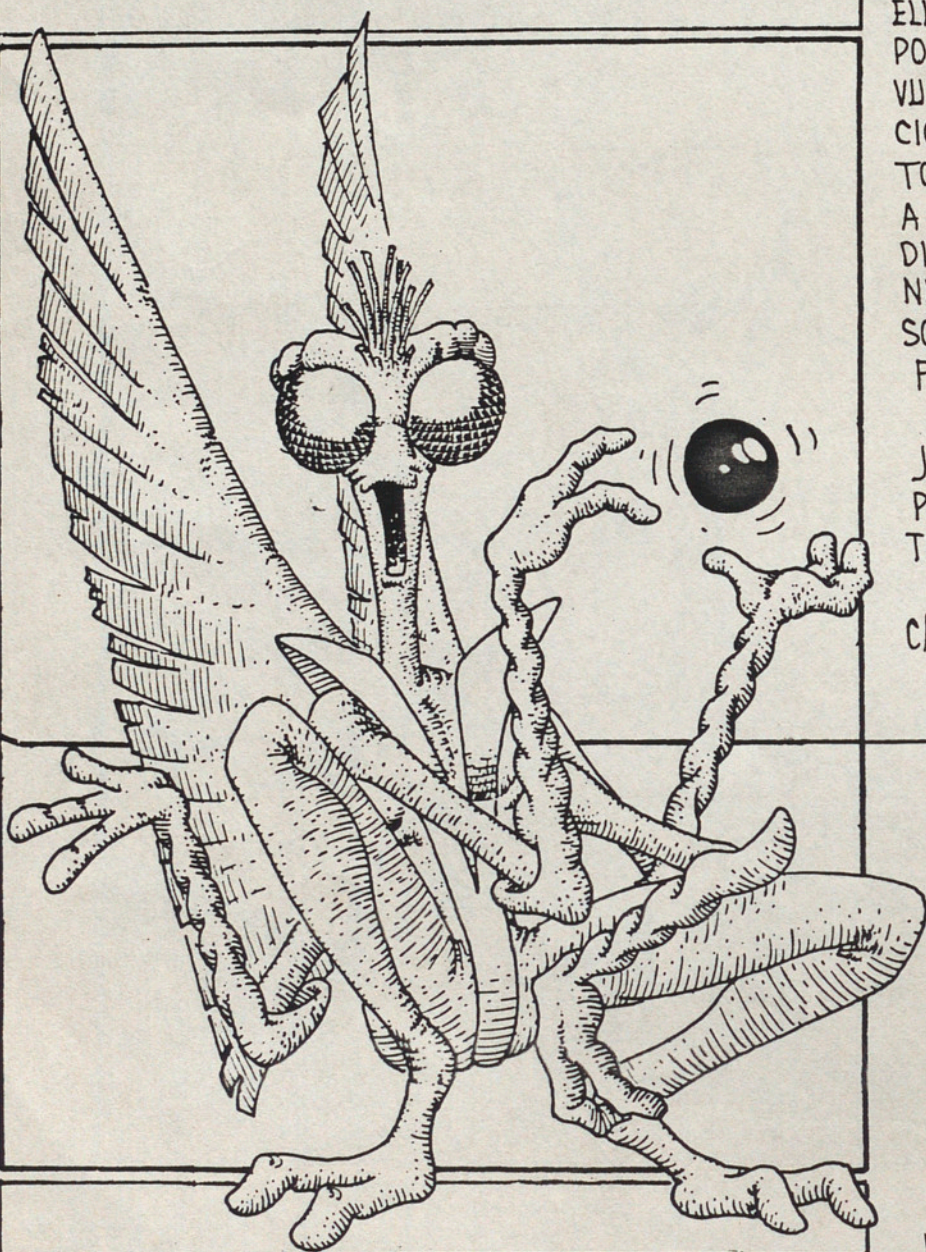


ILUSTRACIÓN DE
J. M. MENDEZ.

SUMARIO

4 **TORPEDO 1984** • Guión/Dibujos: J. OLIVARES (JOC)

5 **EL TROLL** • Guión/Dibujos: MORAGREGA

9 **ESTO ES COMIC** • Artículo por J.M. MENDEZ

10 **INEDITO: RAFA NEGRETE**

11 **STAR WASH** • Guión/Dibujos: Colectivo PHOENIX

13 **WOLVERINE** • Artículo por J.M. MENDEZ

17 **PATER VALORY** • Guión/Dibujos: J. OLIVARES (JOC)

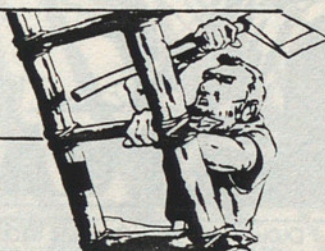
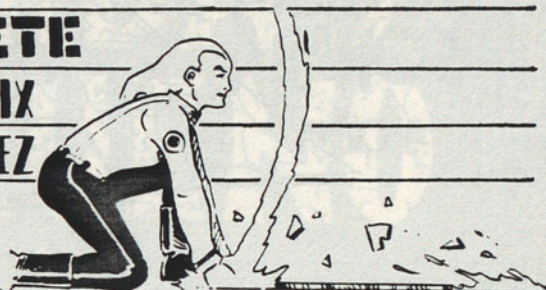
25 **PHOENIX ENTREVISTA A...**
JUAN GIMENEZ

28 **PHOENIX: EL COMIC** •
A. AZPIRI

29 **PORTAFOLIO: EL TROLL** • Por
MORAGREGA

34 **ARNOLD, EL ISSHURIANO** •
Guión/Dibujos: DAVE SIM

36 **HACHA Y PIEDRA** • Guión: J.C.
RECAREY Dibujos: JULIO SEPTIEN



PORTADA: Fco. J. MORAGREGA

CONTRAPORTADA: J.M. MENDEZ

MAQUETA: J. OLIVARES Y J.M. MENDEZ

ROTULACION: J.A. CALVO TELLEZ Y MORAGREGA

TODOS LOS COPYRIGHTS SON PROPIEDAD DE LOS AUTORES.
PHOENIX AGRADECE A J.A. CALVO, LORENZO DIAZ Y KAITO SU COLABORACIÓN.



TORPEDO

1984

SU CARA LE
SONABA



EL "TUERTO" ME DIÓ EL CHIVATAZO A PRIMERA VISTA NADIE LO NOTA, PERO EL OJO QUE A EL LE FALLA NO SE VÉ.



EL TIPO IBA DE "MISTIRIOSO" POR LA VIDA. TODO DE NEGRO Y CON LA CARA OCULTA. YA DIGO, MUY "ENIGMATOSO"



EL ASUNTO ES SENCILLO, SE TRATA DE ELIMINAR A UN TIPO QUE NOS MOLESTA, NOS AMENAZA, ES DEMASIADO BUENO. COMPRENDERÁ USTED MI POSTURA, ESPERO.



DICHO Y HECHO, ME DIÓ LA DIRECCIÓN Y LOS PAUOS. YO PONÍA TODO LO DEMÁS. LA VÍCTIMA NO DUO NI "MÚ" NI NADA.



EL CASO ES QUE... SU CARA ME SONABA.



FIN

GUION Y DIBUJOS: MOKAGREGA.

una historia de
EL TROLL

LA ESPADA Y EL TRUENO

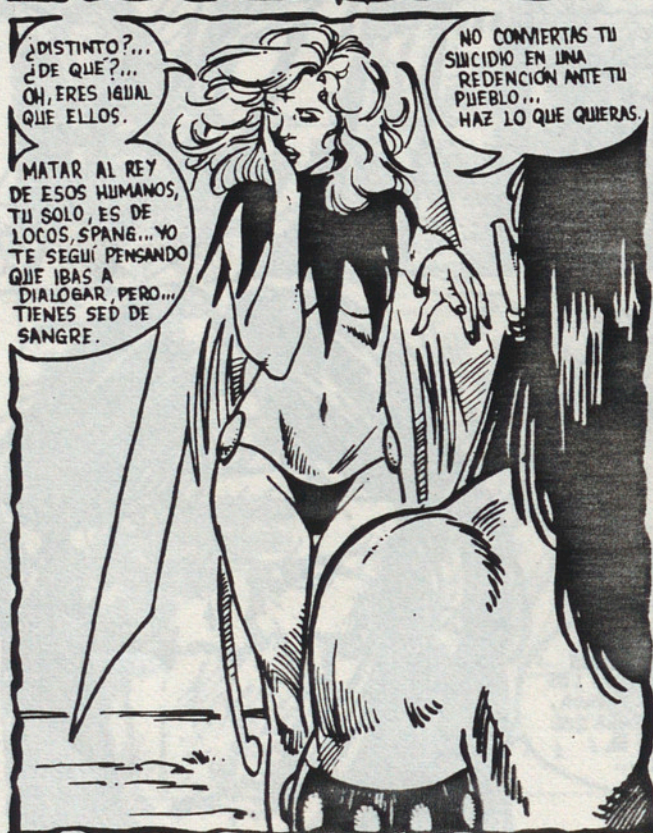
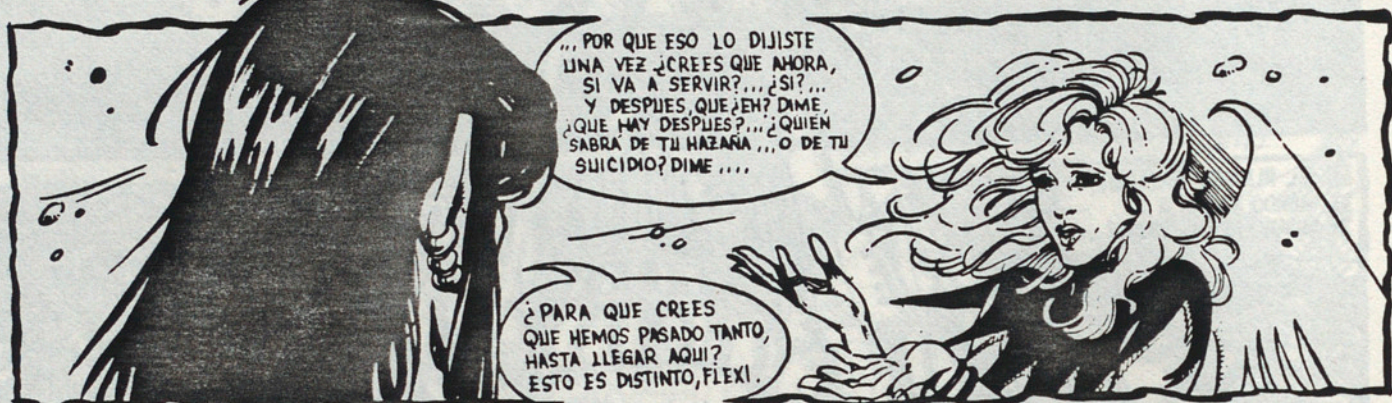
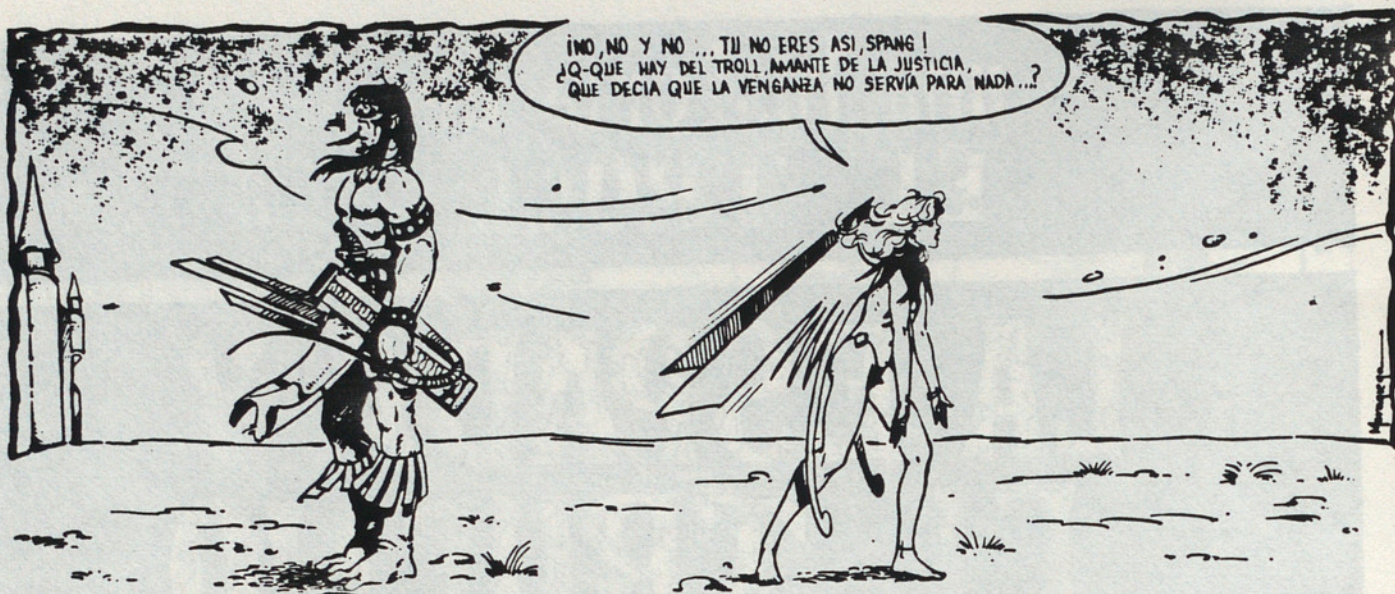
EN EL PLANETA ARCADÁN.
EL MUNDO NARANJA ...
EL MUNDO DE LOS TROLLS ...

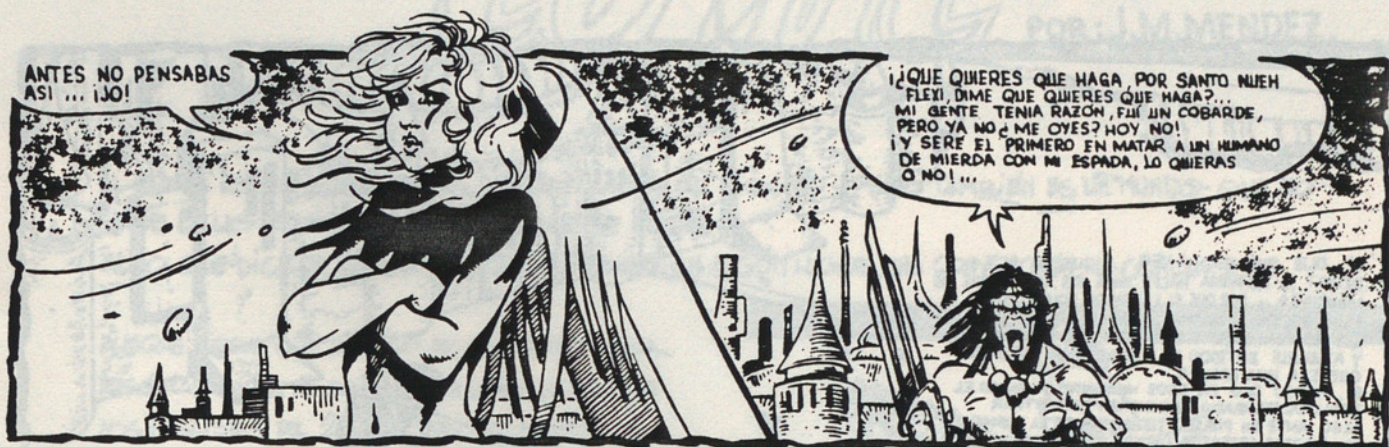


GUION Y DIBUJOS: MORAGREGA.

HABIAMOS PASADO, LOS PELIGROS DEL PUENTE DE DRAGORAN, PARA LLEGAR HASTA TALUSAS, ANTIGUA CAPITAL DE LOS TROLLS, AHORA HABITADA POR LOS HUMANOS, QUE ANTAÑO SE ADUEÑARON DEL PLANETA. Y A LAS PUERTAS DE LA CIUDAD, MI AMIGO SPANG, UN TROLL REPUDIADO POR SU PROPIA GENTE, SE DISPONIA A HACER, EL SOLO, LA MAYOR DE LAS LOCURAS.... PARA QUE SU PUEBLO LE VOLVIESE A ACEPTAR, POR SU FAMILIA, POR ODO, ... POR VENGANZA.

HOY CAERÁ
EL REY DE ESOS
MALDITOS, BAJO LOS
FILOS DE MI ESPADA,
AUNQUE TENGA QUE
MORIR EN EL
EMPEÑO....





ANTES NO PENSABAS
ASI ... ¡JO!

¿QUE QUIERES QUE HAGA, POR SANTO NUEH
FLEXI, DIME QUE QUIERES QUE HAGA?...
MI GENTE, TENIA RAZON, FUI UN COBARDE,
PERO YA NO, ME OYES? HOY NO!
Y SERE EL PRIMERO EN MATAR A UN HUMANO
DE MIERDA CON MI ESPADA, LO QUIERAS
O NO!...



¿Y SI LES
TIRAMOS
UNA TANDA
DE FLECHAS?

Y DIGO YO...
POR QUE NO LE
DAMOS POR
CULO AL TROLL,
Y AL HADA NOS
LA...

¡ANDA YA!

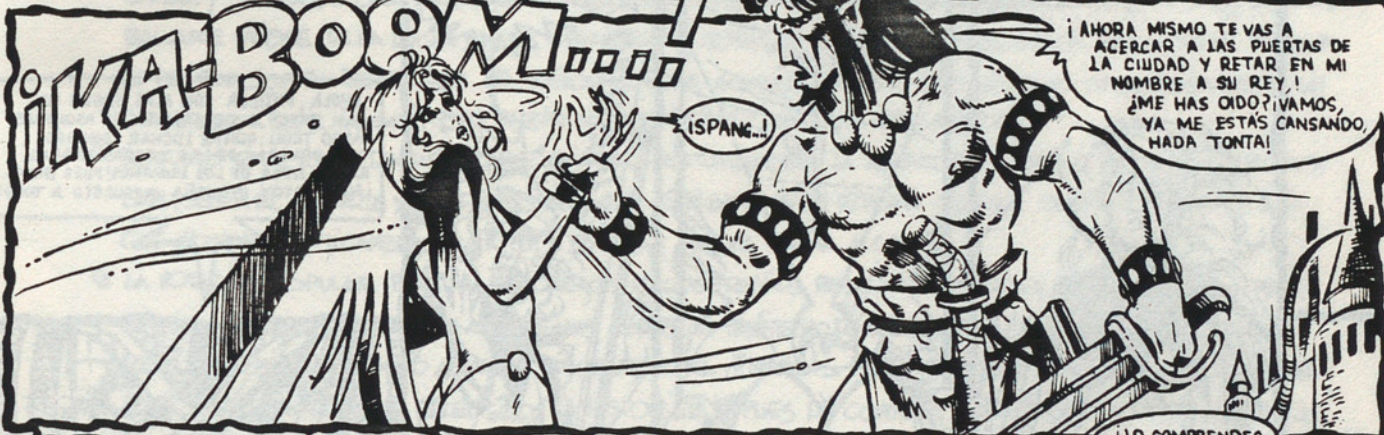
HEY, ¿HAS VISTO? LLEVAN UN
RATO DISCUTIENDO, ESE TROLL
Y SU HADA... ¡ESTÁN LOCOS
ESOS TIOS!

LO MEJOR SERÁ
AVISAR AL REY, PUEDE
TRATARSE DE UNA JUGARRETA
DE ESOS REPUGNANTES SERES
ARJULES...

PERO...
¿HABEIS
VISTO LO
"GUENA" QUE
ESTA ESA
NIÑA?

"MASIAO"
TU...

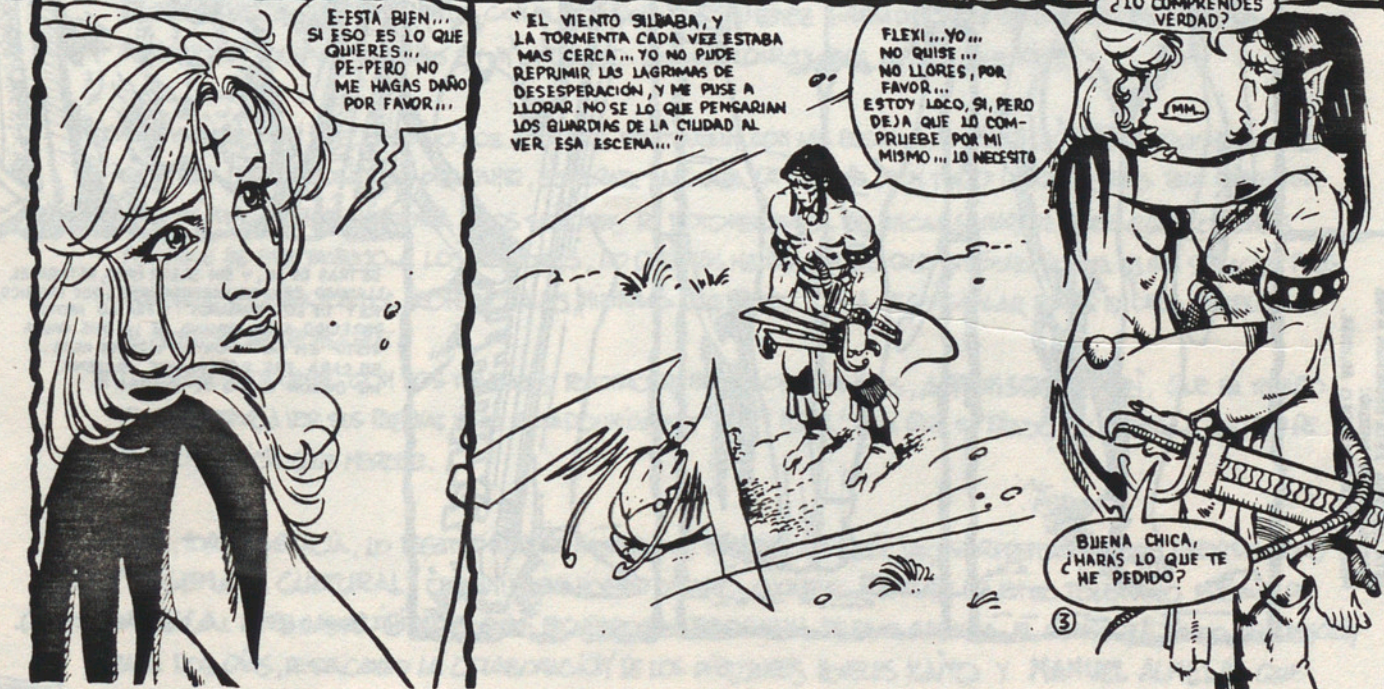
* HAY COSAS QUE NO CAMBIAN.



¡KA-BOOM!

¡SPANG!

¡AHORA MISMO TE VAS A
ACERCAR A LAS PUERTAS DE
LA CIUDAD Y RETAR EN MI
NOMBRE A SU REY!
¿ME HAS OIDO? ¡VAMOS,
YA ME ESTAS CANSANDO,
HADA TONTA!



E-ESTÁ BIEN...
SI ESO ES LO QUE
QUIERES...
PE-PERO NO
ME HAGAS DAÑO
POR FAVOR...

"EL VIENTO SILBABA, Y
LA TORMENTA CADA VEZ ESTABA
MAS CERCA... YO NO PUDE
REPRIMIR LAS LAGRIMAS DE
DESESPERACIÓN, Y ME PUSE A
LLORAR. NO SE LO QUE PENSARIAN
LOS GUARDIAS DE LA CIUDAD AL
VER ESA ESCENA..."

FLEXI...YO...
NO QUISE...
NO LLORES, POR
FAVOR...
ESTOY LOCO, SI, PERO
DEJA QUE LO COM-
PRUEBE POR MI
MISMO... LO NECESITO

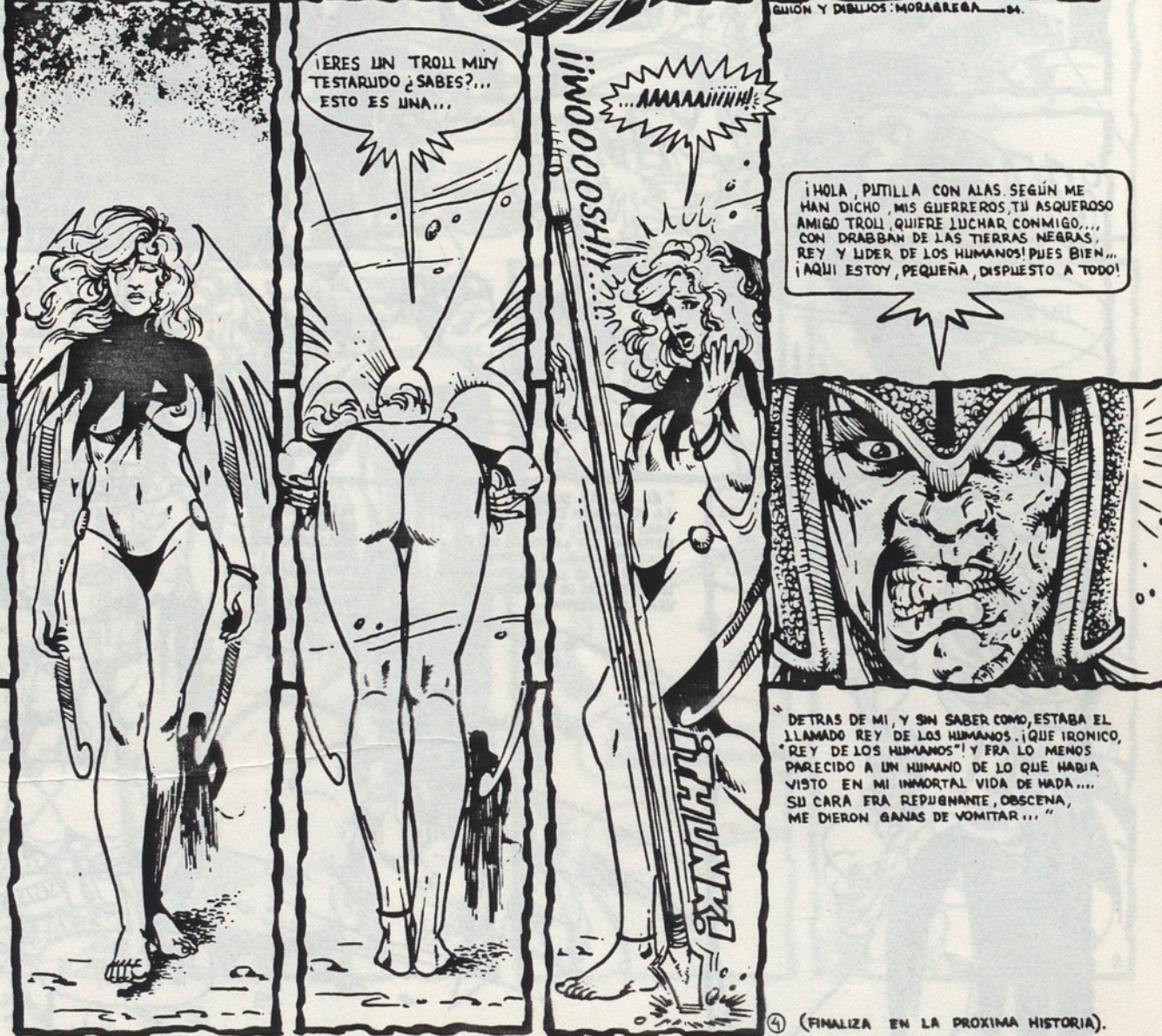
¿LO COMPRENDES
VERDAD?

BUENA CHICA,
¿HARAS LO QUE TE
HE PEDIDO?



LE DIJE QUE SI... A VER... ¿QUE IBA A DECIR? YO NO PODIA HACER NADA MAS, QUE LO QUE ME MANDABA... POR QUE SI LUCHANDO SOLO CONTRA ESAS BESTIAS INVASORAS SE SENTIA EN PAZ, CREO QUE LO MENOS QUE PODIA HACER ERA ESTAR CON EL Y AYUDARLE EN TODO LO POSIBLE, AUN SABIENDO QUE ERA UNA LOCURA. SI, PIENSO QUE EN ESOS MOMENTOS, MI AMIGO EL TROLL DESTERRADO, NECESITABA DEMOSTRAR ALGO, ANTE SU PUEBLO TROLL, Y ANTE EL MISMO, EN CIERTOS ASPECTOS LOS TROLLS SON COMO LOS HUMANOS. UN POCO ESTUPIDOS ¿NO? ..."

GUION Y DIBUJOS: MORABESA... 94.



¡ERES UN TROLL MUY TESTARUDO ¿SABES?... ESTO ES UNA...

¡WOOSH!!

...AAAAHHH!!

¡HOLA, PUTILLA CON ALAS. SEGÚN ME HAN DICHO, MIS GUERREROS, TU ASQUEROSO AMIGO TROLL, QUIERE Luchar CONMIGO... CON DRABAN DE LAS TIERRAS NEGRAS, REY Y LIDER DE LOS HUMANOS! PUES BIEN... ¡AQUI ESTOY, PEQUEÑA, DISPUESTO A TODO!

* DETRAS DE MI, Y SIN SABER COMO, ESTABA EL LLAMADO REY DE LOS HUMANOS. ¡QUE IRONICO, "REY DE LOS HUMANOS"! Y ERA LO MENOS PARECIDO A UN HUMANO DE LO QUE HABIA VISTO EN MI INMORTAL VIDA DE HADA.... SU CARA ERA REPUGNANTE, OBSCENA, ME DIERON GANAS DE VOMITAR ..."

④ (FINALIZA EN LA PROXIMA HISTORIA).

•ESTA HISTORIA ESTÁ DEDICADA A MIS PROFESORES DE DIBUJO: MARIA LUISA Y MANOLO ARJONA.

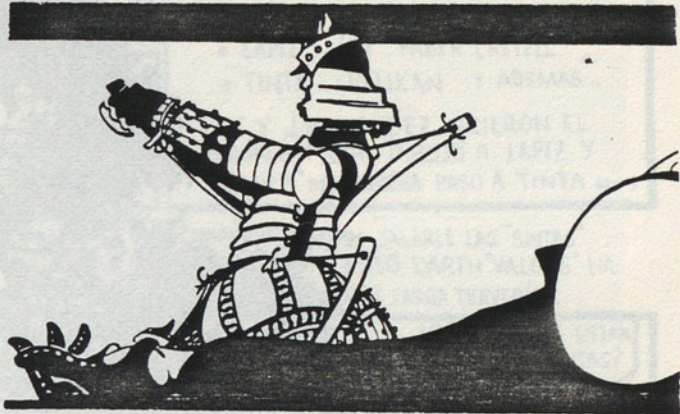
ESTO ES COMIC

POR: J.M. MENDEZ.

EL COMIC ES UN PRODUCTO, ES LO QUE LLEGA AL KIOSKO; PERO TAMBIÉN ES UN MUNDO QUE NO SE VE EN LAS REVISTAS, UN MUNDO QUE SE MUEVE:

ALGO QUE DICE UN EDITOR, ALGO QUE OCURRE EN ALGÚN LUGAR, UNA CONVENCION, UN CONCURSO...

○ AUNQUE LLEGUE CON RETRASO, HAY QUE DENUNCIAR LA DESCARADA FALTA DE CRITERIO EN LA SELECCION DE LOS FINALISTAS DEL 2º CONCURSO DE NOVELAS CONVOCADO POR LA REVISTA "1.984". NO ES QUE YO QUIERA MENOSPRECIAR A LOS ELEGIDOS, PERO LA AUSENCIA DE ALGÚN PARTICIPANTE ES INEXPLICABLE. Y ME ESTOY REFIRIENDO MUY EN CONCRETO A JULIO SEPTIÉN Y MIGUEL ÁNGEL AISA. ECHAD UN OJO A LA MUESTRA DE SUS TRABAJOS QUE ACOMPAÑAN ESTAS LÍNEAS, Y JUZGAD VOSOTROS MISMOS.



VIÑETA DE MIGUEL ÁNGEL AISA...

○ TAMBIÉN CON RETRASO, PERO MENOS, ALGUNAS NOTAS SOBRE LA "1ª SEMANA DE LA HISTORIETA EN MADRID".

■ DURANTE LA TERTULIA SOBRE LA INDUSTRIA DEL TEBEO, EL ILUSTRE TOUTAIN SE DEPENDIÓ DE UN ATAQUE A "CREEPY" ALEGANDO QUE LA APOYABAN UNAS VENTAS, ANTE LO CUAL UN ASISTENTE PREGUNTÓ COMO EL SUPUESTO BALUARTE VIVIENTE DE LA LUCHA POR LA DIGNIDAD DEL COMIC EN ESPAÑA PROMOCIONABA MEDIOCRIDAD PORQUE LE PROPORCIONABA BENEFICIOS. EL SEÑOR TOUTAIN ACEPTÓ SU DERROTA Y CONTESTÓ DIPLOMATICAMENTE SIN COMENZAR A NADIE. JOSEP, ESTO TAMBIÉN HAY QUE DECIRLO EN LOS "ANECDOTARIOS".

■ RESULTÓ GRACIOSO TAMBIÉN OÍRLE AFIRMAR ROTUNDAMENTE LA MUERTE DE LA REVISTA EN BLANCO Y NEGRO, QUE, SEGÚN ÉL, CARECE YA DE FUTURO EDITORIAL. QUIZÁ ALGUIEN DEBERÍA DECIRLE QUE LA PUBLICACIÓN A LA QUE APOYA ECONÓMICAMENTE, EL "K.O.", NO TIENE NINGUNA PÁGINA A COLOR.

■ LA VOTACIÓN POPULAR PARA LA CONCESIÓN DE LOS PREMIOS RESULTÓ DESASTROSA, DEMOSTRANDO CASOS DE AFICIONADOS QUE SE VOTARON A SÍ MISMOS HASTA UNA TREINTENA DE VECES. POR OTRA PARTE, EL GANADOR DEL 1º PREMIO OTORGADO AL MEJOR DIBUJANTE NOVEL, FRANCIS MORAGREGA, TUVO QUE ENTERARSE DEL HECHO POR EL PROGRAMA TELEVISIVO "LA HISTORIETA", PUES LA COMISIÓN ORGANIZADORA NO SE LO NOTIFICÓ. RECIBIÓ UNA BIRRIA EN ARCILLA CON EL MONIGOTE DEL GIMÉNEZ GRABADO, QUE SE ENCONTRABA JUNTO A MULTITUD DE COPIAS IGUALES EN UN ARMARIO. LAS GUARDARON PARA EL AÑO QUE VIENE.

○ VAYA CRIMEN QUE HAN COMETIDO LOS ACOLITOS DEL TOUTAIN CON LAS PÁGINAS DE JUAN GIMÉNEZ. QUE REPRODUCCIÓN MÁS VERGONZOSA. SE DIBUJANTE, ESMERATE, ALCANZA LA CUMBRE, PON TODO LO QUE SABES PARA CONSEGUIR MIL Y UN Matices EN UNA HISTORIA, Y LOS SEÑORES DE FOTOMECAÁNICA SE ENCARGARON DE QUE LLEGUE LO MENOS POSIBLE DE ESE TRABAJO A LOS LECTORES. LO QUE MÁS ME INDIGNA ES QUE EN ESPAÑA ESTA ES UNA SITUACIÓN PRÁCTICAMENTE ASUMIDA POR LOS PROFESIONALES, MIENTRAS QUE EN LOS U.S.A. ALGO SIMILAR DARÍA MUCHOS PROBLEMAS AL EDITOR RESPONSABLE.

■ LO MISMO OCURRE CON LOS TRABAJOS DE OTRO DE NUESTROS GRANDES, ALFONSO AZPIRI, QUE HA TENIDO QUE ESPERAR A VER SUS PÁGINAS EN LA ESTADOUNIDENSE "HEAVY METAL" PARA QUE SU DIBUJO RECIBIERA LA CALIDAD DE REPRODUCCIÓN QUE MERECE.

○ AUNQUE, POR DESGRACIA, LO NEGATIVO ABUNDA MÁS QUE LO POSITIVO, AÚN PUEDE UNO SORPRENDERSE ANTE EVENTOS COMO LA "X SEMANA CULTURAL" ORGANIZADA POR EL CENTRO CULTURAL REVUELO EN EL TOLEDANO PUEBLO DE SONSECA. ENTRE LAS ACTIVIDADES QUE OCUPARON EL PROGRAMA DE ESTA SEMANA, EL COMIC FUE FOCO DE ATENCIÓN DURANTE DOS DÍAS, DESTACANDO LA COLABORACIÓN DE LOS DIBUJANTES NOVELS KAITO Y MANUEL ALMELA, QUE CONTARON CON ESTANCIA Y GASOLINA PARA EL VIAJE PASADAS, Y RECIBIERON CADA UNO SENDAS PLACAS EN RECONOCIMIENTO A SU PARTICIPACIÓN, JUNTO CON EL INTERÉS Y LA AMABILIDAD A RAUDALES POR PARTE DE ASISTENTES Y ORGANIZADORES.

INÉDITO

.ILUSTRACIÓN: RAFA NEGRETE.



RAFA 77.



MERRIE MELODIES
PRESENTA:

- UNA PRODUCCIÓN: "PHOENIX LTD."
- DIRIGIDA POR: "GEORGE PELUKAS."
- MUSICA: J. GUILLERMO

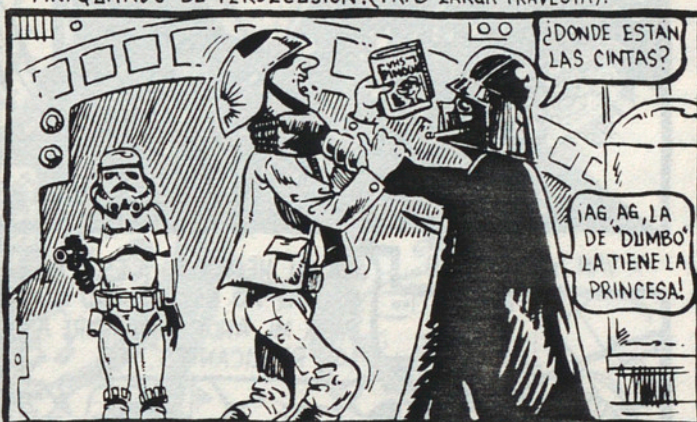
STAR WASH

- EN EL PAPEL ESTELAR: CABALLO 109
- LAPIZ: 4H. FABER CASTELL
- TINTA: PELIKAN Y ADEMÁS...

JOC Y J.M. MENDEZ HICIERON EL GUION (sic), JOC DIBUJO A LAPIZ Y "FRANCIS" MORAGREGA PASÓ A TINTA. (sic)



LOS MALOSOS DEL IMPERIO ANSIAN JALARLE LAS "SINTAS" A LA "PRINSESITA". EL PÉRFIDO PILLO DARTH "VALDÉS" HA FINIQUITADO SU "PERSECUSIÓN". (TRAS LARGA TRAVESÍA).



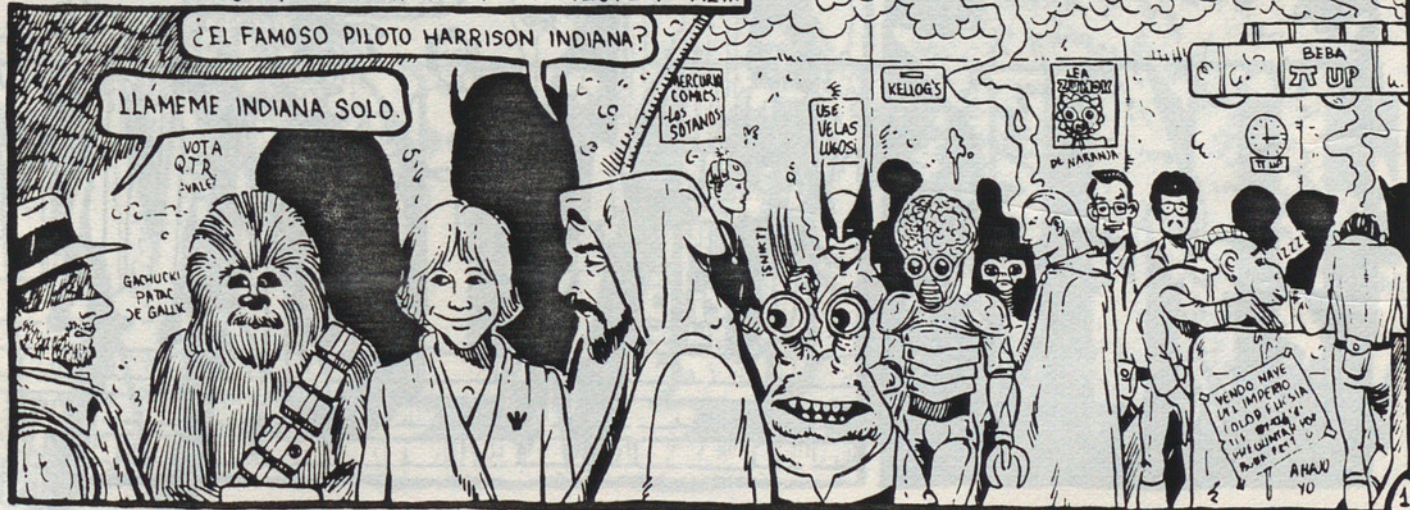
LOS DOS ROBOTITOS HUYEN, Y CAEN EN UN DESIERTO, Y LOS COJEN LOS JAWAS, Y VAN Y LOS VENDEN Y ESO...



Y LUKAS VE LA CINTA Y COMO NO TIENE NI GUARRA, VA A VER A "BOBBY" JUAN KENOBI, EL ERMITAÑO CEGATA.



Y VAN A UN PUB ¿NO? Y CONTRATAN A UN PILOTO Y TAL...

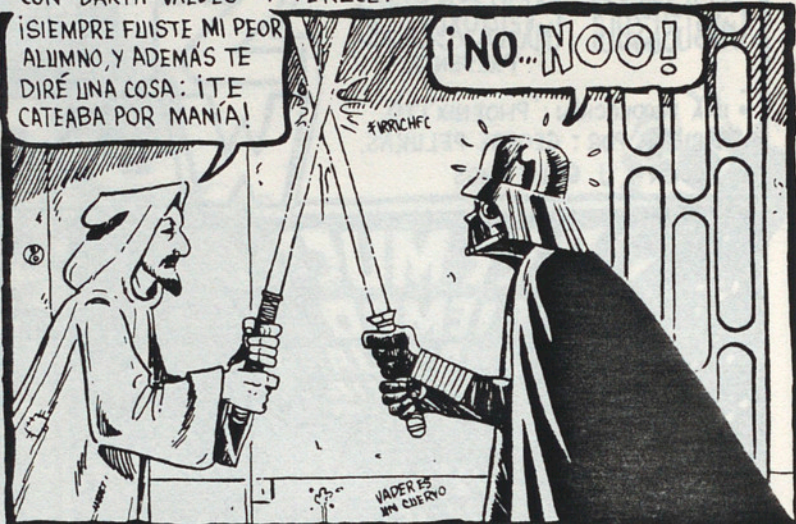




Y VA EL PILOTO Y CON SU NAVE LA "LECHUZA PROLETARIA" LES LLEVA A RESCATAR A LA PRINCESITA DE LAS GARRAS DE LOS MALVADOS.



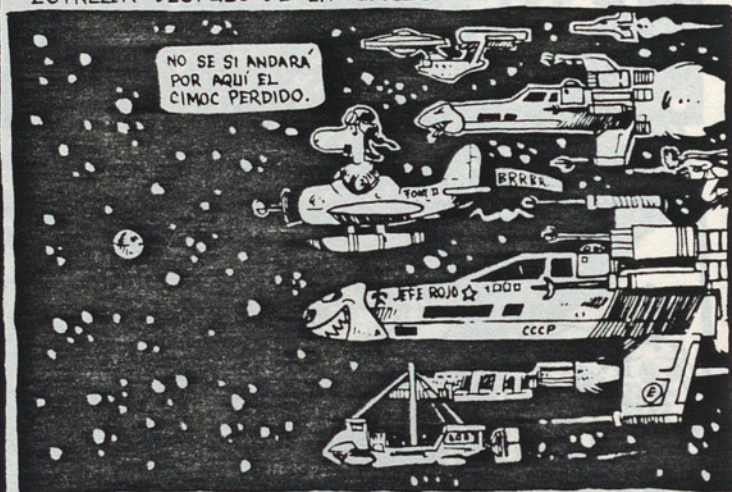
Y VAN Y RESCATAN A LA PRINCESA PERO JUAN KENOBI SE PICA CON DARTH "VALDÉS" Y FENECE.



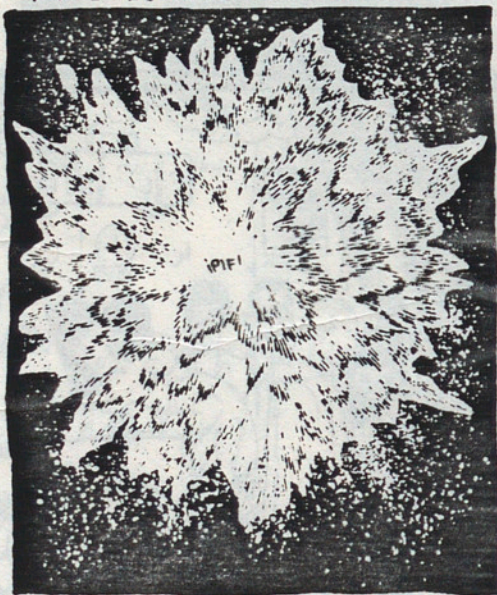
Y VAN Y SE PIRAN...



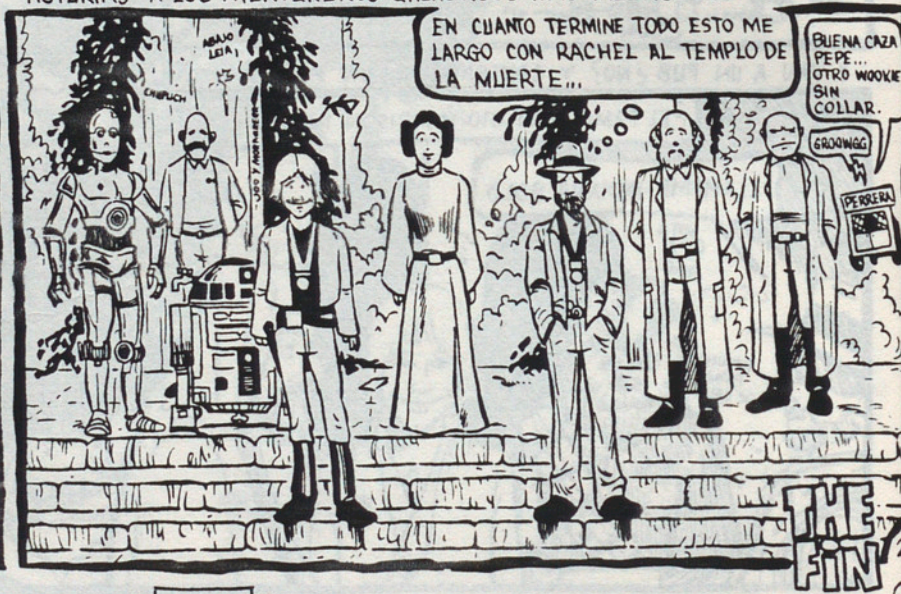
Y SE REUNEN CON LOS REBELDES Y QUEDAN PARA ATACAR LA ESTRELLA DESPUES DE LA PELÍCULA.



Y VA LA ESTRELLA Y ESTALLA.



Y NUESTROS HEROES SON CONDECORADOS CON LA MEDALLA "PRÍNCIPE DE ASTURIAS" A LOS AVENTUREROS GALACTICOS MAS VALEROSOS.





WOLVERINE™

EN MAYO DEL '75 MARVEL COMENZÓ UNA PUESTA A PUNTO DE SU CASA DE SORPRESAS CREANDO NUEVAS SERIES Y RESUCITANDO OTRAS MALOGRADAS EN SU DÍA, DÁNDOLES UN NUEVO ENFOQUE. TAL FUE EL CASO DE LOS **X-MEN**, QUE LLEVABA VARIOS AÑOS EN UN LARGO LETARGO DE REEDICIONES, DESPUÉS DE QUE NI SIQUIERA EL TANDEM **THOMAS-ADAMS** CONSIGUIERA LEVANTAR LO SUFICIENTE LAS VENTAS. PARA EL NUEVO PROYECTO, EL PROMOTOR DE LA IDEA, ROY THOMAS, BIGUÓ A **LEN WEIN** PARA EL GUION Y AL RECÉN MUDADO DE LA **D.C.**, **PAUL COCKRUM**, PARA ILUSTRARLO. ENTRE LOS NUMEROSOS PERSONAJES PROPUESTOS PARA EL NUEVO GRUPO SE ENCONTRABA UN CURIOSO CANADIENSE. ALLÍ SU NOMBRE CÓDIGO ERA "**ARMA-X**", PERO SE LE CONOCÍA MÁS FAMILIARMENTE COMO **WOLVERINE** (**LOBEZO**). NO HABÍA SIDO CREADO ORIGINALMENTE PARA LOS **X-MEN**, SINO QUE FUE RESCATADO DE LA SERIE "**THE WALK**", DONDE HABÍA APARECIDO EN LOS NÚM. 180 Y 181, TAMBIÉN CON GUION DE **LEN WEIN**. EN LOS PRIMEROS PROPÓSITOS DE **WEIN**, **WOLVERINE** NO TENÍA EXCESIVA IMPORTANCIA, PERO AL PASAR LA SERIE A MANOS DE **CHRIS CLAREMONT**, LA SITUACIÓN CAMBIÓ. LOS PRIMEROS CAMBIOS QUE SE ADVIRTIERON FUERON LA ATRIBUCIÓN DE UNA MAYOR EDAD AL PERSONAJE Y UN BIGEL MÁS DESTACADO, CON PARTICULAR EMPÉÑO EN MOSTRAR SU PERSONALIDAD DE MANÍACO HOMICIDA. DURANTE LOS 1ºS NÚMEROS, **CLAREMONT** SE VIO PRENADO POR **COCKRUM**, AL QUE NO AGRADABA EL PERSONAJE, Y PREFERÍA EN CAMBIO CONCEDERLE UNA MAYOR RELEVANCIA A OTRO MIEMBRO DEL GRUPO, "**NIGHT CRAWLER**". LA ANIMOSIDAD DE **COCKRUM** CONTRA **WOLVERINE** SE DEBÍA EN PARTE QUIZÁS AL HECHO DE QUE ÉL HABÍA CREADO UN PERSONAJE FEMENINO, DE CARACTERÍSTICAS ALGO SIMILARES E IDENTICO NOMBRE, COMO POSIBLE MIEMBRO DEL GRUPO, Y NADIE PARECIÓ ACORDARSE DE ELLO.

PERO CUANDO **JOHN BYRNE** TOMÓ LAS RIENDAS ARTÍSTICAS DE LA SERIE, **WOLVERINE** RECIBIÓ EL EMPULSÓN DEFINITIVO QUE LE LLEVARÍA A CONVERTIRSE EN EL PERSONAJE MÁS ACLAMADO DE LOS COMIC-BOOKS EN LOS ÚLTIMOS AÑOS.

A **BYRNE** LE AGRADABA QUE EL PERSONAJE FUERA CANADIENSE COMO ÉL, Y QUE TUVIERA, SEGÚN SUS PROPIAS PALABRAS, "UNA PERSONALIDAD DE HIJO DE PERRA". ASÍ PUES, GUIONISTA Y DIBUJANTE SE DISPUSIERON A DARLE UNA MAYOR DIMENSIONALIDAD.



BOCETO ORIGINAL DE NEAL ADAMS
(ARCHIVO DE JOSE M^A MENDEZ).



EL CONTROVERTIDO ASESINATO DEL GUARDIAN. (X-MEN # 116 CLAREMONT/BYRNE/AUSTIN).



"UNA PERSONALIDAD DE HIJO DE PERRA". (X-MEN #131 CLAREMONT/ BYRNE / AUSTIN).

PARA CONTRIBUIR A DARLE MÁS CREDIBILIDAD AL PERSONAJE, CLAREMONT HIZO QUE SE VIERA ATRAÍDO POR OTRA COMPONENTE DEL GRUPO, **PHOENIX**. SEGÚN LOS PROPIOS AUTORES ERA TAN SOLO UN SENTIMIENTO ANIMAL, PUES **WOLVERINE** VEÍA EN ELLA ELEMENTOS DE FUERZA Y SALVAJISMO QUE FORMABAN PARTE DE EL MISMO. POR ELLO, SE LE DIÓ UN APOYO SENTIMENTAL MÁS FUERTE: **MARIKO**, UNA JAPONESA FRÁGIL Y DELICADA, CUYA PRESENCIA FASCINARÍA A **WOLVERINE** DESDE EL PRINCIPIO, Y QUE COBRÓ MAYOR IMPORTANCIA ARGUMENTAL CUANDO, EN 1982, CLAREMONT AMPLIÓ LAS POSIBILIDADES DEL PERSONAJE EN UNA SERIE LIMITADA DE CUATRO NÚMEROS.

EL CARÁCTER ASESINO DE **WOLVERINE** SE VIO REFORZADO PROGRESIVAMENTE. PERO ÉL PIENSA QUE NO ACTÚA COMO UN ASESINO; SE RIGE POR UN EXTRAÑO CÓDIGO EN EL CUAL TIENE PERFECTAMENTE ASUMIDO EL ASESINATO COMO MEDIO DE DEFENSA. INCLUSO PREFERE ACABAR CON LA VIDA DE SUS COMPAÑEROS ANTES QUE VERLOS PERDER SU HUMANIDAD Y SU LIBERTAD. EN ESTE ASPECTO SON PARTICULARMENTE DESTACABLES EL Nº 136 DE LOS **X-MEN**, DONDE PARA DETENER A **PHOENIX** ESTÁ A PUNTO DE MATARLA, Y EL Nº 166, DONDE ESTÁ DISPUESTO A PROPORCIONAR UNA MUERTE RÁPIDA AL RESTO DEL GRUPO PARA EVITAR QUE SE CONVIERTAN EN UNOS HORRIBLES SERES QUE SE HAN APODERADO DE SUS CUERPOS COLOCANDO HUEVOS EN SU INTERIOR ("SON MIS AMIGOS, Y POR ELLO LES DEBO LA VIDA O UNA MUERTE RÁPIDA Y LIMPIA").

CON SUS ENEMIGOS NO DUDA EN UTILIZAR SUS GARRAS Y CORTARLOS EN PEDAZOS, COMO DEMUESTRA EN EL ASUNTO DEL CLUB **HELLFIRE**, DONDE ADICIÓN DESTROZA A UN GRUPO DE GUARDIAS MERCENARIOS. FUE PARTICULARMENTE CONTROVERTIDO EL Nº 116, POR UNA ESCENA EN LA QUE, APARENTEMENTE SIN JUSTIFICACIÓN, ASESINABA A UN GUARDA A SANGRE FRÍA.

TODA ESTA CARACTERIZACIÓN ESCANDALIZÓ AL EDITOR JEFE DE LA **MARVEL**, **JIM SHOOTER**. PARA ÉL, UN PERSONAJE ASÍ ESTABA FUERA DE LA MORAL DE LA EDITORIAL. SUS EXIGENCIAS DE ABLANDAR EN ALGUNOS ASPECTOS EL PERSONAJE, CREARON VARIAS INCOHERENCIAS, ACTITUDES QUE NO ENCAJABAN EN EL CONJUNTO, ACCIONES FUERA DE LUGAR.

UNA VEZ QUE EL PERSONAJE HABÍA SIDO SOLIDAMENTE CONSTRUÍDO, LOS ESFUERZOS SE VOLVIERON HACIA LA TAREA DE ACLARAR EN PARTE SU OSCURO PASADO. EN UN PRINCIPIO, SU ORIGEN SE REMONTARÍA A LA MUTACIÓN DE UN VERDADERO LOPEZNO GRACIAS A LA INTERVENCIÓN DEL **AUTO EVOLUCIONARIO**. PERO, POR SU SEMEJANZA CON LA HISTORIA DE **SPIDER-WOMAN**, FUE RECHAZADO. LA TEORÍA MÁS POSIBLE,

DE LOS 19 AÑOS QUE **GEN WILKIN** LE ATRIBUYÓ EN PRINCIPIO, PASÓ A TENER UNOS 60. SU ASPECTO ERA MUCHO MÁS MADURO, PERO TAMPOCO EL CORRESPONDIENTE A SU EDAD, PUES SU PODER MUTANTE DE REGENERACIÓN CELULAR RETRASABA SU ENVEJECIMIENTO. SUS GARRAS FORMAN PARTE DE UN ENDOSQUELETO QUE LE FUE COLOCADO POR EL GOBIERNO CANADIENSE, DESPUÉS DE QUE UN TERRIBLE ACCIDENTE REDUJERA SUS HUESOS A ASTILLAS (**WOLVERINE** YA HABÍA ESTADO RELACIONADO CON EL GOBIERNO CANADIENSE, PUES DURANTE LA GUERRA LUCHÓ CON LOS ALIADOS, E INCLUSO CONOCIÓ AL **CAPITÁN AMÉRICA**). ASÍ PUES, TODOS SUS HUESOS SON DE **ADAMANTUM**, EXCEPTO EL CRÁNEO Y LA COLUMNA VERTEBRAL, QUE TAN SOLO FUERON REFORZADOS. NO QUEDARON CICATRICES, EXCEPTO ALLÍ DONDE LA CIRUGÍA FUE INTENSIVA. EL HECHO DE VERSE CONVERTIDO EN UNA MÁQUINA DE MATAR LE LLEVO A LOS LÍMITES DE LA LOCURA. DURANTE AÑOS SE VIÓ SOMETIDO A UNA FUERTE TERAPIA PSIQUIÁTRICA PARA QUE APRENDIERA A DOMINAR SUS INSTINTOS ASESINOS. PERO **WOLVERINE** DISFRUTA DEJÁNDOSE LLEVAR POR SU LADO ANIMAL, Y LE ALEGRA EL QUE DICHO TRATAMIENTO NO SIRVIERA DE NADA.



DEMASIADO FUERTE PARA SHOOTER - BOCETO DE JOHN BYRNE.

AUNQUE TAMPOCO DEFINITIVA, COLOCARÍA A "DIENTES DE SABLE", PERSONAJE CREADO POR CLAREMONT Y BYRNE EN LA SERIE "IRON FIST" COMO SU PADRE. EN REALIDAD ESTA EXPLICACIÓN ERA IDEA DE BYRNE, Y NO AGRADO EN EXCESO AL EQUIPO MARVEL.

WOLVERINE LUCHÓ EN LA II GUERRA MUNDIAL, Y SUFRIÓ UN TERRIBLE ACCIDENTE POCO DESPUÉS DE SU TÉRMINO. ES PROBABLE QUE SE REFUGIARA ENTONCES EN EL BOSQUE, DONDE, UNOS 20 AÑOS MÁS TARDE, FUE ENCONTRADO POR EL MAYOR JAMES McDONALD HUDSON DEL SERVICIO SECRETO CANADIENSE. EL GOBIERNO CANADIENSE LE PROPORCIONÓ EL ESQUELETO DE ADAMANTUM, Y LO UTILIZÓ, JUNTO AL MISMO MAYOR HUDSON, PARA FORMAR UN GRUPO DE SUPERHÉROES: ALPHA FLIGHT.

ESTE MISMO GRUPO VOLVERÍA MÁS TARDE PARA FORZARLO A REGRESAR, APARECIENDO VARIAS VECES EN LOS X-MEN HASTA QUE EL PROBLEMA FUE RESUELTO EN EL Nº 110.

FUE EN SUS MISIONES COMO AGENTE SECRETO DONDE ACTUÓ EN JAPÓN, ADQUIRIENDO CONOCIMIENTOS DEL LENGUAJE Y LA PARTICULAR FILOSOFÍA DE ESE PAÍS. POR ELLO DESCUBRIMOS EN EL Nº 118 QUE SABE HABLAR JAPONÉS ALGO QUE NUNCA Dijo "PORQUE NUNCA LE PREGUNTARON", Y EN EL Nº 118 HACE REFERENCIA A SUS

CONOCIMIENTOS DE NINJA POR UNA ESENCIA ANTERIOR EN JAPÓN. ESTOS ASPECTOS SERÍAN TRATADOS CON MAYOR IMPORTANCIA EN LA SERIE LIMITADA, DONDE SE ACLARARÍA EL MISTERIO DE MARINO, DEJANDO LAS COSAS PREPARADAS PARA UNA BODA QUE, YA EN EL PROPIO COMIC BOOK, SE VERÍA FRUSTRADA POR LA INTERVENCIÓN DE UN VIEJO ENEMIGO DE LOS X-MEN, MASTER MIND (# 113).

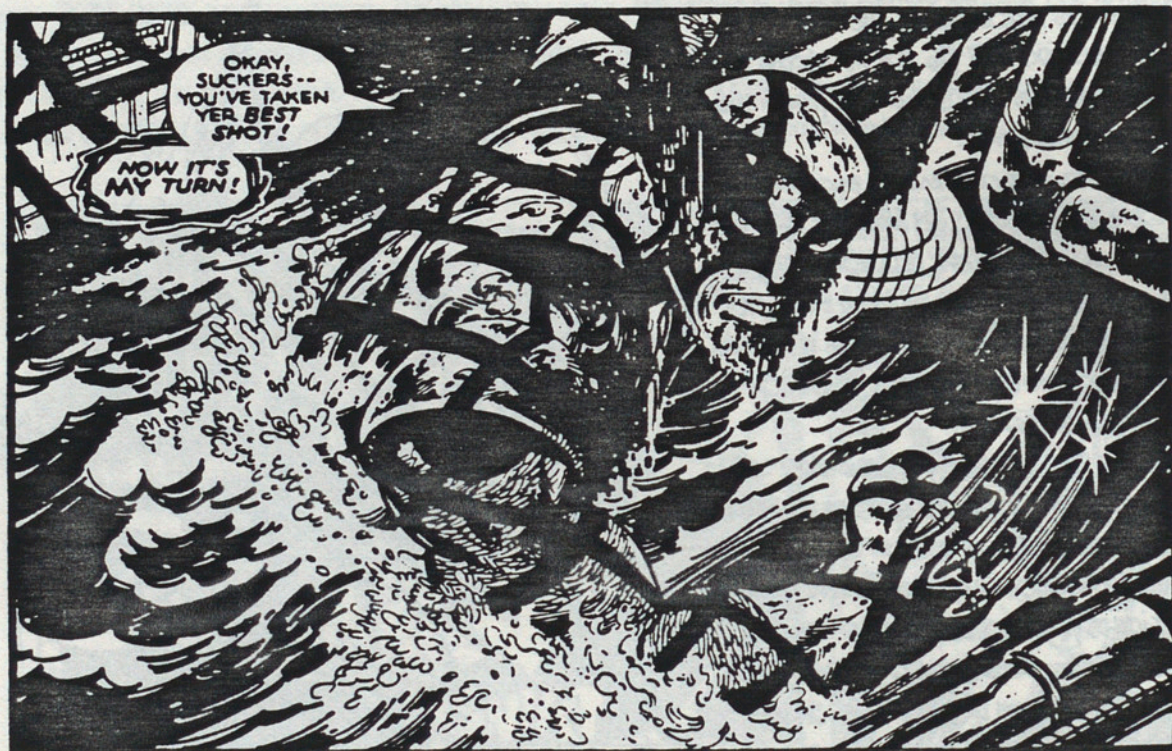
TODOS ESTOS ELEMENTOS SE HAN ido REUNIENDO FORMANDO UN COMPLEJO ENTRAMADO QUE HAN HECHO DE WOLVERINE EL PERSONAJE MÁS CONTROVERTIDO E INTERESANTE DE LA HISTORIA DEL COMIC BOOK AMERICANO, COMO PRUEBAN LAS SUCESIVAS OCASIONES EN QUE SE LE HA GALARDONADO CON EL PREMIO EAGLE AL MEJOR PERSONAJE DEL AÑO.

Y CLAREMONT TODAVÍA TIENE MUCHO QUE DECIR...

J.M.MENDEZ.



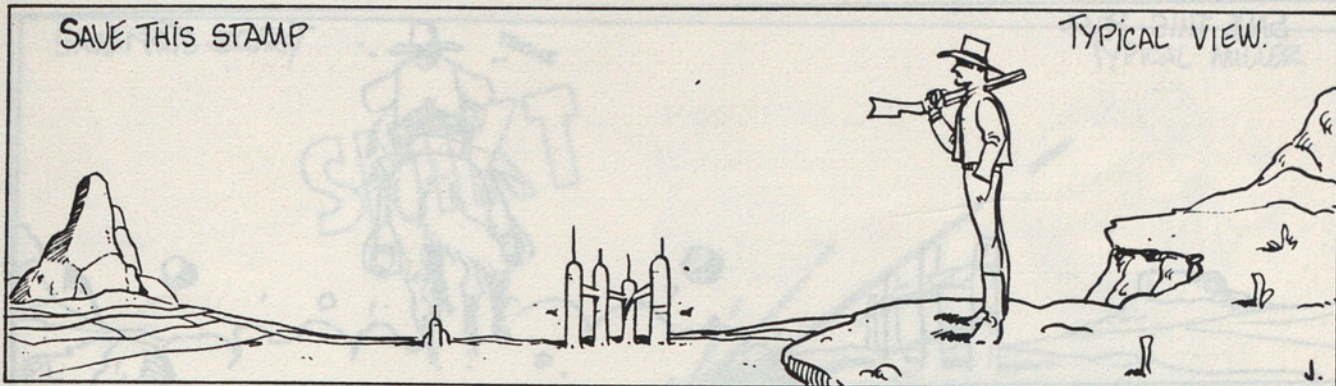
NADA APLACA LOS INSTINTOS DE WOLVERINE. (X-MEN # 96 CLAREMONT/ COCKRUM / GRAINGER).



AHORA ES EL TURNO DE LOBEZNO (X-MEN # 132 CLAREMONT/ BYRNE/ AUSTIN).

SAVE THIS STAMP

TYPICAL VIEW.



PATER VALORY

CAPÍTULO I
"DEMASIADO PARA EL PATER"

EL PATER

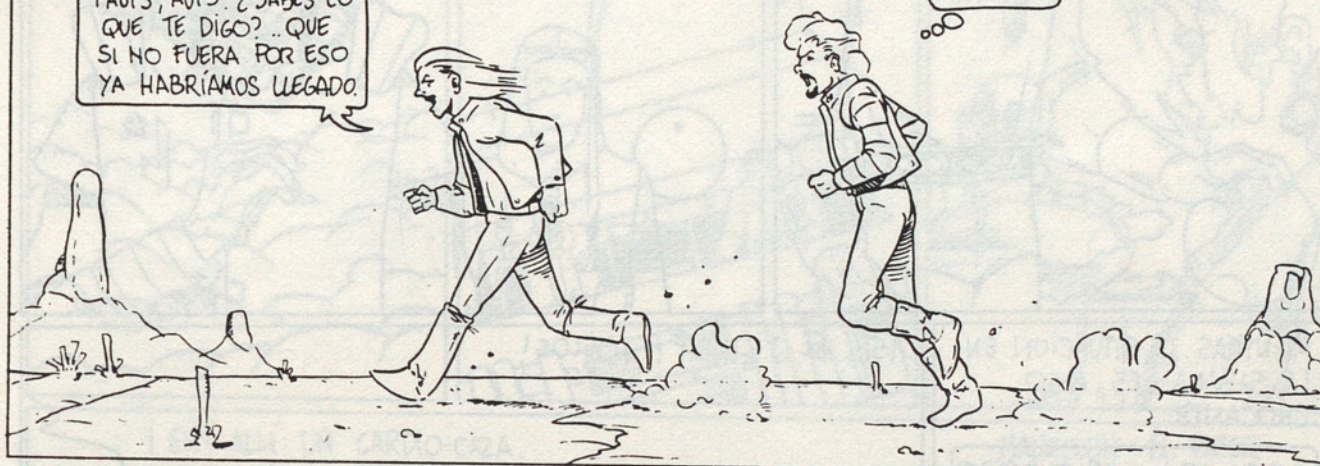


LUGAR: SABANA AL NORTE DE QUOKOS
TIEMPO: LAS DOS Y DIEZ (O ASÍ...)
ÉSTOS DOS HOMBRES TIENEN UNA MISIÓN.
MUY IMPORTANTE, POR CIERTO.

¡AGFS, AGFS! ¿SABES LO
QUE TE DIGO? ...QUE
SI NO FUERA POR ESO
YA HABRÍAMOS LLEGADO.

SÍ... CUANDO
LLEGUEMOS TODO
HABRÁ TERMINADO.

¡QUE RABIA!



¡OH NO!
LO QUE NOS
FALTABA...

EH, CLUE.

¿!

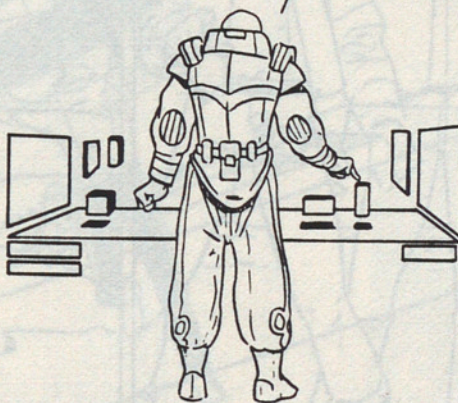
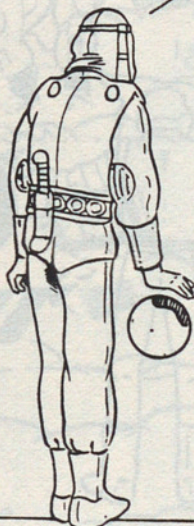


MIENTRAS, EN TORRESTHOLM
EL ÚLTIMO BALUARTE DE LOS
CABALLEROS DE LA ORDEN DE
LORIA, AMANECE.

¿LLAMABA SU INMENSIDAD?

¿SABES ALGO DEL PATER VALORY?

¡SHOPLIZTSHA!



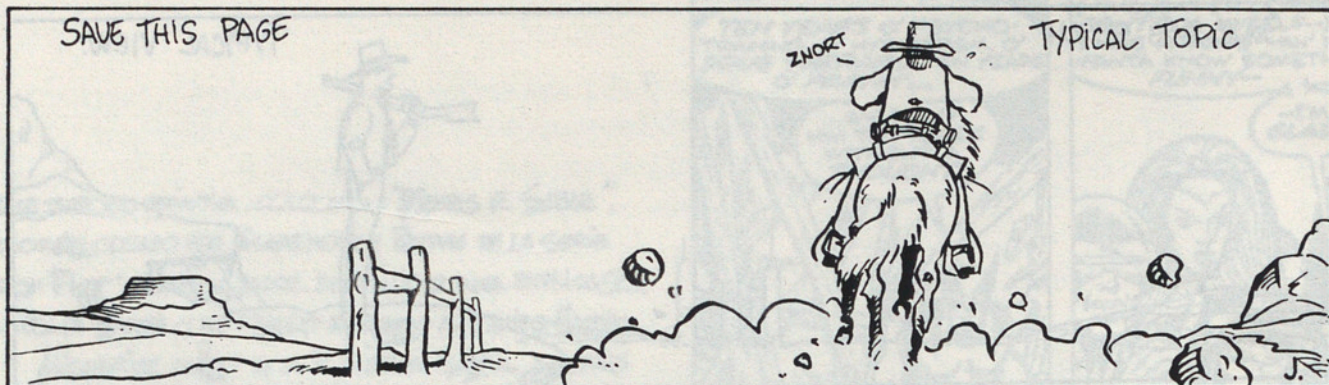
Joc

1

SAVE THIS PAGE

ZNORT

TYPICAL TOPIC



NO SEÑOR, PERO
HAY VIBRACIONES,
NEGATIVAS, ZONA
GELESS. SITUACIONES
ANÓMALAS...

PASAN COSAS



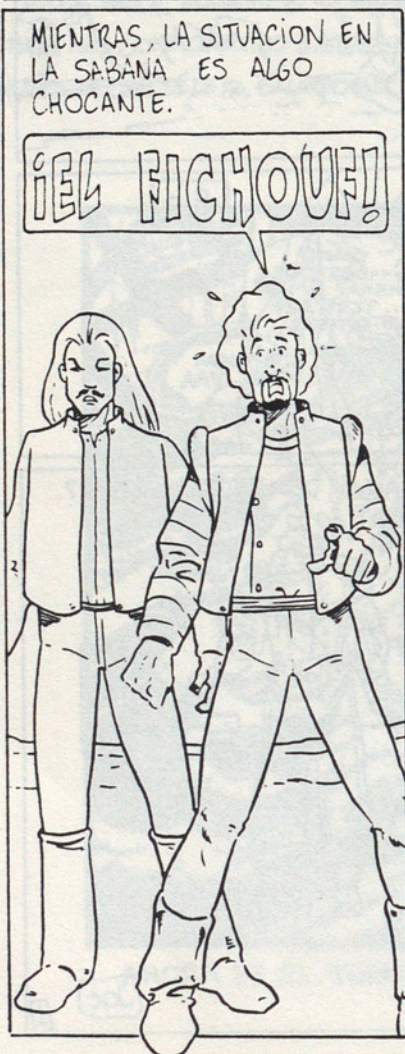
¡LO QUE ME TEMÍA, ENTONCES! EL 'D' HA
DECIDIDO QUE EMPIECE TODO. HAY QUE
CONTACTAR CON EL PATER: ¡ÉL ES EL
EJE DE ESTE INTERVALO! EMPIEZA LA
FUNCION. ¡TODOS A SUS PUESTOS!

TRAE EL TÉ.



MIENTRAS, LA SITUACION EN
LA SABANA ES ALGO
CHOCANTE.

¡EL FICHOUE!

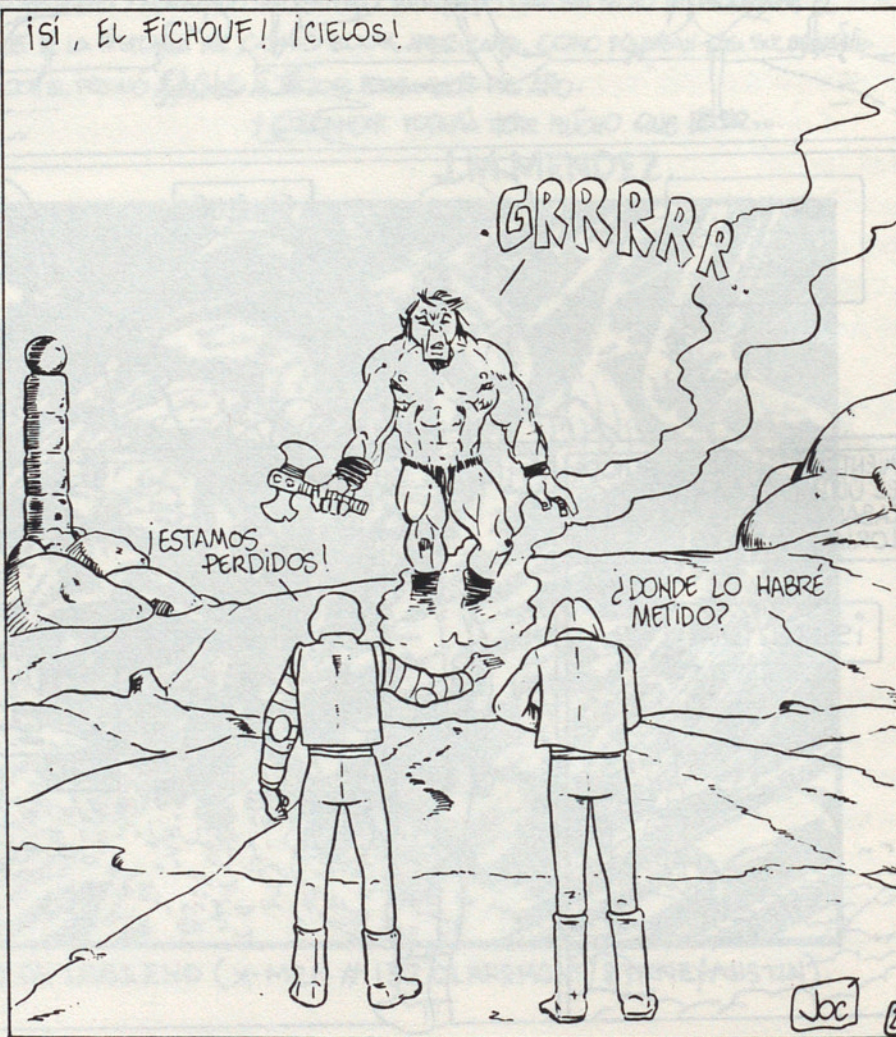


¡SÍ, EL FICHOUE! ¡CIELOS!

GRRRRR

¡ESTAMOS
PERDIDOS!

¿DONDE LO HABRÉ
METIDO?



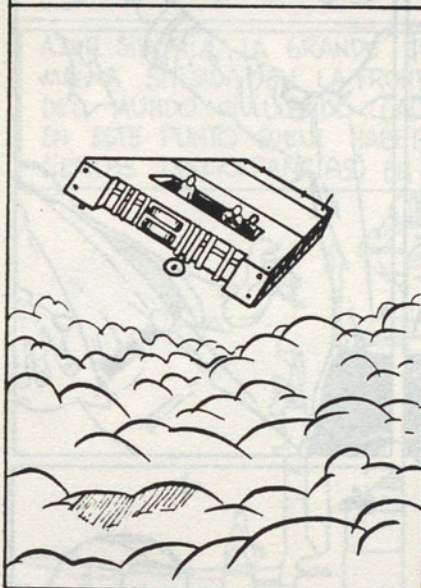
Joc

SNIKT



J.

Y UN NUEVO SALTO: HE AQUÍ QUE A VARIOS KILOMETROS DE ALTURA, UNA LANZADERA CRUZA RAUDA LOS CIELOS.



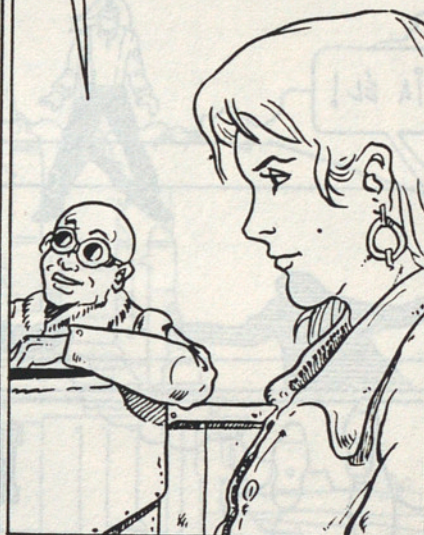
¿NO ES MARAVILLOSO? ¡ESTARÁN CONFUNDIDOS!

SÓLO ALGUNOS.

¿TU CREES?



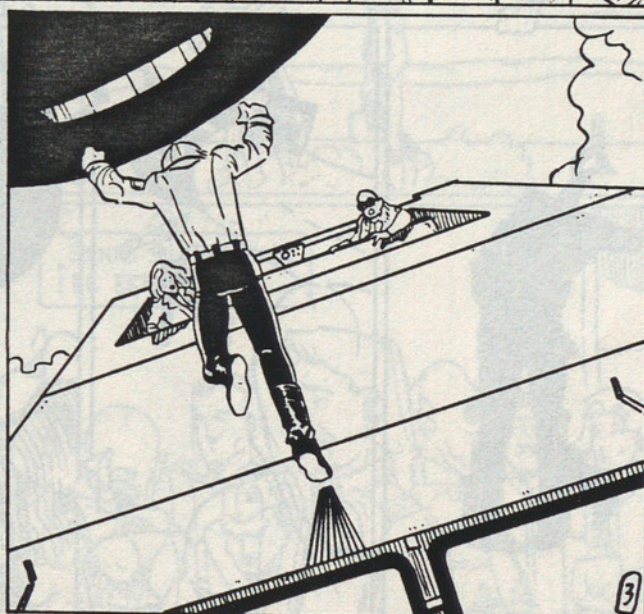
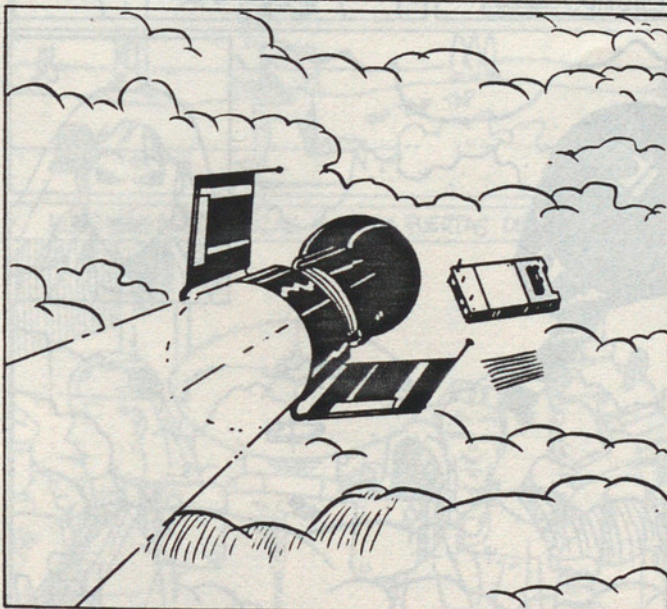
Y TÚ, NENA... ¿NO DICES NADA? ¡JAJA J...!



¡EH! ALLÍ: UN CARDIO-CAZA.

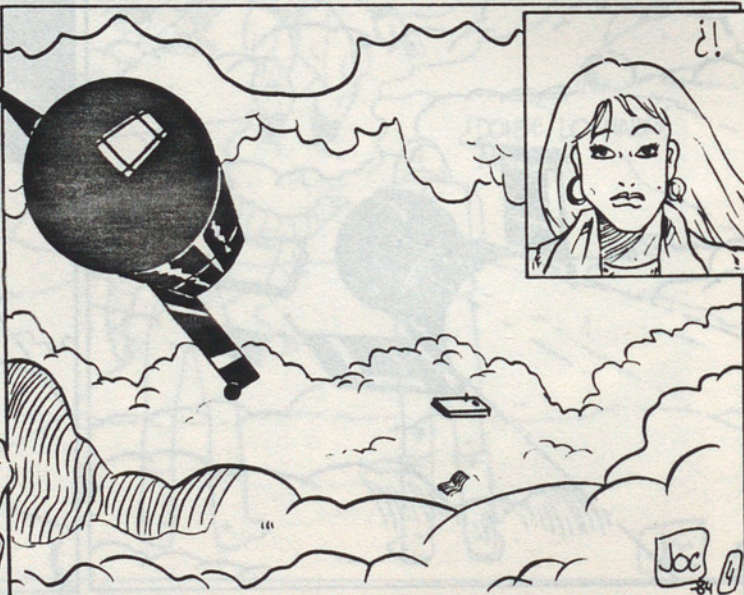
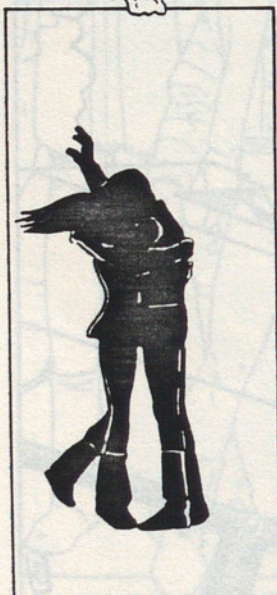
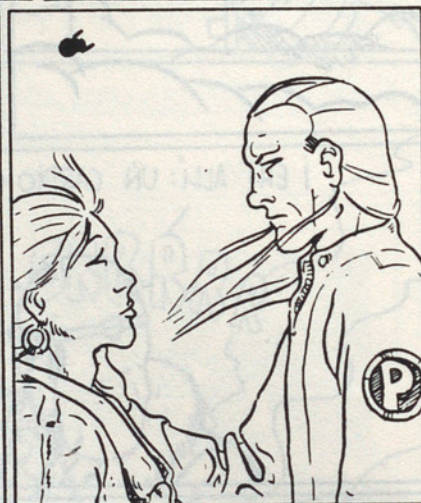
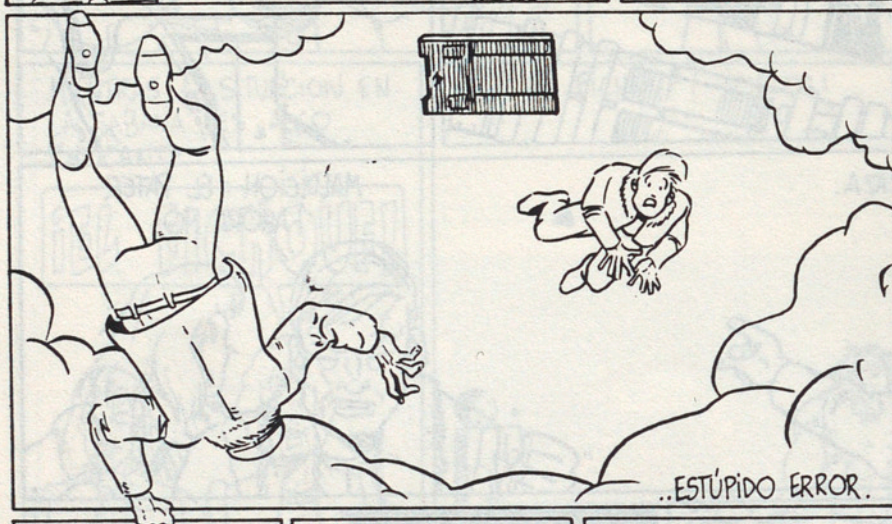
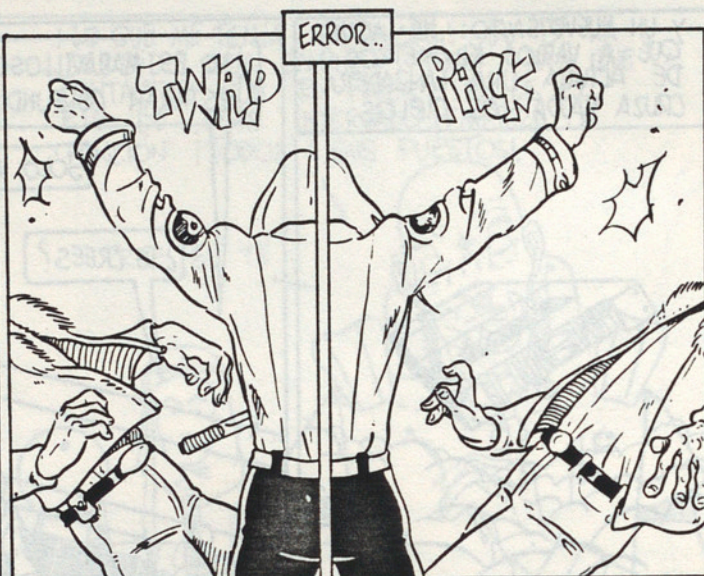
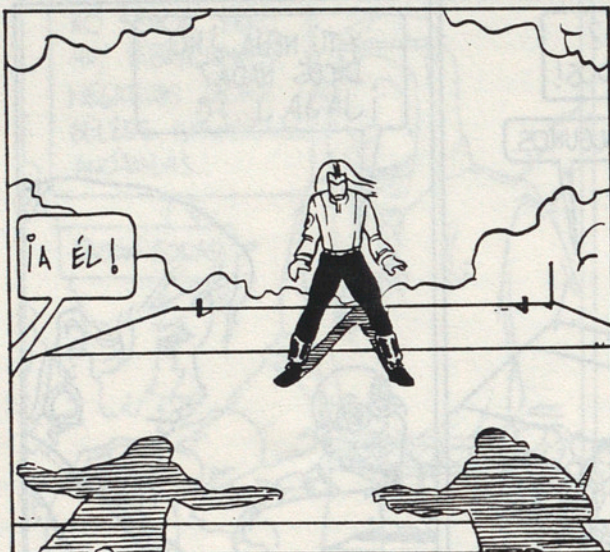
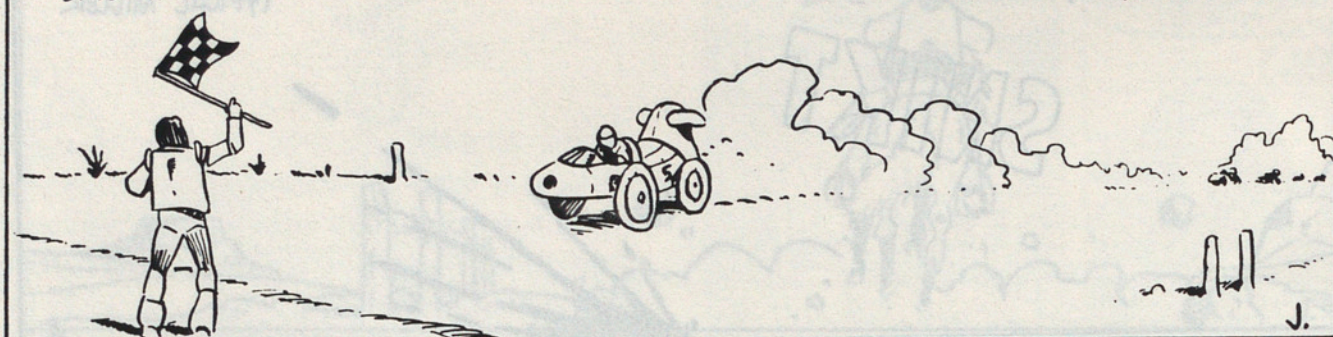


MALDICION: EL PATER ¡AHORA NO!



SAVE THIS FANZINE

TYPICAL END



CONTINUARA..

PUES AHORA QUE
LO DICES...

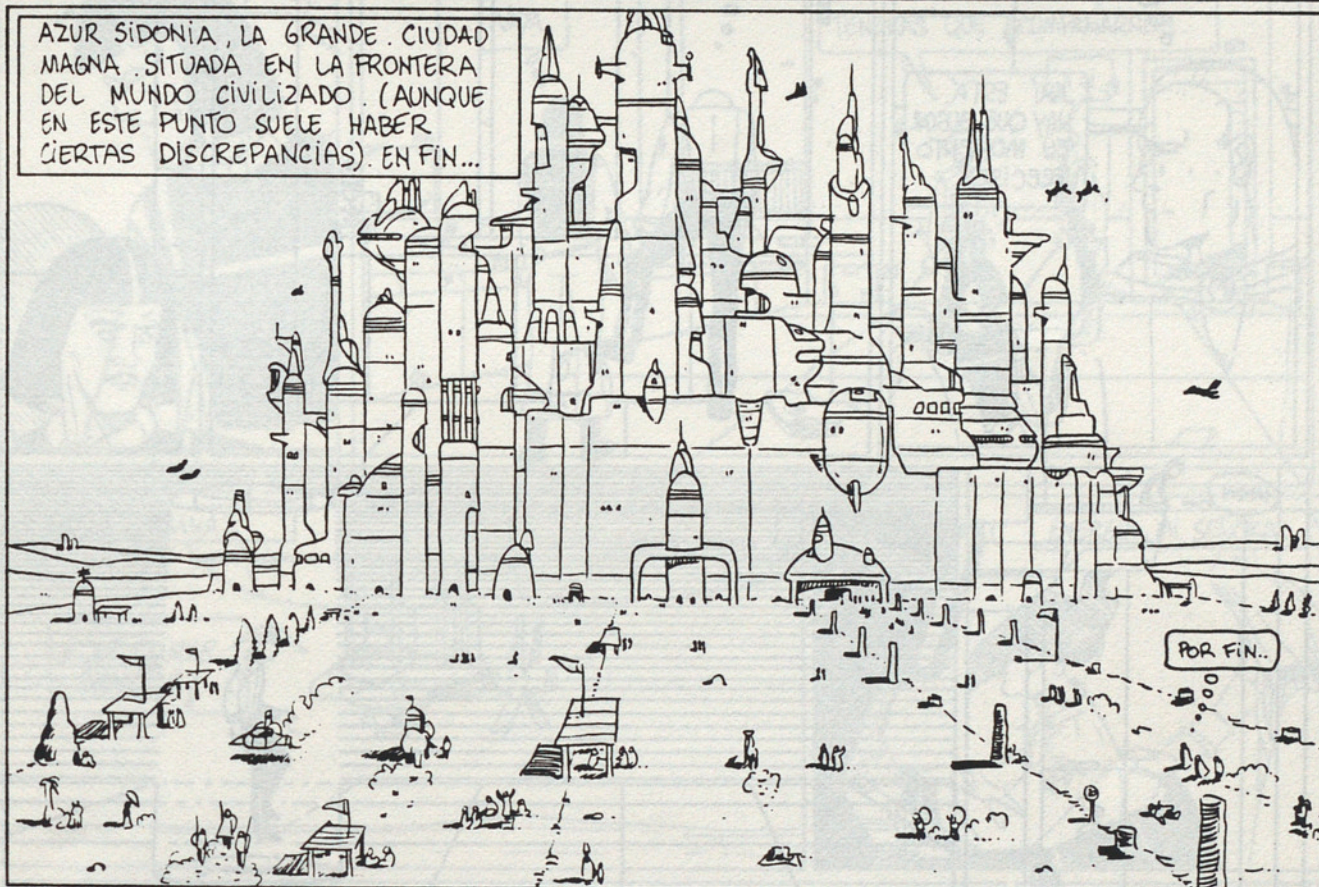


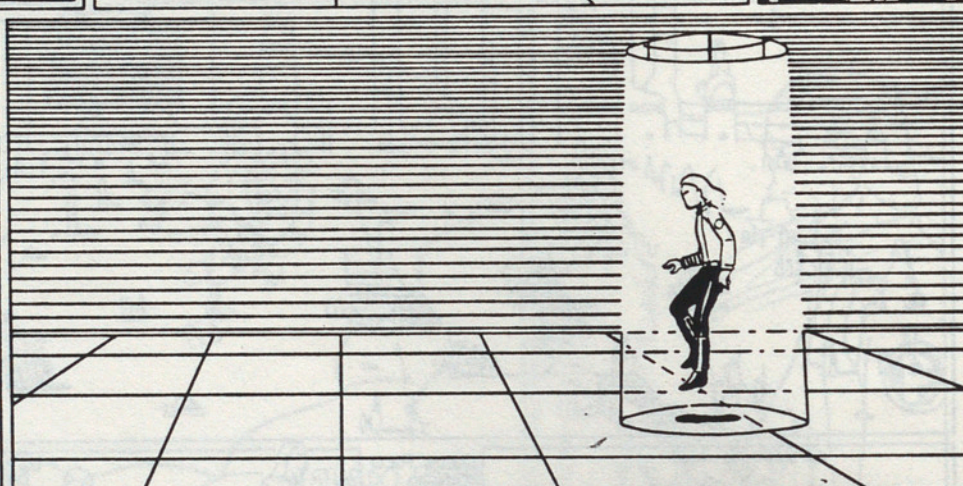
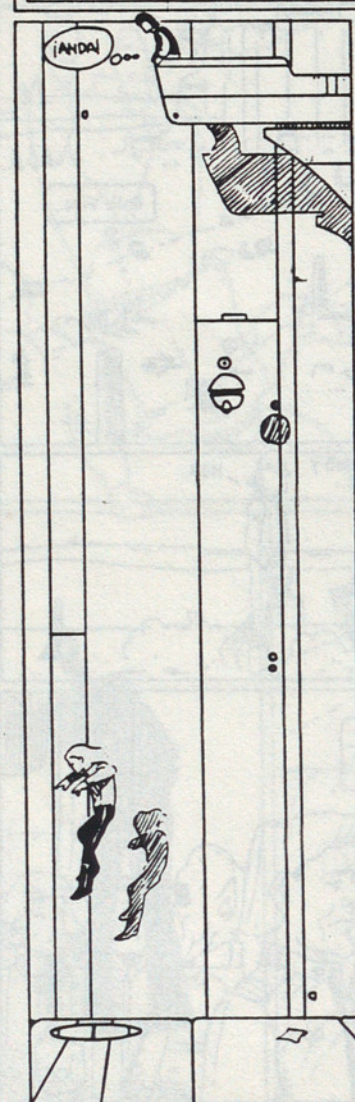
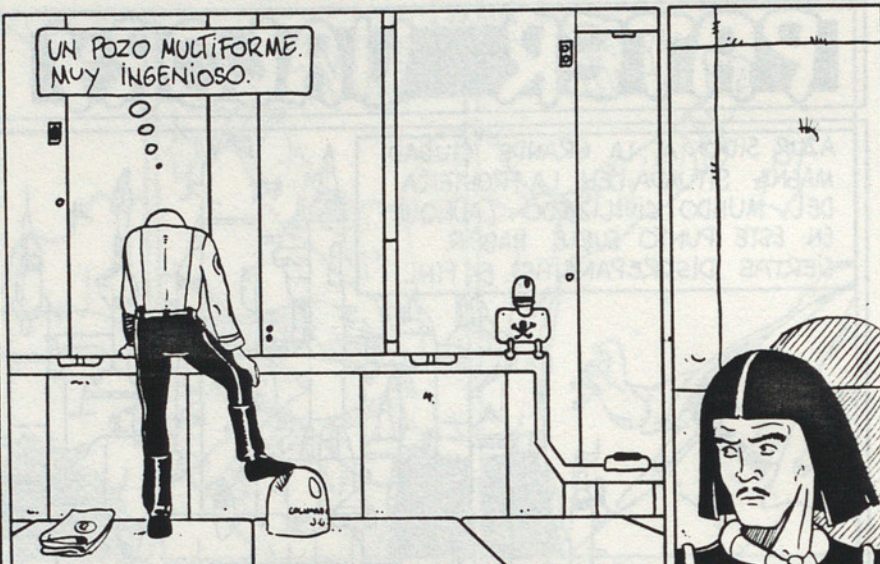
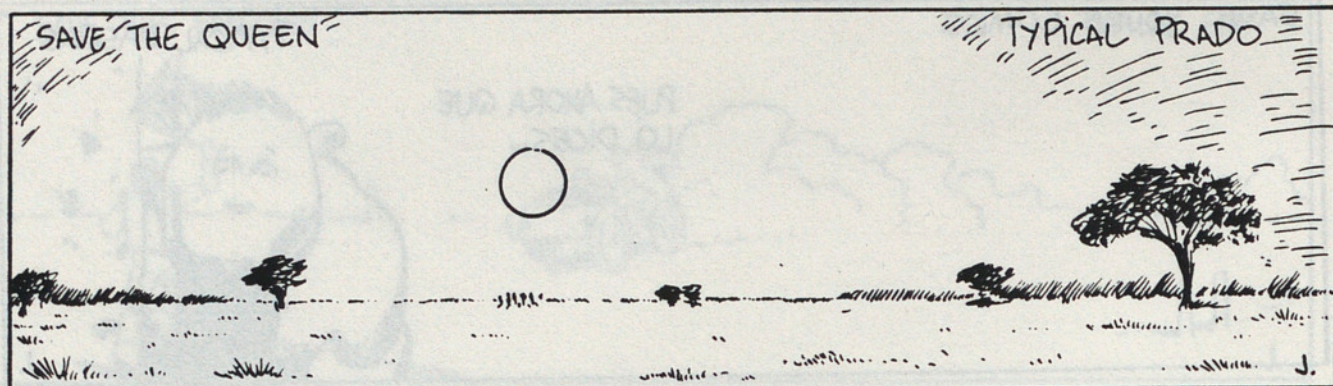
J.

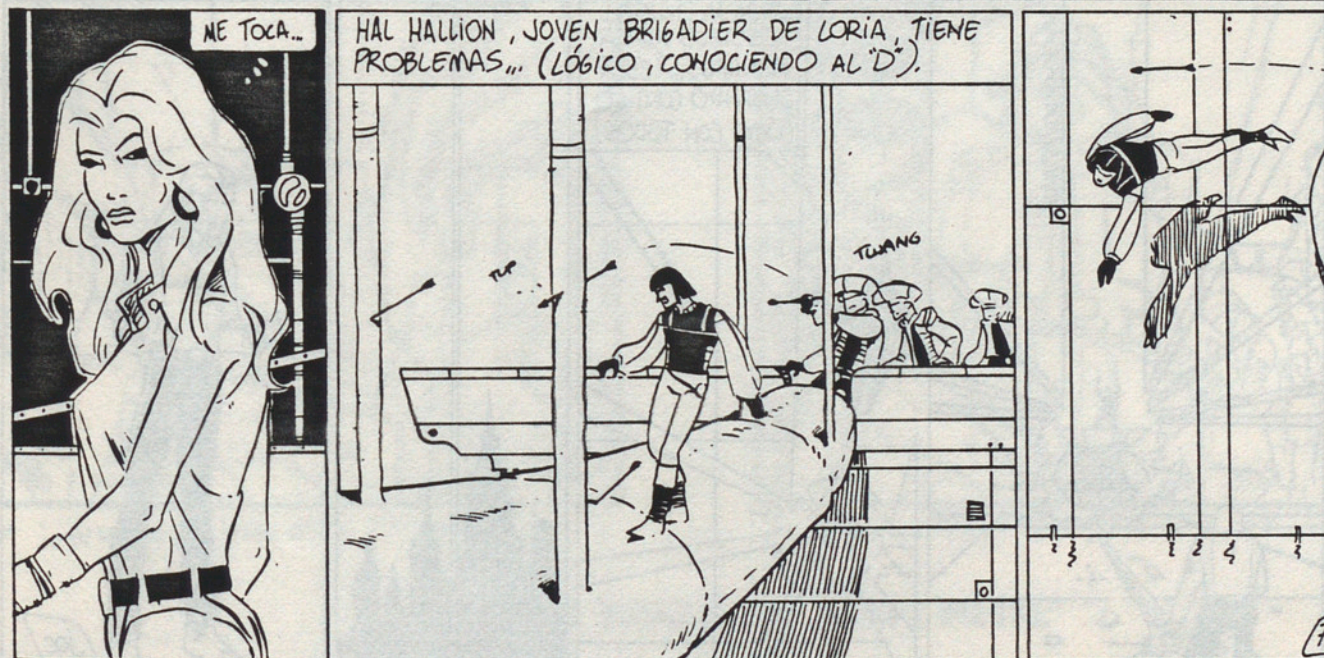
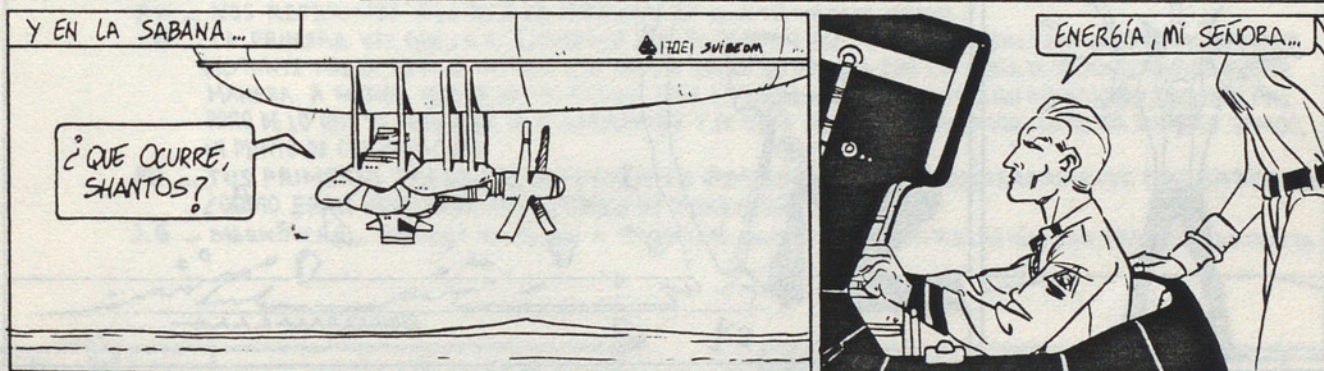
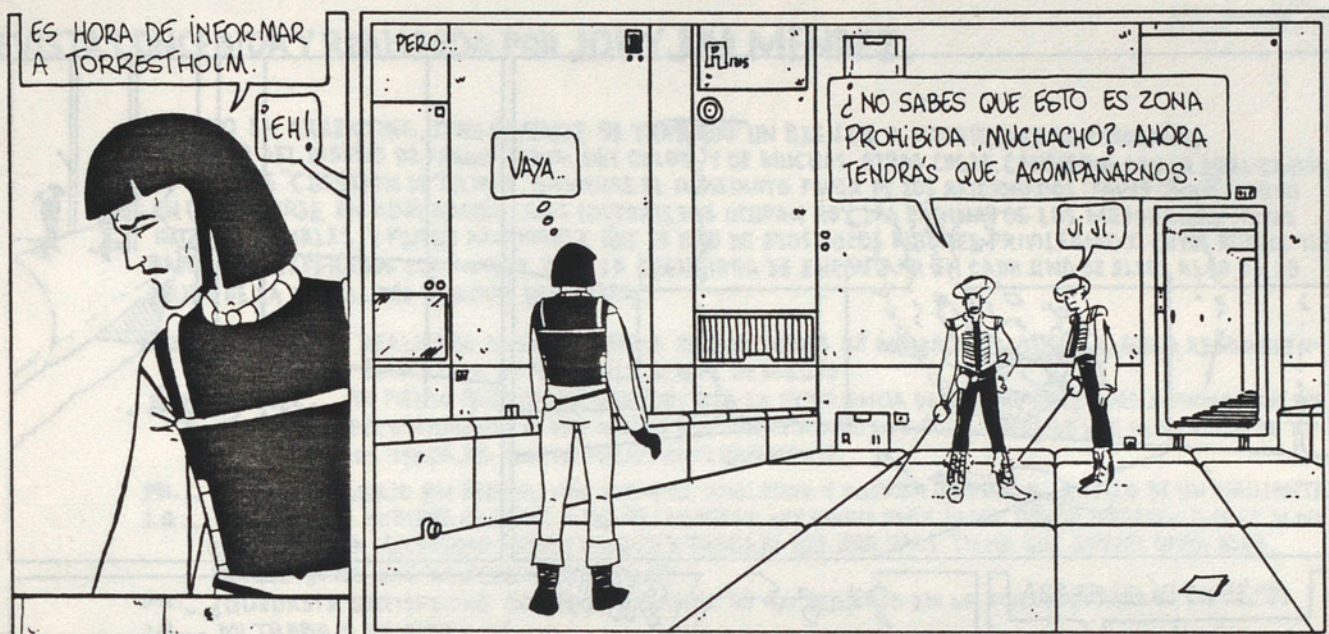
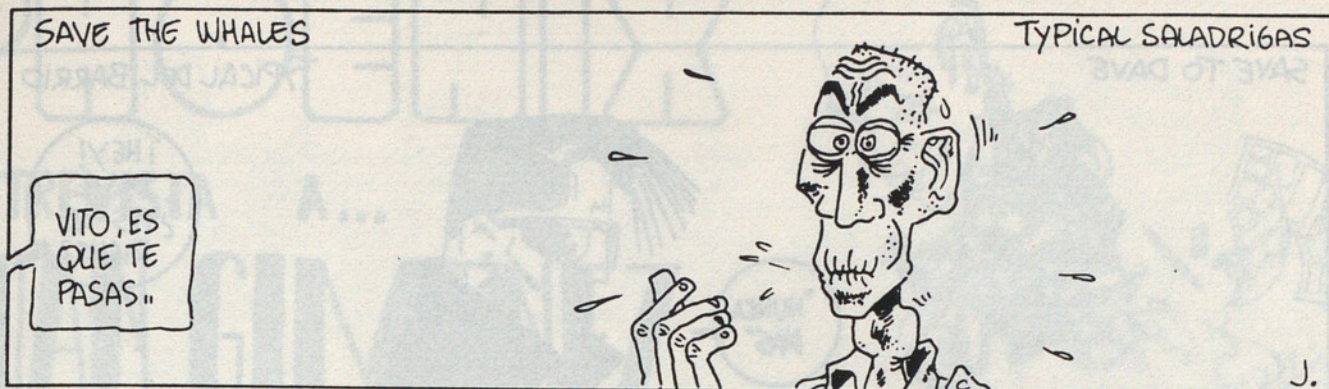
PATER VALORY

CAPÍTULO II
"HEROICA MUTACIÓN"

AZUR SIDONIA, LA GRANDE. CIUDAD
MAGNA, SITUADA EN LA FRONTERA
DEL MUNDO CIVILIZADO. (AUNQUE
EN ESTE PUNTO SUELE HABER
CIERTAS DISCREPANCIAS). EN FIN...







SAVE TO DAVE

TYPICAL DEL BARRIO

NUNCA MAS

THEY! DAVE ITS ALRIGHT?

J.

SAVE TO DAVE

TYPICAL DEL BARRIO

NUNCA MAS

THEY! DAVE ITS ALRIGHT?

J.

SAVE TO DAVE

TYPICAL DEL BARRIO

NUNCA MAS

THEY! DAVE ITS ALRIGHT?

J.

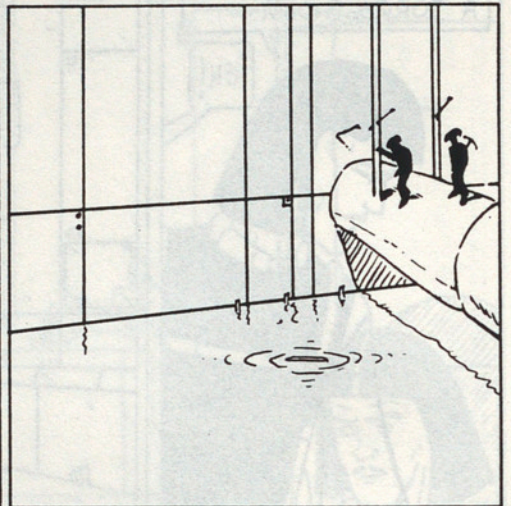
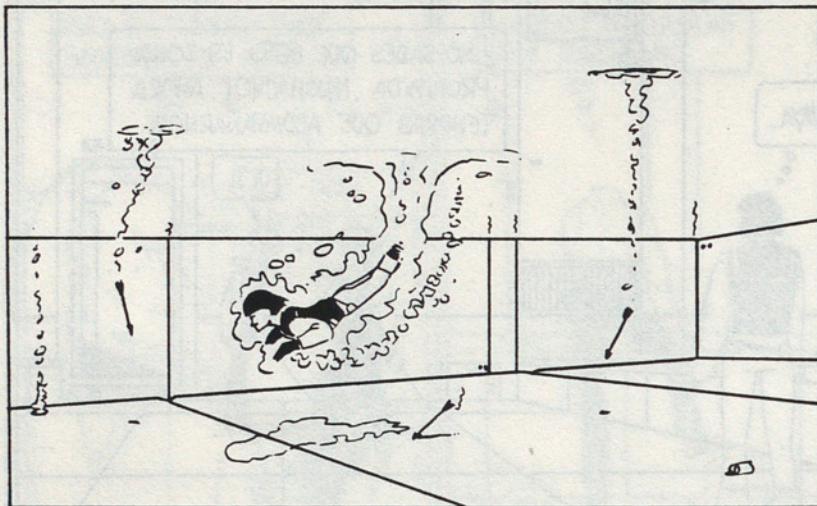
SAVE TO DAVE

TYPICAL DEL BARRIO

NUNCA MAS

THEY! DAVE ITS ALRIGHT?

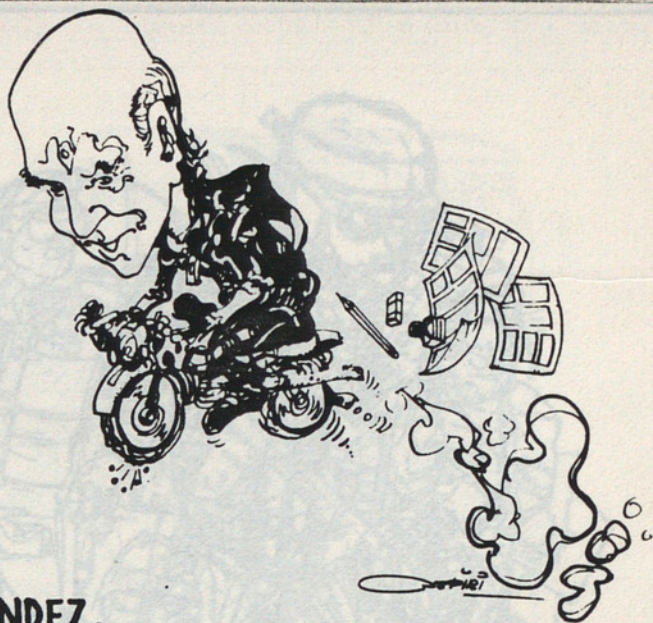
J.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

PHOENIX

ENTREVISTA A...

JUAN GIMENEZ



ENTREVISTA CONCEBIDA Y REALIZADA POR JOC Y J.M.MENDEZ.

NACIDO EN ARGENTINA, JUAN GIMENEZ SE TRASLADÓ UN BUEN DÍA A MADRID, HACE YA CINCO AÑOS. MAESTRO DEL DISEÑO DE MAQUINARIA, DEL COLOR, Y DE MUCHAS OTRAS COSAS, CONSIGUIÓ, CON LA PUBLICACIÓN DE SU SERIE "CUESTION DE TIEMPO", GANARSE EL INMEDIATO FAVOR DE LOS AFICIONADOS; FAVOR QUE NOTARDO EN CONVERTIRSE EN ADMIRACIÓN. SUS HISTORIETAS OCUPAN HOY LAS PÁGINAS DE LAS MEJORES REVISTAS INTERNACIONALES, Y PUEDE AFIRMARSE QUE ES UNO DE ESOS POCOS AUTORES PRIVILEGIADOS CUYOS NUEVOS TRABAJOS SON ESPERADOS CON AVIDEZ Y CON LA SEGURIDAD DE ENCONTRAR EN CADA UNO DE ELLOS ALGO DE LO MEJOR DE LA ACTUALIDAD MUNDIAL DEL COMIC.

PHOENIX... TU HAS REALIZADO ALGUNOS CORTOS PUBLICITARIOS DE ANIMACIÓN. ¿QUEDA ALGUNA REMINISCENCIA DE ÉSTA ETAPA EN TU ESTILO ACTUAL DE DIBUJO?

JUAN GIMÉNEZ... YO PIENSO QUE TODO HA SERVIDO; TODA LA EXPERIENCIA DE DISTINTOS TRABAJOS SIEMPRE SIRVE. NO SÉ ESPECIFICAMENTE SI HAY ALGUNA REMINISCENCIA DE ESO, PERO SUPONGO QUE ALGO QUEDA DE TODOS LOS TRABAJOS QUE HE HECHO ANTERIORMENTE.

PH... PERO EL TRABAJO EN ANIMACIÓN SIEMPRE ADULTERA Y FUERZA UN POCO EL ESTILO DE UN DIBUJANTE.

J.G... OJALA SE ME HUBIERA QUEDADO ALGO DE LA SÍNTESIS NECESARIA PARA HACER DIBUJO ANIMADO, QUE ES ALGO QUE ME CUESTA MUCHÍSIMO. PERO CUALQUIER TRABAJO QUE UNO HACE TIENE QUE SERVIR PARA ALGO, PORQUE SI NO, UNO NO AVANZA NI APRENDE.

PH... ¿QUEDASTE SATISFECHO CON EL RESULTADO DE TU TRABAJO EN LA PELÍCULA "HEAVY METAL"?

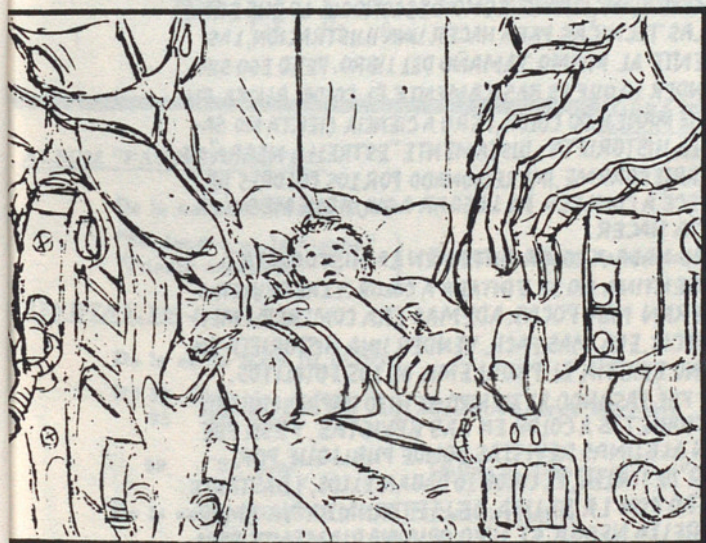
J.G... MI TRABAJO ORIGINAL, SÍ...

PH... NOS REFERIMOS A LO QUE SE HIZO CON LO QUE TÚ HABÍAS HECHO.

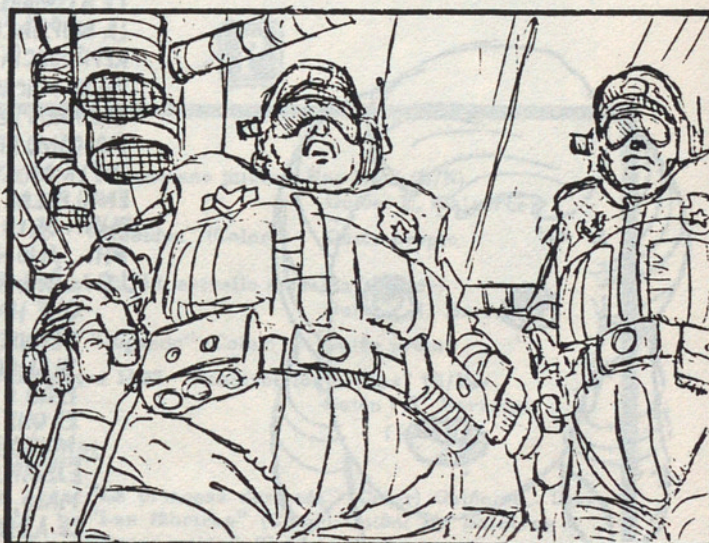
J.G... LA PRIMERA VEZ QUE LA VÍ, CUANDO SE HIZO EL DOBLAJE AQUÍ EN MADRID, SALÍ CON LA JETA ASÍ DE LARGA, BASTANTE MOSCA, PORQUE YO CREÍ QUE IBAN A HACER OTRA COSA CON LOS DIBUJOS, APROVECHARLOS DE OTRA MANERA. A MEDIDA QUE LA HE IDO VIENDO, TRES O CUATRO VECES MÁS, LO HE IDO ASIMILANDO, Y NO ESTÁ MAL. PERO DE LO QUE YO DIBUJABA ORIGINARIAMENTE Y DE CÓMO IMAGINABA QUE AQUELLO SE IBA A MOVER, VAMOS, NI PUNTO DE COMPARACIÓN.

PH... TUS PRIMEROS TRABAJOS IMPORTANTES COMIENZAN CON LAS COLABORACIONES CON BARREIRO. ¿COMO ERAN VUESTRAS RELACIONES DE TRABAJO?

J.G... MAGNÍFICAS... PORQUE VIVÍAMOS A 1.100 Kms. UNO DEL OTRO. MI RELACIÓN CON BARREIRO ESTRUCTA-



!! WHERE IS THE GIRL ??? !!



NOW WHERE SHE IS?

STORY BOARD DE "HEAVY METAL"



"HARRY CANYON": EL STAFF AL COMPLETO.

-TAMENTE PROFESIONAL ES INSUPERABLE, Y REALMENTE ME ENCANTARÍA DIBUJAR TRABAJOS DE BARREIRO. LO QUE PASA ES QUE TENEMOS UNA FORMA MUY DISTINTA DE PENSAR EN OTROS NIVELES, Y ESO PUEDE MOLESTAR EN EL TRABAJO EN SÍ. PERO EN LA RELACIÓN TRABAJO, DE IDEAS Y DE EJECUCIÓN DE GUIONES, YO CREO QUE ESTABA MUY CONTENTO, Y MUY SATISFECHO.

PH. — ¿TU INFLUÍAS EN LOS ELEMENTOS DEL GUIÓN?

J.G. — NO, YO NO ALTERABA EL GUIÓN PARA NADA. LO QUE SI TENÍA ERA UNA LIBERTAD QUE BARREIRO SIEMPRE ME PERMITIÓ: CAMBIAR LOS TIEMPOS. SI EL MARCABA UNA ACCIÓN EN EQUIS VIÑETAS, YO ESO LO MODIFICABA SEGÚN MI FORMA DE CONTAR, LO ADAPTABA.

PH. — TODA LA MAQUINARIA, APARATOS, TUBOS, Y DEMÁS... ¿ES COSA TUYA?

J.G. — BUENO, EL HACÍA CIERTOS BOCETOS, Y, ENTRE PARENTESIS, ES MUY BUEN DIBUJANTE.

P.H. — TU ÉXITO DE PÚBLICO EN ESPAÑA VIÑO DADO POR LA PUBLICACIÓN DE TU SERIE "CUESTION DE TIEMPO" EN LA REVISTA "1984", DONDE DEMOSTRASTE UN DEPURADO CONOCIMIENTO DEL MANEJO DEL COLOR. ¿ESTE CONOCIMIENTO ES PRODUCTO DE PRÁCTICA ANTERIOR EN LA HISTORIETA O VIENE DE TUS DÍAS DE DIBUJANTE DE ANIMACIÓN?

J.G. — APRENDÍ A MANEJAR EL COLOR, HACE MUCHO TIEMPO, AL MISMO TIEMPO QUE EMPEZABA A DIBUJAR. RECUERDO QUE LOS PRIMEROS INTENTOS QUE HACÍA ERAN COPIAR LAS PORTADAS DE LONGARÓN, DE ÉSTAS NOVELAS DE BOLSILLO. COMO ME ENCANTABA VER ESAS ILUSTRACIONES CON ESA BRILLANTEZ Y ESA SOLTURA, EMPE-

CÉ A COPIARLAS LITERALMENTE, INCLUSIVE, COMO DESCONOCÍA LO QUE ERA LA AMPLIACIÓN Y TODAS LAS TÉCNICAS PARA HACER UNA ILUSTRACIÓN, LAS REPRODUJERÍA PRÁCTICAMENTE AL MISMO TAMAÑO DEL LIBRO. PERO ESO SIRVIÓ DE MUCHO PARA APRENDER LO QUE ES BÁSICAMENTE EL COLOR. AHORA, EN LOS AÑOS DE PUBLICIDAD HE MANEJADO COLOR, PERO A CIENCIA CIERTA NO SABÍA CÓMO APLICAR ESO A LA HISTORIETA. JUSTAMENTE "ESTRELLA NEGRA" ME DIÓ LA OPORTUNIDAD DE ARRIESGARME, IMPRESIONADO POR LOS COLORES DE ENKI BILAL, AL QUE EMPECÉ A CONOCER AL LLEGAR AQUÍ, Y QUE ME DIÓ LA PISTA DE LO QUE YO QUERÍA HACER.

PH. — ¿NO HABÍAS HECHO NADA A COLOR ANTES EN LA HISTORIETA?

J.G. — NO, PORQUE EN ARGENTINA NO SE EDITABA A COLOR. Y LAS REVISTAS QUE HACIAN COLOR ERAN MUY POCAS. ADEMÁS ERA COMERCIALMENTE INACCESIBLE, ES DECIR, ERA MÁS FÁCIL VENDER UNA HISTORIETA EN BLANCO Y NEGRO, Y NO EXISTÍA EL PROBLEMA DE LOS FOTOLITOS.

PERO A MEDIDA QUE FUE PASANDO EL TIEMPO SE HIZO IMPRESCINDIBLE EL QUE HUBIERA HISTORIETAS A COLOR EN LAS REVISTAS, Y ESA FUE MI OPORTUNIDAD. EN ALGUNAS REVISTAS DONDE PUBLICHE, POR EJEMPLO EN "LANCIO" DE ITALIA, EL COLOR LO DABAN ELLOS, Y BASTANTE MALO, POR CIERTO, PERO CON LA SALIDA DEL "ETERNALTA" YA EMPECÉ A DAR COLOR. "ESTRELLA NEGRA" SE HIZO ORIGINARIAMENTE PARA "DARGAUD", PERO COMO PASÓ MUCHO TIEMPO HASTA QUE LA PÚBLICO DEFINITIVAMENTE POR "GLENAT" CUANDO LLEGÓ A ITALIA ESA HISTORIA, EL EDITOR YA ME PEDÍA COLOR. Y LO MISMO ME PASÓ CON TOUTAIN, POR QUE EMPEZÓ A AMPLIAR COLOR DENTRO DE SUS REVISTAS.

PH. — TU ESTILO DE DIBUJO NO TIENE UNAS INFLUENCIAS MUY CLARAS A SIMPLE VISTA. ¿CUÁLES HAN SIDO TUS MAESTROS?

J.G. — HE TRATADO DE DESORIENTAR AL LECTOR (RISAS). LAS INFLUENCIAS



QUE YO TENGO DIRECTAS SON DE UN MAESTRO CON EL QUE CONVIVIMOS AQUÍ EN MADRID, SOLANO LÓPEZ. SOLANO LÓPEZ FUE EL QUE ME ATRAJO A LA HISTORIETA, HACIA MEDIADOS DE LOS '50. EL ESTABA INFLUENCIADO A SU VEZ POR UN GRAN DIBUJANTE ITALIANO, CAMPANI, INFLUENCIADO A SU VEZ POR MILTON CANIFF. CON EL TIEMPO HE SEGUIDO LA LINEA FRANCESA, SIN IMITAR EL PINCEL; NO OCULTABA QUE USARA UN ROTRING. YO SIEMPRE HE TRABAJADO CON ROTRING, PERO ANTES IMITABA EL PINCEL CON EL ROTRING, COSA BASTANTE ABSURDA, POR CIERTO.

PH. — DEL MERCADO ACTUAL NACIONAL Y MUNDIAL, ¿QUE DIBUJANTES TE ATRAEN MÁS?

J.G. — DE AQUÍ PODRÍA DARTE UNA LISTA: ALFONSO FONT, AZPIRI, CARLOS GIMÉNEZ ME GUSTABA DE SIEMPRE, DESDE QUE EMPECÉ A VER SU TRABAJO EN ARGENTINA, CON "DELTA-99", VÍCTOR DE LA FUENTE... TODOS ESOS TIOS SON GENIALES, BUENÍSIMOS, Y A NIVEL INTERNACIONAL, UNO DE LOS MÁS INDISCUTIDOS ES ALEX TOTH. LO CONOCÍ MUY DE CHAVAL, PERO NO LO VALORABA COMO AHORA. ES GENIAL, VAMOS. PERO ME GUSTAN MOEBIUS, MEZIERES, TOPPI... TODOS ME GUSTAN.

PH. — CUÉNTANOS ESCUETAMENTE TU FORMA DE TRABAJAR, DESDE LA IDEA A SU PUBLICACIÓN.

J.G. — ME ALEGRO DE QUE ME HAGA ESA PREGUNTA... (RISAS). BIEN, PRIMERO HAGO EL GUION PRÁCTICAMENTE DIBUJADO, UNA PAGINITA PEQUEÑA CON BOCETITOS, Y VOY PONIENDO LO ESENCIAL DEL GUION; YA DISTRIBUIDO EN PÁGINAS, COMO UN PAPEL DE BOCETO DEL TAMAÑO DEL ORIGINAL Y EMPIEZO A DESARROLLAR LA HISTORIA, Y SIGO TRABAJANDO EL GUION SOBRE ESO, POR QUE VAN SURGIENDO NUEVAS COSAS.

PH. — ¿NO TRABAJAS CON GUION, TRABAJAS CON LA IDEA?

J.G. — SI, MÁS BIEN CON LA IDEA. LOS DIÁLOGOS ESTÁN BÁSICAMENTE HECHOS. LO QUE MÁS ME PREOCUPA DE UN GUION ES TENER EL PRINCIPIO Y EL FINAL;

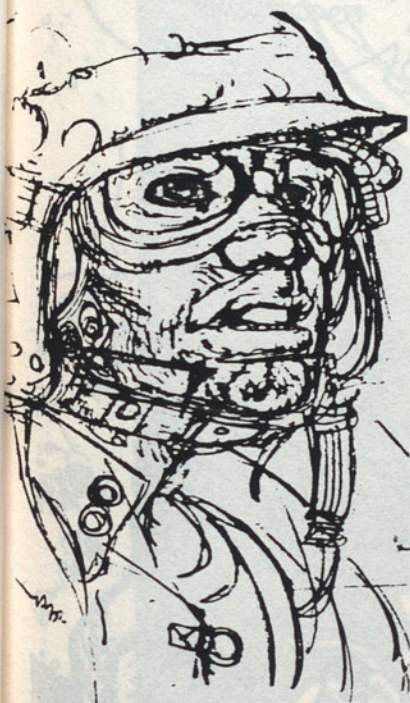
AHORA, COMO LLEGAR A ELLO, EL MEDIO, TRATO DE BUSCARLO LO MÁS ORIGINAL POSIBLE. EMPIEZO A DESARROLLARLO A TAMAÑO NATURAL, CON TODA LIBERTAD, PUES LUEGO ESO VA A SUFRIR UN CALCADO EN EL PAPEL DONDE YA IRÁ EL COLOR. ES EN ESTE CALCADO DONDE DESCUBRO LOS POSIBLES ERRORES, Y PROCURO ENCUADRAR BIEN TODO. PARA ESE MOMENTO YA TENGO EL GUION TERMINADO, Y HAGO LOS ESPACIOS PARA LOS BOCADILLOS. LO ESCRIBO TODO LO MÁS CLARAMENTE POSIBLE EN ESE BOCETO, Y LUEGO LO PASO EN LIMPIO AL GUION. CALCO LOS ESPACIOS PARA LOS BOCADILLOS, Y YA PASO A TINTA. SI ES PARA COLOR, SE MONTA UN CARTÓN PARA EVITAR QUE LA HOJA SE ONDULE. SE BOCETAN CON UN TONO NEUTRO, LAS LUCES Y LAS SOMBRAS. YO LO HAGO CON GRISES, PERO SE PUEDE TRABAJAR CON AZULES. YO COMO SOY ZURDO, TRABAJO DE IZQUIERDA A DERECHA, PARA EVITAR MANCHAR EL ORIGINAL. YA ESTÁ, FIN. LUEGO SE ENVUELVE Y SE MANDA AL EDITOR, Y SALE LO QUE USTEDES VEN POR AHÍ, QUE ES UNA CAGADA...

PH. — QUE NO TIENE NADA QUE VER CON LO QUE TÚ HAS HECHO AQUÍ, CLARO.

J.G. — BUENO, A VECES SE PARECE...



• BOCETOS PARA UNA NUEVA HISTORIA



OBRA ESENCIAL

ALBUM "FACTOR LIMITE"

De la serie WAR III (B/N)

"Esplendor en la hierba"
"Puesto avanzado"

Guion: Ricardo Barreiro

REVISTA 1, 984

De la serie WAR III (B/N)

Nº 32 "Infante, Infante"
33 Sin título

Guion: Ricardo Barreiro

39 "Si, jefe"

Guion: J. Genever

De la serie CUESTION DE TIEMPO (Color)

42 "Bricolage"
43 "Tridisex"
45 "Express"
47 "Entropia"
48 "8 y 1/2"
49 "Cronologia"

Guion propio

46 "El extraño juicio a Roy Ely" (B/N)

Guion: E. Balcarce

50 "Residuo" (Color)

Guion propio

Del 53 al 59 "La estrella dormida" (Color)

Guion: R. Barreiro

64 "Jugando" (Color)

Guion propio

Almanaque 1982 "Nosotros los héroes" (B/N)

Guion: R. Barreiro

REVISTA ZONA 84

1 "La princesa dormida" (Color) Guion: L. Diaz

2 "Las fábricas" (Color) Guion: E. Balcarce

3 "Transcoter" (Color) Guion propio

REVISTA COMIX INTERNACIONAL

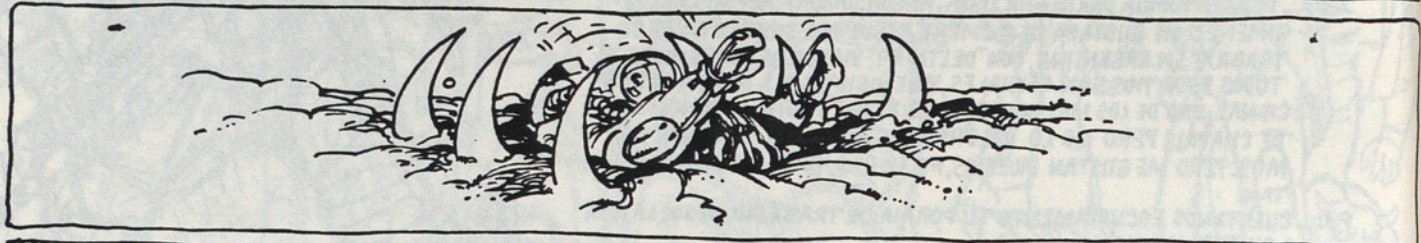
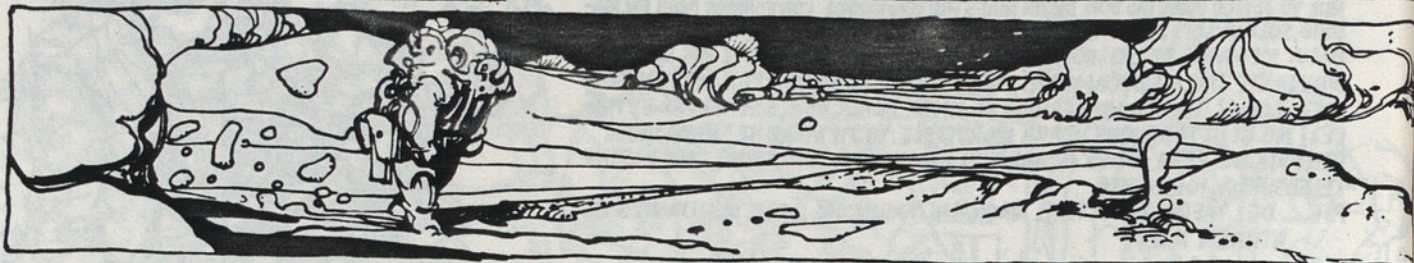
Del 19 al 30 "Ciudad" (B/N) Guion: R. Barreiro

Del 31 al 40 "As de Pique" (B/N) Guion: R. Barreiro

CIMCC ESPECIAL EROTISMO

"Prima Bell" (Color) - Guion propio.

PHOENIX; EL COMIC

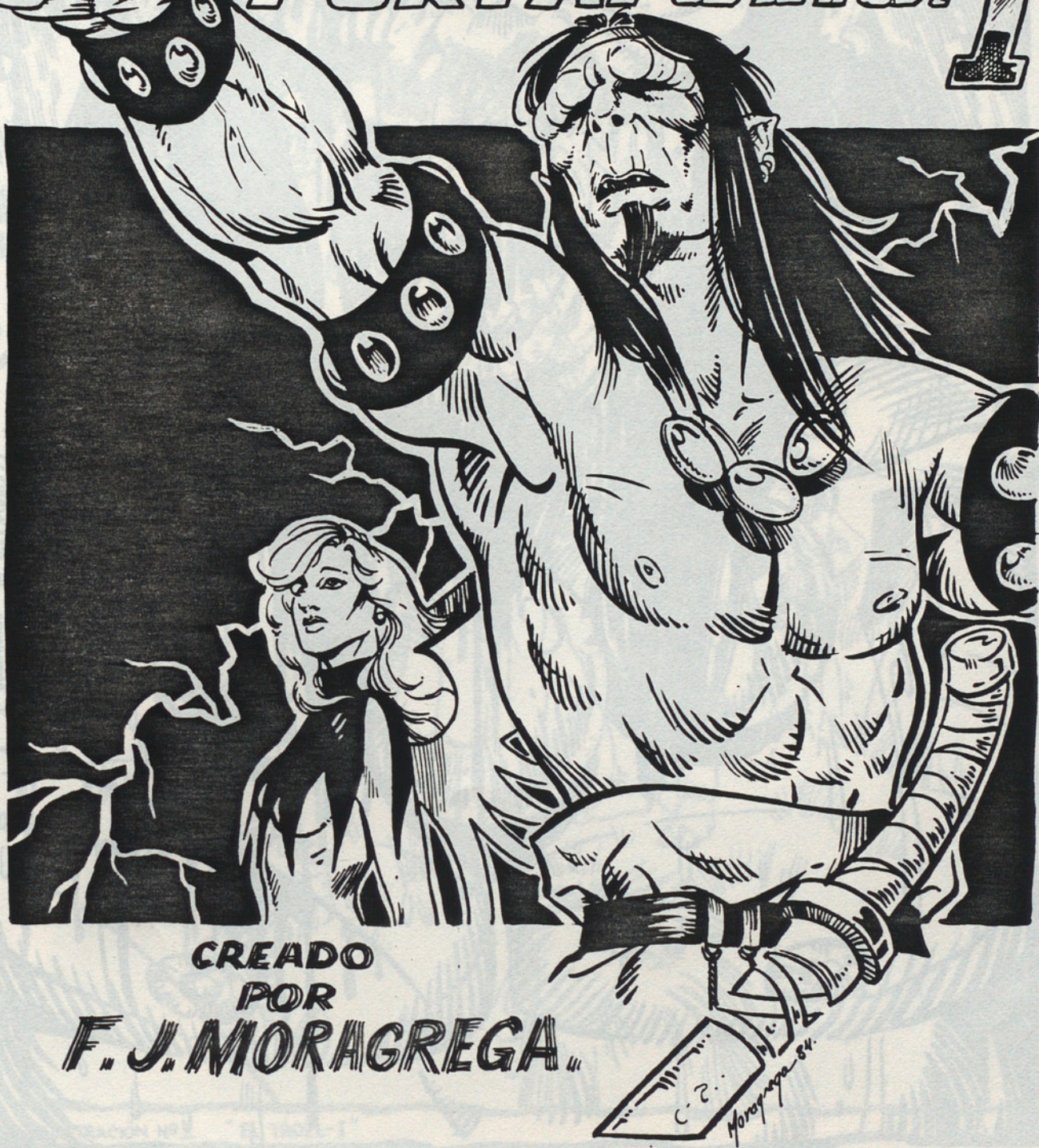


TE HE DICHO
UN BILLON DE VECES
QUE NO COMAS NADA
FUERA DE CASA, NUNCA
SABE UNO COMO LE
VAN A CAER ESAS
FORQUERIAS.



EL TROLL

PORTAFOLIO. I



CREADO
POR
F. J. MORAGREGA.



ILUSTRACIÓN Nº1 "LA ESPADA Y EL TRUENO-II".

"EL TROLL".



ILUSTRACIÓN Nº 2 "EL TROLL-I"

"EL TROLL".



ILUSTRACIÓN Nº3 "LA ESPADA Y EL TRUENO".

"EL TROLL".



ILUSTRACIÓN Nº4 "EL PUENTE DE DRAGORAN"

"EL TROLL."

ARNOLD THE ISSHURIAN

SABED, OH PRINCIPE,
QUE EN LOS AÑOS
ENTRE EL DESMO-
RONAMIENTO DE
LA TORRE NEGRA Y
LA INVENCIÓN DEL
TELAR DE FUNCIONA-
MIENTO CONTINUO



EXISTIÓ UNA GRAN Y
SUCIA ERA

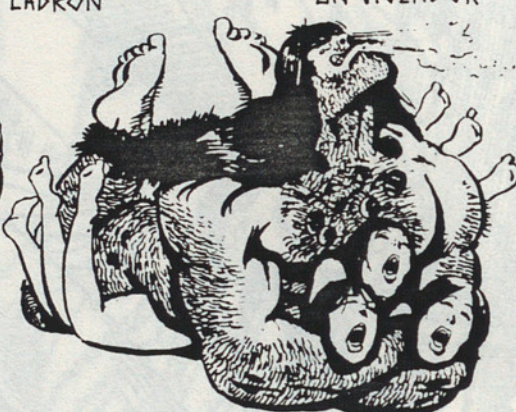


FUE ENTONCES CUANDO LLEGÓ ARNOLD
EL ISSHURIANO, PELO NEGRO, OJOS HOSCOS,
ESPADA EN MANO, CEREBRO EN PUNTO
MUERTO

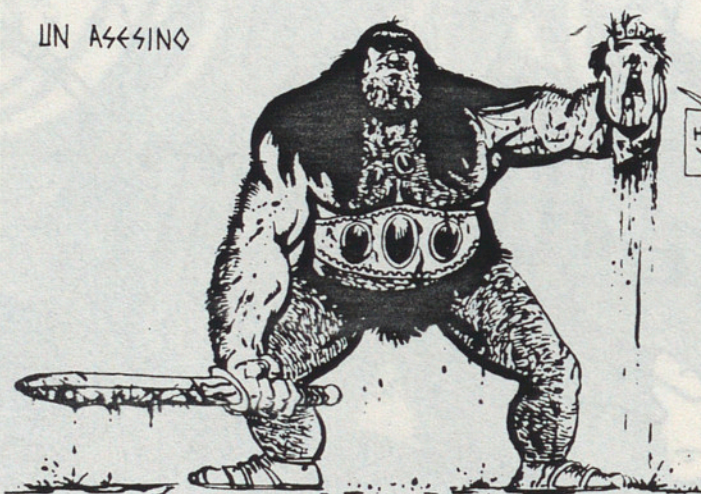


UN LADRÓN

UN VIOLADOR



UN ASESINO



UN VENTRILOCUO

HOLA NIÑOS
Y NIÑAS.

© 1982 DAVE SIM

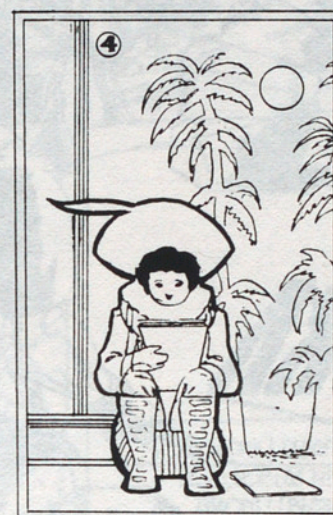
• ESTA HISTORIA ESTÁ REPRODUCIDA A PARTIR DE SU PUBLICACIÓN EN
EL EPIC # 16 CORRESPONDIENTE A FEBRERO '82.

ARNOLD EL ISSHURIANO

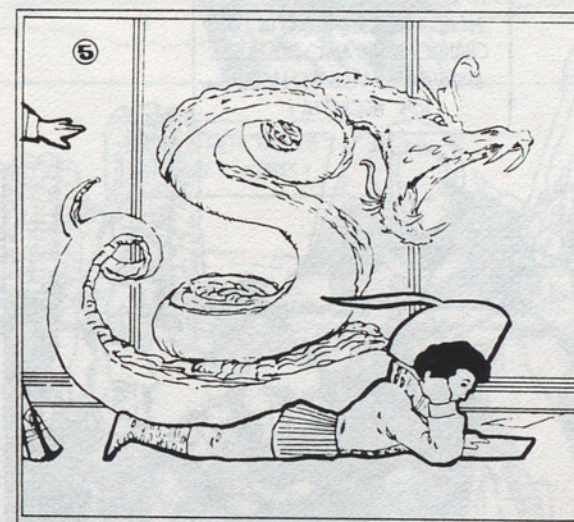
CON GIGANTESCAS MELANCOLÍAS.



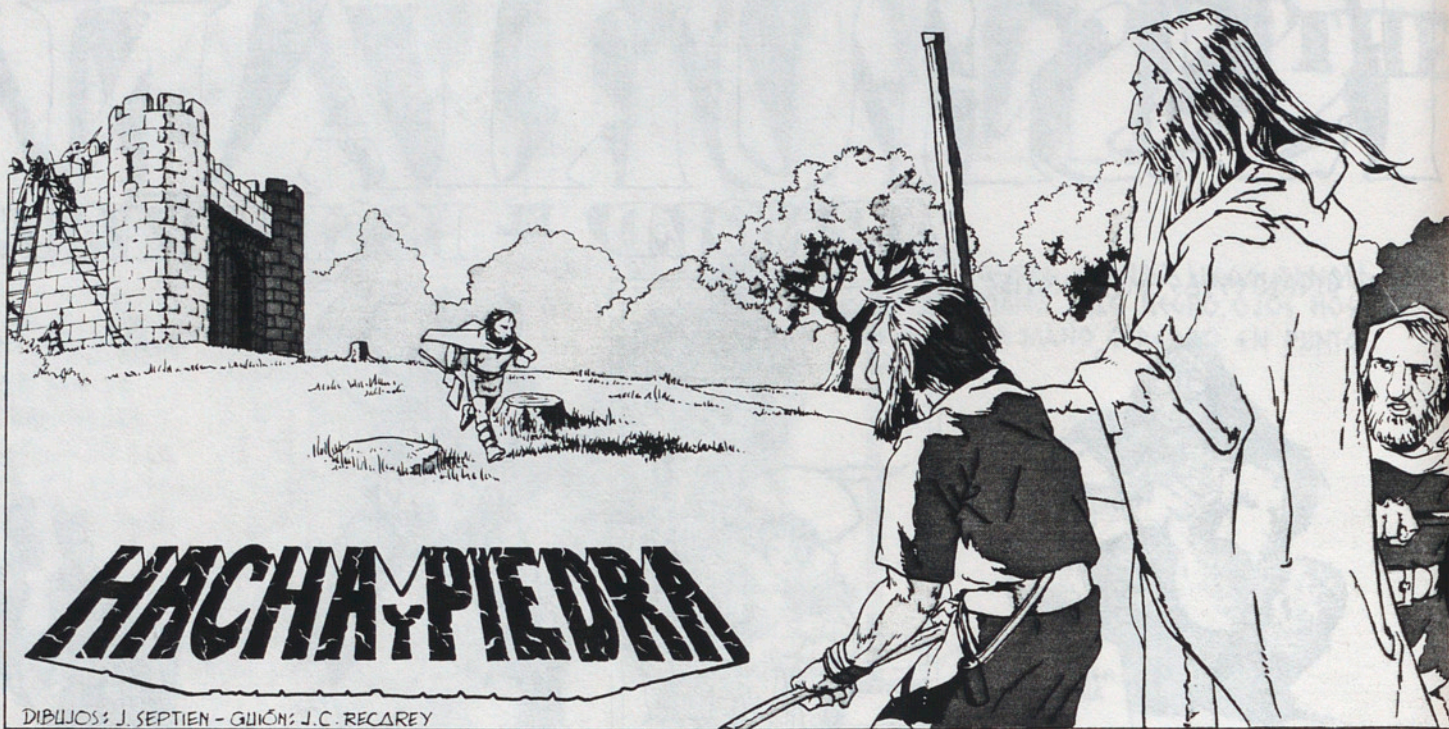
PARA PISOTEAR LOS ENJOYADOS
TRONOS DE ESTACION BAJO
SUS SANDALIAS.



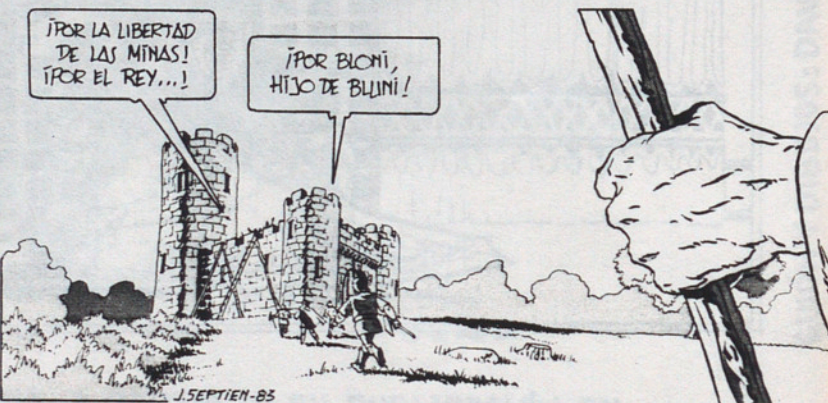
Y GIGANTESCA RISA



GUION Y DIBUJOS: DAVE SIM.

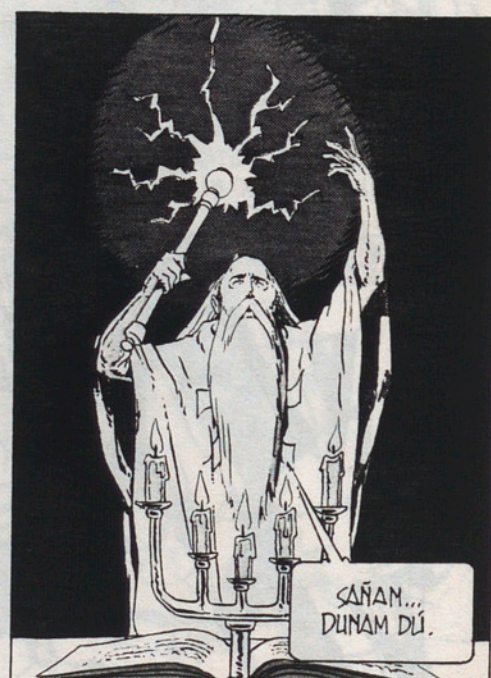
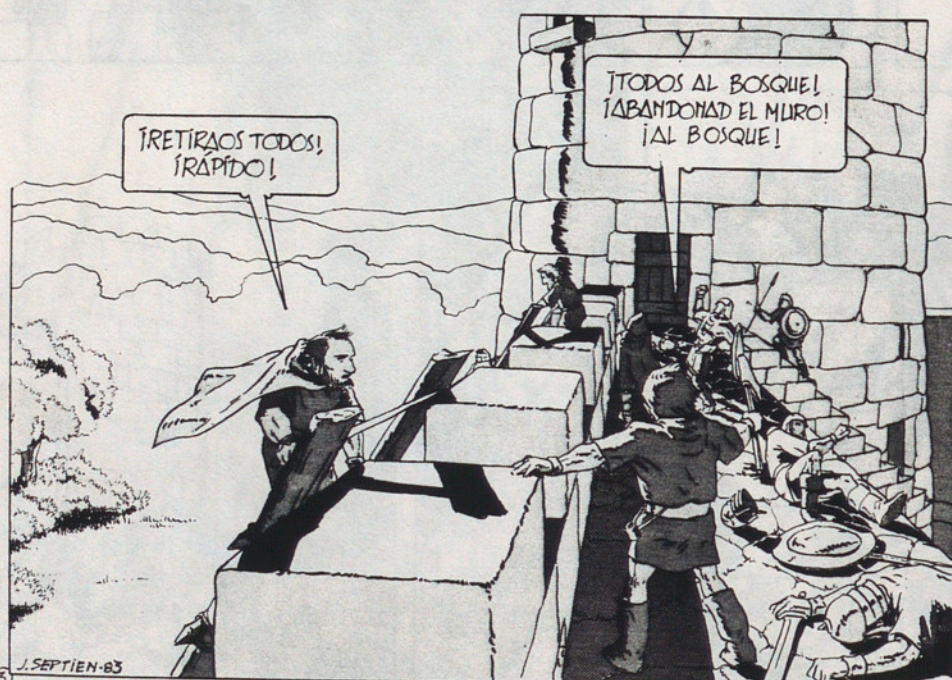


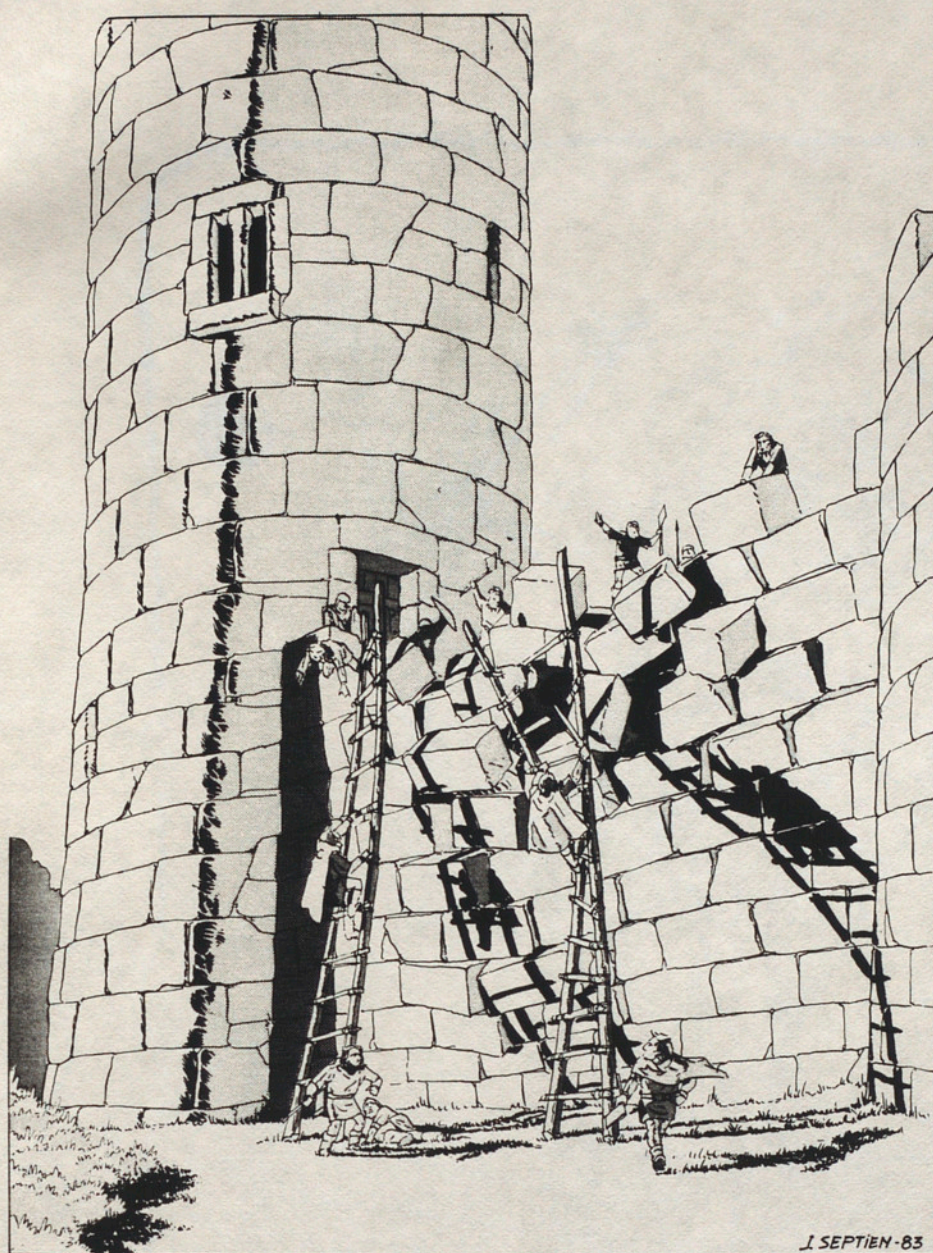
DIBUJOS: J. SEPTIEN - GUION: J.C. RECAREY



J. SEPTIEN-85



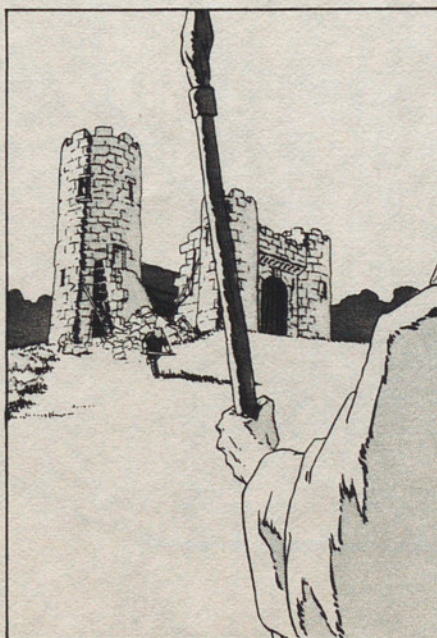




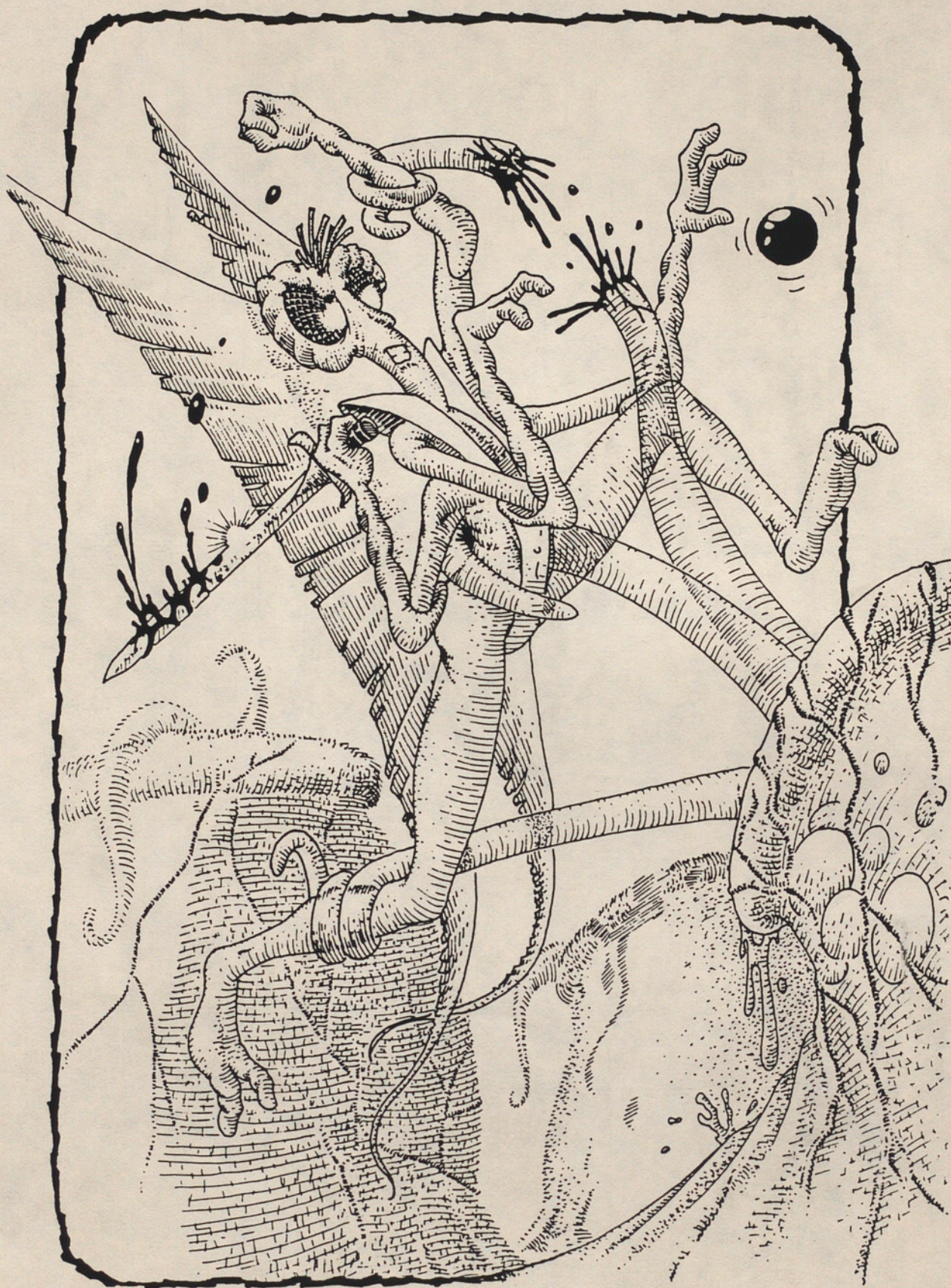
1 SEPTIEN-83



¡BLONÍ!



¡BLONÍ...!
¡HA MUERTO!



84